3

Pracovný materiál Kancelárie Rady
na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 13. 10. 2026

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.
Podnet na preverenie č.: 0243/SO/2026
Programová služba: PREMIER SPORT 3
Vysielateľ: DCZ PRODUCTION s. r. o.
Číslo autorizácie vysielania: AT/160

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenia:

Návrh uznesenia 1:
Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovízii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) ako orgán príslušný pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. postupom podľa § 148 ods. 2 zákona č. 264/2022 Z. z. **začína správne konanie** voči vysielateľovi DCZ PRODUCTION s. r. o., sídlom Leškova 3/A, 811 04 Bratislava – mestská časť Staré Mesto, IČO: 50 082 302, vo veci možného porušenia povinnosti ustanovenej v

A.

1. **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z. v súvislosti s tým, že na programovej službe PREMIER SPORT 3 odvysielal dňa 20. 7. 2026 v čase o cca 12:44 hod. program *Nerudacast*, ktorý nesprávne klasifikoval ako nevhodný pre maloletých do 15 rokov, hoci vzhľadom na jeho obsah mal byť klasifikovaný ako nevhodný pre maloletých do 12 rokov, alebo
2. **§ 62 ods. 11** zákona č. 264/2022 Z. z. v súvislosti s tým, že na programovej službe PREMIER SPORT 3 odvysielal dňa 20. 7. 2026 v čase o cca 12:44 hod. program *Nerudacast*, ktorý klasifikoval ako nevhodný do 15 rokov, v spojení s § 14 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

B.

§ 62 ods. 11 zákona č. 264/2022 Z. z. v súvislosti s tým, že na programovej službe PREMIER SPORT 3 odvysielal dňa 20. 7. 2026 v čase o cca 14:03 hod. program *Oktagon Challenge MMXXIII* a v čase o cca 15:52 hod. program *Oktagon MMA*, pričom tieto programy klasifikoval ako nevhodné do 15 rokov, v spojení s § 14 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Úloha:
Kancelária Rady oznámi účastníkovi konania začiatok správneho konania a zabezpečí nevyhnutné podklady a dôkazy pre rozhodnutie vo veci.
T: 27. 10. 2026 **Z: PO**

Úloha:
Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o začatí správneho konania.
T: 26. 10. 2026 **Z: AO**

Návrh uznesenia 2:
Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovízii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej iba „zákon č. 40/2015 Z. z.“), ako osobitný orgán koregulácie pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. preverila podnet na preverenie evidovaný pod č. 0243/SO/2026 a uznala podnet na preverenie v časti možného porušenia povinnosti označiť program deskriptormi ustanovenej v § 12 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. za nepreskúmateľný. Z uvedeného dôvodu podnet na preverenie v tejto časti podľa § 150 ods. 7 písm. b) zákona č. 264/2022 Z. z. **odkladá.**

Úloha:
Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o odložení časti podnetu.
T: 26. 10. 2026 **Z: AO**

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 13. 10. 2026

Podnet na preverenie č.	0243/SO/2026 zaevidovaný dňa 23. 7. 2026
Predmet podnetu:	*Nerudacast, OKTAGON Challenge MMXXIII,* program informujúci o novinkách Oktagon MMA
Deň a čas vysielania:	20. 7. 2026 12:40 hod. – 16:10 hod.
Označenie podľa JSO:	⑮

Programová služba:	PREMIER SPORT 3
Vysielateľ:	DCZ PRODUCTION s. r. o.
Číslo autorizácie:	AT/160

Dátum: 7. 10. 2026

OBSAH PODNETU:

„Dobry den prajem, chcel by som nahlasit podnet, ze na staniciach PREMIER SPORT 3 a STRIKE TV, ktorych prevadzkovatelom je bratislavska eserocka DCZ Production, sa dlhodobo nezobrazuju na obrazovke povinne deskriptory, ktore su nariadene od 1.1.2024. Zobrazuje sa po cely cas iba vekovy symbol "15". Tento symbol sa napriklad objavuje aj pocas futbalovych prenosov, ktore sa na STRIKE TV ojedinele vysielaju. Co sa tyka datumu a casu, ten je nahodny, pretoze sa to zobrazuje (vekovy symbol), resp. nezobrazuje (deskriptory) nepretrzite po cely den, bez ohladu na to aky sa prave vysiela program. Dakujem za preverenie."

Pozn. Kancelárie Rady: Predmetom tejto správy je vysielanie programovej služby PREMIER SPORT 3, posúdenie podnetu vo vzťahu k programovej službe STRIKE TV je predmetom samostatnej správy.

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z."):

§ 62 Ochrana maloletých

(6) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania[41] alebo iný akceptovaný systém označovania.[42]

(11) Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.

§ 150 Podanie a vybavovanie podnetu na preverenie

(7) Regulátor podnet na preverenie odloží, ak
b) podnet na preverenie neobsahuje povinné náležitosti alebo je nepreskúmateľný z iných dôvodov,

Vyhláška č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z."):

§ 1 Obsahový deskriptor násilie a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Audiovizuálne dielo, multimediálne dielo, program televíznej programovej služby a program audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (ďalej len „označovaný komunikát") sa klasifikuje deskriptorom typu potenciálne škodlivého obsahu jednotného systému označovania (ďalej len „obsahový deskriptor") násilie, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 5.
(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak zobrazuje násilie na ľudskej bytosti,
a) ktoré je krutým ubližovaním, alebo krutú násilnú smrť človeka bez pocitu ľútosti, alebo týranie osoby, alebo
b) použitím zbrane ako útočného prostriedku zo zábavy.
(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje
a) detailný a naturalistický násilný akt,
b) týranie zvieraťa alebo
c) používanie zbrane ako útočného prostriedku, v ktorom sa spôsobom spracovania používanie zbrane v neprimeranej miere schvaľuje, zľahčuje alebo nadužíva.
(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje
a) reálne násilie alebo zobrazenie následkov reálneho násilia na živej bytosti, zobrazenie následkov na živej bytosti pri živelnej pohrome, ozbrojenom konflikte alebo dopravnej nehode,
b) psychické násilie, najmä verbálne násilie, návod psychického ubližovania,
c) násilný akt alebo
d) zobrazenie následkov násilného aktu.

(5) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov, ak obsahuje vynútené násilie na bezmocných, najmä na dieťati alebo zvierati.

§ 2 Obsahový deskriptor diskriminácia a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom diskriminácia, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 a 3.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje zobrazenie prejavu diskriminácie, neznášanlivosti alebo nenávisti v spojení s násilím alebo iným nevhodným konaním, ak sa takéto správanie schvaľuje.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie prejavu diskriminácie, neznášanlivosti alebo nenávisti, ak sa takéto správanie zľahčuje alebo vyzdvihuje do popredia ako hodnotné a oceňované.

§ 3 Obsahový deskriptor strach a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom strach, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 5.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje zobrazenie patologického správania zámerne vyvolávajúceho pocit strachu alebo úzkosti.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie

a) situácií vyvolávajúcich pocit strachu, úzkosti alebo

b) správania s vysokým rizikom ublíženia na zdraví človeka, ktoré je prezentované ako atraktívne či zábavné, pričom takéto správanie je prezentované bez upozornenia na jeho nebezpečenstvo alebo je prezentované bez hroziaceho škodlivého následku na zdravie v dôsledku takéhoto správania.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie

a) krvi a telesného znetvorenia, ktoré nie sú svojou povahou bežné,

b) správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné alebo

c) rizikovej športovej disciplíny alebo situácie, ktorej neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania.

(5) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov, ak obsahuje

a) agresívne útočiacu živú bytosť alebo predmet vyvolávajúci strach,

b) zobrazenie prostredia v tmavých a pochmúrnych farbách alebo scénu s príliš hlučnou hudbou alebo prudkými zvukovými alebo obrazovými zmenami,

c) ohrozenie rodinných vzťahov alebo schvaľovanie disfunkčných medziľudských vzťahov,

d) zobrazenie negatívneho príbehu dieťaťa, ktoré môže vyvolať u dieťaťa efekt prežívania obete reálneho sveta, alebo

e) zobrazenie správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné, zobrazenie fantazijnej predstavy o nadľudskom hrdinskom výkone človeka mimo reálneho sveta, ktorého neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania.

§ 4 Obsahový deskriptor závislosť a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom závislosť, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 a 3.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie požívania omamných látok alebo psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, formou zábavy a ak sa takéto správanie schvaľuje, hoci takéto správanie nie je spoločensky akceptovateľné.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie alkoholizmu, fajčenia, požívania omamných látok

a psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, v ktorom sa spôsobom spracovania niektorá forma závislosti schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia ako hodnotná a oceňovaná.

§ 5 Obsahový deskriptor sex a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom sex, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje

a) pornografiu,

b) sexuálnu scénu alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované formou zábavy,

c) sexuálnu scénu spojenú s prejavom sexuálneho násilia alebo sexuálnou deviáciou.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje explicitne vyobrazenú sexuálnu scénu, ktorá je súčasťou dejovej línie.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie sexuálnej scény bez zobrazenia nahoty alebo sexuálneho správania, ktoré je súčasťou dejovej línie.

§ 6 Obsahový deskriptor vulgarizmy a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom vulgarizmy, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

§ 7 Obsahový deskriptor nahota a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom nahota, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odseku 2.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie nahoty, ktoré nie je obvyklé v bežnom rodinnom prostredí alebo na verejnosti.

§ 8 Označovaný komunikát vhodný pre maloletých

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako vhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak je svojím obsahom a charakterom určený pre maloletých do 12 rokov a je vhodný pre celú vekovú skupinu maloletých do 12 rokov.

(2) Označovaný komunikát, ktorý neobsahuje kritériá nevhodnosti a nie je komunikátom podľa odseku 1, sa klasifikuje ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých.

§ 9 Spôsob klasifikácie

(1) Obsah každého označovaného komunikátu sa klasifikuje samostatne. Obsah časti seriálu, série alebo cyklu sa klasifikuje samostatne.

(2) Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska

a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,

b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva,

c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a

d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.

(3) Ak je označovaný komunikát klasifikovaný osobou uvádzajúcou označovaný komunikát na trh podľa jednotného systému označovania, uplatňuje sa táto klasifikácia aj pri jeho vysielaní, ak z § 12b ods. 2 alebo 4 zákona nevyplýva inak.

(4) Klasifikácia označovaného komunikátu sa realizuje s prihliadnutím na priemerného zdravo sa vyvíjajúceho maloletého z príslušnej vekovej skupiny maloletých.

§ 10 Označovanie obsahovým deskriptorom

(1) Označovaný komunikát klasifikovaný obsahovým deskriptorom

a) násilie, sa označuje slovom „násilie“, písmenom „N“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 1.,

b) diskriminácia, sa označuje slovom „diskriminácia“, písmenom „D“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 2.,

c) strach, sa označuje slovom „strach“, písmenom „S“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 3.,

d) závislosť, sa označuje slovom „závislosť“, písmenom „Z“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 4.,

e) sex, sa označuje slovom „sex“, písmenom „X“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 5.,

f) vulgarizmy, sa označuje slovom „vulgarizmy“, písmenom „V“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 6.,

g) nahota, sa označuje slovom „nahota“, písmenom „H“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 7.

(3) Označovaný komunikát sa označuje obsahovým deskriptorom, ktorý na základe klasifikácie zodpovedá kritériám nevhodnosti pre najvyššiu vekovú skupinu maloletých. Ak označovaný komunikát obsahuje viaceré kritériá nevhodnosti, označí sa najviac tromi obsahovými deskriptormi.

(4) Ak označovaný komunikát na základe klasifikácie obsahuje v najvyššej vekovej skupine maloletých viac ako tri kritériá nevhodnosti, použijú sa tri obsahové deskriptory v tomto poradí:

1. násilie,
2. diskriminácia,
3. strach,
4. závislosť,
5. sex,
6. vulgarizmy,
7. nahota.

§ 11 Označovanie vekovou vhodnosťou

(4) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov sa označuje číslom 15 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 10.

§ 12 Uverejňovanie označovania programu
(2) Program televíznej programovej služby sa označuje príslušným obsahovým deskriptorom na začiatku programu alebo v elektronickom programovom sprievodcovi a v primeranom čase v upútavke na tento program.
(3) Program televíznej programovej služby, ktorý nie je klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých, sa označí príslušným piktogramom vekovej vhodnosti po celý čas vysielania programu a upútavky.

§ 14 Zaraďovanie programov do vysielania televíznej programovej služby
(3) Program televíznej programovej služby klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov sa zaraďuje do vysielania medzi 20.00 až 06.00 hodinou.“

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:
Podávateľ namietal, že vo vysielaní programovej služby PREMIER SPORT 3 *„sa dlhodobo nezobrazuju na obrazovke povinne deskriptory, ktore su nariadene od 1.1.2024. Zobrazuje sa po cely cas iba vekovy symbol “15”.“*

V súvislosti s podnetom boli od vysielateľa vyžiadané záznamy zo dňa 20. 7. 2026 v rozsahu od 13.00 hod. do 17.00 hod. Záznamy boli doručené prostredníctvom cloudového úložiska dňa 14. 8. 2026, rozdelené boli do súborov, z ktorých každý bol v rozsahu 10 minút 5 sekúnd, jednotlivé záznamy neobsahovali časový kód s reálnym časom vysielania, každý súbor/záznam však bol v názve okrem dátumu vysielania označený časom vysielania. Časové údaje uvedené v prepise tejto správy boli odčítané z časového kódu prehrávača VLC media player. Pri úvodnom čase každého záznamu zároveň v zátvorke uvádzame predpokladaný reálny čas vysielania, vychádzajúci z údajov vysielateľa uvedených v názve príslušného súboru.

Analýze sme podrobili programy v časovom rozpätí od 12.40 hod. do 16.00 hod., v rámci ktorého boli odvysielané tri kompletné programy. Na základe analýzy záznamov môžeme konštatovať, že počas celého vysielania bol v pravom hornom rohu obrazovky zobrazený piktogram 15, označujúci nevhodnosť programu pre maloletých do 15 rokov, pričom obsahové deskriptory neboli uvedené.

V nami monitorovanom úseku boli odvysielané nasledovné programy - publicistický program ***Nerudacast***, reality show ***Oktagon Challenge MMXXIII,*** magazín informujúci o novinkách z oktagonu (názov nebol uvedený). V rámci nasledujúcej analýzy sa budeme venovať každému programu osobitne.

V kontexte podávateľových námietok sa zameriame predovšetkým na to, či a aké nevhodné obsahy sa v programoch vyskytli a či označenie programu daným obsahom zodpovedá, t. j. budeme posudzovať dodržiavanie **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z. podľa ktorého *„Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania[41] alebo iný akceptovaný systém označovania.[42]* Osobitným predpisom je v tomto prípade vyhláška č. 328/2023 Z. z.

Program ***Nerudacast***
Program *Nerudacast* bol vysielaný so začiatkom o cca 12:44 hod. Z hľadiska formy išlo o diskusiu, v ktorej hosťom moderátora Pavla Nerudu bola jachtárka Petra Strapáčová. Témou rozhovoru bol jachting, predovšetkým však zážitky P. Strapáčovej z jej plavieb v rámci pretekov regaty. Išlo o rozhovor v štúdiu a zážitky hostky boli sprostredkovávané výlučne prostredníctvom jej rozprávania, neboli doplnené ani ilustrované obrazovým materiálom, ako sú fotografie, videá či iné vizuálne prvky. Program bol označený piktogramom 15 (nevhodné do 15 rokov), deskriptory neboli súčasťou označenia.

Počas monitorovania sme v programe zaznamenali dva nevhodné výrazy. Vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. je k obsahovému **deskriptoru vulgarizmy** uvedené nasledovné:

§ 6 Obsahový deskriptor vulgarizmy a prislúchajúca veková vhodnosť
(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom vulgarizmy, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.
(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.
(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.
(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

V programe zaznamenané výrazy:

- ***zasraná*** **(1 x)**
V rámci témy či a aké krízy zažila hostka P. Strapáčová na lodi počas plavieb, okrem iného uviedla, že nemá rada zimu. Moderátor na uvedené zareagoval: *„Čiže človek je úplne doničený a nebol ani víkend, že máte teraz voľno a potom pokračujeme, čiže ideš nonstop, je tam tá* ***zasraná*** *zima,...“*
Daný výraz v kodifikačných príručkách slovenského jazyka uvedený nie je. Podľa Synonymického slovníka slovenčiny je výraz „zasraný“ uvádzaný predovšetkým ako expresívum, a to vo význame malý, či špinavý.[1]
V kontexte nami monitorovaného obsahu bolo slovo „zasraná“ použité na zosilnenie výrazu „zima“ ako niečo výrazne nepríjemné, hnusné, hrozné. Výraz možno podľa nášho názoru považovať za expresívne zosilnenie negatívneho postoja hovoriaceho.

- *drbn*e (1 x)
V rámci spomínania zážitkov z plavby v severnom Pacifiku P. Strapáčová uviedla, že nenávidí prezliekanie sa do nepremokavého oblečenia: *„Samozrejme, teraz sme tam všetci, štrnásti ľudia sa tam hýbu, každý sa chce vyzliecť, každý sa chce dostať k tomu lôžku, to si v takom tuneli, každý ťa obchádza a teraz tá stena je mokrá, ty sa teraz akože vyzlečieš a už máš na sebe tú strednú vrstvu****, drbne*** *ťa proste o tú stenu,...“*
V danom kontexte bolo slovo „drbne“ použité vo význame naraziť, udrieť, buchnúť sa o niečo.
Slovník súčasného slovenského jazyka uvádza výraz v takomto kontexte ako hrubý.[2]

V monitorovanom programe sme zaznamenali aj vyjadrenie týkajúce sa sexu. K deskriptoru **sex** vyhláška č. 328/2023 Z. z. uvádza, cit.:
§ 5 Obsahový deskriptor sex a prislúchajúca veková vhodnosť
(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom sex, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

[1] https://slovnik.juls.savba.sk/?w=zasran%C3%BD&s=exact&k=546e&cs=&d=kssj4&d=psp&d=ogs&d=sssj&d=orter&d=scs&d=sss&d=peciar&d=ssn&d=hssj&d=bernolak&d=noundb&d=orient&d=locutio&d=obce&d=priezviska&d=un&d=onom&d=pskfr&d=pskcs&d=psken#
[2] https://slovnik.juls.savba.sk/?w=drbn%C3%BA%C5%A5&s=exact&k=odda&cs=&d=kssj4&d=psp&d=ogs&d=sssj&d=orter&d=scs&d=sss&d=peciar&d=ssn&d=hssj&d=bernolak&d=noundb&d=orient&d=locutio&d=obce&d=priezviska&d=un&d=onom&d=pskfr&d=pskcs&d=psken#

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje
a) pornografiu,
b) sexuálnu scénu alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované formou zábavy,
c) sexuálnu scénu spojenú s prejavom sexuálneho násilia alebo sexuálnou deviáciou.
(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje explicitne vyobrazenú sexuálnu scénu, ktorá je súčasťou dejovej línie.
(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie sexuálnej scény bez zobrazenia nahoty alebo sexuálneho správania, ktoré je súčasťou dejovej línie.

V programe zaznamenané vyjadrenia:
00:04:06 (v zázname s vysielacím časom začiatku 13:30 hod.)
P. Strapáčová: *„Samozrejme, dostávala som veľmi často otázku, že čo sex na takýchto lodiach alebo proste nejaké takéto potreby a túžby, šak si tam dlho, hej, šak je to podľa mňa legitímna otázka. No ja som sama bola akože zvedavá, že aké budem mať tak akože vnútorné pocity, ale teda vieš čo, tam si tak unavený a tak si vážiš každú sekundu oddychu, že keď už sa konečne povyzliekaš z tých, ja som nosila väčšinou sedem až osem vrstiev, keď som išla spať, tak tri vrchné dala dole, štyri a potom som sa zase musela obliekať, takže tam naozaj každou minútou šetríš, že tá myšlienka na nejaký sex alebo vlastné vyriešenie potrieb asi nebola...“*

* * *

Z hľadiska výskytu nevhodných obsahov konštatujeme, že v monitorovanom programe – rozhovore s jachtárkou P. Strapáčovou - trvajúcom takmer 80 minút sme zaznamenali dva nevhodné výrazy - expresívny výraz *„zasraná“* a hrubý výraz *„drbne“*. Odzneli v kontexte otázok, v rámci ktorých hostka programu P. Strapáčová hovorila aj o svojich nepríjemných zážitkoch z jachtingu. V danom kontexte nešlo o samoúčelné použitie predmetných výrazov, oba svojím spôsobom zdôrazňovali nepríjemnosť situácie, o ktorej sa hovorilo a ako také dotvárali hovorový a spontánny charakter celého rozhovoru.
Sme preto toho názoru, že charakter, intenzita i frekvencia daných výrazov nespadá pod klasifikáciu nevhodnosti do 15 rokov, t. j. nezodpovedá označeniu, ktoré pre program použil vysielateľ.
V programe bola spomenutá aj téma sexu, keď P. Strapáčová uviedla, že často dostáva otázku, ako je to so sexom počas plavieb, keďže trvajú dlho. Jej odpoveď v podstate spočívala v tom, že človek na lodi je taký unavený, že na sex ani nemyslí. V rozhovore teda odznelo slovo sex, obsah s tým súvisiaci však neprezentoval sexuálne scény, ani sexuálne správanie, t. j. nebol takého charakteru, aby zodpovedal ktorémukoľvek kritériu uvádzanému v rámci deskriptora sex v § 5 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

V programe sme nezaznamenali také obsahy, ktoré by spadali pod deskriptory násilie, diskriminácia, strach, závislosť, nahota.

Na základe vyššie uvedeného sme toho názoru, že označenie programu ***Nerudacast*** piktogramom nevhodnosti (nevhodné do 15 rokov) nezodpovedalo odvysielanému obsahu v zmysle klasifikácie stanovenej vyhláškou č. 328/2023 Z. z., čím **mohlo dôjsť k porušeniu § 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z., podľa ktorého *„Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania[41)] alebo iný akceptovaný systém označovania.[42)]*

Zároveň, ako vyplynulo z monitoringu, vysielateľ určil v prípade programu *Nerudacast* vekovú nevhodnosť do 15 rokov, časovo ho však zaradil do vysielania o 12:44 hod., t. j. mimo časovej opony (§ 14 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.), navrhujeme preto alternatívne začať aj správne konanie pre možné porušenie **§ 62 ods. 11** zákona č. 264/2022 Z. z., podľa ktorého: *„Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň*

vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý," v spojení s § 14 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., podľa ktorého: *„Program televíznej programovej služby klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov sa zaraďuje do vysielania medzi 20.00 až 06.00 hodinou."*

Reality show ***Oktagon Challenge MMXXIII***

Program *Oktagon Challenge MMXXIII* je súčasťou reality show Oktagon Challenge, konkrétne série z roku 2023, v rámci ktorej išlo o výzvu Anglicko verzus Írsko. Súťažiacimi v zápasení MMA bolo osem bojovníkov – štyria Angličania a štyria Íri – ktorí sa postupne prebojovávali k finále. Všetci bývali spoločne v dome a okrem samotných zápasov v klietke plnili rôzne fyzické a psychické výzvy, ktoré ich mali posúvať za hranice komfortnej zóny. Cieľom show bolo nájsť jedného z najlepších nových talentov v Európe a poskytnúť mu profesionálnu zmluvu s organizáciou OKTAGON MMA.[3] Celá show mala 8 epizód a vyvrcholila finálovým zápasom na veľkom turnaji OKTAGON 48 v Manchestri (november 2023).

Ústrednou témou nami monitorovaného programu boli dva semifinálové súboje – súboj medzi Írom D. Frimpongom a Angličanom B. Gavinom, druhý súboj medzi Angličanom G. Stainesom a Írom A. Herczegom. Program však neprezentoval len samotné zápasy, ale z veľkej miery pozostával z prestrihov z prípravy súťažiacich bojovníkov, ich fungovania vo vile, kde všetci spolu bývali a kde dochádzalo občas k napätým situáciám i vzájomným prekáračkám. Viaceré scény a situácie, vrátane zápasov boli komentované zo strany trénerov, samotných súťažiacich, moderátora show i jej promotérov.

Program začal o cca 14:03 hod., označený bol piktogramom (15) (nevhodné do 15 rokov), deskriptory neboli súčasťou označenia.

Počas monitorovania sme v programe zaznamenali scény, ktoré by mohli súvisieť s deskriptorom násilie. Vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. je k obsahovému **deskriptoru násilie** uvedené:

§ 1 Obsahový deskriptor násilie a prislúchajúca veková vhodnosť

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak zobrazuje násilie na ľudskej bytosti,

a) ktoré je krutým ubližovaním, alebo krutú násilnú smrť človeka bez pocitu ľútosti, alebo týranie osoby, alebo

b) použitím zbrane ako útočného prostriedku zo zábavy.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje

a) detailný a naturalistický násilný akt,

b) týranie zvieraťa alebo

c) používanie zbrane ako útočného prostriedku, v ktorom sa spôsobom spracovania používanie zbrane v neprimeranej miere schvaľuje, zľahčuje alebo nadužíva.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje

a) reálne násilie alebo zobrazenie následkov reálneho násilia na živej bytosti, zobrazenie následkov na živej bytosti pri živelnej pohrome, ozbrojenom konflikte alebo dopravnej nehode,

b) psychické násilie, najmä verbálne násilie, návod psychického ubližovania,

c) násilný akt alebo

d) zobrazenie následkov násilného aktu.

(5) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov, ak obsahuje vynútené násilie na bezmocných, najmä na dieťati alebo zvierati.

[3] https://oktagonmma.com/cs/projects/challenge/
https://mmauk.net/2023/06/02/oktagon-challenge-england-vs-ireland-full-cast-revealed/?utm_source=chatgpt.com

V programe bol v čase od cca 14:27 hod. do cca 14:47 hod. odvysielaný zápas D. Frimponga a B. Gavina a v čase od cca 15:10 do cca 15:14 hod. zápas A. Herczega a G. Stainesa. Počas oboch zápasov dochádzalo medzi súpermi k úderom do tváre, do rôznych častí trupu, k chmatom i kopancom. Zápas mal svoje pravidlá, ktoré boli uvedené aj v programe. Na zápas dohliadal rozhodca. Počas zápasov nedošlo k žiadnym vážnym zraneniam, počas nich však boli v rámci niektorých záberov viditeľné na tvári či hrudi zápasiacich krv. Po skončení zápasov zas v rámci ich komentovania zo strany zápasníkov boli v zábere viditeľné následky zápasu. U B. Gavina opuchnuté a červené miesta na tvári, nos v hornej časti mal prelepený ošetrujúcou páskou, pravú ruku mal v trojcípej šatke, u G. Stainesa krvavý nos a podliatina pod okom.

V programe sme zaznamenali aj vyjadrenia, ktoré by mohli spadať pod slovnú agresivitu, resp. verbálne násilie:

00:02:39 (v zázname s vysielacím časom začiatku 14:50 hod.)

Gelezi smerom k Macdonaldovi: *„Ty, že mi to nandáš? Porazím tě jako nic.“*

Macdonald: *„Ty mě porazíš?“*

Gelezi dodatočne komentuje: *„Prohrál jsem a on se mi teď proto snaží říct: Rozdáme si to, kdykoliv budeš chtít.“*

Opäť prestrih späť do miestnosti, kde k hádke došlo:

Macdonald: *„Moc rád tě pošlu do důchodu.“*

Gelezi: *„Klidně. Rozbiju ti h*bu, to si piš.“*

Macdonald komentuje: *„Moc se mi nelíbilo, co o mně Hascen při tom rozhovoru začal povídat. Myslí si, že po sobě nechám šlapat.“*

Prestrih späť do miestnosti. Macdonald Gelezimu: *„Tobě stačí dostat jednu ránu do nosu a je po tobě, kámo. Pak už nebudeš moct dýchat. Já tě nechci opravud zabít, protože tě mám vlastně rád.“*

Prestrih na komentovanie:

Gelezi: *„Tak se neuvidíme zítra, ale v listopadu.“*

Prestrih do miestnosti.

Macdonald: *„Vždyť víme, je to jeho poslední zápas. Pak jde do důchodu. Já jeho kariéru rád skončím!“*

Gelezi: *„To říkal i tvůj kámoš.“*

Prestrih na komentovanie.

Macdonald: *„Postarám se, aby 4. listopadu nastoupil. A aby skončil na nosítkách.“*

Prestrih do miestnosti, sú prítomní aj iní členovia oboch tímov.

Frimpong Gelezimu: *„Nesložil jsem tě ranou do nosu. Kopl jsem tě do ksichtu! Čelist ti odlétla na stranu!“*

Gelezi: „Cože?“

Frimpong: „Omdlel jsi.“

Gelezi: *„Vážně?“*

Frimpong: *„Ty si to nepamatuješ?“*

Gelezi: *„Co to žvaníš?“*

Frimpong: *„Podívej se na záznam!“*

Gelezi: *„Jen jsi mě kopl do krku a já vstal!“*

Frimpong: *„Vstal jsi takhle...Kde to jsem?“* (hýbe rukami, hlavu má nabok, oči vyvrátené hore)

Prestrih na komentujúceho Frimponga: *„To bude dobrý zápas. S oběma jsem už bojoval.“*

Prestrih späť do miestnosti, Gelezi a Macdonald stoja oproti sebe, dívajú sa na seba. Macdonald: *„Čekal jsem, že něco řekneš! Tos teda nemusel!“*

Gelezi: *„Já mu to nandám!“*

Všetci sa smejú.

Prestrih na írskeho trénera: *„Tento zápas by se měl uskutečnit. Měl by, když už se dohodli.“*

Opäť prestrih na miestnosť. Macdonald a Gelezi sa dívajú jeden na druhého. Macdonald: *„Skvělý zápas. Skvělý.“*

D. Frimpong: *„Dáváš mu pusu?“*

H. Gelezi: *„Drž h*bu, pedofile!“*

Komentuje to aj moderátor B. Lacey, ktorý okrem iného povie:

*„Hascen chce Aaronovi zavřít h*bu.“*

00:03:52 (v zázname s vysielacím časom začiatku 15:00 hod.)
Prestrih do vily, v zábere v posteli ležiaci G. Staines, oblečený v mikine a prikrytý paplónom: *„Záleží jen na tom rozmlátit Armandovi obličej. Jak jsem říkal. Když shazuju váhu, je to kvůli nim, můžou za to oni a kvůli nim tohle prožívám, takže je nechám pocítit svou bolest během zápasu.“*

00:05:27 (v zázname s vysielacím časom začiatku 15:40 hod.)
D. Frimpong: *„Jdu tam, abych George zabil. Chci, aby byl v bezvědomí. Vyskočím z klece a plivnu na jeho bezvládné tělo a pak možná plivnu i na jeho kouče. Chci ho krutě sundat, pomalovat plátno Georgeovou krví, jako Leonardo da Vinci. A až ho pošlu do nemocnice, nebude to jako minule. Už se z ní nedostane a možná už nikdy nebude moct bojovat.“*

Počas monitorovania sme v programe zaznamenali scény súvisiace s deskriptorom strach. Vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. je k obsahovému **deskriptoru strach** uvedené:
§ 3 Obsahový deskriptor strach a prislúchajúca veková vhodnosť
(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje zobrazenie patologického správania zámerne vyvolávajúceho pocit strachu alebo úzkosti.
(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie
a) situácií vyvolávajúcich pocit strachu, úzkosti alebo
b) správania s vysokým rizikom ublíženia na zdraví človeka, ktoré je prezentované ako atraktívne či zábavné, pričom takéto správanie je prezentované bez upozornenia na jeho nebezpečenstvo alebo je prezentované bez hroziaceho škodlivého následku na zdravie v dôsledku takéhoto správania.
(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie
a) krvi a telesného znetvorenia, ktoré nie sú svojou povahou bežné,
b) správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné alebo
c) rizikovej športovej disciplíny alebo situácie, ktorej neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania.
(5) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov, ak obsahuje
a) agresívne útočiacu živú bytosť alebo predmet vyvolávajúci strach,
b) zobrazenie prostredia v tmavých a pochmúrnych farbách alebo scénu s príliš hlučnou hudbou alebo prudkými zvukovými alebo obrazovými zmenami,
c) ohrozenie rodinných vzťahov alebo schvaľovanie disfunkčných medziľudských vzťahov,
d) zobrazenie negatívneho príbehu dieťaťa, ktoré môže vyvolať u dieťaťa efekt prežívania obete reálneho sveta, alebo
e) zobrazenie správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné, zobrazenie fantazijnej predstavy o nadľudskom hrdinskom výkone človeka mimo reálneho sveta, ktorého neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania.

V programe bol v čase od cca 14:27 hod. do cca 14:47 hod. odvysielaný zápas D. Frimponga a B. Gavina a v čase od cca 15:10 do cca 15:14 hod. zápas A. Herczega a G. Stainesa. Počas zápasov boli v rámci niektorých záberov viditeľné na tvári či hrudi zápasiacich krv a tiež v rámci niektorých záberov v čase po zápase, keď samotní aktéri súboj komentovali.

Počas monitorovania sme v programe zaznamenali nevhodné výrazy súvisiace s deskriptorom vulgarizmy. Vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. je k obsahovému **deskriptoru vulgarizmy** uvedené:
§ 6 Obsahový deskriptor vulgarizmy a prislúchajúca veková vhodnosť
(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré

vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.
(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.
(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

Zaznamenali sme nasledovné nevhodné výrazy:

výraz	**Kategorizácia podľa českého slovníka[4]**	**Kategorizácia podľa slovenského slovníka[5]**
úchyl	expresívne	úchylák - subštandardné
*„Proč pořád myslíš na OnlyFans a podobný věci, ty **úchyle**?“* Význam/Kontext: nadávka		
mít koule	expresívne	-
*„Uvidíme, až pošlou smlouvu jestli skutečne dodrží slovo**,** jestli **má koule** na to, aby se do toho zápasu pustil,..“* Význam/Kontext: mať odvahu na niečo		
koule	vulgárne	gule - vulgárne
*„Úprimně věřím tomu, že George ukončím v prvním kole. Bude mi mířit na **koule**, chápete, čichne si k nim.“* Význam/Kontext: mužský pohlavný orgán/pomenovanie miesta možného úderu		
hovno	vulgárne	hrubé
*„Já ti nedám ani **hovno.“*** Význam/kontext: nedať nič		
hlupák	hanlivé	nadávka
*„Je to **hlupák,** že si na to podal ruku dřív, než jsem něco řekl, takže...“* Význam/kontext: nerozumný človek/nadávka		
kurva	vulgárne	vulgárne
*„Bavíte se, chlapci? My si to, **kurva,** užíváme.“* Význam/kontext: citoslovce/zahrešenie, vyjadrenie zlosti, hnevu		
srát	hrubé	hrubé
*„Beau na to prostě **sere.“*** Význam/kontext: nedbať, nevšímať si		
do prdele (2x)	vulgárne	subštandardné
D. Frimpong sa chystá niečo „vyviesť“, vchádza do Gavinovej izby a zatrúbi air hornom (vzduchovým klaksónom). Niekto mimo obraz povie: *„Ale no tak! **Do prdele**!“* B. Gavin sa smeje. Smeje sa aj jeho spolubývajúci H. Neri Gelezi a povie: *„**Do prdele**!“* Význam/kontext: citoslovce/vyjadrenie prekvapenia, zlosti		

[4] https://www.slovnikcestiny.cz/
https://www.nechybujte.cz/slovnik-soucasne-cestiny
[5] https://slovnik.juls.savba.sk/

dělat si prdel	hrubé	-
D. Frimpong komentuje B. Gavina: *„Beau je hrozně hodnej. Nemůžu si z něj **dělat prdel**. Já bych s Beauem vlastně i kalil.“* Význam/kontext: zábava/robiť si z niekoho zábavu		
tlustoprd	-	-
*„Je to **tlustoprd.**“* Frimpong: *„Je to tlustoprd.“* Význam/kontext: nadávka		
tlusťoch	expresívne	-
*„Je to **tlusťoch,** kámo.* Význam/kontext: človek, ktorý má nadváhu/nadávka		
hnus	expresívne	pejoratívne
*„... Jel do Hullu a jedl tam ty podělané pastelles a podobné **hnusy,** nebo co to tam vůbec žerou.“* Význam/kontext: niečo vyvolávajúce odpor, nechuť		
žrát	hrubé	hrubé
*„... Jel do Hullu a jedl tam ty podělané pastelles a podobné hnusy, nebo co to tam vůbec **žerou**.“* Význam/kontext: jesť niečo odpudivé		
Srab (2x)	expresívne	subštandardné
*„Jaké to je, když všichni ví, že jsi **srab?**“* *„Nazdar **srabe,** ještě tu jsi?“* Význam/kontext: zbabelý človek/nadávka		
hňup	expresívne	subštandardné
*„U nás říkáme, že pokud jsi Jedi, jsi **hňup** a blbec.“* Význam/kontext: veľmi nerozumný človek, tupec/nadávka		
blbec	expresívne	subštandardné
*„U nás říkáme, že pokud jsi Jedi, jsi hňup a **blbec**.“* Význam/kontext: hlúpy človek/nadávka		

V programe sme zaznamenali aj obscénne vyjadrenia.
V rámci doťahovania sa medzi súťažiacim Írom D. Frimpongom a trénerom anglického tímu Wanlissom okrem iného odznelo:
00:06:07 (v zázname s vysielacím časom začiatku 14:10 hod.)
Frimpong Wanlissovi: *„Co to máš s těmi prsty, chlapče? Prstil sis dneska p*del?*
Wanliss: *„Co tím myslí? Prstil si p*del? Proč pořád myslíš na OnlyFans a podobný věci, ty úchyle?*
Frimpong: *„Čus. To je fuk.“*
Wanliss: *„Podívej se na tohle. Jo, vidím tvůj zadek. Proč se takhle ohýbáš.“*
Frimpong: *„Ty to všechno vylýžeš.“*
Wanliss: *„Vsadím se, že ti to nevadí. Už se předkláníš!“*

Okrem vyššie uvedených nevhodných výrazov, sme v rámci titulkov zaznamenali aj ďalšie nevhodné výrazy, tie však boli graficky čiastočne cenzurované – p*del 3x, rozbiju ti h*bu, drž h*bu 2x, zavřít h*bu, deb*l, bere do hu*y.

* * *

Vyššie uvedené nevhodné obsahy sme v rámci analýzy posudzovali aj v zmysle § 9 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., t. j z hľadiska ich kontextuálneho výskytu v programe, spôsobu a formy spracovania vzhľadom na charakter programu a tiež ich intenzity a frekvencie.

Súčasťou programu boli dva semifinálové zápasy MMA (Mixed Martial Arts = zmiešané bojové umenia) reality show OKTAGON Challenge MMXXIII. MMA možno charakterizovať ako plnokontaktný bojový šport, v ktorom sa využívajú techniky z rôznych bojových športov. Boj prebieha v postoji a na zemi, a to

v oktagone (osemstenná klietka) či v klasickom ringu. Víťazstvo sa dá dosiahnuť K. O., vzdaním sa súpera, vážnym zranením súpera či rozhodnutím bodových rozhodcov. Na dodržiavanie pravidiel dohliada ringový rozhodca.[6]

Pri posudzovaní scén zo zápasov v monitorovanom programe sme si v prvom rade položili otázku, či v danom prípade možno vôbec uvažovať o násilí, keďže ide o športovú disciplínu.

Ako sme už vyššie spomínali, MMA je plnokontaktný bojový šport, v ktorom sa využívajú techniky z rôznych športov, potvrdzuje to aj International Mixed Martial Arts Federation (IMMAF), ktorá uvádza, že MMA kombinuje zápasenie (*wrestling*) a úderové bojové umenia, napríklad box, judo, brazílske jiu-jitsu a thajský box.[7] Zjednodušene možno povedať, že v prípade MMA zápasenia ide o úmyselné fyzické napádanie súpera. V zápasoch sú prítomné napr. údery päsťami do tváre, hlavy, iných častí tela, rôzne chmaty, škrtenie i kopance. Zápas môže končiť rôznymi i vážnymi zraneniami. To všetko však neznamená, že zápasy MMA možno paušálne subsumovať pod obsahový deskriptor „násilie“. Pri ich klasifikácii je potrebné zohľadniť konkrétne zobrazenia i celkový kontext, v rámci ktorého sa zobrazenia vyskytli.

Nami monitorovaný program, bol časťou reality show z roku 2023, mal rozsah cca 1 hodinu 50 minút, z toho oba zápasy spolu necelú polhodinu. Niektoré zábery z oboch zápasov sa však niekoľkokrát opakovali ešte v prestrihoch pri ich dodatočnom komentovaní. Z hľadiska časového rozsahu samotné zápasy zábermi zaberali menšiu jeho časť, boli však ústrednou témou programu. Boli zasadené do kontextu ostatných situácií a scén, ktorými bolo spoločné spolužitie oboch tímov vo vile, spoločné aktivity, ktoré prinášalo aj vzájomné súperenie, ale aj vtipné situácie a súčasťou boli aj prípravy na zápasy a následne komentovanie všetkých týchto situácií zo strany zúčastnených i promotérov tejto show. Celkový kontext programu tak viac-menej zintenzívňoval športové súťaženie a v konečnom dôsledku zasadzoval zápasy do regulárneho športového súperenia, ktorého súčasťou boli pravidlá i disciplína.
Čo sa týka záberov v rámci zápasov, môžeme konštatovať, že v nich boli viditeľné údery, chmaty či kopance, a tiež následky týchto zápasov - časti tváre ošetrené náplasťou alebo začervenania, podliatiny či opuchy na tvári.
Sme toho názoru, že zobrazenia týchto zápasov možno subsumovať pod pojem násilie, nie však v zmysle kritéria § 1 ods. 2 písm. a) vyhlášky č. 328/2023 Z. z. (t. j. zobrazenie násilia na ľudskej bytosti, ktoré je krutým ubližovaním, alebo krutú násilnú smrť človeka bez pocitu ľútosti, alebo týranie osoby), predovšetkým z dôvodu, že ide o regulárnu športovú disciplínu, zápasy prebiehali pod dohľadom rozhodcu a pravidlá zápasu boli zjavné a boli spomenuté aj v programe.
V prípade zobrazení, ktoré sme zaznamenali v monitorovanom programe sme tiež toho názoru, že spôsobom ich spracovania nešlo ani o detailné a naturalistické násilné akty uvádzané v kritériách nevhodnosti do 15 rokov. V rámci zobrazených zápasov nedošlo k žiadnym vážnym zraneniam a kamera nesnímala detaily ani pri menších zraneniach, ku ktorým počas zápasov došlo. Tie boli zrejmé predovšetkým zo záberov po zápase, keď vzájomný súboj komentovali samotní aktéri, na tvárach ktorých boli viditeľné začervenania, podliatiny či opuchy alebo v prípade A. Gavina aj miesta ošetrené náplasťou a ruka v trojcípej šatke. Tieto zobrazenia a zobrazenia zápasov zodpovedajú podľa nášho názoru **kritériám nevhodnosti do 12 rokov**, uvádzané v odseku 4 písm. c) a d) vyhlášky č. 328/2023 Z. z. (t. j. **násilný akt a zobrazenie následkov násilného aktu**).
V programe sme zaznamenali aj vyjadrenia, ktoré by mohli spadať pod verbálne násilie. Išlo predovšetkým o vyjadrenia, ktoré zaznievali od súťažiacich smerom k súperovi pred zápasom a možno ich vnímať ako tzv. trash talk, typický pre zápasenie MMA, t. j. slovné provokovanie súpera pred zápasom. Je to viac-menej psychologická hra, či marketingový nástroj, než skutočný konflikt. To však neznamená, že tento kontext chápe aj maloletý divák. Sme preto toho názoru, že dané vyjadrenia

[6] https://sportnet.sme.sk/spravy/z-krvavej-bitky-v-klietke-je-fenomen-co-slovakom-chyba-aby-sa-predali/?utm_source=chatgpt.com
[7] https://immaf.org/about/what-is-mma/?utm_source=chatgpt.com

možno označiť ako **verbálne násilie** a ako také spadajú pod **kritérium nevhodnosti do 12 rokov** uvádzané v rámci deskriptora násilie v § 1 ods. 4 písm. b) vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

V programe zaznamenané **zobrazenia krvi** (krv na tvári zápasníkov počas alebo po zápase, keď súboj komentovali samotní aktéri) možno subsumovať pod **kritérium nevhodnosti do 12 rokov** uvádzaných v rámci deskriptora **strach** v § 3 ods. 4 písm. a) vyhlášky č. 328/2023 Z. z. V prípade deskriptora strach prichádza podľa nášho názoru vzhľadom na uvádzaný charakter zápasov a fakt, že ide o športovú disciplínu, do úvahy aj kritérium **rizikovej športovej disciplíny** uvádzané v kategórii **nevhodnosti do 12 rokov** (§ 3 ods. 4 písm. c) vyhlášky č. 328/2023 Z. z.). V programe bolo síce pomerne zreteľné, že ide o organizované športové zápasy dospelých, s rozhodcom, pravidlami, tréningom a pod., čo by mohlo vylučovať interpretáciu, že detský divák ich bude vnímať ako návod na bežné násilné správanie, show však ukazovala aj rivalitu, provokácie, fyzickú dominanciu a následne aj možnú odmenu za fyzické víťazstvo, čo by mohlo istým spôsobom viesť maloletého k neadekvátnej interpretácii prezentovaného obsahu a vyvolať efekt napodobňovania.

V programe sme zaznamenali aj **nevhodné vyjadrenia – vulgárne, expresívne i obscénne.** Pri ich posudzovaní bolo zohľadnené ich lexikálne zaradenie podľa slovníkových zdrojov, najmä z hľadiska expresívnosti a vulgárnosti. Výrazy sme vyhľadávali v českých slovníkoch (v programe boli všetky slovné vstupy v angličtine prekladané do češtiny formou titulkov), tiež sme si všímali ich kategorizáciu resp. ich ekvivalent aj v slovenských slovníkoch, vo väčšine prípadov bola kategorizácia obdobná. Pri vyhodnocovaní sme však vzhľadom na spomínaný český preklad primárne zohľadňovali české jazykové zdroje. Na základe uvedeného môžeme konštatovať, že v programe s rozsahom 1 hodina a 50 minút sme zaznamenali 5 vulgárnych výrazov (koule, hovno, kurva, do prdele -2x), 8 expresívnych (úchyl, mít koule, tlusťoch, hnus, srab (2x), hňup, blbec), 3 hrubé (srát, dělat si prdel, žrát) a 1 hanlivý výraz (hlupák). Výraz tlustoprd sme v slovníkoch nenašli, z hľadiska kontextu (nadávka) ho možno podľa nášho názoru obdobne ako výraz hlupák vnímať ako hanlivý výraz.
Uvedené vulgárne výrazy použité v programe ani tak nesmerovali voči konkrétnym osobám ako nadávky, išlo skôr o výrazy v kontexte demonštrovania sily alebo o výrazy plniace funkciu citosloviec použitých v rozčúlení či hneve. Naopak, expresívne výrazy boli zväčša použité ako nadávky adresované iným osobám a odzneli predovšetkým z úst súťažiaceho D. Frimponga, ktorý komunikoval takýmto spôsobom častejšie ako ostatní a možno povedať, že išlo o jeho špecifický verbálny prejav.
V programe zaznamenané vyjadrenia obscénneho charakteru odzneli počas hádky medzi D. Frimpongom a trénerom anglického tímu Wanlissom, keď zrejme zámerom oboch aktérov bolo takýmto spôsobom rozhodiť jeden druhého.

V programe sme nezaznamenali také obsahy, ktoré by spadali pod zvyšné deskriptory (diskriminácia, závislosť, sex, nahota).

Na základe vyššie uvedeného konštatujeme, že väčšina obsahov spadajúcich pod deskriptory násilie a strach, ktoré sme v rámci programu zaznamenali, zodpovedá klasifikácii nevhodnosti do 12 rokov. V rámci deskriptora vulgarizmy boli zaznamenané aj obsahy spadajúce pod vekovú nevhodnosť do 15 rokov (vulgarizmy, obscénne vyjadrenie), aj keď nie výraznej intenzity. Pri zohľadnení celkového kontextu programu, t. j. prezentácia bojového športu, ktorý je spojený s fyzickým kontaktom, rizikom zranenia a použitím techník, ktoré môžu pri ich vykonávaní mimo športového prostredia viesť k ujme na zdraví, prihliadnuc i na typ programu, ktorým je reality show sa prikláňame k názoru, že z hľadiska ochrany maloletých možno klasifikáciu programu tak, ako ho označil vysielateľ, t. j. piktogramom nevhodnosti (nevhodné do 15 rokov) považovať za adekvátnu.
Pri programoch klasifikovaných ako nevhodné do 15 rokov sa v § 14 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. uvádza: *„Program televíznej programovej služby klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov sa zaraďuje do vysielania medzi 20.00 až 06.00 hodinou.“*
Program ***Oktagon Challenge MMXXIII***, ktorý vysielateľ klasifikoval ako nevhodný do 15 rokov, bol na programovej službe PREMIER SPORT 3 vysielaný v čase o cca 14:03 hod., t. j. mimo uvádzanej časovej opony, čím **mohlo dôjsť k porušeniu** ustanovenia **§ 62 ods. 11** zákona č. 264/2022 Z. z., podľa ktorého

„Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

Magazín informujúci o novinkách z oktagonu (názov nebol uvedený)

Program informujúci o novinkách z Oktagonu MMA zápasov začal o cca 15:52 hod. a trval približne 10 minút. Moderátorom programu bol Oliver Sálus, ktorý informoval o výsledkoch zápasov MMA, jeho vstupy zo štúdia sa striedali so zábermi toho, čo komentoval.

Počas záberov zo zápasov sme v programe zaznamenali scény, ktoré by mohli súvisieť s deskriptorom násilie. Vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. je k obsahovému **deskriptoru násilie** uvedené:

§ 1 Obsahový deskriptor násilie a prislúchajúca veková vhodnosť

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak zobrazuje násilie na ľudskej bytosti,

a) ktoré je krutým ubližovaním, alebo krutú násilnú smrť človeka bez pocitu ľútosti, alebo týranie osoby, alebo

b) použitím zbrane ako útočného prostriedku zo zábavy.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje

a) detailný a naturalistický násilný akt,

b) týranie zvieraťa alebo

c) používanie zbrane ako útočného prostriedku, v ktorom sa spôsobom spracovania používanie zbrane v neprimeranej miere schvaľuje, zľahčuje alebo nadužíva.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje

a) reálne násilie alebo zobrazenie následkov reálneho násilia na živej bytosti, zobrazenie následkov na živej bytosti pri živelnej pohrome, ozbrojenom konflikte alebo dopravnej nehode,

b) psychické násilie, najmä verbálne násilie, návod psychického ubližovania,

c) násilný akt alebo

d) zobrazenie následkov násilného aktu.

(5) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov, ak obsahuje vynútené násilie na bezmocných, najmä na dieťati alebo zvierati.

Pri takmer všetkých informáciách o zápasoch, ktoré sa uskutočnili v rámci turnajov Oktagon MMA spomínaných v programe sa v záberoch objavovali údery do hlavy, či iných častí tela, rôzne chmaty, škrtenie či kopance. V záberoch neboli viditeľné zranenia, v jednom zábere (zápas Peňáz a Bonner) sme zaznamenali zobrazenie krvi na ramene Bonnera.

V programe sme zaznamenali aj slovnú agresivitu, resp. verbálne násilie:

00:03:50 (v zázname s vysielacím časom začiatku 15:50 hod.)

- Pri komentovaní zápasu Denisa Frimponga a Honzu Širokého sa objavili v zábere obaja súperi.

D. Frimpong má natiahnutú ľavú ruku smerom k Širokému, pravú ma ohnutú v lakti so zovretou päsťou.

H. Široký: *„Dej to do píči* (v titulkoch uvedené: *Dej to do pí*i*). *Ne? Tak...“*

D. Frimpong (preložené v titulkoch): *„Nemůžu, ještě bys mě trefil.“*

H. Široký sa zaženie. D. Frimpong reaguje: *„Ououou, co se děje? Neboj se, nekopnu tě. Ale ránu ti klidně dám.“* Široký k nemu pristúpi: *„Tak pojď normálně, ne?“* Frimpong ho odstrčí: *„Ejejej, hezky proti sobě.“*

Široký: *„No tak běž do píči.“* (v titulkoch uvedené: *No tak běž do pí*či*)

Frimpong: *„Pojď teda.“*

Široký: *„No tak jdi.“*

Frimpong: *„Tak jdi.“*

Široký: *„Tak pojď.“*

Frimpong: *„Tak pojď, piškot.“*
Široký: *„Pojď.*

- Moderátor informoval o prestrelke medzi J. Cartwrightom a J. Magardom. Obrazovka sa rozdelila na dve polovice, v jednej časti je v obraze moderátor programu komentujúci priebeh a výsledok zápasu, v druhej sa striedajú zábery zo zápasu medzi spomínanými súpermi a ich vzájomnej prestrelky, ich slovná výmena je bez zvuku, zaznamenaná len v rámci titulkov:
00:08:19 (v zázname s vysielacím časom začiatku 15:50 hod.)
Magard: *„Ty sis tam sotva sundal kabát a utekl.“*
Cartwright: *„Lžeš.“*
Magard: *„Ty sis tam sotva sundal kabát a utekl.“*
Cartwright: *„Jseš lhář kámo.“*
Magard: *„Ne“*
Cartwright: *„Jseš lhář.“*
Magard: *„Všichni tam byli.“*
Cartwright: *„Jseš lhář.“*
Magard: *„I Lerone tam byl. Zničím tě, jestli chceš být další tvář UK MMA.“*
Cartwright: *„Drž hubu. Mluvíš jen o váze.“*

V monitorovanom programe sme zaznamenali aj nevhodné výrazy súvisiace s deskriptorom vulgarizmy. Vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. je k obsahovému **deskriptoru vulgarizmy uvedené:**
§ 6 Obsahový deskriptor vulgarizmy a prislúchajúca veková vhodnosť
(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom vulgarizmy, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.
(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.
(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.
(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

Zaznamenané boli nasledovné nevhodné výrazy:

výraz	**Kategorizácia podľa českého slovníka[8]**	**Kategorizácia podľa slovenského slovníka[9]**
do píči (2x)	vulgárne	vulgárne
*„Dej to **do píči**.“* *„No tak běž **do píči.“*** Význam/kontext: choď preč, zmizni		
drž hubu	expresívne	expresívne

[8] https://www.slovnikcestiny.cz/
https://www.nechybujte.cz/slovnik-soucasne-cestiny
[9] https://slovnik.juls.savba.sk/

*„**Drž hubu**. Mluvíš jen o váze.“* Význam/kontext: Mlč už, buď ticho		
kokotina	-	vulgárne
*„Tak podľa mňa to je **kokotina**.* Význam/kontext: vec, záležitosť, ktorá nemá relevantný význam, hlúposť, nezmysel		

* * *

Program prezentujúci podľa slov moderátora novinky zo zápasov Oktagonu MMA mal rozsah cca 10 minút. (Pozn. Kancelárie Rady: Pri vyhľadávaní informácií k zápasom z programu sme zistili, že išlo o zápasy z januára 2024, takže zrejme išlo o reprízu programu). Na pomerne krátkej časovej ploche bolo prezentovaných viacero záberov z rôznych zápasov, v ktorých boli viditeľné medzi súpermi údery, rôzne chmaty, škrtenie a kopance. V jednom zábere bola na ramene zápasníka viditeľná krv.

Z hľadiska obsahového **deskriptora násilie** možno konštatovať, že predmetný program obsahoval časti zápasov Oktagon MMA, v rámci ktorých boli opakovane zobrazované údery smerujúce na hlavu a iné časti tela, kopance, chvaty a škrtenie. Uvedené zobrazenia zodpovedajú podľa nášho názoru **kritériám nevhodnosti do 12 rokov**, uvádzané v odseku 4 písm. c) vyhlášky č. 328/2023 Z. z., t. j. **násilný akt.** Skutočnosť, že v záberoch neboli zobrazované zranenia, ani s tým súvisiace detailné zábery neposkytuje základ na konštatovanie, že ide o detailný a naturalistický násilný akt podľa § 1 ods. 3 písm. a) vyhlášky č. 328/2023 Z. z.
V programe sme zaznamenali aj **verbálne násilie**. Išlo predovšetkým o vyjadrenia, ktoré zaznievali medzi súpermi pred zápasom, t. j. v rámci trash talk. Sme toho názoru, že dané vyjadrenia spadajú pod **kritérium nevhodnosti do 12 rokov** uvádzané v rámci deskriptora násilie v § 1 ods. 4 písm. b) vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Z hľadiska obsahového **deskriptora strach** konštatujeme, že sme zaznamenali jeden krátky záber so **zobrazením krvi**, ktorý možno zaradiť pod kritérium nevhodnosti do 12 rokov podľa § 3 ods. 4 písm. a) vyhlášky č. 328/2023 Z. z. Taktiež sme toho názoru, že obdobne ako v prípade vyššie spomínaného programu Oktagon Challenge MMXXIII možno v rámci deskriptora strach uvažovať v prípade zobrazení zápasov v programe o novinkách z turnajov MMA ako o zobrazeniach **rizikovej športovej disciplíny**, ktorej neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania (§ 3 ods. 4 písm. c) vyhlášky č. 328/2023 Z. z. – nevhodnosť do 12 rokov). Myslíme si, že v prípade daného programu ešte výraznejšie, keďže išlo o informácie uvádzané v rámci samostatných reportáží s mnohými zábermi bez hlbšieho kontextu ohľadne daného športu a podávané odľahčeným, miestami zábavným spôsobom.

V prípade nevhodných výrazov možno konštatovať, že v programe zaznelo opakovane vulgárne alebo expresívne vyjadrovanie, a to v rámci viacerých samostatných komunikačných situácií a od viacerých účastníkov. V prvej konfrontácii zazneli dvakrát výrazy „do piči“, v ďalšej slovnej výmene výraz „drž hubu“ a v ďalšej časti programu výraz „kokotina“. Pri posudzovaní podľa § 6 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. je pritom potrebné prihliadať nielen na samotnú existenciu jednotlivých výrazov, ale aj na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a na charakter a druh programu.
V danom prípade vulgárne a expresívne výrazy nezaznievali izolovane alebo náhodne, ale boli súčasťou verbálnych konfrontácií medzi zápasníkmi, pričom v niektorých prípadoch boli sprevádzané aj bezprostredným fyzickým konfrontačným správaním (Frimpong, Široký). Výraz „do piči“ zaznel dvakrát v rámci jednej konfliktnej výmeny, ďalšie nevhodné výrazy sa objavili v iných častiach programu. Odzneli v komunikáte s dĺžkou približne len desať minút, pričom rozptýlené boli vo viacerých jeho častiach.
Nevhodné vyjadrovanie v programe nepredstavovalo iba náhodný alebo ojedinelý jazykový prvok, ale bolo súčasťou zobrazovaných konfliktných situácií, a práve tento kontext zvyšuje podľa nášho názoru

intenzitu zaznamenaných nevhodných výrazov. V prípade slovnej výmeny medzi J. Cartwrightom a J. Magardom síce absentovala zvuková stopa, komunikácia však bola divákovi sprostredkovaná prostredníctvom titulkov, takže jej obsah zostal pre diváka dostupný.
Vzhľadom na uvedené sme toho názoru, že komunikát z hľadiska obsahového deskriptora **vulgarizmy** napĺňa kritériá nevhodnosti podľa § 6 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., teda kritériá **nevhodnosti pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov**. Z hľadiska násilia možno program považovať minimálne za nevhodný do 12 rokov.

Pri zohľadnení celkového kontextu programu, t. j. prezentácia bojového športu, ktorý je spojený s fyzickým kontaktom, rizikom zranenia a použitím techník, ktoré môžu pri ich vykonávaní mimo športového prostredia viesť k ujme na zdraví, prihliadnuc i na charakter programu, išlo o informácie uvádzané v rámci samostatných reportáží s mnohými zábermi bez hlbšieho kontextu ohľadne daného športu a podávané odľahčeným, miestami zábavným spôsobom, sa prikláňame k názoru, že z hľadiska ochrany maloletých možno klasifikáciu programu tak, ako ho označil vysielateľ, t. j. piktogramom nevhodnosti (15) (nevhodné do 15 rokov) považovať za adekvátnu.

Pri programoch klasifikovaných ako nevhodné do 15 rokov sa v § 14 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. uvádza: *„Program televíznej programovej služby klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov sa zaraďuje do vysielania medzi 20.00 až 06.00 hodinou.“*
Program informujúci o novinkách z oktagonu bol na programovej službe PREMIER SPORT 3 vysielateľom klasifikovaný ako nevhodný do 15 rokov a vysielaný v čase o cca 15:52 hod., t. j. mimo uvádzanej časovej opony, čím **mohlo dôjsť k porušeniu § 62 ods. 11** zákona č. 264/2022 Z. z., podľa ktorého *„Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“*

V programe sme nezaznamenali také obsahy, ktoré by spadali pod zvyšné deskriptory (diskriminácia, závislosť, sex, nahota).

* * *

Podávateľ namietal aj absenciu deskriptorov vo vysielaní stanice PREMIER SPORT 3. Monitoringom bolo zistené, že všetky tri vyššie uvádzané programy neboli označené žiadnym deskriptorom. K označovaniu programov deskriptorom je v **§ 12** vyhlášky č. 328/2023 Z. z. uvedené nasledovné:
2) „Program televíznej programovej služby sa označuje príslušným obsahovým deskriptorom na začiatku programu alebo v elektronickom programovom sprievodcovi a v primeranom čase v upútavke na tento program.“
Z vyššie uvedeného vyplýva, že program okrem označenia príslušným piktogramom vekovej vhodnosti musí byť označený aj príslušným obsahovým deskriptorom na začiatku programu alebo v elektronickom programovom sprievodcovi. K danému uvádzame, že v čase monitorovania sme už nedisponovali prístupom k elektronickému programovému sprievodcovi, takže sme nemali možnosť zistiť, či a akým deskriptorom/deskriptormi boli v ňom programy označené. Naplnenie dodržania **§ 12 ods. 2** vyhlášky č. 328/2023 Z. z. tak v súvislosti s monitorovanými programami nevieme posúdiť.

Na základe vyššie uvedených skutočností navrhujeme v súvislosti s otázkou **naplnenia dodržania § 12 ods. 2** vyhlášky č. 328/2023 Z. z. podnet podľa **§ 150 ods. 7. písm. b)** zákona č. 264/2022 Z. z. v danej veci odložiť z dôvodu jeho nepreskúmateľnosti.

* * *

ZÁVER:
Na základe vyššie uvedeného konštatujeme, že vysielateľ programovej služby PREMIER SPORT 3 **mohol porušiť:**

1. § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. tým, že program *Nerudacast* odvysielaný dňa 20. 7. 2026 v čase o cca 12:44 hod. klasifikoval ako nevhodný do 15 rokov**, alebo**
- § 62 ods. 11 zákona č. 264/2022 Z. z. s odkazom na § 14 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. v súvislosti s tým, že dňa 20. 7. 2026 odvysielal v čase o cca 12:44 hod. program *Nerudacast* hoci preň určil vekovú nevhodnosť do 15 rokov,
2. § 62 ods. 11 zákona č. 264/2022 Z. z. v súvislosti s tým, že na programovej službe PREMIER SPORT 3 odvysielal dňa 20. 7. 2026 v čase o cca 14:03 hod. program *Oktagon Challenge MMXXIII* a v čase o cca 15:52 hod. program *Oktagon MMA*, pričom tieto programy klasifikoval ako nevhodné do 15 rokov, v spojení s § 14 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Časť podnetu týkajúcu sa **neuvádzania deskriptorov** navrhujeme v súvislosti so všetkými tromi vyššie uvádzanými programami z dôvodu nepreskúmateľnosti **odložiť (§ 150 ods. 7. písm. b) zákona č. 264/2022 Z. z.)**.

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. 0243/SO/2026)

Monitorované vysielanie: *Nerudacast, OKTAGON Challenge MMXXIII,* program informujúci o novinkách Oktagon MMA
Deň vysielania: 20. 7. 2026
Čas vysielania: 12:40 hod. – 16:10 hod.
JSO: ⑮

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu vysielateľa.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 12:40 h)
Pokračuje časť britského dokumentu a reality show Stage to the Cage, program je v angličtine s českými titulkami.
00:03:19
Záverečné titulky dokumentu
00:03:32
Zvukovo-obrazový predel PREMIER SPORT 3
00:03:36
Prestrihy z programu, kde moderátor a hostka sedia v štúdiu a rozprávajú sa, názov programu nie je uvedený.
00:04:25
V obraze žlté pozadie obrazovky, uprostred sa objaví text:
NerudaCast
O svete v nás a okolo nás
00:04:30
Začiatok programu ***NerudaCast*** – moderátor Pavol Neruda privíta hostku - jachtárku Petru Strapáčovú, témou rozhovoru je jachting, jej zážitky z pretekov, plavieb.
00:10:05
Koniec záznamu. Počas celého záznamu (od začiatku až po záver) bolo v pravom hornom rohu logo televízie PREMIER SPORT 3, v ľavom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 12:50 h)
pokračovanie rozhovoru s P. Strapáčovou o jachtingu – hostka hovorí o tom, aké sú podmienky na lodi počas plavby, štarty pretekov.
00:10:05
Koniec záznamu. Počas celého záznamu (od začiatku až po záver) bolo v pravom hornom rohu logo televízie PREMIER SPORT 3, v ľavom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 13:00 h)
pokračovanie rozhovoru s P. Strapáčovou o jachtingu – hostka hovorí o tom, kto má aké úlohy na lodi počas plavby, ako je to so zásobovaním, varením.
00:10:05
Koniec záznamu. Počas celého záznamu (od začiatku až po záver) bolo v pravom hornom rohu logo televízie PREMIER SPORT 3, v ľavom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:

00:00:00 (vysielací čas 13:10 h)
pokračovanie rozhovoru s P. Strapáčovou o jachtingu – hostka odpovedá na otázky ohľadne stravovania na lodi počas plavby, ako sa rieši odpad na lodi.
00:10:05
Koniec záznamu. Počas celého záznamu (od začiatku až po záver) bolo v pravom hornom rohu logo televízie PREMIER SPORT 3, v ľavom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 13:20 h)
pokračovanie rozhovoru s P. Strapáčovou o jachtingu – hostka odpovedá na otázky či a aké krízy i pekné momenty zažívala na lodi, dôvody prečo sa dala na jachting, P. Strapáčová má na lodi najväčší problém so zimou, zimu nemá rád ani moderátor P. Neruda.
00:06:45
Moderátor: *„...To je proste taký ten moment, kedy si tam, že to ...(nezrozumiteľné), je ti zima, ktorú ja ako nenávidím, si unavená, a proste..."*
P.Strapáčová: ...a ubolená, ja som mala niekoľko zranení."
Moderátor: *„No ja sa teda nečudujem, človek do niečoho zakopne, sekne prsty..."*
P. Strapáčová:" ...dorezaná, modrinová."
Moderátor: „Čiže človek je úplne doničený a nebol ani víkend, že máte teraz voľno a potom pokračujeme, čiže ideš nonstop, je tam tá zasraná zima, zopakujem, a vlastne vyjdeš na tú palubu a na stovky kilometrov neni nič. Ty nemôžeš ísť domov, neexistuje, že tak ja končím."
00:10:05
Koniec záznamu. Počas celého záznamu (od začiatku až po záver) bolo v pravom hornom rohu logo televízie PREMIER SPORT 3, v ľavom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 13:30 h)
pokračovanie rozhovoru s P. Strapáčovou o jachtingu – P. Strapáčová opisuje niektoré situácie na lodi predovšetkým počas plavby v severnom Pacifiku, spomína, že nemá rada prezliekanie sa do nepremokavého oblečenia*:*
00:02:06
P. Strapáčová: *„Vieš, čo som najviac nenávidela? Prezliekať sa a vyzliekať sa medzi smenami. To bola proste vždy procedúra na 20 minút. Namáhavá, v tom náklone stojíš, šmýkaš sa v tej uličke*
Moderátor: *„Padáš, jak sa snažíš obliecť."*
P. Strapáčová: *„Samozrejme, teraz sme tam všetci, štrnásti ľudia sa tam hýbu, každý sa chce vyzliecť, každý sa chce dostať k tomu lôžku, to si v takom tuneli, každý ťa obchádza a teraz tá stena je mokrá, ty sa teraz akože vyzlečieš a už máš na sebe tú strednú vrstvu, drbne ťa proste o tú stenu, proste nejaká vlna a ty sa oprieš s tým tvojím ako tak suchým stredným tým oblečením o tú mokrú stenu a si mokrý a je ti do plaču..."*
Rozhovor pokračoval témou zastúpenia žien a mužov na plavbách, žien je výrazne menej. P. Strapáčová spomína, že často dostáva aj otázku ako je to na plavbách so sexom:
00:04:06
P. Strapáčová: *„Samozrejme, dostávala som veľmi často otázku, že čo sex na takýchto lodiach alebo proste nejaké takéto potreby a túžby, šak si tam dlho, hej, šak je to podľa mňa legitímna otázka. No ja som sama bola akože zvedavá, že aké budem mať tak akože vnútorné pocity, ale teda vieš čo, tam si tak unavený a tak si vážiš každú sekundu oddychu, že keď už sa konečne povyzliekaš z tých, ja som nosila väčšinou sedem až osem vrstiev, keď som išla spať, tak tri vrchné dala dole, štyri a potom som sa zase musela obliekať, takže tam naozaj každou minútou šetríš, že tá myšlienka na nejaký sex alebo vlastné vyriešenie potrieb asi nebola..."*
Rozhovor pokračuje témou vzájomných vzťahov na lodi počas plavby a akú nebezpečnú situáciu zažila hostka na lodi počas plavby v severnom Pacifiku.

00:10:05
Koniec záznamu. Počas celého záznamu (od začiatku až po záver) bolo v pravom hornom rohu logo televízie PREMIER SPORT 3, v ľavom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 13:40 h)
pokračovanie rozhovoru s P. Strapáčovou o jachtingu – hostka hovorí o nebezpečných situáciách na lodi počas plavby, problémy kormidlovania, aké boli oddychové dni počas plavby, kedy chodí P. Strapáčová na regatu do Chorvátska.
00:10:05
Koniec záznamu. Počas celého záznamu (od začiatku až po záver) bolo v pravom hornom rohu logo televízie PREMIER SPORT 3, v ľavom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 13:50 h)
pokračovanie rozhovoru s P. Strapáčovou o jachtingu – hostka odpovedá na otázku, čo by mohlo ľudí zaujať na jachtingu, resp. plavbe na regate, pre P. Strapáčovú je plavba hlavne „čistička" hlavy, pocit slobody, prepojenie s prírodou. Spolu s moderátorom odporúčajú predovšetkým nočnú plavbu po mori. Ďalej v rozhovore P. Strapáčová spomenie čo bolo momentom, keď sa rozhodla, že sa chce plaviť na plachetnici, vysvetľuje tiež kto je skipper, povzbudí ľudí, najmä ženy, aby skúsili jachting.
00:10:05
Koniec záznamu. Počas celého záznamu (od začiatku až po záver) bolo v pravom hornom rohu logo televízie PREMIER SPORT 3, v ľavom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 14:00 h)
pokračovanie rozhovoru s P. Strapáčovou o jachtingu – odpovedá, kde sa dajú nájsť informácie k jachtingu, v závere rozhovoru moderátor spomenie a zároveň aj ukáže knihu Z lodičiek na loď, ktorej autorkou je P. Strapáčová.
00:03:18
Záver programu ***Nerudacast***
00:03:29
Zvukovo-obrazový predel PREMIER SPORT 3
00:03:34
úvodné scény k programu ***Oktagon Challenge MMXXIII***, v obraze je britská a írska vlajka. Následne je v obraze muž v titulku uvedený ako Bryan Lacey, zahajuje semifinále a vyzýva tímy Anglicka a Írska, aby navrhli svojich nominantov do semifinálového súboja, následne tímy uvedú mená svojich zápasníkov, ktorých vybrali do semifinálových zápasov. Program je v angličtine s českými titulkami.
00:06:27
V obraze sa objaví text:
MMA REALITY TV SHOW
ENGLAND vs IRELAND
OKTAGON
CHALENGE
MMXXIII
-anglicky hovoriaci mužský hlas v pozadí uvádza informácie o súťaži – reality TV show Oktagon Challenge, informácie sú prekladané formou českých titulkov v dolnej časti obrazovky.
-program pokračoval scénami zo spoločných aktivít súťažiacich.
00:10:05
Koniec záznamu. Počas celého záznamu (od začiatku až po záver) bolo v pravom hornom rohu logo televízie PREMIER SPORT 3, v ľavom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 14:10 h)
pokračovanie programu reality show Oktagon Challenge – prezentovaná je príprava prvých dvoch zápasníkov do semifinálového súboja, striedajú sa ukážky z ich prípravy so vstupmi samotných aktérov nastávajúceho súboja, komentovaním zo strany moderátora B. Laceyho a ostatných súťažiacich v rámci tímov. Súťažiaci z tímu Írska D. Frimpong a tréner britského tímu A. Wanliss sa začnú doťahovať:
00:05:38
Frimpong a Wanliss sú v šatni.
Frimpong: *„Až když tě Shem porazí.“*
Wanlis: „Jo?“
Frimpong. „Tak se s tebou budu prát.“
Wanliss sa začne smiať.
Prestrih na komentujúceho Wanlissa: *„Denis proste rád mluví. Nevím proč, ale když se objevily kamery z nějakého důvodu sa rozhodl jít po mně.“*
Prestrih na šatňu, kde došlo k hádke.
Wanliss smerom k Frimpongovi: *„Takže super...Podepiš smlouvu. Jo? Takže pokud dostaneš smlouvu...Nejdřív se postarám o Beaua. A pak George. Báječné, dělej si starosti o Beaua. Ale...ale Beau tě sundá.“*
Opäť prestrih na komentujúceho Wanlissa: *„Je to jen klaun. Velký klaun a velký vtipálek.“*
Prestrih na komentujúceho Frimponga už mimo šatňu: *„Takovej prostě jsem. Na nikoho si nehraju.“*
00:06:07
Prestrih späť do šatne. Frimpong Wanlissovi: *„Co to máš s těmi prsty, chlapče? **Prstil sis dneska p*del?***
Wanliss: *„Co tím myslí? **Prstil si p*del?** Proč pořád myslíš na OnlyFans a podobný věci, **ty úchyle?***
Frimpong: *„Čus. To je fuk.“*
Wanliss: *„Podívej se na tohle. Jo, vidím tvůj zadek. Proč se takhle ohýbáš.“*
Frimpong: *„Ty to všechno vylýžeš.“*
Wanliss: *„Vsadím se, že ti to nevadí. Už se předkláníš!“*
Prestrih na komentujúceho Wanlissa už mimo šatňu: *„Uvidíme až pošlou smlouvu jestli skutečne dodrží slovo**, jestli má koule** na to, aby se do toho zápasu pustil, nebo jestli uteče jako všichni ostatní.*
Opäť prestrih na Wanlissa v šatni, hovorí smerom k Frimpongovi*: „Měl by ses bát soupeře, kterýho máš teď.“*
Frimpong*: „Ne, nedělám si s ním starosti, brácho.*
Wanliss: *„Já se o nej nebojím.“*
Frimpong: „To bys měl.“
Do šatne vojde druhý tréner britského tímu a stiahne Frimpongovi tepláky, ktorý zostane v boxerkách.
Frimpong zareaguje: *„Nechceš i ten zbytek?“*
Prestrih na komentujúceho Frimponga už mimo šatňu: *„Až vyhraju Výzvu, možná mu dopřeju zápas, pokud si ho zaslouží.“*
Prestrih späť do šatne. Frimpong Wanlissovi: *„A co se týče tebe, měl by sis dávat pozor, abychom se nepotkali v OKTAGONu. Možná jeden na jednoho. Když porazíš toho borce, pak s tebou budu možná zápasit. Uvidím. Uvidím.“*
Wanliss: *„Výborný, máme společnej zápas. Super.“*
Frimpong odchádza zo šatne: *„Uvidíme s později, Akonne, jo?“*
Prestrih na komentujúceho Wanlissa už mimo šatňu: *„Vsadil jsem se s Denisem.“*
Opäť prestrih na Wanlissa v šatni, hovorí oproti stojacemu Frimpongovi*: „Když se staneš šampionem, dám ti 100 liber.“*
Frimpong: *„Dobře. Ano. Skvělé.“* Podajú si ruky.
Wanliss: *„A vyhrál jsem dalších 100 liber.“*
Frimpong: *“Rozhodně.“*
Wanliss: *“Jo?“*
Frimpong: *„Jdeme.“*
Wanliss: *„Takže pokud se nestaneš šampionem, dostanu těch 100 liber, jo?“*

Frimpong: *„Já ti nedám ani **hovno.** Nikdy jsem nic neřekl.“* Obaja sa smejú.
Prestrih na komentujúceho Wanlissa už mimo šatňu: *„Hned byl jako: Ale ne! Zatřásl jsem s ním a on na to: Ale ne, pravidla si musíš vytvořit dřív, než začneš třást!“*
Opäť prestrih na šatňu. Frimpong oproti stojacemu Wanlissovi: *„Ty jsi uzavřel sázku! Ty jsi uzavřel sázku! Řekl jsem to?“* Wanliss odchádza. Frimpong: *„Řekl jsem, že mu dám 100 liber?“*
Prestrih na komentujúceho Frimponga už mimo šatňu: *„Nikdy jsem neřekl, že mu dám nějaké peníze, takže...Je to **hlupák,** že si na to podal ruku dřív, než jsem něco řekl, takže...“*
Wanliss krčiac plecami: *„Pff!“*
Program pokračuje zábermi z vily, tréneri britského tímu komentujú prípravu B. Gavina, v rámci nej aj zhadzovanie váhy, záber na B. Gavina ako leží v izbe zabalený do deky, potí sa, do izby vojde D. Frimpong: *„Jak jsme na tom? Bavíte se, chlapci? My si to **kurva** užíváme.“*
Gavin: *„Ano.“*
Frimpong si ho ešte chvíľu doberal. Program pokračoval opäť zábermi z prípravy Gavina, ktoré sa striedali s komentovaním zo strany jeho trénerov, rovnako aj prípravy jeho súpera D. Frimponga.
00:10:05
Koniec záznamu. Počas celého záznamu (od začiatku až po záver) bolo v pravom hornom rohu logo televízie PREMIER SPORT 3, v ľavom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 14:20 h)
pokračovanie programu reality TV show Oktagon Challenge – prezentované je váženie zápasníkov prvého semifinálového súboja D. Frimponga a B. Gavina a ich predzápasové meranie síl pohľadom (staredown), komentovanie ich správania zo strany moderátora B. Laceyho, a tiež iných členov oboch súperiacich tímov.
00:03:46
Akonne Wanliss, tréner britského tímu: *„Beau na to prostě **sere.**“*
00:04:13
Scény z vily, kde sú súťažiaci ubytovaní. D. Frimpong sa chystá niečo „vyviesť“, vchádza do Gavinovej izby a zatrúbi air hornom (vzduchovým klaksónom). Niekto mimo obraz povie: *„Ale no tak! **Do prdele!**“*
B. Gavin sa smeje. Smeje sa aj jeho spolubývajúci H. Neri Gelezi a povie: *„**Do prdele**!“*
Program pokračuje ďalšími scénami z vily.
00:05:18
D. Frimpong komentuje B. Gavina: *„Beau je hrozně hodnej. Nemůžu si z něj **dělat prdel**. Já bych s Beauem vlastně i kalil.“*
D. Frimpong a B. Gavin si balia veci na zápas, komentujú to a tiež seba navzájom.
B. Gavin: *„Dneska je den D. Nakopu mu **p*del.“***
prestrih – oboch súperov komentujú moderátor B. Lacey, Pavol Neruda, Ondřej Novotný. Tipujú ako dopadne súboj.
00:7:36
prestrih – zápas o chvíľu začne, na miesto zápasu prichádzajú obaja súperi, výsledok zápasu tipujú tréneri tímov i obaja zápasníci, v obraze sa objavia informácie o pravidlách, o hráčoch (vek, váha atď.). Napokon začína prvé kolo zápasu.
00:10:05
Koniec záznamu. Počas celého záznamu (od začiatku až po záver) bolo v pravom hornom rohu logo televízie PREMIER SPORT 3, v ľavom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 14:30 h)
pokračovanie programu reality TV show Oktagon Challenge – prebieha prvé kolo zápasu medzi D. Frimpongom a B. Gavinom, v rámci niektorých záberov vidieť krvavé čelo B. Gavina
00:05:04
prvé kolo skončilo, zápasníkov ošetria, tréneri dávajú svojmu zápasníkovi rady.
00:06:19

začína druhé kolo zápasu, v rámci niektorých záberov vidieť krvavú tvár B. Gavina.
00:10:05
Koniec záznamu. Počas celého záznamu (od začiatku až po záver) bolo v pravom hornom rohu logo televízie PREMIER SPORT 3, v ľavom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 14:40 h)
pokračovanie programu reality TV show Oktagon Challenge – prebieha druhé kolo zápasu medzi D. Frimpongom a B. Gavinom, v rámci niektorých záberov vidieť krvavú tvár B. Gavina a krvavý nos D. Frimponga.
00:01:20
druhé kolo skončilo, zápasníkov ošetria, tréneri dávajú svojmu zápasníkovi rady. Počas ošetrovania B. Gavina vidieť na jeho tvári i hrudi krv.
00:02:34
začína tretie kolo zápasu, v rámci niektorých záberov vidieť krv na tvári i hrudi B. Gavina.
00:07:35
tretie kolo skončilo. Tréneri tímov komentujú zápas, prestrih na miesto zápasu, kde vyhlasujú víťaza, je ním D. Frimpong. Prestrih na komentujúcich trénerov, striedajú sa so zábermi zo zápasu, v rámci nich vidieť krv na tvári a hrudi B. Gavina. Prestrih na vyhlásenie víťaza, v zábere je vidieť dobitú tvár B. Gavina. Pred uvedením víťaza je prestrih na upútavku na nasledujúcu epizódu, jej súčasťou sú zábery z vily, ale aj zo zápasu, kedy vidieť krvavú tvár B. Gavina. Počas upútavky sú v dolnej časti obrazovky informácie o tvorcoch programu.
00:09:07
copyright programu - Neruda production s.r.o. ©2023
00:09:09
Zvukovo-obrazový predel PREMIER SPORT 3
00:09:15
zábery zo zápasu D. Frimponga B. Gavina, počas ktorých vidieť krvavú tvár B. Gavina, nasleduje prestrih a vyhlásenie víťaza zápasu, je ním D. Frimpong , počas záberov vidieť dobitú tvár B. Gavina. Prestrih na komentovanie zápasu zo strany írskeho trénera, striedajúci sa so zábermi zo zápasu, v rámci nich vidieť krvavú tvár B. Gavina. K zápasu sa vyjadruje aj B. Gavin, v zábere sú na jeho tvári viditeľné následky úderov, ktoré utŕžil v zápase – opuchnuté a červené miesta na tvári, nos v hornej časti má prelepený ošetrujúcou páskou, viditeľné sú na nej zvyšky krvi, pravú ruku má v trojcípej šatke.
00:10:05
Koniec záznamu. Počas celého záznamu (od začiatku až po záver) bolo v pravom hornom rohu logo televízie PREMIER SPORT 3, v ľavom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 14:50 h)
pokračovanie programu, zápas so striedajúcimi sa zábermi z neho komentuje B. Gavin, v zábere sú na jeho tvári viditeľné následky úderov, ktoré utŕžil v zápase – opuchnuté a červené miesta na tvári, nos v hornej časti má prelepený ošetrujúcou páskou, viditeľné sú na nej zvyšky krvi, pravú ruku má v trojcípej šatke. Zápas komentuje tiež moderátor B. Lacey, D. Frimpong, vlastníci a organizátori súťaže P. Neruda a O. Novotný, tréner britského tímu aj írskeho tímu. Ich komentovanie sa taktiež strieda so zábermi zo zápasu, v rámci ktorých vidieť krvavú tvár B. Gavina. Opätovne sa vyjadruje B. Gavin, plače, lebo sa nemohol kvôli zápasu zúčastniť pohrebu bratrancovho starého otca, v zábere sú na jeho tvári viditeľné následky úderov, ktoré utŕžil v zápase – opuchnuté a červené miesta na tvári, nos v hornej časti má prelepený ošetrujúcou páskou, viditeľné sú na nej zvyšky krvi, pravú ruku má v trojcípej šatke.
00:02:32
v obraze sa objaví text:
MMA REALITY TV SHOW
ENGLAND vs IRELAND
OKTAGON

CHALENGE
MMXXIII
00:02:39
Záber na neznámy exteriér, vľavo na obrazovke sa objaví text:
OKTAGON GYM
Moderátor programu informuje, že A. McDonald a H. Gelezi mali slovnú prestrelku. Nasledujú prestrihy z avizovanej prestrelky o tom, kto koho porazí, ktoré sa striedajú s komentovaním hádky zo strany oboch aktérov.
Gelezi s Macdonaldom sú v miestnosti, sedí pri nich aj J. Neruda, promotér show. Ich hádka je prestrihávaná vstupmi, v ktorých Gelezi a Macdonald hádku dodatočne komentujú.
Gelezi smerom k Macdonaldovi: *„Ty, že mi to nandáš? Porazím tě jako nic.“*
Macdonald: *„Ty mě porazíš?“*
Gelezi dodatočne komentuje: *„Prohrál jsem a on se mi teď proto snaží říct: Rozdáme si to, kdykoliv budeš chtít.“*
Opäť prestrih späť do miestnosti, kde k hádke došlo:
Macdonald: *„Moc rád tě pošlu do důchodu.“*
Gelezi: *„Klidně. Rozbiju ti* ***h*bu,*** *to si piš.“*
Macdonald komentuje: *„Moc se mi nelíbilo, co o mně Hascen při tom rozhovoru začal povídat. Myslí si, že po sobě nechám šlapat.“*
Prestrih späť do miestnosti. Macdonald Gelezimu: *„Tobě stačí dostat jednu ránu do nosu a je po tobě, kámo. Pak už nebudeš moct dýchat. Já tě nechci opravdu zabít, protože tě mám vlastně rád.“*
Prestrih na komentovanie:
Gelezi: *„Tak se neuvidíme zítra, ale v listopadu.“*
Prestrih do miestnosti.
Macdonald: *„Vždyť víme, je to jeho poslední zápas. Pak jde do důchodu. Já jeho kariéru rád skončím!“*
Gelezi: *„To říkal i tvůj kámoš.“*
Prestrih na komentovanie.
Macdonald: *„Postarám se, aby 4. listopadu nastoupil. A aby skončil na nosítkách.“*
Prestrih do miestnosti, sú prítomní aj iní členovia oboch tímov.
Frimpong Gelezimu: *„Nesložil jsem tě ranou do nosu. Kopl jsem tě do ksichtu! Čelist ti odlétla na stranu!“*
Gelezi: „Cože?“
Frimpong: „Omdlel jsi.“
Gelezi: *„Vážně?“*
Frimpong: *„Ty si to nepamatuješ?“*
Gelezi: *„Co to žvaníš?“*
Frimpong: *„Podívej se na záznam!“*
Gelezi: *„Jen jsi mě kopl do krku a já vstal!“*
Frimpong: *„Vstal jsi takhle...Kde to jsem?“* (hýbe rukami, hlavu má nabok, oči vyvrátené hore)
Prestrih na komentujúceho Frimponga: *„To bude dobrý zápas. S oběma jsem už bojoval.“*
Prestrih späť do miestnosti, Gelezi a Macdonald stoja oproti sebe, dívajú sa na seba. Macdonald: *„Čekal jsem, že něco řekneš! Tos teda nemusel!“*
Gelezi: *„Já mu to nandám!“*
Všetci sa smejú.
Prestrih na írskeho trénera: *„Tento zápas by se měl uskutečnit. Měl by, když už se dohodli.“*
Opäť prestrih na miestnosť. Macdonald a Gelezi sa dívajú jeden na druhého. Macdonald: *„Skvělý zápas. Skvělý.“*
D. Frimpong: *„Dáváš mu pusu?“*
H. Gelezi: *„**Drž h*bu**, pedofile!“*
Komentuje to aj moderátor B. Lacey, ktorý okrem iného povie:
*„Hascen chce Aaronovi zavřít **h*bu.“***

RADA PRE MEDIÁLNE SLUŽBY

Prestrih, moderátor oznamuje, že druhým semifinálovým zápasom je súboj G. Stainesa a Armanda Herczega. Následne sa k tomu v prestrihoch striedavo vyjadrujú tréneri oboch tímov, obaja súťažiaci zápasníci, moderátor. Prestrih, na obrazovke sa objaví text:
OKTAGON
CHALLENGE
England vs. Ireland
00:08:56
Prestrih, záber na mesto, vľavo na obrazovke sa objaví text Bratislava.
00:08:59
Program pokračuje vstupmi z prípravy G. Stainesa, zábery sa striedajú s komentovaním prípravy zo strany trénerov i súťažiacich.
00:10:05
Koniec záznamu. Počas celého záznamu (od začiatku až po záver) bolo v pravom hornom rohu logo televízie PREMIER SPORT 3, v ľavom hornom rohu piktogram 15.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 15:00 h)
Program pokračuje vstupmi z prípravy G. Stainesa, následne aj jeho súpera A. Herczega, zábery sa striedajú s komentovaním prípravy zo strany trénerov i súťažiacich. Prestrih na Oktagon studio, kde prebehne váženie zápasníkov druhého semifinálového súboja, G. Staines má 200 g nad váhu a mádve hodiny na to, aby splnil limit. Nasledujú prestrihy z komentovania situácie zo strany oboch tímov i moderátora. V rámci komentovania zo strany írskeho tímu tiež odznie:
00:03:44
Frimpong: *„Je to **tlustoprd.**“*
Herczeg: *„Je to neprofesionální.“*
Frimpong: *„Je to **tlusťoch,** kámo. Jel do Hullu a jedl tam ty **podělané** pastelles a podobné **hnusy**, nebo co to tam vůbec **žerou**.“*
00:03:52
Prestrih do vily, v zábere v posteli ležiaci G. Staines, oblečený v mikine a prikrytý paplónom: *„Záleží jen na tom rozmlátit Armandovi obličej. Jak jsem říkal. Když shazuju váhu, je to kvůli nim, můžou za to oni a kvůli nim tohle prožívám, takže je nechám pocítit svou bolest během zápasu.“*
Prestrih na druhé váženie, váha G. Stainesa je už v poriadku. Nasleduje predzápasové meranie síl súperov pohľadom (staredown), komentovanie ich správania zo strany moderátora B. Laceyho, pocity oboch súťažiacich. Nasleduje prestrih na vilu, kde sú ubytovaní súťažiaci, atmosféra vo vile pred zápasom, M. Elliot z írskeho tímu nasype do postele G. Stainesa a jeho spolubývajúceho mravcov, A. Herczeg a G. Staines zdieľajú svoje pocity a nastavenie pred ich vzájomným súbojom. Prestrih na miesto nastávajúceho zápasu, oboch súperov komentujú moderátor B. Lacey, tiež P. Neruda, O. Novotný. Tipujú ako dopadne súboj. Prestrih na oktagón arénu, kde sa o chvíľu začne zápas. Moderátor B. Lacey privíta prvého súťažiaceho A. Herczega.
00:10:05
Koniec záznamu. Počas celého záznamu (od začiatku až po záver) bolo v pravom hornom rohu logo televízie PREMIER SPORT 3, v ľavom hornom rohu piktogram 15.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 15:10 h)
Program pokračuje, členovia írskeho tímu komentujú možný priebeh zápasu medzi A. Herczegom a G. Stainesom. Prestrih do arény, moderátor víta druhého semifinalistu, G. Stainesa, členovia britského tímu komentujú možný priebeh zápasu. Prestrih, na obrazovke sa objaví text v angličtine o pravidlách zápasu, informácie o oboch zápasníkoch (vek, váha, výška atď.). Prestrih na arénu, začína zápas. Počas zápasu bolo v rámci niektorých záberov vidieť krvavý nos G. Stainesa.
00:04:25
Zápas skončil, jeho víťazom je G. Staines, v zábere na neho je vidieť jeho krvavý nos. Ďalej v prestrihoch komentujú zápas tréneri, zápasníci i niektorí ostatní členovia tímov a tiež moderátor B. Lacey, v rámci

niektorých záberov zo zápasu bol viditeľný krvavý nos G. Stainesa. Komentovanie uzavrie moderátor show, ktorý napokon oznamuje mená finalistov, sú nimi G. Staines a D. Frimpong. Záber na staredown oboch finalistov, zábery sa striedajú s komentármi trénerov, samotných zápasníkov, s ich tipmi na priebeh tohto zápasu.
00:09:11
Záznam pokračuje upútavkou na OKTAGON 47, počas nej sú v dolnej časti obrazovky titulky s menami tvorcov programu.
00:09:55
copyright programu - Neruda production s.r.o. ©2023
00:09:58
Zábery z Oktagon arény
00:10:05
Koniec záznamu. Počas celého záznamu (od začiatku až po záver) bolo v pravom hornom rohu logo televízie PREMIER SPORT 3, v ľavom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 15:20 h)
Program pokračuje zábermi z Oktagon Arény, nasledujú zábery z minulých zápasov a ich komentovanie zo strany moderátora show B. Laceyho, samotných zápasníkov. V prípade záberov na komentujúceho G. Stainesa bola na jeho tvári viditeľná podliatina pod okom, ako následok zápasu. V rámci niektorých záberov zo zápasu B. Gavina a D. Frimponga je vidieť krvavú tvár B. Gavina. Nasleduje prestrih na zábery z vily, kde sú súťažiaci zápasníci ubytovaní, v rámci záberov z kuchyne, kde sú Gelezi a Frimpong, okrem iného odznie:
00:02:43
Gelezi smerom k Frimpongovi: *„Jaké to je, když všichni ví, že jsi **srab**?“*
Program pokračuje ďalšími zábermi z vily a niektorých aktivít súťažiacich, striedajú sa s komentármi trénerov i samotných súťažiacich. Nasleduje komentovanie a zhodnotenie doterajších 7 epizód tejto reality show zo strany jej tvorcov – P. Nerudu, O. Novotného. Spolu s B. Laceym hovoria aj o tom, čo bolo zámerom a je hlavnou myšlienkou tejto reality show. K show sa vyjadrujú aj súťažiaci zápasníci. V rámci komentovania prezentácie show a zápasníkov na verejnosti okrem iného odznie:
00:09:30
A. Wanliss: *„Přišli jsme tak jako mistr Jedi a Padawan.“*
S. Rock: *„U nás říkáme, že pokud jsi Jedi, jsi **hňup a blbec**.“*
00:10:05
Koniec záznamu. Počas celého záznamu (od začiatku až po záver) bolo v pravom hornom rohu logo televízie PREMIER SPORT 3, v ľavom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 15:30 h)
Program pokračuje komentovaním reality show zo strany jej tvorcov, moderátora i súťažiacich zápasníkov. Nasleduje komentovanie nastávajúceho finálového zápasu medzi G. Stainesom a D. Frimpongom. V rámci nich zo strany D. Frimponga odznie:
00:05:36
D. Frimpong: *„Georgeovi jsem za poslední rok a půl volal několikrát. 18. července 2022: „Nazdar **srabe,** ještě tu jsi?“*
Finalistov – ich prípravu, osobnostné predpoklady - komentujú tréneri, ostatní účastníci show a seba i súpera komentujú aj samotní finalisti nastávajúceho zápasu.
00:10:05
Koniec záznamu. Počas celého záznamu (od začiatku až po záver) bolo v pravom hornom rohu logo televízie PREMIER SPORT 3, v ľavom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 15:40 h)

Program pokračuje komentovaním nastávajúceho finálového zápasu medzi G. Stainesom a D. Frimpongom, prípravu, osobnostné predpoklady oboch finalistov komentujú tréneri, ostatní účastníci show, priatelia finalistov a seba i súpera komentujú aj samotní finalisti nastávajúceho zápasu. Následne sa k show ako takej vyjadruje jeden z jej tvorcov – O. Novotný, jeho vyjadrenia sa striedajú so zábermi z minulých zápasov a akcií, následne premostí na nastávajúci finálový zápas a opäť pokračuje komentovanie finalistov trénermi, inými členmi tímov – striedajú sa zábery z ich tréningov, zábery z prostredia vily, kde boli ubytovaní, s vyjadreniami samotných finalistov.

00:04:38

D. Frimpong: *„...Upřimně věřím tomu, že George ukončím v prvním kole. Bude mi mířit na **koule**, chápete, čichne si k nim. Bohužel si nemyslím, že to bude zábavný zápas, myslím, že to bude rychlé a prudké ukončení. Lidé budou překvapení, jak rychle ho porazím.“*

00:05:27

D. Frimpong: *„Jdu tam, abych George zabil. Chci, aby byl v bezvědomí. Vyskočím z klece a plivnu na jeho bezvládné tělo a pak možná plivnu i na jeho kouče. Chci ho krutě sundat, pomalovat plátno Georgeovou krví, jako Leonardo da Vinci. A až ho pošlu do nemocnice, nebude to jako minule. Už se z ní nedostane a možná už nikdy nebude moct bojovat.“*

G. Staines: *„Můžeš si říkat, co chceš, ale souboji už se nevyhneme. Budeš se muset vypořádat s následky toho, co říkáš, až budeme v kleci. Je to nevyhnutelné. Je to souboj, na který se těším. Těším se, až mu ukážu, že činy mají následky. Přede mnou byl prý **deb*l** zase Cam. Takže všechny ty věci, které říká o Jakeovi, Hascenovi, se mu teď vrátí. Já mu to vrátím.“*

K nastávajúcemu zápasu sa opäť vyjadrujú moderátor B. Lacey, O. Novotný, P. Neruda, ktorý zároveň pozýva divákov na zápas 4. novembra.

00:09:49

V ľavom dolnom roku sa objaví text Coming up, pod ním mená tvorcov programu, resp. reality show, v obraze sa striedajú zábery Oktagón Arény, zápasov, v pozadí mužský anglicky hovoriaci hlas, prekladaný textom v titulkoch pozýva na zápas Oktagon MMA v Británii.

00:10:05

Koniec záznamu. Počas celého záznamu (od začiatku až po záver) bolo v pravom hornom rohu logo televízie PREMIER SPORT 3, v ľavom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:

00:00:00 (vysielací čas 15:50 h)

Program pokračuje upútavkou Coming up na zápas Brita Aarona Abyho a Američana Eliasa Garciu a na grandfinále reality show OKTAGON Výzvy Anglicko vs. Írsko.

00:00:33

Upútavka na zápasy MMA Oktagon 48, v rámci nej pri informáciách o zápase medzi Liverpoolčanom Shemom Rockom a Čechom Jaroslavom Pokorným odznie:

00:01:11

S. Rock: *„Poslyšte, je tu jeden policajt, který si neustále bere do **hu*y** moje jméno. Pokorný, podepiš smlouvu, nebo drž **h*bu!**“*

Upútavka skončila informáciami o cene vstupeniek, mieste a čase konania zápasov – 4. novembra 2023 v Manchestri.

00:01:57

copyright programu - Neruda production s.r.o. ©2023

00:02:01

Zvukovo-obrazový predel PREMIER SPORT 3

00:02:06

Začiatok ďalšieho programu (názov nebol uvedený) – Moderátor Oliver Sálus informuje o výsledkoch zápasov MMA, začína zápasmi z turnaja v anglickom New Castli. Jeho vstupy zo štúdia sa striedajú so zábermi toho, čo komentuje, súčasťou sú aj zábery zo zápasov. Pri komentovaní zápasu Denisa Frimponga a Honzu Širokého spomenul slovnú prestrelku, ku ktorej medzi zápasníkmi došlo, situácia bola dokumentovaná aj zábermi tejto trash talk medzi oboma aktérmi.

00:03:50

V zábere Frimpong aj Široký. Frimpong hovorí anglicky, Široký česky, ich slovné vstupy sú uvádzané aj v titulkoch v češtine.09
D. Frimpong má natiahnutú ľavú ruku smerom k Širokému, pravú ma ohnutú v lakti so zovretou päsťou.
H. Široký: *„Dej to do píči* (v titulkoch uvedené: Dej to do pí*i). *Ne? Tak...“*
D. Frimpong (preložené v titulkoch): *„Nemůžu, ještě bys mě trefil.“*
H. Široký sa zaženie. D. Frimpong reaguje: *„Oououou, co se děje? Neboj se, nekopnu tě. Ale ránu ti klidně dám.“* Široký k nemu pristúpi: *„Tak pojď normálně, ne?“* Frimpong ho odstrčí: *„Ejejej, hezky proti sobě.“*
Široký: *„No tak běž do píči.“* (v titulkoch uvedené: *No tak běž do pí*či*)
Frimpong: *„Pojď teda.“*
Široký: *„No tak jdi.“*
Frimpong: *„Tak jdi.“*
Široký: *„Tak pojď.“*
Frimpong: *„Tak pojď piškot.“*
Široký: *„Pojď.“*
00:04:11
Program pokračuje informovaním o ďalších zápasoch MMA. V rámci komentovania sú aj zábery zo zápasov, v jednom zábere zo zápasu Peňáza a Bonnera bola viditeľná krv na ramene Bonnera. Po komentovaní výsledkov zápasu medzi M. Peňázom a M. Bonnerom bola odvysielaná reakcia na vyjadrenia M. Peňáza, išlo o časť videohovoru medzi dvoma mužmi, pri jednom bol uvedený titulok Pirat_Kristofic a druhom Pirati z Karibiku. Rozhovor je v slovenčine, na obrazovke je však hovorené slovo uvádzané aj v titulkoch, taktiež v slovenčine.
00:07:43
Pirat Kristofic: *„Ja začínam mať s týmto tvojím kamarátom problémy.“*
Pirati z Karibiku: *„No a takto, že si rypne sem tam, vieš.“*
Pirat Kristofic: *„Chcel by ísť o titul, že keď porazil teraz toho Bonnera a že jak to povedal? Že ja si nezaslúžim ísť podľa neho o titul len kvôli jednému víťazstvu a že on si zaslúži ísť o titul, ale ja som si pozeral s kým zápasil a že on z prvej desiny vlastne zatiaľ nikoho neporazil.“*
Pirati z Karibiku: *„Tak podľa mňa to je kokotina. Ak si niekto zaslúži v tej váhe, tak si to ty. Nehovorím, že ani on neni adept, ale určite nie pred tebou.“*
Ďalej moderátor informoval o ďalších zápasoch MMA a v rámci toho aj o prestrelke medzi J. Cartwrightom a J. Magardom. Obrazovka sa rozdelila na dve polovice, v jednej časti je v obraze moderátor programu komentujúci priebeh a výsledok zápasu, v druhej sa striedajú zábery zo zápasu medzi spomínanými súpermi a ich vzájomnej prestrelky, ich slovná výmena je bez zvuku, keďže moderátor situáciu komentoval, zaznamenaná tak bola len v rámci titulkov.
00:08:19
Magard: *„Ty sis tam sotva sundal kabát a utekl.“*
Cartwright: *„Lžeš.“*
Magard: *„Ty sis tam sotva sundal kabát a utekl.“*
Cartwright: *„Jseš lhář kámo.“*
Magard: *„Ne“*
Cartwright: *„Jseš lhář.“*
Magard: *„Všichni tam byli.“*
Cartwright: *„Jseš lhář.“*
Magard: *„I Lerone tam byl. Zničím tě, jestli chceš být další tvář UK MMA.“*
Cartwright: *„Drž hubu. Mluvíš jen o váze.“*
Prestrih. Program pokračuje informáciami o nastávajúcich turnajoch MMA.
00:10:05
Koniec záznamu. Počas celého záznamu (od začiatku až po záver) bolo v pravom hornom rohu logo televízie PREMIER SPORT 3, v ľavom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 16:00 h)
Program pokračuje informáciami o nastávajúcich turnajoch MMA.

00:02:23
Moderátor sa rozlúčil s divákmi. Záver programu.
00:02:24
Statická upútavka na zápas MMA o titul vo veľmi ľahkej váhe, s dátumom konania 10. 2. 2024 v Oberhausene.
00:02:34
Zvukovo-obrazový predel PREMIER SPORT 3
00:02:37
Začiatok programu *Oktagon celebrity series*
00:10:05
Koniec záznamu. Počas celého záznamu (od začiatku až po záver) bolo v pravom hornom rohu logo televízie PREMIER SPORT 3, v ľavom hornom rohu piktogram ⑮.

4

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 13. 10. 2026

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.
Podnet na preverenie č.: 0244/SO/2026
Programová služba: STRIKE TV
Vysielateľ: DCZ PRODUCTION s. r. o.
Číslo autorizácie vysielania: AT/91

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenia:

Návrh uznesenia č. 1:
Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovízii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. postupom podľa § 148 ods. 2 a § 225 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. **začína správne konanie** voči vysielateľovi DCZ PRODUCTION s. r. o., so sídlom: Leškova 3/A, 811 04 Bratislava - mestská časť Staré Mesto, Slovenská republika, IČO: 50 082 302, vo veci možného porušenia povinnosti ustanovenej v

1. **§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.** v súvislosti s tým, že na programovej službe STRIKE TV odvysielal dňa 20. 7. 2026 v čase o cca 12:56 hod. program *Saudi Pro League*, v čase o cca 15:01 hod. program *ULTIMATE STRONGWOMAN* a v čase o cca 15:46 hod. program *Po stopách bojovníka*, pričom tieto programy boli označené piktogramom určujúcim klasifikáciu programu ako nevhodného pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“), alebo
2. **§ 62 ods. 11 zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 14 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.** v súvislosti s tým, že na programovej službe STRIKE TV odvysielal dňa 20. 7. 2026 v čase o cca 12:56 hod. program *Saudi Pro League*, v čase o cca 15:01 hod. program *ULTIMATE STRONGWOMAN* a v čase o cca 15:46 hod. program *Po stopách bojovníka*, hoci pre tieto programy určil klasifikáciu ako nevhodných pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov.

Úloha:
Kancelária Rady v zmysle § 123 zákona č. 264/2022 Z. z. oznámi účastníkovi konania začiatok správneho konania a zabezpečí nevyhnutné podklady a dôkazy pre rozhodnutie vo veci.
T: 27. 10. 2026 **Z: PO**

Úloha:
Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o začatí správneho konania.
T: 26. 10. 2026 **Z: AO**

Návrh uznesenia č. 2:
Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovízii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej iba „zákon č. 40/2015 Z. z.“), ako osobitný orgán koregulácie v oblasti ochrany maloletých pri uplatňovaní

jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. preverila podnet na preverenie evidovaný pod č. 0244/SO/2026 a uznala podnet na preverenie v časti možného porušenia povinnosti označiť program obsahovými deskriptormi ustanovenej v § 12 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. za nepreskúmateľný. Z uvedeného dôvodu podnet na preverenie v tejto časti podľa § 150 ods. 7 písm. b) zákona č. 264/2022 Z. z **odkladá.**

Úloha:
Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o odložení časti podnetu.
T: 26. 10. 2026 **Z: AO**

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 13. 10. 2026

Podnet na preverenie č.	0244/SO/2026 zaevidovaný dňa 23. 7. 2026
Predmet podnetu:	*Saudi Pro League, ULTIMATE STRONGWOMAN, Po stopách bojovníka*
Deň a čas vysielania:	20. 7. 2026 12:56 hod., 15:01 hod., 15:46 hod.
Označenie podľa JSO:	⑮

Programová služba:	STRIKE TV
Vysielateľ:	DCZ PRODUCTION s. r. o.
Číslo autorizácie:	AT/91

Dátum: 7. 10. 2026

OBSAH PODNETU:

„Dobry den prajem, chcel by som nahlasit podnet, ze na staniciach PREMIER SPORT 3 a STRIKE TV, ktorych prevadzkovatelom je bratislavska eserocka DCZ Production, sa dlhodobo nezobrazuju na obrazovke povinne deskriptory, ktore su nariadene od 1.1.2024. Zobrazuje sa po cely cas iba vekovy symbol "15". Tento symbol sa napriklad objavuje aj pocas futbalovych prenosov, ktore sa na STRIKE TV ojedinele vysielaju. Co sa tyka datumu a casu, ten je nahodny, pretoze sa to zobrazuje (vekovy symbol), resp. nezobrazuje (deskriptory) nepretrzite po cely den, bez ohladu na to aky sa prave vysiela program. Dakujem za preverenie."

Pozn. Kancelárie Rady: Predmetom tejto správy je vysielanie programovej služby STRIKE TV, posúdenie podnetu vo vzťahu k programovej službe PREMIER SPORT 3 je predmetom samostatnej správy.

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z."):

§ 62 Ochrana maloletých

(6) „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania[41] alebo iný akceptovaný systém označovania.[42]

(11) Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.

§ 150 Podanie a vybavovanie podnetu na preverenie

(7) Regulátor podnet na preverenie odloží, ak
b) podnet na preverenie neobsahuje povinné náležitosti alebo je nepreskúmateľný z iných dôvodov,

Vyhláška č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z."):

§ 6 Obsahový deskriptor vulgarizmy a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) „Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom vulgarizmy, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.
(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.
(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.
(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

§ 8 Označovaný komunikát vhodný pre maloletých

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako vhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak je svojím obsahom a charakterom určený pre maloletých do 12 rokov a je vhodný pre celú vekovú skupinu maloletých do 12 rokov.

(2) Označovaný komunikát, ktorý neobsahuje kritériá nevhodnosti a nie je komunikátom podľa odseku 1, sa klasifikuje ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých.

§ 9 Spôsob klasifikácie

(1) Obsah každého označovaného komunikátu sa klasifikuje samostatne. Obsah časti seriálu, série alebo cyklu sa klasifikuje samostatne.

(2) Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska

a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,

b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva,

c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a

d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.

(3) Ak je označovaný komunikát klasifikovaný osobou uvádzajúcou označovaný komunikát na trh podľa jednotného systému označovania, uplatňuje sa táto klasifikácia aj pri jeho vysielaní, ak z § 12b ods. 2 alebo 4 zákona nevyplýva inak.

(4) Klasifikácia označovaného komunikátu sa realizuje s prihliadnutím na priemerného zdravo sa vyvíjajúceho maloletého z príslušnej vekovej skupiny maloletých.

§ 10 Označovanie obsahovým deskriptorom

(1) Označovaný komunikát klasifikovaný obsahovým deskriptorom

e) sex, sa označuje slovom „sex“, písmenom „X“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 5.,

f) vulgarizmy, sa označuje slovom „vulgarizmy“, písmenom „V“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 6.,

(3) Označovaný komunikát sa označuje obsahovým deskriptorom, ktorý na základe klasifikácie zodpovedá kritériám nevhodnosti pre najvyššiu vekovú skupinu maloletých. Ak označovaný komunikát obsahuje viaceré kritériá nevhodnosti, označí sa najviac tromi obsahovými deskriptormi.

(4) Ak označovaný komunikát na základe klasifikácie obsahuje v najvyššej vekovej skupine maloletých viac ako tri kritériá nevhodnosti, použijú sa tri obsahové deskriptory v tomto poradí:

1. násilie,
2. diskriminácia,
3. strach,
4. závislosť,
5. sex,
6. vulgarizmy,
7. nahota.

§ 11 Označovanie vekovou vhodnosťou

(4) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov sa označuje číslom 15 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 10.

§ 12 Uverejňovanie označovania programu

(2) Program televíznej programovej služby sa označuje príslušným obsahovým deskriptorom na začiatku programu alebo v elektronickom programovom sprievodcovi a v primeranom čase v upútavke na tento program.

(3) Program televíznej programovej služby, ktorý nie je klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých, sa označí príslušným piktogramom vekovej vhodnosti po celý čas vysielania programu a upútavky.

§ 14 Zaraďovanie programov do vysielania televíznej programovej služby
(3) Program televíznej programovej služby klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov sa zaraďuje do vysielania medzi 20.00 až 06.00 hodinou.“

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:
Podávateľ namietal, že vo vysielaní programovej služby STRIKE TV „... *sa dlhodobo nezobrazuju na obrazovke povinne deskriptory, ktore su nariadene od 1.1.2024. Zobrazuje sa po cely cas iba vekovy symbol “15”.“*
V súvislosti s podnetom boli od vysielateľa vyžiadané záznamy zo dňa 20. 7. 2026 v rozsahu od 13.00 hod. do 17.00 hod. Záznamy boli doručené prostredníctvom cloudového úložiska dňa 18. 8. 2026, rozdelené boli do súborov, z ktorých každý bol v rozsahu 10 minút a 3-5 sekúnd, jednotlivé záznamy neobsahovali časový kód s reálnym časom vysielania, každý súbor/záznam však bol v názve okrem dátumu vysielania označený časom vysielania. Časové údaje uvedené v prepise tejto správy boli odčítané z časového kódu prehrávača VLC Media Player. Pri úvodnom čase každého záznamu zároveň v zátvorke uvádzame predpokladaný reálny čas vysielania, vychádzajúci z údajov vysielateľa uvedených v názve príslušného súboru.
Analýze sme podrobili programy v časovom rozpätí od 12.50 hod. do 16.10 hod., v rámci ktorého boli odvysielané tri kompletné programy. Na základe analýzy záznamov môžeme konštatovať, že počas celého vysielania bol v pravom hornom rohu obrazovky zobrazený piktogram (15), označujúci nevhodnosť programu pre maloletých do 15 rokov, pričom obsahové deskriptory neboli uvedené.

V nami monitorovanom úseku boli odvysielané nasledovné programy. Ako prvý to bol športový prenos (futbalový zápas) bez oficiálneho názvu. Keďže športový redaktor ho v prenose označil ako *Saudi Pro League – Saudskoarabská liga*, názov programu *Saudi Pro League* (15) budeme používať aj v analýze. Ďalšími programami boli športový prenos *ULTIMATE STRONGWOMAN* (15) (súťaž o najsilnejšiu ženu) a športová publicistika *Po stopách bojovníka* (15). V nasledujúcej analýze sa budeme venovať každému programu osobitne.

V kontexte podávateľových námietok sa zameriame predovšetkým na to, či a aké nevhodné obsahy sa v programoch vyskytli a či označenie programu daným obsahom zodpovedá, t. j. budeme posudzovať dodržiavanie **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z. podľa ktorého *„Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania[41] alebo iný akceptovaný systém označovania.[42]* Osobitným predpisom je v tomto prípade vyhláška č. 328/2023 Z. z.

Posúdenie programu *Saudi pro League* (15)
Program *Saudi Pro League* (Saudskoarabská liga) bol vysielaný so začiatkom o cca 12:56 hod. Z hľadiska formy išlo o športový prenos futbalového zápasu 32. kola najvyššej saudskoarabskej futbalovej ligy medzi domácim tímom Al-Ittihad Club a hosťujúcim tímom Damac Club z 10. 5. 2026. Program bol označený piktogramom (15) (nevhodný do 15 rokov), obsahové deskriptory neboli súčasťou označenia. Počas monitorovania sme v programe nezaznamenali výskyt nevhodných obsahov, ktoré by spadali pod obsahové deskriptory násilie, diskriminácia, strach, závislosť, sex, vulgarizmy a nahota.
Športové programy podliehajú uplatňovaniu JSO. Priamy športový prenos, pri ktorom nie sú vopred identifikovateľné kritériá nevhodnosti, možno klasifikovať ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých (univerzálny program). Pri posudzovaní spontánnych prejavov emócií, ruchov z publika alebo bezprostredných reakcií športovcov, trénerov či divákov sa prihliada na špecifickú povahu živého vysielania, najmä na nepredvídateľnosť týchto prejavov, ich kontext, intenzitu a frekvenciu a na mieru možnosti vysielateľa ich ovplyvniť. Náhodný výskyt takýchto prejavov, ktorý nie je súčasťou dramaturgie programu a ktorý vysielateľ nemohol primerane predvídať alebo ovplyvniť, sám osebe neznamená, že živý športový prenos nemožno klasifikovať ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých. Pri vysielaní športového programu zo záznamu sa veková vhodnosť posudzuje podľa vopred poznateľného obsahu záznamu.

Na základe vyššie uvedeného konštatujeme, že označenie programu *Saudi Pro League* piktogramom nevhodnosti (15) (nevhodný do 15 rokov) nezodpovedalo odvysielanému obsahu v zmysle klasifikácie stanovenej vyhláškou č. 328/2023 Z. z., čím **mohlo dôjsť k porušeniu § 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z., podľa ktorého *„Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania[41] alebo iný akceptovaný systém označovania.[42]*

Posúdenie programu *ULTIMATE STRONGWOMAN* (15)
Program *ULTIMATE STRONGWOMAN* bol vysielaný so začiatkom o cca 15:01 hod. Z hľadiska formy išlo o športový prenos a športovo-zábavnú reláciu, bol to záznam z extrémnych silových súťaží, súťažný dokumentárny špeciál a turnajová séria rozdelená do niekoľkých epizód (rozdelená podľa jednotlivých disciplín súťaže). Program bol označený piktogramom (15) (nevhodný do 15 rokov), obsahové deskriptory neboli súčasťou označenia.
Počas monitorovania sme v programe nezaznamenali výskyt nevhodných obsahov, ktoré by spadali pod obsahové deskriptory násilie, diskriminácia, strach, závislosť, sex, vulgarizmy a nahota.

Na základe vyššie uvedeného konštatujeme, že označenie programu *ULTIMATE STRONGWOMAN* piktogramom nevhodnosti (15) (nevhodný do 15 rokov) nezodpovedalo odvysielanému obsahu v zmysle klasifikácie stanovenej vyhláškou č. 328/2023 Z. z., čím **mohlo dôjsť k porušeniu § 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z., podľa ktorého *„Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania[41] alebo iný akceptovaný systém označovania.[42]*

Posúdenie programu *Po stopách bojovníka* (15)
Program *Po stopách bojovníka* bol vysielaný so začiatkom o cca 15:46 hod. Ide o program publicisticko-dokumentárneho typu zameraný na históriu, kultúru, tréning a celkovú filozofiu bojových umení. Prostredníctvom autentických rozhovorov predstavuje zákulisie života MMA zápasníkov, ich športovú prípravu a reálne emócie spojené s profesionálnou kariérou. Program bol označený piktogramom (15) (nevhodný do 15 rokov), obsahové deskriptory neboli súčasťou označenia.

Počas monitorovania sme v programe zaznamenali nevhodné vyjadrenia.
Vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. je k obsahovému deskriptoru **vulgarizmy** uvedené nasledovné:
§ 6 Obsahový deskriptor vulgarizmy a prislúchajúca veková vhodnosť
(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom vulgarizmy, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.
(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.
(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.
(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.
V programe zaznamenané výrazy a vyjadrenia:

- **vole** (7x) - „vôl“ je podľa **KSSJ 4** prenesený pejoratívny výraz pre nadávku; podľa **Slovníka**

slovenských nárečí A-K, L-P z r. 1994, 2006 je to český výraz pre ťažné domáce zviera, vykastrovaného býka a taktiež prenesený vulgárny výraz pre nadávku hlúpemu nechápavému človeku. Podľa **Synonymického slovníka slovenčiny z r. 2004** ide o hrubý výraz:
00:06:26 (15:46:26) Na obrazovke je zostrih situácií z nasledujúceho programu, okrem iného zaznie:
Karlos „Terminátor" Vémola, LEGENDA ČESKÉHO MMA na kameru: *„Hele, tak na příští víkend je v dobré formě, no ale do O2 Arény to asi nedá, vole. To jako, Pája jede vysokej level, vole, vysoká úroveň MMA."* Na kameru sa vyjadrujú sa ďalší členovia slovenskej bojovej organizácie Professional Muaythai League (PML).
00:07:33 (15:57:33) Záber na Prahu, na Ondřejových tréningoch nechýba ani legenda českého MMA Karlos „Terminátor" Vémola, ktorému štáb položil otázku, akú formu má Ondřej pred zápasom.
Karlos „Terminátor" Vémola, LEGENDA ČESKÉHO MMA: *„Hele tak na příští víkend je v dobré formě, no ale do O2 Arény to asi nedá, vole, to jako Pája jede vysokej level, vole, vysoká úroveň MMA, to bude mít Andres těžký,"* zasmeje sa.
Hovorí, že s Raškom trénuje dlhé roky, boli spolu aj vo výzve, vtedy boli v kontakte.
Karlos „Terminátor" Vémola, LEGENDA ČESKÉHO MMA: *„Vod tý doby jsme se kolikrát potkali, ať už v Praze, nebo v Brně a tak dále, vlastně do té doby, že jsem potřeboval pomoct trénovat na zápas a von jel do Atilkova kempu, místo, místo do mého, ale to je za dobrotu na žebrotu, no já hezky každýmu pomůžu a pak jedou na druhou stranu, vole. Já už jsem na to zvyklej v tom světě MMA. Ale já mu stejně pomůžu, vole, já vím, že Páju neporazí, ale stejně jsem mu pomohl, vole, ňáký triky, ňáký fígly, takže já to neberu, neberu tak těžce jako třeba někteří."*

- **kurva** (1x) - Podľa **SSSJ** ide o vulgárny výraz pre ženu bez mravných zásad v sexuálnej oblasti, obyč. vykonávajúcu prostitúciu, pobehlica, ľahká žena, nadávka alebo ide o vulgárny výraz pre zahrešenie vyjadrujúce zlosť, hnev, rozhorčenie, vyhrážanie:
- **prdel** (1x) - v spisovnej slovenčine sa uvedený výraz nepoužíva, jeho ekvivalentom je riť, podľa **KSSJ 4** je „riť" hrubý výraz pre zadnú sedaciu časť tela, zadok; podľa SSJČ ide o vulgárny výraz pre zadnice, zadek, řiť; nadávka; výraz „robiť si prdel" môže znamenať zabávať sa na niečí účet alebo klamať:

00:07:53 (15:47:53) Ondřej Raška, MUAY THAI BRNO / 119 MMA sa vyjadrí na kameru, ako vnímal situáciu, keď sa jeho súper zranil a na zápas vôbec nenastúpil: *„Hele, co se týče posledního zápasu, vlastně co jsem měl mít, který se neudál. Hele, bylo to takový divný, protože ráno na snídani, my se tam potkáme a jako máš respekt k soupeři, pozdravíš ho, to, a on byl jakože takovej až moc kamarádskej. Víš, jakože, ahoj, jak se daří, všechno v pořádku? Říkám, kurva, co mu je? No a dobrý, to se stalo, jdeme do šatny, rozcvičuju se a najednou přišla taková zpráva, že spadl v šatně, a já, dělají prdel, ne?"*

00:06:26 (15:46:26) Na obrazovke je zostrih situácií z nasledujúceho programu, okrem iného zaznie:
00:06:45 (15:46:45) Jakub Batfalský, BOJOVNÍK OCTAGON MMA: *„... on mal moc velký salám, takže ho normálně diskvalifikovali, že by to bylo moc sprosté."*
Alex Hutyra, OCTAGON TEAM CIESZYN vážne: *„Že jsem podvodník na to, no, takže,"*

00:07:05 (15:57:05) Alex na kameru hovorí, že Jakub bol na súťaži Muž roku, a umiestnil sa na druhom mieste. Pôvodne tam mal ísť aj on, ale údajne ho diskvalifikovali, že podvádza a strápňuje ostatných súťažiacich.
Jakub Batfalský, BOJOVNÍK OCTAGON MMA to vysvetľuje: *„Alex se samozřejmě hlásil do Muže roku taky, ale jelikož tam byla taková disciplína, že jsme chodili v mólu normálně v úplných trenkách* (ukáže na kameru dĺžku nohavíc), *on mal moc velký salám, tak ho normálně diskvalifikovali, že by to bylo moc sprosté. Nemohl tam jít, pokrúti hlavou."*
Alex Hutyra, OCTAGON TEAM CIESZYN vážne: *„Že jsem podvodník na to, no, takže,"* Jakub sa zasmeje, Alex sa hanblivo usmeje.

V monitorovanom programe dokumentárneho typu „*Po stopách bojovníka*“, trvajúcom cca 16 minút, sme zaznamenali sedem prenesených pejoratívnych výrazov „vole“, jeden expresívny výraz „prdel“ a jeden vulgárny výraz „kurva“. Všetky výrazy odzneli v kontexte autentických, neskriptovaných výpovedí reálnych osôb (zápasníkov MMA), ktorí hovorili o svojich zážitkoch, príprave a nečakaných situáciách zo športového zákulisia (napr. zranenie súpera v šatni). Pri posudzovaní podľa § 6 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. je pritom potrebné prihliadať nielen na samotnú existenciu jednotlivých výrazov, ale aj na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a na charakter a druh programu.
V danom kontexte nešlo o samoúčelné použitie predmetných výrazov. Výraz „kurva“ plnil funkciu jednorazového spontánneho zahrešenia (interjekcie) vyjadrujúceho vnútorný údiv hovoriaceho, pričom nebol adresovaný žiadnej osobe. Výraz „prdel“ bol súčasťou ustáleného českého frazeologizmu vyjadrujúceho prekvapenie a sedem výskytov výrazu „vole“ od jednej osoby predstavovali výhradne hovorový výplnkový výraz pre subštandardný športový sociolekt, pričom úplne stratili sémantickú funkciu nadávky. Všetky výrazy svojím spôsobom dotvárali hovorový, spontánny a dokumentárny charakter celého rozhovoru.
V danom kontexte nešlo o samoúčelné použitie predmetných výrazov, svojím spôsobom zdôrazňovali nepríjemnosť situácie, o ktorej sa hovorilo a ako také dotvárali hovorový a spontánny charakter celého rozhovoru.
Sme preto toho názoru, že charakter, intenzita i frekvencia daných výrazov nespadajú pod klasifikáciu nevhodnosti do 15 rokov, t. j. nezodpovedá označeniu, ktoré pre program použil vysielateľ.

V programe odznelo aj expresívne vyjadrenie, ktoré odznieva v dvoch časových kódoch (najprv v zostrihu o 15:46:45 a následne v plnom kontexte o 15:57:05) pri odľahčenom rozprávaní historky zo zákulisia súťaže Muž roku. Z hľadiska lingvistického a kontextuálneho posúdenia slovné spojenie „mať veľký salám“ je v danom kontexte neformálnym, hovorovým eufemizmom (zjemňujúcim výrazom) pre primárne anatomické označenie mužského genitálu v intímnej zóne oblečenia (trenírkach). Komunikát neobsahuje žiadny anatomický vulgarizmus, explicitný popis ani obscénne gesto. Rečník vedome volí zástupný, slangový pojem, aby sa vyhol priamej vulgarizácii. Celá situácia je verbalizovaná bez prítomnosti sexuálneho podtextu, agresivity či dehonestácie. Kontext je čisto humorný, čo potvrdzuje aj reakcia protagonistov (smiech a hanblivý úsmev). Z hľadiska vyhlášky č. 328/2023 Z. z. podľa nášho názoru toto vyjadrenie nevyžadovalo označenie programu nevhodné do 15 rokov.

Počas monitorovania sme v programe nezaznamenali výskyt nevhodných obsahov, ktoré by spadali pod zvyšné obsahové deskriptory (násilie, diskriminácia, strach, závislosť, sex a nahota).

Na základe vyššie uvedeného konštatujeme, že označenie programu *Po stopách bojovníka* piktogramom nevhodnosti (nevhodný do 15 rokov) nezodpovedalo odvysielanému obsahu v zmysle klasifikácie stanovenej vyhláškou č. 328/2023 Z. z., čím **mohlo dôjsť k porušeniu § 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z., podľa ktorého *„Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania[41] alebo iný akceptovaný systém označovania.[42]*

* * *

Vysielateľ pre programy odvysielané dňa 20. 7. 2026 v dennom čase, a to konkrétne:

-Saudi Pro League (o cca 12:56 hod.),
-ULTIMATE STRONGWOMAN (o cca 15:01 hod.),
-Po stopách bojovníka (o cca 15:46 hod.),

určil vekovú nevhodnosť do 15 rokov, nezohľadnil však ich časové zaradenie do vysielania v súlade s časovou oponou podľa § 14 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. (po 20.00 hod.), navrhujeme preto alternatívne začať aj správne konanie pre možné porušenie **§ 62 ods. 11** zákona č. 264/2022 Z. z., podľa

ktorého: *„Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý,“* v spojení s § 14 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., podľa ktorého: *„Program televíznej programovej služby klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov sa zaraďuje do vysielania medzi 20.00 až 06.00 hodinou.“*

* * *

Monitorovaním predmetných programov tiež bolo zistené, že všetky tri vyššie uvádzané programy neboli označené žiadnym obsahovým deskriptorom. K označovaniu programov obsahovým deskriptorom je v **§ 12** vyhlášky č. 328/2023 Z. z. uvedené nasledovné:
2) „Program televíznej programovej služby sa označuje príslušným obsahovým deskriptorom na začiatku programu alebo v elektronickom programovom sprievodcovi a v primeranom čase v upútavke na tento program.“
Z vyššie uvedeného vyplýva, že program okrem označenia príslušným piktogramom vekovej vhodnosti musí byť označený aj príslušným obsahovým deskriptorom na začiatku programu alebo v elektronickom programovom sprievodcovi. K danému uvádzame, že v čase monitorovania sme už nedisponovali prístupom k elektronickému programovému sprievodcovi, takže sme nemali možnosť zistiť, či a akým obsahovým deskriptorom/deskriptormi boli v ňom programy označené. Naplnenie dodržania **§ 12 ods. 2** vyhlášky č. 328/2023 Z. z. tak v súvislosti s monitorovanými programami je za daných okolností nepreskúmateľné.

Na základe vyššie uvedených skutočností navrhujeme v súvislosti s otázkou naplnenia dodržania **§ 12 ods. 2** vyhlášky č. 328/2023 Z. z. podnet podľa **§ 150 ods. 7. písm. b)** zákona č. 264/2022 Z. z. v danej veci odložiť z dôvodu jeho nepreskúmateľnosti.

* * *

ZÁVER:
Na základe vyššie uvedeného konštatujeme, že vysielateľ programovej služby STRIKE TV **mohol porušiť:**
1. § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. tým, že dňa 20. 7. 2026:
- v čase o cca 12:56 hod. odvysielal program *Saudi Pro League*,
- v čase o cca 15:01 hod. odvysielal program *ULTIMATE STRONGWOMAN,*
- v čase o cca 15:46 hod. odvysielal program *Po stopách bojovníka,*

ktoré klasifikoval ako nevhodné do 15 rokov alebo
2. § 62 ods. 11 zákona č. 264/2022 Z. z. s odkazom na § 14 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.
v súvislosti s tým, že dňa 20. 7. 2026
- v čase o cca 12:56 hod. odvysielal program *Saudi Pro League*,
- v čase o cca 15:01 hod. odvysielal program *ULTIMATE STRONGWOMAN,*
- v čase o cca 15:46 hod. odvysielal program *Po stopách bojovníka,*

hoci pre ne určil vekovú nevhodnosť do 15 rokov.

Časť podnetu týkajúcu sa **neuvádzania deskriptorov** navrhujeme v súvislosti so všetkými tromi vyššie uvádzanými programami z dôvodu nepreskúmateľnosti **odložiť (§ 150 ods. 7. písm. b) zákona č. 264/2022 Z. z.)**.

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. 0244/SO/2026)

Monitorované vysielanie: *Saudi Pro League, ULTIMATE STRONGWOMAN, Po stopách bojovníka*
Deň vysielania: 20. 7. 2026
Čas vysielania: 12:50 hod. - 16:10 hod.
JSO: (15)

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu vysielateľa.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 12:50:00 h) začiatok monitorovaného úseku vysielania
- prebiehajúci program (15) športovo-zábavného charakteru
(v ľavom hornom rohu obrazovky je okrem loga programovej služby STRIKE TV aj text „*LIVE*“ predstavujúci zaužívaný anglický výraz pre vysielanie naživo)
Program pozostáva z krátkych po sebe idúcich videosegmentov, v ktorých vidieť zo strany viacerých osôb úseky z ich predvádzania rôznych extrémnych, resp. adrenalínových športov. Postupne sa tak objavujú či už úspešné alebo nevydarené predvedenia extrémnych kúskov, ktoré sú sprevádzané rockovou hudbou, zvukovými efektmi, výkrikmi, umelým smiechom či potleskom.
00:01:06 (12:51:06) vpravo dole sa zobrazuje náboj (v pozadí počuť zvuk výstrelu) a potom nápis *„EXTREME SPORT“* (počuť zároveň hlas vyslovujúci daný nápis)
00:01:08 (12:51:08) v rámci celej obrazovky sa vytvára nápis, ktorý nadobudne podobu: *„POP EXTREME SPORT BLOOPERS“*
Následne sa opätovne objavujú úspešné alebo nevydarené predvedenia extrémnych kúskov, pričom tie neúspešné sú zväčša spojené so zimnými extrémnymi športmi (skoky na lyžiach) a tvrdými pádmi na zem, pri ktorých však u osôb nevidieť krv či naturálne zobrazenie možných zranení.
00:02:48 (12:52:48) vpravo dole sa zobrazuje náboj (v pozadí počuť zvuk výstrelu) a potom nápis *„EXTREME SPORT“* (počuť zároveň hlas vyslovujúci daný nápis)
00:02:50 (12:52:50) v rámci celej obrazovky sa vytvára nápis, ktorý nadobudne podobu: *„POP EXTREME SPORT BLOOPERS“*
Potom pokračuje ďalšia séria videí, v ktorých osoby predvádzajú extrémne športové kúsky (úspešné, resp. neúspešné s pádom na zem).
00:04:25 (12:54:25) vpravo dole sa zobrazuje náboj (v pozadí počuť zvuk výstrelu) a potom nápis *„EXTREME SPORT“* (počuť zároveň hlas vyslovujúci daný nápis)
00:04:27 (12:54:27) v rámci celej obrazovky sa vytvára nápis, ktorý nadobudne podobu: *„POP EXTREME SPORT BLOOPERS“*
Nasleduje ďalšia séria videí, v ktorých osoby predvádzajú extrémne športové kúsky (prevažujú tie neúspešné s pádom na zem).
00:06:04 (12:56:04) vpravo dole sa zobrazuje náboj (v pozadí počuť zvuk výstrelu) a potom nápis *„EXTREME SPORT“* (počuť zároveň hlas vyslovujúci daný nápis)
00:06:06 (12:56:06) koniec programu (15) športovo-zábavného charakteru
zvukovo-obrazový predel (15) pozostávajúci zo série krátkych zábavných videí (skrytá kamera), hudobnej zložky a z nápisov označujúcich názov programovej služby
(v ľavom hornom rohu obrazovky je okrem loga programovej služby aj text „*LIVE*“)
00:06:28 (12:56:28) začiatok športového programu, ktorý je bez oficiálneho názvu, športový redaktor ho označí ako *Saudi Pro League* (15) (Saudskoarabská liga) - futbalový zápas 32. kola najvyššej saudskoarabskej futbalovej ligy medzi domácim tímom Al-Ittihad Club a hosťujúcim tímom Damac Club z 10. 5. 2026
(v ľavom hornom rohu obrazovky je okrem loga programovej služby aj text „*LIVE*“; vľavo dole sa nachádza logo najvyššej saudskoarabskej futbalovej súťaže)

- zábery z útrob štadióna, kde vidieť hráčov obidvoch mužstiev
- tímy spolu s rozhodcami (hlavný rozhodca a asistenti) prichádzajú na ihrisko
- úvodný ceremoniál
- odohranie hymny Saudskej Arábie
- televízny komentátor (hovoriaci v českom jazyku) privíta divákov a prezentuje úvodné slová, počas toho, ako sa blíži začiatok zápasu (hráči a rozhodcovia si podávajú ruky, prebieha tímové fotenie, žrebovanie pri stredovej značke za účasti kapitánov družstiev a rozhodcov)
- komentátor predstavuje videorozhodcov

00:10:04 (13:00:04) koniec záznamu

Počas celého časového záznamu bolo v ľavom hornom rohu logo televízie STRIKE TV, v pravom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 13:00:00 h)

- dochádza k predstaveniu základných zostáv oboch tímov, zároveň prebiehajú predzápasové rituály

00:01:40 (13:01:40) otvorenie samotného zápasu, začiatok 1. polčasu

- favorizovaný domáci Al-Ittihad hrá v žlto-čiernych dresoch, Damac v bielych
- v dolnej časti obrazovky sa zobrazí farebný obdĺžnik obsahujúci logá, resp. názvy oboch klubov, logo saudskoarabskej ligy a informáciu o stave stretnutia (neskôr sa nižšie zobrazí nápis *„FIRST HALF“*, čo je anglický výraz pre prvý polčas). Od cca 13:02:03 (od 21. sekundy zápasu) sa daný obdĺžnik, spolu s informáciou o čase stretnutia, v zmenšenej podobe (celé názvy klubov sú tam nahradené skratkami, a síce ITT a DAM) nachádza v ľavom hornom rohu obrazovky, pričom sa súčasne do veľkej miery prekrýva s logom programovej služby (obrázok č. 1 v prílohe). Počas trvania 1. polčasu platilo, že pri zobrazení opakovaných záberov (napr. gólových príležitostí, faulov, gólu) obdĺžnik, spolu s informáciou o čase stretnutia, nebol prítomný na obrazovke.
- je počuť povzbudzovanie zo strany divákov tvorené nezrozumiteľnými pokrikmi (pravdepodobne v arabskom jazyku) a vytrvalým potleskom
- počas úvodných minút komentátor hovorí informácie o tréneroch hrajúcich mužstiev a o pozícii či forme obidvoch klubov
- prvú vyloženú šancu má v 5. minúte hosťujúci Damac
- v ľavej časti obrazovky sa zobrazuje dolná časť tabuľky saudskoarabskej ligy s 18 účastníkmi, pričom je vidieť, že Damac sa nachádza na 15. priečke

00:10:05 (13:10:05) koniec záznamu

Počas celého časového záznamu bolo v ľavom hornom rohu logo televízie STRIKE TV, v pravom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 13:10:00 h)

- v 14. minúte triafa hráč Al-Ittihad konštrukciu brány, neskôr je však odmávaný ofsajd
- šanca pre Al-Ittihad, ktorú v 17. minúte vytvára hráč Diaby

00:10:05 (13:20:05) koniec záznamu

Počas celého časového záznamu bolo v ľavom hornom rohu logo televízie STRIKE TV, v pravom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 13:20:00 h)

- v 21. minúte má gólovú šancu útočník tímu Damac
- v 24. minúte stretnutia sa Al-Ittihad ujíma vedenia, gól strieľa stredopoliar Houssem Aouar

(krátko po góle sa mení obsah v rámci obdĺžnika a objavuje sa v ňom nápis GOOOAAAAL – po dobu cca 5 sekúnd)

- v ľavej časti obrazovky sa opätovne zobrazuje dolná časť tabuľky saudskoarabskej ligy s 18 účastníkmi, pričom je vidieť, že Damac sa nachádza na 15. priečke

00:10:05 (13:30:05) koniec záznamu

Počas celého časového záznamu bolo v ľavom hornom rohu logo televízie STRIKE TV, v pravom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 13:30:00 h)
- v 32. minúte je prerušená hra kvôli prestávke na občerstvenie
- v 34. minúte sa pokračuje v zápase
- od cca 13:36:03 do cca 13:36:12 sa v ľavom hornom rohu obrazovky pod zmenšeným obdĺžnikom nachádza, namiesto informácie o čase stretnutia, štatistika o strelách (stav: 5 - 5)

00:10:05 (13:40:05) koniec záznamu
Počas celého časového záznamu bolo v ľavom hornom rohu logo televízie STRIKE TV, v pravom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 13:40:00 h)
- príležitosť na skórovanie pre Al-Ittihad v 40. minúte, H. Aouar v akrobatickom zakončení prestrelil
- v prvom polčase sa nadstavujú 2 minúty

00:08:57 (13:48:57) koniec 1. polčasu stretnutia, ktorý Al-Ittihad vyhral o jeden gól
- od cca 13:49:05 obdĺžnik obsahujúci logá, skrátené názvy oboch klubov, logo saudskoarabskej ligy a informáciu o stave stretnutia, spolu s informáciou o čase stretnutia pod ním, nie je prítomný na obrazovke.
- hráči odchádzajú z ihriska
- na obrazovke sa zobrazuje logo najvyššej saudskoarabskej futbalovej ligy

00:10:05 (13:50:05) koniec záznamu
Počas celého časového záznamu bolo v ľavom hornom rohu logo televízie STRIKE TV, v pravom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 13:50:00 h)
- zobrazujú sa štatistiky 1. polčasu v prípade oboch mužstiev
- logo saudskoarabskej najvyššej futbalovej ligy
- zostrih najzaujímavejších momentov z 1. polčasu stretnutia (gólové príležitosti a strelený gól)
- záber na štadión klubu Al-Ittihad
- logo saudskoarabskej najvyššej futbalovej ligy

00:03:42 (13:53:42) začiatok krátkeho zostrihu zápasu Al-Riyadh - Al Fateh z 10. 5. 2026, ktorý sa skončil víťazstvom domácich 1:0 – zobrazenie streleného gólu. Počas zostrihu sa v ľavom hornom rohu obrazovky nachádza obdĺžnik obsahujúci logá, skrátené názvy oboch klubov (RYI a FAT), logo saudskoarabskej ligy a informáciu o stave stretnutia, spolu s informáciou o čase stretnutia pod ním. Ten sa do veľkej miery prekrýva s logom programovej služby (obrázok č. 2 v prílohe). Podobne ako v prípade 1. polčasu zápasu Al-Ittihad – Damac, platilo, že pri opakovaných záberoch daný obdĺžnik, spolu s informáciou o čase stretnutia, nebol prítomný na obrazovke.

00:04:00 (13:54:00) koniec zostrihu zápasu Al-Riyadh - Al Fateh z 10. 5. 2026
- záber na šesť futbalových lôpt
- prehľad zápasov najvyššej saudskoarabskej ligy, v rámci ktorého figuruje aj logo súťaže

00:04:47 (13:54:47) začiatok dlhšieho zostrihu zápasu Al Shabab - Al-Nassr zo 7. 5. 2026, ktorý skončil 2:4 v prospech hosťujúceho družstva.

00:10:04 (14:00:04) koniec záznamu
Počas celého časového záznamu bolo v ľavom hornom rohu logo televízie STRIKE TV, v pravom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 14:00:00 h)

Od 13:55:37 do 14:01:56 sa v zostrihu, v ľavom hornom rohu obrazovky, nachádza obdĺžnik obsahujúci logá, skrátené názvy oboch klubov (SHB a NAS), logo saudskoarabskej ligy a informáciu o stave stretnutia, spolu s informáciou o čase stretnutia pod ním. Ten sa do veľkej miery prekrýva s logom programovej služby (obrázok č. 3 v prílohe). Platilo, že pri zobrazení opakovaných záberov daný obdĺžnik, spolu s informáciou o čase stretnutia, nebol prítomný na obrazovke.
00:02:41 (14:02:41) koniec zostrihu zápasu Al Shabab - Al-Nassr zo 7. 5. 2026
- logo saudskoarabskej najvyššej futbalovej ligy
- pohľad na štadión klubu Al-Ittihad
- záber na ihrisko štadióna – hráči Damacu sú už nastúpení
- hráči Al-Ittihad prichádzajú na ihrisko
- slová športového komentátora (hovoriaceho v českom jazyku)
00:05:25 (14:05:25) začiatok 2. polčasu stretnutia Al-Ittihad - Damac
- v dolnej časti obrazovky sa zobrazí farebný obdĺžnik obsahujúci logá, resp. názvy oboch klubov, logo saudskoarabskej ligy a informáciu o stave stretnutia (neskôr sa nižšie zobrazí nápis *„SECOND HALF“,* čo je anglický výraz pre druhý polčas, a informácia o strelcovi jediného gólu z 24. minúty). Od cca 14:05:50 (od cca 21. sekundy zápasu) sa daný obdĺžnik, spolu s informáciou o čase stretnutia, v zmenšenej podobe (celé názvy klubov sú tam nahradené skratkami, a síce ITT a DAM) nachádza v ľavom hornom rohu obrazovky, pričom sa súčasne do veľkej miery prekrýva s logom programovej služby. Počas trvania 2. polčasu platilo, že pri zobrazení opakovaných záberov (napr. gólových príležitostí, gólov, faulov) obdĺžnik, spolu s informáciou o čase stretnutia, nebol prítomný na obrazovke.
- v dolnej časti obrazovky sa zobrazujú informácie o zostavách tímov
- komentátor konštatuje, že zatiaľ žiaden z tímov nestriedal
- v 47. minúte zápasu má vyloženú šancu mužstvo Damacu
00:10:05 (14:10:05) koniec záznamu
Počas celého časového záznamu bolo v ľavom hornom rohu logo televízie STRIKE TV, v pravom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 14:10:00 h)
- v 52. minúte sa Damac znovu dostal k vyloženej šanci
- komentátor poznamenáva, že hosťujúci Damac začal druhý polčas lepšie a má prevahu
- v 59. minúte prebieha prvé striedanie zápasu (zo zdravotných dôvodov) - v tíme Damacu (grafické zobrazenie informácie o striedaní pod obdĺžnikom)
00:10:05 (14:20:05) koniec záznamu
Počas celého časového záznamu bolo v ľavom hornom rohu logo televízie STRIKE TV, v pravom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 14:20:00 h)
- prebehne dvojité striedanie v tíme Al-Ittihad, a to v 62. minúte (grafické zobrazenie informácie o striedaní pod obdĺžnikom)
- pod obdĺžnikom sa zobrazuje štatistika faulov – v 64. minúte zápasu
- VAR preveruje, či nedošlo k faulu znamenajúcemu penaltu pre domáci tím
00:10:05 (14:30:05) koniec záznamu
Počas celého časového záznamu bolo v ľavom hornom rohu logo televízie STRIKE TV, v pravom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 14:30:00 h)
- v 73. minúte hosťujúci tím Damac vyrovnáva stav stretnutia, gól strieľa Yakou Méïté
(krátko po góle sa mení obsah v rámci obdĺžnika a objavuje sa v ňom nápis *„GOOOAAAA*L“ – po dobu cca 5 sekúnd)
- trojité striedanie Damacu v 74. minúte (grafické zobrazenie informácie o striedaní pod obdĺžnikom)

- v tej istej minúte prebehne aj striedanie v mužstve Al-Ittihad (grafické zobrazenie informácie o striedaní pod obdĺžnikom)
- v 76. minúte je prerušená hra kvôli prestávke na občerstvenie
- grafický pohľad na živú tabuľku súťaže, ktorú rozoberá komentátor
- v 78. minúte sa už opätovne hrá

00:10:05 (14:40:05) koniec záznamu

Počas celého časového záznamu bolo v ľavom hornom rohu logo televízie STRIKE TV, v pravom hornom rohu piktogram 15.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 14:40:00 h)

- ďalšie striedanie – v 85. minúte v tíme Al-Ittihad (grafické zobrazenie informácie o striedaní pod obdĺžnikom)
- posledné striedanie – v 87. minúte v tíme Damac (grafické zobrazenie informácie o striedaní pod obdĺžnikom)

00:10:05 (14:50:05) koniec záznamu

Počas celého časového záznamu bolo v ľavom hornom rohu logo televízie STRIKE TV, v pravom hornom rohu piktogram 15.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 14:50:00 h)

- k 90 minútam sa nadstavuje minimálne ďalších 6 minút
- v 4. minúte nadstaveného času dáva Al-Ittihad víťazný gól - Abdulaziz Al-Bishi

(krátko po góle sa mení obsah v rámci obdĺžnika a objavuje sa v ňom nápis *„GOOOAAAAL“* – po dobu cca 5 sekúnd)

00:09:41 (14:59:41) koniec 2. polčasu a zároveň i celého stretnutia, v ktorom zvíťazil Al-Ittihad 2:1

- od cca 14:59:44 obdĺžnik obsahujúci logá, skrátené názvy oboch klubov, logo saudskoarabskej ligy a informáciu o stave stretnutia, spolu s informáciou o čase stretnutia pod ním, nie je prítomný na obrazovke.

00:10:04 (15:00:04) koniec záznamu

Počas celého časového záznamu bolo v ľavom hornom rohu logo televízie STRIKE TV, v pravom hornom rohu piktogram 15.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 15:00:00 h)

- zobrazujú sa štatistiky 2. polčasu v prípade oboch mužstiev

00:00:45 (15:00:45) koniec športového programu 15 - futbalový zápas 32. kola najvyššej saudskoarabskej futbalovej ligy medzi domácim tímom Al-Ittihad Club a hosťujúcim tímom Damac Club z 10. 5. 2026

zvukovo-obrazový predel 15 pozostávajúci zo série krátkych zábavných videí (skrytá kamera), hudobnej zložky a z nápisov označujúcich názov programovej služby

(v ľavom hornom rohu obrazovky je okrem loga programovej služby aj text „*LIVE*“)

00:01:08 (15:01:08) začiatok programu *ULTIMATE STRONGWOMAN* 15, okrem loga programovej služby je v ľavom hornom rohu aj text „*LIVE*“, zvučka programu sprevádzaná zostrihmi z nasledujúcej súťaže.

Športový prenos (športovo-zábavný program) venovaný súťažiam najsilnejších žien sveta (v tomto prípade sú zastúpené štyri krajiny sveta), kde ženy predvádzajú extrémne silové výkony. Formát má dĺžku približne 55 minút a je prispôsobený modernému dynamickému strihu pre mladšie publikum, pričom zachytáva nielen samotné športové výkony, ale aj zákulisné emócie a predlžujúcu sa drámu medzi favoritkami. Postupne sa predstaví 8 žien, ktoré súťažia v rôznych športových disciplínach. V niektorých športových disciplínach sa zúčastnia samy, niekde štartujú naraz vo dvojici so súperkou.

00:01:28 (15:01:28) Na štadióne stojí osem žien v športovom oblečení, pred nimi stojí moderátor, ktorý hovorí po anglicky, následne všetky komentáre a vyjadrenia súťažiacich sú v angličtine.
00:01:30 (15:01:30) V spodnej časti obrazovky sa zobrazí logo súťaže *„FOUR NATIONS STRONGEST WOMAN“* a vedľa toho je v horizontálnej podobe cez nápis zaberajúci takmer celú šírku obrazovky: *„FOUR NATIONS STRONGEST WOMAN 2024*“, pod tým je text *„SUNDAY AUGUST 25 2024, HALLIWELL JONES STADIUM, WARRINGTON, ENGLAND“*. Súťaž sa začína. Prebieha predstavenie súťažiacich, každá krátko o sebe niečo povie.
00:04:08 (15:04:08) EVENT 1 – THE ARM OVER ARM ANCHOR PULL 120 kg. V doslovnom preklade ide o priťahovanie 120-kilogramovej kotvy lanom v sede. Súťažiace sa postupne vystriedajú vo dvojiciach. Na obrazovke v spodnej časti sa zobrazí logo súťaže, vedľa toho je meno *„REBECCA ROBERTS“,* pod tým text: *„AGE:29 WEIGHT:142 KG HEIGHT:6’3“ (190CM)“* a vedľa vlajka Walesu. Rebecca zakýva do hľadiska, krátko sa vyjadrí na kameru. Znova sa na obrazovke v spodnej časti zobrazí logo súťaže, vedľa toho je meno *„HOLLY FORD“,* pod tým text: *„AGE:28 WEIGHT:101KG HEIGHT:5’9“ (175CM)“* a vedľa vlajka Anglicka. Holly zamáva do hľadiska. Ľudia na stoličkách tlieskajú.
00:04:40 (15:04:40) Súťažiace stoja pri železných kotvách, ktoré sú zaviazané na hrubom lane, bežia vedľa seba určitú vzdialenosť, až tam, kde končí lano, sadnú si na zem, na špeciálnu sedačku s pevným zapretím nôh o kovovú zarážku. Pretekárky uchopia do rúk hrubé lano a iba silou chrbta, ramien a paží (striedaním rúk – arm over arm) k sebe priťahujú ťažkú lodnú kotvu položenú na zemi. Cieľom je pritiahnuť kotvu po určenej dráhe (cca 20 metrov) v čo najkratšom čase. Ak vyprší časový limit (väčšina podujatí Ultimate Strongwoman má limit 60 sekúnd), meria sa dosiahnutá vzdialenosť.
00:05:33 (15:05:33) Cca v polovici obrazovky sa cez celú obrazovku na okamih horizontálne zobrazí biely nápis na širšom červenom pozadí: „Warp Stabilizer requires clip pixel aspect ratio match sequence (fix by nesting)“
Vyhráva Rebecca, Holly ešte pokračuje v ťahaní, ale po cca 75 sekundách zdvihne ruky a končí s ťahaním.
zvukovo-obrazový predel ULTIMATE STRONGWOMAN (15)
00:06:17 (15:06:17) Na obrazovke v spodnej časti sa zobrazí logo súťaže, vedľa toho je meno *„SAM TAYLOR“,* pod tým text: *„AGE:46 WEIGHT:99KG HEIGHT:5’7“ (170CM)“* a vedľa vlajka Walesu. Sam zakýva do hľadiska. Znova sa na obrazovke v spodnej časti zobrazí logo súťaže, vedľa toho je meno *„GEMMA FERGUSON“,* pod tým text: *„AGE:39 WEIGHT:86KG HEIGHT:5’1“ (156CM)“* a vedľa vlajka Anglicka. Gemma takisto zakýva do hľadiska. Gemma sa krátko vyjadrí na kameru, na tričku má nápis „UK’s STRONGEST WOMAN“. Súťažiace odštartujú a opakuje sa scenár z predchádzajúceho zápolenia.
00:07:16 (15:07:16) Cca v polovici obrazovky sa cez celú obrazovku na okamih horizontálne zobrazí biely nápis na širšom červenom pozadí: „Warp Stabilizer requires clip pixel aspect ratio match sequence (fix by nesting)“. Zápolenie pokračuje.
00:07:24 (15:07:24) Cca v polovici obrazovky sa cez celú obrazovku na okamih horizontálne zobrazí biely nápis na širšom červenom pozadí: „Warp Stabilizer requires clip pixel aspect ratio match sequence (fix by nesting)“. Znova záber na súťažiace ženy.
00:07:28 (15:07:28) Cca v polovici obrazovky sa cez celú obrazovku na okamih horizontálne zobrazí biely nápis na širšom červenom pozadí: „Warp Stabilizer requires clip pixel aspect ratio match sequence (fix by nesting)“
00:07:40 (15:07:40) Vyhráva Sam, Gemma dokončí ťahanie.
00:07:45 (15:07:45) Cca v polovici obrazovky sa cez celú obrazovku na okamih horizontálne zobrazí biely nápis na širšom červenom pozadí: „Warp Stabilizer requires clip pixel aspect ratio match sequence (fix by nesting)“, spomalené zábery z práve skončenej súťaže.
zvukovo-obrazový predel ULTIMATE STRONGWOMAN (15)
00:08:10 (15:08:10) Na obrazovke v spodnej časti sa zobrazí logo súťaže, vedľa toho je meno *„SARAH REYNOLDS“,* pod tým text: *„AGE:33 WEIGHT:70KG HEIGHT:5’9“ (175CM)“* a vedľa je vlajka Írska. Sarah zakýva do hľadiska a krátko sa vyjadrí na kameru. Znova sa na obrazovke v spodnej časti zobrazí logo súťaže, vedľa toho je meno *„STEFFI MURRAY“,* pod tým text: *„AGE:36 WEIGHT:110KG HEIGHT:5’3“ (160CM)“* a vedľa je vlajka Škótska. Steffi takisto zakýva do hľadiska. Súťažiace odštartujú a opakuje sa scenár z predchádzajúceho súťaženia.
00:09:25 (15:09:25) Vyhráva Sarah, Steffi súťaž dokončí.

zvukovo-obrazový predel ULTIMATE STRONGWOMAN (15)
zábery z predchádzajúceho duelu
00:10:03 (15:10:03) Na obrazovke v spodnej časti sa zobrazí logo súťaže, vedľa toho je meno *„NADINE GUY“,* pod tým text: *„AGE:38 WEIGHT:82KG HEIGHT:5'6“ (167CM)“* a vedľa je vlajka Anglicka.
00:10:05 (15:10:05) koniec záznamu
Počas celého časového záznamu bolo v ľavom hornom rohu logo televízie STRIKE TV, v pravom hornom rohu piktogram (15).

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 15:10:00 h)
Nadine sa privíta s hľadiskom a krátko sa vyjadrí na kameru. Znova sa na obrazovke v spodnej časti zobrazí logo súťaže, vedľa toho je meno *„SHANNON SMITH“,* pod tým text: *„AGE:30 WEIGHT:64KG HEIGHT:5'6“ (167CM)“* a vedľa je vlajka Anglicka. Shannon takisto zakýva do hľadiska a krátko sa vyjadrí na kameru. Súťažiace odštartujú súťaž a opakuje sa scenár z predchádzajúceho súťaženia.
zvukovo-obrazový predel ULTIMATE STRONGWOMAN (15)
00:01:30 (15:11:30) Vyhráva Nadine, Shannon súťaž nedokončí.
zvukovo-obrazový predel ULTIMATE STRONGWOMAN (15)
00:02:28 (15:12:28) Tabuľka s priebežnými výsledkami. V tomto kole zvíťazila Rebecca Roberts s výsledkom 44,43 sek.
00:02:37 (15:12:37) zvukovoobrazový predel EVENT 2, DEADLIFT FOR MAX. V disciplíne DEADLIFT FOR MAX (Mŕtvy ťah na maximálnu váhu) ide o čistú silu zadného reťazca svalov. Cieľom je zdvihnúť zo zeme čo najťažšiu činku a postaviť sa s ňou. Pretekárky sa pred súťažou vyjadria na kameru. Potom sú postavené po dvojiciach. Dvíhajú najprv základnú váhu, ktorá je na činke naložená. Pretekárky, ktoré ju úspešne zdvihli, postupujú do ďalšieho kola. Váha sa postupne prihadzuje, až kým nezostane jedna víťazka. Každá pretekárka má na danej váhe zvyčajne iba 1 pokus (výnimočne 2). Na vykonanie zdvihu od momentu, kedy rozhodca zapíska, platí časový limit (cca 30 až 60 sekúnd). Uznanie pokusu je, keď pretekárka činku zodvihne, úplne sa narovná v bedrách aj kolenách, ramená zatiahne dozadu a počká na povel rozhodcu. Až potom môže činku pustiť pod kontrolou na zem.
00:07:26 (15:17:26) Tabuľka s výsledkami, v tomto kole zvíťazila Rebecca Roberts, ktorá zdvihla 250 kg. Priebežná tabuľka po dvoch kolách, kde je jednoznačná víťazka.
zvukovo-obrazový predel ULTIMATE STRONGWOMAN (15)
00:07:44 (15:17:44) EVENT 3 – THE LOG LIFT FOR REP 70KG. V tejto disciplíne ide v preklade o zdvih klady na počet opakovaní so 70-kilogramovou váhou. Na rozdiel od hľadania maximálneho výkonu tu rozhoduje silová vytrvalosť, rýchlosť a kondícia. Pretekárky majú cca 60 sekúnd na to, aby urobili čo najviac platných opakovaní. Klada je masívny kovový alebo drevený valec so zárezmi, vo vnútri ktorých sú rukoväte. Pretekárky musia urobiť kompletný pohyb. Každé jedno opakovanie musí začať na zemi. Pretekárka musí kladu najskôr premiestniť zo zeme na hrudník a následne ju vytlačiť nad hlavu. Uznanie opakovania nastáva vtedy, keď v hornej pozícii musí pretekárka prepnúť lakte, uzamknúť kolená a zastaviť pohyb. Rozhodca dá písknutím alebo povelom signál, že opakovanie platí. Až potom pretekárka spustí kladu kontrolovane na zem (nesmie ju hodiť) a začne ďalšie opakovanie.
00:10:05 (15:20:05) koniec záznamu
Počas celého časového záznamu bolo v ľavom hornom rohu logo televízie STRIKE TV, v pravom hornom rohu piktogram (15).

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 15:20:00 h)
- prebieha zdvih klady
00:10:05 (15:30:05) koniec záznamu
Počas celého časového záznamu bolo v ľavom hornom rohu logo televízie STRIKE TV, v pravom hornom rohu piktogram (15).

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 15:30:00h)
00:01:21 (15:31:21) Tabuľka s výsledkami, v tejto súťaži zvíťazila Rebecca Roberts, v priebežnej tabuľke figuruje tiež jej meno.
zvukovo-obrazový predel ULTIMATE STRONGWOMAN (15)
00:01:39 (15:31:39) EVENT 4 - SANDBAG TOSS FOR REPS. Hod vrecami s pieskom na počet opakovaní, tu pretekárky musia byť výbušné a rýchle. Cieľom je v časovom limite prehodiť jedno vrece naplnené pieskom ponad vysokú horizontálnu hrazdu. Pretekárka stojí k hrazde chrbtom. Rozkročí sa nad vrecom, uchopí ho za textilné „uši", rozhojdá ho medzi nohami a mohutným narovnaním v bokoch ho oblúkom vymrští vysoko nad seba a dozadu ponad hrazdu, rýchlo prebehne na druhú stranu, zdvihne ho a hádže ho naspäť. Tento proces opakuje, kým nevyprší čas. Na disciplínu je štandardne určených 60 sekúnd. Vyhráva tá s najvyšším počtom úspešných prehodení.
00:09:49 (15:39:49) Tabuľka v predchádzajúcej súťaži a priebežná tabuľka s jedinou víťazkou Rebeccou Roberts.
zvukovo-obrazový predel ULTIMATE STRONGWOMAN (15)
00:10:05 (15:40:05) koniec záznamu
Počas celého časového záznamu bolo v ľavom hornom rohu logo televízie STRIKE TV, v pravom hornom rohu piktogram (15).

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 15:40:00h)
00:00:07 (15:40:07) EVENT 5 DUCK WALK MEDLEY 100 KG, 60 M
Pretekárky sa krátko vyjadria na kameru. V tejto súťaži nesú medzi nohami závažie pravdepodobne podľa názvu súťaže 100 kg až do vzdialenosti 60 metrov. V preklade je to „kačacia chôdza" a názov dokonale vystihuje polohu tela, ktorú musí žena počas celej dráhy udržiavať. Pretekárka pred sebou drží špeciálny masívny kovový kolík v tvare T so závažím na spodnom konci. Rukoväť sa nachádza veľmi nízko, približne vo výške kolien pretekárky. Pretekárka sa musí postaviť nad závažie, rozkročiť sa, uchopiť rukoväť oboma rukami a zdvihnúť ju mierne nad zem. Závažie visí priamo medzi jej nohami. S takto visiacim bremenom musí pretekárka kráčať dopredu. Keďže jej v ceste zavadzia široké závažie a ruky má natiahnuté dole, nemôže robiť normálne kroky. Musí ísť do mierneho drepu, vytočiť kolená a špičky smerom von a robiť rýchle, kolísavé, široké kroky – presne ako kačica. Vyhráva tá, ktorá prekoná celých 60 metrov v najkratšom čase. Ak ani po 75 sekundách pretekárka trasu neprejde, vyprší jej limit, meria sa presná vzdialenosť, kam závažie položila.
obrazovo-zvukový predel ULTIMATE STRONGWOMAN (15)
Program ďalej nepokračuje.
00:06:05 (15:46:05) zvukovo-obrazový predel (15) pozostávajúci zo série krátkych zábavných videí (skrytá kamera), hudobnej zložky a z nápisov označujúcich názov programovej služby
(v ľavom hornom rohu obrazovky je okrem loga programovej služby aj text „*LIVE*"), na záver sa zobrazí veľký text *„STRIKE TV"* cez celú obrazovku
00:06:26 (15:46:26) Na obrazovke je zostrih situácií z nasledujúceho programu, okrem iného zaznie:
Karlos „Terminátor" Vémola, LEGENDA ČESKÉHO MMA na kameru: *„Hele, tak na příští víkend je v dobré formě, no ale do O2 Arény to asi nedá, vole. To jako, Pája jede vysokej level, vole, vysoká úroveň MMA."* Na kameru sa vyjadrujú ďalší členovia slovenskej bojovej organizácie Professional Muaythai League (PML).
00:06:45 (15:46:45) Jakub Batfalský, BOJOVNÍK OCTAGON MMA: *„... on mal moc velký salám, takže ho normálně diskvalifikovali, že by to bylo moc sprosté."*
Alex Hutyra, OCTAGON TEAM CIESZYN vážne: *„Že jsem podvodník na to, no, takže,"*
00:06:56 (15:46:56) zvučka a začiatok programu *Po stopách bojovníka* (15)
Na obrazovke sa zobrazia scény z tréningov, v strede obrazovky je text: *„PO STOPÁCH BOJOVNÍKA"*, pod tým text: *„ONDŘEJ RAŠKA / ALEX HUTYRA*"
Zaznamenali sme, že ide o program dokumentárneho typu zameraný na históriu, kultúru, tréning a filozofiu bojových umení, kde sa účinkujúci vyjadrujú na kameru.

00:07:05 (15:47:05) Praha – záber na mesto, kamera sníma exteriér budovy a hlavný vchod, na ktorom je nápis JEREMI sport. Kamera zaberá tréningovú miestnosť, kde vidieť, ako cvičia a trénujú pretekári v zápasení.
Mužský hlas v pozadí: *„Andres Raška je MMA zápasník pochádzajúci z Ostravy, ktorý sa mimo klietky venuje svojej profesii veterinára. Už tento týždeň ho uvidíme na našej akcii PML 16 v Třinci, v zápase proti Rolandovi Čambalovi a hneď potom ho už čaká sledovaný a kontroverzný duel s influencerom Spicy Pájou v O2 Aréne. Do konca roka tak má Raška nabitý program, no môže si tak vykompenzovať tú nedávnu smolu. Naposledy mal totiž zápasiť v Žiline, lenže jeho súper sa zranil priamo v šatni a do zápasu vôbec nenastúpil. Ondro, povedz nám, ako si vôbec vnímal celú túto naozaj netradičnú situáciu.“*
00:07:53 (15:47:53) Ondřej Raška, MUAY THAI BRNO / 119 MMA sa vyjadrí na kameru, ako vnímal situáciu, keď sa jeho súper zranil a na zápas vôbec nenastúpil: *„Hele, co se týče posledního zápasu, vlastně co jsem měl mít, který se neudál. Hele, bylo to takový divný, protože ráno na snídani, my se tam potkáme a jako máš respekt k soupeři, pozdravíš ho, to, a on byl jakože takovej až moc kamarádskej. Víš, jakože, ahoj, jak se daří, všechno v pořádku? Říkám, kurva, co mu je? No a dobrý, to se stalo, jdeme do šatny, rozcvičuju se a najednou přišla taková zpráva, že spadl v šatně, a já, dělají prdel, ne?“*
Počas jeho rozhovoru sa v spodnej časti obrazovky objaví okno s piatimi mužmi zobrazenými do pol pása, sú bez oblečenia, dvaja z nich držia ruky v päsť, pod nimi je nápis: *„PRAHA | 8. 11. 2025“*, vľavo dole v okne s oranžovým pozadím je malé logo Professional Muaythai League a pod ním text *„PML 17“.*
Ondřej vysvetľuje, že bol prekvapený a je sklamaný a smutný z toho, že sa zápas nepodarilo dokončiť. Ďalej hovorí, že rád jazdí na tréningové súboje so súpermi, aby s nimi mohol trénovať a získavať skúsenosti. Vyjadrenia na kameru sprevádzajú zábery na zákulisie trénovania zápasníkov. Ondřej povie, že s Rolandom Čambalom už zápasí dlhodobo, poznajú sa, je to podľa neho kvalitný zápasník.
00:10:05 (15:50:05) koniec záznamu
Počas celého časového záznamu bolo v ľavom hornom rohu logo televízie STRIKE TV, v pravom hornom rohu piktogram ⑮.

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 15:50:00h)
00:00:16 (15:50:16) Záber na Ostravu, Z Prahy sa štáb presúva do Ostravy za MMA talentom Alexom Hutyrom, zastihli ho v garáži u jeho súpera v tréningu Jakuba Batfalského vo Vratimově, zábery na interiér tréningovej miestnosti, na ocenenia, fotky z víťazstiev a ich trénovanie.
Počas ich tréningu sa v spodnej časti obrazovky objaví okno s piatimi mužmi zobrazenými do pol pása, sú bez oblečenia, dvaja z nich držia ruky v päsť, pod nimi je nápis: *„PRAHA | 8. 11. 2025“*, vľavo dole v okne s oranžovým pozadím je malé logo Professional Muaythai League a pod ním text *„PML 17“.*
Mužský hlas v pozadí oznámi, že Alex ide na podujatie v Třinci. Alex sa predstaví, rozpráva o trénovaní, ako začal s bojovaním. Jakub sa pripojí, hovorí o ich spoločnom trénovaní a o Alexových kvalitách.
00:03:31 (15:53:31) Záber na Prahu, kamera sa vráti k Ondřejovi Raškovi, Mužský hlas v pozadí hovorí o ostro sledovanom zápase proti Spicy Pájovi.
Počas jeho hovoru na kameru sa v spodnej časti obrazovky objaví okno s piatimi mužmi zobrazenými do pol pása, sú bez oblečenia, dvaja z nich držia ruky v päsť, pod nimi je nápis: *„PRAHA | 8. 11. 2025“*, vľavo dole v okne s oranžovým pozadím je malé logo Professional Muaythai League a pod ním text *„PML 17“.*
Ondřej sa na kameru vyjadrí, že sa pripravuje na zápas a plánuje ho vyhrať. Na kameru sa vyjadruje aj jeho tréner Miloš Petrášek, bojovník Oktagon MMA, ktorý s Ondřejom pravidelne trénuje. Chváli jeho výkony a jeho formu. Hodnotí aj jeho nadchádzajúceho súpera Rolanda Čambalu a verí, že Ondřej zápas vyhrá a praje mu to.
00:05:54 (15:55:54) Ostrava, Vratimov, záber na mesto, kamera sa znova vráti do tréningovej miestnosti s Jakubom a Alexom, kde sa Alex vyjadrí, aké má plány so svojou kariérou a so zápasmi.
Počas záberov na trénovanie sa v spodnej časti obrazovky objaví okno s piatimi mužmi zobrazenými do pol pása, sú bez oblečenia, dvaja z nich držia ruky v päsť, pod nimi je nápis: *„PRAHA | 8. 11. 2025“*, vľavo dole v okne s oranžovým pozadím je malé logo Professional Muaythai League a pod ním text *„PML 17“.*

00:07:05 (15:57:05) Alex na kameru hovorí, že Jakub bol na súťaži Muž roku, a umiestnil sa na druhom mieste. Pôvodne tam mal ísť aj on, ale údajne ho diskvalifikovali, že podvádza a strápňuje ostatných súťažiacich.
Jakub Batfalský, BOJOVNÍK OCTAGON MMA to vysvetľuje: *„Alex se samozřejmě hlásil do Muže roku taky, ale jelikož tam byla taková disciplína, že jsme chodili v mólu normálně v úplných trenkách* (ukáže na kameru dĺžku nohavíc), *on mal moc velký salám, tak ho normálně diskvalifikovali, že by to bylo moc sprosté. Nemohl tam jít, pokrúti hlavou.“*
Alex Hutyra, OCTAGON TEAM CIESZYN vážne: *„Že jsem podvodník na to, no, takže,“* Jakub sa zasmeje, Alex sa hanblivo usmeje.
00:07:33 (15:57:33) Záber na Prahu, na Ondřejových tréningoch nechýba ani legenda českého MMA Karlos „Terminátor“ Vémola, ktorému štáb položil otázku, akú formu má Ondřej pred zápasom?
Karlos „Terminátor“ Vémola, LEGENDA ČESKÉHO MMA: *„Hele tak na příští víkend je v dobré formě, no ale do O2 Arény to asi nedá, vole, to jako Pája jede vysokej level, vole, vysoká úroveň MMA, to bude mít Andres těžký,“* zasmeje sa.
Hovorí, že s Raškom trénuje dlhé roky, boli spolu aj vo výzve, tam.
Karlos „Terminátor“ Vémola, LEGENDA ČESKÉHO MMA: *„Vod tý doby jsme se kolikrát potkali, ať už v Praze, nebo v Brně a tak dále, vlastně do té doby, než že jsem potřeboval pomoct trénovat na zápas a von jel do Atilkova kempu, místo, místo do mého, ale to je za dobrotu na žebrotu, no já hezky každýmu pomůžu a pak jedou na druhou stranu, vole. Já už jsem na to zvyklej v tom světě MMA. Ale já mu stejně pomůžu, vole, já vím, že Páju neporazí, ale stejně jsem mu pomohl, vole, ňáký triky, ňáký fígly, takže já to neberu, neberu tak těžce jako třeba někteří.“*
Na kameru sa vyjadruje, že Ondřej je na tom silovo dobre a keď sa sústredí, tak aj technicky, v pozadí zábery, ako spolu trénujú. Vyjadruje sa aj k dvom Ondřejovým nadchádzajúcim zápasom.
Počas záberov na trénovanie sa v spodnej časti obrazovky objaví okno s piatimi mužmi zobrazenými do pol pása, sú bez oblečenia, dvaja z nich držia ruky v päsť, pod nimi je nápis: *„PRAHA | 8. 11. 2025“*, vľavo dole v okne s oranžovým pozadím je malé logo Professional Muaythai League a pod ním text *„PML 17“.*
00:10:03 (16:00:03) koniec záznamu
Počas celého časového záznamu bolo v ľavom hornom rohu logo televízie STRIKE TV, v pravom hornom rohu piktogram (15).

časový kód záznamu o cca:
00:00:00 (vysielací čas 16:00:00h)
zvukovo-obrazový predel, na celej obrazovke sa objaví sedem mužov zobrazených do pol pása, sčasti vidieť nohavice, ukazujú rôzne gestá, štyria majú ruky v päsť, pod nimi je nápis - pozvánka na PML 16 Třinec 27. 9. 2025
zvukovo-obrazový predel STRIKE TV (15)
00:00:50 (16:00:50) *NOVOCOMEDY* (15)
Úvodná zvučka POP MAGIC STREET, zábery z exteriéru alebo z interiéru, vtipné triky s kartami, balónmi, zápalkovou krabičkou, perom a ďalšími rekvizitami
00:10:05 (16:10:05) koniec záznamu
Počas celého časového záznamu bolo v ľavom hornom rohu logo televízie STRIKE TV, v pravom hornom rohu piktogram (15).

5

Pracovný materiál Kancelárie Rady
na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 13. 10. 2026

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.
Podnet na preverenie č.: 0245/SO/2026
Programová služba: Europa 2
Vysielateľ: D.EXPRES, k.s.
Číslo autorizácie vysielania: AR/24

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

Návrh uznesenia:
Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovízii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. preverila podnet na preverenie evidovaný pod č. 0245/SO/2026 smerujúci voči vysielaniu programovej služby Europa 2 vysielateľa D.EXPRES, k.s. a uznala podnet na preverenie za **neopodstatnený**.

Úloha:
Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o výsledku preverenia podnetu.
T: 26. 10. 2026 **Z: AO**

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 13. 10. 2026

Podnet na preverenie č.	0245/SO/2026 zaevidovaný dňa 27. 7. 2026
Predmet podnetu:	*Bekimovo horúce kreslo*
Deň a čas vysielania:	24. 7. 2026 13:00 hod.
Programová služba:	Europa 2
Vysielateľ:	D.EXPRES, k.s.
Číslo autorizácie:	AR/24

Dátum: 7. 10. 2026

OBSAH PODNETU:

Dátum a približný čas vysielania alebo poskytnutia obsahu: Pi, 07/24/2026 - 14:00
Názov programovej služby alebo avms: Rádio Europa 2
Predmet podnetu (uveďte, čím malo dôjsť k porušeniu zákona): Podnet na prešetrenie porušenia zákona o mediálnych službách (ochrana maloletých v rozhlasovom vysielaní)
„Dobrý deň, týmto podávam podnet na prešetrenie obsahu vysielania Rádia Europa 2 zo dňa 24. 7. 2026 v čase okolo obeda (približne medzi 13:00-14:00). V tomto čase bol vo vysielaní odvysielaný rozhovor s členom hudobnej skupiny Billy Barman Jurajom Podmanickým. Mám dôvodné podozrenie, že vysielateľ porušil povinnosti týkajúce sa ochrany maloletých pred nevhodným obsahom v čase, kedy je predpokladaná vysoká počúvanosť zo strany detí a mládeže. Dôvody podania: Požívanie alkoholu pred pracovným výkonom. Hosť otvorene hovoril o tom, že pred verejným vystúpením bežne konzumuje alkoholické nápoje, čo prezentoval ako normálnu a akceptovateľnú súčasť svojej profesie.
Absencia oponentúry zo strany moderátorov: Moderátor na tieto vyjadrenia nereagoval kriticky, neponúkol žiadnu oponentúru a ani sa nepokúsil uviesť takéto nezodpovedné tvrdenia na pravú mieru. Naopak, na vyjadreniach sa zasmial, čím takéto asociálne a pre maloletých nebezpečné správanie v éteri znormalizoval. V terestriálnom rozhlasovom vysielaní je označenie rozhovoru 18+ počas dňa irelevantná, nakoľko rádio v tomto čase počúvajú rodiny s deťmi a tínedžeri v autách či domácnostiach. Takýto obsah závažným spôsobom ohrozuje morálny a mravný vývoj maloletých. Žiadam Radu pre mediálne služby o posúdenie, či týmto nedošlo k porušeniu zákona. Ďakujem veľmi pekne.“

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“):

§ 62 Ochrana maloletých

(1) „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré
a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,
b) obsahujú pornografiu alebo hrubé, neodôvodnené násilie, boli poskytované len v prípade zabezpečenia technických opatrení na zabránenie prístupu maloletých, najmä kódovanie alebo účinná rodičovská kontrola.
(2) Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.
(5) Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).
(6) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania[41)] alebo iný akceptovaný systém označovania.[42)]
(11) Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.
(12) Podrobnosti o uplatňovaní povinností podľa odsekov 6, 8 až 11 ustanoví všeobecne záväzný právny predpis.[45)]

§ 108 Výkon štátnej správy

(3) Komisia na ochranu maloletých vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany maloletých v rozsahu vymedzenom týmto zákonom.

§ 110 Pôsobnosť regulátora

(1) Do pôsobnosti regulátora v oblasti výkonu štátnej správy patrí rozhodovanie vo veciach
a) autorizácií,
b) registrácií,

c) licencií,
d) dodržiavania povinností a ukladania sankcií podľa tohto zákona a podľa osobitných predpisov,[72])
e) európskych diel, nezávislej produkcie a slovenských hudobných diel,
f) plurality informácií a transparentnosti majetkových a personálnych vzťahov, ak na rozhodovanie nie je príslušný úrad,
g) posudzovania vhodnosti opatrení na ochranu verejnosti prijatých poskytovateľom platformy na zdieľanie videí.
(2) Do pôsobnosti regulátora v oblasti výkonu štátnej správy patrí aj
a) vydávať všeobecne záväzné právne predpisy podľa tohto zákona,
b) dohliadať na dodržiavanie povinností podľa tohto zákona a podľa osobitných predpisov,[72])
c) žiadať záznamy vysielania od vysielateľov v prípade potreby,
d) monitorovať a hodnotiť činnosť samoregulačných mechanizmov a samoregulačných orgánov, ktoré tieto mechanizmy presadzujú,
e) riešiť spory a vybavovať podnety podľa tohto zákona,
f) spolupracovať s Komisiou pri uplatňovaní ustanovení tohto zákona, najmä pri zostavovaní a zverejňovaní zoznamu významných podujatí pre verejnosť,
g) zostavovať zoznam významných podujatí v spolupráci s ministerstvom kultúry, Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky a s nositeľmi práv a vysielateľmi,
h) viesť evidenciu týkajúcu sa tých poskytovateľov obsahových služieb a poskytovaných obsahových služieb, ktorých evidenciu nevedie podľa osobitného predpisu[73]) iná osoba,
i) spracúvať štatistiky o vysielaných programoch a programoch poskytovaných v rámci audiovizuálnych mediálnych služieb na požiadanie na základe podkladov vysielateľov a poskytovateľov audiovizuálnych mediálnych služieb na požiadanie,
j) vykonávať analýzu mediálneho trhu vrátane plurality informácií a reklamného trhu,
k) monitorovať a analyzovať dodržiavanie záruk nezávislého fungovania verejnoprávneho vysielateľa podľa osobitného predpisu,[73aa])
l) monitorovať prideľovanie verejných finančných prostriedkov na štátnu reklamu.
(3) Do pôsobnosti regulátora ďalej patrí
a) zúčastňovať sa na tvorbe všeobecne záväzných právnych predpisov v oblasti vysielania, retransmisie, poskytovania audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a poskytovania platforiem na zdieľanie obsahu,
b) pravidelne podávať Komisii
1. správu o sprístupňovaní programových služieb a audiovizuálnych mediálnych služieb na požiadanie osobám so zdravotným postihnutím,
2. správu o podpore európskych diel a nezávislej produkcie vo vysielaní televíznej programovej služby,
3. správu o podpore európskych diel pri poskytovaní audiovizuálnych mediálnych služieb na požiadanie,
4. správu o podpore a prijatých opatreniach na rozvoj mediálnej výchovy,
5. správu o svojej činnosti podľa osobitného predpisu,[73a])
c) vyjadrovať sa k návrhom na uzavretie medzinárodných zmlúv v oblastiach regulovaných týmto zákonom, o ich plnení, navrhovať uzavretie medzinárodných zmlúv alebo pristúpenie k nim,
d) spolupracovať pri výkone dohľadu s príslušnými orgánmi určenými členskými štátmi, ktoré sú zodpovedné za presadzovanie právnych predpisov na ochranu práv spotrebiteľov, s Ministerstvom hospodárstva Slovenskej republiky, jednotným úradom pre spoluprácu a Komisiou, ak sa tento dohľad a spolupráca týka mediálnej komerčnej komunikácie a iných foriem propagácie podľa jedenástej časti; pri výkone dohľadu a spolupráci regulátor postupuje podľa osobitného predpisu,[74])
e) spolupracovať s úradom v oblasti využívania frekvencií pre vysielanie,
f) upozorňovať radu Slovenskej televízie a rozhlasu na porušenie povinností uložených verejnoprávnemu vysielateľovi týmto zákonom,
g) iniciovať a vykonávať výskumnú a analytickú činnosť v mediálnej oblasti na účel sledovania a hodnotenia stavu mediálneho prostredia, a to najmä s ohľadom na šírenie nenávistných prejavov, dezinformácií, obsahu, ktorý môže vážne narušiť vývoj maloletých, kyberšikanu, mediálnu gramotnosť, mediálnu komerčnú komunikáciu, politickú propagáciu, internú a externú mediálnu pluralitu a úroveň slobody médií,

h) spolupracovať so samoregulačnými orgánmi v oblastiach regulovaných týmto zákonom,
i) vytvárať koregulačné mechanizmy v oblastiach regulovaných týmto zákonom,
j) iniciovať a vykonávať aktivity podporujúce mediálnu gramotnosť,
k) aktívne spolupracovať s partnerskými orgánmi dohľadu v členských štátoch a ich združeniami a organizáciami,
l) rokovať podľa § 154 a 155 príslušným orgánom iného členského štátu,
m) spolupracovať s Komisiou v oblastiach regulovaných týmto zákonom,
n) podieľať sa na výmene informácií a spolupracovať s medzinárodnými organizáciami alebo s orgánmi iných štátov, ktoré pôsobia v oblastiach regulovaných týmto zákonom,
o) zúčastňovať sa na práci v Európskej rade pre mediálne služby,
p) spolupracovať s orgánmi dohľadu iného členského štátu pri postupe voči obsahovej službe, ktorá nepatrí do pôsobnosti regulátora ani iných štátnych orgánov Slovenskej republiky, hoci na území Slovenskej republiky pôsobí,
q) spolupracovať s on-line platformami na zdieľanie obsahu pri efektívnom, proporcionálnom a nediskriminačnom uplatňovaní pravidiel poskytovania ich služieb,
r) viesť štatistické prehľady o pokrytí územia Slovenskej republiky rozhlasovým signálom a televíznym signálom a o počte obyvateľov, ktorí prijímajú rozhlasový signál a televízny signál oprávnených vysielateľov,
s) pôsobiť ako on-line kontaktné miesto na poskytovanie informácií a podávanie podnetov týkajúcich sa multimodálneho prístupu k televíznej programovej službe a k audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie, ktoré je ľahko prístupné a verejne dostupné aj pre osoby so zdravotným postihnutím,
t) pôsobiť ako orgán dohľadu nad vykonávaním osobitných opatrení podľa osobitného predpisu,[75)]
u) ukladať sankcie podľa osobitného predpisu[76)] za porušenie povinností podľa § 61 ods. 2,
v) ukladať sankcie podľa osobitného predpisu[77)] za porušenie povinností podľa § 61 ods. 3,
w) plniť úlohy koordinátora digitálnych služieb podľa osobitného predpisu,[77a)]
x) zúčastňovať sa na práci v Európskom výbore pre digitálne služby,[77b)]
y) rozhodovať o
1. certifikácii orgánu mimosúdneho riešenia sporov a zrušení certifikácie podľa osobitného predpisu,[77c)]
2. udelení, pozastavení a zrušení štatútu dôveryhodného nahlasovateľa podľa osobitného predpisu,[77d)]
3. udelení štatútu prevereného výskumného pracovníka a o ukončení prístupu prevereného výskumného pracovníka k údajom podľa osobitného predpisu.[77e)]
(4) Regulátor je povinný
a) predkladať Národnej rade Slovenskej republiky (ďalej len „národná rada“) výročnú správu o stave vysielania a o svojej činnosti (ďalej len „výročná správa“) do 90 dní po skončení kalendárneho roka,
b) predkladať národnej rade informácie o stave vysielania a o svojej činnosti, ak o to národná rada požiada,
c) zverejňovať prostredníctvom svojho webového sídla prehľad platných autorizácii, registrácií a licencií, stav využitia frekvenčného spektra a prehľad voľných frekvencií na vysielanie,
d) zverejňovať a aktualizovať prostredníctvom svojho webového sídla vzor žiadosti o certifikáciu a o zrušenie certifikácie orgánu mimosúdneho riešenia sporov, žiadosti o udelenie, pozastavenie a zrušenie štatútu dôveryhodného nahlasovateľa a vzor žiadosti o udelenie štatútu prevereného výskumného pracovníka a o ukončenie prístupu k údajom,
e) zverejňovať a aktualizovať prostredníctvom svojho webového sídla prehľad rozhodnutí o certifikácii a o zrušení certifikácie orgánu mimosúdneho riešenia sporov, rozhodnutí o udelení, pozastavení a o zrušení štatútu dôveryhodného nahlasovateľa a rozhodnutí o udelení štatútu prevereného výskumného pracovníka a o ukončení prístupu k údajom,
f) navrhovať Ministerstvu financií Slovenskej republiky (ďalej len „ministerstvo financií“) svoj rozpočet a záverečný účet,
g) predkladať svoj rozpočet a záverečný účet príslušnému výboru národnej rady,
h) poskytovať informácie podľa osobitného predpisu.[78)]
(5) Regulátor je v oblasti medzinárodnej spolupráce povinný
a) informovať členský štát o skutočnosti, že vysielateľ podľa tohto zákona bude poskytovať televízne vysielanie celkom alebo z väčšej časti zamerané na divákov tohto členského štátu, ak bola regulátorovi

takáto skutočnosť v súlade s § 21 ods. 1 písm. e) oznámená, alebo že poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie podľa tohto zákona bude poskytovať audiovizuálnu mediálnu službu na požiadanie celkom alebo z väčšej časti zameranú na divákov tohto členského štátu, ak bola regulátorovi takáto skutočnosť oznámená; ak dotknutý členský štát zašle regulátorovi žiadosť o informácie týkajúce sa činnosti takéhoto vysielateľa alebo poskytovateľa audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ak je to možné, regulátor túto žiadosť vybaví v lehote 60 dní od doručenia,
b) predkladať Komisii zoznam vysielateľov, poskytovateľov audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a poskytovateľov platforiem na zdieľanie videí, na ktorých sa vzťahuje tento zákon, s uvedením kritérií, na ktorých sa zakladá právomoc Slovenskej republiky, vrátane všetkých jeho aktualizácií,
c) zohľadniť stanovisko vydané Európskou radou pre mediálne služby podľa osobitného predpisu.[78a])
(6) Regulátor je povinný konať a svoje rozhodnutia vydávať v súlade s princípmi efektívnosti, objektívnosti, transparentnosti, nediskriminácie, primeranosti a odôvodnenosti. Všetky svoje rozhodnutia, všeobecne záväzné právne predpisy a informácie, ktoré prispejú k otvorenému a funkčne konkurenčnému trhu, zverejňuje na svojom webovom sídle, pričom tieto údaje priebežne aktualizuje.

§ 132
(1) Orgánmi dohľadu nad dodržiavaním povinností podľa tohto zákona a osobitných predpisov[65e]) sú
a) regulátor,
b) úrad,
c) komisia na ochranu maloletých.

§ 134 Druhy sankcií
Za porušenie povinnosti uloženej týmto zákonom alebo osobitnými predpismi[65e]) regulátor ukladá tieto sankcie:
a) upozornenie na porušenie zákona,
b) uverejnenie oznamu o porušení zákona,
c) pozastavenie vysielania alebo poskytovania programu alebo jeho časti,
d) pokutu,
e) nápravné opatrenie,
f) zrušenie autorizácie za závažné porušenie povinnosti.

§ 148 Pokuty ukladané komisiou na ochranu maloletých
(1) Komisia na ochranu maloletých uloží pokutu do 100 000 eur vysielateľovi a poskytovateľovi audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za porušenie povinnosti uvedenej v § 62 okrem povinnosti podľa § 62 ods. 1 písm. b).“

Zákon č. 40/2015 Z. z. o audiovízii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“)

§ 12 Jednotný systém označovania
(1) „Jednotný systém označovania je systém, ktorým sa klasifikujú audiovizuálne diela, multimediálne diela, programy televíznej programovej služby a programy audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (ďalej len „označovaný komunikát“)
a) vekovou vhodnosťou z hľadiska ich nevhodnosti alebo vhodnosti pre vekové skupiny maloletých zodpovedajúce inému akceptovanému systému označovania podľa § 12a, inak pre vekové skupiny maloletých do 7, 12, 15 alebo 18 rokov a
b) deskriptorom z hľadiska prítomnosti typu potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v nich obsiahnutý.
(2) Podrobnosti o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania ustanoví všeobecne záväzný právny predpis, ktorý na návrh Komisie na ochranu maloletých (ďalej len „komisia“) vydá Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky (ďalej len „ministerstvo“). Všeobecne záväzný právny predpis ustanoví

a) hodnotiace kritériá neprístupnosti alebo nevhodnosti, ktoré je nutné použiť pri vyhodnocovaní obsahu z hľadiska ochrany maloletých, najmä prítomnú úroveň fyzického, psychického alebo verbálneho násilia, prezentovaných sexuálnych vzťahov alebo scén, nahoty v sexuálnom kontexte, vulgárneho jazyka, prezentácie drogových, hráčskych alebo iných závislostí, ako aj prítomnosť zobrazení alebo iných prejavov spôsobujúcich pocit strachu, depresie, bezmocnosti alebo inak nevhodných vo vzťahu ku konkrétnej vekovej skupine maloletých,
b) hodnotiace kritériá vhodnosti vo vzťahu ku konkrétnej vekovej skupine maloletých, ktorej je obsah odporúčaný,
c) spôsob označenia označovaného komunikátu vekovou vhodnosťou z hľadiska jeho nevhodnosti alebo vhodnosti,
d) hodnotiace kritériá, ktoré je nutné zohľadniť pri vyhodnocovaní obsahu označovaného komunikátu z hľadiska prítomnosti typu potenciálne škodlivého obsahu zobrazujúceho najmä násilie, sex, strach, diskrimináciu, závislosť alebo vulgárny jazyk,
e) spôsob označenia označovaného komunikátu z hľadiska prítomnosti typu potenciálne škodlivého obsahu,
f) podrobnosti o uplatňovaní povinností osobami povinnými uplatniť jednotný systém označovania pri hodnotení obsahu, jeho kategorizácii podľa vekovej vhodnosti a typu potenciálne škodlivého obsahu, označovaní a uvádzaní na verejnosti,
g) podrobnosti o uplatňovaní povinností ustanovených osobitným predpisom.[17])

§ 14a Pôsobnosť komisie
(1) Zriaďuje sa komisia ako osobitný orgán koregulácie pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní a) jednotného systému označovania podľa § 12 a“

Vyhláška č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“):

§ 4 Obsahový deskriptor závislosť a prislúchajúca veková vhodnosť
(2) „Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie požívania omamných látok alebo psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, formou zábavy a ak sa takéto správanie schvaľuje, hoci takéto správanie nie je spoločensky akceptovateľné.
(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie alkoholizmu, fajčenia, požívania omamných látok a psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, v ktorom sa spôsobom spracovania niektorá forma závislosti schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia ako hodnotná a oceňovaná.

§ 6 Obsahový deskriptor vulgarizmy a prislúchajúca veková vhodnosť
(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.“

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:
Podávateľ namietal, že hosť (spevák J. Podmanický) prezentoval konzumáciu alkoholu pred verejným vystúpením ako štandardnú a akceptovateľnú súčasť svojej profesie, pričom moderátor na uvedené nereagoval kriticky ani neuviedol odznené na pravú mieru a svojím zasmiatím prispel k normalizácii takéhoto správania. Podávateľ namietal aj voči nevhodnému časovému zaradeniu (cca 13.00 hod.) s ohľadom na maloletých a označenie obsahu „(18+)“ nepovažuje za dostatočné. Odvysielaný obsah mohol mať podľa neho negatívny vplyv na morálny a mravný vývoj maloletých.

1. Dohľad ochrany maloletých vo vysielaní a pri poskytovaní audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie vykonáva komisia na ochranu maloletých (KnOM) (s výnimkou ustanovenia § 62 ods. 1 písm. b) zákona č. 264/2022 Z. z.).

- zdôvodnenie:

Z hľadiska preverenia dodržiavania ustanovení zákona č. 264/2022 Z. z. týkajúcich sa **ochrany maloletých** (možné porušenie **§ 62 ods. 1 písm. a)** a **ods. 5** zákona č. 264/2022 Z. z.) konštatujeme nasledovné:

Podľa **§ 132 ods. 1 písm. c)** zákona č. 264/2022 Z. z. je orgánom dohľadu nad dodržiavaním povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. aj komisia na ochranu maloletých. Tá podľa **§ 108 ods. 3** zákona č. 264/2022 Z. z. vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany maloletých v rozsahu vymedzenom týmto zákonom a súčasne podľa **§ 14a ods. 1 písm. a)** zákona č. 40/2015 Z. z. sa zriaďuje ako osobitný orgán koregulácie pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa **§ 12** zákona č. 40/2015 Z. z. Z uvedeného teda vyplýva, že dohľad v oblasti ochrany maloletých vo vysielaní a pri poskytovaní audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie vykonáva (s výnimkou ustanovenia **§ 62 ods. 1 písm. b)** zákona č. 264/2022 Z. z.) komisia na ochranu maloletých.

Skutočnosť, že komisia na ochranu maloletých neposudzuje porušenie povinnosti podľa **§ 62 ods. 1 písm. b)** zákona č. 264/2022 Z. z. vyplýva z **§ 148 ods. 1** uvedeného zákona, podľa ktorého *„Komisia na ochranu maloletých uloží pokutu do 100 000 eur vysielateľovi a poskytovateľovi audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za porušenie povinnosti uvedenej v § 62 okrem povinnosti podľa § 62 ods. 1 písm. b)“*. Povinnosť podľa **§ 62 ods. 1 písm. b)** zákona č. 264/2022 Z. z. je tak zo sankčnej pôsobnosti komisie explicitne vyňatá a spadá tak pod dohľad Rady pre mediálne služby.

2. Na rozhlasové vysielanie sa nevzťahuje jednotný systém označovanie (JSO), ktorého podmienky upravuje vyhláška č. 328/2023 Z. z.:

- zdôvodnenie:

V súvislosti s uplatňovaním jednotného systému označovania v rozhlasovom vysielaní podľa **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z. je ďalej namieste ozrejmiť právne zakotvenie jednotného systému označovania v zákone č. 40/2015 Z. z.

Podľa **§ 12 ods. 1** zákona č. 40/2015 Z. z.: „Jednotný systém označovania je systém, ktorým sa klasifikujú audiovizuálne diela, multimediálne diela, programy televíznej programovej služby a programy audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (ďalej len „označovaný komunikát“)
a) vekovou vhodnosťou z hľadiska ich nevhodnosti alebo vhodnosti pre vekové skupiny maloletých zodpovedajúce inému akceptovanému systému označovania podľa § 12a, inak pre vekové skupiny maloletých do 7, 12, 15 alebo 18 rokov a
b) deskriptorom z hľadiska prítomnosti typu potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v nich obsiahnutý.“

Z citovanej definície vyplýva, že zákonné vymedzenie jednotného systému označovania nezahŕňa klasifikáciu zvukových záznamov umeleckých výkonov, teda programov rozhlasovej programovej služby.

Na základe **§ 12 ods. 2** zákona č. 40/2015 Z. z. v znení zákona č. 264/2022 Z. z. boli ustanovené podrobnosti o jednotnom systéme označovania a o spôsobe jeho uplatňovania vyhláškou č. 328/2023 Z. z. Tento právny predpis je v súlade s ustanovením **§ 12 ods. 1** zákona č. 40/2015 Z. z. **a ako taký sa nevzťahuje na vysielateľov rozhlasovej programovej služby.**

Komisia na ochranu maloletých tak za daných okolností v konečnom dôsledku nie je príslušná na konanie vo veciach týkajúcich sa uplatňovania jednotného systému označovania v rozhlasovom

vysielaní. S odkazom na **§ 12 ods. 1** zákona č. 40/2015 Z. z. túto pôsobnosť podľa ustanovení **§ 110** a **134** zákona č. 264/2022 Z. z. v oblasti rozhlasového vysielania nemá ani Rada pre mediálne služby.

3. Na rozhlasové vysielanie sa v oblasti dohľadu ochrany maloletých vzťahujú iba ustanovenia § 62 ods. 1 písm. a) a § 62 ods. 5 zákona č. 264/2022 Z. z.:

Ustanovenie **§ 62 ods. 1 písm. a)** zákona č. 264/2022 Z. z. uvádza, *že „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť."*
Pre splnenie danej povinnosti následne ustanovenie **§ 62 ods. 5** zákona č. 264/2022 Z. z. **uvádza možnosť zaradenia programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h, teda zavádza časovú oponu ako jedno z možných opatrení na ochranu maloletých, pričom *„Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku."*** (**§ 62 ods. 2** zákona č. 264/2022 Z. z.).

Na základe uvedených skutočností je preto potrebné posúdiť, či vysielanie namietaného programu *Bekimovo horúce kreslo* v rámci programovej služby Europa 2 mohlo potenciálne *narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých.*

Zákon č. 264/2022 Z. z. neupravuje kritériá pre posúdenie potenciality narušenia fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých. Pri posudzovaní uvedeného tak postupujeme nasledovne:
Ustanovenie § 62 ods. 5 zákona č. 264/2022 Z. z. zavádza tzv. časovú oponu (zaradenie programu do vysielania od 22.00 h do 6.00 h) ako opatrenie na ochranu maloletých osôb do 18 rokov.
Rovnakú oponu stanovuje aj vyhláška č. 328/2023 Z. z. pre televízne programy nevhodné do 18 rokov (nevzťahuje sa na rozhlasové vysielanie, pozri vyššie).
Na základe zavedenia rovnakej ochrannej opony predpokladáme, že zákonodarca predpokladal i obdobnú intenzitu a charakter rizika pri obsahoch vysielania, pre ktoré tieto opony platia.
Pre posúdenie **potenciálnej škodlivosti namietaného programu posúdení** (možnosť narušenia fyzického, psychického alebo morálneho vývinu maloletých) tak v**yužívame ako podporné východisko zodpovedajúce kritériá** nevhodnosti do 18 rokov z JSO (vyhlášky č. 328/2023 Z. z.):

- závislosť:

§ 4 Obsahový deskriptor závislosť a prislúchajúca veková vhodnosť

(2) „Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie požívania omamných látok alebo psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, formou zábavy a ak sa takéto správanie schvaľuje, hoci takéto správanie nie je spoločensky akceptovateľné."

- vulgarizmy:

§ 6 Obsahový deskriptor vulgarizmy a prislúchajúca veková vhodnosť

(2) „Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov."

Posúdenie obsahu:
Bekimovo horúce kreslo je populárna slovenská talk show a video-podcast, ktorú moderuje známy influencer a komik Bekim Aziri. Je vysielaná pravidelne každý **piatok v čase od cca 13:00 hod. do 14:00 hod.** na predmetnej rozhlasovej programovej službe Europa 2 vysielateľom D.EXPRES, k.s.

Na webovej stránke vysielateľa **Europa 2** je talk show charakterizovaná nasledovne:
„Každý piatok od 13:00 bude niekomu pekelne horúco. Jeden hosť a 10 otázok pod kožu, pri ktorých sa zaručene zapotí nejeden frajer. To je show na Europe 2 – Bekimovo horúce kreslo!
Daj si pozor, aby ti pri počúvaní nezabehlo. ***Ak nemáš ešte 18 rokov, podcast nie je pre teba vhodný.*** *Ak máš 18+, o vhodnosti počúvania tejto show sa aj tak radšej poraď so svojim lekárom alebo lekárnikom.“*[1]

Z monitoringu predmetného programu vyplýva, že Hosťom v monitorovanom programe bol **Juraj Podmanický,** ktorý je jedným z hlavných organizátorov populárneho letného hudobného festivalu Grape a zároveň je aj spevákom a autorom piesní v populárnej slovenskej kapele Billy Barman. Tematicky sa rozhovor zaoberal najmä otázkami súvisiacimi s nadchádzajúcim ročníkom festivalu Grape 2026 (festival sa konal v strede augusta, rozhovor bol odvysielaný 24. 7. 2026), pričom moderátor **Bekim** kládol otázky, ktoré sa týkali najmä kapiel, ktoré na danom ročníku vystúpia a o celkových jednotlivých aspektoch organizovania festivalu a akým spôsobom sa takéto aktivity prelínajú aj s fungovaním vlastnej kapely, ktorej je J. Podmanický členom a ako to vplýva aj na rodinný život hosťa. Sme toho názoru, že účelom rozhovoru bola primárne prezentácia festivalu a aktivít, ktoré sú spojené s organizáciou takéhoto podujatia.

V programe sme identifikovali nasledujúce obsahy, ktoré by mohli spadať pod kritéria deskriptoru **závislosť** (**§ 4** vyhlášky č. 328/2023 Z. z.):

> **13:44:40 Bekim:** *„Tak sa tam motkáš**,** popiješ pivko a sleduješ, či je dobré.“*
> **Podmanický:** *„To už úplne nie, to by sme my nemali slopať, vieš.“*
> **Bekim:** *„Jáj, vôbec že nemôžeš.“*
> **Podmanický:** *„Akože na pódium si dám akože vínko, ale to je v rámci nejakej show, ale akože my tam by sme nemali, lebo… Naozaj sa niečo stane a proste…“*
> **Bekim:** *„Áno, to musí byť proste hneď.“*
> **Podmanický:** *„Akože jasné, máš záchranné zložky, SBS-ku a tak ďalej, že to sú ľudia, ktorí tu majú na zodpovednosti, ale ten organizátor je stále nad nimi a mal by byť oné, normálny.“*
>
> **13:52:07 Bekim:** *„Keď prejdeme k tým koncertom, lebo ty si spevák Billy Barman, tak, tam sa, hovoril si, že tam si dáš vínko**.** Sem-tam a keď boli tie začiatky… Tak tiež bolo, že **dva deci vínka** iba, alebo tam sa aj vedelo vyhodiť z kopyta.“*
> **Podmanický: „***Jáj, ale my si radi vyhodíme z kopýtka aj teraz, čo si.“*
> **Bekim:** *„Lebo, dávaš to?“*
> **Podmanický:** *„**Dávam**.“*
> **Bekim:** *„Kokos, ja normálne že, ja keď si pred vystúpením, dobre, však ja akože nespievam, ale ja keď si pred vystúpením dám niečo, to je koniec. Ja nemôžem.“*
> **Podmanický:** *„No pozor, akože nikto neni opitý na na na …Nikto neni zvedavý na opitých ľudí na pódiu, to už je podľa mňa úplne akože trápne, podľa mňa, vieš, akože niekto…“*
> **Bekim:** *„Tam je taká tenká tá hranica, vieš, že no…“*
> **Podmanický:** *„Akože hlavne ti nie je rozumieť, keď rozprávaš, lebo spev ešte akože nejak… to ešte nejak uhráš, ale keď otvoríš ústa a začneš prehovárať tým ľuďom, tak hneď zistia, či máš, oné, pod čepicu, alebo ne. Takže **pred koncertom maximálne my si dáme, že tequilku jednu, alebo ja si dám červené víno, lebo to akože mi odporučil foniator, že to je výborné na hlasivky**.“*

[1] https://www.europa2.sk/relacie/bekimovo-horuce-kreslo/

Bekim: ***„Áno, ono to pomáha****. (smiech)* ***Ja pijem pivo hlavne na močové cesty, lebo väčšina vozíčkarov majú zápaly, vieš, tak ja nemám.“***
Podmanický: ***„Aha*** *(smiech)****.“***
Bekim: ***„Odporúčam to pivo neskutočné.*** *(smiech)* ***S tequilou mám hroznú skúsenosť. Keď ešte žil Osťo, boli sme v Mexiku a so Separom do mňa naliali. Tri dni. Tri dni som nevedel, kde je sever.“***
Podmanický: ***„Fakt? To musíš piť ale dať 100 % agáve. Potom je to akože to je vlastne to má vitamíny…“***
Bekim: *„Toto neviem, čo bolo, ale som sa hľadal. Som sa dlhšie hľadal.“*
Podmanický: *„Hej? To ma mrzí. Musíš niekedy prísť ku nám do šatne.“*
Bekim: *„Hej? Máte lepšiu asi, nie?“*
Podmanický: ***„No, máme tú 100 % agáve, tá je fantastická.“***
Bekim: *„A ty si povedal, že máš po 40-tke?“*
Podmanický: *„Mám po 40, 42 som mal teraz, no.“*
Bekim: *„Ale kokos, nevyzeráš.“*
Podmanický: *„No, díky moc. Som upír, lebo som obklopený mladými ľuďmi, či v práci, doma, alebo na koncertoch.“*
Bekim: *„Ale že to pomáha?“*
Podmanický: *„Totálne, čo si, určite, akože to je….“*

13:54:02 Bekim: *„No, ale keď už rozprávam o tom veku, jak to máš na druhý deň, keď sa dáva agáve? Si v pohode?“*
Podmanický: *„No, na druhý deň mám depku, je mi fyzicky zle, sľubujem, že už akože nikdy, potom druhý deň sa to už akože tak utrasie, to si idem zabehať alebo niečo, že to už je v pohode, lebo prvý deň pohody si nemal, že vraj…“*
Bekim: *„To ja rád, ja sa toho držím. Počúvaj, Ďuro, toto ja nikdy.“*
Podmanický: *„No čo, nabudúce ťa zavolám, keď si pôjdem zabehať. No a, no nič, akože mám, skoro dva dni mi je zle, no. Takže nie je to vôbec dobré a je to úplne normálne, podľa mňa to má úplne každý, kto už prestúpi 60-ku prekročí, tak už to je ouva.“*

13:57:06 ***Bekim:*** *„Za málo, za málo, vy, milí poslucháči, sa majte pekne, máme víkend, neslopte za volantom a užívajte si festivaly, szia.“*

Ako vyplýva z vyššie uvedeného, tematika požívania alkoholu sa v rámci rozhovoru vyskytla **v dvoch hlavných rovinách**, a to ako **otázka požívania alkoholu v rámci pracovného výkonu** (hosť je jedným z hlavných spoluorganizátorov populárneho festivalu Grape) a zároveň aj ako **otázka používania alkoholu pred a počas umeleckého vystúpenia** (hosť je spevákom slovenskej populárnej kapely Billy Barman). V prípade organizátora pritom odznelo, že alkoholické nápoje nie sú pri výkone dohľadu (organizácii) na festivale žiadúce a v prípade vystúpenia v rámci koncertného vystúpenia je alkohol prítomný v istom množstve.

V rámci otázky organizácie festivalu hosť ako organizátor festivalu explicitne uvádza, že **počas výkonu tejto profesie nie je prípustné aby bol pod vplyvom alkoholu** (**Podmanický:** *„To už úplne nie, to by sme my nemali slopať, vieš.“* **Bekim:** *„Jáj, vôbec že nemôžeš.“* ... **Podmanický:** *„Akože jasné, máš záchranné zložky, SBS-ku a tak ďalej, že to sú ľudia, ktorí to tu majú na zodpovednosti, ale ten organizátor je stále nad nimi a mal by byť oné, normálny.“*).

V prípade podávania umeleckého výkonu ako spevák populárnej skupiny hosť explicitne uvádza, že **požíva alkoholické nápoje, čo ale tvorí súčasť predstavenia programu ich koncertnej show**, pričom však zároveň aj dodáva, že *„...No pozor, akože nikto neni opitý na na na… Nikto neni zvedavý na opitých ľudí na pódiu, to už je podľa mňa úplne akože trápne, podľa mňa, vieš, akože niekto…“*

Tematicky sa následne rozhovor venuje aj celkovej problematike požívania alkoholu, obaja **spomínajú na svoje skúsenosti a preferencie, čo sa týka druhu alkoholu, vrátane motivácie**, prečo oni pijú alkohol (údajná odporúčanie od fonológa a odbúravanie zápalov močových ciest).
Podmanický: *Takže pred koncertom maximálne my si dáme, že tequilku jednu, alebo ja si dám červené víno, lebo to akože mi odporučil foniator, že to je výborné na hlasivky.“*
Počas rozhovoru spoločne s moderátorom **prezentujú aj priaznivé účinky** piva na močové cesty a účinky 100% tequily agáve, ktorá je údajne obohatená o vhodné vitamíny, a odporúča moderátorovi prísť k nim do šatne, kde ju má možnosť ochutnať (účastníci rozhovoru sa pri tom smejú, **táto časť rozhovoru podľa nášho názoru vyznieva ako vtip, ironicky**).
Zároveň obaja účinkujúci spomínajú aj negatívne následky požívania alkoholických nápojov na fyzickú i psychickú kondíciu a zároveň uvádzajú, akým spôsobom sa oni s ohľadom na ich vek a možnosti vyrovnávajú s následkami pitia alkoholu.
V závere relácie moderátor vyzýva poslucháčov, aby sa zdržali konzumácie alkoholických nápojov pri vedení motorových vozidiel.

Na základe uvedeného konštatujeme, že aj keď pitie alkoholu bolo v rámci predmetného programu **prezentované ako istý štandard podávania umeleckého výkonu** v rámci vystúpenia kapely Billy Barman a zazneli aj **vyjadrenia, ktoré môžu byť vnímané ako istá forma zľahčovania konzumácie alkoholu, rovnako ako údajné pozitíva takéhoto správania, boli prezentované i negatívne aspekty a prejavy na fyzickú a psychickú kondíciu človeka i na rodinný život**.
V kontexte celého programu otázka konzumácie alkoholu nebola nosnou témou prebiehajúceho rozhovoru, ktorý sa primárne zameriavala na aspekty organizovania festivalu Grape a fungovanie kapely Billy Barman.
Ak by sme podporne použili znenie kritérií v rámci deskriptora závislosť uvedených vo vyhláške č. 328/2023 Z. z., je potrebné si všimnúť rozdiel v rámci kategórie nevhodnosti do 18 rokov a do 15 rokov. Kým kritérium nevhodnosti do 18 rokov hovorí primárne o schvaľovaní takéhoto správania, kritérium nevhodnosti do 15 rokov hovorí o spôsobe spracovania, kde sa cit.: „... *v ktorom sa niektorá forma závislosti schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia ako hodnotná a oceňovaná.“*

V monitorovanom programe odzneli pozitíva požívania alkoholu, čo môže vytvárať dojem, že **užívanie alkoholu v obmedzenom množstve nie je závažné, ale prirodzená a dokonca v určitých situáciách pre hosťa programu prospešná súčasť života**. Na druhej strane v rozhovore výrazne odzneli aj **negatíva pitia alkoholu** (prejavy na fyzickú a psychickú kondíciu človeka i na rodinný život), takže **nemožno podľa nášho tvrdiť, že rozhovor jednoznačne schvaľoval takéto správanie.** Prikláňame sa tak skôr ku konštatovaniu, že rozhovor spôsobom svojho spracovania **zľahčoval požívanie konzumácie alkoholu**, t. j. tak ako to uvádza kritérium nevhodnosti do 15 rokov.

S ohľadom na vyššie uvedené skutočnosti sa domnievame, že predmetné vysielanie svojou povahou a intenzitou **nenapĺňa charakter kritéria nevhodnosti do 18 rokov**, teda prezentáciu požívania omamných látok alebo psychotropných látok alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, formou zábavy a ak sa takéto správanie schvaľuje, hoci takéto správanie nie je spoločensky akceptovateľné (**§ 4 ods. 2** vyhlášky č. 328/2023 Z. z.).

Na základe tohto konštatovania sa preto domnievame, že odvysielaním programu *Bekimovo horúce kreslo* dňa 24. 7. 2026 v čase o cca 13:00 hod. na programovej službe Europa 2 zo strany vysielateľa D.EXPRES, k.s. **nedošlo** k porušeniu povinnosti podľa **§ 62 ods. 1 písm. a)** zákona č. 264/2022 Z. z., podľa ktorej *„Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť. “*

* * *

Mimo podnet sme v rámci monitoringu predmetného programu zaznamenali aj nasledujúce nevhodné výrazy a výroky, ktoré by mohli spadať pod kritériá nevhodnosti deskriptoru **vulgarizmy** (**§ 6** vyhlášky č. 328/2023 Z. z.):

13:01:57 Podmanický: *„Ale pri tebe však ty si práveže majster vtipu a majster tejto témy, podľa mňa však to je úžasné, že ty to máš úplne **u prdele** a sa o tom bavíme takto. Takže nechcem to domov, ale sedí sa mi dobre, ďakujem za opýtanie.“*

13:02:20 Bekim: *„Inak, mal si zlatú žilu, hej? To sú hemoroidy, hej? To je hrozné, kámo. Ja vždycky idem na dvor, keď to mám, teda na chodbu, nechcem to robiť doma a ja si **močím riť v dubovej kôre**, v takom lavóri a vždycky ide sused, a že čo tu močíme? Ja že močíme, no…(smiech)“*

13:02:57 Bekim: *„Ale toto, keď robia **vozičkárske hajzle normálne, tak oni to dávajú tak vysoko, ja tomu nerozumiem, lebo ja keď sedím, mne hompáľajú nohy, takže nielen vajcia**, ale už aj nohy.“*

13:11:21 Podmanický: *„No, pokiaľ Vec nevybehne na pódium, že si ide natáčať crowd, tak **že ty blbec okamžite** daj dole ten telefón, všetkým zakazujeme a ty si vyťahuješ oné najväčší IPhone. Tak to dodržiavajú, hej. Nevidel som. Akože majú také pekné obaly, aj s takými šnúrkami, takže to akože vedia mať pri sebe.“*

13:15:37 Podmanický: *„Ona si z nás robí **prdel**, lebo ja mám napríklad, že iPhone mám v slovenčine...“*

13:26:15 Podmanický: *„No, je to taký paradox, pretože tento rok sme tretíkrát zavolali na náš festival, Yung Leana a on vlastne dvakrát nedošiel. Nebudem sa vyjadrovať k tomu, že prečo. Samozrejme, dôvody boli nie úplne pravdivé, čo nám písali vtedy. Takže vtedy sme sa fakt **nasrali**, že to akože toto už v živote nezavoláme tohto oného, tohto Švéda. Som prestal chodiť do Ikey a **žrať** Köttbullar.“*

13:44:36 Podmanický: „(...) Ako *vysielačku som nemal, mal som telefón, keby náhodou, tak mi to zavibruje. Justice som sa akože **vysral** na všetko a som si povedal, že tak to si chcem pozrieť, tak som si to dal.“*

13:57:06 Bekim: *„Za málo, za málo, vy, milí poslucháči, sa majte pekne, máme víkend, **neslopte** za volantom a užívajte si festivaly, szia.“*

u prdele, prdel *(2X)* – *expresívny výraz* (podľa SSN[2]; slovo nemá definíciu v slovníku SAV, KSSJ 4[3]); ***riť*** *(1X)* – análny otvor, konečník, hrubý výraz (podľa KSSJ 4); ***hajzle*** *(1X)* – *hajzel* – záchod, hrubý výraz (podľa KSSJ 4)*;* ***vajcia*** *(1X)* – časť muž. al. samčieho pohlavného ústroja cicavcov, obyčajný výraz (podľa KSSJ 4); ***blbec*** *(1x)* – hlupák, truľo, idiot (*v nadávkach*), subštandardný výraz (podľa KSSJ 4)*;* ***nasrali*** *(1x)* – *nasrať sa* – nahnevať, nazlostiť, hrubý výraz (podľa KSSJ 4)*;* ***žrať*** *(1x)* – (*o ľuďoch*) jesť, hrubý výraz*;* ***vysral*** *(1X)* – vyflákať sa, subštandardný výraz (podľa SSS)[4]; ***neslopte*** *(1x)* – *slopať* – nemierne piť alkoholické nápoje, chľastať, opíjať sa, hrubý výraz (podľa KSSJ 4).

S ohľadom na vyššie uvedené skutočnosti sa domnievame, že predmetné obsahy svojím charakterom vzhľadom na *kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania* nenapĺňajú ustanovenie **§ 6 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.**

* * *

ZÁVER:

Na základe analýzy sme toho názoru, že vysielateľ D.EXPRES, k.s. odvysielaním programu *Bekimovo horúce kreslo* dňa 24. 7. 2026 v čase o cca 13:00 hod. na programovej službe Europa 2 neporušil povinnosť ustanovenú v **§ 62 ods. 1 písm. a)** zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie navrhujeme posúdiť ako **neopodstatnený**.

[2] Slovník slovenských nárečí A – K, L – P, P (poza) – R z r. 1994, 2006, 2021*.

[3] Krátky slovník slovenského jazyka 4 z r. 2003

[4] Synonymický slovník slovenčiny z r. 2004

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. 0245/SO/2026)

Monitorované vysielanie: *Bekimovo horúce kreslo*
Deň vysielania: 24. 7. 2026
Čas vysielania: 13:00 hod.
JSO: bez označenia

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

13:00 hod. ***Bekimovo horúce kreslo*** – začiatok relácie

Bekim: *„Čaute, práve počúvate štáciu Európa 2 Bekiho horúce kreslo. Dnes tu mám Ďura Podmanického. Ahoj, Ďurko. Ja som rád, že si prijal moje pozvanie.“*
Podmanický: *„Ahoj, čau. Tak na druhýkrát som si už povedal, že to dám.“*
Bekim: *„No jasné, práve my sme mali robiť podcast, totiž minulý týždeň, ale, jak som išiel do rádia, tak vlastne nešiel výťah a čakal som pár hodín hore, kým sa to spustí. A ty si to nečakal, našťastie som ti zavolal.“*
Podmanický: *„Ja som to nečakal, ja som sa hlavne strašne bál, že si v tom výťahu. Ja som to nepochopil, že ty kokos, tak teraz Bekim je zaseknutý v Pezinku vo výťahu, že tak to je konec, vieš.“*
Bekim: *„Našťastie som bol mimo výťahu, takže bolo to v pohode, iba nešiel. Iba nešiel, ale hneď si povedal, že dám ti pomocnú ruku, že si chcel prísť, že ma budeš ťahať, vlastne dávať dole.“*
Podmanický: *„Hej, jasné, kladkou. Alebo potom si napísal, že ty kokos, keby horelo, tak zhorím.“*
Bekim: *„No to by akože, no by som bol vybavený. Ale asi by ma dali dole nejak. Ale hej. Boli tu takí dvaja mohutní chalani. Hej. Hej, mali akože.“*
Podmanický: *„A čo, že akože rebríkom dávali, alebo si išiel po schodoch (smiech)?“*
Bekim: *„Oni ma iba tak hodili.“*
Podmanický: *„Ježiši, ináč ďakujem ti len pekne za toto kreslo. Sedím v ňom prvýkrát, musím sa priznať.“*
Bekim: *„Ty si prišiel, že wow, sedím v tom prvýkrát. Ty si v ňom ešte nikdy nesedel? Ja som sa tak opýtal, ako keby to proste malo byť rutina, že každý človek už v tom sedel. Ale to je dobré, že si v tom nesedel inak.“*
Podmanický: *„Jasne, však dúfam, že ani nebudem. A možno keď budem, preboha, ale šak keď budem starý, tak podľa mňa to každého čaká, že už tie nôžky ti odídu a sa necháš proste nejakými peknými sestričkami voziť po dome dôchodcov.“*
Bekim: *„Máš to premyslené, to sa mi inak veľmi páči. Ale nerobilo ti problém si do toho sadnúť, lebo sú niektorí ľudia, ktorí majú taký…“*
Podmanický: *„Hýbe sa to, ja som si myslel, že to máš zabrzdené a nemal si alebo kolečka, musíš sa takto dať. Takže trošku sa to pohlo, ale je to v pohode. Trošku cítim faldy, že mi pretekajú, to je neprijemné, ale ináč… Je to veľmi príjemný posed, teda.“*
Bekim: *„To je taký pretekársky vozík. Ale akože nerobilo ti to nejaký problém, čo sa týka takého toho, tých predsudkov, alebo tak, nie? Lebo sú ľudia, ktorí, proste, ale väčšinou som mal tu športovcov, ktorí že to nedali. Ale neodsudzoval som to, akože je to každého voľba, však samozrejme, ja ho nemôžem prinútiť, aby si do toho sadol.“*
13:01:57 Podmanický: *„Ale pri tebe však ty si práveže majster vtipu a majster tejto témy, podľa mňa však to je úžasné, že ty to máš úplne u prdele a sa o tom bavíme takto. Takže nechcem to domov, ale sedí sa mi dobre, ďakujem za opýtanie.“*
Bekim: *„No, to som rád, to som rád. Inak minule som tu mal hosťa, cvrklo mu, takže ten vankúšik je troška od moču, ale …“*
Podmanický: *„Nie! To nie je zlaté?“*

Bekim: *„Je zlatý, ale pomočený.“*
Podmanický: *„Má zlatú žilu, hej? Ďakujem Ti veľmi pekne.“*
13:02:20 Bekim: *„Inak, mal si zlatú žilu, hej? To sú hemoroidy, hej? To je hrozné, kámo. Ja vždycky idem na dvor, keď to mám, teda na chodbu, nechcem to robiť doma a ja si močím riť v dubovej kôre, v takom lavóri a vždycky ide sused, a že čo tu močíme? Ja že močíme, no…(smiech)“*
Podmanický: *„Ináč, záchod je jediná časť môjho bytu, ktorý som si navrhoval, pretože tam naozaj veľa trávim času, takže celý je obložený drevom a je veľmi dôležité, ako si dáš výšku sedáka. Akože pre teba už tým dupľom, ale že je to veľmi, veľmi dôležité, v rámci toho polohu nôh a tak ďalej, lebo potom ja som si ju dal zlú a vieš, čo tam mám? Mám tam Dejiny umenia. Keď to nie je, tak si podsuniem dejiny umenia a sú je hrubá kniha a mám akože ideálny posed, takže mne to úplne nevyšlo.“*
13:02:57 Bekim: *„Ale toto, keď robia vozičkárske hajzle normálne, tak oni to dávajú tak vysoko, ja tomu nerozumiem, lebo ja keď sedím, mne hompálajú nohy, takže nielen vajcia, ale už aj nohy.“*
Podmanický: *„A to ti ide potom zoza, no? No nos si Dejiny umenia pod túto dozadu.“*
Bekim: *„Ja som múdrejší, pôjdem do Pantha Rhei, kúpim si Dejiny umenia a budem to mať vždy so sebou, ale inak keď sme pri tvojom byte, videl som video. Videl som video. Ale pekné.“*
Podmanický: *„Díky, no, to som sľúbil Refresheru jeden moment, kedy som to nemal sľubovať, ale sľúbil som to. Ale to vieš, že prvýkrát sa mi neotvoril. To robil ešte Šajmo. A ja som si to nenapísal, vieš. A zrazu mi volá Šajmo. Ja že, už trošku som spozornel, zdvihol som, že áno? Že Ďuro otvor, sme dole. Ja že kámo, ja som v Žiline! (smiech) Veľmi sa im ešte raz ospravedlňujem, nerobí sa to, naozaj som si to nenapísal, potom to druhýkrát robila už tá baba, tá architektka, myslím, že to bolo aj lepšie, že to bolo aj s ňou. Ale teda takéto otvorené súkromie, úplne si nejdem, ale vidíš, keď ma stretnete v bare, tak nasľubujem čokoľvek.“*
Bekim: *„Ja som to odmietol asi viackrát už. Nie som do toho úplne taký že hŕŕŕ.“*
Podmanický: *„Už by som, akože tá relácia bola veľmi slušne vedená, ako že aj profi, že ona naozaj má prejdené tie interiéry a sama je architektka, takže bolo to aj k téme, ale teda fakt jediné, čo som neotvoril, je detskú izbu synovi. To som nechal zavreté. Ale povedzme si úprimne, hlavný dôvod bol, že tam mal totálny bordel.“*
Bekim: *„Synátor má koľko?“*
Podmanický: *„Teraz budeme mať osem. No, to už je veľký chalan, letí to.“*
Bekim: *„Moja má tri a ide to extrémne. Teraz sa to narodilo a má tri. No, za chvíľu maturuje. Tomu ver. Už aj osmičky sa jej tlačia. Ďuro, no ty akože si organizátor, spoluorganizátor festivalu Grape, čo sa nám blíži. Máte to v auguste.“*
Podmanický: *„14. - 15. august je, sú hlavné dni a 13. máme takú špeciálnu tú vatru. To je taký warm-up, kde sa všetci stretneme, ľuďom skrývame telefóny. Zoberieme si španielky, slovenskí, českí interpreti a hráme covery pre asi 4000 ľudí.“*

13:04:42 – **13:10:59** predel – prúd hudby - predel

Bekim: *„Moje meno je Bekim a oproti mne sedí člen skupiny Billy Barman a jeho meno je Ďuro Podmanický.“*
Bekim: *„Skrývate telefóny na margo toho, aby tí ľudia na tých telefónoch netrávili čas a užívali si tú atmosféru tam, ktorá je?“*
Podmanický: *„Hej, je to vlastne taký old school. Pri vatre, so španielkami, bez telefónov. A proste iba my tam máme že strop, že iba 4000 ľudí tam pustíme, že viac nie, aby to malo takú tú rodinnú atmosféru.“*
Bekim: *„A vydržia bez telefónu?“*
13:11:21 Podmanický: *„No, pokiaľ Vec nevybehne na pódium, že si ide natáčať crowd, tak že ty blbec okamžite daj dole ten telefón, všetkým zakazujeme a ty si vyťahuješ oné najväčší IPhone. Tak to dodržiavajú, hej. Nevidel som. Akože majú také pekné obaly, aj s takými šnúrkami, takže to akože vedia mať pri sebe.“*
Bekim: *„Ja, že to máte vybavené, že im dáte …“*
Podmanický: *„Jasné, my im to zalepíme. My im dáme pásku na tú vatru a potom im dáme telefón do takého obalu, zalepíme, šnúrka na krk a keď sme to mali prvý rok, tak som sa bol pozrieť, ako to*

funguje, či to páskovanie prebieha tak, ako má, a týpek sa spýtal, Ďuro, ako budem platiť? Že, ty kokos. No, ale hneď sa tam bolo, že však máš kartu, požičiam ti peniaze, takže je to vyriešené, no. Takže úplne sme to premyslené nemali, ale teraz už to myslím, že štvrtý alebo piaty rok, takže už ľudia sú na to zvyknutí. Ja sa na to veľmi teším, lebo tam ešte vieme tak trošku, akože aj s nimi zažúrovať, trošku sa pobaviť a potom prichádza otvorenie 14. piatok o 12-tej."

Bekim: *„Ja som ti hovoril, že to bol môj prvý festival a Grape. A tam som si vlastne zlomil prst na nohe. Bolo to zaujímavé. Ale veľmi dobre na to spomínam. Som bol ešte mladší. To bolo podľa mňa tak 13 rokov dozadu. To boli ešte drsné ročníky. To bolo ako, že to bolo punk. Áno, áno, tam pršalo extrémne vtedy."*

Podmanický: *„My sme mali také obdobie, že nám vlastne nás volali upršaný festival, že my sme každý rok mali nejakú búrku. Aj sme evakuovali areál dvakrát, trikrát, či koľkokrát, takže nás to preskúšalo. Ale teraz klop, klop, v tom Trenčíne máme furt pekné počko, ale štatisticky, keď sa na to pozriem, tak by som sa dosť bál tento rok. Ale to je jedno, pozri sa, ak na festivaloch prší, sú búrky, všetko odíde, vo finále je vždycky teplo a teraz sa už vieš tak oblieť, aj swagnúť sa vieš perfektne do daždivého počasia."*

Bekim: *„Ale nemyslím, že si to takto isto bral, keď ste začínali s tým robiť, že?"*

Podmanický: *„Nie, to my sme sa toho strašne báli, predsa len, akože je tam veľa ľudí a môže sa stať čokoľvek, ale čokoľvek sa môže stať aj že, presne, že padneš a zlomíš si prst a nemusí ťa oné zabiť blesk zrovna."*

Bekim: *„Ale ja všade tú príhodu rozprávam a podľa mňa je úspešná, takže vidíš, jak ti propagujem festival."*

Podmanický: *„Veľmi pekne ti ďakujem."*

Bekim: *„Za máličko. Máte to bezbariérové?"*

Podmanický: *„Áno, hej, tak sme na letisku, takže…"*

Bekim: *„Nemal som tam nikde problém, bolo to všetko v pohode."*

Podmanický: *„No, to taký oný tu má ženy, víno, funk, má v kopčeku, kvôli tomu Pezinku. Vieš ja sa tam chystám, aj tam hráme s kapelou. To jak to tam dávaš?"*

Bekim: *„Ja som tam bol milý rok. No, kámo, ja som to dal asi za 15 minút. Začalo tam extrémne pršať a ja som predtým mal tri akcie. Takže toto už bol iba taký zotrvačník. Až pár ľudí ma tam stretlo a ja vlastne, iba som tam bol takáto taká schránka. Čo sa týka tých organizačných vecí, čo je pre teba také najhoršie? Čoho sa tak najviac vždycky obávaš?"*

Podmanický: *„Tak, samozrejme, aby sa nikomu nič nestalo, je to totálne klišé to hovoriť, ale je to naozaj tak. Ako akéhokoľvek organizátora, akejkoľvek akcie sa spýtaš, tak pre neho najkrajší moment je, keď sa zavrú brány festivalu a nikomu sa nič nestalo."*

Bekim: *„Ale čo sa, akože bavíme sa, že nikomu sa nič nestalo, že."*

Podmanický: *„Vážne fraktúry, nebodaj smrť, nebodaj neviem čo, proste akože, ide o toto proste, aby tu ľudia odišli v zdraví domov. To, že už sú tam vyvrtnuté kotníky a nejaké proste, to sa tam deje. My sme klop-klop, minulý rok mali strašne akože dobré, málo výjazd sanitiek, my to počítame na výjazd sanitiek. Pamätám si 35 v Piešťanoch, ale pamätám si aj 4 napríklad, vieš? Takže záleží, záleží na tom, aké je počasie … „*

Bekim: *„Koľko je úspešný počas sanitiek festivalu?"*

Podmanický: *„Štyri sú super, ale akože. Samozrejme, záleží, no, definuje to, samozrejme, aj aký máš line-up, že či to máš viac tanečnej hudby, alebo viac gitarovej, Alebo viac rapu, alebo viac neviem čo, že proste vždycky každý ten žáner má nejaké svoje publikum a to publikum sa nejak zabáva, takže, ale tento rok my máme tak vyvážený line-up, že vlastne netuším, že, kto tam dôjde. Evidentne dojdú určite mladší ľudia, pretože máme tam ten line-up urobený hlavne pre tých mladých ľudí, ale podľa mňa, pre tých starších je to super, lebo proste akože premiešať sa s tou Gen Z generáciou je podľa mňa taký fun, že."*

Bekim: *„Čiže ja nie som nejak úplne moc starý, ja budem mať 38 teraz, ale ja tej, generácii, keď sa niečo rozpráva, ja sa strácam niekedy."*

Podmanický: *„Akože v zahraničných slovách?"*

Bekim: *„To už úplne, to už úplne, ale rôzne akože…"*

Podmanický: *„Takže nejdeš ma skúšať, lebo bol som na jednom podcaste a tam na mňa vytiahla nejaké slovíčka, a ja že fu, fu, fu. vôbec neviem a pritom ja mám Lauru, našu basáčku v kapele, ktorá má 24-25. No tak to ma má úplne, úplne chytá.“*
Bekim: *„A čo je také najhoršie?“*
13:15:37 Podmanický: *„Ona si z nás robí prdel, lebo ja mám napríklad, že iPhone mám v slovenčine, Tak to je pre ňu, že úplne, že som… Ani ne, že milený, ale že som boomer, furt mi nadáva. Alebo že si pozeráme video a si nás natáča, alebo si to pozeráme, vieš, na ležato, vieš, že hen, už si nás fotí, vieš. Preto sedí úplne vpredu, len nech nás nevidí.“*

13:15:53 – 13:22.37 predel - reklama (rádio Európa 2 Oplatí sa naladiť sa, Orlen) - predel – prúd hudby - predel

Bekim: *„Moje meno je Bekim a oproti mne sedí Ďuro Podmanický. A tak je to dobré, také keď idete niekam podľa mňa že také osviežujúce, nie? Taká mladá baba keď tam.“*
Podmanický: *„Je to super, určite. Je s nami 5-6 rokov a je to je fantastické vlastne počúvať a úplne sa nefitujeme, že v hudobných žánroch alebo v kapelách, pretože ona naozaj nemohla zažiť to, čo ja, ale, oni sa teraz dosť vracajú k tej starej hudbe. Takže je to veľmi príjemné z histórie. Aj vôbec ten post-punk, ktorý teraz došiel, tak vlastne sa hrá úplne, že stará hudba. Ale zase my sme tiež, vykrádali 70. roky a podobne vlastne v tom veku, ktorom je ona, takže sa to tak recykluje pekne.“*
Bekim: *„Keď sa bavíme o tých žánroch, tak čo je podľa teba, taký ten žáner, ktorý máte u vás na Grape, že kde sa ľudia najviac rozbíjajú?“*
Podmanický: *„Tak ja neviem, moshpitty sú teraz na rapových koncertoch, však to vidíš. Vlastne ja už sa mi zdá, že moshpitty už je skoro všade, ale to som registroval, že tak u nás neni proste nejaký punk alebo metal, alebo neviem čo, alebo hardcore, ale proste hen tie mošpity na tých rapových koncertoch sú dosť veľké. A máme teraz dosť silnú akože tanečnú scénu, ja som veľmi zvedavý. Máme tam, že všetko. Mám tam, že ArtBat, čo je proste úplne mainstreamová elektronika. To, čo bude akože obrovská svetelná show, potom tam mám Brutalizmus 3000, čo je teda akože veľmi BPM naložené techno, ktoré je naozaj rýchlo, a tam očakávam, že presne dojdú tí mladí ľudia, a to som zvedavý, tam určite budú nejaké mošpity a potom tam máme Overmono, čo je proste britská scéna, ktorá je tiež úplne o niečom inom, to bude v stane, a potom máme spoluprácu s HÖR (platforma z Berlína), čo sú Berlínčania. A máme proste techno sobotu na Jägermeister stagei. Takže je tam ten, druh elektroniky, ktorý si fakt pôjdem pozrieť, že kde bude ten najväčší bordel a potom ma zavolaj, ja ti poviem.“*
Bekim: *„Takže v podstate line-up si nám zhrnul.“*
Podmanický: *„Né, som si pripravil, ale iba elektroniku som ti zhrnul.“*
Bekim: *„Tak preberme už, máme tam zo slovenských raperov, tak kto bude napríklad?“*
Podmanický: *„Zo slovenských raperov to máme Gleba, ten bude mať že špeciálny koncert. To už sme zverejnili, akože je vonku.“*
Bekim: *„Čo znamená, že špeciálny koncert?“*
Podmanický: *„Ľudia nevedia ešte, kde to bude. Pretože my staviame takú jednu stavbu, ktorú ľudia o chvíľku zistia, že ako bude vyzerať a tak ďalej.“*
Bekim: *„V Trenčíne. Je v Trenčíne, pardón, bude v Trenčíne.“*
Podmanický: *„No, akože návrat do Piešťan, no. To je naozaj, niekedy, nikdy nevieš, čo sa môže stať. No, a staváme túto špeciálnu stavbu, kde Gleb v sobotu večer na ten Golden Time vystúpi. Takže preňho bude špeciálna taká, taký priestor postavený a bude to zaujímavé. Takže bude tam Gleb, máme tam, ty kokos teraz si ma dosť zaskočil, máme tam Saula, keď ho môžem považovať za rapera, ale tak on tam bude mať určite na fite veľa týchto mladých. Máme tam Similivinlife a potom z Čechov sú tam, Yzomandias, Nobody, Annet X a všetci títo celí, opäť tam máme Edict, čo sme veľmi radi, že s Nobody máme túto možnosť robiť, takže Addict Stage zase bude, a bude tam vlastne prierez českého a slovenského rapu.“*
Bekim: *„Kokos, ja si oprášim po 13 rokoch tento festival.“*
Podmanický: *„No, však to… A ešte z Rychlých kluků tam máme z Brna, veľa ľudí, takže tak.“*
Bekim: *„Veľa interpretov ti prešlo cez ruky, že keď ste to riešili. Je niekto, že koho by si už nikdy nezavolal na tento festival? Ja viem, že to asi nemôžeš povedať, ale keď povieš zahraničného.“*

RADA PRE MEDIÁLNE SLUŽBY

13:26:15 Podmanický: *„No, je to taký paradox, pretože tento rok sme tretíkrát zavolali na náš festival, Yung Leana a on vlastne dvakrát nedošiel. Nebudem sa vyjadrovať k tomu, že prečo. Samozrejme, dôvody boli nie úplne pravdivé, čo nám písali vtedy. Takže vtedy sme sa fakt nasrali, že to akože toto už v živote nezavoláme tohto oného, tohto Švéda. Som prestal chodiť do Ikey a žrať Köttbullar.“*
Bekim: *„Total, treba, treba, toto je cesta.“*
Podmanický: *„Som povyhadzoval stolíky z izby. A prišla ponuka tento rok, že Young Lean je aj s Bladeem je akože na tour a fituje mu to totálne do jeho tourplánu, tak sme povedali, milý Young Lean, dávame ti tretiu šancu, všimli sme si, pozreli sme si jeho rozhovory. Je to už sober týpek, vyzerá fakt v pohode, vydal teraz úplne úžasne, úžasné veci, takže som si povedal, že, Young Leana v živote už nezavolám a…“*
Bekim: *„Ono, nikdy nehovor nikdy.“*
Podmanický: *„A je to tam, a nikdy nehovor nikdy, preto už nepoviem žiadne iné meno.“*
Bekim: *„Hej, hej, hej. Takže Yung Lean tam bude tento rok, hej, keď mu pôjde výťah.“*
Podmanický: *„Keď mu… Ja ináč vidíš, možno na toto by sa dokázal vyhovoriť. Nie, ja verím, že dôjde a bude to super, akože toto… S týmto Bladeem majú fakt dobrú show, takže na hlavnom pódiu Yung Lean a kto bude ešte na hlavnom pódiu, Jorja Smith napríklad bude. No, Jorja bude.“*
Bekim: *„Vážne môžem, milujeme jej stehná.“*
Podmanický: *„No, je teraz také, trošku bacul a je dobrá, no. Má tie blondové vlasy, ale tak my už ju registrujeme strašne dlho. Ale hrá aj Siget, takže nám to zase sadlo celkom dobre a Jorja tam bude, no. Áno, dobrú kapelu hlavne. Takže ten live je že bomba úplná. Veľa soulu síce a R&B, čo akože môže niekoho, akože nudička, ale potom ona má ten garage aj všetko, vieš, takže to tam…“*
Bekim: *„Tak to je mega, hmm.“*

13:27:47 – 13:40:34 predel – prúd hudby, reklama (Terno, Biedronka), predel Europa 2, prúd hudby – predel

Bekim: *„Práve počúvaš štáciu Európa 2, moje meno je Bekim a oproti mne v mojom horúcom kresle sedí Ďuro Podmanický.“*
Podmanický: *„A ešte tam máme Tash Sultanu napríklad. To je zase úplne niečo iné.“*
Bekim: *„Toho nepoznám vôbec.“*
Podmanický: *„Nepoznáš? To je taká baba, čo hrá všetko si loopuje, hrá sama na gitare a je to také akože reggae, dub, čokoľvek.“*
Bekim: *„To je všetko.“*
Podmanický: *„No, to je v stane. To treba tiež vidieť, lebo to je akože úplný zjav. Že vlastne sám systém tam dojde, čajočka.“*
Bekim: *„Nechá vám to otvorené. Koľko tam máte ľudí? Akú mate návštevnosť?“*
Podmanický: *„My sme do tých 30-tisíc. Nám sa ti to nejak nehýbe. My sme mali najviac ľudí v roku 2019, ešte pred covidom, keď sme boli ešte v Piešťanoch. Vtedy sme boli vlastne, my sme boli furt vypredaní. To bola akože úžasná doba, my sme boli že tri týždne dopredu vypredaní, štyri. A vlastne, jak prešiel covid, jak to tam celé popadalo, všetko zdraželo a tak ďalej, takže my sa držíme tých, 28, 30 proste od 22 do 26, či čo je teraz za rok. Takže a teraz tie predpredaje vyzerajú, že by to malo byť asi to isté. Máme teda tak akože rekordné najlepšie predpredaje v rámci po covidových situáciách, ale to nikdy nevieš, tí ľudia sa naozaj rozhodujú dosť u nás tesne pred, takže hovoriť, že koľko, ale všetko nasvedčuje, že to bude to isté, čo bolo minulý rok.“*
Bekim: *„Tak držím palce.“*
Podmanický: *„Takže prídeš?“*
Bekim: *„Akože dám tomu asi šancu. Ja tam nemám nič, ja tam v auguste nemám nič, a dokonca idem smerom tam, 14. Lebo v Piešťanoch mám také vystúpenie. Že akože kúsok. A vieš, že by si a napíšem ti. Ty, počuj, lístky, nemáš, také sa stretávaš ešte, nie? Nenávidím to.“*
Podmanický: *„Ale už čím som starší a už vlastne moji kamoši sú starší, tak, je to skôr, že si ten lístok kúpia a my tam máme takú friendzónu, proste pre interpretov, pre partnerov, pre známych. Takže skôr sa dealuje toto, že Ďuro, že si daj ten friends, ale že, normálne si kúpia lístky a všetko. Takže už tieto voľňázky, to už je, treba to podporovať ľudia. Fakt, akože každá akcia, treba to kúpiť, lebo není to vôbec ľahké.“*

Bekim: *„Stále to hovorím. Ja som normálne mal vystúpenie, ja som robil teraz záznamku, také že stand-upové. A vieš, čo som mal najradšej, že mne to proste nejde kúpiť. Ja to chápem, proste, keď to nejde, vieš, že… Keď to proste nejde, že kde robí chybu. Presne, treba to podporovať, lebo zase nie je to toľko peňazí, a nie je to úplne jednoduché organizovať. Jako ja vás, klobúk dole, lebo je to naozaj náročné.“*
Podmanický: *„Ale robíme to už 100 rokov, vieš, zase na druhú stranu. To ja teraz dávam veľký rešpekt proste ľuďom aj v Piešťanoch, teraz je taký že dropik úplne nový festival.“*
Bekim: *„Začínajú. Ty by si začínal v tejto dobe?“*
Podmanický: *„Nie. Ale tak ja si už neviem predstaviť ani založiť si kapelu. Už po tej 40-tke už som taký, že ja neviem, čo by som robil, keby som nemal kapelu a festival. Netuším.“*
Bekim: *„Toto sú tvoje také dve hlavné veci, čo v živote robíš, nie? A však to stačí. Festival riešiš celý rok?“*
Podmanický: *„No, to je jasné, to vlastne už sa teraz rieši 24-7, vieš.“*
Bekim: *„A keď si prišiel, tak sme začali rozprávať, že či si to užívaš ty, ako osoba. Že či tam chodíš medzi ľudí alebo si schovaný, a ty si ktorý typ človeka?“*
13:44:36 Podmanický: *„No, už som neni schovaný, Kedysi to bolo tak, že som bol naozaj v tom produkčnom tíme, čo toto aj to tak vyzeralo, že som veľmi rád, že máme Mateja Chudica a všetkých chalanov okolo neho, že máme tú produkciu podchytenú, už proste ľuďmi, ktorí sú profi a ktorí sa tomu naozaj venujú a majú v tom systém. Takže títo ľudia sa starajú o toto, ja sa už nestarám ani o socials, ani o nič, pozdravujem, Elu, to má Ela na starosti, Zorku pozdravujem za partnerov, tá už rieši všetko za partnerov. A my s Jančim kukáme družice a sme v control roome. Tiež pozdravím chalanov, že ďakujeme, že máme všetky tie kamery a ten control room a sledujeme, či sa náhodou niečo nestane. Ale s Jančim si urobíme kolečko, cez deň aj večer, že ako to funguje, ako sa ľudia bavia. Či funguje to, čo sme si… Akože ona je to strašná sranda, lebo ty si vlastne urobíš také Sim-city, ktoré si naklikáš, potom si to tam postavíš, a potom otvoríš tie brány a tam teraz nalejú sa tam nalejú tí ľudia a zisťuješ, čo funguje a čo nie. Takže my s Jančim si to vieme… A vieš čo, minulý rok som bol na Justice, som dal, že celý koncert napríklad. Ako vysielačku som nemal, mal som telefón, keby náhodou, tak mi to zavibruje. Justice som sa akože vysral na všetko a som si povedal, že tak to si chcem pozrieť, tak som si to dal.“*
13:44:40 Bekim: *„Tak sa tam motkáš, popiješ pivko a sleduješ, či je dobré.“*
Podmanický: *„To už úplne nie, to by sme my nemali slopať, vieš.“*
Bekim: *„Jáj, vôbec že nemôžeš.“*
Podmanický: *„Akože na pódium si dám akože vínko, ale to je v rámci nejakej show, ale akože my tam by sme nemali, lebo… Naozaj sa niečo stane a proste…“*
Bekim: *„Áno, to musí byť proste hneď.“*
Podmanický: *„Akože jasné, máš záchranné zložky, SBS-ku a tak ďalej, že to sú ľudia, ktorí tu majú na zodpovednosti, ale ten organizátor je stále nad nimi a mal by byť oné, normálny.“*

13:45:01 - 13:51:59 predel - reklama (Lídl, pozvánka na hudobný festival Europy 2 v B. Bystrici, AAAauto) – predel - prúd hudby - predel

Bekim: „*Chystáte sa tento rok na Grape? Ak áno, tak počúvajte tento rozhovor, lebo mojím hosťom je Ďuro Podmanický.“* – pokračovanie rozhovoru.
13:52:07 Bekim: *„Keď prejdeme k tým koncertom, lebo ty si spevák Billy Barman, tak, tam sa, hovoril si, že tam si dáš vínko. Sem-tam a keď boli tie začiatky… Tak tiež bolo, že dva deci vínka iba, alebo tam sa aj vedelo vyhodiť z kopyta.“*
Podmanický: *„Jáj, ale my si radi vyhodíme z kopýtka aj teraz, čo si.“*
Bekim: *„Lebo, dávaš to?“*
Podmanický: *„Dávam.“*
Bekim: *„Kokos, ja normálne že, ja keď si pred vystúpením, dobre však ja akože nespievam, ale ja keď si pred vystúpením dám niečo, to je koniec. Ja nemôžem.“*
Podmanický: *„No pozor, akože nikto není opitý na na na… Nikto neni zvedavý na opitých ľudí na pódiu, to už je podľa mňa úplne akože trápne, podľa mňa, vieš, akože niekto…“*
Bekim: *„Tam je taká tenká tá hranica, vieš, že no…“*

RADA PRE MEDIÁLNE SLUŽBY

Podmanický: *„Akože hlavne ti nie je rozumieť, keď rozprávaš, lebo spev ešte akože nejak… to ešte nejak uhráš, ale keď otvoríš ústa a začneš prehovárať tým ľuďom, tak hneď zistia, či máš, oné, pod čepicu, alebo ne. Takže pred koncertom maximálne my si dáme, že tequilku jednu alebo ja si dám červené víno, lebo to akože mi odporučil foniator, že to je výborné na hlasivky.“*
Bekim: *„Áno, ono to pomáha. (smiech) Ja pijem pivo hlavne na močové cesty, lebo väčšina vozíčkarov majú zápaly, vieš, tak ja nemám.“*
Podmanický: *„Aha (smiech).“*
Bekim: *„Odporúčam to pivo neskutočné. (smiech) S tequilou mám hroznú skúsenosť. Keď ešte žil Osťo, boli sme v Mexiku a so Separom do mňa naliali. Tri dni. Tri dni som nevedel, kde je sever.“*
Podmanický: *„Fakt? To musíš piť ale dať 100 % agáve. Potom je to akože to je vlastne to má vitamíny…“*
Bekim: *„Toto neviem, čo bolo, ale som sa hľadal. Som sa dlhšie hľadal.“*
Podmanický: *„Hej? To ma mrzí. Musíš niekedy prísť ku nám do šatne.“*
Bekim: *„Hej? Máte lepšiu asi, nie?“*
Podmanický: *„No, máme tú 100 % agáve, tá je fantastická.“*
Bekim: *„A ty si povedal, že máš po 40-tke?“*
Podmanický: *„Mám po 40, 42 som mal teraz, no.“*
Bekim: *„Ale kokos, nevyzeráš.“*
Podmanický: *„No, díky moc. Som upír, lebo som obklopený mladými ľuďmi, či v práci, doma, alebo na koncertoch.“*
Bekim: *„Ale že to pomáha?“*
Podmanický: *„Totálne, čo si, určite, akože to je…“*
13:54:02 Bekim: *„No, ale keď už rozprávam o tom veku, jak to máš na druhý deň, keď sa dáva agáve? Si v pohode?“*
Podmanický: *„No, na druhý deň mám depku, je mi fyzicky zle, sľubujem, že už akože nikdy, potom druhý deň sa to už akože tak utrasie, to si idem zabehať alebo niečo, že to už je v pohode, lebo prvý deň pohody si nemal, že vraj…“*
Bekim: *„To ja rád, ja sa toho držím. Počúvaj, Ďuro, toto ja nikdy.“*
Podmanický: *„No čo, nabudúce ťa zavolám, keď si pôjdem zabehať. No a, no nič, akože mám, skoro dva dni mi je zle, no. Takže nie je to vôbec dobré a je to úplne normálne, podľa mňa to má úplne každý, kto už prestúpi 60-ku prekročí, tak už to je ouva.“*
Bekim: *„A hlavne decko, keď do toho ide ráno.“*
Podmanický: *„Sa nevyspíš, no, to je zle. Tato, Star Wars, ideme stavať.“*
Bekim: *„Čo sa ti zmenilo v živote, keď si sa akože stal otcom? Tak najviac, čo ty pociťuješ?“*
Podmanický: *„Hej, no veľa ľudí, teda veľa ľudí. Niektorí ľudia mi hovorili, že Ďuro, hlavne, akože keď sa ti narodí to dieťa, tak akože nepodriaďuj tomu všetko, že proste akože choď si tou svojou cestou a proste akože nebuď jak tí všetci ostatní rodičia, že ti to ovplyvní, ovplyvnilo mi to úplne všetko, však to je úplne normálna vec, že skrátka tomu malému človiečiku sa prispôsobíš a vzdoroval som nejaký rok, dva, že akože so žúrmi, že teda že som proste chodil neskoro domov, ale to si proste vypýta svoju daň, že ty si nevyspatý, je ti zle, vlastne ja som potom aj nevrlý trochu a vlastne to nerobí vôbec dobro, takže, samozrejme, mi to zmenilo, nočný život mi to zmenilo určite.“*
Bekim: *„A možno je to aj dobré niekedy, ne?“*
Podmanický: *„Však, samozrejme, hej, však, ja vám vlastne za to trošku aj ďakujem. Díky, Jurko, super meno som ti vybral so Zuzkou. My sme, že Juro a Zuza, vieš, proste, ono je fujary ráno, bryndzové halušky.“*
Bekim: *„Takže zmenilo to život, hovoríš?“*
Podmanický: *„Áno, hej, určite a som veľmi rád, akože, druhé dieťa si ešte nejdeme robiť, ale jedno stačí.“*
Bekim: *„Je to brutálne, krásne je to. Nahrali ste novú skladbu s Benom Cristovaom, Sabotáž. Kedy to bolo, dva-tri týždne dozadu?“*
Podmanický: *„Nó, ták nejak, nó.“*
Bekim: *„Aké to bolo s Benom? To je vaša prvá skladba, nie? S Benom. Jak to vzniklo?“*
Podmanický: *„Vieš čo, my sme sa stretli pred rokom niečo na odovzdávaní cien Anděl v Prahe na afterpárty, predstav si.“*

Bekim: *„Inak, tieto párty, ono to je zradné. Tuším aj u teba boli. Boli u teba z Refresheru.“*
Podmanický: *„Je no. Ale vieš čo, tam ten atak došiel od neho. A som zistil, že on pozná naše texty. Som úplne odpadol, že Karamel mi odrepoval do ucha. Neviem, sme sa tam akože skamošili a sme si povedali, že počúvaj, však poďme spolu niečo urobiť. Naša basáčka nahrala nejaký riff, ja som tam nablabotal nejakú hatlaninu, poslali sme mu to do Prahy a dohodli sme sa, že sa stretneme v Trenčianskych Tepliciach na takom hoteli jednom, kde on došiel, my sme tam došli celá kapela, sme tam rozložili nástroje a sme to tam celé urobili.“*
Bekim: *„Ďuri, ďakujem ti veľmi pekne, že si prišiel, držím ti palce, nech ti vyjde festival, nech vám vyjde album a 2027 tá šnúra, potom keď tak sa zastav a díky za rozhovor.“*
Podmanický: *„Díky a díky za toto kreslo. Prvýkrát.“*
13:57:06 Bekim: *„Za málo, za málo, vy milí poslucháči sa majte pekne, máme víkend, neslopte za volantom a užívajte si festivaly, szia.“*

Predel – koniec relácie, prúd hudby

14:00 hod. – koniec relácie ***Bekimovo horúce kreslo*****,** začiatok relácie ***Nenormálna jazda na Europe 2***.

6

Pracovný materiál Kancelárie Rady
na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 13. 10. 2026

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.
Podnet na preverenie č.: 0294/SO/2026
Programová služba: TV MARKÍZA
Vysielateľ: MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o.
Číslo autorizácie: AT/17

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

Návrh uznesenia:
Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovízii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. preverila podnet na preverenie evidovaný pod č. 0294/SO/2026 smerujúci voči vysielaniu programovej služby TV MARKÍZA vysielateľa MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o. a podľa § 150 ods. 7 písm. b) zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 41 ods. 6 zákona č. 40/2015 Z. z. ho **odkladá,** pretože neobsahuje povinné náležitosti.

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 13. 10. 2026

Podnet na preverenie č.	0294/SO/2026 zaevidovaný dňa 22. 9. 2026
Predmet podnetu:	*Farma* repríza
Deň a čas vysielania:	-
Označenie podľa JSO:	-

Programová služba:	TV MARKÍZA
Vysielateľ:	MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o.
Číslo autorizácie:	AT/17

Dátum: 7. 10. 2026

OBSAH PODNETU:
„A môže bit farma reality šou poobede nenahodov televízia porušuje zákon televízia Markíza keď chce dať reprízu farmy nech dá reprízu v noci nie poobede“

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:
Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“):

§ 108 Výkon štátnej správy
3) „Komisia na ochranu maloletých vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany maloletých v rozsahu vymedzenom týmto zákonom.“

§ 132
1) „Orgánmi dohľadu nad dodržiavaním povinností podľa tohto zákona a osobitných predpisov[65e)] sú
a) regulátor,
b) úrad,
c) komisia na ochranu maloletých.“

§ 150 Podanie a vybavovanie podnetu na preverenie
2) „Z podnetu na preverenie musí byť zrejmé, čím mal byť porušený tento zákon alebo osobitné predpisy.[65e)] Ak sa namieta porušenie tohto zákona vysielaním alebo poskytnutím programu, inej zložky programovej služby alebo inej zložky audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, podnet na preverenie musí obsahovať aj dátum a približný čas vysielania alebo poskytnutia tohto programu, inej zložky programovej služby alebo inej zložky audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a názov programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, v rámci ktorej mal byť tento zákon porušený. Ak sa namieta porušenie osobitných predpisov,[65e)] podnet na preverenie musí obsahovať aj identifikáciu poskytovateľa sprostredkovateľskej služby, poskytovateľa online sprostredkovateľských služieb alebo poskytovateľa internetového vyhľadávača, ktorý mal porušiť povinnosť podľa osobitných predpisov.[65e)].
4) Anonymný podnet na preverenie regulátor nie je povinný vybavovať; anonymný podnet na preverenie je na účely tohto zákona podnet, ktorý neobsahuje meno, priezvisko a adresu podávateľa podnetu na preverenie, ak ide o fyzickú osobu, alebo názov a sídlo podávateľa podnetu na preverenie, ak ide o právnickú osobu.
7) Regulátor podnet na preverenie odloží, ak
b) podnet na preverenie neobsahuje povinné náležitosti alebo je nepreskúmateľný z iných dôvodov.
8) Regulátor podnet na preverenie môže odložiť, ak je podnet na preverenie
a) anonymný,
14) Regulátor podnet na preverenie odloží alebo postúpi, inak podnet na preverenie vybaví postupom podľa odseku 15 alebo 16. O odložení alebo postúpení regulátor upovedomí podávateľa podnetu na preverenie.“

Zákon č. 40/2015 Z. z. o audiovízii a o zmene a doplnení niektorých zákonov:
§ 41 Správne delikty
6) „Na konanie o uložení pokuty podľa odseku 1 sa nevzťahuje osobitný predpis o sťažnostiach.[34a)] Pri vybavovaní podnetov sa na konanie pred komisiou primerane vzťahujú ustanovenia upravujúce postup regulátora pri vybavovaní podnetu na preverenie podľa osobitného predpisu.[34b)]“

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:
V podaní sa namieta porušenie zákona televíziou Markíza pre poobedňajšie vysielanie reality šou *Farma*, pričom sa požaduje presunutie reprízy do nočných hodín z dôvodu nevhodnosti obsahu pre maloletých divákov.

Kancelária Rady e-mailom zaevidovaným pod č. 05724/2026 zo dňa 21. 9. 2026 informovala podávateľa podnetu nasledovne: „*Dobrý deň, pán ...,*

vysielaním reprízy programu Farma klasifikovaného ako nevhodný pre maloletých do 12 rokov vysielateľ zákon automaticky neporušuje. Takto označené programy sa môžu vysielať kedykoľvek počas dňa, ak sú dodržané podmienky ustanovené zákonom č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a vyhláškou č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania.
Časové obmedzenia platia podľa uvedenej vyhlášky pre programy klasifikované ako nevhodné pre maloletých do 15 rokov, ktoré sa môžu vysielať v čase od 20.00 hod. do 06.00 hod. Programy klasifikované ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov sa môžu vysielať v čase od 22.00 hod. do 06.00 hod.
Ak by televízia poobede odvysielala taký obsah, ktorý by napĺňal kritériá nevhodnosti do 15 rokov, no označila by ho ako nevhodný do 12 rokov, vtedy by zákon porušila.
Ak sa domnievate, že predmetný program mal byť klasifikovaný ako nevhodný pre maloletých do 15 rokov, žiadame Vás o doplnenie dátumu a približného času vysielania Vami namietanej reprízy programu spolu s uvedením adresy bydliska, a to najneskôr do 3 dní od doručenia tohto e-mailu.
S pozdravom ...“

V e-maile zo dňa 21. 9. 2026 podávateľ uviedol: „*nie nič ale rodičia pracujú deti prídu so školy a sami pozerajú farmu začo není vhodné robia kúpaní sa sex je nahý sú v posteli spolu sú. A deti nevedia čo môže sa stať Keť žena a muž stat môže žena ostať tehotná*“

Ako je z uvedeného zrejmé, Kancelária Rady informovala podávateľa o podmienkach uplatňovania jednotného systému označovania a vyzvala ho na doplnenie chýbajúcich povinných údajov (dátum a čas vysielania reprízy programu a adresy bydliska) v lehote do 3 dní. Podávateľ reagoval na výzvu v rovnaký deň (21. 9. 2026), avšak vo svojom vyjadrení neuviedol žiadny z požadovaných povinných údajov.

Podľa § 150 ods. 4 zákona č. 264/2022 Z. z.: „*Anonymný podnet na preverenie regulátor nie je povinný vybavovať; anonymný podnet na preverenie je na účely tohto zákona podnet, ktorý neobsahuje meno, priezvisko a adresu podávateľa podnetu na preverenie, ak ide o fyzickú osobu, alebo názov a sídlo podávateľa podnetu na preverenie, ak ide o právnickú osobu.*“
Na základe vyššie uvedeného podnet považujeme za anonymný.

Podľa § 150 ods. 8 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z. „*Regulátor podnet na preverenie* ***môže odložiť****, ak je podnet na preverenie anonymný.“* Podľa uvedeného ustanovenia je na uvážení regulátora, či anonymný podnet odloží alebo sa ním bude zaoberať.

Podľa § 150 ods. 2 zákona č. 264/2022 Z. z.: *„Z podnetu na preverenie musí byť zrejmé, čím mal byť porušený tento zákon alebo osobitné predpisy.[65e)] Ak sa namieta porušenie tohto zákona vysielaním alebo poskytnutím programu, inej zložky programovej služby alebo inej zložky audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, podnet na preverenie musí obsahovať aj dátum a približný čas vysielania alebo poskytnutia tohto programu, inej zložky programovej služby alebo inej zložky audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a názov programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, v rámci ktorej mal byť tento zákon porušený. Ak sa namieta porušenie osobitných predpisov,[65e)] podnet na preverenie musí obsahovať aj identifikáciu poskytovateľa sprostredkovateľskej služby, poskytovateľa online sprostredkovateľských služieb alebo poskytovateľa internetového vyhľadávača, ktorý mal porušiť povinnosť podľa osobitných predpisov.[65e)].“*

Vzhľadom na skutočnosť, že k prevereniu podnetu neboli k dispozícii povinné náležitosti, t. j. dátum a čas vysielania programu, nebolo možné podnet preskúmať.

Podľa § 150 ods. 7 zákona č. 264/2022 Z. z.: „*Regulátor podnet na preverenie* ***odloží****, ak*
b) podnet na preverenie ***neobsahuje povinné náležitosti*** *alebo je nepreskúmateľný z iných dôvodov.*“
Vzhľadom na uvedené navrhujeme podnet odložiť, keďže neobsahuje povinné náležitosti.

* * *

ZÁVER:

Na základe uvedeného konštatujeme, že podnet na preverenie neobsahuje povinné náležitosti potrebné na preskúmanie namietaného obsahu. Z tohto dôvodu navrhujeme podnet na preverenie **odložiť podľa § 150 ods. 7 písm. b) zákona č. 264/2022 Z. z.**

7

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 13. 10. 2026

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.
Monitoring č.: 0032/M/2026
Obsahová služba: TV MARKÍZA, VOYO
Vysielateľ/Poskytovateľ: MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o.
Číslo autorizácie: AT/17, AP/3

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenia:

Návrh uznesenia č. 1:
Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovízii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. postupom podľa § 148 ods. 2 a § 225 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. **začína správne konanie** voči poskytovateľovi MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o., so sídlom: Bratislavská 1/a, 843 56 Bratislava - Záhorská Bystrica, Slovenská republika, IČO: 31 444 873, vo veci možného porušenia povinnosti ustanovenej **v § 62 ods. 7 zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 12b ods. 1 zákona č. 40/2015 Z. z.** v súvislosti s tým, že na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO poskytoval najneskôr dňa 16. 7. 2026 program *Party Shore Slovensko* (2. séria, 6. epizóda), ktorý klasifikoval ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov a obsahovými deskriptormi závislosť a vulgarizmy, čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“).

Úloha:
Kancelária Rady oznámi účastníkovi konania začiatok správneho konania a zabezpečí nevyhnutné podklady a dôkazy pre rozhodnutie vo veci.
T: 27. 10. 2026 **Z: PO**

Návrh uznesenia č. 2:
Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovízii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. po prerokovaní správy č. 0032/M/2026 v časti týkajúcej sa sprístupnenia programu *Party Shore Slovensko* (2. séria, 6. epizóda) na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO poskytovateľa MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o., so sídlom: Bratislavská 1/a, 843 56 Bratislava - Záhorská Bystrica, Slovenská republika, IČO: 31 444 873, skonštatovala, že **nebolo zistené porušenie povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.**

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 13. 10. 2026

Monitoring č.	0032/M/2026 zaevidovaný dňa 23. 7. 2026
Predmet monitoringu:	*Party Shore Slovensko* (2. séria, 6. epizóda)
Deň a čas vysielania:	TV MARKÍZA 17. 7. 2026 22:48:34 hod.
Deň a čas nahratia:	VOYO 23. 7. 2026 08:52 hod.
Označenie podľa JSO:	

Obsahová služba:	TV MARKÍZA, VOYO
Vysielateľ/Poskytovateľ:	MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o.
Číslo autorizácie:	AT/17, AP/3

Dátum: 7. 10. 2026

Monitoring programu *Party Shore Slovensko* (6. epizóda, 2. séria) vysielaný na programovej službe TV MARKÍZA a poskytovaný v rámci AVMS VOYO bol realizovaný na základe návrhu člena Rady.

Pozn. Kancelárie: Úplné znenie návrhu člena Rady prikladáme v prílohe tejto správy.

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“):

§ 8 Komunikáty

(1) *„Program je*

b) audiovizuálny komunikát, zložený z pohybujúcich sa obrazov so zvukom alebo bez zvuku, tvoriaci svojím obsahom, formou a funkciou uzavretý celok v rámci programovej služby vysielateľa alebo v rámci katalógu zostaveného poskytovateľom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie.

§ 62 Ochrana maloletých

(1) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

(2) Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.

(6) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania[41)] alebo iný akceptovaný systém označovania.[42)].

(7) Ak vysielateľ alebo poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie je osobou uvádzajúcou označovaný komunikát na trh,[43)] pri určovaní vekovej vhodnosti vysielaného alebo poskytovaného programu a typu potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý, sa naňho vzťahuje postup a podmienky podľa osobitného predpisu.[44)].

(8) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní uverejniť označenie vekovej vhodnosti vysielaného alebo poskytovaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý, ktoré boli nimi určené podľa odseku 7 alebo boli určené inou osobou uvádzajúcou označovaný komunikát na trh podľa osobitného predpisu.[43)].

(9) Vysielateľ je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti vysielaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý

a) pri vysielaní programu a pri vysielaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako ako program, na ktorý sa vzťahuje,

b) v programovej ponuke vlastného vysielania,

c) v prehľade programov, ktorý poskytuje na zverejnenie tretím osobám.

(10) Poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti poskytovaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý, v katalógu programov audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie; to sa nevzťahuje na poskytovateľa audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie pri poskytovaní audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie prostredníctvom platformy na zdieľanie videí, ak uverejní označenie vekovej vhodnosti poskytovaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý, pri poskytovaní programu alebo v popise programu.

(11) Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

§ 140 Ukladanie pokút

(2) Regulátor môže uložiť pokutu aj bez predchádzajúceho upozornenia

a) ak bola porušená povinnosť uložená v § 20 ods. 4 písm. c), § 23, § 61, § 62 ods. 1 písm. b) a § 74 alebo povinnosť uložená osobitným predpisom,[66a)]

§ 148 Pokuty ukladané komisiou na ochranu maloletých
(1) Komisia na ochranu maloletých uloží pokutu do 100 000 eur vysielateľovi a poskytovateľovi audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za porušenie povinnosti uvedenej v § 62 okrem povinnosti podľa § 62 ods. 1 písm. b).“

Zákon č. 40/2015 Z. z. o audiovízii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“)

§ 12b Určovanie vekovej vhodnosti a typu potenciálne škodlivého obsahu
(1) „Osoba uvádzajúca označovaný komunikát na trh je povinná určiť vekovú vhodnosť označovaného komunikátu a typy potenciálne škodlivého obsahu, podľa jednotného systému označovania alebo podľa akceptovaného systému označovania.

§ 43d Prechodné ustanovenia k úpravám účinným od 1. augusta 2022
(1) Do nadobudnutia účinnosti všeobecne záväzného právneho predpisu vydaného na základe § 12 ods. 2 tohto zákona zostáva v platnosti a účinnosti vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 589/2007 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o jednotnom systéme označovania audiovizuálnych diel, zvukových záznamov umeleckých výkonov, multimediálnych diel, programov alebo iných zložiek programovej služby a spôsobe jeho uplatňovania v znení neskorších predpisov.“

Vyhláška č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“):

§ 4 Obsahový deskriptor závislosť a prislúchajúca veková vhodnosť
(1) „Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom závislosť, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 a 3.
(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie požívania omamných látok alebo psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, formou zábavy a ak sa takéto správanie schvaľuje, hoci takéto správanie nie je spoločensky akceptovateľné.
(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie alkoholizmu, fajčenia, požívania omamných látok a psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, v ktorom sa spôsobom spracovania niektorá forma závislosti schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia ako hodnotná a oceňovaná.

§ 5 Obsahový deskriptor sex a prislúchajúca veková vhodnosť
(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom sex, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.
(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje
a) pornografiu,
b) sexuálnu scénu alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované formou zábavy,
c) sexuálnu scénu spojenú s prejavom sexuálneho násilia alebo sexuálnou deviáciou.
(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje explicitne vyobrazenú sexuálnu scénu, ktorá je súčasťou dejovej línie.
(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie sexuálnej scény bez zobrazenia nahoty alebo sexuálneho správania, ktoré je súčasťou dejovej línie.

§ 6 Obsahový deskriptor vulgarizmy a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom vulgarizmy, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.
(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.
(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.
(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

§ 9 Spôsob klasifikácie
(1) Obsah každého označovaného komunikátu sa klasifikuje samostatne. Obsah časti seriálu, série alebo cyklu sa klasifikuje samostatne.
(2) Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska
a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,
b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva,
c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a
d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.
(4) Klasifikácia označovaného komunikátu sa realizuje s prihliadnutím na priemerného zdravo sa vyvíjajúceho maloletého z príslušnej vekovej skupiny maloletých

§ 10 Označovanie obsahovým deskriptorom
(1) Označovaný komunikát klasifikovaný obsahovým deskriptorom
d) závislosť, sa označuje slovom „závislosť“, písmenom „Z“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 4.,
e) sex, sa označuje slovom „sex“, písmenom „X“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 5.,
f) vulgarizmy, sa označuje slovom „vulgarizmy“, písmenom „V“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 6.,
(3) Označovaný komunikát sa označuje obsahovým deskriptorom, ktorý na základe klasifikácie zodpovedá kritériám nevhodnosti pre najvyššiu vekovú skupinu maloletých. Ak označovaný komunikát obsahuje viaceré kritériá nevhodnosti, označí sa najviac tromi obsahovými deskriptormi.
(4) Ak označovaný komunikát na základe klasifikácie obsahuje v najvyššej vekovej skupine maloletých viac ako tri kritériá nevhodnosti, použijú sa tri obsahové deskriptory v tomto poradí:
1. násilie,
2. diskriminácia,
3. strach,
4. závislosť,
5. sex,
6. vulgarizmy,
7. nahota.

§ 11 Označovanie vekovou vhodnosťou
(1) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre viaceré vekové skupiny maloletých sa označuje vekovou vhodnosťou zodpovedajúcou najvyššej vekovej skupine maloletých.
(5) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov sa označuje číslom 18 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 11.

§ 12 Uverejňovanie označovania programu
2) Program televíznej programovej služby sa označuje príslušným obsahovým deskriptorom na začiatku programu alebo v elektronickom programovom sprievodcovi a v primeranom čase v upútavke na tento program.
3) Program televíznej programovej služby, ktorý nie je klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých, sa označí príslušným piktogramom vekovej vhodnosti po celý čas vysielania programu a upútavky.

§ 14 Zaraďovanie programov do vysielania televíznej programovej služby
(1) Program televíznej programovej služby klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov sa zaraďuje do vysielania medzi 22.00 až 06.00 hodinou.“

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:
Rade pre mediálne služby bol doručený návrh člena Rady na monitoring programu *Party Shore Slovensko* (6. epizóda, 2. séria), v ktorom člen Rady:
-namieta a zdôvodňuje možné ohrozenie maloletých divákov, nakoľko predmetný program bol okrem vysielania na programovej službe TV MARKÍZA dostupný aj na audiovizuálnej službe na požiadanie VOYO. Uvádza, že nie je zrejmé, akým spôsobom poskytovateľ splnil povinnosť podľa § 62 ods. 1 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z., pričom predpokladom k splneniu povinností uvádza zabezpečenie technického opatrenia, ktoré maloletým za bežných okolností znemožní prístup k programu (napríklad systém podmieneného prístupu či účinná veková autentifikácia).
- ďalej namieta neadekvátne označenie predmetného programu podľa jednotné systému označovania, pričom konkretizuje, že v rámci daného programu absentovalo zo strany vysielateľa označenie programu deskriptorom „sex“, čo zdôvodňuje zobrazením sexuálneho správania, ktoré je v komunikáte prezentované formou zábavy v zmysle § 5 ods. 2 písm. b) vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Namietaný komunikát sme analyzovali v súvislosti s ustanovením **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z., podľa ktorého *„Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania[41)] alebo iný akceptovaný systém označovania.[42)]* Osobitným predpisom je v tomto prípade vyhláška č. 328/2023 Z. z.

Posúdenie programu *Party Shore Slovensko* na VOYO
Namietaný komunikát *Party Shore Slovensko* (2. séria, 6. epizóda) bol v rámci audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie VOYO sprístupnený dňa 16. 7. 2026. Poskytovateľ uplatňuje pri predmetnom programe model exkluzívneho sprístupnenia obsahu v predstihu (tzv. predpremiéra), v rámci ktorého majú predplatitelia služby VOYO prístup k novej epizóde s predstihom pred jej zaradením do lineárneho televízneho vysielania na programovej službe TV MARKÍZA. Následne bola predmetná epizóda (6. epizóda, 2. séria) odvysielaná na programovej službe TV MARKÍZA dňa 17. 7. 2026 o cca 23:35 hod.
Na oficiálnom webovom sídle VOYO v katalógu audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie uvádza poskytovateľ programu *Party Shore Slovensko* nasledujúcu charakteristiku: *„Divoká zábava, komplikované vzťahy, alkohol a horúce telá bez zábran. Kontroverzná a zároveň milovaná reality šou Party Shore Slovensko je späť s novou sezónou! Po minuloročnej neuveriteľnej jazde sa partia zábavychtivých mladých ľudí vracia späť do Chorvátska užiť si opäť crazy dvojtýždňovú dovolenku, na ktorej neexistujú hranice, dno fľaše prosecca, pravidlá ani zábrany. Čaká ich nová obrovská vila, nový*

extrémne sexi Boss, nový klub a najmä - noví, podobne uletení 100% Party Shore ľudia. Členov pôvodnej zostavy doplnia noví účastníci, ktorí prinesú nielen ďalšiu zábavu, ale aj drámu a zamotanie vzťahov."[1] Reality show *Party Shore Slovensko* je slovenskou adaptáciou pôvodne amerického formátu *Jersey Shore*. Ide o zábavnú zoznamovaciu reláciu žánru reality show, ktorá je na VOYO sprístupnená v dvoch sériách. Premiéra prvej série bola zaradená do katalógu audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie v roku 2025[2], druhá séria bola zaradená v roku 2026, konkrétne 1. júla na AVMS VOYO.[3] Hlavnými protagonistami programu je skupina 9 ľudí, mladých mužov a žien spoločne žijúcich dva týždne v luxusnej vile v Chorvátsku. Témou epizód sú každodenné aktivity účinkujúcich, spoločné hry, návštevy nočných klubov, konzumácia alkoholu (ako v popise uvádza poskytovateľ programu) a budovanie vzájomných romantických, interpersonálnych, často intímnych vzťahov, čomu nasvedčuje aj samotný popis vysielateľa vo vlastnej propagácii relácie, napríklad odkazom na „*horúce telá bez zábran*". Počas trvania programu sa k celkovému dianiu vyjadrujú účastníci šou v samostatných prestrihoch na kameru, kde komentujú svoje pocity a konanie, ako aj konanie ostatných účastníkov.

Monitorovaný program bol označený piktogramom vekovej nevhodnosti (18) a obsahovými deskriptormi **závislosť** a **vulgarizmy** (2).

Vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. je v pri kritériách k deskriptoru **závislosť** uvedené nasledovné (**§ 4)**:
„(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie požívania omamných látok alebo psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, formou zábavy a ak sa takéto správanie schvaľuje, hoci takéto správanie nie je spoločensky akceptovateľné.
(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie alkoholizmu, fajčenia, požívania omamných látok a psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, v ktorom sa spôsobom spracovania niektorá forma závislosti schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia ako hodnotná a oceňovaná."

V monitorovanom programe sme zaznamenali nasledujúce scény, ktoré by mohli súvisieť s obsahovým deskriptorom **závislosť**:
00:02:28
Popri titulkách „Videli ste" a prestrihoch z minulej časti, Ivana iniciuje alkoholovú hru výzvou: *„Pije každý, kto mal sex za posledných 48 hodín."* Následne si dvaja účinkujúci, Filip a Laura pri pulte pripíjajú nápojom pripomínajúcim víno. Zo spoločného prípitku Laury a Filipa vyplynie, že medzi Filipom a Laurou došlo k intímnemu aktu za posledných 48 hodín, pretože len oni dvaja si na výzvu od Ivany pripíjajú.
00:03:46
Kamera sníma prostredie vily nasledujúce ráno po večierku, na záberoch sú zobrazení spiaci účinkujúci pričom tieto zábery sú sprevádzané hudbou. Statický záber na neporiadok zobrazuje stôl s nezjedenými zvyškami jedla, dekoráciami z párty (balóny) a nespratanými poloprázdnymi fľašami, pripomínajúce fľaše od alkoholu, spolu s použitými náplňami do zariadení na zahrievanie tabaku.
00:03:50
Andreas: *„Blackout. Mám záblesky pár, ale absolútne neviem, že nič."* Vyjadrenie jedného z účastníkov po večernej párty v klube, ktorej sa zúčastnili všetci účinkujúci, ako je zrejmé z predošlých záberov zo série „Videli ste." ... Nicolas vstáva z postele a v prestrihu hovorí, že je extrémne zničený, čím tiež pravdepodobne naráža na spoločnú párty. Ďalej dodáva: *„Nechcel som sa až tak ožrať, ale ožral som sa. Čo si nepamätám, to sa nestalo."* Nasledujúce zábery zachytávajú ranné zobúdzanie sa účastníkov vo vile - Izabelu, Ivanu, Filipa a neporiadok, ktorý po sebe večer zanechali.
00:07:31
...Andreas si myslí, že Filip sa zas „namotal." V zábere je retrospektívne zobrazený výrok Filipa bezprostredne po príchode na vilu v prvý deň, ako deklaruje, že tentokrát sa „nenamotá,"

resp. nezaľúbi a bude si užívať dva a pol týždňa. Účastníci v obývačke tvrdia, že Filip je už „vybavený" a spoločne si z neho uťahujú. Andreas vyslovuje nad tým svoje sklamanie, pretože sa chcel s Filipom odviazať a baviť, ale Filip mu pripadá kľudný, vraj nerobí šou, nepije alkohol v takej miere, ako by ho konzumoval, ak by nebol s Laurou. Andreas hovorí: *„Nerobí šou...Pozri, my tu pijeme dvaja, mohli sme traja. Nikto ma neprišiel ráno zobudiť s tým, že Andy vstávaj do piče, popiť, nič*." ...

00:22:48

Kamera sníma skupinu ľudí pri stole, na ktorom sú položené dve fľaše a naplnené vínové poháre. Účastníci spoločne popíjajú počas večerného posedenia.

00:22:50

„*Dnes sa úplne rozjebem na šalát,"* Patrícia oznamuje svoje plány na večer v samostatnom prestrihu.

00:22:53

Kolektívny záber na všetkých účinkujúcich zhromaždených okolo stola v spoločnej miestnosti. Sára: „*Tak ho kopnem tam*!" A rukami ukazuje gesto pitia drinku. Všetci spoločne popíjajú nápoje a miešané drinky v odľahčenej atmosfére.

00:22:57

Filip otvorene deklaruje svoj zámer opiť sa do stavu ťažkej intoxikácie slangovým vyhlásením: „*Dnes idem na šalát*." Svoj výrok sprevádza neverbálnym gestom skríženia ruky. Následne sa účastníci medzi sebou rozprávajú o tom, kto by mohol prísť na vilu a sú zvedaví, aká návšteva ich dnes večer čaká.

00:23:28

Noemi: *„...Stretli sme sa, kúpili sme si alkohol a začali sme. No, nechceli sme zaostávať, vieme, ako to tu chodí."* Kamera sníma zabávajúce sa účastníčky v aute.

00:23:37

Záber na všetkých vo vile. Andreas vyzýva ostatných účastníkov: *„Haló, pijeme, do piče,"* a spoločne si s ostatnými pripíjajú.

00:23:56

Na zábere je skupinka účastníkov na vile, rozprávajú sa medzi sebou a popíjajú. Každý je už nedočkavý, pretože návšteva príde onedlho.

00:24:17

Sára v samostatnom prestrihu komentuje príchod návštevy na vilu: *„Ja keď som ich prvýkrát uvidela, ako k nám prichádzajú a už išli jak víchrice, bolo vidno, že sú riadne najebané."* Andreas tvrdí, že došli ako tornáda. Všetci sa následne navzájom vítajú, objímajú a zoznamujú, vo vile nastal ruch.

00:26:15

Andreas hovorí Filipovi: *„Kámo a Miška došla, kámo, jaká najebaná."* Filip hovorí, že má na Mišu svoj názor. Andreas v prestrihu hovorí, že návšteva prišla v divokom stave, pretože došli opité.

00:26:34

Izabela: *„No dobre, baby, pijete s nami alebo proti nám?"* Izabela položila otázku návšteve – konkrétne Michaele a Luise. Ďalší účastníci v exteriéri pokračujú v popíjaní rôznych nápojov v pohároch určených na víno. Na otázku účastníčky Izabely reaguje Lujza slovami: „A teraz čo? Čo sa tu rieši, to máme akože nejaké... ," pri čom drží v ruke cigaretu. Izabela odpovedá: *„No, že či pijete s nami alebo proti nám."*

00:27:27

Noemi nie je zreteľne rozumieť, kričí, je bez zábran. Na zábere tancuje spolu s Michaelou a zabávajú sa...

00:29:04

Záber na odchádzajúcu Luisu, ktorú vedú, resp. ktorej pomáhajú zájsť ostatné účastníčky. Csaba sa vyjadril, že Luisa to moc dlho nevydržala.

00:29:07

Kolektívny záber na účinkujúcich hrajúcich spoločenskú hru „fľaša/pravda alebo odvaha". V strede záberu je sklená fľaša s nápisom „Party Shore" v strede stola a sklené poháre s nápojmi, z ktorých účinkujúci počas hry popíjajú. Okolo stola sa zhromažďujú všetci, ktorí sú na vile.

00:29:46

Andreas pokladá otázku pri spoločnej hre „fľaša", *„pijeme vodku, či čo?"*

Nicolas: *„Všetko."*

Michaela: *„Pijeme vodku a potom si to vyjebal.“*
Fľaša opäť vyjde na Noemi, ktorá musí splniť výzvu, ktorú dostala od Csabu...
00:32:16
V exteriéri vily na terase posedávajú Laura, Sandra, Solomon a Patrícia pri spoločnej konzumácii tabakových výrobkov. Jedna z účastníčok fajčí štandardnú cigaretu, druhá používa bezdymové zariadenie na zahrievanie tabaku, prítomný je aj Nicolas. Dochádza k výmene názorov Laury a Nicolasa.
00:37:25
Kamera sníma samého Nicolasa ležiaceho vo vírivke, pravdepodobne čaká na Noemi, kým sa vráti z toalety. Vedľa vírivky je položená fľaša, pravdepodobne ide o fľašu s prossecom. Noemi sa v samostatnom vstupe na kameru vyjadruje slovami: *„Keď si myslel, že ja som ipečko, tak to je riadna naivka.“* (skratka „ipečko“ / „istý pich“)
00:37:32
Nočná kamera sníma miestnosť, v ktorej leží Noemi a Sára. V izbe je už Nicolas oblečený v trenkách/plavkách, ktorý predtým čakal na Noemi vo vírivke po tom, ako mu vraj prisľúbila, že si odskočí na toaletu a vráti sa. Na príchod Nicolasa reaguje Sára upozornením, aby k nim nešiel mokrý (pretože práve vyšiel z vírivky), na čo Nicolas reaguje nepochopením a argumentuje tým, že na Noemi čakal vo vírivke. Zatiaľ čo Sára vysvetľuje, že Noemi išla spať a nezmestia sa všetci do postele, Noemi leží bez pohybu. Nicolas sa pýta Noemi: *„Noemi, jak spíme, čo? Povedz mi.“* Nicolas sa následne nakláňa nad spiacu Noemi a opakovane ju oslovuje, pričom jej jediným prejavom je unaveným hlasom vyslovené citoslovce „hm“ a následná krátka reakcia s výzvou *„poď spať.“* Nicolas sa nakláňa priamo ponad ňu v polohe kolmo na jej telo a pýta sa jej: *„Chceš so mnou spať alebo nechceš so mnou spať?“*
00:38:04
Filip situáciu komentuje otázkou: *„Čo s takým dievčaťom, čo je polomŕtve?“* V nasledujúcich záberoch Nicolas fyzicky dvíha Noemi z postele a berie ju na ruky, pričom Noemi piští a pridržiava si prikrývku na hrudníku. Filip opätovne komentuje toto konanie slovami: *„na silu ju brať teraz, že by spala vedľa mňa, že dačo skúšať, to sa tak nerobí, no“*. ...
00:38:44
Po tom, čo Nicolas položí Noemi na ďalšiu posteľ, Noemi sa snaží prikryť pokrývkou. Nicolas sa nad ňu opäť nakláňa a pozerá sa, otočený smerom k nej. Noemi vyjadruje fyzickú nevoľnosť formuláciou *„je mi zle“* a potvrdzuje potrebu ísť na toaletu. Nicolas prekrýva nočné kamery sieťkou/ látkou.
Hoci je kamera prekrytá, na záberoch je vidieť siluety oboch účastníkov, teda Noemi a Nicolasa ležiacich vedľa seba v posteli, pričom si Nicolas cez telo Noemi prehadzuje ruku. Noemi ho opäť verbálne zastavuje slovom *„počkaj“*. Celá sekvencia je podfarbená hudbou. Nicolas má opäť prehodenú ruku cez telo Noemi, tá sa následne stavia z postele s opätovným vyjadrením potreby ísť na toaletu. Nasleduje prestrih na Nicolasov komentár, ktorý popisuje, čo sa v ten večer dialo, nasledovne: *„Ona, že rýchlo chce ísť na záchod, tak, že dobre, tak hovorím, že seriem na to, zobral som proste deku, paplón a všetko možné.“*
00:39:29
Zvuková stopa následne zachytáva hlasné zvracanie účinkujúcej Noemi na toalete, čo Nicolas uzatvára smiechom a komentárom o spaní pri záchode: *„Ďakujem, že som mal tú česť spať v kúpeľke pri záchode s ružičkou.“* Po uvedenom komentári nasleduje sled záberov na neporiadok vo vile po večernej párty s doznievajúcou hudbou.

V prípade obsahov spadajúcich pod **deskriptor závislosť** sme zaznamenali scény zobrazujúce konzumáciu alkoholických nápojov vo vysokej miere a fajčenie tabakových výrobkov. V analyzovanom programe je konzumácia týchto látok (alkoholu a tabakových výrobkov) zasadzovaná do kontextu uvoľnenej zábavy. Konzumácia alkoholu vystupuje aj ako spúšťač sociálnych interakcií a významná súčasť programu (napr. alkoholové hry „fľaša/pravda alebo odvaha“, výzvy typu *„Pije každý, kto mal sex...“* či otázky *„Pijete s nami alebo proti nám?“*). Hoci v programe dochádza ku konzumácii až do stavu ťažkej opitosti a pamäťových výpadkov *(„je mi zle,“ „blackout,“* hlasné zvracanie, nezrozumiteľný prejav), prostredie vily a nasledujúce ráno sú prezentované bez varovného odkazu na zdravotné a sociálne riziká nadmerného pitia, čím sa vytvára absencia negatívnych dôsledkov konzumácie alkoholu. Forma spracovania programu rezignuje na edukačné posolstvo. Prezentácia návykových

látok vykazuje prvky zľahčovania ich užívania. Účinkujúci otvorene deklarujú zámer opiť sa do stavu straty sebaovládania (*„Nechcel som sa až tak ožrať, ale ožral som sa. Čo si nepamätám, to sa nestalo“*; *„Dnes sa úplne rozjebem na šalát,“ „Haló, pijeme, do piče“*). Stav opitosti je prezentovaný ako žiaduci cieľ večera. V programe je opakovane zobrazená spoločná konzumácia tabakových výrobkov, ako sú klasické cigarety alebo bezdymové zariadenia na zahrievanie tabaku. Používanie týchto zariadení je včlenené do bežnej komunikácie účinkujúcich v exteriéri aj pri riešení konfliktov, čím dochádza k ich vizuálnej normalizácii. Frekvencia a intenzita zobrazenia návykových látok dosahuje vysokú mieru. Prestrihy sekvenciami ukazujú, že zábery na fľaše, poháre, vínové poháre, cigarety a náplne do bezdymových zariadení, spojené s verbálnymi výzvami na pitie, sa vyskytujú takmer nepretržite. Kumulácia viacerých typov návykových látok v krátkych časových intervaloch vytvára dojem neustálej intoxikácie prostredia. Spracovanie obsahu, v ktorom je nadmerná konzumácia alkoholu a užívanie tabakových výrobkov prezentovaná ako štandard a zábava v kolektíve, môže zakladať riziko ohrozenia fyzického, psychického a morálneho vývinu maloletých. Na základe vyššie uvedeného sa nazdávame, že program napĺňa definičné znaky kritérií spadajúcich pod deskriptor závislosť (nevhodnosť do 18 rokov) podľa **§ 4 ods. 2** *„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie požívania omamných látok alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, formou zábavy a ak sa takéto správanie schvaľuje, hoci takéto správanie nie je spoločensky akceptovateľné.“*
Použitie obsahového deskriptora **závislosť** je teda podľa nášho názoru **odôvodnená a zodpovedá požiadavkám stanoveným vyhláškou č. 328/2023 Z. z. pre klasifikáciu komunikátu do vekovej kategórie nevhodné do 18 rokov**.

Počas monitorovania sme v programe zaznamenali nevhodné výrazy. Vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. je v súvislosti s obsahovým deskriptorom **vulgarizmy** uvedené nasledovné:
§ 6 Obsahový deskriptor vulgarizmy a prislúchajúca veková vhodnosť
„(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.
(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.
(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.“

V priebehu monitoringu sme zaznamenali nasledovné nevhodné vyjadrenia:

- **piča /do piče / do piči / piču / v piči / mať v piči / na, ani, ale piču / pičoviny / nepičuj** (20x) – podľa Slovníka súčasného slovenského jazyka A – G, H – L, M – N, O – Pn z r. 2006, 2011, 2015, 2021 (ďalej len „SSSJ“) ide o vulgárny frazeologizmus vytvorený od slova *piča* (ženský pohlavný orgán), používaný ako vulgárne citoslovce na vyjadrenie hnevu, rozhorčenia, frustrácie alebo intenzívnej emócie, ďalej frazeologizmus označujúci bezvýchodiskovú situáciu, psychický/fyzický stav alebo nezáujem, vulgárny výraz vo význame „zlý, zle, zlej kvality, či odmietnutie“

00:02:55
*... „Urobil som tam dačo? Vykúsal som sa? Trebalo rozprávať **pičoviny** Laure? Ty si úplne jebnutá na hlavu, vytupená, sprostá, mám ťa v **piči**...Ja ťa môžem ošťať!“*
00:05:14

...*„Ona jak dala pohľad vražedný na Filipa..Laura... Jak zajebal, že spolu dzigali, jak keby nám to nikomu nebolo jasné, že čo tam robili 12 hodín v noci, do **piči**.“*

00:05:41

...*No a cítil som sa na **piču** lebo som bol v takej situácii, kedy oproti mne bola Patrícia a...Vieš, čo myslím.“* ...

00:07:31

...*„Nerobí šou...Pozri, my tu pijeme dvaja, mohli sme traja. Nikto ma neprišiel ráno zobudiť s tým, že Andy vstávaj do **piče**, popiť, nič.“* ...

00:10:24

... „Upracte, vyzdobte vilu a pripravte catering. Boss.“ Andreas reaguje bezprostredne po prečítaní: *„Mám **piči**.“* ...Patrícia vyzýva všetkých na vile, aby spolu išli upratovať, ale Andreas jej skočí do reči: *„Ani **piču**.“* ...

00:11:14

...účinkujúci sa pomaly púšťajú do práce, avšak niektorí ešte spia, na čo reagoval Nicolas slovami: *„Idem ich šeckých pobudiť, do **piči**.“* ...

00:23:37

Andreas vyzýva ostatných účastníkov: „Haló, pijeme, do **piče**,“ a spoločne si s ostatnými pripíjajú.

00:23:56

...Každý je už nedočkavý, pretože návšteva príde onedlho. Sára: *„Hej, podľa mňa nedojde nakoniec nikto dneska... A budeme v **piči**.“*

00:25:45

...*„Sme mu nedali, tak kukaj, je úplne v **piči**, vieš, sa mu to asi neľúbi, že sme mu trošku klesli ego.“*

00:26:47

Nasleduje záber na interiér vily, kde Noemi drží v ruke staromódny telefón, tancuje a spieva si*: „Prší, prší, len sa leje, nezatváraj ty **piča** dvere.“*

00:26:54

Michaela s Izabela sa spoločne zhovárajú o MMA a boxe, prítomní sú aj ostatní účastníci, na čo Michaela reaguje slovami na adresu športového výkonu Izabely*: „je to dosť na **piču**.“* ... Izabela: „Povieš mi, že proste na **piču** som a mám najlepšieho trénera, vieš ako, pre mňa...“

00:27:27

...Na zábere tancuje spolu s Michaelou a zabávajú sa. Zaznamenali sme výrazy: *„...Ťahanovce...Do **piče**...Teší ma.“*

00:27:36

...Sára reaguje s poznámkou: *„Hej, ty kokot a **piču** by si mastila pred každým jedným.“* ...

00:28:08

Návštevníčky vily sa domnievajú, že pôvodné dievčatá si ich na párty neobľúbili. Nicolas im hovorí: *„Ale však majú na čo žiarliť, tak čo, do **piči**.“* ...

00:30:40

...Michaela vzápätí reagovala slovami: *„Ja mám v **piči**, čo mi chceš oblízať, nebudeš na mňa dávať šľahačku, ti jebe?“* ...

00:32:50

...Izabela sa s Nicolasom spolu ocitajú v exteriéri vily a opäť sa rozprávajú o tom, čo sa stalo.

Nicolas: *„Prečo myslíš, že som zavolal teba, že sa chcem s tebou porozprávať?“*

Izabela: *„Lebo mi veríš.“*

Nicolas: *„No, tak potom...“* Následne nie je účinkujúcim rozumieť.

Nicolas: *„Mám z teba taký pocit, a viem, že nie si **piča** tupá, more, aj keď ťa všetci tak berú, ale...“* ...

00:33:42

...Laura pravdepodobne tento rozhovor počula a konštatuje: *„Všetky sme tu falošné, no jasné, do **piče**...On bude mať ešte pekné ránko zajtra.“* ...

00:39:44

...Sára hovorí: *„On povedal, že on sa ide sťahovať do Bratislavy a že by mohli bývať spolu.“* Andreas reaguje: *„Ale **piču**.“*

00:39:44

...Na ďalšom zábere stojí Filip, ktorý drží veslo a hovorí: *„Tu máš veslo, pákuj,“* v samostatnom komentári odznelo z Filipových úst: *„More, **nepičuj** a vesluj.“* ...

- **ti jebe / tebe jebe / čo ti jebe** (11x) – podľa SSSJ ide v základe o vulgárny výraz pre pohlavný styk, v uvedenom kontexte ide aj o vulgárnu frázu vo význame „správať sa bláznivo, šialene“
  najebané (4x) **/ najebaná** – z kontextu vyplýva, že ide o vulgárny výraz označujúci stav opitosti
  zjebaná (2x) – z kontextu vyplýva, že ide o synonymum k slovám „zničená, veľmi opitá“
  mňa jebne – môže ísť o vulgárnu frázu vo význame „porazí ma, šľahne ma“
  zajebal / zajebala – z kontextu vyplýva, že ide o výraz, keď niekto niečo „povedal/a, spravil/a niečo nečakané“
  jebem na to – vulgárny frazeologizmus vo význame „kašlem na to“
  jebol – z kontextu vyplýva, že ide o vulgárny výraz pre „súložil by som“
  vyjebal – podľa kontextu ide o vulgárny výraz vo význame „vypil, rozlial“
  jebať šľahačku – ide o vulgárne použitie slovesa vo význame „kydať niečo na niekoho“
  rozjebať – z kontextu vyplýva, že ide o vulgárny výraz vo význame „roztrhať, psychicky rozhádzať“
  dojebala / dojebali – z kontextu vyplýva, že môže ísť o vulgárny výraz s významom „psychicky alebo fyzicky zničila, pokazila/ pokazili“
  jebnutá – podľa SSSJ ide o hrubý výraz vo význame „ sprostá, nenormálna“
  ne/pojebal (3x) – ide o vulgárny výraz označujúci vykonanie súlože

00:02:18
Záber sníma Izabelu a Solomona v exteriéri vily. Izabela hovorí Solomonovi: *„Veď ty si ma **pojebal** v telke a odkopol a ty ideš mi hovoriť, že ty máš na mňa ťažké srdce?“*
00:02:55
... (Filip) *„Urobil som tam dačo? Vykúsal som sa? Trebalo rozprávať pičoviny Laure? Ty si úplne **jebnutá** na hlavu, vytupená, sprostá, mám ťa v piči...Ja ťa môžem ošťať!“* ...
00:05:14
*... „Ona jak dala pohľad vražedný na Filipa..Laura... Jak **zajebal**, že spolu dzigali, jak keby nám to nikomu nebolo jasné, že čo tam robili 12 hodín v noci, do piči.“* ...
00:05:41
*... „A kámo, jedna tam bola, taká bola nižšia. Strašne mala krásnu tvár, kámo, ja som na ňu normálne pozeral že...Čo ci **jebe**, že fuh...“*
00:06:52
Laura vyjadruje svoju nespokojnosť a neochotu vstávať z postele slovami: *„Nie...Ti **jebe**...“*
00:12:18
Účinkujúci stále upratujú spoločné priestory. Filip, Nicolas a Andreas sa ocitnú v priestoroch, kde sa nachádza vírivka, následne Filip hovorí: *„Kámo, to jaké mokré je toto tu? Tebe **jebe**.“*
00:18:11
Csaba, Nicolas a Andreas sedia spoločnej miestnosti a rozprávajú sa:
Nicolas: *„Na to nezabudnem, ako som mal jednu a ona...“*
Andreas: *„Ja som mal tri týždne dozadu, kámo...“*
Nicolas: *„Mi **zajebala** také polohy, že si ma zaviazala o posteľ, dala mi uterák na, na oči, že by som nevidel...“*
Andreas: *„Tak tebe **jebe**...“*
Nicolas: *„Vieš, čo? Poviem ti pravdu. Najviac ma psychicky **dojebala**. Nemali sme vzťah, mali sme taký, že otvorený vzťah, vieš....*
00:18:41
*...Žiadnym babám, neverím. Takže na to **jebem**.“*
Izabela: *„Ty máš dobré srdce...“*
Nicolas: *„Mám dobré srdce ale mi ho **dojebali** všetky ženy, čo mohli.“*
00:20:33
... *„Vy ste **najebané**?“*
Ivana: *„Že sme **najebané**...“*

Laura *„Nie sme **najebané**.“* Ostatní sa pýtajú, čo Laura a Ivana robili, na čo Ivana odpovedá, že boli obsluhovať.
Izabela: *„Vy ste napité strašne však, vy ste jak bomby.“*
Nicolas: *„Ona je strašne **zjebaná** akože.“*
Laura: *„Nie som **zjebaná**.“*
00:21:45
... *„Tak tebe **jebe**, ty jak zas vyzeráš?*... Andreas hovorí Filipovi: *„Však kukaj jak vyzerá, kámo, ti **jebe**?“*
00:22:50
*„Dnes sa úplne **rozjebem** na šalát,“* Patrícia oznamuje svoje plány na večer v samostatnom prestrihu.
00:23:42
Kamera opäť sníma prichádzajúce účastníčky v aute, ktoré sa hlučne zabávajú, pričom jedna z nich (Nikol) konštatuje: *„**Mňa jebne** z teba Noemi, ty si crazy, ty kokos.“* ...
00:24:17
... *„Ja keď som ich prvýkrát uvidela ako k nám prichádzajú a už išli jak víchrice, bolo vidno, že sú riadne **najebané**.“*
00:25:09
...Filip, Csaba a Solomon sa spolu rozprávajú v exteriéri vily. Solomon v rámci príchodu ženskej návštevy na vilu hovorí: *„Každú jednu by som **jebol** asi.“* ...
00:26:15
Andreas hovorí Filipovi*: „Kámo a Miška došla, kámo, jaká **najebaná**.“* ...
00:26:54
...Michaela: *„Ťa pojebal, dobrý bol, že?“*
Izabela: *„Nepojebal ma.“*
00:28:50
... *„A čo, mám sa tu urobiť na schodoch, alebo? Aby som bola zaujímavá? Čo ti **jebe**?“ ...*
00:29:46
...Michaela: *„Pijeme vodku a potom si to **vyjebal**.“ ...*
00:30:40
... Michaela vyjadrila svoj nesúhlas slovami *„nebude mi niekto **jebať** šľahačku do hlavy, chápeš?“* Izabela reagovala: *„Ale, na časť tela, ktorú chcem oblízať, nie do hlavy.“* Michaela vzápätí reagovala slovami*: „Ja mám v piči, čo mi chceš oblízať, nebudeš na mňa dávať šľahačku, ti **jebe**?“*
00:32:16
...Nicolas počas výmeny názorov s Laurou ďalej konštatuje*: „Jasné, že si sa mi páčila ale teraz akože, ja tu mám ďalšie, more, šesť kuriev, ktoré môžem kurovať. Na čo by som proste, akože...“* Vzápätí sa Laura začne nahlas na uvedenom výroku zabávať s *poznámkou „tebe **jebe**.“*
00:33:42
...Sára sa vyjadruje aj v prestrihu: *„Očividne žiarli, že ešte tu nič nemal a neni ten borec, nič! A normálne ho ide **rozjebať** z toho.“*
00:38:04
... *„Môžeme tu spať spolu, že?“* Csaba: *„Vôbec, dievčatá, chlapci,“* následne Nicolas aj napriek tomu položí Noemi do postele, Csaba hovorí: *„Nespi tu!“* Nicolas: *„A kde mám spať?“* Csaba: *„A tebe **jebe***?...*Nicolas, tu spí Soli a Paťa.“* ...
00:02:18
Izabela: *„Veď ty si ma **pojebal** v telke a odkopol a ty mi ideš hovoriť, že ty máš na mňa ťažké srdce?“*
00:27:20
Izabela: *„Je to veľmi dobrý tréner.“*
Michaela: *„Ťa **pojebal**, dobrý bol, že?“*
Izabela: *„**Nepojebal** ma.“*

- **vyhoniť** (2x) **/ honiť** – podľa SSS ide o vulgárny výraz „onanovať, ukájať sa“

00:11:52
Andreas: *„Jaj, si idem asi **vyhoniť** podľa mňa teraz*.“
Sára: „*Už to nezvládaš*?“

Andreas: „*Pre istotu*“
Nicolas: „*Ja už som tiež nad tým rozmýšľal*.“
Sára: „*Dobre chlapci, tak choďte si všetci **vyhoniť**. Choďte všetci do kríža.“*
Patrícia: *„My zatiaľ budeme upratovať, kým si vy budete **honiť**.*“
kurva (1x) **-** v uvedenom kontexte neoznačuje osobu, ale funguje ako vulgárny zosilňovač významu v zmysle „veľmi“ alebo „poriadne“
00:33:42
... Sára: *„Ja ti hovorím, že on to tu bude mať, **kurva,** ťažké.“* ...

- **kurovať**; **kuriev** – v uvedenom kontexte slovo „kurovať“ predstavuje slangový výraz skupiny vo význame „mať pohlavný styk, súložiť“; podľa SSSJ „kurva“ označuje ľahkú ženu, ide o vulgárny výraz

00:32:16
...Nicolas počas výmeny názorov s Laurou ďalej konštatuje*: „Jasné, že si sa mi páčila ale teraz akože, ja tu mám ďalšie, more, šesť **kuriev**, ktoré môžem **kurovať**...“* ...

kurvím – podľa SSSJ „sexuálne neviazane žiť, podľa SSJ z r. 1959-1968, „nemravne žiť“
00:18:41
*... „Ja hovorím, ja sa nehanbím za to, že sa **kurvím** lebo ja už neverím nikomu...*

- **kokot** (3x); **kokotiny** – podľa SSSJ ide o hrubý vulgárny výraz pre mužský pohlavný orgán alebo hanlivé označenie muža; podľa SSSJ ide o hlúposť, nezmysel

00:25:45
... „Už mu stojí **kokot** normálne, on čaká na to, kedy si normálne, že to zasunie...“
00:27:36
...Sára reaguje s poznámkou: „Hej, ty **kokot** a piču by si mastila pred každým jedným.“ ...
00:29:07
Nicolas sa postaví od stola a kráča smerom k Noemi, ktorej venuje dlhší bozk. Solomonova reakcia na ich bozk pred ostatými: *„**Kokot**, dobre.“* ...
00:39:44
...Nasledujúci záber zobrazuje konfrontáciu Noemi a Laury, ktorá sa týka údajnej fejkovej kabelky, ktorú má Laura vlastniť, na čo Laura reaguje slovami: *„Na čo riešiš **kokotiny**, zbytočné.“* ...

- **vytupená** – z kontextu vyplýva, že ide o expresívny výraz označujúci hlúpu osobu
- **sprostá** – podľa KSSJ ide o hovorový expresívny výraz pre neinteligentnú osobu
- **ošťať / nešťal** – podľa SSSJ ide o hrubý výraz „vypustiť moč na niečo, na niekoho, znečistiť močom“

00:02:55
*„...Ty si úplne jebnutá na hlavu, **vytupená**, **sprostá**, mám ťa v piči...Ja ťa môžem **ošťať**!“*...
00:02:22
...Ivana hovorí k Filipovi: *„Mám ti niečo podržať?“* Filip odpovedá*: „Nejde mi, keď si tu.“* Ivana sa zasmeje a dodá: *„Jak keby si predo mnou **nešťal** už.“*

- **dzigali** – ide o regionálny, nárečový výraz pre pohlavný styk

00:05:14
Nicolas sa pripája k hodnoteniu predošlého večera príchodom do spoločnej kuchyne, pri čom hovorí: *„Ona jak dala pohľad vražedný na Filipa..Laura... Jak zajebal, že spolu **dzigali**, jak keby nám to nikomu nebolo jasné, že čo tam robili 12 hodín v noci, do piči.“*

- **riť** (2x) – podľa SSSJ ide o hrubý výraz, ktorý označuje zadnú časť tela, zadok

00:21:45

... Andreas leží na posteli a komentuje, čo má Ivana na sebe oblečené: „Tak tebe jebe, ty jak zas vyzeráš? Však ti vidno celú **riť**.
Ivana: „No hej, no, **riť**...“

- **trtkať –** podľa SSS ide o vulgárny výraz a synonymum k slovu „súložiť, mať s niekým intímny telesný styk“

00:05:41
...Solomon: *„Ešte deň nebudem **trtkať** a asi tu ... fú, už to nezvládam.“...*

- **urobiť sa** – z kontextu vyplýva, že ide o výraz pre mastrubáciu

00:28:50
...Patrícia reagovala: *„A čo, mám **sa** tu **urobiť** na schodoch, alebo? Aby som bola zaujímavá?* ...

- **vykúsať / vykúsal** (3x) **–** z kontextu vyplýva, že ide o slangový výraz používaný v skupine, označuje „bozkávať sa“

00:02:55
... *„Urobil som tam dačo? **Vykúsal** som sa?* ... Ivana ho prekrikuje: *„Ale ja hovorím, že ty si sa s niekým **vykúsal** alebo čo?“ ...*
00:39:44
Izabela sa dopytuje Ivany: *„Nejdeme sa **vykúsať** my dve*?“ ...

- **zadrbáva sa** – z kontextu vyplýva, že ide o výraz označujúci „flákanie sa, ulievanie sa“

00:12:18
*... „No, klasický Andreas, sa **zadrbáva**. To isté robil aj minulý rok, on je ľavý, nevie nič robiť asi.“ ...*

- **zasunie** – v uvedenom kontexte ide o explicitný slangový výraz pre penetráciu pri súloži

00:25:45
*... „Už mu stojí kokot normálne, on čaká na to, kedy si normálne, že to **zasunie**...“*

- **hold the fuck up -** anglické *„hold up“* v hovorovom imperatíve znamená zastaviť sa, počkať alebo prerušiť prebiehajúcu reč, vložením expresívneho intenzifikátora *„the fuck“* sa význam posúva do naliehavejšieho tónu, ekvivalent v slovenskom prejave môže byť dôrazné *„tak moment“,* či *„počkaj, čože“*.

00:21:05
...Csaba prečíta nahlas: *„VIP Party...“* Solomon*: **„Hold the fuck up**.“* Csaba pokračuje v čítaní...

V programe sme zaznamenali aj obscénne gestá a obscénne vyjadrovanie**.**
00:02:22
Filipa ani Ivanu nie je v zábere vidieť. Kamera sníma spálňu, v ktorej je umiestnená aj kúpeľňa ale samotná kúpeľňa nie je snímaná kamerami. Na základe nasledujúceho dialógu predpokladáme, že Filip a Ivana sú v kúpeľni spolu, pričom Ivana hovorí k Filipovi: *„Mám ti niečo podržať*?“ Filip odpovedá: *„Nejde mi, keď si tu.*“ Ivana sa zasmeje a dodá: *„Jak keby si predo mnou nešťal už.“*

00:02:43
Csaba sa krčí pod pultom. Ivana sa rukou dotýka jeho chrbta a hovorí mu: *„Vieš, že som ti sľúbila dva dni, že ťa dám dole?“* Csaba sa narovná spod stola s balónom v ruke a pýta sa Ivany: *„Do tretice všetko dobré?“* Ivana si položí nohu na jeho, ústami sa mu dotkne jeho krku, on skríkne: *„Ooooo!“* Vtom praskne balón. Obaja sa smejú a Csaba jej povie: *„Už to búcha!“* Ivana si zloží nohu z jeho nohy.
00:12:04
Izabela drží podlhovastý nafúknutý balón, ktorým niečo naznačuje a smeruje ho k mužským účastníkom. Medzi účastníkmi dochádza k dialógu s výslovnou narážkou, Andreas: *„Akože, čo to znamená*?“ Izabela: *„Akú veľkosť...*“ Filip: *„Veď neviem, to ty musíš vedieť*.“ Následne Filip náznakovo strká balón smerom k ústam Izabely. Obaja sa na situácii spoločne zabávajú. Andreas hovorí: *„Ja ti ukážem*,“ a prikladá si balón k svojmu rozkroku, spoločne sa zabávajú. Nicolas sa pripája: *„Nezmestí*

ho.“ Filip strká balón priamo do úst Izabely, ktorá ústa otvorila. Andreas hovorí: *„Vieš, ale ja si to musím kompenzovať niečím iným*.“ Filip následne hovorí Izabele: *„Bez zubov*!“ Izabela reaguje: *„Prestaň mi tu pchať balóny do huby*!“ Filip a Izabela sa následne so smiechom navzájom oháňajú s balónom.

00:15:07

... Andreas sa pohráva s umelou hračkou v podobe ženského poprsia a hovorí: *„To je polka z Ivaninej cecky, podľa mňa.“* ...

00:18:11

Csaba, Nicolas a Andreas sedia spoločnej miestnosti a rozprávajú sa:
Nicolas: *„Na to nezabudnem, ako som mal jednu a ona...“*
Andreas: *„Ja som mal tri týždne dozadu, kámo...“*
Nicolas*: Mi zajebala také polohy, že si ma zaviazala o posteľ, dala mi uterák na, na oči, že by som nevidel...“*
Andreas: *„Tak tebe jebe...*“
Nicolas: *„Vieš, čo? Poviem ti pravdu. Najviac ma psychicky dojebala. Nemali sme vzťah, mali sme taký, že otvorený vzťah, vieš. Musel som sa s ňou rozísť, lebo mne to neprospievalo psychicky, ja som sa budil v noci, sa mi s ňou snívalo.“* ...

00:21:05

... Nicolas: *„No ideme, takže holý budem*.“
Solomon: „*Tomu ver. Cicinu, ciciny ven*.“
Nicolas: „*Veď... musím byť predhonenej.*“
Všetci účastníci sa začnú pripravovať a dolaďujú posledné detaily k večernej párty. Filip tvrdí, že najlepšie je prísť na typickú slovenskú párty nahý.

00:25:45

Sára sa vyjadrila k Nicolasovej poznámke: *“Nicolas, on nedáva proste to, že nikto sme mu ešte nič nedovolili*“ a následne hovorí ďalším dievčatám*: „Sme mu nedali, tak kukaj, je úplne v piči, vieš, sa mu to asi neľúbi, že sme mu trošku klesli ego*.“ ... *„Už mu stojí kokot normálne, on čaká na to, kedy si normálne, že to zasunie...“*

00:28:50

Sára v kruhu ďalších účastníkov komentuje dianie vo vile slovami, že nové účastníčky si určite myslia, že tie ostatné, pôvodné, čiže tie, ktoré sú na vile od začiatku, sú nudné, pričom Csaba to potvrdil. Na čo Patrícia reagovala: *„A čo, mám sa tu urobiť na schodoch, alebo? Aby som bola zaujímavá? Čo ti jebe?*“ Sára hovorí v samostatnom prestrihu ironicky, že im nesiahajú ani po členky a že nové dievčatá sú ich konkurencia.

00:32:16

Dochádza k výmene názorov Laury a Nicolasa. Laura hovorí: *„už ma sereš*“ sa pýta Nicolasa, či má nejaký problém, pretože má pocit, že Nicolas má k jej konaniu na vile ustavičné komentáre, ktoré jej pripadajú zbytočné. Následne sa dopytuje otázkou *„Máš s tým problém, že som mala s ním sex v secret room-e?“* („secret room“ – privátna uzamykateľná miestnosť vo vile, kde sa zväčša odohrávajú intímne situácie medzi účastníkmi) Laura má dojem, že Nicolas sa ju snaží ponižovať ako ženu. Následne na otázku položenú Laurou, Nicolas reaguje: *„Ja mám na viac.*“ Laura: *„No dobre, máš na viac. A ty si teraz urazený, že som ti nedala alebo čo?“* Nicolas počas výmeny názorov s Laurou ďalej konštatuje: *„Jasné, že si sa mi páčila ale teraz akože, ja tu mám ďalšie, more, šesť kuriev, ktoré môžem kurovať. Na čo by som proste, akože ...“*

00:32:50

Nicolas ďalej osamote popisuje Izabele konflikt s Laurou: *„Ona si myslí, že ja žiarlim, ale ja tu mám teba, tam tú, tam tú, tam tú, tam tú – s kým môžem niečo mať... Ale silím to, chcem to?“* Izabela reaguje: *„Ale so mnou nemôžeš, bejby.“* Následne v samostatnom vstupe na kameru situáciu komentuje: *„Keď si Nicolas luskne, tak hádam nečaká, že sa mu splnia všetky jeho fantázie a požiadavky.“* ...

00:36:56

... Noemi sa vyjadruje na kameru slovami *„istý pich, to je všetko, len ja nie.“*

00:37:25
... Noemi sa v samostatnom vstupe na kameru vyjadruje slovami: *„Keď si myslel, že ja som ipečko, tak to je riadna naivka.“* (skratka „ipečko“ / „istý pich“)

Uvedený program sme analyzovali tak, ako to uvádza **§ 9 ods. 2** vyhlášky č. 328/2023 Z. z., podľa ktorého sa pri klasifikácii komunikátu posudzuje obsah z hľadiska:
a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,
b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva,
c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte (...).

V prípade obsahov spadajúcich pod deskriptor vulgarizmy išlo o:
- expresívne výrazy: *vytupená, sprostá, kurovať;*
- hrubé výrazy: *piča / do piče / do piči / piču / v piči / mať v piči / na, ani, ale piču / pičoviny / nepičuj (20x), ti jebe / tebe jebe / čo ti jebe (11x), kurva, kuriev, kurvím, kokot (3x); kokotiny, ošťať / nešťal, riť (2x);*
- vulgarizmy: *najebané (4x) / najebaná, zjebaná (2x), mňa jebne, zajebal / zajebala, jebem na to, jebol, vyjebal, jebať šľahačku, rozjebať, dojebala / dojebali, jebnutá, ne/pojebal (3x), dzigali, trtkať;*
- obscénne vyjadrovanie: *vyhoniť (2x) / honiť, urobiť sa, vykúsať / vykúsal (3x), zadrbáva sa, zasunie, istý pich /ipečko.* Zároveň boli zaznamenané dehonestujúce diskusie o intímnom živote, kedy účinkujúci verbalizujú svoje sexuálne chute, skúsenosti a intímne zámery s použitím hrubého slovníka. Zaznamenané boli vyjadrenia spojené s masturbáciou, vulgarizujúce opisy minulých sexuálnych polôh a promiskuitného spôsobu života, priame komentáre erekcie a fyzického uspokojenia, ako aj devalvačné vyjadrenia smerom k ženským účastníčkam relácie ako k ľahko dostupným sexuálnym objektom.
- obscénne gestá: prípad interakcie s balónom, napr. v čase 00:12:04, príp. slovné narážky na intimitu a polohy ako v čase 00:21:05, 00:25:45, 00:32:16 či 00:32:50, ktoré sprevádza obscénny kontext.

Použitie obsahového deskriptora **vulgarizmy** je tak podľa nášho názoru **odôvodnené a zodpovedá požiadavkám stanoveným vyhláškou č. 328/2023 Z. z. pre klasifikáciu komunikátu do vekovej kategórie nevhodné do 18 rokov**.

Ako sme uviedli vyššie, podávateľ namietal absenciu deskriptora sex.
Vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. je v súvislosti s obsahovým, deskriptorom sex uvedené nasledovné:
§ 5 Obsahový deskriptor sex a prislúchajúca veková vhodnosť
„(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje
a) pornografiu,
b) sexuálnu scénu alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované formou zábavy,
c) sexuálnu scénu spojenú s prejavom sexuálneho násilia alebo sexuálnou deviáciou.
(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje explicitne vyobrazenú sexuálnu scénu, ktorá je súčasťou dejovej línie.
(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie sexuálnej scény bez zobrazenia nahoty alebo sexuálneho správania, ktoré je súčasťou dejovej línie.“

V monitorovanom programe sme zaznamenali scény, ktoré by mohli súvisieť s obsahovým deskriptorom sex:
00:21:45
Andreas a Ivana sú spolu v jednej miestnosti, kde sa Ivana pripravuje na večer. Andreas leží na posteli a komentuje, čo má Ivana na sebe oblečené: „*Tak tebe jebe, ty jak zas vyzeráš? Však ti vidno celú riť.*

Ivana: *„No hej, no, riť...“*
Andreas: *„To stačí, že by som len zobral, zdvihol, oprel a...Toto nemôžeš takto chodiť, to ťa tak mamka vychovala?“*
Ivana: *„Si blázon.“*
Andreas v samostatnom prestrihu: „*Ona je fakt hot*.“
Andreas: „*No vyzývavo vyzeráš, strašne*.“ Andreas hovorí v samostatnom prestrihu: „*Dal by som si povedať.“*
Andreas hovorí Filipovi: „*Však kukaj jak vyzerá, kámo, ti jebe*?“
Ivana: *Žena sa vždycky cíti dobre, keď vie, že vyzerá fajn.“* V miestnosti sa ocitá aj Patrícia, ktorá zhodnotila, že Ivanin outfit je veľmi pekný, ale „*too much*“. Andreas hovorí, že si Ivana má vyskúšať ešte niečo iné a on jej to opäť ohodnotí. Ivana hovorí: *„Keby mám, že umelé kozy do toho, tak by som si to dala ale...“* Nasleduje sled záberov na ostatných účastníkov, ako sa pripravujú na večer, ženy si robia makeup a obliekajú sa. Andreas schvaľuje oblečenie Nicolasovi a hovorí mu, že aj tak bude holý. Ivana pri skúšaní ďalšieho oblečenia: *„Akože tiež mi trošku vidno riť v tomto,*“ na čo Andreas reaguje: *„Ako...Keď tebe to nevadí, nám to nevadí absolútne.“*

00:23:22

Noemi sa v aute otočí chrbtom ku kamere a v predklone v krátkych červených šatách explicitne vystavuje svoje pozadie do objektívu, čo sprevádza slovami: „*Baby, už nás točia*.“ Následne Michaela a Nikol reagujú fyzickým kontaktom a opakovane ju chytajú za zadok, pričom sa na situácii kolektívne zabávajú.

00:29:07

Kolektívny záber na účinkujúcich hrajúcich spoločenskú hru „fľaša/pravda alebo odvaha“. V strede záberu je sklená fľaša s nápisom „Party Shore“ v strede stola a sklené poháre s nápojmi, z ktorých účinkujúci počas hry popíjajú. Okolo stola sa zhromažďujú všetci, ktorí sú na vile. Nasleduje prvé roztočenie fľaše, ktoré vyšlo na Nicolasa a ten si vybral odvahu. Andreas musí dať výzvu Nicolasovi a ten ju musí splniť. Andreas vyzval Nicolasa: „*Daj pusu niektorej, ktorá sa ti páči najviac*.“ Nicolas sa postaví od stola a kráča smerom k Noemi, ktorej venuje dlhší bozk. Solomonova reakcia na ich bozk pred ostatými: „*Kokot, dobre*.“ Patrícia sa v samostatnom prestrihu vyjadrila, že určite zatiaľ ide Nicolas po Noemi najviac. Následne sa všetci spoločne bavia a pokračujú spolu v hre.

00:29:46

Andreas pokladá otázku pri spoločnej hre „fľaša“, *„pijeme vodku, či čo?“*
Nicolas: *„Všetko.“*
Michaela: *„Pijeme vodku a potom si to vyjebal.“*
Fľaša opäť vyjde na Noemi, ktorá musí splniť výzvu, ktorú dostala od Csabu. Csaba odviedol Nicolasa do stredu miestnosti a posadil ho na stoličku. Výzva spočíva v „*lap-dance*“ po dobu 10 sekúnd.
(Pozn. Kancelárie: *Lap-dance - je typ erotického tanca, pri ktorom tanečník predvádza provokatívne pohyby v tesnej blízkosti alebo priamo na tele sediacej osoby s cieľom vyvolať sexuálne vzrušenie.*[(2)]*)*
Noemi výzvu prijala, zapla sa hudba a začala tancovať. V prvej sekunde sa Noemi otočila zadkom k sediacemu Nicolasovi, prehla sa do drepu a z drepu sa následne posadila zadkom na rozkrok sediaceho Nicolasa. Ďalšie sekundy sa Noemi v rozkroku Nicolasa pohybovala smerom nahor a nadol, Nicolas sa jej počas tanca nedotýkal. Ďalšie sekundy sa Noemi otáča telom, resp. tvárou v tvár Nicolasovi a opäť si rozkročená sadá na Nicolasa, tentokrát nie do rozkroku ale na jeho stehná a pohybuje sa smerom nahor a nadol, popri tom mu hladí tvár, hruď a telo. Noemi dokončuje 10 sekundový tanec, chytí Nicolasa okolo krku, priblíži sa tvárou k jeho krku. Nie je zrejmé či išlo o bozk na krk. Následne sa po desiatich sekundách odtiahne a výzva končí.

00:30:40

Izabela obchytkáva Michaelu za prsia. Prijala výzvu pri hre „fľaša“ ktorá spočívala v tom, že musí nastriekať šľahačku na akúkoľvek časť tela akéhokoľvek účastníka alebo účastníčky, ktorú chce olízať...

00:35:31

Skupinka účastníkov vchádza do vírivky. Izabela a Ivana sa chcú pridať, ale Izabela omylom narazí hlavou do sklených dverí. Následne sa im podarí dostať sa do vírivky a všetci sa spoločne ocitajú vo vírivke oblečení v plavkách. Izabela vyzýva Noemi pri hre „fľaša“ slovami *„daj si výkus s chlapcom, ktorý sa ti tu najviac páči.“* Následne sa Noemi otočí smerom k Nicolasovi chytí ho za krk a začnú sa vášnivo

pred ostatnými bozkávať (pričom výraz „výkus“ v slangu účastníkov označuje intenzívne bozkávanie). Nasleduje ďalšia scéna pri plnení výzvy v rámci hry „fľaša,“ kde medzi Solomonom a Patríciou dochádza explicitne k dlhému bozku pred očami všetkých ostatných účinkujúcich.

00:36:18

Solomon opäť vo vírivke vyzýva Izabelu a Noemi na splnenie úlohy spočívajúcej vo vzájomnom vášnivom bozku. Účastníčky výzvu prijmú, naklonia sa k sebe cez ostatných účinkujúcich, pričom nasleduje približne šesťsekundová sekvencia ich explicitného vzájomného bozkávania. Noemi pri tom drží Izabelu za krk. Izabela v samostatnom prestrihu hovorí, že sa jej páčia *„chudé baby.*“ ...

00:36:50

Filipa sníma kamera pri odchode z vírivky: *„Ja som si proste zobral svoju lásku a išli sme do izby robiť romantiku.“* Kamera následne sníma záber z nočnej kamery v uzamknutej izbe, kde sa na posteli nachádzajú Laura a Filip. Na záberoch je vidieť pohyb prikrývky zhora nadol a hlavu Filipa, pri čom počuť hlasný dych. Lauru nie je na zábere vidieť.

00:39:44

Na obrazovke prebieha upútavka na nasledujúcu časť s označením „*Nabudúce uvidíte*.“ ...Izabela sa dopytuje Ivany: „*Nejdeme sa vykúsať my dve?*“ Ivana reaguje slovami: *„tak daj“,* následne medzi nimi dochádza k dlhému bozku, pri čom Izabela drží Ivanu zozadu za vlasy a bozkávajú sa.

...Na poslednom zábere z upútavky dochádza medzi Solomonom a Patríciou k intenzívnemu bozku. Solomon pri tom drží Patríciu za krk. Nasleduje záber, ktorý zobrazuje vilu z pohľadu exteriéru, konkrétne zobrazuje miestnosť, kde Solomon a Patrícia trávia spoločne noc. Zatiaľ čo kamera sníma konkrétnu miestnosť z pohľadu exteriéru, zvuková stopa zachytáva Patríciin komentár: „*ja nemôžem*,“ na ktorý Solomon zareaguje dlhým: „*Pomoc*.“

V prípade nevhodných obsahov spadajúcich pod **deskriptor sex** sme v monitorovanom programe zaznamenali výskyt scén, dialógov a konania, ktoré podľa vyhlášky č. 328/2023 Z. z. podľa nášho názoru napĺňajú kritériá nevhodnosti pre vekovú kategóriu do 18 rokov. Na základe podrobnej analýzy obrazovo-zvukového záznamu konštatujeme, že v programe dochádza ku výskytu obsahových prvkov spadajúcich pod deskriptor sex. Neoznačenie programu týmto deskriptorom zo strany poskytovateľa môže predstavovať nesprávne uplatnenie jednotného systému označovania.

Z posudzovaného programu vyplýva, že sex a erotika tvoria významnú časť predmetného programu. Sexuálny obsah v monitorovanej epizóde naplnil niekoľko definičných kritérií deskriptora sex a to sexuálnu scénu alebo sexuálne správanie prezentované formou zábavy podľa **§ 5 ods. 2 písm. b).**

- Počas namietanej epizódy účinkujúci opakovane vstupujú do situácií s explicitným sexuálnym správaním zasadzovaným do komediálneho a párty kontextu. Ide najmä o opakované vášnivé a intenzívne bozkávanie účastníkov medzi sebou, simuláciu orálneho sexu, provokatívnu prezentáciu intímnych partií tela na kameru, obchytkávanie intímnych partií, predvádzanie kontaktného erotického tanca (lap-dance) priamo v rozkroku účinkujúceho v rámci plnenia herných úloh ale i nepriama deklarácia zámeru účastníka vstúpiť do intímneho vzťahu s inými účastníčkami šou.

- Neexplicitné vyobrazenie možnej intímnej situácie - v čase 00:36:50 záznam zobrazuje záber z nočnej kamery v uzamknutej izbe po predchádzajúcom verbálnom úvode účinkujúceho o *„robení romantiky“.* Prebiehajúci intímny akt je vyobrazený neexplicitne (opakujúce sa pohyby pod prikrývkou, dychčanie).

- Rizikové správanie: Konanie účinkujúceho (Nicolasa), ktorý manipuloval s osobou so zníženou schopnosťou orientácie a v závere prekryl nočné kamery polopriesvitnou textíliou, môže vykazovať určité znaky sexuálne motivovaného správania. Prezentácia predmetnej scény bez korektúry alebo zásahu zo strany produkcie môže predstavovať riziko z hľadiska dodržania štandardov ochrany maloletých. Zverejňovanie takýchto výstupov kladie zvýšené nároky na redakčnú prácu a jej spoločenský dosah na divákov, pričom vysielatelia by mali pri podobne citlivých motívoch náležite dbať na spôsob, akým sú takéto scény sprostredkované verejnosti. Takýto druh správania nemožno bagatelizovať ani považovať za spoločensky prijateľné.

Pozn. Kancelárie Rady: Na základe prijatého podnetu a na základe prijatého návrhu na monitoring daného programu sa možným porušením zákona z hľadiska ochrany ľudskej dôstojnosti (ustanovenia § 61 zákona č. 264/2022 Z. z.) bude zaoberať **Rada pre mediálne služby na svojom zasadnutí dňa 21. 10. 2026.**

Scény so sexuálnym obsahom a témami intímneho života sú navyše výrazne dotvárané samotnou verbálnou stránkou, obscénnymi gestami a vyjadreniami, ktoré umocňujú celkovú erotizáciu prostredia. Verbálna rovina programu obsahuje opakované poznámky na telesné funkcie, erekciu, vulgárne pomenovania pohlavných orgánov a otvorené dialógy, v ktorých účastníci prezentujú svoje sexuálne úspechy a zlyhania, alebo sa navzájom konfrontujú hrubými urážkami a narážkami spojenými s intímnym životom. Najmä erotická linka a sexuálne narážky prezentované formou zábavy tvoria významnú súčasť celého formátu. V danom kontexte odvysielaného programu (reality show) ide teda o prezentáciu reálneho a autentického sexuálneho správania daných osôb. Vzhľadom na všadeprítomnú sexuálnu tematiku považujeme uplatnenie deskriptora sex z hľadiska ochrany maloletých za opodstatnené.

Na základe vyššie uvedeného sa domnievame, že označenie programu nevhodnosťou do 18 rokov, ako aj označenie deskriptorom závislosť a vulgarizmy bolo v súlade s vyhláškou č. 328/2023 Z. z. Zároveň sa domnievame že vysielateľ nesprávne uplatnil vyhlášku č. 328/2023 Z. z., keď pri označení programu nepoužil deskriptor sex.

Podľa **§ 10 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.“ Označovanie obsahovým deskriptorom**
(3) Označovaný komunikát sa označuje obsahovým deskriptorom, ktorý na základe klasifikácie zodpovedá kritériám nevhodnosti pre najvyššiu vekovú skupinu maloletých. Ak označovaný komunikát obsahuje viaceré kritériá nevhodnosti, označí sa najviac tromi obsahovými deskriptormi.
(4) Ak označovaný komunikát na základe klasifikácie obsahuje v najvyššej vekovej skupine maloletých viac ako tri kritériá nevhodnosti, použijú sa tri obsahové deskriptory v tomto poradí: 1. násilie, 2. diskriminácia, 3. strach, 4. závislosť, 5. sex, 6. vulgarizmy, 7. nahota“ sa teda pri klasifikácii programu zobrazujú **najviac 3 obsahové deskriptory**, a to v prísne stanovenom poradí ich dôležitosti.
V priebehu trvania programu sme nezaznamenali žiadne obsahy, ktoré by odôvodňovali použitie deskriptorov násilie, diskriminácia, strach (teda v poradí predradeným deskriptorom).

* * *

<u>Posúdenie programu *Party Shore Slovensko* na programovej službe TV MARKÍZA</u>
Porovnaním audiovizuálneho záznamu odvysielaného na televíznej programovej službe TV MARKÍZA so záznamom sprístupneným na AVMS VOYO bolo zistené, že ide o **obsahovo totožný komunikát** (2. séria, 6. epizóda). Vysielateľ uplatnil pri televíznom vysielaní **identické označenie JSO** (veková vhodnosť do 18 rokov, deskriptory *závislosť* a *vulgarizmy*), aké použil aj pri sprístupnení na AVMS VOYO. Vzhľadom na totožnosť posudzovaného obsahu platia pre hodnotenie nevhodných obsahových prvkov v lineárnom vysielaní rovnaké závery, aké boli podrobne uvedené v časti posúdenia pre AVMS VOYO.

Zároveň podľa ustanovení zákona č. 264/2022 Z. z. sú programy nevhodné pre maloletých do 18 rokov vyhradené výhradne pre časové okno od 22:00 do 06:00 hod. Predmetná epizóda bola na TV MARKÍZA odvysielaná v čase od cca 22:48 hod. (resp. 23:35 hod.), čím vysielateľ **dodržal časové obmedzenie** vysielania programov nevhodných do 18 rokov. K porušeniu povinností v oblasti ochrany maloletých tak nedošlo z hľadiska časového zaradenia, ale mohlo dôjsť v oblasti **nesprávneho uplatnenia Jednotného systému označovania (JSO)** neoznačením obsahového deskriptora **sex**.

* * *

Pri posudzovaní správnosti označenia programu vekovou vhodnosťou a príslušnými obsahovými deskriptormi je potrebné určiť, kto bol osobou uvádzajúcou daný komunikát na trh. Podľa ustanovenia **§ 12b ods. 1** zákona č. 40/2015 Z. z. je totiž osoba uvádzajúca označovaný komunikát na trh *„...povinná určiť vekovú vhodnosť označovaného komunikátu a typy potenciálne škodlivého obsahu, podľa jednotného systému označovania alebo podľa akceptovaného systému označovania.“* Všeobecne záväzným právnym predpisom vydaným na základe **§ 12 ods. 2** zákona č. 40/2015 Z. z. je vyhláška č. 328/2023 Z. z., ktorá nadobudla účinnosť dňa 1. 1. 2024 a ustanovuje podrobnosti o uplatňovaní jednotného systému označovania.

Predmetná epizóda bola sprístupnená v ponuke katalógu audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie VOYO dňa 16. 7. 2026, čím došlo k jej **prvému uvedeniu na trh**. Následne bola dňa 17. 7. 2026 o cca 22:48 hod., resp. 23:35 hod. odvysielaná v televíznom vysielaní na programovej službe TV MARKÍZA. Keďže v oboch prípadoch je prevádzkovateľom služby a vysielateľom ten istý subjekt MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o., je preukázané, že tento subjekt vystupoval ako osoba uvádzajúca komunikát na trh po 1. 1. 2024 (t. j. po nadobudnutí účinnosti vyhlášky č. 328/2023 Z. z.).
Z uvedených skutočností vyplýva, že Komisia môže začať správne konanie voči spoločnosti MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o. ako voči subjektu, pri ktorom bolo preukázané sprístupnenie v rámci audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (VOYO), keďže v tomto prípade išlo o prvé uvedenie programu na trh. Uvedený subjekt mal v zmysle § 12b ods. 1 zákona č. 40/2015 Z. z. právnu povinnosť správne určiť typy potenciálne škodlivého obsahu podľa jednotného systému označovania (JSO).

* * *

Vysielateľ MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o. je **aj poskytovateľom AVMS VOYO**.
Z ustanovenia **§ 26 ods. 1 písm. c)** zákona č. 264/2022 Z. z. vyplýva, že jedným z definičných znakov AVMS patrí to, že AVMS *„je poskytovaná na osobitnú žiadosť užívateľa na základe katalógu programov zostaveného poskytovateľom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie,“*
Zároveň vysielateľ a poskytovateľ AVMS sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo AVMS, ktoré:

- podľa **§ 62 ods. 1 písm. a)** *„môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,“*

Z uvedeného vyplýva, že prístup k jednotlivým programom na AVMS sa deje **iba v momente, ktorý si zvolí samotný používateľ služby,** preto sú reálne v rámci služieb AVMS prístupné všetky programy bez časového obmedzenia. Zároveň však je poskytovateľ takejto služby povinný zabezpečiť, aby programy, ktoré môžu byť pre vývin maloletého diváka potenciálne škodlivé, nebolo možné za bežných okolností počuť ani vidieť. Zákon o mediálnych službách bližšie nešpecifikuje prostriedky, ktoré by mali plniť túto funkciu, a tak je ich výber ponechaný na poskytovateľov AVMS.
Služba VOYO ponúka používateľom využiť možnosť aktivácie funkcie *Rodičovský zámok účtu a Rodičovská kontrola profilu: „Pre všetky profily, okrem detských profilov, môžete nastaviť vekové obmedzenie pomocou úrovne Rodičovská kontrola (–, 7+, 12+, 15+, 18+).*
Nastavením úrovne Rodičovskej kontroly dohliadate na typ obsahu, ktorý je možné v rámci daného profilu sledovať. Ak je pre profil zvolená úroveň Rodičovská kontrola (7+, 12+, 15+, 18+), systém si pred spustením titulov, ktoré nespĺňajú nastavenú vekovú kategóriu, vyžiada 4-miestny kód. Bez zadania kódu rodičovského zámku nebude prehrávanie povolené.“ [(6)]

Na základe vyššie uvedených skutočností konštatujeme, že formy technického zabezpečenia poskytované službou VOYO sú podľa nášho názoru dostatočné na splnenie podmienky sprístupnenia programov, podľa § 62 ods. 1 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z., ktoré môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých iba takým spôsobom, aby ich maloletí nemohli za bežných okolností počuť ani vidieť.

* * *

ZÁVER:

Na základe vykonaného monitoringu sa domnievame, že subjekt MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o. **správne určil vekovú vhodnosť** programu *Party Shore Slovensko* (2. séria, 6. epizóda) ako nevhodnú pre maloletých do 18 rokov a **správne uplatnil** obsahové deskriptory závislosť a vulgarizmy.
Sprístupnením 6. epizódy 2. série programu *Party Shore Slovensko* dňa 16. 7. 2026 na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO **mohlo dôjsť k porušeniu povinností** podľa **§ 62 ods. 7 zákona č. 264/2022 Z. z.** v spojení s **§ 12b ods. 1 zákona č. 40/2015 Z. z.** tým, že poskytovateľ dôsledne neuplatnil Jednotný systém označovania, pretože označovaný komunikát neklasifikoval aj obsahovým deskriptorom sex, hoci posudzovaný obsah mohol spĺňať kritériá nevhodnosti pre jeho použitie.

V časti námietky týkajúcej sa možného ohrozenia maloletých divákov v dôsledku sprístupnenia programu *Party Shore Slovensko* na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO **sme nezaznamenali porušenie zákona č. 264/2022 Z. z.**

Prepis/popis monitorovaného obsahu k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (monitoring č. 0032/M/2026)

Monitorovaný program: *Party Shore Slovensko*/VOYO
Deň a čas nahratia: 23. 7. 2026 08:52 hod.
JSO:

Program bol monitorovaný zo záznamu Rady nahraného pomocou programu Bandicam.

časový kód záznamu o cca z prehliadača VLC media player:

00:00:00 Začiatok záznamu, spustenie programu Bandicam
prihlásenie do služby VOYO
selektovanie a výber relácie v katalógu VOYO
00:02:00 začiatok programu *Party Shore Slovensko*
Titulky na obrazovke: *„Videli ste.“*

00:02:01
Program sa začína záberom na Lauru a Filipa ležiacich na posteli, nasleduje prestrih v ktorom Laura hovorí, že bola konečne s Filipom v „secret room-e.“ Nasleduje rekapitulácia situácií vo vile z predošlej odvysielanej časti.
00:02:18
Záber sníma Izabelu a Solomona v exteriéri vily. Izabela hovorí Solomonovi: *„Veď ty si ma pojebal v telke, a odkopol a ty ideš mi hovoriť, že ty máš na mňa ťažké srdce?“*
00:02:22
Filipa ani Ivanu nie je v zábere vidieť. Kamera sníma spálňu, v ktorej je umiestnená aj kúpeľňa, ale samotná kúpeľňa nie je snímaná kamerami. Na základe nasledujúceho dialógu predpokladáme, že Filip a Ivana sú v kúpeľni spolu, pričom Ivana hovorí Filipovi: *„Mám ti niečo podržať*?“ Filip odpovedá: *„Nejde mi, keď si tu.*“ Ivana sa zasmeje a dodá: *„Jak keby si predo mnou nešťal už.“*
00:02:28
Popri titulkách „Videli ste“ a prestrihoch z minulej časti, Ivana iniciuje alkoholovú hru výzvou: *„Pije každý, kto mal sex za posledných 48 hodín.“* Následne si pripíjajú Filip a Laura nápojom pripomínajúcim víno. Zo spoločného prípitku Laury a Filipa vyplynie, že medzi Filipom a Laurou došlo k intímnemu aktu za posledných 48 hodín, pretože len oni dvaja si na výzvu od Ivany pripíjajú. Laura v prestrihu následne vyjadruje nespokojnosť, pretože s Filipom uzavreli dohodu, že táto skutočnosť ostane len medzi nimi dvoma.
00:02:43
Csaba sa krčí pod pultom. Ivana sa rukou dotýka jeho chrbta a hovorí mu: *„Vieš, že som ti sľúbila dva dni, že ťa dám dole?“* Csaba sa narovná spod stola s balónom v ruke a pýta sa Ivany: *„Do tretice všetko dobré?“* Ivana si položí nohu na jeho, ústami sa mu dotkne jeho krku, on skríkne: *„Ooooo!“* Vtom praskne balón. Obaja sa smejú a Csaba jej povie: *„Už to búcha!“* Ivana si zloží nohu z jeho nohy.
00:02:55
Filip sa domnieva, že Ivana má v záujme vytvárať medzi Laurou a Filipom, ktorí sú si blízki, negatívnu atmosféru. Na nasledujúcom zábere sa Filip voči danej situácii ohrádza slovami adresovanými priamo na Ivanu, ktorá stojí oproti nemu, nasledovne: *„Urobil som tam dačo? Vykúsal som sa? Trebalo rozprávať pičoviny Laure? Ty si úplne jebnutá na hlavu, vytupená, sprostá, mám ťa v piči...Ja ťa môžem ošťať!“* Ivana ho prekrikuje: *„Ale ja hovorím, že ty si sa s niekým vykúsal alebo čo?“* Nasleduje prestrih na titulky programu.
00:03:06
Titulky na obrazovke: Party Shore Slovensko. V pozadí hrá zvučka typická pre daný program. Počas

prebiehajúcej hudobnej zvučky sú zobrazené prestrihy na jednotlivých účinkujúcich spolu s ich fotografiami a menami v titulkoch v nasledovnom poradí: Ivana, Nicolas, Laura, Csaba, Sára, Filip, Patrícia, Solomon, Izabela.

00:03:46

Kamera sníma prostredie vily nasledujúce ráno po večierku, na záberoch sú zobrazení spiaci účinkujúci pri čom tieto zábery sú sprevádzané hudbou. Statický záber na neporiadok zobrazuje stôl s nezjedenými zvyškami jedla, dekoráciami z párty (balóny) a nespratanými poloprázdnymi fľašami, pripomínajúce fľaše od alkoholu, spolu s použitými náplňami do zariadení na zahrievanie tabaku.

00:03:50

Andreas: *„Blackout. Mám záblesky pár, ale absolútne neviem, že nič.“* Vyjadrenie jedného z účastníkov po večernej párty v klube, ktorej sa zúčastnili všetci účinkujúci, ako je zrejmé z predošlých záberov zo série „Videli ste.“ Následne Sára v prestrihu hovorí o tom, že spala s Nicolasom, resp. vedľa neho ale k ničomu medzi nimi nedošlo. Nicolas vstáva z postele a v prestrihu hovorí, že je extrémne zničený, čím tiež pravdepodobne naráža na spoločnú párty. Ďalej dodáva: *„Nechcel som sa až tak ožrať, ale ožral som sa. Čo si nepamätám, to sa nestalo.“* Nasledujúce zábery zachytávajú ranné zobúdzanie sa účastníkov vo vile - Izabelu, Ivanu, Filipa a neporiadok, ktorý po sebe večer zanechali.

00:04:14

Účastníci sa pomaly prebúdzajú nasledujúce ráno. Všade okolo kamera sníma neporiadok, rozhádzané prázdne fľaše a interiér vily. Solomon sa rozpráva s Ivanou o včerajšej párty a zaujíma ho, prečo sa Ivana pohádala s Filipom. Ivana vysvetľuje Solomonovi hádku s Filipom, ktorej spúšťačom bolo jeho správanie na párty. Ivane prekážalo, že Filip má intenzívne puto s Laurou a napriek tomu sa včera večer v klube rozprával s inou ženou pred očami Laury. Ivana sa postavila na stranu Laury a kritizovala Filipovo konanie, ktoré údajne nebolo voči Laure férové, pretože Filip venoval pozornosť inej žene.

00:05:05

Nočná kamera sníma Filipa a Lauru ležiacich spolu v posteli. Laura následne v prestrihu hovorí, že v čase, kedy sa prebúdzali nebolo už viac cítiť medzi nimi napätie.

00:05:14

Nicolas sa pripája k hodnoteniu predošlého večera príchodom do spoločnej kuchyne, pri čom hovorí: *„Ona jak dala pohľad vražedný na Filipa..Laura... Jak zajebal, že spolu dzigali, jak keby nám to nikomu nebolo jasné, že čo tam robili 12 hodín v noci, do piči.“* Nasleduje prestrih z predošlého večera, kde Filip číta nahlas výzvu pri spoločenskej hre: *„Povedz všetkým hráčom niečo, čo o tebe nikto nevie.“* Filip odpovedá v prítomnosti všetkých účastníkov: *„Napríklad to, že som spal s Laurou*.“ Nasledujúci záber sníma Nicolasov komentár k situácii v zmysle, že Filip a Laura sa dohodli, že o sexuálnom akte medzi nimi sa nik nedozvie, avšak Filip to pri hre všetkým prezradil a Laura sa urazila. Nicolas ďalej konštatuje, že Laura si to zobrala príliš osobne pri čom vedela, za akým účelom do šou išla. *„Neviem, prečo toto chcela skrývať.“*

00:05:41

Kamera sníma Solomona sediaceho na gauči, vedľa neho sedí Sára a vedľa Sáry Nicolas a spoločne sa medzi sebou rozprávajú.

Solomon: *„Ešte deň nebudem trtkať a asi tu ... fú, už to nezvládam.“*

Nicolas: *„No, ináč...Už toto aj ja.“*

Solomon: *„Kámo dneska – ja som musela odísť od Patrície už ráno“*

Sára: *„To vážne?“*

Solomon: *„No*.“ Následne sa Solomon v samostatnom zábere vyjadruje na adresu Patrície, že je veľmi pekná, vytvarovaná slečna. Solomon sa následne ocitá v spoločnej kuchyni, Nicolas leží na gauči a počúva Solomona ako spomína na včerajšiu párty, kde videl ženu, ktorá sa mu veľmi páčila. Následne to komentuje slovami: *„A kámo, jedna tam bola, taká bola nižšia. Strašne mala krásnu tvár, kámo, ja som na ňu normálne pozeral že...Čo ci jebe, že fuh. No a cítil som sa na piču lebo som bol v takej situácii, kedy oproti mne bola Patrícia a...Vieš, čo myslím.“* Solomon následne v samostatnom prestrihu hovorí, že medzi ním a Patríciou sú určite nejaké sympatie, ale snaží sa byť „neutrálny.“

00:06:30

Záber sníma účinkujúcich ako sa spolu ocitnú v priestoroch obývačky, kde sa nachádza televízna obrazovka, ktorá účinkujúcim priebežne zadáva úlohy a výzvy prostredníctvom rôznych odkazov

a grafických znázornení. *„Boha, ja som sa zľakla,“* hovorí Sára, pretože sa z televízie odrazu spustil zvuk. Na televízii je zobrazený text: „Ahojte, je čas ísť do práce. Ivana a Laura pripravte sa, dnes ste na rade vy. Hľadajte Lungomare.“ Zo situácie vyplýva, že dievčatá Laura a Ivana budú dnes plniť pracovnú výzvu, ktorú si pre nich „boss“ pripravil. Boss je označenie pre osobu, ktorá prenajíma, resp. manažuje objekt, v ktorom účastníci bývajú a zároveň jednotlivým účastníkom priebežne prideľuje rôzne pracovné úlohy, ktoré musia plniť. V tejto šou „boss“ predstavuje mladého muža chorvátskeho pôvodu, ktorý ovláda slovenský jazyk a predstavuje pre ostatných účastníkov autoritu. Sára a ďalšie účastníčky si myslia, že „Lungomare“ je nejaký gastro podnik alebo kaviareň, v ktorej budú musieť pracovať na pár hodín.

00:06:52

Ivana zobúdza Lauru a Filipa klopaním na dvere „seecret room-u“ slovami: *„Laura, ideme robiť.“* Nasleduje záber na Filipa a Lauru, ktorí sa spoločne váľajú v posteli a pomaly sa prebúdzajú. *„Musíš ísť von,“* hovorí Ivana. Laura vyjadruje svoju nespokojnosť a neochotu vstávať z postele slovami: *„Nie...Ti jebe...“* Na zábere je Filip, ktorý sa zodvihol z postele a prekrýva si rozkrok paplónom, pretože na sebe nemá pravdepodobne žiadne iné oblečenie, ako je zrejmé zo záberu z nočnej kamery. Laura v prestrihu hovorí, že dnes by sa chcela viac „vyčilovať“ a mať kľudný deň. Následne sa Laura a Filip obliekajú, pri čom Filip v prestrihu s úsmevom konštatuje: *„Je mi s ňou dobre, tak by som to nazval asi.“* Laura hovorí, že zatiaľ nevie presne vyhodnotiť to, čo sa medzi nimi deje, pretože ubehla len krátka doba. Filip prichádza k ostatným účastníkom do obývačky a zdraví sa, zatiaľ čo Laura sa v spálni upravuje.

00:07:31

Zatiaľ čo sa Laura upravuje v spálni pred odchodom, Ivana sa rozpráva s Izabelou o tom, čo je medzi Filipom a Laurou. Nasleduje prestrih, kde Filip hovorí ostatným, že s Laurou sa cíti dobre. Andreas si myslí, že Filip sa zas „namotal.“ V zábere je retrospektívne zobrazený výrok Filipa bezprostredne po príchode na vilu v prvý deň, ako deklaruje, že tentokrát sa „nenamotá,“ resp. nezaľúbi a bude si užívať dva a pol týždňa. Účastníci v obývačke tvrdia, že Filip je už „vybavený“ a spoločne si z neho uťahujú. Andreas vyslovuje nad tým svoje sklamanie, pretože sa chcel s Filipom odviazať a baviť, ale Filip mu pripadá kľudný, vraj nerobí šou, nepije alkohol v takej miere ako by ho konzumoval, ak by nebol s Laurou. Andreas hovorí: *„Nerobí šou...Pozri, my tu pijeme dvaja, mohli sme traja. Nikto ma neprišiel ráno zobudiť s tým, že Andy vstávaj do piče, popiť, nič.“* Následne sa Andreas vyjadruje v samostatnom prestrihu: *„Trošku mu jeblo v hlave a zase nevie, čo má robiť so sebou.“* Účinkujúci ďalej komentujú vzťah Filipa a Laury.

00:09:10

Laura odchádza z miestnosti pripravená na prácu, ktorá ich s Ivanou dnes čaká. Laura sa nezdržiava, len skonštatuje, že ide do práce, pozdraví sa ostatným a odchádza. Filip si nebol istý, či Laura a Ivana budú spolu dobre vychádzať a vyjadril obavu o to, aby Ivana nerozprávala Laure veci, ktoré by ich vzťah mohli ohroziť.

00:09:35

Ivana a Laura sedia spoločne v aute, ktoré ich vezie smerom na miesto, kde majú dnes pracovať (Lungomare). Počas cesty vedú rozhovor. Ivana hovorí Laure, že jej vadilo Filipovo správanie zo včera. Nepáčilo sa jej, že Filip nejaký čas venoval pozornosť inej žene, ako je Laura a to pred očami Laury. Ivana tým chce povedať, že si zastávala stranu Laury, snažila sa ju chrániť, aj keď spoločná hádka Ivany a Filipa bola intenzívna. Ivana vyjadrila nad tým svoje poľutovanie. Laura súhlasí a potvrdzuje, že dráma, ktorá z toho vznikla, bola zbytočne nafúknutá. Laura sa následne pýta Ivany či jej vadí, že má bližší vzťah s Filipom, na čo Ivana rázne hovorí, že jej nemá čo vadiť a keby ho chcela, tak ho má „po jednotke“, čo pravdepodobne odkazuje na prvú sériu programu Party Shore, kde Ivana a Filip účinkovali spoločne pred rokom.

00:10:24

Kamera sníma prostredie interiéru vily. Zrazu sa objaví na televíznej obrazovke ďalšia správa, ktorú prečítajú účastníci spoločne: *„Dnes pripravujete vilu na párty vy, dole v party roome nájdete všetko, čo potrebujete. Upracte, vyzdobte vilu a pripravte catering. Boss.“* Andreas reaguje bezprostredne po prečítaní: *„Mám piči.“* Filip hovorí, že ide spať a nechce sa mu upratovať. Andreas hovorí, že na vile je lenivý, ale v skutočnosti vie upratovať. Patrícia vyzýva všetkých na vile, aby spolu išli upratovať, ale

Andreas jej skočí do reči: *„Ani piču.“* Patrícia ho napomína a snaží sa ostatných presvedčiť, aby si navzájom s upratovaním pomohli a spolupracovali.

00:10:55
Nasleduje prestrih na ďalšiu dejovú líniu. Auto, ktoré vezie Lauru a Ivanu, sa pomaly dostáva do cieľa. Ivana dúfa, že ak idú pracovať do reštaurácie, tak bude vykonávať činnosti s riadom, pretože nechce nikoho obsluhovať. Laura sa vyjadrila, že ona si vie predstaviť robiť v obsluhe a nevadilo by jej to.

00:11:14
Prestrih na situáciu vo vile. Sára hovorí: *„Fuj, normálne, aký grc tu je. Skoro podobné, čo sme včera upratovali.“* Jednotlivé zábery ukazujú na neporiadok, porozhadzované balóny, odpad, fľaše, neupratanú výzdobu, účinkujúci sa pomaly púšťajú do práce, avšak niektorí ešte spia, na čo reagoval Nicolas slovami: *„Idem ich šeckých pobudiť, do piči.“* Nicolas následne kráča schodmi na druhé podlažie vily a zobúdza Csabu, ktorému zároveň oznamuje, že majú povinnosti, čím je teda upratovanie. Csaba sa v osobitnom prestrihu vyjadruje, že mu chýba jeho priateľka Tina a rozmýšľa aj nad tým, že by šou opustil.

00:11:52
Účinkujúci okrem Andreasa spoločne upratujú interiér vily. Andreas: *„Jaj, si idem asi vyhoniť podľa mňa teraz*.“
Sára: *„Už to nezvládaš*?“
Andreas: *„Pre istotu*“
Nicolas: *„Ja už som tiež nad tým rozmýšľal*.“
Patrícia: *„Dobre chlapci, tak choďte si všetci vyhoniť.*
Sára*: „Choďte všetci do kríža.“*
Patrícia: *„My zatiaľ budeme upratovať, kým si vy budete honiť*.“
00:12:04
Izabela drží podlhovastý nafúknutý balón, ktorým niečo naznačuje a smeruje ho k mužským účastníkom. Medzi účastníkmi dochádza k dialógu s výslovnou narážkou: Andreas: *„Akože, čo to znamená*?“ Izabela: *Akú veľkosť*...“ Filip: *„Veď neviem, to ty musíš vedieť*.“ Následne Filip náznakovo strká balón smerom k ústam Izabely. Obaja sa na situácii spoločne zabávajú. Andreas hovorí: *„Ja ti ukážem*,“ a prikladá si balón k svojmu rozkroku, spoločne sa zabávajú. Nicolas sa pripája: *„Nezmestí ho.“* Filip strká balón priamo do úst Izabely, ktorá ústa otvorila. Andreas hovorí: *„Vieš, ale ja si to musím kompenzovať niečím iným*.“ Filip následne hovorí Izabele: *„Bez zubov*!“ Izabela reaguje: *„Prestaň mi tu pchať balóny do huby*!“ Filip a Izabela sa následne so smiechom navzájom oháňajú s balónom.
00:12:18
Účinkujúci stále upratujú spoločné priestory. Filip, Nicolas a Andreas sa ocitnú v priestoroch, kde sa nachádza vírivka, následne Filip hovorí: *„Kámo, to jaké mokré je toto tu? Tebe jebe.*“ Izabela v prestrihu hovorí, že ona doma upratovačku nemá a na to aby si ju mohla dovoliť, potrebuje zarábať veľmi veľa peňazí. Solomon drží v rukách mop a umýva podlahu, pri čom si spieva *„Mopujeme vonku, zdrvení sú všetci*.“ Spoločne si púšťajú popri upratovaní piesne. Andreas v prestrihu hovorí, že jemu sa nechce upratovať ani variť, vraj si tam prišiel hlavne užívať a baviť sa. Filip komentuje neochotu Andreasa upratovať:: *„No, klasický Andreas, sa zadrbáva. To isté robil aj minulý rok, on je ľavý, nevie nič robiť asi*.“
00:13:28
Nasleduje dejová línia účinkujúcich Laury a Ivany. Dievčatá vystúpia z auta a hľadajú podnik Lungomare, v ktorom budú dnes pracovať. Laura sa pýta okoloidúcich na cestu k podniku Lungomare, ktorí im poradia, akým smerom sa tam dostanú. Laura a Ivana napokon úspešne nájdu daný podnik, kde ich už čaká „Boss“ aj s majiteľom reštaurácie. Majiteľ reštaurácie rozdá dievčatám podnosy a vysvetľuje im ako majú hostí obsluhovať, ktorá bude mať na starosti aký rajón a ďalšie potrebné inštrukcie k dnešnej pracovnej výzve. Ivana hovorí, že neovláda anglický jazyk a nie je si istá, či budú hostia rozumieť, ak bude rozprávať po slovensky. Majiteľ baru hovorí, že hostia budú rozumieť a že je to v poriadku.

00:14:46
Kamera sníma vilu z dronu a následne skupinku účinkujúcich, ako v interiéri vily nafukujú balóny na večernú párty po tom, ako sa im úspešne podarilo upratať priestory. Účastníci spoločne nafukujú balóny, vytvárajú výzdobu pri čom v pozadí hrá veselá hudba.
00:15:07
„Keby prišli nejakí noví ľudia len tak, že zo srandy, by ma to možno, že bavilo trošku zas, že sa pozerať zase – nejaká drámička, to mám rada," hovorí Patrícia. Účinkujúci ešte nevedia, že dnes na večernej párty ich čaká návšteva. Andreas sa pohráva s umelou hračkou v podobe ženského poprsia a hovorí: *„To je polka z Ivaninej cecky, podľa mňa."* Skupinka opäť vytvára výzdobu a vešia párty rekvizity po stenách interiéru vily. Solomon: *„Ak by sem mala prísť nejaká návšteva, tak by som rád prijal človeka, ktorý by ich tu vedel vytočiť všetkých do nepríčetnosti."*
00:15:36
Kamera sníma podnik „Lungomare" a Ivanu a Lauru pri vykonávaní práce obsluhy. Ivana hovorí, že komunikovala *„nohami, rukami"* nakoľko neovláda anglický jazyk. Laura sa vyjadrila, že Ivana sa asi necítila komfortne, nakoľko neovláda jazyk. Ivana hovorí, že obsluhovanie nenávidí. Laura naopak konštatuje, že pre ňu to nepredstavuje žiadny problém, ak sa má rozprávať v angličtine. Zo záberov je zrejmé, že Lauru táto práca baví ale Ivana sa v tejto činnosti nerada realizuje a sebakriticky svoj výkon hodnotí slovami: *„Mňa keby takáto obsluha obsluhovala, tak odídem. A už neprídem do takého podniku."* Ivana pokračuje slovami: *„Neviem si vôbec predstaviť, že by som mala robiť čašníčku, ani by som nikdy tú robotu reálne nerobila."* Laura sa vyjadrila, že táto práca ju baví a sama pracuje ako barmanka. Laura s Ivanou si následne dopriali pauzu, ktorú im vzápätí opäť prerušil majiteľ reštaurácie, pretože prišli ďalší hostia, ktorých bolo potrebné obslúžiť. Ivana sa vyjadrila, že: *„Človek si tu ani v robote nemôže posedieť."*
00:18:11
Csaba, Nicolas a Andreas sedia spoločnej miestnosti a rozprávajú sa:
Nicolas: *„Na to nezabudnem, jak som mal jednu a ona..."*
Andreas: *„Ja som mal tri týždne dozadu, kámo..."*
Nicolas*: Mi zajebala také polohy, že si ma zaviazala o posteľ, dala mi uterák na, na oči, že by som nevidel..."*
Andreas: *„Tak tebe jebe...*"
Nicolas: *„Vieš, čo? Poviem ti pravdu. Najviac ma psychicky dojebala. Nemali sme vzťah, mali sme taký, že otvorený vzťah, vieš. Musel som sa s ňou rozísť lebo mne to neprospievalo psychicky, ja som sa budil v noci, sa mi s ňou snívalo."* Nasleduje prestrih na vyjadrenie Solomona: *„Ak by mal* Nicolas *silnejšiu charizmu, tak si myslím, že by sme tu akože my, ostatní ani si necekli."*
00:18:41
Nicolas opäť pokračuje slovami, pri čom oproti nemu sedí Izabela: *„Ja hovorím, ja sa nehanbím za to, že sa kurvím lebo ja už neverím nikomu. Žiadnym babám, neverím. Takže ja to jebem."* Izabela: *„Ty máš dobré srdce..."*
Nicolas: *„Mám dobré srdce ale mi ho dojebali všetky ženy, čo mohli.*
00:18:55
Kamera sníma podnik „Lungomare," kde si dve účastnícky, Laura a Ivana vyskúšali prácu v obsluhe a opäť si sadajú spoločne za stôl. Ivana hovorí Laure, že je vidieť, že si túto prácu užíva naplno. Opäť ich pri spoločnom drinku vyruší majiteľ reštaurácie s pokynom, že reštaurácia má ďalšieho hosťa a je potrebné ho obslúžiť. Ivana sa stavia od stola a objednáva pre zákazníka pivo. Na kameru sa vyjadrila, že najhoršia pre ňu bola komunikácia s cudzincami. Ivane a Laure skončila pracovná doba a podali si ruky s majiteľom reštaurácie. Laura dostala pochvalu za dobre odvedenú prácu a Ivane majiteľ reštaurácie potvrdil, že pre túto prácu naozaj nie je stvorená.
00:19:41
Ivana hovorí, že sa už veľmi teší na vilu a chce už odísť z podniku „Lungomare." Následne dievčatá – Laura a Ivana kráčajú spolu von z podniku, pri čom Ivana konštatuje: *„On čo si myslí, že ja keby, že ho zoberiem k sebe do salónu, že by vedel spraviť mihalnice alebo čo? By som ho mala tiež zdrbať, že no rob...A rob to dobre, ja nemám nervy."* Ivana s Laurou sa následne spolu vezú v taxíku smerom na vilu. Laura hovorí Ivane, že si vie predstaviť, ak by sa Filip rozhodol presťahovať sa do Bratislavy. Laura sa

v samostatnom prestrihu vyjadrila, že s Ivanou sa udobrili, len si potrebovali vysvetliť včerajšie nedorozumenie.

00:20:33

Dievčatá prichádzajú naspäť do vily k ostatným účastníkom. Nicolas oznamuje dievčatám, čo sa udialo za ten čas, kedy pracovali a dostali za úlohu vyzdobiť a pripraviť priestory vily na večernú párty. Izabela podozrieva dievčatá: *„Vy ste napité.“* Následne Patrícia: *„Vy ste najebané?“*
Ivana: *„Že sme najebané...“*
Laura *„Nie sme najebané.“* Ostatní sa pýtajú, čo Laura a Ivana robili, na čo Ivana odpovedá, že boli obsluhovať.
Izabela: *„Vy ste napité strašne však, vy ste jak bomby.“*
Nicolas: *„Ona je strašne zjebaná akože*.“
Laura: *„Nie som zjebaná.*“

00:21:05

Ivana, Csaba a Izabela ležia na gauči v obývačke. Na televízii sa opäť objaví nápis, ktorý Csaba prečíta nahlas: *„VIP Party...“* Solomon*: „Hold the fuck up.“* Csaba pokračuje v čítaní*: „pripravte sa na brutálnu párty! Návšteva je o chvíľu tu.*
Solomon kráča smerom k televízii: *„Čooooo...“*
Csaba: *Dajte si na seba svoj najlepší outfit.“*
Nicolas: *„No ideme, takže holý budem*.“
Solomon: *„Tomu ver. Cicinu, ciciny ven*.“
Nicolas: *„Veď... musím byť predhonenej.*“
Všetci účastníci sa začnú pripravovať a dolaďujú posledné detaily k večernej párty. Filip tvrdí, že najlepšie je prísť na typickú slovenskú párty nahý.

00:21:45

Andreas a Ivana sú spolu v jednej miestnosti, kde sa Ivana pripravuje na večer. Andreas leží na posteli a komentuje, čo má Ivana na sebe oblečené: *„Tak tebe jebe, ty jak zas vyzeráš? Však ti vidno celú riť.*
Ivana: *„No hej, no, riť...“*
Andreas: *„To stačí, že by som len zobral, zdvihol, oprel a...Toto nemôžeš takto chodiť, to ťa tak mamka vychovala?“*
Ivana: *„Si blázon.“*
Andreas v samostatnom prestrihu: *„Ona je fakt hot*.“
Andreas: *„No vyzývavo vyzeráš, strašne*.“ Andreas hovorí v samostatnom prestrihu: *„Dal by som si povedať.“*
Andreas hovorí Filipovi: *„Však kukaj jak vyzerá, kámo, ti jebe*?“
Ivana: *Žena sa vždycky cíti dobre, keď vie, že vyzerá fajn.“* V miestnosti sa ocitá aj Patrícia, ktorá zhodnotila, že Ivanin outfit je veľmi pekný, ale *„too much*“. Andreas hovorí, že si Ivana má vyskúšať ešte niečo iné a on jej to opäť ohodnotí. Ivana hovorí: *„Keby mám, že umelé kozy do toho, tak by som si to dala ale...“* Nasleduje sled záberov na ostatných účastníkov, ako sa pripravujú na večer, ženy si robia makeup a obliekajú sa. Andreas schvaľuje oblečenie Nicolasovi a hovorí mu, že aj tak bude holý. Ivana pri skúšaní ďalšieho oblečenia: *„Akože tiež mi trošku vidno riť v tomto,*“ na čo Andreas reaguje: *„Ako...Keď tebe to nevadí, nám to nevadí absolútne.“*

00:22:48

Kamera sníma skupinu ľudí pri stole, na ktorom sú položené dve fľaše a naplnené vínové poháre. Účastníci spoločne popíjajú počas večerného posedenia.

00:22:50

„Dnes sa úplne rozjebem na šalát,“ Patrícia oznamuje svoje plány na večer v samostatnom prestrihu.

00:22:53

Kolektívny záber na všetkých účinkujúcich zhromaždených okolo stola v spoločnej miestnosti. Sára: *„Tak ho kopnem tam*!“ A rukami ukazuje gesto pitia drinku. Všetci spoločne popíjajú nápoje a miešané drinky v odľahčenej atmosfére.

00:22:57

Filip otvorene deklaruje svoj zámer opiť sa do stavu ťažkej intoxikácie slangovým vyhlásením: *„Dnes*

idem na šalát.“ Svoj výrok sprevádza neverbálnym gestom skríženia ruky. Následne sa účastníci medzi sebou rozprávajú o tom, kto by mohol prísť na vilu a sú zvedaví, aká návšteva ich dnes večer čaká.

00:23:08

Kamera v aute sníma prichádzajúcu návštevu do vily. Ide o 5 ďalších žien, ktoré sú známe z reality show *Ruža pre nevestu*, konkrétne Michaela, Noemi, Nikol, Sandra a Luisa (Lujza). Zábery ukazujú, ako sa všetky účastníčky spolu v aute zabávajú, kričia a spievajú si. V samostatnom prestrihu hovorí Patrícia, že podľa jej názoru, by mali prísť do vily určite nejakí muži a s ňou sa zhoduje aj Ivana, ktorá by privítala sexi, svalnatých, vysokých mužov.

00:23:22

Noemi sa v aute otočí chrbtom ku kamere a v predklone v krátkych červených šatách explicitne vystavuje svoje pozadie do objektívu, čo sprevádza slovami: „*Baby, už nás točia*.“ Následne Michaela a Nikol reagujú fyzickým kontaktom a opakovane ju chytajú za zadok, pričom sa na situácii kolektívne zabávajú.

00:23:28

Noemi hovorí v samostatnom prestrihu: *„...Stretli sme sa, kúpili sme si alkohol a začali sme. No, nechceli sme zaostávať, vieme, ako to tu chodí.“* Kamera sníma zabávajúce sa účastníčky v aute.

00:23:37

Záber na všetkých vo vile. Andreas vyzýva ostatných účastníkov: *„Haló, pijeme, do piče,“* a spoločne si s ostatnými pripíjajú.

00:23:42

Kamera opäť sníma prichádzajúce účastníčky v aute, ktoré sa hlučne zabávajú, pričom jedna z nich (Nikol) konštatuje: *„Mňa jebne z teba Noemi, ty si crazy, ty kokos.“* (Pozn.: „crazy“ - šialená) *„To je extrém, akože...“*

00:23:56

Na zábere je skupinka účastníkov na vile, rozprávajú sa medzi sebou a popíjajú. Každý je už nedočkavý, pretože návšteva príde onedlho. Sára: „*Hej, podľa mňa nedojde nakoniec nikto dneska... A budeme v piči.“*

00:24:06

Návšteva dorazila na vilu. Nové účastníčky prichádzajú na vilu po schodoch a na obrazovke sa zobrazujú titulky s menom každej prichádzajúcej účastníčky. Ako prvá ide Noemi, druhá Nikol, nasleduje Sandra, prezývaná Sandy a na koniec prichádzajú, držiac sa za ruky, Luisa a Miša.

00:24:17

Sára v samostatnom prestrihu komentuje príchod návštevy na vilu: *„Ja keď som ich prvýkrát uvidela ako k nám prichádzajú a už išli jak víchrice, bolo vidno, že sú riadne najebané.“* Všetci účastníci v očakávaní pozerajú na prichádzajúcu návštevu, veria, že príde aj nejaká pánska návšteva. Patrícia v samostatnom prestrihu: „*Ja som bola smutná, že nedošiel opäť žiaden chlap*.“ Csaba kričí: „*Päť žien, chlapci! Päť žien*!“ Nicolas sa vyjadril, že si všimol ako „ich baby“ prekrútili očami akonáhle zbadali, že ide o „ružičky“ (ružičky – bývalé účastníčky reality show *Ruža pre nevestu*) a zároveň si myslí, že majú dôvod žiarliť. Patrícia následne v samostatnom prestrihu dodáva: „*Bože, daj mi silu*.“ Solomon: „*Prvý moment, keď som zbadal, kto sem ide, tak som sa tak v duchu prežehnal“*. Andreas tvrdí, že došli ako tornáda. Všetci sa následne navzájom vítajú, objímajú a zoznamujú, vo vile nastal ruch.

00:25:09

Filip, Csaba a Solomon sa spolu rozprávajú v exteriéri vily. Solomon v rámci príchodu ženskej návštevy na vilu hovorí: *„Každú jednu by som jebol asi.“* Filip sa ho pýta: „*Fakt, kámo*?“ Patrícia sa následne v samostatnom strihu vyjadruje, že nové účastníčky vníma ako príliš kontroverzné. Nicolas popri stole v spoločnej miestnosti hovorí, že je úplne iné vidieť účastníčky v televízii ako teraz naživo a hovorí, že niektoré dievčatá z vily by pokojne vymenil za niektorú z došlých ružičiek, napríklad Sáru a Noemi alebo Lauru. Následne túto poznámku prezradil Csaba priamo účastníčkam a Sáre.

00:25:45

Sára sa vyjadrila k Nicolasovej poznámke: “*Nicolas, on nedáva proste to, že nikto sme mu ešte nič nedovolili*“ a následne hovorí ďalším dievčatám: „*Sme mu nedali, tak kukaj, je úplne v piči, vieš, sa mu to asi neľúbi, že sme mu trošku klesli ego*.“ ... „*Už mu stojí kokot normálne, on čaká na to, kedy si normálne, že to zasunie...“*

00:25:56
Nicolas zistil, že s Noemi navštevovali kedysi rovnakú základnú školu v rovnakom meste a zároveň sa domnieva, že ho s Noemi zbližuje ich rovnaká energia, pretože sú z rovnakého sídliska. *„Každá žena by chcela mať to, že zje všetko a na nej to neni vidno,“* hovorí Nicolas Noemi. V samostatnom prestrihu Nicolas priznáva, že Noemi je pekná žena.
00:26:15
Andreas hovorí Filipovi: *„Kámo a Miška došla, kámo, jaká najebaná.“* Filip hovorí, že má na Mišu svoj názor. Andreas v prestrihu hovorí, že návšteva prišla v divokom stave, pretože došli opité.
00:26:34
Izabela: *„No dobre, baby, pijete s nami alebo proti nám?“* Izabela položila otázku návšteve – konkrétne Michaele a Luise. Ďalší účastníci v exteriéri pokračujú v popíjaní rôznych nápojov v pohároch určených na víno. Na otázku účastníčky Izabely reaguje Lujza slovami: *„A teraz čo? Čo sa tu rieši, to máme akože nejaké ...,“* pri čom drží v ruke cigaretu. Izabela odpovedá: *„No, že či pijete s nami alebo proti nám.“*
00:26:47
Nasleduje záber na interiér vily, kde Noemi drží v ruke staromódny telefón, tancuje a spieva si: *„Prší, prší, len sa leje, nezatváraj ty piča dvere.“*
00:26:54
Michaela s Izabela sa spoločne zhovárajú o MMA a boxe, prítomní sú aj ostatní účastníci, na čo Michaela reaguje slovami na adresu športového výkonu Izabely: *„je to dosť na piču*.“ Izabela hovorí, že si to nemyslí a v samostatnom prestrihu komentuje správanie sa Michaely. Domnieva sa, že Michaela prišla na vilu každého urážať.
Izabela: *„Povieš mi, že proste na piču som a mám najlepšieho trénera, vieš ako, pre mňa...“*
Michaela: *„Fú, to je strašne dobrý tréner...že ja som vyhrala v zápase s jeho podradenkyňou, to je fakt dobrý tréner, ty koko (nezrozumiteľné).“* Michaeline slová sa dotkli Izabely, pretože má pocit, že jej tréner dáva do nej maximum.
Izabela: *„Je to veľmi dobrý tréner.“*
Michaela: *„Ťa pojebal, dobrý bol, že?“*
Izabela: *„Nepojebal ma.“*

00:27:27
Noemi nie je zreteľne rozumieť, kričí, je bez zábran. Na zábere tancuje spolu s Michaelou a zabávajú sa. Zaznamenali sme výrazy: *„...Ťahanovce...Do piče**...**Teší ma.“*
00:27:36
Patrícia, Sára a Ivana stoja spolu na schodoch a komentujú dianie vo vile. Nepáči sa im ako sa niektoré dievčatá správajú, napríklad Michaela. Myslia si, že Miša vie robiť drámu. Ivana hovorí ďalším dievčatám, že Michaela bez dôvodu chcela, aby sa Ivana od nej vzdialila a tak bola Ivana nútená odísť. Izabela sa pridá do rozhovoru a hovorí ostatným, že si musela pred Michaelou zastať chalanov, pretože ich ohovárala. Sára reaguje s poznámkou: *„Hej, ty kokot a piču by si mastila pred každým jedným.“* Patrícia so smiechom v samostatnom prestrihu hovorí: *„Slečny veľkolepé sa ukázali*.“
00:28:08
Návštevníčky vily sa domnievajú, že pôvodné dievčatá si ich na párty neobľúbili. Nicolas im hovorí: *„Ale však majú na čo žiarliť, tak čo, do piči*.“. Noemi komentuje, že pôvodné účastníčky vôbec nie sú ani pekné, na čo Michaela zareaguje, že si nemyslí, že by boli škaredé. Noemi tvrdí, že nemajú sebavedomie. Michaela si myslí, že je to tým, že tieto baby sú nové tváre v reality šou a *ružičky* majú jednu reality šou už za sebou. Solomon v samostatnom prestrihu hovorí: *„Keď je sexepíl bez inteligencie, tak akože...“* Patrícia si myslí, že Miša sa správala ako celebrita.
00:28:50
Sára v kruhu ďalších účastníkov komentuje dianie vo vile slovami, že nové účastníčky si určite myslia, že tie ostatné, pôvodné, čiže tie, ktoré sú na vile od začiatku, sú nudné, pričom Csaba to potvrdil. Na čo Patrícia reagovala: *„A čo, mám sa tu urobiť na schodoch, alebo? Aby som bola zaujímavá? Čo ti jebe?*“ Sára hovorí v samostatnom prestrihu ironicky, že im nesiahajú ani po členky a že nové dievčatá sú ich konkurencia.

00:29:04
Záber na odchádzajúcu Luisu, ktorú vedú, resp. ktorej pomáhajú zájsť ostatné účastníčky. Csaba sa vyjadril, že Luisa to moc dlho nevydržala.
00:29:07
Kolektívny záber na účinkujúcich hrajúcich spoločenskú hru „fľaša/pravda alebo odvaha“. V strede záberu je sklená fľaša s nápisom „Party Shore“ v strede stola a sklené poháre s nápojmi, z ktorých účinkujúci počas hry popíjajú. Okolo stola sa zhromažďujú všetci, ktorí sú na vile. Nasleduje prvé roztočenie fľaše, ktoré vyšlo na Nicolasa a ten si vybral odvahu. Andreas musí dať výzvu Nicolasovi a ten ju musí splniť. Andreas vyzval Nicolasa: *„Daj pusu niektorej, ktorá sa ti páči najviac*.“ Nicolas sa postaví od stola a kráča smerom k Noemi, ktorej venuje dlhší bozk. Solomonova reakcia na ich bozk pred ostatými: *„Kokot, dobre*.“ Patrícia sa v samostatnom prestrihu vyjadrila, že určite zatiaľ ide Nicolas po Noemi najviac. Následne sa všetci spoločne bavia a pokračujú spolu v hre.
00:29:46
Andreas pokladá otázku pri spoločnej hre „fľaša“, *„pijeme vodku, či čo?“*
Nicolas: *„Všetko.“*
Michaela: *„Pijeme vodku a potom si to vyjebal.“*
Fľaša opäť vyjde na Noemi, ktorá musí splniť výzvu, ktorú dostala od Csabu. Csaba odviedol Nicolasa do stredu miestnosti a posadil ho na stoličku. Výzva spočíva v *„lap-dance*“ po dobu 10 sekúnd. (Pozn. Kancelárie: *Lap-dance - je typ erotického tanca, pri ktorom tanečník predvádza provokatívne pohyby v tesnej blízkosti alebo priamo na tele sediacej osoby s cieľom vyvolať sexuálne vzrušenie.*[(2)]*)*
Noemi výzvu prijala, zapla sa hudba a začala tancovať. V prvej sekunde sa Noemi otočila zadkom k sediacemu Nicolasovi, prehla sa do drepu a z drepu sa následne posadila zadkom na rozkrok sediaceho Nicolasa. Ďalšie sekundy sa Noemi v rozkroku Nicolasa pohybovala smerom nahor a nadol, Nicolas sa jej počas tanca nedotýkal. Ďalšie sekundy sa Noemi otáča telom, resp. tvárou v tvár Nicolasovi a opäť si rozkročená sadá na Nicolasa, tentokrát nie do rozkroku ale na jeho stehná a pohybuje sa smerom nahor a nadol, popri tom mu hladí tvár, hruď a telo. Noemi dokončuje 10 sekundový tanec, chytí Nicolasa okolo krku, priblíži sa tvárou k jeho krku. Nie je zrejmé či išlo o bozk na krk. Následne sa po desiatich sekundách odtiahne a výzva končí.
00:30:40
Izabela obchytkáva Michaelu za prsia. Prijala výzvu pri hre „fľaša“ ktorá spočívala v tom, že musí nastriekať šľahačku na akúkoľvek časť tela akéhokoľvek účastníka alebo účastníčky, ktorú chce olízať. Michaela vyjadrila svoj nesúhlas slovami *„nebude mi niekto jebať šľahačku do hlavy, chápeš?*“ Izabela reagovala: *„Ale, na časť tela, ktorú chcem oblízať, nie do hlavy.“* Michaela vzápätí reagovala slovami: *„Ja mám v piči, čo mi chceš oblízať, nebudeš na mňa dávať šľahačku, ti jebe?“* Michaela si myslela, že Izabela chce na ňu zaútočiť so šľahačkou, ale Izabela tieto úmysly zrejme nemala. Miša sa verbálne pustila do Izabely a nekompromisne vyjadrila nesúhlas a skákala jej do reči. Ivana sa vyjadruje v samostatnom zábere, že baby na túto hru rezignovali, pretože už mali „dosť“ ružičiek. Na zábere si Noemi líha na stôl, spieva si a kope nohami do vzduchu. Izabela hovorí Sáre, že proti Michaele nemá nič. Sára sa pripája, že si nenechá skákať po hlave. Sára sa v samostatnom prestrihu vyjadrila, že najmenej sympaticky na ňu pôsobí Miša. Ivana sa v prestrihu vyjadruje, že si myslí, že Miša prišla asi len kvôli tomu, aby si niečo dokázala.
00:31:45
Skupinka sedí v exteriéri vily a rozprávajú sa. Michaela: *„Vraj nejakým dvom dievčatám vadí naša energia, moja energia, ty kokos?“* Sára vyjadruje svoju obavu slovami, že nevie, ako to dnes večer dopadne, keďže vidí, v akom stave sú dievčatá.
00:32:16
V exteriéri vily na terase posedávajú Laura, Sandra, Solomon a Patrícia pri spoločnej konzumácii tabakových výrobkov. Jedna z účastníčok fajčí štandardnú cigaretu, druhá používa bezdymové zariadenie na zahrievanie tabaku, prítomný je aj Nicolas. Dochádza k výmene názorov Laury a Nicolasa. Laura hovorí: *„už ma sereš*“ sa pýta Nicolasa, či má nejaký problém, pretože má pocit, že Nicolas má k jej konaniu na vile ustavičné komentáre, ktoré jej pripadajú zbytočné. Následne sa dopytuje otázkou *„Máš s tým problém, že som mala s ním sex v secret room-e?“* („secret room“ – privátna uzamykateľná miestnosť vo vile, kde sa zväčša odohrávajú intímne situácie medzi účastníkmi) Laura má dojem, že

Nicolas sa ju snaží ponižovať, ako ženu. Následne na otázku položenú Laurou, Nicolas reaguje: *„Ja mám na viac.“* Laura: *„No dobre, máš na viac. A ty si teraz urazený, že som ti nedala alebo čo?“* Nicolas počas výmeny názorov s Laurou ďalej konštatuje: *„Jasné, že si sa mi páčila ale teraz akože, ja tu mám ďalšie, more, šesť kuriev, ktoré môžem kurovať. Na čo by som proste, akože ...“* Vzápätí sa Laura začne nahlas na uvedenom výroku zabávať s poznámkou *„tebe jebe*.“

00:32:50

Nicolas ďalej osamote popisuje Izabele konflikt s Laurou: *„Ona si myslí, že ja žiarlim, ale ja tu mám teba, tam tú, tam tú, tam tú, tam tú – s kým môžem niečo mať... Ale silím to, chcem to?“* Izabela reaguje: *„Ale so mnou nemôžeš, bejby.“* Následne v samostatnom vstupe na kameru situáciu komentuje: *„Keď si Nicolas luskne, tak hádam nečaká, že sa mu splnia všetky jeho fantázie a požiadavky.“* Izabela sa s Nicolasom spolu ocitajú v exteriéri vily a opäť sa rozprávajú o tom, čo sa stalo.
Nicolas: *„Prečo myslíš, že som zavolal teba, že sa chcem s tebou porozprávať?“*
Izabela: *„Lebo mi veríš.“*
Nicolas: *„No, tak potom...“* Následne nie je účinkujúcim rozumieť.
Nicolas: *„Mám z teba taký pocit, a viem, že nie si piča tupá, more, aj keď ťa všetci tak berú, ale...“*
Izabela: *„Mňa tak nikto neberie.“*
Nicolas: *„Bral som ťa, neberiem ťa.“*
Izabela: *„...Váž slová...“* Nicolas hovorí Izabele, že niektorí ľudia vo vile si to o nej mysleli ale Izabela hovorí, že tí ľudia nie sú jej kategória. Izabela následne v samostatnom prestrihu hovorí, že Nicolasove výroky ju veľmi od neho odradili a že dáva krok späť.

00:33:42

Nicolas hodnotí pred Noemi a Mišou ostatných účastníkov a poukazuje na to, kto je a kto nie je falošný. Podľa jeho názoru nie je falošný Andreas, Solomon, Patrícia a Csaba. Laura pravdepodobne tento rozhovor počula a konštatuje: *„Všetky sme tu falošné, no jasné, do piče...On bude mať ešte pekné ránko zajtra.“* Sára: *„Ja ti hovorím, že on to tu bude mať, kurva, ťažké.“* Sára sa vyjadruje aj v prestrihu: *„Očividne žiarli, že ešte tu nič nemal a neni ten borec, nič! A normálne ho ide rozjebať z toho.“*

00:34:17

Nicolas sa pýta Noemi, či chce ostať s nimi na vile alebo nie. Michaela jej radí, aby ostala. Ďalší účastníci sa pridávajú k názoru, aby ostala. Ostatné ružičky odchádzajú, Noemi napokon vilu neopúšťa ale ostáva s ostatnými na vile na noc a začnú sa opäť všetci spolu baviť, skáču do bazéna, oblievajú sa, hádžu sa v plavkách do vody. Patrícia dúfala, že tam neostane žiadna z nich spať.

00:35:31

Skupinka účastníkov vchádza do vírivky. Izabela a Ivana sa chcú pridať, ale Izabela omylom narazí hlavou do sklených dverí. Následne sa im podarí dostať sa do vírivky a všetci sa spoločne ocitajú vo vírivke oblečení v plavkách. Izabela vyzýva Noemi pri hre „fľaša“ slovami *„daj si výkus s chlapcom, ktorý sa ti tu najviac páči.“* Následne sa Noemi otočí smerom k Nicolasovi chytí ho za krk a začnú sa vášnivo pred ostatnými bozkávať (pričom výraz „výkus“ v slangu účastníkov označuje intenzívne bozkávanie). Nasleduje ďalšia scéna pri plnení výzvy v rámci hry „fľaša,“ kde medzi Solomonom a Patríciou dochádza explicitne k dlhému bozku pred očami všetkých ostatných účinkujúcich.

00:36:18

Solomon opäť vo vírivke vyzýva Izabelu a Noemi na splnenie úlohy spočívajúcej vo vzájomnom vášnivom bozku. Účastníčky výzvu prijmú, naklonia sa k sebe cez ostatných účinkujúcich, pričom nasleduje približne šesťsekundová sekvencia ich explicitného vzájomného bozkávania. Noemi pri tom drží Izabelu za krk . Izabela v samostatnom prestrihu hovorí, že sa jej páčia *„chudé baby.“* Nasleduje Filip, ktorý dostane od Nicolasa otázku: *„Bol v tvojom živote niekto krajší ako je Laura*?“ Laura v samostatnom prestrihu hovorí, že nevie, kam chcel mieriť položením tejto otázky. Filip pred ostatnými odpovedá *„Hej*.“

00:36:50

Filipa sníma kamera pri odchode z vírivky: *„Ja som si proste zobral svoju lásku a išli sme do izby robiť romantiku.“* Kamera následne sníma záber z nočnej kamery v uzamknutej izbe, kde sa na posteli nachádzajú Laura a Filip. . Na záberoch je vidieť pohyb prikrývky zhora nadol a hlavu Filipa, pri čom počuť hlasný dych. Lauru nie je na zábere vidieť.

00:36:56
Všetci účastníci z vírivky vyliezli a ostáva v nej už iba Nicolas spolu s Noemi. Nicolas hovorí Noemi, že je rád, že na vile ostala. V samotnom prestrihu hovorí, že by ju chcel časom viac spoznať. Noemi: „*Idem na na wecko inak*.“ Noemi odchádza z vírivky von, pričom Nicolas ostáva čakať na Noemi. Noemi kráča do miestnosti po schodoch a pridržiava sa stien. Vyjde na poschodie, kráča smerom do izby kde leží Sára. Následne si ľahla k nej na posteľ a prikryla sa. Noemi sa vyjadruje na kameru slovami *„istý pich, to je všetko, len ja nie.“*
00:37:25
Kamera sníma samého Nicolasa ležiaceho vo vírivke, pravdepodobne čaká na Noemi, kým sa vráti z toalety. Vedľa vírivky je položená fľaša, pravdepodobne ide o fľašu s prossecom. Noemi sa v samostatnom vstupe na kameru vyjadruje slovami: *„Keď si myslel, že ja som ipečko, tak to je riadna naivka.“* (skratka „ipečko“ / „istý pich“)
00:37:32
Nočná kamera sníma miestnosť v ktorej leží Noemi a Sára. V izbe je už Nicolas oblečený v trenkách/plavkách, ktorý pred tým čakal na Noemi vo vírivke po tom, ako mu vraj prisľúbila, že si odskočí na toaletu a vráti sa. Na príchod Nicolasa reaguje Sára upozornením, aby k nim nešiel mokrý (pretože práve vyšiel z vírivky), na čo Nicolas reaguje nepochopením a argumentuje tým, že na Noemi čakal vo vírivke. Zatiaľ čo Sára vysvetľuje, že Noemi išla spať a nezmestia sa všetci do postele, Noemi leží bez pohybu. Nicolas sa pýta Noemi: „*Noemi, jak spíme, čo? Povedz mi.“* Nicolas sa následne nakláňa nad spiacu Noemi a opakovane ju oslovuje, pričom jej jediným prejavom je unaveným hlasom vyslovené citoslovce „hm“ a následná krátka reakcia s výzvou „*poď spať*.“ Nicolas sa nakláňa priamo ponad ňu v polohe kolmo na jej telo a pýta sa jej: *„Chceš so mnou spať alebo nechceš so mnou spať?“*
00:38:04
Filip situáciu komentuje otázkou: „*Čo s takým dievčaťom, čo je polomŕtve?“* V nasledujúcich záberoch Nicolas fyzicky dvíha Noemi z postele a berie ju na ruky, pričom Noemi piští a pridržiava si prikrývku na hrudníku. Filip opätovne komentuje toto konanie slovami: „*na silu ju brať teraz, že by spala vedľa mňa, že dačo skúšať, to sa tak nerobí, no“*. Nicolas opätovne prenáša Noemi do inej izby a ukladá ju do postele k Csabovi. Pýta sa*: „Môžeme tu spať spolu, že?“* Csaba*: „Vôbec, dievčatá, chlapci,“* následne Nicolas aj napriek tomu položí Noemi do postele, Csaba hovorí*: „Nespi tu!“* Nicolas*: „A kde mám spať?“ Csaba: „A tebe jebe?...Nicolas, tu spí Soli a Paťa.“* Po ráznom odmietnutí zo strany spolubývajúceho Csabu, ktorý odmieta ich prítomnosť v posteli, Nicolas niečo hovorí, no nie je mu dobre rozumieť. Opäť dvíha Noemi na ruky. Noemi sa pridržiava sa okolo krku Nicolasa.
00:38:44
Po tom, čo Nicolas položí Noemi na ďalšiu posteľ, Noemi sa snaží prikryť sa pokrývkou. Nicolas sa nad ňu opäť nakláňa a pozerá sa, otočený smerom k nej. Noemi vyjadruje fyzickú nevoľnosť formuláciou *„je mi zle*“ a potvrdzuje potrebu ísť na toaletu. Nicolas prekrýva nočné kamery polopriesvitnou textíliou.
Hoci je kamera prekrytá, na záberoch je vidieť siluety oboch účastníkov, teda Noemi a Nicolasa ležiacich vedľa seba v posteli, pričom si Nicolas cez telo Noemi prehadzuje ruku. Noemi ho opäť verbálne zastavuje slovom „*počkaj*“. Celá sekvencia je podfarbená hudbou. Nicolas má opäť prehodenú ruku cez telo Noemi, tá sa následne stavia z postele s opätovným vyjadrením potreby ísť na toaletu. Nasleduje prestrih na Nicolasov komentár, ktorý popisuje, čo sa v ten večer dialo, nasledovne: „*Ona, že rýchlo chce ísť na záchod, tak, že dobre, tak hovorím, že seriem na to, zobral som proste deku, paplón a všetko možné.“*
00:39:29
Zvuková stopa následne zachytáva hlasné zvracanie účinkujúcej Noemi na toalete, čo Nicolas uzatvára smiechom a komentárom o spaní pri záchode: „*Ďakujem, že som mal tú česť spať v kúpeľke pri záchode s ružičkou.“* Po uvedenom komentári nasleduje sled záberov na neporiadok vo vile po večernej párty s doznievajúcou hudbou.
00:39:44
Na obrazovke prebieha upútavka na nasledujúcu časť s označením „*Nabudúce uvidíte*.“ Sára hovorí: „*On povedal, že on sa ide sťahovať do Bratislavy a že by mohli bývať spolu*.“ Andreas reaguje: „*Ale piču.“*

Ďalší záber zachytáva Nicolasa a Lauru ako sa opäť ocitnú vo vzájomnej konfrontácii. Na ďalšom zábere stojí Filip, ktorý drží veslo a hovorí: „*Tu máš veslo, pákuj*," v samostatnom komentári odznelo z Filipových úst: „*More, nepičuj a vesluj.*"
Na ďalšom zábere z upútavky sedí skupinka okolo stola v podniku, kde v pozadí počuť Filipov hlas: „*Ivka a Noemi išli po bossovi, tak som pozeral, že čo je...*"
Sára Nicolasovi na vile: „*Tak proste si reálne potupil nás, ktoré sme tu s tebou od začiatku.*" Izabela sa dopytuje Ivany: „*Nejdeme sa vykúsať my dve?*" Ivana reaguje slovami: „*tak daj",* následne medzi nimi dochádza k dlhému bozku, pri čom Izabela drží Ivanu zozadu za vlasy a bozkávajú sa. Nasledujúci záber zobrazuje konfrontáciu Noemi a Laury, ktorá sa týka údajnej fejkovej kabelky, ktorú má Laura vlastniť, na čo Laura reaguje slovami*: „Na čo riešiš kokotiny, zbytočné.*"
Na poslednom zábere z upútavky dochádza medzi Solomonom a Patríciou k intenzívnemu bozku. Solomon pri tom drží Patríciu za krk. Nasleduje záber, ktorý zobrazuje vilu z pohľadu exteriéru, konkrétne zobrazuje miestnosť, kde Solomon a Patrícia trávia spoločne noc. Zatiaľ čo kamera sníma konkrétnu miestnosť z pohľadu exteriéru, zvuková stopa zachytáva Patríciin komentár: „*ja nemôžem*," na ktorý Solomon zareaguje dlhým: „*Pomoc*."
00:40:38 Koniec epizódy

* * *

Monitorované vysielanie: *Party Shore Slovensko/*TV MARKÍZA
Deň vysielania: 17. 7. 2026
Čas vysielania: 23:35:55 hod.
JSO:

Program bol monitorovaný zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:
23:35:45 Sponzorský odkaz, gossipko, News and Media Holding, a.s.
23:35:55 začiatok programu *Party Shore Slovensko* (6. epizóda, 2. séria)
(obsah programu je totožný s obsahom programu poskytovaným na AVMS VOYO)
00:22:41 koniec programu *Party Shore Slovensko* (6. epizóda, 2. séria)
00:22:45 Sponzorský odkaz, gossipko, News and Media Holding, a.s.