

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 11. 8. 2026

Správne konanie č.	0016/SKI/2026
Predmet:	§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.
Účastník konania:	MAC TV s.r.o.
Správny orgán:	Komisia na ochranu maloletých

Dátum: 6. 8. 2026

NÁVRH UZNESENIA:

Komisia na ochranu maloletých (ďalej len „Komisia“) ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. postupom podľa zákona č. 71/1967 Zb. o správnom konaní (správny poriadok) v znení neskorších predpisov (ďalej iba „zákon č. 71/1967 Zb.“) rozhodla v správnom konaní č. 0016/SKI/2026, že účastník konania:

MAC TV s.r.o., so sídlom: Brečtanová 1, 831 01 Bratislava, IČO: 00 618 322

porušil

povinnosť ustanovenú v § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.

tým,

že na programovej službe JOJ odvysielal dňa 26. 9. 2025 v čase o cca 20:40 hod. program *Nemocnica*, ktorý označil obsahovými deskriptormi násilie, strach a sex a klasifikoval ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, pričom predmetný program neobsahoval žiadne kritériá nevhodnosti podľa § 5 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“), pre ktoré by mal byť označený obsahovým deskriptorom sex a zároveň obsahoval kritéria nevhodnosti podľa § 6 ods. 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., pre ktoré mal byť označený obsahovým deskriptorom vulgarizmy, čím nesprávne uplatnil vyhlášku č. 328/2023 Z. z.,

za čo sa mu ukladá

podľa ustanovenia § 148 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. sankcia – **pokuta** vo výške (do **100 000,- €**), slovomeur.

Podľa § 149 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. je pokuta splatná do 30 dní od právoplatnosti rozhodnutia, ktorým bola uložená a je potrebné ju uhradiť na účet: SK09 8180 0000 0070 0008 8921, BIC/SWIFT: SPSRSKBAXXX, VS**26, KS6548.

Úloha:

Kancelária Rady vydá písomné vyhotovenie rozhodnutia a doručí ho účastníkovi konania.

T: 11. 9. 2026

Z: PO

Priebeh správneho konania

Komisia na rokovaní dňa 17. 12. 2025 prijala uznesenie o začatí správneho konania voči vysielateľovi MAC TV s.r.o. (ďalej len „účastník konania“) vo veci možného porušenia povinnosti ustanovenej v **§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.** v súvislosti s tým, že na programovej službe JOJ odvysielal dňa 26. 9. 2025 v čase o cca 20:40 hod. program *Nemocnica*, ktorý klasifikoval ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov a označil obsahovými deskriptormi násilie, strach a sex, čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“).

Oznámenie o začatí správneho konania bolo účastníkovi konania doručené dňa 27. 1. 2026, na základe čoho sa začalo správne konanie č. 0016/SKI/2026. Účastník konania bol súčasne vyzvaný, aby v lehote najneskôr do 10 dní od doručenia oznámenia v súlade s § 33 ods. 1 a § 34 ods. 3 zákona č. 71/1967 Zb. zaslal svoje stanovisko, prípadne navrhol dôkazy a vyjadril sa k podkladom pre rozhodnutie v predmetnom správnom konaní. Súčasne bol účastník konania upozornený, že pokiaľ svoje práva v stanovenej lehote nevyužije, Komisia môže rozhodnúť vo veci aj bez jeho stanoviska, pokiaľ uzná, že podklady a dôkazy zhromaždené v správnom konaní sú dostačujúce podľa § 46 zákona č. 71/1967 Zb. Účastník konania bol taktiež upovedomený, že podklady pre rozhodnutie v správnom konaní tvorí záznam vysielania programu *Nemocnica* odvysielaného na programovej službe JOJ dňa 26. 9. 2025 v čase o cca 20:40 hod. a prepis/popis skutkového stavu, ktoré tvorili prílohu oznámenia.

Vyjadrenie účastníka konania bolo Komisii doručené dňa 6. 2. 2026 listom zaevidovaným pod č. 02064/2026.

Prepis/popis skutkového stavu

Monitorované vysielanie: *Nemocnica*

Deň vysielania: 26. 9. 2025

Čas vysielania: 20:40 hod.

JSO:    

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

20:39:51 začiatok záznamu, prebiehajúci reklamný blok

obrazovo-zvukový komunikát

sponzorské odkazy Urinal Akut FORTE, TIPOS

20:40:37 začiatok programu *Nemocnica* 

Krátky zostrih z predchádzajúcej časti.

Úvodné titulky k epizóde.

20:42:15

Doktor Balog sa pýta Rity: „*Máš prsty v smrti toho svedka?*“

Doktorka Bílá odpovie: „*Nie.*“

Doktor Balog sa pýta Rity: „*A manžel? Dejvický?*“

Doktorka Bílá odpovie: „*Filip, šibe ti?*“

20:42:33

Doktorka Bílá sa pýta pani Kolárovej: „*Potrebujem vedieť, či má Váš syn alibi?*“

Pani Kolárová: „*Môj syn nie je idiot. Predsa by nezabil vlastného otca!*“

Úvodné titulky k epizóde.

20:42:50

Muža vezú na lôžku. V zábere vidno jeho tvár, na ktorej má rozsiahlu krvavú škvrnu. Doktor svieti mužovi na tvár perom so svetlom na konci. Sestrička na opačnej strane lôžka drží v ruke infúziu.

20:42:52 Detailný záber na oko, nad ktorým je krvavá škvrna.

20:43:09

Záber na muža na lôžku, ktoré sa pohybuje. Na tvári má rozsiahlu krvavú škvrnu. Za lôžkom je stojan s infúziou a na modrom pozadí sú v zábere osoby v zdravotníckom oblečení. Na strope sú operačné lampy.

Záber na budovu nemocnice. Dvaja muži z dopravnej zdravotnej služby vezú doktora Martiniaka na záchrannom lôžku. Doktor Hauptmann ide popri lôžku a kričí vo vestibule, že tam majú doktora Martiniaka. Informuje, že ide o úraz hlavy a že krvácanie zastavili. Doktor Varga s fasciklom pod pazuchou ide rýchlou chôdzou za lôžkom. Doktor Hauptmann informuje, že doktor Martiniak je vitálne stabilizovaný, pri vedomí, ale dezorientovaný. Doktor Balog sa tam objaví krívajúc s paličkou v ruke. Pýta sa doktora Hauptmanna, čo sa mu stalo. Doktor Hauptmann mu povie, že lopta sa mu odrazila do hlavy a nasledoval pád na podlahu. Dvaja sanitári privádzajú pojazdnú posteľ. Doktora Martiniaka na ňu preložia. V nosných dierkach má tampóny a oponuje, aby prestali, že mu nič nie je. Doktor Balog nariadi, aby mu urobili rýchlo CT hlavy.

Doktor Čierny sa pýta doktora Baloga, kam sa vybral. Odpovedá, že za doktorom Martiniakom. Že musí vedieť... Doktor Čierny ho preruší. Zdôrazní, že musí akurát vedieť číslo svojej izby. Zrazu podíde k recepcii mladá žena. Predkloní sa a povie, že má hrozné kĺče. Doktor Balog požiada doktora Vargu, aby sa ujal slečny a pribral k tomu aj doktora Čierneho.

Darinka príde za doktorom Vrabcom. Doktor Vrabec sa jej pýta, či to musí byť práve hneď teraz. Darinka skonštatuje, že plodné dni jej práve začali a oni musia využiť šancu. Zoblečie jej kabát. Darinka sa ho spýta, či nezamknú. Doktor Vrabec povie, že tam nikto nepríde. Stojá oproti sebe. On sa jej spýta, či to bude rýchlo. Ona odpovie, že nevie, že to záleží na ňom. Doktor Vrabec ju objíma a pobožká na krk. Potom sa bozkávajú na ústa. A vtom sa otvoria dvere. Vojde staršia žena a skríkne. Doktor Vrabec jej povie, že tam teraz nemôže chodiť. Tam majú pacienti zakázaný vstup. Staršia žena ho pohladká po plešatej hlave a povie, že aký je ona jemu pacient. Nazve ho vrabčekom. Darinka ju zrazu osloví „mama“ a spýta sa, čo tam robí. Mama povie, že od samej radosti, že nezostane naveky starou dievkou, sadla na vlak, že si reku zaťa obzrie. Obzerá si ho a so smiechom povie: *„No, ved' vaše deti hádam vlasy budú mať. A to ostatné, no, vyzerá byť v poriadku.“* Potom skríkne na Darinku, aby ich už konečne zoznámila. Oba si podajú ruky.

Doktor Čierny sa pýta mladej ženy, ako dlho má už tie problémy. Doktor Varga jej popritom robí sonografiu. Žena odpovie, že s nejakými prestávkami asi tri týždne. Doktor Varga sa jej spýta, že prečo neprišla už skôr. Ona odpovie, že človek ide úplne na hranu, kým sa rozhodne ísť do nemocnice. Mladá žena pootočí hlavu a zrazu sa spýta oboch, či počujú ten zvláštny zvuk, ako keď niečo nalievajú z fľaše. Doktor Varga odpovie, že nič také nepočuje. Spýta sa jej, či podobné problémy mala už aj predtým. Mal na mysli bolesť brucha. Odpovie, že takto intenzívne to nemala nikdy. Doktor Čierny sa jej spýta, ako sa stravuje. Odpovie, že mediteránne. Že má takú špeciálnu diétu od jej prababičky. Ona bola Grékyňa a nechala jej ju napísanú rukou. Doktor Varga sa jej spýta, či v gréčtine. Mladá žena sa ho spýta, či jej neverí. Znova pootočí hlavu a zase sa spýta, či to nepočujú. Oba doktori sa na seba pozerú. Žena povie: *„Nalievanie a potom ako keby kroky.“* Doktor Varga požiada sestričku, aby sa išla pozrieť vedľa. Sestrička zatiahne záves, a povie, že tam nič nie je. Žena sa zrazu spýta Doktora Vargu, či si nemyslí, že ju mohol niekto otráviť. Pokračuje, že by to bolo v ich rodine úplne bežné, pretože oni sú prekliata rodina. Doktor Čierny sa pozrie na monitor. Pousmeje sa a poznamená, že príčinu jej bolesti práve odhalili. Hovorí, aby sa pozrela na monitor. Žiadne prekliatie, ale tri krásne viditeľné žľzníkové kamene. Opýta sa ich, či nie je na žľzníkové kamene trochu mladá. Oba doktori sa na seba bez slova pozerú.

Darinkina mama sedí za počítačom. Komentuje, že tie prázdne miesta sú pre rodinu doktora Vrabca. Darinka spolu s ním stojí pri nej bez slova. Mama sa spýta doktora Vrabca, kedy im dodá mená z jeho strany. Doktor Vrabec sa s úsmevom spýta, že kam sa chystajú. Mama odpovie: *„Šak na svadbu, nie. No konečne už aj ty budeš pod čepcom!...“* Darinka chce niečo povedať. Mama ju však preruší. Pokračuje, že koláče im napečie Maruška z horného konca... Kapelu už vybavila a kulturáčik je tiež

zabeštelovaný. Darinka povie, že oni ju neprosili, aby im organizovala svadbu. Dodá, že nemajú ešte ani dátum. Mama namietne, že ona dátum už má. A pán farár sa teší, že konečne oddá niekoho aj z ich rodiny. Doktor Vrabec sa spýta, či aj on môže niečo povedať. Darinka ho pohladká po pleci. Doktor Vrabec je ochotný súhlasiť takmer so všetkým, ale jedna vec bude asi problém. Mama gestikuluje rukami a hovorí, že pre nich nič nebude problém. Doktor Vrabec vyratúva na prstoch, že Darinkina mama hovorí o farárovi, o kostole, a on nie je pokrstený. Skonštatuje, že teda svadba v kostole asi nebude. Mama si vezme kabát a kabelku, odstrčí Darinku a zastane pri dverách. Spýta sa Darinky: „Ty si si vybrala pohana?“ Darinka jej povie, že svet sa pohol už iným smerom. Mama sa rozkričí, že jej je jedno, kadiaľ sa svet hýbe alebo nehýbe. Zrazu povie, že ju bolí veľmi žalúdok. Doktor Vrabec sa jej ponúkne, že ju vyšetří. Mama zvýšeným hlasom povie, aby sa jej nedotýkal. Nazve ho neznaboh. Povie, že sa takej hrôzy dožila, zodvihne ukazovák a vyjde z dverí. Darinka za ňou kričí. Vezme si kabát a tašku z vešiaka, ospravedlní sa doktorovi Vrabcovi a ide za ňou.

20:49:13

Doktor Martiniak sedí na lôžku. V nosných dierkach, ktoré má od krvi, má vsunuté tampóny. Doktor Balog mu priloží na spánok ľad. Doktor Martiniak zjajkne a povie mu, či je normálny. Doktor Hauptmann pozerá do chorobopisu a hovorí doktorovi Martiniakovi, že to vyzerá... Noro ho preruší a dokončí: „... na slabý otras mozgu.“

Doktor Hauptmann sa mu ospravedlní, že ho to veľmi mrzí a že to bola jeho chyba. Záber na zakrvavené tampóny. Doktor Martiniak mu povie, že sa mu nemá za čo ospravedlňovať. Popritom si prikladá studený obklad na spánok. Doktor Balog sa ho spýta, či si spomína na to, ako sa to stalo. Doktor Martiniak sa ku nemu otočí. Záber znova na zakrvavené tampóny. Rozhodí rukami, priloží si ľad na spánok a povie, že si radšej ani nechce spomínať. Noro podotkne, že to majú zato, že nebol v tíme. Doktor Hauptmann odpovie, že preto, že nie je lekár. Noro povie, že zatiaľ nie je. Doktor Hauptmann navrhne doktorovi Balogovi, že by si mal ísť radšej ľahnúť. Stále je PN, a nemal by vyšetrovať iných. On zvýšeným hlasom namietne, že najskôr zomieral kvôli nohe, pred dvoma dňami sa prebral z kómy a naozaj zvyšok života nechce prežiť na PN-ke. Doktor Martiniak zakloní hlavu. Z diaľky záber na zakrvavené tampóny. Potom hlavu narovná. Doktor Hauptmann mu hovorí: „Ale ved' dobre, si primár, tak si primár, ale primerane, áno?“ Doktor Martiniak si vyberá tampóny z nosných dierok a povie, že kým sa dohadávajú, on ide domov. Doktor Balog mu povie, že tam zostane na pozorovanie. Doktor Martiniak drží v ruke zakrvavené tampóny a namietne, že je úplne v poriadku. Doktor Balog povie, že o tom rozhodnú oni. Doktor Martiniak súhlasí držiak stále v ruke zakrvavené tampóny. Potom ich požiada, či by mohli zavolať Johanu. Spýta sa, prečo tam vlastne nie je. Chce ju vidieť. Poprosí. Všetci sa na seba bez slova pozerajú.

Lukáš povie Zojke, že je nejaká nervózna. Lukáš má škrabance na tvári. Vojde tam Doktor Ondruš. Zojka sa ospravedlní, že keď je nervózna, skáče ľuďom do reči. Doktor Ondruš povie, že nemusí byť nervózna, že sú to len testy. Lukáš sa pýta, že ak testy. Zojka chytí Lukáša za ruku a povie, že nič. Doktor Ondruš pokračuje, že Zojka chcela urobiť testy, aby zistila, či je jej oblička kompatibilná s jeho... Nedokončí. Lukáš s ohradí, že povedal, že nechce, aby mu Zojka dávala obličku. Doktor Ondruš namietne, že si myslel, že sa dohodli. Lukáš povie, že na ničom sa nedohodli, a on nesúhlasí.

Zojka mu položí obe ruky na jeho tvár. Povie mu, že ona má dve zdravé obličky. Ona prežije aj s jednou a nemôže ho nechať umrieť. Najväčšiu lásku jej života. Položí si hlavu na jeho hrud' a povie, že oni musia zostarnúť spolu. Doktor Ondruš predpokladá, že s najväčšou pravdepodobnosťou budú tie testy negatívne a oni nebudú kompatibilní. Zojka sa vyjadrí, že stále však nie je nič isté. Lukáš si vydýchne a povie, že tak fajn, že ved' aj tak to asi nevyjde. Doktor Ondruš kývne hlavou.

Doktor Čierny nad operačným stolom sa pýta doktora Vargu, či sa mu to nezdá zvláštne, že v takom veku tá mladá žena má žľčnikové kamene. Doktor Varga má na nad okom malý škrabanec. Doktor Varga držiak v ruke pinzetu s kameňom odpovie, že podľa toho, aké má stravovacie návyky, by nemala mať ani náznaky takýchto problémov. Doktor Čierny si myslí, že možno im len nehovorila pravdu. Doktor Varga sa pýta, že čo tie rodinné tajomstvá, to rodinné prekliatie. Doktor Čierny so smiechom skonštatuje, že aj moderní ľudia majú stredoveké či pohanské predstavy o živote. Anesteziologička

Antalová poznamená, že môžu byť radi, že príčinami všelijakých chorôb sú zápachy, urieknutia a zlí duchovia. Doktor Varga požiada prítomných, či sa môžu venovať pacientke alebo či tam pripravujú bulvárny článok. Anesteziologička Antalová hovorí, že doktor Varga je trochu citlivý na túto tému, pretože sám má s klamstvami svoje vlastné skúsenosti a celkom bohaté. Doktor Čierny sa zasmee a spýta sa, že to už prečo. Doktor Varga znova požiada prítomných, či by sa mohli venovať operácii. Potom podotkne, že na tej mladej žene mu niečo nesedí. Prababička Grékyňa, jej kuchárka, žľzníkové kamene. Dodá, že ju budú sledovať. Doktor Čierny na záver povie, že ju môžu zašit.

Doktorka Bílá vojde do kancelárie. Z poličky zoberie šanón a listuje v ňom. Zrazu otvorí dvere Kolár a zapne svetlo. Zatvorí za sebou dvere a spýta sa doktorky Bíléj, čo tam robí. Doktorka Bílá držiak v ruke šanón mu povie, že už ju viac nebude klamať. On sa jej spýta, o čom to rozpráva. Doktorka Bílá mu povie, že presne to, čo sa dozvedela od jeho matky. Zdôrazní, že presne od tej, ktorú bol navštíviť, ale zabudol ju poprosiť, aby mu potvrdila alibi. Kolár povie, aby si nevymýšľala. Za nikým nebola. Doktorka Bílá so šanónom na hrudi mu odpovie, že sa práve vrátila z Piešťan. Podíde ku nej bližšie a spýta sa jej, o čo jej ide. Doktorka Bílá povie, či je to všetko, na čo sa zmôže. Spýta sa ho, či je Dejvického syn. Zvýšeným hlasom sa ho znova spýta to isté. Vtom vojde do kancelárie doktorka Dejvická. Spytuje sa, o čo tam ide. Doktorka Bílá pokračuje, že sa to práve dozvedela od jeho matky. Pokojne jej zavolá, aby jej to potvrdila. On si dá ruky vbok a povie, že netreba. Doktorka Dejvická sa pýta, o čom hovoria. Kolár zoberie ďalší šanón z police. Vyberie z neho papier a povie, že sú to výsledky DNA testov. Podá ich doktorke Bíléj. Doktorka Dejvická sa ho pýta, či otec o tom vedel. Kolár odpovie, že otec o tom vedel od jeho počatia. Ona sa otočí a povie, že toto nemieni počúvať. Zabuchne za sebou dvere. Doktorka Bílá sa ho spýta, akú hru to na nich všetkých hrá.

Doktorka Dejvická s rukami vbok chodí v miestnosti tam a späť. Doktor Varga vojde do kancelárie. Pýta sa jej, čo sa stalo. Doktorka Dejvická povie, že keď si myslí, že konečne má svoj život trošičku na poriadku, tak sa zase stane niečo nové. Povie mu, že Kolár tvrdí, že je syn jej otca. Pozrie sa naňho a povie, že Kolár je vraj jej brat. A že dokonca tam vytiahol aj výsledky testov DNA. Posadia sa. Doktor Varga povie, že je to šialené. Ona povie, že je z toho už úplne dopletená. Doktor Varga si myslí, že v tom má určite prsty doktorka Bílá. Neverí jej ani slovo. Doktorka Dejvická poznamená, že už vôbec nevie, komu môže veriť. Vidí škrabanec na jeho tvári. Spýta sa ho, čo to má. Chce sa rukou dotknúť jeho tváre. On chytí jej ruku do svojich rúk. Povie, že je to len športový úraz. Spýta sa ho, ako dopadli. Doktor Varga odpovie, že nepostúpili. Prisadne si ku nej na sedačku. Stále ju drží za ruku a objíma ju okolo pliec. Zopakuje, aby sa tým netrápila. Priloží si pery na jej vlasy. Ona sa o neho oprie.

Doktorka Dobrovičová hovorí pacientke, že sú osem dní po termíne, ale netreba sa znepokojovať. Jej manžel rozhodí rukami a povie: „*No, vravím, že to nič nie je!*“ Pacientka sa poďakuje a spýta sa, či si ju tam už nechajú. Doktorka Dobrovičová súhlasne prikývne a dodá, že to by jej aj odporučila. Pacientka povie, že sa bojí pôrodu. Manžel so žuvačkou v ústach dodá, že manželka je taká krehká bytosť. Doktorka Dobrovičová povie, že netreba sa toho báť, a že majú ešte stále čas. Manžel nato zareaguje: „*Veď vravím, že možno ste to zle vyrátali, nie? Moja mama ma tiež prenášala dva týždne. Čo ak je to dedičné?*“ Doktorka sa naňho bez slova pozerá. Noro poznamená s úsmevom, že hádam jeho mama a jeho žena nie sú príbuzné, že to by bolo hádam trochu znepokojivé. Jeho manželka sa na tom zasmee. Manžel nato: „*Čo?*“ Manželka odpovie s úsmevom: „*To je jedno.*“

Pacientka podotkne, že doktorka je tehotná. Spýta sa jej, či má na ruke snubný prstienok. Ukáže jej svoj. Noro poznamená, že je to snubný prsteň, taký podľa možností. Pacientka povie, že každý prsteň je krásny, pokiaľ je z lásky. Popraje im najkrajšiu svadbu, takú, akú mali oni. Manžel súhlasí, že áno. Že oni mali perfektnú svadbu. Začne gestikulovať rukami a opisuje ich svadbu: „*Samozrejme v kaštieli, obrad v altánku, milióny lupeňov, holubice, všetko, všetko, ohňostroji! Najlepšie na tom je, že to bolo bez papiera, na ruku, bez dph-čky. Chápete? Dám vám kontakt, chcete?*“ A dlaňou jednej ruky si tľapká do dlane druhej ruky.

Za Norom stojí doktorka Dobrovičová. Drží ho oboma rukami za plecia. On ju drží za ruku a povie, že v ich veku sa ľudia berú na úrade. Doktorka namietne, že akože v ich veku. Noro sa opraví a povie,

že v jeho veku. Ona znova namietne, či ona v jej veku nemá právo na krásnu svadbu. Manžel sa znova spýta, či chcú teda ten kontakt. Doktorka Dobrovičová povie, že áno, a požiada ich, aby sa išli registrovať na príjem pacientov. Odprevadí ich a povie, že príde za nimi. Postaví sa oproti Norovi a povie mu, že ona chce normálnu svadbu. Krásnu, romantickú, v altánku, v kaštieli s dvesto ľuďmi. A s desať metrovou vlečkou. Noro sa jej spýta: „*To fakt?*“ Ona odpovie, že fakt. Noro zareaguje: „*Oukej.*“ Prestrih.

20:59:40

Johana otvorí dvere. Stojí tam doktor Martiniak. Povie, že ju čakal v nemocnici, ale neprišla. Johana sa mu ospravedlní, že jej volali, ale... Nedokončí. On sa jej spýta, že či je v poriadku, lebo vyzerá bledá. Dotkne sa rukou jej tváre. Ona mu chytí ruku a spýta sa ho, čo tam robí. Doktor Martiniak povie Johane: „*Milujem ťa a chcem byť s tebou...*“

Johana kýve hlavou: „*Ale...*“

Doktor Martiniak ju chytí rukou okolo jej krku a povie: „*Nieeee... Žiadne ale. Ty si moja, ja som tvoj.*“ Hladká ju jemne po tvári. Johana sa ho nato spýta, čo Ivana. On sa jej pozerá do tváre a povie: „*Ja milujem teba.*“ Položí jej ruku na plece. Ona sa usmeje a povie: „*Ty si sa mi vrátil.*“ Doktor Martiniak sa usmeje a povie: „*Ja som nikdy neodíšiel.*“ Položí ruky okolo jej tváre a pobožká ju na ústa. Vojde do bytu. Zoblečie si bundu a Johana zavrie dvere.

Doktor Varga hladká doktorku Dejvickú rukou po chrbte. Stoja na recepcii a on jej hovorí, aby išla domov a vyspala sa na to. Príde tam Kolár a povie doktorke Dejvickej, že s ňou potrebuje nutne hovoriť. Ona sa ku nemu otočí a povie, že teraz nemôže, pretože má prácu. Doktor Varga sa postaví pred Kolára a požiada ho, aby ju nechal na pokoji. Zdôrazní, že doktorka Dejvická jasne povedala, že si neželá s ním hovoriť. Požiada ho, aby to rešpektoval. Povie mu, aby sa pratal. Kolár odíde. Doktorka Dejvická povie doktorovi Vargovi, že prečo vždy, keď si myslí, že sú iba kamaráti, on ju znova zachráni. Doktor Varga odpovie, že robil iba ramená.

21:01:21

Doktorka Dejvická povie doktorovi Vargovi: „*Ty vieš byť aj hrdina.*“

Doktor Varga s úsmevom odpovie: „*Áno, hrdina, ale iba pred takým trtkom, ako je Kolár. Ale nikomu to nehovor.*“

Doktorka Dejvická sa naňho usmieva: „*Ďakujem ti. Ja sa s ním teraz naozaj nedokážem ani rozprávať.*“

Doktor Varga jej povie, aby išla domov a oddýchlala si. Doktor Varga odíde. Vzápätí príde za doktorkou Dejvickou doktor Vladár.

21:01:42

Doktor Vladár sa pýta doktorky Dejvickej: „*Zase sa s ním vláčiš?*“

Doktorka Dejvická požiada doktora Vladára: „*Peter, prosím ťa, teraz nie.*“

Doktor Vladár hovorí doktorke Dejvickej: „*Je to obyčajný násilník a debil.*“

Vystrie ruku a ukazuje jej, čo mu doktor Varga urobil. Doktorka Dejvická sa ho pýta, čo to je. Odpovie, že je to dosť veľká modrina, či nevidí. Dodá, že to mu urobil jej Romanko. Zmlátil ho. Doktorka Dejvická sa mu pozerá rovno do očí a spýta sa ho, či náhodou nezmlátil on jeho, pretože doktor Varga na rozdiel od neho nežaluje.

21:01:59

Doktor Vladár chytí doktorku Dejvickú za rameno a zvýšeným hlasom hovorí: „*Baša, oklame ťa, zase, je to obyčajný chuj!*“

Doktorka Dejvická mu povie: „*Daj mi pokoj, Peter!*“ Doktorka Dejvická sa mu vytrhne a odíde. Doktor Vladár udrie pästou do stola. Nato niečo pošepky povie (nezrozumiteľné). Spýta sa recepcnej, akých má doktor Varga pacientov. Odôvodní to tým, že preberá zaňho službu.

Doktor Martiniak pobožká Johanu medzi dverami. Vychádza z dverí bytu. Johana ho znova objíma. Dá mu pusu na líce a povie, že je šťastná, že si to všetko vyriešili. Dotkne sa jeho zátýlku. Doktor Martiniak

zjojkne. Johana sa ho spýta, ako sa cez to všetko dokázal preniesť. On sa jej spýta, že cez čo. Johana odpovie, že cez tú smrť. Doktor Martiniak sa na ňu pozerá a spýta sa: „*Smrť?*“ Johana povie: „*No, predsa bábbätko.*“ Johana sa ho spýta, či vie, čo sa mu včera stalo. On sa pousmeje a povie, že dostal loptou do hlavy. Potom sa ho spýta, prečo hrali volejbal a kedy bol naposledy na cintoríne. On namietne, že predsa žije a čo by robil na cintoríne. Johana sa usmeje. Vzápätí povie, aby ju počkal, že pôjde s ním.

Doktor Čierny sa pýta sestričky Valiky, či bola už v Grécku. Doktor Varga príde za doktorom Čiernym a požiada ho, aby rýchlo išiel s ním, že to musí vidieť, že to naozaj prestáva dávať zmysel.

Kolár požiada sestričku Valiku, aby mu zistila, že kedy má dnes služby doktorka Dejvická. Doktorka Bílá príde na recepciu a povie sestričke Valike, aby mu tú informáciu v žiadnom prípade nedávala. Sestrička Valika ukáže rukou na Kolára a povie, že to je riaditeľ. Doktorka Bílá povie, že ona je majiteľka. Kolár s rukami vbok sa pýta doktorky Bíléj, čo tým chce dosiahnuť. Doktorka Bílá povie, že chráni to, čo je ohrozené. Upozorní ho, aby sa neopovážal uchádzať sa o priazeň doktorky Dejvickej. Kolár nakloní tvár ku jej a povie: „*Lebo čo? Lebo sa všetci o tebe dozvedia pravdu?*“ Kolár odíde a povie, že si doktorku Dejvickú nájde sám. Doktorka Bílá požiada sestričku Valiku, aby jej našla doktora Hauptmanna. Darinka vedie popod pazuchu svoju mamu. Povie sestričke Valike, že jej mamu strašne bolí brucho. Mama povie, že to len z toho ju bolí, že doktor Vrabec je nekrstený. Sestrička Valika zavolá doktorovi Vrabcovi a povie, že má tam pacientku.

obrazovo-zvukový predel

21:04:57 upútavka na program *THOR: LÁSKA A HROM*   

obrazovo-zvukový komunikát

21:05:27 – 21:12.57 reklamný blok

obrazovo-zvukový komunikát

upútavka na program *Neuer*     , obrazovo-zvukový komunikát, upútavka na program

THOR: LÁSKA A HROM    , obrazovo-zvukový komunikát

obrazovo-zvukový komunikát

sponzorský odkaz Urinal Akut Forte

21:14:17 pokračovanie programu

Doktor Martiniak si dáva sveter na vešiak. Do miestnosti vojdú Doktor Hauptmann, doktor Zima a Johana. Doktor Martiniak poznamená, že prichádza uvítací výbor a bez zákuskov. Doktor Hauptmann sa ho spýta, že kam včera zmizol, pretože stále je pacient. Doktor Martiniak namietne, že je úplne v poriadku. A hlavne je lekár. Chce odísť z miestnosti. Doktor Zima ho zastaví. Povie, že potrebujú iba skontrolovať jeho kognitívne schopnosti. Doktor Hauptmann sa ho pýta, aký test požívajú k monitorovaniu účinkov intravenózneho heparínu. Doktor Martiniak odpovie: „*APPT.*“ Doktor Zima sa ho pýta, že aký je typický príznak pri trombocytopénii. Doktor Martiniak sa zasmieja a povie, či si z neho robí srandu. Odpovie, že petéchie. Doktor Hauptmann sa pýta ďalej, že aký je ideálny prostriedok na dezinfekciu kože pred invazívnou procedúrou. Doktor Martiniak si prekríži ruky a odpovie, že chlorhexidín. Potom poznamená, že nie, žeby ho to nebavilo, ale nič nevyhrá, a tak ide pracovať. Johana sa ho spýta, že kde je jeho žena Ivanka. Potom sa ho spýta, že kde je dieťa. Doktor Martiniak povie, aby prestali už s tým divadlom a pobozká Johanu. Doktor Martiniak navrhne Johane, aby išli na obed. Doktor Hauptmann ho zastaví. Doktor Martiniak sa spýta, že prečo nemôžu ísť. Doktor Hauptmann odpovie, že jednak je ešte skoro po raňajkách, a jednak tam majú drobný problém. Doktor Zima povie doktorovi Martiniakovi, že zrejme ešte nebude úplne v poriadku. Doktor Hauptmann mu oznámi, že pôjde na ďalšie vyšetrenia. Doktor Martiniak povie, že sa obaja úplne zbláznil. Johana ho požiada, aby to urobil aspoň kvôli nej.

Doktor Varga s doktorom Čiernym prídu k mladej žene, ktorá je po operácii žľzníkových kameňov. Je tam s nimi aj doktorka Rybárová. Pacientka požiada Doktora Vargu, aby sa neotáčal. Povie, že on stojí za ním. Doktor Varga sa spýta: „A kto?“ Zahriakne ho, aby bol ticho. Pretože on by ho mohol počuť. Doktor Čierny sa pošepky spýta, kto by ich mohol počuť. Povie, že sa cíti strašne slabá. Hovorí, že on tam chodí. A možno on jej berie silu. Povie, že ona je prekliata. Doktor Balog vojde do miestnosti. Pacientka sa zľakne. Doktor Varga ju upokojuje. Doktor Balog sa spýta, o čo tam ide. Doktor Varga predstavuje pacientke primára. Povie, že určite jej neprišiel ublížiť. Doktor Varga sa pýta doktorov, či to môže byť rezíduum z anestézy. Doktor Čierny nesúhlasí. Pridá sa ku nemu aj doktorka Rybárová. Povie, že sa jej nezdá tá intenzita. Doktor Balog si zoberie chorobopis. Číta v ňom, že pri prvom vyšetrení mala pacientka zvukové halucinácie. Doktorka Rybárová konštatuje, že zvukové halucinácie by mohli byť príznakmi začínajúcej psychózy. Doktor Balog hodnotí výsledky moču. Doktor Varga potvrdí pozitívny močový nález. Navrhne liečbu ciprofloxacínom. Doktor Balog požiada Doktora Vargu, aby to spravil a doktorku Rybárovú, aby ju vyšetřila. Ona navrhne Doktor Balogovi, že by mohol oddychovať. Doktor Balog odchádza a povie: „Nie, nemohol.“

Doktor Adam Ondruš spolu s doktorkou Maxovou príde za Lukášom. Spýta sa ho, ako sa má. Lukáš odpovie, že kým neleží v rakve, je to všetko v poriadku. Doktor Ondruš mu povie, že má preňho možno správu, ktorá mu urobí náladu. Lukáš sa spýta, či môže ísť domov. Doktor Ondruš odpovie, že možno čoskoro, ak na to pristúpi. Oznámi mu, že je to malý zázrak, ale so Zojkou sú kompatibilní, takže Lukáš môže prijať jej obličku. Lukáš sa mu poďakuje. Doktor Ondruš ho ubezpečuje, že nemusí mať o ňu strach, pretože je to úplne bezpečné. Vysvetľuje mu, že zdravá žena dokáže žiť aj s jednou obličkou. Doktorka Maxová podotkne, že samozrejme je tam isté riziko. Pokračuje, že väčšina pacientov prežije život bez komplikácií a obmedzení. Musia byť pravidelne sledovaní, ak však o tú jedinou obličku prídu... Vtom ju doktor Ondruš preruší. Hovorí, že všetko, čo sa doktorka Maxová snaží povedať je, že život s jednou obličkou je život bez komplikácií. Doktorka Maxová to potvrdí. Doktor Ondruš povie, že naviac Zojka ho miluje, takže ak sa preňho obetuje, ešte bude rada. Dodá, aby sa nebál a uvidí, ako ich to zbliži. Ešte spolu zostarnú. Ospravedlní sa a povie, že musí ísť za ďalším pacientom.

Tehotná pacientka leží na posteli. Do izby vojde doktorka Dobrovičová s Norom. Pacientkin manžel žuje žuvačku a spýta sa jej, že ako dlho tam budú. Noro odpovie, že kým pacientka neporodí a potom ešte pár dní. Manžel povie, že je tam strašná nuda. Zrazu sa spýta, že čo keby si dali mariáš. Navrhne, že sú štyria, tak si môžu dať krížového. Doktorka Dobrovičová mu povie, že s nimi nech nepočíta, pretože oni sú v službe. Pri odchode sa spýta Nora, či nejde spolu s ňou. On odpovie, že príde. Ide riešiť kvôli škole nejaké veci. Manžel sa smeje. Potľapká po pleci a povie, že to bola dobrá finta. Skoro tak dobrá ako jeho. Manželka to komentuje, že to by nebol on, keby nepochválil sám seba. Vysvetľuje manželke, že iba pochválil mladého pána, ako sa zbavil snúbenice, keď idú hrať karty. Manželka mu povie, že nech s ňou nepočíta. Stále žuje žuvačku. Spýta sa Nora, či pozná lízaného. Noro povie, že pozná, ale že nezostal kvôli kartám. Manžel sa ho spýta, kvôli čomu zostal. Noro vysvetľuje, že sa chcel spýtať na tú romantickú svadbu, ako to celé prebiehalo, ako sa k tomu dostali, koľko to stálo peňazí. Manžel mu položí ruku na plece a povie: „Všetko ti poviem. A teraz miešaj! No davaj!“ Noro mieša karty. Manžel si mädlí ruka a popritom hovorí: „Komu karty v rukách šušťia, toho Pán Boh neopúšťa.“ Manželka sa bez slova pozerá. Noro tiež.

Kolár vojde za doktorkou Dejvickou do ordinácie. Doktorka Dejvická povie, že ordinuje a má plnú čakáreň chorých detí. Kolár sa ospravedlní. Povie, že súrne musí s ňou hovoriť. Požiada ju, aby ho vypočula. Zastrie záves.

Ona si prekríži ruky. Kolár hovorí, že nemá vo zvyku sa takto vnucovať, ale naozaj prišiel, aby sa jej úprimne ospravedlnil. Doktorka Dejvická povie, že to nemôže byť pravda, pretože otec by je to povedal. Kolár kýve hlavou a povie, že každý má svoje tajomstvá, aj jeho mama mala. Pokračuje, že mama mu nechcela povedať, kto je jeho otec. Prezradila mu to približne pred rokom a pán Dejvický o všetkom vedel. Posielal peniaze, len ho nikdy nechcel priať za svojho. Doktorka Dejvická povie, že tomu neverí. Kolár súhlasí, že aj on mal svoje pochybnosti, a preto tie DNA testy. Ich otec mal asi výčitky, chcel mu

pomôcť, tak ho zamestnal. Iba pod podmienkou, že nikomu nič nepovie. Doktorka Dejvická povie, že tomu nerozumie, že prečo. Kolár hovorí, že pretože ona bola preňho po celý život na prvom mieste. Pokračuje, že otec hovoril o nej s takou láskou. Bola jeho princezná. Dodá, že jeho mamu nikdy nemiloval. Keď otec zomrel. Tak sa Kolár rozhodol ju chrániť. Aspoň takto na diaľku. Pretože je to niečo, čo by otec chcel. Hovorí, že iba plnil jeho prania. Ospravedlní sa.

Doktorka Dejvická povie, že ona vždy chcela súrodenca. Kolár s úsmevom odpovie, že aj on. Hovorí, že je jedináčik a celý život bol sám. Doktorka Dejvická povie: „*Ja tiež.*“ Zastaví ho a dodá: „*Už nie si sám, Kolár. Máš mňa. A ja už tiež nie som sama.*“ Podíde ku nemu a objíma ho.

Darinka sa poďakuje doktorovi Vrabecovi. Stojá pri posteli, na ktorej leží jej mama. Doktor Vrabec schvaľuje, že ešte, že ju dovliekla. Ak by prišla o hodinu neskôr, nevie, ako by to dopadlo. Darinka povie, že jej mama vždy ťahala veci na hranu. Doktor Vrabec povie, že takých je tam viac. Hovorí, že jedného dňa ju tam tiež takto zachraňovali. Darinka mu povie, že je za to šťastná, lebo ináč by sa potom oni dvaja nestretli. Povie, že jej je trochu trápne kvôli tomu, ako sa mama správa. Doktor Vrabec povie, že v pohode, aj keď debaty o svadbe si predstavoval trochu inak. Mama zrazu otvorí oči. Spýta sa, že ako si to predstavoval. Mama povie, že v tom čudnom sne mala nádherné zjavenie. Doktor Vrabec podotkne, že sa už začína obávať. Mama ho upokojí, že on sa obávať nemusí. On bol víťaz. Mama sa pozrie dohora a opisuje, že videla, ako pán farár krstí muža s lesklou hlavou. Mama povie: „*Daj sa pokrstiť. A vystrojím vám svadbu, o akej sa vám nesnívalo!*“

Darinka sa pousmeje. A bez slova sa otočí na doktora Vrabca.

Lukáš škrabance sa opiera o barlu a snaží sa chodiť. Zojka vojde a zvýšeným hlasom mu povie, že tam nemôže len tak chodiť. Lukáš povie, že veď ešte nezomiera. Zojka ho chytí za rameno. On vykrične a zjojkne. Spýta sa je, či je to na spadnutie, či to chcela povedať. Zojka ho ubezpečuje, že to dobre dopadne, a že mu zachráni život. On sa jej spýta: „*Vieš?*“ Zojka odpovie, že je presvedčená. Objíma ho. Lukáš sa jej potom spýta, či už hovorila s doktorom Ondrušom o výsledkoch testu kompatibility. Zojka povie, že ho hľadala, ale asi sa museli minúť. Lukáš jej povie, že doktorovi je to ľúto. Zojka plače. Objíma ho. Lukáš povie, že mu je to ľúto, ale nemôže mu zachrániť život. Ona mu s plačom povie: „*Prepáč, prepáč.*“

Darinka vojde do izby lekárov. Doktor Vrabec povie, že nikdy v Biblii takto nelistoval, ale je to celkom zaujímavé čítanie. Hovorí jej, že Adama a Evu vlastne celé dejiny zobrazovali nesprávne. Darinka povie, že muž a žena stvorení Bohom... Nerozumie, čo doktor Vrabec chce povedať. On to odôvodňuje tým, že ak boli stvorení Bohom, nemohli byť stvorení zo ženy, teda nemohli mať pupočníkovú šnúru. Namietla, že nemohli mať pupok, a popritom celé dejiny ich zobrazujú s pupkom. Doktor Vrabec potom začne hovoriť o Ježišových zázrakoch. Darinka sa ho snaží prerušiť. Povie, že volala s farárom. Oznámi mu, že ak teda súhlasí s tým, že sa dá pokrstiť, tak celý tento proces bude trvať rok. A musí chodiť aj na prípravu. Doktor Vrabec sa na ňu bez slova pozerá.

Doktor Martiniak sedí na posteli. Okolo neho stoja lekári. Doktor Hauptmann diagnostikuje, že ide o typický prípad lakunárnej amnézie. Doktor Ondruš protirečí, že podľa neho ide o retrográdnú amnéziu. Doktor Srnčík sa ho spýta, či nemá výpadky na udalosti aj po tom náraze. Doktor Balog povie, že nie, že je inak úplne v poriadku. Doktorka Maxová si myslí, že problém nie je forma amnézie, ale nedostatok dôkazov funkčného poškodenia mozgu. Doktor Martiniak tvrdí, že žiadnu amnéziu nemá. Doktor Hauptmann hovorí doktorovi Martiniakovi, že zabudol na množstvo vecí, a on mu ich aj pokojne vymenuje. Johana ich požiada, že ak jej dôverujú, či by to mohla prebrať s doktorom Martiniakom ona. Ide aj o veľmi osobné veci. Doktor Balog s tým súhlasí, ale pod podmienkou, že tam zostane na pozorovanie cez noc. Doktor Martiniak namietne, ale Johana ho zastaví. Johana ho vezme za ruku a spolu odídu.

Doktor Hauptmann vysloví názor, že tá rana mu evidentne v mozgu niečo poškodila. Doktorka Maxová namietne, že tam nič nevidno.

21:29:53

Doktor Hauptmann povie lekárom: „Keby som neorganizoval ten debilný volejbalový zápas, tak by sa určite nič nestalo.“

Doktor Balog nakoniec navrhne, že zajtra mu urobia ďalšie testy a snád' na niečo prídu.

Pacientka hovorí doktorom Čiernemu, Vargovi a Rybárovej, že sa strašne hanbí. Myslela si, že je to skutočnosť. Doktor Čierny jej povie, že halucinácie majú presne takúto vlastnosť. Doktorka Rybárová sa vyjadrí, že pacientka nemá psychiatrické problémy. Myslí si, že je to reakcia na narkózu.

21:30:44

Doktor Varga sa spýta pacientky: „Môžem?“ Vyhrnie jej rukáv košeľe. Záber na krvavé škrabance na jej pleci. Spýta sa jej, odkedy to má. Pacientka povie, že ju to svrbelo celý deň, ale najviac, keď išla na slnko. Doktor Čierny podotkne, že toto ako reakcia na anestézu nevyzerá. Pacientka sa nemôže zrazu nadýchnuť. Sestrička jej nasadí na tvár kyslíkovú masku.

Doktor Martiniak udrie rukami do skrine. Povie Johane, že už má toho dosť. Zvýšeným hlasom hovorí, že možno poplietol zopár mien, ale mal otras mozgu, a to je normálne. Johana ho požiada, aby si sadol. Drží ho za ruku a hovorí mu, že tá amnézia nie je nezmysel. Hovorí mu, že na niečo predsa zabudol. Doktor Martiniak sa jej pýta, načo zabudol. Povie mu, že sa zmenil. On jej skočí do reči a povie, že sa s ním chce rozísť. Johana to poprie.

Doktor Martiniak drží Johanu za ruky a povie jej: „... tak pokiaľ som nezabudol na to, čo k tebe cítim... chytí ju rukami okolo krku. ..., tak potom je všetko v poriadku, nie?“ Johana ho chytí so slzami v očiach za ruku, prikývne a pobožkajú sa. Chytí ho najprv jednou rukou okolo krku, potom aj druhou.

Doktor Balog zakričí na Doktor Vargu. Podá mu chorobopis a dodá, že urobil pacientke krvné testy a priradil ich k nesprávnemu pacientovi. Doktor Varga sa ospravedlní a povie, že je po nočnej a zachraňoval pacientku. Doktor Balog povie, že presne ide o túto pacientku. Pýta sa ho, či náhodou jej záchvat nebol prejavom alergickej reakciou na to, že jej zle naordinoval lieky. Doktor Varga odpovie, že to je vylúčené. Doktor Balog mu oznámi, že jej urobili nové krvné testy, a hneď videl, že tam niečo nesedí. Zvýšeným hlasom mu povie, aby sa sústredil, lebo inak poletí. Doktor Vladár stojaci neďaleko sa naňho pozrie s prížmúrenými očami.

21:33:22 obrazovo-zvukový komunikát

upútavka na program *Neuer*    

obrazovo-zvukový komunikát

21:34:01 – 21:40:10 reklamný blok

obrazovo-zvukový komunikát

upútavka na program *POLITIKA 24*, obrazovo-zvukový komunikát, ŠK SLOVAN BRATISLAVA vs RC STRASBOURG, obrazovo-zvukový komunikát

sponzorský odkaz TIPOS BET

obrazovo-zvukový komunikát

upútavka na program *Neuer*    , obrazovo-zvukový komunikát, *THOR: LÁSKA A HROM* 

 , obrazovo-zvukový komunikát, *Vtip za stovku*  , obrazovo-zvukový komunikát

21:42:46 pokračovanie programu

Doktor Čierny prinesie svojmu kamarátovi lievance. Sťažuje sa mu, že už dva dni poriadne neje kvôli jednej pacientke. Má úplne zmätočný priebeh choroby. Pokračuje, že najprv jej operovali žľzníkové kamene, potom halucinovala z ničoho nič, potom sa doškriabala a teraz má také zvláštne záchvaty. Urobili jej dokonca biopsiu pečene. Má miernu žltacku, ale to nie je príčina. Kamarát mu pošepky povie, že asi je to upír. Znova vykrikuje: „Upír!“ S vidličkou v ruke povie, že upír sa bojí slnka. Znova to

zopakuje, že sa bojí slnka. Doktor Čierny sa pozerá pred seba a povie: „Upír.“ Doktor Čierny potľapká kamaráta po pleciach, poďakuje sa mu a odíde. Kamarát mávne rukou a je lievance.

Záber na pacientku, ako rodí. Doktorka ju usmerňuje, aby hlavne zhlboka dýchala. Potom jej povie, aby zatlačila. Záber na pacientku, ako má zavreté oči a sama pre seba si hovorí: „Fu, už sa nebojím.“ Následne zakričí: „Fu, je to celkom príjemné!!!“ Doktorka jej niekoľkokrát opakuje, aby tlačila. Záber na pacientku, ako dýcha.

21:45:16

Pacientkin manžel cez sklené okno so žuvačkou v ústach zakričí: „Oni ma nepočkali!“ Vojde do operačnej sály priamo ku stolu a povie: „Ty rodiš bezo mňa?“ Pozrie sa na manželku a vzápätí odpadne. Doktorka s rúskom na tvári zvýšeným hlasom povie: „Nechajte otecka teraz tam, teraz je dôležitá matka a dieťa!“ Pacientka vykrikuje: „To je debil!“ Záber na novorodenca, ktorý má tvár od krvi.

Doktor Balog sedí za vrchstolom. Hovorí doktorke Rybárovej a doktorovi Vargovi, že najhoršie na tom je, že netušia, čo je Helenina alergická reakcia na lieky a čo sú symptómy choroby. Doktor Varga sa ospravedlní a povie, že nevie, ako sa to mohlo stať. Doktor Varga sa obhajuje, že sa mu to stalo prvýkrát. Doktor Balog dúfa, že posledný. Doktor Varga povie, že odteraz bude všetko kontrolovať trikrát. Doktor Balog povie, aby to povedal tej žene, ktorej podal nesprávny liek. Doktor Balog povie: „Skoro si ju zabil!“ Doktor Čierny vojde do miestnosti a kričí, že je to upír. Doktor Čierny sa pýta, či si pamätajú, že Helena celý čas hovorila o rodinnom prekliatí. Vysvetľuje, že väčšina foriem upírskej choroby je totiž dedičná. Doktor Balog potvrdí, že pri porfýrii sa môžu objaviť žľzníkové kamene aj u mladších pacientov. Doktorka Rybárová dodáva, že sa objavuje aj paranoja, halucinácie a úzkosti. Doktor Varga dodá, že aj kožné problémy vyvolané citlivosťou na svetlo. Doktor Balog povie, že zlú reakciu pri porfýrii spôsobil možno ten ciprofloxacín. Vďaka nemu si urobili skúšku správnosti. Doktorka Rybárová podotkne, že to bolo aj na niečo dobré. Doktor Balog namietne, že by sa bez tohto zaobišli. Doktor Balog povie, že stále nerozumie tomu, ako si mohol popliesť krvné testy. Doktorka Rybárová povie, že jej to na Doktora Vargu neseďí. Akoby to bolo naschvál. Doktor Čierny navrhne, aby pacientke urýchlene zobrali moč a urobili genetické testy. Teší sa, že nato prišli.

Noro meria tlak pacientkinmu manželovi. Ten žuje žuvačku a povie, že to im asi takto bežne odpadávajú tatkovia na sále. Noro odpovie, že bežne nie. Manžel ho chytí za ruku a požiada ho, či by to mohlo zostať medzi nimi. Noro povie, že jasne. Manžel dodá, že aj to, že mal tlak 160 na 110, či by mohlo zostať medzi nimi. Noro súhlasí. Manžel ho chytí za ruku a spýta sa ho, či vie o tom, že on je najlepší hráč mariášu v Bratislave. Noro povie, že nevie o tom, ale že aj on vie hrať mariáš. Manžel navrhne, nech si zahrajú. Veď mariáš je najlepší na odbúravanie stresu. Sadnú si za stôl a idú hrať.

Doktor Balog, doktor Čierny a doktor Varga sú pri pacientke. Doktor Čierny jej oznámi, že má upíriu chorobu. Pacientka sa ich spýta, či bude v poriadku a či vyzdravie. Doktor Varga jej povie, že žiaľ porfýria sa vyliečiť nedá. Hovorí, že dostane liečbu na potlačenie produkcie porfyrínu. Musí však zmeniť životný štýl, aby sa vyhlad spúšťaniu symptómov. Doktor Balog jej vysvetľuje, že akútne porfýrie môžu mať život ohrozujúce účinky, ale záchvat sa musí liečiť okamžite. A aj na to si bude musieť dávať pozor. Doktor Čierny dodá, že si bude musieť dávať pozor aj na lieky, alkohol, slnko a dôsledne liečiť všetky infekcie. Doktor Varga povie, že si bude musieť dávať pozor aj na emočný stres. Dodá, aby sa upokojila a oni ju budú naďalej sledovať. Doktor Balog potvrdí, že to nie je ľahká diagnóza, ale aspoň vedľa, čo jej je. Doktor Čierny povie Doktor Balogovi, aby si konečne išiel oddýchnuť a prestal ordinovať. Doktor Varga sa ho spýta, či ho dačo bolí. Doktor Balog odpovie, že nemôže ho nič bolieť, pretože, čo by si bez neho počali.

Noro hrá mariáš o peniaze. Attila mu povie, že aby nešiel do žiadneho kasína, pretože prvé, do ktorého príde, skrachuje. Vojde tam doktorka Dobrovičová. Pogrätuluje Attilovi ku krásnemu synčekomu. Požiada ju, aby to, čo sa stalo na sále, zostalo na sále. Doktorka Dobrovičová sa ho spýta, či chce vidieť synčeka. Postaví sa, že jasne, že ho chce vidieť. Zrazu si sadne a spýta sa jej, či je umytý. On a krv, to

nejde dokopy. Doktorka Dobrovičová povie, že to zistí a zavolá ho. Attila sa ho spýta, či Noro má nejaký keš. Noro mu ukáže peňaženku.

21:51:01

Attila na to reaguje: „No, tak to neni bohviečo. No ideš do kasína! Keď do hry nič nevložíš, nič nevyhráš.“

Noro odpovedá: „Nooo, tam nejdem.“ Noro vstane od stola.

Attila mu hovorí: „Ako chceš, ale kasíno je otvorené vždy.“

Noro sa pri dverách naňho otočí a povie: „Nie som idiot.“

Attila mieša karty a spýta sa ho: „Prečo neskúsiš šťastie?“

Noro sa vráti k stolu a povie: „Ja som asi idiot.“ A začne si posúvať mince zo stola prstom do dlane.

Doktor Ondruš sa v bufete pýta Zojky, prečo je taká smutná, veď všetko bude ok. Pýta sa ho, načo sa má usmiať, keď vie, ako to je. Nemôže pomôcť svojmu manželovi, pretože sú nekompatibilní. Doktor Ondruš sa jej pýta, kto jej to povedal. Odpovie, že Lukáš. Hovorí, že nemohla celú noc spať. Pýta sa ho, čo má teraz robiť, či čakať, kým sa nenájde nejaký darca alebo kým jej milovaný muž neumrie. Odíde z bufetu.

Doktorka Dejvická príde za Kolárom. V ruke drží album. Ukazuje mu svoje fotky z detstva. Kolár sa na ne bez slova pozerá. Potom povie, že on by jej mohol akurát tak ukázať fotky, ako krími kurence na dedine. Ibaže to nikto nefotil. Doktorka Dejvická povie, že také fotky by rada videla, pretože s otcom nikdy nič také nezažila. Kolár povie, že bohužiaľ na tom nebolo nič príjemné. Pamätá si, len ako celá dedina ohovárala mamu, že je prespanka. Doktorka Dejvická mu povie, že na mu tú krivdu vynahradí. To, že sa otec k nemu nepriznával. So smiechom povie, že by mohli začať napríklad na tých Maldivách. Kolár povie, že víkend v Tatrách bude stačiť, aby sa lepšie spoznali. Obaja sa na seba usmievajú.

Doktor Ondruš povie Lukášovi, že stretol na chodbe jeho manželku. Lukáš povie, že to musel urobiť. Doktor Ondruš hovorí, že rozumie tomu, že sa o svoju ženu bojí a že je obdivuhodné, že v takejto situácii myslí viac na ňu ako na seba. Lukáš ho preruší, že ani nie je... Povie, že dôvod, prečo ju klamal, je iný. Nechce jej obličku, pretože, ak by ju prijal, boli by definitívne zviazaní. Znova zopakuje, že nechce jej obličku, pretože ju nemiluje. A chce sa s ňou rozísť. Doktor Ondruš pokrúti hlavou a vzdychne si.

Darinka povie mame, že vyzerá oveľa lepšie. Darinka jej vysvetľuje, že kým by sa Doktor Vrabec dal pokrstiť, tak by to trvalo aj rok. Mama povie, že niekedy to trvá aj dlhšie. Darinka pokračuje, že chce mať s ním dieťa, a možno do roka by aj porodila. Mama sa poteší, že bude babičkou, a že predbehne aj Marušu Hujákovú. Potom spozornie a povie, že to by sa musela vydávať tehotná alebo nebudaj s dieťaťom. Povie, že to nejde. Darinka namietne, že tak to bude musieť ísť. Mama namietne, že nemôžu plodiť v hriechu, pretože by to bola hanba pre celú rodinu. Darinka polohlasne povie, že nebude kvôli svadbe žiť celý rok v celibáte. Mama povie, že chce vnúčatko, ale musia sa zobrať hneď. Darinka nato nič nepovie.

Doktor Hauptmann s doktorom Srnčíkom prídu za doktorom Martiniakom. Doktor Hauptmann sa ho pýta, ako sa cíti a doktor Srnčík, či to zvláda. Doktor Martiniak odvetí so smiechom, že čo má zvládať. Povie, že sa tam super spí. Dal si raňajky a potom znova zaspal ako malé dieťa. Doktor Hauptmann sa spýta, či mu pravda nakoniec pomohla. Doktor Srnčík chce vedieť, či mu Johana už všetko povedala. Doktor Martiniak sa spýta, že čo. Doktor Hauptmann odpovie, že to, čo sa šušká po celej nemocnici. Medzitým tam vojde Johana. Doktor Hauptmann pokračuje, že oni dvaja už spolu nechodia, a že on sa vrátil k žene. Stále myslel pritom na Johanu. Zanedbával Ivanu, ktorá kvôli tomu potratila a on si uvedomil, že žiadna láska nestojí za to, aby prišiel o vlastné dieťa. Doktor Martiniak sa so smiechom spýta: „To vážne?“ Johana s táckou poíde k jeho posteli. Doktor Martiniak sa jej spýta: „To vážne?“

21:57:26 - 21:57:52

Doktor Vladár vychádza z kúpeľne s obnaženou hornou polovicou tela, uterákom opásaným okolo drieku a povie doktorovi Vargovi: „No čo, ty chujko?“

Doktor Varga ho pästou udrie do tváre a následne ho dvakrát udrie do oblasti brucha.

Doktor Vladár sa zvezie na zem a vykrikuje: „Aaaa, kurva!“

Doktor Varga povie doktorovi Vladárovi: „Vstávaj, ty chuj!“ Vzdiali sa od neho. Potom sa ku nemu priblíži. S jednou rukou pod bradou doktora Vladára a s druhou za jeho chrbtom ho postaví na nohy: „Povedal som, vstávaj!“

Stále s rukou pod jeho bradou mu zvýšeným hlasom hovorí: „Počúvaj ma, ty si ohrozil pacienta. Tá žena mala porfýriu a mohla z ciprofloxacínu zomrieť.“ Pustí ho. Krk doktora Vladára je červený. S vystretým ukazovákom blízko jeho tváre mu zvýšeným hlasom hovorí: „Ešte raz to spraviš, ešte raz, tak ťa zabijem!“

Doktor Vladár sa naňho pozerá a povie: „Zničím ťa, ty hajzel.“

Zostrih nasledujúcej časti a bežiacie titulky na pravej strane obrazovky.

21:58:58 koniec programu Nemocnica 12

obrazovo-zvukový komunikát

sponzorský odkaz TIPOS, Urinal Akut FORTE

obrazovo-zvukový komunikát

upútavka na program Neuer

21:59:59 koniec záznamu

Právny rámec

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“)

„ § 62 Ochrana maloletých

(1) „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

(2) Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.

(5) Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).

(6) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania⁴¹⁾ alebo iný akceptovaný systém označovania.⁴²⁾

(9) Vysielateľ je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti vysielaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý

a) pri vysielaní programu a pri vysielaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako ako program, na ktorý sa vzťahuje,

(11) Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

Vyhláška č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“):

§ 5 Obsahový deskriptor sex a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom sex, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje

a) pornografiu,

b) sexuálnu scénu alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované formou zábavy,

c) sexuálnu scénu spojenú s prejavom sexuálneho násillia alebo sexuálnou deviáciou.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje explicitne vyobrazenú sexuálnu scénu, ktorá je súčasťou dejovej línie.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie sexuálnej scény bez zobrazenia nahoty alebo sexuálneho správania, ktoré je súčasťou dejovej línie.

§ 6 Obsahový deskriptor vulgarizmy a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom vulgarizmy, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

§ 9 Spôsob klasifikácie

(1) Obsah každého označovaného komunikátu sa klasifikuje samostatne. Obsah časti seriálu, série alebo cyklu sa klasifikuje samostatne.

(2) Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska

a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,

b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho poslanstva,

c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a

d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.

(3) Ak je označovaný komunikát klasifikovaný osobou uvádzajúcou označovaný komunikát na trh podľa jednotného systému označovania, uplatňuje sa táto klasifikácia aj pri jeho vysielaní, ak z § 12b ods. 2 alebo 4 zákona nevyplýva inak.

(4) Klasifikácia označovaného komunikátu sa realizuje s prihliadnutím na priemerného zdravo sa vyvíjajúceho maloletého z príslušnej vekovej skupiny maloletých.

(5) Označovaný komunikát, ktorý obsahuje kritériá nevhodnosti podľa § 1 ods. 2, § 2 ods. 2, § 3 ods. 2, § 4 ods. 2, § 5 ods. 2 alebo § 6 ods. 2, a ktorý je vytvorený výlučne na výchovu a vzdelávanie, sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov.

(6) Označovaný komunikát, ktorý obsahuje kritériá nevhodnosti podľa § 1 ods. 3, § 2 ods. 3, § 3 ods. 3, § 4 ods. 3, § 5 ods. 3 alebo § 6 ods. 3, a ktorý je vytvorený výlučne na výchovu a vzdelávanie, sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov.

(7) Označovaný komunikát, ktorý obsahuje kritériá nevhodnosti podľa § 1 ods. 4, § 3 ods. 4, § 5 ods. 4, § 6 ods. 4 alebo § 7 ods. 2, a ktorý je vytvorený výlučne na výchovu a vzdelávanie, sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov.

§ 11 Označovanie vekovou vhodnosťou

(1) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre viaceré vekové skupiny maloletých sa označuje vekovou vhodnosťou zodpovedajúcou najvyššej vekovej skupine maloletých.

(3) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov sa označuje číslom 12 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 9.“

Podľa § 148 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.: „Komisia na ochranu maloletých uloží pokutu do 100 000 eur vysielateľovi a poskytovateľovi audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za porušenie povinnosti uvedenej v § 62 okrem povinnosti podľa § 62 ods. 1 písm. b).“

Podľa § 149 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.: „Orgán dohľadu pri určení pokuty prihliada na závažnosť, spôsob, rozsah a následky porušenia povinností a ich trvanie, ako aj na získané bezdôvodné obohatenie a sankciu, ktorú už prípadne uložil samoregulačný orgán.“

Podľa § 148 ods. 2 zákona č. 264/2022 Z. z.: „Konanie o uložení pokuty podľa odseku 1 možno začať do šiestich mesiacov odo dňa, keď sa o porušení povinnosti komisia na ochranu maloletých dozvedela, najneskôr však do 18 mesiacov odo dňa, keď bola povinnosť porušená; za deň, keď sa komisia na ochranu maloletých dozvedela o porušení povinnosti podľa odseku 1, sa považuje deň prerokovania správy o kontrole dodržiavania povinností podľa tohto zákona komisiou na ochranu maloletých.“

Predmet správneho konania

Dňa 26. 9. 2025 v čase o cca 20:40 hod. bol na programovej službe TV JOJ odvysielaný program *Nemocnica – 4. epizóda 13. časť série*.

Seriál *Nemocnica* a jeho 13. séria prináša nové dávky napätia, silných emócií a dramatických zvrátov. Diváci sa môžu tešiť na humor, nečakané lásky, skryté tajomstvá i boj o život – a to nielen pacientov, ale aj samotných hrdinov. Roman Varga bojuje o lásku, zatiaľ čo Barbora Dejvická dúfa, že po boku Petra Vladára bude pre malého Samka dobrou náhradnou matkou. Adam Ondruš zápasí so vzťahom k svojej dospievajúcej dcére Kláre, a Doktor Balog čelí vážnej osobnej kríze, ktorá ho môže zlomiť. Rita tak stojí pred ďalšou výzvou – zachrániť nielen nemocnicu, ale aj samotného Baloga. Dušan si zafinancuje, kto je jeho skutočná láska, ale má aj novú pracovnú výzvu. Divákov pobavia aj odľahčené momenty s doktorom Vrabcom, Mišiakom a seniorskou trojicou Čierny, Hrdlička a Srnčík. Nechýba ani romantika v podaní Nora, Alice a – prekvapivo – jej sestry Táne, ktorá konečne spoznala skutočnú lásku. Bojovať o ňu však bude musieť na viacerých frontoch. Vo všetkých príbehoch však dominuje spoločná myšlienka: nesebecká túžba pomáhať tým, ktorí to najviac potrebujú – pacientom nemocnice svätého Martina.

Vysielateľ označil program piktogramom ¹², t. j. ako program nevhodný pre skupinu maloletých do 12 rokov a obsahovými deskriptormi násilie, strach a sex. Komisia pri monitorovaní uvedeného programu však identifikovala aj obsahy, ktoré mohli napĺňať kritériá na označenie programu obsahovým deskriptorom vulgarizmy podľa § 6 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. a zároveň neidentifikovala také obsahy, pre ktoré by mal byť predmetný program označený obsahovým deskriptorom sex podľa § 5 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Z toho dôvodu vzniklo dôvodné podozrenie z **možného porušenia § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.** ako následku možného nesprávneho uplatnenia jednotného systému označovania (JSO).

Vyjadrenie účastníka konania

Účastník konania sa vo svojom vyjadrení k možnému porušeniu § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. nestotožňuje s Komisiou a má za to, že v danom programe sa vyskytovali hodnotiace kritériá na použitie deskriptora sex. Podľa účastníka konania scéna, ktorá bola opísaná v oznámení o začatí správneho konania obsahovala sexuálne správanie, ktoré bolo súčasťou dejovej línie a toto sexuálne správanie bezprostredne predchádzalo sexuálnemu aktu. Účastník konania má za to, že táto scéna bola takej intenzity, že bolo nevyhnutné program označiť aj obsahovým deskriptorom sex podľa § 5 ods. 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

K obsahovému deskriptoru vulgarizmy uviedol, že aj keby predmetný program obsahoval hodnotiace kritériá pre jeho označenie týmto deskriptorom, účastník konania postupoval pri označovaní podľa § 10 ods. 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., podľa ktorého možno označiť program najviac troma obsahovými deskriptormi v zmysle uvedeného poradia. Podľa uvedeného ustanovenia sa deskriptor vulgarizmy nachádza až za deskriptormi násilie, strach a sex, preto nebolo možné označiť program aj deskriptorom vulgarizmy.

Na základe vyššie uvedeného má účastník konania za to, že predmetný program označil správne v súlade s vyhláškou č. 328/2023 Z. z. a navrhuje, aby Komisia predmetné správne konanie č. 0016/SKI/2026 zastavila.

Právne posúdenie veci

V predmetnom prípade nie je sporné klasifikovanie programu ako nevhodného pre maloletých do 12 rokov, sporné je nesprávne označenie programu relevantnými deskriptormi, konkrétne označenie deskriptorom sex podľa § 5 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. a neoznačenie programu deskriptorom vulgarizmy podľa § 6 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Kancelária Rady považuje použitie obsahových deskriptorov násilie a strach v predmetnom programe za správne, pričom tieto neboli ani sporné, preto sa nimi v tomto materiáli nebude zaoberať.

Posúdenie programu *Nemocnica* z hľadiska obsahového deskriptora sex

Podľa § 5 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.:

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom sex, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje

a) pornografiu,

b) sexuálnu scénu alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované formou zábavy,

c) sexuálnu scénu spojenú s prejavom sexuálneho násillia alebo sexuálnou deviaciou.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje explicitne vyobrazenú sexuálnu scénu, ktorá je súčasťou dejovej línie.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie sexuálnej scény bez zobrazenia nahoty alebo sexuálneho správania, ktoré je súčasťou dejovej línie.

Ako bolo spomenuté vyššie, program *Nemocnica* bol okrem iných deskriptorov, označený aj obsahovým deskriptorom sex. V tejto epizóde bola zaznamenaná nasledovná scéna, ktorá mohla s týmto deskriptorom súvisieť:

20:59:40

Johana otvorí dvere. Stojí tam doktor Martiniak. Povie, že ju čakal v nemocnici, ale neprišla. Johana sa mu ospravedlní, že jej volali, ale... Nedokončí. On sa jej spýta, že či je v poriadku, lebo vyzerá bledá. Dotkne sa rukou jej tváre. Ona mu chytí ruku a spýta sa ho, čo tam robí. Doktor Martiniak povie Johane: „Milujem ťa a chcem byť s tebou...”

Johana kýve hlavou: „Ale...”

Doktor Martiniak ju chytí rukou okolo jej krku a povie: „Nieee... Žiadne ale. Ty si moja, ja som tvoj.” Hladká ju jemne po tvári. Johana sa ho nato spýta, čo Ivana. On sa jej pozerá do tváre a povie: „Ja milujem teba.” Položí jej ruku na plece. Ona sa usmeje a povie: „Ty si sa mi vrátil.” Doktor Martiniak sa usmeje a povie: „Ja som nikdy neodišiel.” Položí ruky okolo jej tváre a pobožká ju na ústa. Vojde do bytu. Zoblečie si bundu a Johana zavrie dvere.

Zo znenia dôvodovej správy k vyhláške č. 328/2023 Z. z. vyplýva, že podľa miery nevhodnosti sexuálnych scén pre maloletého diváka rozlišuje vyhláška tri úrovne nevhodnosti takéhoto obsahu, a to pre maloletých do 18, 15 a 12 rokov, pričom každá z nich predstavuje samostatný stupeň ochrany maloletého diváka. Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov predstavuje najnižší stupeň intenzity zobrazenia sexuálneho obsahu. Do tejto kategórie zaradujeme komunikáty, ktoré obsahujú zobrazenie sexuálnej scény bez zobrazenia nahoty alebo sexuálneho správania, ktoré je súčasťou dejovej línie. Z dôvodovej správy k vyhláške č. 328/2023 Z. z. taktiež vyplýva, že vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. sa vo vzťahu k nevhodnému obsahu v označovanom komunikáte používajú dva rozdielne pojmy "zobrazuje" a "obsahuje".

Sloveso „obsahuje“ predstavuje jednu zo základných podmienok klasifikácie obsahovým deskriptorom sex podľa kritéria nevhodnosti uvedeného v § 5 ods. 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. Z jazykového hľadiska vyjadruje faktické zahrnutie určitého obsahu (zobrazenie sexuálnej scény bez zobrazenia nahoty alebo sexuálneho správania, ktoré je súčasťou dejovej línie) do celku (označovaného komunikátu), teda, že daný prvok je reálne prítomný v označovanom komunikáte a má identifikovateľnú podobu. Nevyžaduje sa, aby tento prvok tvoril dominantnú časť diela, ale postačuje, že je v označovanom komunikáte zjavne rozpoznateľný a nie zanedbateľný. Podľa dôvodovej správy k vyhláške č. 328/2023 Z. z.: „V návrhu vyhlášky sa vo vzťahu k nevhodnému obsahu v označovanom komunikáte používajú pojmy "zobrazuje" a "obsahuje", pričom sa môže zdať že ide o nejednotnosť a chybu z hľadiska legislatívnej techniky. Tieto pojmy sú však takto rozdielne na rôznych miestach vyhlášky používané zámerne, keďže v audiovizuálnom diele nemusí byť všetko explicitne zobrazené ale môže v ňom byť obsiahnuté aj nepriamo, použitím rôznych nástrojov a technik audiovizuálneho umenia. Príkladom môže byť napr. že komunikát obsahuje týranie zvieratá. Na to, aby boli vyvolané negatívne následky na psychiku detského diváka nie je potrebné aby sa naturalisticky a explicitne toto týranie zobrazilo, postačí, ak to bude naznačovať menej detailný záber, zvuky, zobrazia sa následky týrania, bude to obsahom komunikácie postáv, podfarbí to emotívna hudba a pod. Ďalším príkladom je obsiahnutie agresívnej živej bytosti alebo predmetu, ktoré môžu u detí vyvolať strach. Bytosť alebo

vec sama osebe nemusí byť strašidelná, dokonca vôbec nemusí byť zobrazená alebo ju možno vidieť len sčasti, no navodením atmosféry, tmavšej scény, sugestívnej hudby, krikom hlavných postáv, strihom a pod. môže byť výsledný efekt pre dieťa strašidelný. Preto, ak sa vyžaduje, aby bolo niečo v označovanom komunikáte výslovne zobrazené, používa sa pojem "zobrazenie", ak stačí, že je to obsiahnuté a môže ale nemusí to byť explicitne ukázané na obraze, používa sa pojem "obsahuje". Z uvedeného vyplýva, že pojem „obsahuje“ nezahŕňa len priamu vizuálnu prítomnosť daného obsahu v označovanom komunikáte, ale aj zvukové, verbálne alebo kontextové prejavy, pokiaľ tieto naznačujú prítomnosť tohto obsahu, t. j. v tomto prípade zobrazenie sexuálnej scény bez zobrazenia nahoty alebo sexuálneho správania, ktoré je súčasťou dejovej línie.

Z uvedeného možno vyvodiť záver, že pojem „zobrazenie“ v kontexte vyhlášky č. 328/2023 Z. z. označuje výslovné a explicitné vizuálne sprostredkovanie určitého obsahu, s podmienkou jeho priameho vizuálneho zachytenia, t. j. ide o prípady, keď je daný obsah zobrazený, resp. priamo ukázaný na obraze.

Pojem „sexuálna scéna“ predstavuje jeden z hlavných pojmov predmetného ustanovenia a je potrebné odlíšiť ho od pojmu „sexuálne správanie“. Pojem „sexuálna scéna“ obsiahnutý v § 5 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. nemožno vykladať výlučne ako scénu zobrazujúcu pohlavný styk. Predmetný právny predpis totiž obsahuje aj samostatný pojem „sexuálne správanie“, ktorý predstavuje menej intenzívnu formu zobrazenia sexuality. Význam slov „sexuálny“ a „sex“ je vo všeobecnosti širší než samotný pohlavný akt, keďže zahŕňa aj iné formy sexuálneho konania, resp. sexuálnych aktov. Pojem „sexuálna scéna“ sa teda z jazykového hľadiska vzťahuje na dramatický alebo filmový úsek (scénu), ktorý obsahuje samotný sexuálny akt, teda situáciu, v ktorej dochádza k súloži, resp. pohlavnému styku, ale i k orálnemu sexu či inému sexuálnemu aktu, t. j. sexuálnej aktivite alebo aktivite so sexuálnym kontextom medzi postavami. Ide o scénu, v ktorej sa sexuálny akt deje priamo pred zrakom diváka, či už v úplnej, alebo skrátenej, ale zreteľne rozpoznateľnej forme.

Pojem „sexuálne správanie“ predstavuje samostatnú kategóriu znázornenia sexuality s nižšou mierou explicitnosti, než akú má pojem „sexuálna scéna“. Jazykovo i vecne ide o označenie prejavov, gest, fyzického alebo verbálneho konania, ktoré má sexuálny význam alebo podtón, avšak nepredstavuje sexuálny akt ani jeho vizuálne znázornenie. Z hľadiska jazykového významu ide o správanie postáv, ktoré signalizuje alebo naznačuje sexuálnu motiváciu, túžbu či vzájomnú náklonnosť bez toho, aby došlo k zobrazeniu samotného sexuálneho aktu. Ide napr. o tesný fyzický kontakt nahých postáv, o scénu zobrazujúcu čiastočne alebo úplne nahé postavy v sede alebo v ľahu pri vykonávaní rytmizovaných pohybov naznačujúcich sexuálny akt, vzdychanie alebo dotýkanie sa častí tela v kontexte sexuálneho vzrušenia. Za sexuálne správanie nemôžeme považovať bežné prejavy náklonnosti, ktoré sú bežné na verejnosti, z čoho vyplýva, že sexuálne správanie je intimita takého charakteru, ktorá už za bežných okolností nie je prípustná na verejnosti. Zároveň je možné konštatovať, že dopadom na diváka ide o menej intenzívny obsah ako v prípade sexuálnej scény.

Vyššie uvedená scéna zobrazovala vzájomnú náklonnosť doktora Martiniaka a Johany, ktorá je v scéne prezentovaná verbálnym vyznaním náklonnosti, jemným fyzickým kontaktom a bozkom. Scéna neobsahovala zobrazenie fyzického aktu, sexuálnej aktivity ani iného konania sexuálneho charakteru. Predmetný bozk a fyzický kontakt medzi postavami predstavoval bežný prejav partnerskej intimity a náklonnosti, ktorý je spoločensky akceptovateľný aj na verejnosti. Samotný bozk bez ďalších erotických alebo sexuálne explicitných prvkov nemožno automaticky považovať za sexuálne správanie. Intenzita prejavu bola nízka, scéna nepôsobila eroticky, ani z celkového kontextu nevyplýval sexuálny podtón smerujúci k zobrazeniu alebo naznačeniu sexuálneho aktu. Naopak, išlo predovšetkým o romantickú scénu zobrazujúcu citové zblíženie postáv, ktoré si po predchádzajúcom vývoji dejovej línie opätovne našli k sebe cestu. Zmyslom predmetnej scény bolo vyjadrenie emocionálneho spojenia a vzájomnej náklonnosti medzi postavami.

Za relevantný nemožno považovať ani argument účastníka konania, podľa ktorého predmetná scéna bezprostredne predchádzala sexuálnemu aktu. Celkový charakter scény bol predovšetkým romantický a emocionálny. Zo správania postavy Johany je zrejmä najmä úľava z návratu doktora Martiniaka a z jeho vyznania lásky. Ani prípadný predpoklad účastníka konania, že dejovo môže ísť o predzvest' intímneho aktu ešte automaticky neznamená, že odvysielaná scéna má sexuálny charakter v takej intenzite, aby odôvodňovala použitie obsahového deskriptora sex. Pre klasifikáciu obsahovým deskriptorom sex je rozhodujúci obsah samotnej odvysielanej scény, nie hypotetické pokračovanie deja, ktoré nebolo zobrazené.

Iné scény, okrem vyššie uvedenej, ktoré mohli súvisieť s obsahovým deskriptorom sex, neboli v predmetnom programe zaznamenané.

Na základe uvedeného má kancelária Rady za to, že vyššie analyzovaná scéna neobsahovala hodnotiace kritériá podľa § 5 ods. 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., a preto nemala byť označená obsahovým deskriptorom sex.

Posúdenie programu Nemocnica z hľadiska obsahového deskriptora vulgarizmy

Podľa § 6 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.:

„(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom vulgarizmy, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.“

Ako bolo spomenuté vyššie, program nebol označený obsahovým deskriptorom vulgarizmy, avšak v predmetnej epizóde programu *Nemocnica* boli zaznamenané nasledovné nevhodné výrazy:

- **šibe ti** – podľa **KSSJ 4** ide o expresívny výraz vo význame strácať rozum:

20:42:15

Doktor Balog sa pýta Rity: „Máš prsty v smrti toho svedka?“

Doktorka Bílá odpovie: „Nie.“

Doktor Balog sa pýta Rity: „A manžel? Dejvický?“

Doktorka Bílá odpovie: „Filip, šibe ti?“

- **idiot** (3x) – podľa **KSSJ 4** ide o expresívny výraz, ktorý v prenesenom význame označuje hlupáka, blázna:

20:42:33

Doktorka Bílá sa pýta pani Kolárovej: „Potrebujem vedieť, či má Váš syn alibi?“

Pani Kolárová: „Môj syn nie je idiot. Predsa by nezabil vlastného otca!“

21:51:01

Attila na to reaguje: „*No, tak to neni bohviečo. No ideš do kasína! Keď do hry nič nevložíš, nič nevyhráš.*“

Noro odpovedá: „*Noooo, tam nejdem.*“ Noro vstane od stola.

Attila mu hovorí: „*Ako chceš, ale kasíno je otvorené vždy.*“

Noro sa pri dverách naňho otočí a povie: „*Nie som idiot.*“

Attila mieša karty a spýta sa ho: „*Prečo neskúsiš šťastie?*“

Noro sa vráti k stolu a povie: „*Ja som asi idiot.*“ A začne si posúvať mince zo stola prstom do dlane.

- **trtkom** – ide o expresívny výraz, ktorý v prenesenom význame označuje hlupáka:

21:01:21

Doktorka Dejvická povie doktorovi Vargovi: „*Ty vieš byť aj hrdina.*“

Doktor Varga s úsmevom odpovie: „*Áno, hrdina, ale iba pred takým trtkom, ako je Kolár. Ale nikomu to nehovor.*“

Doktorka Dejvická sa naňho usmieva: „*Ďakujem ti. Ja sa s ním teraz naozaj nedokážem ani rozprávať.*“

- **debil** (2x) – podľa **KSSJ 4** ide o expresívny výraz, ktorý v prenesenom význame označuje hlupáka, sprostáka (v nadávke):

21:01:42

Doktor Vladár sa pýta doktorky Dejvickej: „*Zase sa s ním vláčiš?*“

Doktorka Dejvická požiada doktora Vladára: „*Peter, prosím ťa, teraz nie.*“

Doktor Vladár hovorí doktorky Dejvickej: „*Je to obyčajný násilník a debil.*“

21:45:16

Pacientkin manžel cez sklené okno so žuvačkou v ústach zakričí: „*Oni ma nepočkali!*“ Vojde do operačnej sály priamo ku stolu a povie: „*Ty rodiš bezo mňa?*“ Pozrie sa na manželku a vzápätí odpadne.

Doktorka s rúskom na tvári zvýšeným hlasom povie: „*Nechajte otecka teraz tam, teraz je dôležitá matka a dieťa!*“ Pacientka vykrikuje: „*To je debil!*“

- **debilný** – podľa **KSSJ 4** ide o expresívne slovo v prenesenom význame označujúce hlúpy, sprostý:

21:29:53

Doktor Hauptmann povie lekárom: „*Keby som neorganizoval ten debilný volejbalový zápas, tak by sa určite nič nestalo.*“

- **chuj** (2x), **chujko** – podľa **Slovníka súčasného slovenského jazyka A – G, H – L, M – N, O – Pn** z r. 2006, 2011, 2015, 2021 (ďalej len „**SSSJ**“) ide o vulgárny výraz na hanlivé označenie muža, nadávka mužovi:

21:01:59

Doktor Vladár chytí doktorku Dejvickú za rameno a zvýšeným hlasom hovorí: „*Baša, oklame ťa, zase, je to obyčajný chuj!*“

Doktorka Dejvická mu povie: „*Daj mi pokoj, Peter!*“ Doktorka Dejvická odíde. Peter udrie pästou do stola. Nato sa spýta recepčnej, akých má Doktor Varga pacientov. Odôvodní to tým, že preberá zaňho službu.

21:57:26

Doktor Varga povie doktorovi Vladárovi: „*Vstávaj, ty chuj!*“...

Doktor Vladár vychádza z kúpeľne s obnaženou hornou polovicou tela, uterákom opásaným okolo drieku a povie doktorovi Vargovi: „*No čo, ty chujko?*“

- **hajzel** – podľa **SSSJ** ide o hovorový pejoratívny výraz, ktorý označuje zlého, bezcharakterného, naničhodného človeka, ničomníka (obyč. nadávka):

21:57:26

Doktor Vladár sa pozerá na doktora Vargu a povie: „Zničím ťa, ty hajzel.“

- **kurva** – Podľa **SSSJ** ide o vulgárny výraz pre ženu bez mravných zásad v sexuálnej oblasti, obyč. vykonávajúcu prostitúciu, pobehtica, ľahká žena, nadávka alebo ide o vulgárny výraz pre zahrešenie vyjadrujúce zlosť, hnev, rozhorčenie, vyhrážanie:

21:57:26 - 21:57:52

Doktor Vladár vychádza z kúpeľne s obnaženou hornou polovicou tela, uterákom opášaným okolo drieku a povie doktorovi Vargovi: „No čo, ty chujko?“

Doktor Varga ho pästou udrie do tváre a následne ho dvakrát udrie do oblasti brucha.

Doktor Vladár sa zvezie na zem a vykrikuje: „Aaaa, kurva!“

Doktor Varga povie doktorovi Vladárovi: „Vstávaj, ty chuj!“ Vzdiali sa od neho. Potom sa ku nemu priblíži. S jednou rukou pod bradou doktora Vladára a s druhou za jeho chrbtom ho postaví na nohy: „Povedal som, vstávaj!“

Stále s rukou pod jeho bradou mu zvýšeným hlasom hovorí: „Počúvaj ma, ty si ohrozil pacienta. Tá žena mala porfýriu a mohla z ciprofloxacínu zomrieť.“ Pustí ho. Krk doktora Vladára je červený. S vystretým ukazovákom blízko jeho tváre mu zvýšeným hlasom hovorí: „Ešte raz to spraviš, ešte raz, tak ťa zabijem!“

Doktor Vladár sa naňho pozerá a povie: „Zničím ťa, ty hajzel.“

Z vyššie uvedeného vyplýva, že v predmetnom programe boli použité nasledovné expresívne výrazy: *šibe ti, idiot* (3x), *trtkom, debil* (2x), *debilný, hajzel* a vulgarizmy: *chuj* (2x), *chujko, kurva*.

Najtvrdšie výrazy boli zaznamenané v scéne približne o 21:57:26 hod. zobrazujúcej fyzický konflikt medzi doktorom Vargom a doktorom Vladárom, v ktorej zazneli vulgarizmy „kurva“, „chuj“ a „chujko“ v spojení s agresívnym správaním a vyhrážkami. Daná scéna bola vyvrcholením nielen predmetnej epizódy v závere, ale aj vzájomnej animozity medzi doktormi. Osobný aj pracovný konflikt medzi nimi sa odrážal, okrem fyzického stretu, aj v ich jazykovom vyjadrení, najmä v lexike s negatívnym citovým zafarbením. Vulgarizmus „chuj“ bol použitý aj v scéne približne o 21:01:59 hod.

Okrem explicitných vulgarizmov program obsahoval aj viaceré expresívne výrazy, ktoré sa v predmetnom programe opakovali. Ich intenzita a frekvencia nebola zanedbateľná. Expresívne a vulgárne vyjadrovanie sa vyskytovalo priebežne počas celého deja v rôznych dejových líniiach a nešlo o ojedinelý alebo náhodný jazykový prostriedok. Predmetné výrazy boli použité najmä v konfliktných situáciách, vo vzájomných konfliktoch postáv. Okrem expresívnych výrazov boli v predmetnej epizóde použité aj vulgarizmy „chuj“, „chujko“ a „kurva“ v kontexte fyzického konfliktu medzi postavami, teda v situáciách s vysokou mierou agresivity. Z hľadiska kontextuálneho výskytu, frekvencie použitia, ako aj spôsobu spracovania predmetných scén preto nemožno uvedené jazykové prostriedky považovať za obsahovo nevýznamné.

Na základe vyššie uvedeného možno konštatovať, že predmetný program obsahoval hodnotiace kritériá podľa § 6 ods. 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., pre ktoré mal byť označený obsahovým deskriptorom vulgarizmy.

Účastník konania argumentuje tým, že ak by predmetný program obsahoval aj hodnotiace kritériá pre jeho označenie obsahovým deskriptorom vulgarizmy, tak ani v takom prípade by ho nebolo možné použiť, a to z toho dôvodu, že pri označovaní postupoval podľa § 10 ods. 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., podľa ktorého môže byť program označený najviac tromi obsahovými deskriptormi v zmysle uvedeného poradia. V tomto poradí sa obsahový deskriptor vulgarizmy nachádza až za obsahovým deskriptorom sex, preto podľa účastníka konania nebolo možné program označiť aj obsahovým

deskriptorom vulgarizmy. Vzhľadom na uvedené má účastník konania za to, že v zmysle § 10 ods. 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. označil daný program správne ako nevhodný pre maloletých do 12 rokov s použitím obsahových deskriptorov násilie, strach a sex podľa poradia uvedeného v § 10 ods. 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Podľa § 10 ods. 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.:

„Ak označovaný komunikát na základe klasifikácie obsahuje v najvyššej vekovej skupine maloletých viac ako tri kritériá nevhodnosti, použijú sa tri obsahové deskriptory v tomto poradí:

- 1. násilie,*
- 2. diskriminácia,*
- 3. strach,*
- 4. závislosť,*
- 5. sex,*
- 6. vulgarizmy,*
- 7. nahota“*

Kancelária rady súhlasí s argumentom účastníka konania v tom smere, že § 10 ods. 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. ustanovuje poradie obsahových deskriptorov pre prípady, keď program obsahuje viac ako tri kritériá nevhodnosti. V takom prípade sa program označí najviac troma obsahovými deskriptormi podľa poradia.

V posudzovanom prípade však nie sú splnené podmienky pre aplikáciu predmetného ustanovenia. Z vyššie uvedenej analýzy kancelárie Rady vyplýva, že program nebol správne označený obsahovým deskriptorom sex, keďže neobsahoval žiadnu scénu, ktorá by odôvodňovala použitie obsahového deskriptora podľa § 5 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. Zároveň, program obsahoval expresívne výrazy a vulgarizmy, ktoré svojou intenzitou a frekvenciou napĺňali kritériá podľa § 6 ods. 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. Z uvedeného dôvodu mal byť program správne označený obsahovými deskriptormi násilie, strach (neboli sporné) a vulgarizmy. V predmetnom prípade teda išlo o tri kritériá nevhodnosti, nie o štyri alebo viac. V tomto prípade aplikácia § 10 ods. 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. neprichádza do úvahy.

Vzhľadom na vyššie uvedené sme toho názoru, že účastník konania porušil povinnosť ustanovenú v § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. tým, že na programovej službe JOJ odvysielal dňa 26. 9. 2025 v čase o cca 20:40 hod. program *Nemocnica*, ktorý označil obsahovými deskriptormi násilie, strach a sex a klasifikoval ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, pričom predmetný program neobsahoval žiadne kritériá nevhodnosti podľa § 5 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., a zároveň obsahoval kritériá nevhodnosti podľa § 6 ods. 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., pre ktoré mal byť označený obsahovým deskriptorom vulgarizmy, čím nesprávne uplatnil vyhlášku č. 328/2023 Z. z.

Správna úvaha o druhu a výške sankcie za správny delikt

Podľa § 148 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.: „Komisia na ochranu maloletých uloží pokutu do 100 000 eur vysielateľovi a poskytovateľovi audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za porušenie povinnosti uvedenej v § 62 okrem povinnosti podľa § 62 ods. 1 písm. b).“

Podľa § 149 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.: „Orgán dohľadu pri určení pokuty prihliada na závažnosť, spôsob, rozsah a následky porušenia povinností a ich trvanie, ako aj na získané bezdôvodné obohatenie a sankciu, ktorú už prípadne uložil samoregulačný orgán.“

V súvislosti s ukladaním sankcie je potrebné na úvod uviesť, že Komisia nemá podľa zákona č. 264/2022 Z. z. možnosť uložiť v prípade porušenia povinnosti podľa § 62 ods. 6 tohto zákona iný druh sankcie, než je pokuta.

V kontexte hodnotenia závažnosti, spôsobu a rozsahu porušenia povinnosti podľa § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z., následkov takého porušenia a ich trvania je potrebné prihliadnuť na účel predmetnej povinnosti a objekt chránený zákonom, ktorý je súčasťou skutkovej podstaty správneho deliktu podľa § 148 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. s odkazom na porušenie povinnosti ustanovenej v § 62 zákona č. 264/2022 Z. z.

Vysielateľ uverejnením označenia vekovej vhodnosti a typu potenciálne škodlivého obsahu zabezpečuje riadne a včasné informovanie maloletých a ich rodičov/zákonných zástupcov o vekovej vhodnosti a type potenciálne škodlivého obsahu v rámci audiovizuálneho diela. Z uvedeného dôvodu je nevyhnutné, aby vysielateľ uverejnil označenia vekovej vhodnosti a piktogramov obsahových deskriptorov v súlade s JSO, pretože tým zabezpečuje jasnú, jednotnú a zrozumiteľnú komunikáciu symbolov pre všetkých používateľov.

V posudzovanom prípade je nutné prihliadnuť na skutočnosť, že predmetné porušenie predstavuje konanie nízkej závažnosti, keďže program bol správne klasifikovaný ako nevhodný pre maloletých do 12 rokov a pochybenie spočívalo výlučne v nesprávnom určení obsahových deskriptorov. Predmetný program síce nebol označený obsahovým deskriptorom vulgarizmy a zároveň bol označený obsahovým deskriptorom sex, hoci jeho použitie nebolo opodstatnené, avšak samotná veková prístupnosť programu bola určená správne.

Spôsob spáchania správneho deliktu je predmetom výroku tohto rozhodnutia, ako aj samotného odôvodnenia.

Kancelária Rady má za preukázané, že k porušeniu predmetnej povinnosti došlo dňa 26. 9. 2025 v čase o cca 20:40 hod.

V rámci správneho konania nebolo preukázané, že pri naplnení skutkovej podstaty správneho deliktu došlo k získaniu bezdôvodného obohatenia, a teda uvedená skutočnosť musí byť hodnotená v prospech účastníka konania tým spôsobom, že k získaniu bezdôvodného obohatenia nedošlo.

Komisia pri určovaní výšky pokuty nemôže prihliadnuť na sankciu uloženú samoregulačným orgánom, pretože samoregulačný orgán pôsobiaci pre danú oblasť neexistuje.

Kancelária Rady konštatuje, že zo strany účastníka konania nejde o prvé porušenie predmetnej povinnosti v súvislosti s nesprávnym označením programu. Účastníkovi konania boli uložené sankcie za nesprávne uplatnenie vyhlášky č. 328/2023 Z. z. týmito rozhodnutiami:

- rozhodnutím **KP/6/2024** zo dňa 9. 10. 2024, ktorým Komisia rozhodla, že účastník konania porušil ustanovenie § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. 1. tým, že odvysielal na programovej službe JOJ dňa 22. 1. 2024 o 15:58 hod. program *Nákupné maniačky*, ktorý označil piktogramom obsahového deskriptora vulgarizmy, pričom farba piktogramu obsahového deskriptora bola biela v čiernom poli s červeným ohraničením a piktogramom vekovej vhodnosti s číslom 12, ktoré bolo bielej farby v sivom poli s červeným ohraničením, pričom predmetné piktogramy neboli v súlade s piktogramami JSO uvedenými vo vyhláške Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“), čím nesprávne uplatnil § 10 ods. 2 a § 11 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., 2. tým, že odvysielal na programovej službe JOJ dňa 26. 2. 2024 o cca 17:50 hod. program *Bez servítky*, ktorý označil piktogramom obsahového deskriptora vulgarizmy, pričom farba piktogramu obsahového deskriptora bola

biela v čiernom poli s červeným ohraničením a piktogramom vekovej vhodnosti s číslom 12, ktoré bolo bielej farby v transparentnom poli s červeným ohraničením, pričom predmetné piktogramy neboli v súlade s piktogramami JSO uvedenými vo vyhláske č. 328/2023 Z. z., čím nesprávne uplatnil § 10 ods. 2 a § 11 ods. 3 vyhlásky č. 328/2023 Z. z., 3. tým, že odvysielal na programovej službe JOJ dňa 3. 4. 2024 v čase cca 13:48 hod. upútavku na program *Smrťiace ticho*, ktorú označil piktogramami obsahových deskriptorov násilie a strach, pričom farba piktogramov obsahových deskriptorov násilie a strach bola biela v čiernom poli s červeným ohraničením a piktogramom vekovej vhodnosti s číslom 15, ktoré bolo bielej farby v transparentnom poli s červeným ohraničením, pričom predmetné piktogramy neboli v súlade s piktogramami JSO uvedenými vo vyhláske č. 328/2023 Z. z., čím nesprávne uplatnil § 10 ods. 2 a § 11 ods. 4 vyhlásky č. 328/2023 Z. z. 4. tým, že odvysielal na programovej službe JOJ PLUS dňa 3. 5. 2024 v čase o cca 19:38 hod. program *Profesionáli*, ktorý označil ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, a ktorý obsahoval scény, ktoré naplnili hodnotiace kritérium podľa ustanovení § 6 ods. 3 vyhlásky č. 328/2023 Z. z. - expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov, čím účastník konania jeho klasifikovaním ako nevhodného pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov nesprávne uplatnil vyhlásku č. 328/2023 Z. z., 5. tým, že odvysielal na programovej službe JOJ PLUS dňa 3. 5. 2024 v čase o cca 19:38 hod. program *Profesionáli*, ktorý označil piktogramom obsahového deskriptora vulgarizmy, pričom farba piktogramu obsahového deskriptora bola biela v čiernom poli s červeným ohraničením, pričom predmetný piktogram nebol v súlade s piktogramami JSO uvedenými vo vyhláske č. 328/2023 Z. z., čím nesprávne uplatnil 10 ods. 2 vyhlásky č. 328/2023 Z. z., 6. tým, že na programovej JOJ odvysielal dňa 28. 4. 2024 v čase o cca 21:30 hod. program *Iveta 2: Kráska z Trebišova (epizóda 10.)*, ktorý označil piktogramom obsahového deskriptora sex, pričom predmetný program neobsahoval kritérium nevhodnosti podľa § 5 ods. 2 až 4 vyhlásky č. 328/2023 Z. z., čím nesprávne uplatnil § 5 vyhlásky č. 328/2023 Z. z., 7. tým, že na programovej službe JOJ odvysielal dňa 28. 4. 2024 o cca 20:39 hod. a 21:30 hod. program *Iveta 2: Kráska z Trebišova (epizóda 9., 10.)*, ktorý označil piktogramami obsahových deskriptorov diskriminácia (epizóda 9., 10.), sex (epizóda 9.) a vulgarizmy (epizóda 9., 10.), pričom farba piktogramov obsahových deskriptorov bola biela v čiernom poli s červeným ohraničením a piktogramom vekovej vhodnosti s číslom 15, ktoré bolo bielej farby v transparentnom poli s červeným ohraničením, pričom predmetné piktogramy neboli v súlade s piktogramami JSO uvedenými vo vyhláske č. 328/2023 Z. z., čím nesprávne uplatnil § 10 ods. 2 a § 11 ods. 4 vyhlásky č. 328/2023 Z. z., 8. tým, že na programovej službe JOJ odvysielal dňa 28. 4. 2024 o cca 20:41 – 22:29 hod. upútavky na programy, ktoré označil príslušnými piktogramami obsahových deskriptorov, pričom farba piktogramu príslušného obsahového deskriptora bola biela v čiernom poli s červeným ohraničením a piktogramom vekovej vhodnosti s číslom 12 alebo 15, ktoré bolo bielej farby v čiernom alebo transparentnom poli s červeným ohraničením, pričom predmetné piktogramy neboli v súlade s piktogramami JSO uvedenými vo vyhláske č. 328/2023 Z. z., čím nesprávne uplatnil § 10 ods. 2 a § 11 ods. 3 a 4 vyhlásky č. 328/2023 Z. z., za čo mu bola uložená sankcia – pokuta vo výške **3 000 Eur**,

- rozhodnutím **KP/2/2025** zo dňa 21. 3. 2025, ktorým Komisia rozhodla, že účastník konania porušil ustanovenie § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. tým, že odvysielal na programovej službe JOJ Svet dňa 19. 7. 2024 o 10:00 hod. program *Záchrana divokých zvierat*, ktorý označil piktogramami obsahových deskriptorov násilie a strach, pričom farba piktogramov obsahových deskriptorov bola biela v čiernom poli s červeným ohraničením, a piktogramom vekovej vhodnosti s číslom 12, ktoré bolo bielej farby v čiernom poli s červeným ohraničením, pričom predmetné piktogramy neboli v súlade s piktogramami JSO uvedenými vo vyhláske

č. 328/2023 Z. z., čím nesprávne uplatnil § 10 ods. 2 a § 11 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., za čo mu bola uložená sankcia – pokuta vo výške **300 Eur**,

- rozhodnutím **KP/4/2025** zo dňa 26. 6. 2025, ktorým Komisia rozhodla, že účastník konania porušil ustanovenie § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. tým, že na programovej službe JOJ dňa 28. 11. 2024 o cca 20:41 hod. odvysielal program *Vojna policajtov*, ktorý klasifikoval ako nevhodný pre maloletých do 15 rokov a označil obsahovými deskriptormi násilie, strach a závislosť, a ktorý obsahoval scény, ktoré naplnili hodnotiace kritériá – podľa ustanovenia § 6 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. - vulgárne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov, ktoré s prihliadnutím na § 9 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. podmieňujú jeho klasifikáciu ako nevhodného pre maloletých divákov do 18 rokov a označenie obsahovým deskriptorom vulgarizmy, čím účastník konania jeho klasifikovaním ako nevhodného pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov nesprávne uplatnil vyhlášku č. 328/2023 Z. z., za čo mu bola uložená sankcia – pokuta vo výške **3 000 Eur**,
- rozhodnutím **KP/6/2025** zo dňa 26. 6. 2025, ktorým Komisia rozhodla, že účastník konania porušil ustanovenie § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. 1. tým, že na programovej službe JOJ odvysielal dňa 26. 10. 2024 v čase o 17:56 hod. program *Dejdoši na cestách*, ktorý označil piktogramom obsahového deskriptora strach a piktogramom, ktorý klasifikoval program ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, pričom predmetný program neobsahoval kritériá nevhodnosti podľa § 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., pre ktoré by mal byť označený piktogramom obsahového deskriptora strach, ale obsahoval kritériá nevhodnosti podľa § 6 ods. 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., pre ktoré mal byť označený piktogramom obsahového deskriptora vulgarizmy, čím nesprávne uplatnil vyhlášku č. 328/2023 Z. z., a 2. tým, že na programovej službe JOJ odvysielal dňa 26. 10. 2024 v čase o 11:29 hod. upútavku na program *Dejdoši na cestách*, ktorú označil piktogramom, ktorý klasifikoval program ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, avšak bez označenia piktogramom obsahového deskriptora, pričom predmetný program obsahoval kritériá nevhodnosti podľa vyhlášky č. 328/2023 Z. z., pre ktoré mal byť označený piktogramom obsahového deskriptora vulgarizmy, a teda upútavka mala byť označená príslušným obsahovým deskriptorom v primeranom čase, čím nesprávne uplatnil § 12 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., za čo mu bola uložená pokuta vo výške **300 Eur**.

Na základe vyššie uvedených skutočností, Kancelária Rady navrhuje uložiť pokutu na spodnej hranici sadzby pokuty.

* * *

ZÁVER:

Kancelária Rady navrhuje prijať uznesenie v zmysle vyššie uvedeného návrhu rozhodnutia.

Pracovný materiál Kancelárie Rady
na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 11. 8. 2026

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: 0185/SO/2026

Programová služba: TV MARKÍZA, VOYO

Vysielateľ: MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o.

Číslo autorizácie vysielania: AT/17, AP/3

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenia:

Návrh uznesenia č. 1:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizíi ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizíi preverila podnety na preverenie evidované pod č. 0185/SO/2026 smerujúce voči vysielaniu programovej služby TV MARKÍZA vysielateľa MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o. a uznala podnety na preverenie týkajúce sa programu *Ruža pre nevestu* za **neopodstatnené**.

Úloha:

Kancelária Rady informuje podávateľov podnetov na preverenie o výsledku preverenia podnetov.

T: 24. 8. 2026

Z: AO

Návrh uznesenia č. 2:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizíi ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizíi, preverila podnet na preverenie evidovaný pod č. 0185/SO/2026 smerujúci voči vysielaniu programovej služby TV MARKÍZA vysielateľa MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o. a uznala podnet na preverenie týkajúci sa *Clavin Intensive* za zjavne neodôvodnený. Z toho dôvodu podnet na preverenie podľa ustanovenia § 150 ods. 8 písm. b) zákona č. 264/2022 Z. z. **odkladá**.

Úloha:

Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o odložení časti podnetu.

T: 24. 8. 2026

Z: AO

Návrh uznesenia č. 3:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. postupom podľa § 148 ods. 2 zákona č. 264/2022 Z. z. **začína správne konanie** voči vysielateľovi MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o. vo veci možného porušenia povinnosti ustanovenej v

1. **§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.** v súvislosti s tým, že na programovej službe TV MARKÍZA odvysielal dňa 15. 5. 2026 v čase o cca 21:53 hod. a dňa 16. 5. 2026 v čase o cca 11:51 hod. program *Ruža pre nevestu* (20. epizóda), ktorý klasifikoval ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov a označil obsahovým deskriptorom vulgarizmy, čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“), keďže je možné, že predmetný program neobsahoval hodnotiace kritériá pre jeho označenie obsahovým deskriptorom vulgarizmy ani iným obsahovým deskriptorom, na základe čoho by ho bolo možné považovať za program vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých,
2. **§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.** v súvislosti s tým, že na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO sprístupnil najneskôr dňa 15. 5. 2026 program *Ruža pre nevestu* (20. epizóda), ktorý klasifikoval ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov a označil obsahovým deskriptorom vulgarizmy, čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“), keďže je možné, že predmetný program neobsahoval hodnotiace kritériá pre jeho označenie obsahovým deskriptorom vulgarizmy ani iným obsahovým deskriptorom, na základe čoho by ho bolo možné považovať za program vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých.

Úloha:

Kancelária Rady v zmysle § 123 zákona č. 264/2022 Z. z. oznámi účastníkovi konania začiatok správneho konania a zabezpečí nevyhnutné podklady a dôkazy pre rozhodnutie vo veci.

T: 26. 8. 2026

Z: PO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 11. 8. 2026

Podnet na preverenie č.	0185/SO/2026 zaevidovaný dňa 18. 5. 2026
Podávateľ:	fyzická osoba (2)
Predmet podnetu:	<i>Ruža pre nevestu</i> (4. séria, epizóda 19. a 20.) <i>Clavin Intensive</i> (verzia Bar)
Deň a čas vysielania:	15. 5. 2026 20:38 hod. a 21:53 hod. (premiéra), 16. 5. 2026 10:36 hod. a 11:51 hod. (repríza) 20. 5. 2026 21:00 hod. (<i>Clavin Intensive</i>)
Označenie podľa JSO:	  (program <i>Ruža pre nevestu</i>)
Programová služba:	TV MARKÍZA, VOYO
Vysielateľ:	MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o.
Číslo autorizácie:	AT/17, AP/3

Dátum: 5. 8. 2026

OBSAH PODNETOV:

Podnet č. 1

„Dátum a približný čas vysielania alebo poskytnutia obsahu: So, 05/16/2026 - 10:30

Názov programovej služby alebo avms: Ruža pre nevestu

Predmet podnetu (uvedte, čím malo dôjsť k porušeniu zákona): Posledná časť Ruže pre nevestu Tv Markíza- začína ako nejaká "late night show" 18+ !! Túto reláciu pozerajú malé dievčatá a celý úvod sa tam bavia o trtkáčke, vypípnutej jebačke (čitateľné z úst), vysvetľujúc čo je IP-čko teda Istý Pich atd. - STE SA ZBLÁZNILI?! Večer o 20,30h je to už prudko cez čiaru, ale ešte aj repríza doobeda v sobotu, keď pozerajú tv aj menšie deti ako 12+ ?! To už tu nemá žiadnu kontrolu?! Tak ako reklamy na to, aby mužom stál kedykoľvek v prime time?! To je v skutku odporné, kam klesla úroveň vysielania všeobecne... ale táto Ruža je na pokutu! To naozaj nie je normalne, aby to bolo vysielané v televízii v čase pre deti a mládež!“

Pozn. Kancelárie Rady: v časti chýbajúcej informácie ohľadne reklamy doplnil podávateľ na žiadosť Kancelárie dňa 20. 5. 2026 nasledovné:

„Dobrý večer, išlo to napr. hneď v prvom reklamnom bloku na Markíze 21,01h - Clavin - z môjho pohľadu tento druh reklamy pred 22h nemá čo robiť na tv obrazovkách "rodinnej stanice", či vôbec v prime time (isto aj na jójke by sa to takto našlo). Vďaka...“

Podnet č. 2

„Dátum a približný čas vysielania alebo poskytnutia obsahu: So, 05/16/2026 - 10:30

Názov programovej služby alebo avms: Ruža pre nevestu / TV Markíza

Predmet podnetu (uvedte, čím malo dôjsť k porušeniu zákona): Baviť sa o jebačke, keď malé deti pozerajú TV je absolútne nevhodné a zvrátené! Čo sa tam na tej Markíze dakto s koňom zrazil? 18+ po 22h a nie prime time a sobotné doobedie!“

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“):

§ 26 Audiovizuálna mediálna služba na požiadanie

(1) „Audiovizuálna mediálna služba na požiadanie je služba,

c) ktorá je poskytovaná na osobitnú žiadosť užívateľa na základe katalógu programov zostaveného poskytovateľom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie,

§ 62 Ochrana maloletých

(1) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

b) obsahujú pornografiu alebo hrubé, neodôvodnené násilie, boli poskytované len v prípade zabezpečenia technických opatrení na zabránenie prístupu maloletých, najmä kódovanie alebo účinná rodičovská kontrola.

(2) Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.

(5) Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).

(6) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania⁴¹⁾ alebo iný akceptovaný systém označovania.⁴²⁾

(9) Vysielateľ je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti vysielaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý

a) pri vysielaní programu a pri vysielaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako ako program, na ktorý sa vzťahuje,

(11) Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.

§ 93 Sponzorovanie programu, programovej služby a audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie

(1) Vysielateľ programovej služby a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby program alebo séria programov, ktoré sú čiastočne alebo ako celok sponzorované, boli zreteľne označené sponzorským odkazom na začiatku programu, v úvodných titulkoch programu, počas programu, po prerušení programu, v záverečných titulkoch programu alebo na konci programu.

(2) Sponzorským odkazom je

a) uvedenie názvu, obchodného mena alebo mena a priezviska sponzora, ktorý plnenie poskytol, alebo
b) zobrazenie loga sponzora alebo uvedenie odkazu na výrobok alebo službu sponzora.

(3) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby sponzorovaný program, sponzorovaná programová služba alebo sponzorovaná audiovizuálna mediálna služba na požiadanie priamo nepodporovali predaj, nákup ani prenájom tovarov alebo služieb sponzora alebo tretej osoby, a to najmä osobitnými propagačnými zmienkami o uvedených tovaroch či službách v týchto programoch, programovej službe alebo v audiovizuálnych mediálnych službách na požiadanie; to sa nevzťahuje na sponzorský odkaz v rozhlasovej programovej službe.

4) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby bola verejnosť zreteľne informovaná o sponzovaní programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie.“

§ 150 Podanie a vybavovanie podnetu na preverenie

(8) „Regulátor podnet na preverenie môže odložiť, ak je podnet na preverenie

b) zjavne neodôvodnený.

14) Regulátor podnet na preverenie odloží alebo postúpi, inak podnet na preverenie vybaví postupom podľa odseku 15 alebo 16. O odložení alebo postúpení regulátor upovedomí podávateľa podnetu na preverenie.“

Vyhláška č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“):

§ 5 Obsahový deskriptor sex a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) „Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom sex, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje

a) pornografiu,

b) sexuálnu scénu alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované formou zábavy,

c) sexuálnu scénu spojenú s prejavom sexuálneho násillia alebo sexuálnou deviáciou.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje explicitne vyobrazenú sexuálnu scénu, ktorá je súčasťou dejovej línie.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie sexuálnej scény bez zobrazenia nahoty alebo sexuálneho správania, ktoré je súčasťou dejovej línie.

§ 6 Obsahový deskriptor vulgarizmy a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom vulgarizmy, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré

vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

§ 9 Spôsob klasifikácie

(1) Obsah každého označovaného komunikátu sa klasifikuje samostatne. Obsah časti seriálu, série alebo cyklu sa klasifikuje samostatne.

(2) Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska

a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,

b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho poslania,

c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a

d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.

(4) Klasifikácia označovaného komunikátu sa realizuje s prihliadnutím na priemerného zdravo sa vyvíjajúceho maloletého z príslušnej vekovej skupiny maloletých.

§ 11 Označovanie vekovou vhodnosťou

(1) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre viaceré vekové skupiny maloletých sa označuje vekovou vhodnosťou zodpovedajúcou najvyššej vekovej skupine maloletých.

(3) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov sa označuje číslom 12 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 9.“

Zákon č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov:

§ 12b Určovanie vekovej vhodnosti a typu potenciálne škodlivého obsahu

(1) „Osoba uvádzajúca označovaný komunikát na trh je povinná určiť vekovú vhodnosť označovaného komunikátu a typy potenciálne škodlivého obsahu, podľa jednotného systému označovania alebo podľa akceptovaného systému označovania.“

§ 41 Správne delikty

6) „Na konanie o uložení pokuty podľa odseku 1 sa nevzťahuje osobitný predpis o sťažnostiach.^{34a)} Pri vybavovaní podnetov sa na konanie pred komisiou primerane vzťahujú ustanovenia upravujúce postup regulátora pri vybavovaní podnetu na preverenie podľa osobitného predpisu.^{34b)}“

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Podávatelia namietali, že v programe *Ruža pre nevestu*, vysielanom v primetime a následne v repríze v doobedňajších hodinách, boli odvysielané nevhodné rozhovory týkajúce sa pohlavného styku. Jeden z podávateľov tiež poukázal na nevhodnosť reklamy na *Clavin*, ktorá bola odvysielaná pred 22:00 hod.

Na oficiálnej webovej stránke vysielateľa je k programu *Ruža pre nevestu* uvedené nasledovné:

„Obľúbená zoznamovacia reality šou Ruža pre nevestu sa vracia so štvrtou sériou a sľubuje ešte viac emócií, romantiky, ale aj intríg a nečakaných zvrátov. Charizmatický ženích Adrian Chabada sa v exotických kulíšach Srí Lanky vydáva na cestu za láskou, na ktorej ho čakajú silné osobnosti, prekvapivé rozhodnutia a originálne twisty, aké slovenská verzia celosvetovo úspešného formátu The Bachelor ešte nezažila. Nová vila, neopozierané lokácie a stupňujúce sa napätie dodávajú príbehu svieži vizuál aj dynamiku. Stabilnou súčasťou šou je moderátor Krištof Králik, ktorý s nadhľadom a humorom sprevádza napäté aj romantické momenty. Ktorá z Ružičiek si napokon získa srdce príťažlivého ženícha?“¹

Reality show *Ruža pre nevestu* je slovenskou verziou medzinárodného formátu *The Bachelor*. Ide o romantickú zoznamovaciu reláciu, ktorá na TV MARKÍZA prebieha už vo svojej štvrtej sérii. Hlavným protagonistom programu je Adrian Chabada, ktorý pôsobí v realitnej spoločnosti v Dubaji. Adrian sa na exotickú Srí Lanke zoznamuje s viacerými ženami, s cieľom nájsť si životnú partnerku. V rámci epizód prebieha individuálne alebo skupinové rande (na základe výberu bachelora), rôzne súťaže, prostredníctvom ktorých môžu výherkyne získať rôzne výhody a ceremoniál ruží (žena/ženy, ktoré nedostanú od bachelora ružu, musia opustiť súťaž). Počas trvania programu sa k celkovému daniu vyjadrujú účastníci show v prestrihoch na kameru (hovorí o svojich pocitoch, názoroch, presvedčeníach a pod.). Moderátorom štvrtej série je opäť Krištof Králik.

Predmetné epizódy boli odvysielané v **premiére** dňa 15. 5. 2026 v čase cca 20:38 hod. – 21:45 hod. (epizóda 19.) a 21:53 hod. – 23:12 hod. (epizóda 20.) a v **repríze** dňa 16. 5. 2026 v čase cca 10:36 hod. – 11:44 hod. (epizóda 19.) a 11:51 hod. – 13:09 hod. (epizóda 20.) na programovej službe TV MARKÍZA. Na základe monitorovania obsahu môžeme skonštatovať, že obsah epizód odvysielaných počas premiéry dňa 15. 5. 2026 bol identický s obsahom epizód odvysielaných počas reprízy dňa 16. 5. 2026.

Vzhľadom na predmet podnetu sme program analyzovali v súvislosti s ustanovením **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z., podľa ktorého „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania⁴¹⁾ alebo iný akceptovaný systém označovania.“⁴²⁾ Osobitným predpisom je v tomto prípade vyhláška č. 328/2023 Z. z.

Pri analyzovaní jednotlivých epizód budeme vychádzať aj z ustanovenia **§ 9 ods. 1** vyhlášky č. 328/2023 Z. z., v ktorom sa uvádza, že „Obsah každého označovaného komunikátu sa klasifikuje samostatne. Obsah časti seriálu, série alebo cyklu sa klasifikuje samostatne.“

Vysielateľ označil obe epizódy symbolom nevhodnosti  (nevhodný pre maloletých do 12 rokov) a deskriptorom  (vulgarizmy). Vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. je k uvedenému obsahovému deskriptoru s prislúchajúcou vekovou vhodnosťou uvedené nasledovné:

(§ 6 ods. 2):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.“

(§ 6 ods. 3):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.“

¹ <https://www.markiza.sk/relacie/ruza-pre-nevestu>

(§ 6 ods. 4):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.“

Počas monitorovania epizód sme sa zamerali aj na zistenie, či obsahovali také nevhodné obsahy (násilie, diskriminácia, strach, závislosť, sex, vulgarizmy, nahota), ktoré by mohli zadávať dôvod na ich prísnejšie označenie. Namietaný obsah sme v každej epizóde hodnotili aj z hľadiska formy a spôsobu spracovania, intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií a charakteru jednotlivých epizód tak, ako to uvádza **§ 9 ods. 2** vyhlášky č. 328/2023 Z. z., ako i z kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti.

* * *

Analýza k 19. epizóde odvysielanej dňa 15. a 16. 5. 2026:

Ako sme už vyššie spomenuli, podávatelia namietali voči nevhodnému vyjadrovaniu v súvislosti s pohlavným stykom. V úvode programu sa v čase cca od 20:38:41 do 20:42:41, t. j. počas 4 minút, odohrala nasledovná situácia:

Zábery na vilu a okolitú prírodu.

Dievčatá sa rozprávajú v obývačke. Natália si všimla, že Sabina začala chodiť sexy oblečená. Ostatné súťažiacie súhlasia. Sabina s úsmevom vraví, ako jej stačí iba raz povedať, že je konzervatívna a už ide „bomby.“ Pri tomto vyjadrení sa na obrazovke objaví situácia z predchádzajúcej epizódy, kde sa na jej fotografii nachádzajú lístočky s textami: „Konzervatívna“, „MOC STROHÁ“, „AŽ MOC VÁŽNÁ A NEUMÍ SE UVOLNIŤ“.

Sabina dievčatám tvrdí, že na vile nemá iné outfity, ale priznáva, že Natália ju nakopla k tomu, aby dodala oblečeniu „šmrnc“.

Nela sa vyjadruje na kameru. Vraví, že Sabina sa oblieka trochu konzervatívne. Vraví tiež: „...už je jí 28, asi se nebude oblíkat, jak já, že **čůča** ven (pohybom rúk ukáže na svoje prsia), *prostě*.“

Prestrih.

Dievčatá pokračujú v rozhovore v spálni. Sabina a Natália stoja pri oblečení, ktoré sa nachádza v kufrach na zemi. Ostatné dievčatá sú na posteli, rozprávajú cez seba, mierne sa prekrikujú.

Nela: „Víc sexy! Ať to má šťavu!“

Mersi: „Ja by som to úplne...“

Michaela: „Spicy.“

Miška: „Áno, daj ju takú, nech je sexi!“

Michaela: „Spicy Margherita.“

Natália: „Sexy?“

Nela: „Jo.“

Mersi: „Pod' dať taký outfit, že ideš si **zatrkať**.“

Nela: „Jo.“

Sabina: „Ježiš.“

Nela sa vyjadruje v prestrihu na kameru: „Holky byly takový trošku pohoršený, ale *prostě*... V tomto momente kamera sníma v prestrihu dievčatá a ich výrazy, smiech. Vo zvuku znie Nelin hlas: „...každý je (zvyšok výrazu je prekrytý zvukovou stopou). Kamera opäť sníma Nelu vyjadrujúcu sa na kameru: „...aj dámy (výraz prekrytý zvukovou stopou). Dievčatá na posteli spievajú pieseň s textom *Sexy lady* a robia tanečné pohyby.

Sabina: „Dajte mi minútku, som *hned' spěť*.“

Michaela (so smiechom): „Rozbijeme postel’.“

Počas toho, ako sa Natália prehrabuje vo veciach v kufrach, dievčatá neprestávajú spievať a tancovať.

Miška mimo obraz zvolá: „Cat walk, cat walk!“ Vzápätí prichádza Sabina v tyrkysových šatách.

Natália: „No povedzte mi, že jej nejde tá farba, podľa mňa jej ide tá (nezrozumiteľné).“

Dievčatá zborovo: „Ide ti, veľmi.“

Nela: „Jde ti.“

Mersi: „No ale s tým opaskom je to, podľa mňa, taká stužková trošku.“ Dievčatá súhlasia, prekrikujú sa. Sabina je zjavne z tohto názoru prekvapená.

Mersi: „To neni moc **ipe**.“ Nieкто hovorí: „To je romantika.“

Nela: „V tom by si nešla zaš (zvýšok výrazu prekrytý zvukovou stopou).“

Natália: „Čo to neni?“

Mersi: „**Ipé!**“ Natália krúti hlavou, nerozumie. Mersi mimo obraz: „Istý pich.“ Nela (v obraze): „Istý pich.“ Mersi dodá: „Outfit **ipé**.“

Vo zvuku sa počas záberov na dievčatá ozýva Natália: „Ja som najprv nevedela, čo je to **ipé**, ja som, proste...“ Kamera v tomto momente začína snímať Nelu ako sa vyjadruje na kameru: „...ja som proste asi old school.“ Natália sa zasmieje.

Kamera sníma Natáliu ako upravuje Sabine šaty. Mersi sa v prestrihu vyjadruje na kameru: „No bola som prekvapená, že...no, ne že prekvapená, som bola že šokovaná, že baby nepoznajú **ipé**, akože **istý vpich**, baby...(krúti hlavou).“

Prestrih. Mersi vyťahuje z igelitového vrečka šnúru perál: „Toto je mega.“ Prestrih. Mersi sa vyjadruje na kameru: „Najväčší kufor tu mám ináč ja...ja tu mám dokonca ešte aj čižmy, dobre? Ja som si normálne doniesla cowbojky, áno? Na Srí Lanku.“

Mersi prichádza do spálne aj s perlami. Ukazuje dievčatám, ako sa dajú naaranžovať okolo krku a na pleciah. Natália predvádza šatku, ktorú by mohla Sabina použiť ako top. Michaela sa v prestrihu na kameru vyjadrí, že perly cez ramená „boli trošku prepal.“

20:40:37 Sabina má na sebe perly. Natália vraví: „Ale na tých **ceckoch** to vyzerá dobre.“ Niektoré dievčatá si myslia, že perly vyzerajú lepšie, keď sú spustené na ramenách.

Sabina: „Len ono to, no, stále padá, keby si na rande, tak by si sa, vieš, **olizovala** a padlo by ti to aj tak.“

Michaela na kameru vraví, že sa snažila zasahovať, ale ako vždy ju nikto nepočúval.

Natália upravuje Sabine šatku. Vraví: „Vyzeráš veľmi...vyzeráš, ako keby ideš fakt do Dubaja do nejakého baru.“

Mersi: „No **kurovať**.“

Sabina: „Typický beach club.“

Dievčatá sa prekrikujú, nie je rozumieť, čo hovoria. Zjavne sa im však páči, ako Sabina vyzerá.

Nela: „Ale tak, ať jseš víc sexi, když je to outfit na **ipé**.“

Kamera sníma Sabinu. Usmieva sa, je spokojná so svojim výzorom. Vo zvuku sa ozve hlas Natálie „Outfit na čo?“ Vo zvuku sa ozýva hlas Mersi: „Šak **ipé**, **istý pich!**“ Záber na smejúce sa dievčatá. Vo zvuku sa ozýva hlas Natáliin hlas: „Vám hrabe, Boha.“ Počutí smiech.

Natália sa v prestrihu vyjadruje na kameru: „**Istý pich...**“ Zakrýva si rukou oči a následne sa zasmieje.

Mersi na kameru: „Asi takéto veci nepozná, alebo nerobí, ona chodí do kostola v nedeľu.“

Natália upravuje Sabinu, Vraví: „Že **istý pich**, ty si neni žena na **istý pich**.“

Mersi: „Ale keby ona ho chce?“

Nela: „Ano...“

Nela sa v prestrihu vyjadruje na kameru: „Prostě, byl to takovej outfit...“ Kamera v tomto momente sníma Sabinu v krátkej sukni, tope zo šatky, s perlami na krku a ramenách. Sebavedomo kráča a spokojne sa usmieva. Nela pokračuje: „...že tady v tomhle by si, podle mě, určitě, jistě **zapíchala**.“

Dievčatá zhodnotia, že oblečenie je odvážne a je to príjemná zmena. Sabina sa neprestáva usmievať, robí pózy ako na predvádzacom móle. Vo zvuku znie Miškin hlas: „V tomto outfite by som Sabi poslala na **ipé**.“ Kamera následne sníma Mišku pred kamerou. Zasmieja sa.

Sabina v sprievode Natálie schádza po schodoch. Keď uvidí svoj odraz v zrkadle, povie: „Waaw. Žeee...sexi kost.“

Natália: „Sexi kost.“

Sabina: „Je to zároveň také dravé...“

Natália: „Lebo ako...Nela by ťa obliekla jak **šlapku**, ale mne sa to na teba nehodí, aby si bola jak **šlapka**.“

Sabina: „...ale mne to nevadí, to urobiť aj také viacej....hravejšie.“

Natália: „Vříř.“

Sabina vydá súhlasný zvuk. Vzápätí ju kamera sníma na terase z rôznych uhlov. Počas týchto záberov v prestrihoch Mersi afektovaným hlasom komentuje jej výzor.

Z vyššie uvedeného je zrejmé, že v komunikácii sa vyskytli viaceré nevhodné vyjadrenia:

- *čůča*

Uvedený pojem sa v slovníkoch slovenského jazyka nenachádza. Výraz však pochádza z rómskeho jazyka a znamená *prsia*.² Domnievame sa, že tento výraz prenikol do slovenského alebo českého jazykového prostredia prostredníctvom hovorovej reči a vzhľadom na kontext, v ktorom bol použitý, môže mať mierne expresívny charakter.

- *zatrkať*

Podľa Synonymický slovníka slovenčiny z r. 2004 sa vulgárny pojem *trkať* o. i. používa vo význame *súložiť, milovať sa, stýkať sa (pohlavne)*.

- *istý vpich, istý pich* (4x), *ipe, ipé* (7x)

Z kontextu vyššie uvedenej situácie vyplýva, že slovné spojenie „*istý pich*“ alebo „*istý vpich*“ sa používa v slangovom význame označujúcom očakávaný pohlavný styk v blízkej budúcnosti. Výrazy „*ipe*“ a „*ipé*“ sú skratkovými podobami slovného spojenia „*istý pich*“.

- *ceckoch*

Podľa Slovníka súčasného slovenského jazyka A – G, H – L, M – N, O – Pn z r. 2006, 2011, 2015, 2021 (ďalej len „SSSJ“) sa o. i. hrubým pojmom *cecok* označuje *ženský prsník*.

- *olizovala*

Podľa SSSJ sa expresívny pojem *olizovať* používa o. i. vo význame *vzájomne sa dotýkať perami, ústami pri prejave lásky, náklonnosti a pod., bozkávať sa*;

- *kurovať*

Uvedený pojem sa podľa Historického slovníka slovenského jazyka z r. 1991 – 2008* môže použiť vo význame *liečiť človeka, chorobu*. V kontexte vyššie uvedenej situácie však bol použitý vo význame „*súložiť*“, „*mať sex*“ alebo „*mať pohlavný styk*“. Ide o vulgárny slangový výraz pochádzajúci z maďarského jazyka, ktorý sa používa najmä v mládežníckom a regionálnom slangu.³

- *zapíchala*

Uvedený pojem sa v takom význame, v akom bol použitý vo vyššie uvedenej situácii, nenachádza v slovenských ani českých jazykových slovníkoch. V hovorovej reči sa však tento slangový výraz v slovenčine aj češtine používa vo význame *mať s niekým pohlavný styk, mať sex*.

- *šlapku, šlapka*

Podľa Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4 z r. 2003 (ďalej len „KSSJ“) sa subštandardným pojmom *šlapka* označuje *ľahká žena, prostitútka (hľadajúca zákazníkov na ulici)*.

Počas vyššie uvedenej situácie sme zaznamenali aj vyjadrenia prekryté zvukovou stopou:

Nela sa vyjadruje v prestrihu na kameru: „*Holky byly takový trošku pohoršený, ale prostě...* V tomto momente kamera sníma v prestrihu dievčatá a ich výrazy, smiech. Vo zvuku znie Nelin hlas: „...*každý je* (zvyšok výrazu je prekrytý zvukovou stopou) Kamera opäť sníma Nelu vyjadrujúcu sa na kameru: „...*aj dámy* (výraz prekrytý zvukovou stopou).

² <https://cs.glosbe.com/rom/cs/%C4%8D%C5%AF%C4%8Da>

³ <https://www.sme.sk/nezaradene/c/zo-studentskeho-slovnika>

Nela: „V tom by si nešla zaš (zvýšok výrazu prekrytý zvukovou stopou).“

Vo zvyšnej časti programu (t. j. po uvedenej scéne) sme zaznamenali nasledovné nevhodné vyjadrenie a nevhodnú situáciu:

- **nasraná**

Podľa KSSJ sa hrubým slovom *srať* označuje *vypúšťanie výkalov*. Odvodené slovo *nasraná* sa v hovorovej reči používa vo význame *nahnevaná*:

21:34:40 Mersi vraví, ako dostala od kamaráta na letáky vozík, čo nosia staré babky na nákupy. Vraví: „...úplne som bola **nasratá**, že ten vozík bol ťažký, v druhej ruke som mala ďalšie letáky...“ Ďalej vraví, že keď začalo pršať a zmokla ako myš, tak si povedala, že letáky už roznášať nebude a musí sa začať dobre učiť.

21:16:06 Mersi sa vyjadruje na kameru. Vraví, že s Adrianom sa na randíčkach nebavili o hlbokých veciach a robili skôr iné veci. Z produkcie zaznie otázka, aké to boli veci. Mersi: „Nó, že skôr akože som sa tak naňho pozerala a...ja som tiež zaťažená na nosy, takže asi som sa sústredila viac na jeho nos, jak na tie informácie. Viete, jak to je... podľa nosa, spoznáš...“ Mersi vetu nedokončí a smeje sa.

Počas monitorovania sme tiež zistili, že v programe boli scény, ktoré by sa mohli týkať sexuálneho správania. Vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. sa k obsahovému deskriptoru **sex** s prislúchajúcou vekovou vhodnosťou uvádza nasledovné:

(§ 5 ods. 2):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje

a) pornografiu,

b) sexuálnu scénu alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované formou zábavy,

c) sexuálnu scénu spojenú s prejavom sexuálneho násillia alebo sexuálnou deviáciou.“

(§ 5 ods. 3):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje explicitne vyobrazenú sexuálnu scénu, ktorá je súčasťou dejoyej línie.“

(§ 5 ods. 4):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie sexuálnej scény bez zobrazenia nahoty alebo sexuálneho správania, ktoré je súčasťou dejoyej línie.“

21:30:17 Adrian prechádza rukou po Miškinej šiji, po chvíli sa nahne a pobožká ju na krk. Kamera následne sníma, ako sa navzájom dotýkajú (v oblasti rúk, krku, drieku). Počas týchto záberov znie Adrianov hlas. Hovorí, že s Miškou „to naberalo obrátky, hlavne tými dotykmi“. Tiež povie, že je veľmi kontaktný a ona s tým tiež nemá problém.

21:31:55 Miška zaviaže Adrianovi oči a pošepká mu do ucha, že dobre voní. Následne mu ponúka na ovoňanie svoju kožu. Adrian prechádza nosom v oblasti jej šije. V prestrihu vraví, že mu voňala ako kvetová záhrada.

Miška navrhuje, aby prešli na inú vôňu, čo Adrian odmieta, pretože chce ostať pri tejto. Pomaly sa presúva aj do oblasti dekoltu. Miška v prestrihu prizná, že sa im to trochu vymklo spod kontroly. Následne na to kamera sníma, ako Miška jemne pobožká Adriana na krk. Adrian si ju vzápätí pritísne k sebe a pobožká ju na ústa. Miška jeho božky opätuje. V prestrihu vraví, že to bolo intenzívnejšie, než to, čo cítili doteraz. Kamera sníma, ako vloží Adrianovi do úst ovocie. Adrian povie, že chce ešte jednu (slovo pusu však nevysloví) a opäť začne Mišku božkávať. V prestrihu Adrian vraví, že keď mal zaviazané oči, bolo to pre neho intenzívnejšie.

Po tom, čo sa prestanú božkávať, Adrian povie, že to bolo „najlepšie“. Miška v prestrihu prizná, že sa trochu hanbí.

21:39:08 Miška s Adrianom stoja oproti sebe v bazéne a bozkávajú sa na pery. Miška v prestrihu vraví, že zabudli na okolitý svet. Následne kamera sníma, ako si vyskúšali zdvíhačku z „*Dirty Dancing*“. Miška v prestrihu hovorí o tom, ako nikdy nepochybuje o svojich citoch a cíti, že sa buduje niečo reálne. Kamera následne sníma, ako sa Adrian s Miškou pobozkajú na pery.

Ťažiskovou dejovou líniou predmetnej epizódy reality show *Ruža pre nevestu* je súťažná aktivita, ktorej cieľom je preveriť, ako dobre súťažiaci poznajú Adriana. Úlohou dievčat je správne odpovedať na otázky týkajúce sa Adriana (napr. akú veľkú má nohu; ako dlho žije v Dubaji; aké bolo jeho prvé povolanie; kde trávi Vianoce; aké povolanie má jeho mama). Počas súťaže sa ukáže, aká vzťahová dynamika vládne medzi jednotlivými dievčatami. Adriana počas hry najviac sklame Sabina. Očakával, že o ňom bude vedieť oveľa viac. Najlepšie si v tejto hre vedie Miška a ako výhru získa individuálne rande s Adrianom. Adrian pre nich pripravil aktivity, kde namiesto slov prehovoria zmysly. Absolvujú cvičenie, počas ktorého sedia oproti sebe a sústredene sa dívajú jeden druhému do očí. Neskôr Adrian Miške zaviazal oči, pričom jej úlohou je uhádnuť pôvod rôznych vôní a chutí. Napokon Adrian postupne kvetom ruže, pierkom, kockou ľadu prechádza po jej šiji, rukách, chrbte. Rande ukončia v bazéne, kde sa podľa vlastných slov potrebujú „*schladiť*“. Obaja zhodnotia, že si vedia predstaviť vzájomný partnerský vzťah.

Ako sme už vyššie uviedli, v programe sme zaznamenali viacero nevhodných vyjadrení - *čůča, zatrtkať, istý vpich, istý pich* (4x), *ipe, ipé* (7x), *ceckoch, olizovala, kurovať, zapíchala, šlapku, šlapka, nasraná*. Taktiež sme zaznamenali jedno vyjadrenie od súťažiacej Mersi s mierne obscénnym charakterom poukazujúce na veľkosť mužského prirodzenia („*Nó, že skôr akože som sa tak naňho pozerala a...ja som tiež zaťažená na nosy, takže asi som sa sústredila viac na jeho nos, jak na tie informácie. Viete, jak to je... podľa nosa, spoznáš...*“ Mersi vetu nedokončí a smeje sa.) a situácie, v ktorých boli nevhodné vyjadrenia prekryté zvukovou stopou.

Väčšina nevhodných výrazov (okrem pojmu *nasraná* a vyššie uvedeného mierne obscénneho vyjadrenia od Mersi) sa nachádzala v úvode programu počas vzájomného rozhovoru dievčat. Ako je zrejmé z vyššie opísanej situácie, súťažiaci sa snažia zmeniť vzhľad Sabiny, ktorú považujú za pomerne konzervatívnu, výberom odvážnejšieho oblečenia na rande. Rozhovor sa nesie v uvoľnenej a žartovnej atmosfére, pričom opakovane zaznievajú narážky so sexuálnym podtónom. V rozhovore je zachytená autentická komunikácia a interakcia medzi jednotlivými súťažiacimi. Súťažiaci spájajú rôzne variácie outfitu s ľahšou možnosťou nadviazania sexuálneho kontaktu. Podľa nášho názoru je takýto typ rozhovoru pre program typu reality show charakteristický a jeho výskyt je možné do istej miery aj očakávať. Domnievame sa, že pojmy ako *zatrtkať, kurovať, zapíchala, istý vpich/istý pich* je možné na základe ich charakteru zaradiť pod kritériá nevhodnosti pre maloletých do 15 rokov. Treba však uviesť, že situácia, počas ktorej sa vyskytovali uvedené pojmy, trvala približne 4 minúty, čo vzhľadom na celkovú dĺžku programu (cca 00:58:40 hod. bez reklamného prerušenia) predstavuje len minimálnu časovú stopu. Môžeme tiež skonštatovať, že nevhodné pojmy z úvodnej scény sa v programe až do jeho skončenia už neopakovali (situácia sa nevyskytovala v žiadnych nasledujúcich zostrihoch a nevyjadrovali sa k nej ani súťažiaci). Domnievame sa preto, že program nevyžadoval prísnejšie hodnotenie a bol správne označený symbolom  a deskriptorom vulgarizmy.

V programe sme zaznamenali aj scény týkajúce sa sexuálneho správania, konkrétne scény bozkávania. Podľa nášho názoru tieto scény spadajú pod kritériá nevhodnosti pre maloletých do 12 rokov (§ 5 ods. 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. - „*Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie sexuálnej scény bez zobrazenia nahoty alebo sexuálneho správania, ktoré je súčasťou dejovej línie.*“). Zároveň sa však domnievame, že vzhľadom na ich veľmi nízku intenzitu a frekvenciu nebolo potrebné, aby bol program označený deskriptorom sex.

Z kontextuálneho hľadiska treba tiež poznamenať, že v programe sme zaznamenali aj určitú vrstvu morálneho posolstva, ktorá spočívala v podpore Sabiny zo strany ostatných súťažiacich. Sabina zle obstála vo vedomostnej súťaži týkajúcej sa Adriana a z jeho strany pociťovala veľké sklamanie, čo ju

veľmi trápilo. Súťažiaci sa v spoločnom rozhovore snažili poukázať na to, že Adrianovi sa nemajú páčiť za každú cenu. Majú iba zistiť, či sa k sebe hodia a nemusia byť dokonalé.

V priebehu monitorovania sme nezaznamenali žiadne nevhodné obsahy súvisiace s obsahovým deskriptorom násilie, diskriminácia, strach, závislosť a nahota.

Na základe vyššie uvedeného konštatujeme, že vysielateľ odvysielaním programu *Ruža pre nevestu* (epizóda 19.) zo dňa 15. a 16. 5. 2026 neporušil ustanovenie **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z.

K námietkam podávateľov ohľadne časového zaradenia programu do vysielania uvádzame nasledovné: V zmysle vyhlášky č. 328/2023 Z. z., je časovo obmedzené iba vysielanie programov a zložiek programovej služby, ktoré napĺňajú kritériá nevhodnosti do 15 rokov (podľa **§ 14 ods. 3** ich možno vyselať v čase medzi 20:00 hod. až 06:00 hod.), alebo napĺňajú kritériá nevhodnosti do 18 rokov (podľa **§ 14 ods. 1** ich možno vyselať v čase medzi 22:00 hod. až 06:00 hod.). Z uvedeného vyplýva, že program označený ako nevhodný pre skupinu maloletých do 12 rokov nemá časovú oponu, vysielateľ tak mohol v čase medzi 20:38 hod. až 21:45 a v čase 10:36 hod. až 11:44 hod. daný program odvyselať.

* * *

Analýza k epizóde 20. odvysielanej dňa 15. a 16. 5. 2026:

Na základe monitorovania konštatujeme, že v predmetnej epizóde sa nevyskytli žiadne prejavy nevhodného vyjadrovania v súvislosti s pohlavným stykom, na ktoré poukazovali podávatelia.

V priebehu monitorovania sme zaznamenali nevhodné vyjadrenia:

- *posral*

Podľa Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4 z r. 2003 sa hrubým slovom *srať* označuje *vypúšťanie výkalov*. Odvožené slovo *posral* sa v hovorovej reči používa vo význame *pokazil*:

22:09:59 Miška sa vyjadruje v prestrihu na kameru: „*Hnevala som sa na neho veľakrát za veci, ktoré si sám...možno ubližoval v živote...(so slzami v očiach) veľakrát to posral.*“ Následne v ďalšom prestrihu hovorí: „*Tatino, keď na teba myslím, tak mi ide do plaču, to je momentálne jediná vec, ktorú ma vie rozplakať. Takže dúfam, že sa máš dobre.*“

- *cucala*

Podľa Slovníka spisovného jazyka českého sa expresívny pojem *cucat* o. i. používa vo význame *líbat*. V slovníkoch slovenského jazyka sa pojem *cucať* nedefinuje vyššie uvedeným spôsobom, avšak v hovorovej reči sa taktiež používa v rovnakom význame, t. j. *bozkávať* (niekoho):

22:40:10 Nela na kameru: „*Já jsem si toho všimla hnedka, hnedka mi bylo jasné, že Mersi se tam cucala sním prostě.*“

V programe sme zaznamenali scény, ktoré by sa mohli týkať sexuálneho správania. Vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. sa k obsahovému deskriptoru **sex** s prislúchajúcou vekovou vhodnosťou uvádza nasledovné:

(§ 5 ods. 2):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje

a) pornografiu,

b) sexuálnu scénu alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované formou zábavy,

c) sexuálnu scénu spojenú s prejavom sexuálneho násillia alebo sexuálnou deviáciou.“

(§ 5 ods. 3):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje explicitne vyobrazenú sexuálnu scénu, ktorá je súčasťou dejovej línie.“

(§ 5 ods. 4):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie sexuálnej scény bez zobrazenia nahoty alebo sexuálneho správania, ktoré je súčasťou dejovej línie.“

22:17:42 V zostrihu spoločných chvíľ sa nachádza aj nasledovná situácia: kamera sníma Adriana a Natáliu, ako stoja oproti sebe. Adrian sa nakloní k Natálii a pobožká ju na pery.

22:41:48 Adrian a Mersi sa držia za ruky, dívajú sa do očí a je medzi nimi cítiť vzájomnú príťažlivosť. Zhodnú sa, že ešte nechcú ukončiť rozhovor a chcú ostať osamote. Naklonia sa k sebe a začnú sa bozkávať. Popri ich bozkávaní znie Mersin hlas. Vraví, že pre lásku treba riskovať a je ochotná podstúpiť riziko zranenia.

Adrian si rukou utiera pery od rúžu, ktorý tam ostal po bozkávaní. Mersi v prestrihu. Vraví, že ak vyhrá niekto iný a dodatočne uvidí, čo sa na vile medzi nimi odohrávalo, určite bude „*tichá domácnosť*“. Adrian v prestrihu. Vraví, že energia medzi nimi iskrí a je veľmi vášnivá. Častokrát sa však pýta sám seba, či je tam niečo viac ako len vášeň.

V predmetnej epizóde programu sa odohráva rande, na ktoré Adrian pozval Sabinu a Natáliu. Spoločne trávajú čas v streleckom areáli, kde ich Adrian učí strieľať z luku. Popritom sa zhovávajú o hodnotách, ktoré vyznávajú tak v živote, ako aj vo vzťahu. Po skončení spoločnej aktivity sa Natália Adrianovi zdôverí, že už nemôže pokračovať v súťaži, pretože má pocit, že mu v tejto životnej etape nedokáže poskytnúť to, čo od vzťahu očakáva. Veľmi jej záleží na svojej rodine a nevie si predstaviť, že by sa s ním mala odsťahovať do Dubaja. Adrian jej rozhodnutie s pochopením prijíma. Sabina si po skončení rande s Adrianom vyjasní nedorozumenie, ktoré vzniklo predchádzajúci deň pri súťaži. Súťažiaci, ktoré neboli dnes s Adrianom na rande, mali pripravenú príjemnú aktivitu v podobe maľovania. Sprevádzala ich miestna maliarka, ktorá sa venuje arteterapii, a dievčatá tak mali možnosť pomocou maľby uvoľniť nahromadené negatívne emócie. Počas večernej koktejľ párty absolvujú niektoré dievčatá s Adrianom súkromný rozhovor, počas ktorého si vyjasnia dôležité témy. V záverečnom ceremoniáli sa Adrian rozlúči so súťažiacou Michaelou.

Ako je zrejmé z vyššie uvedeného, v programe sme zaznamenali iba dve nevhodné vyjadrenia – *posral* a *cucala*. Ich frekvenciu a intenzitu považujeme za veľmi nízku. Domnievame sa preto, že výskyt takéhoto typu výrazov nevyžaduje, aby bol program označený deskriptorom vulgarizmy.

V programe sme zaznamenali aj scény týkajúce sa sexuálneho správania, konkrétne scény bozkávania. Podľa nášho názoru tieto scény spadajú pod kritériá nevhodnosti pre maloletých do 12 rokov (§ 5 ods. 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.: „Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie sexuálnej scény bez zobrazenia nahoty alebo sexuálneho správania, ktoré je súčasťou dejovej línie.“). Zároveň sa však domnievame, že vzhľadom na ich veľmi nízku intenzitu a frekvenciu nebolo potrebné, aby bol program označený deskriptorom sex.

V priebehu monitorovania sme nezaznamenali žiadne nevhodné obsahy súvisiace s obsahovým deskriptorom násilie, diskriminácia, strach, závislosť a nahota.

Na základe monitorovania konštatujeme, že

- v programe sa nenachádzal obsah súvisiaci s námietkami podávateľov,
- charakter, intenzita a frekvencia nevhodných výrazov, ktoré sa vyskytovali v priebehu trvania programu nezažadovali podľa nášho názoru dôvod na označenie programu deskriptorom vulgarizmy.

V zmysle vyššie uvedeného sme preto toho názoru, že v programe *Ruža pre nevestu* (epizóda 20.) mohla byť porušená povinnosť ustanovená v § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. v súvislosti s nesprávnym uplatnením vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Pri posudzovaní správnosti označenia programu v zmysle vyhlášky č. 328/2023 Z. z. je potrebné určiť, kto bol osobou uvádzajúcou daný komunikát na trh. Podľa ustanovenia **§ 12b ods. 1** zákona č. 40/2015 Z. z. je totiž osoba uvádzajúca označovaný komunikát na trh „...*povinná určiť vekovú vhodnosť označovaného komunikátu a typy potenciálne škodlivého obsahu, podľa jednotného systému označovania alebo podľa akceptovaného systému označovania.*“

Predmetný program odvysielal vysielateľ MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o. dňa 15. 5. 2026 (premiéra) a 16. 5. 2026 (repríza) na programovej službe TV MARKÍZA. Jednotlivé epizódy programu *Ruža pre nevestu* sú sprístupňované aj prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie VOYO (ďalej ako „AVMS“) toho istého poskytovateľa. Z verejne dostupných zdrojov zároveň vyplýva, že jednotlivé epizódy programu *Ruža pre nevestu* sú na AVMS VOYO sprístupnené skôr, ako sú odvysielané na programovej službe TV MARKÍZA.⁴ V tejto súvislosti bol vykonaný kontrolný nákup, z ktorého vyplynulo, že predmetný program bol na AVMS VOYO označený rovnako ako na programovej službe TV MARKÍZA, t. j. symbolom nevhodnosti **12** (nevhodný pre maloletých do 12 rokov) a deskriptorom **2** (vulgarizmy), pričom jeho obsah bol identický s obsahom odvysielaným na programovej službe TV MARKÍZA dňa 15. 5. 2026 v čase cca o 21:53 hod. a 16. 5. 2026 v čase cca o 11:51 hod. Kontrolným nákupom však nebolo možné určiť presný dátum a čas sprístupnenia predmetného programu na AVMS VOYO.

Keďže nevieme presne určiť dátum a čas sprístupnenia programu *Ruža pre nevestu* (epizóda 20.) na AVMS VOYO, **nie je možné určiť, na ktorej službe vysielateľ/poskytovateľ MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o. uviedol predmetný komunikát na trh skôr.**

K námietkam podávateľov ohľadne časového zaradenia programu do vysielania uvádzame nasledovné: V zmysle vyhlášky č. 328/2023 Z. z., je časovo obmedzené iba vysielanie programov a zložiek programovej služby, ktoré napĺňajú kritériá nevhodnosti do 15 rokov (podľa **§ 14 ods. 3** ich možno vyselať v čase medzi 20:00 hod. až 06:00 hod.), alebo napĺňajú kritériá nevhodnosti do 18 rokov (podľa **§ 14 ods. 1** ich možno vyselať v čase medzi 22:00 hod. až 06:00 hod.). Z uvedeného vyplýva, že program označený ako nevhodný pre skupinu maloletých do 12 rokov nemá časovú oponu, vysielateľ tak mohol v čase medzi 21:53 hod. až 23:12 hod. a v čase 11:51 hod. – 13:09 hod. daný program odvyselať.

V súvislosti s poskytovaním programu na AVMS VOYO môžeme konštatovať, že podľa **§ 62 ods. 11** zákona č. 264/2022 Z. z., v ktorom je uvedené, že „*Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý,*“ časové obmedzenie sa viaže na vysielateľa programovej služby a nie na poskytovateľa audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie.

Zároveň je však vysielateľ MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o. **aj poskytovateľom AVMS VOYO.**

Z ustanovenia **§ 26 ods. 1 písm. c)** zákona č. 264/2022 Z. z. vyplýva, že jedným z definičných znakov AVMS patrí to, že AVMS „*je poskytovaná na osobitnú žiadosť užívateľa na základe katalógu programov zostaveného poskytovateľom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie,*“

Zároveň vysielateľ a poskytovateľ AVMS sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo AVMS, ktoré:

- podľa **§ 62 ods. 1 písm. a)** „*môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,*“
- podľa **§ 62 ods. 1 písm. b)** „*obsahujú pornografiu alebo hrubé, neodôvodnené násilie, boli poskytované len v prípade zabezpečenia technických opatrení na zabránenie prístupu maloletých, najmä kódovanie alebo účinná rodičovská kontrola.*“

⁴ <https://www.instagram.com/ruzaprenevestu.markiza/>

Z uvedeného vyplýva, že prístup k jednotlivým programom na AVMS sa deje **iba v momente, ktorý si zvolí samotný používateľ služby**, preto sú reálne v rámci služieb AVMS prístupné všetky programy bez časového obmedzenia. Zároveň však je poskytovateľ takejto služby povinný zabezpečiť, aby programy, ktoré môžu byť pre vývin maloletého diváka potenciálne škodlivé, nebolo možné za bežných okolností počuť ani vidieť a programy obsahujúce pornografiu a hrubé násilie boli poskytované len v prípade zabezpečenia účinnej rodičovskej kontroly alebo kódovania. Zákon o mediálnych službách bližšie nešpecifikuje prostriedky, ktoré by mali plniť túto funkciu, a tak je ich výber ponechaný na poskytovateľov AVMS.

Služba VOYO ponúka používateľom využiť možnosť aktivácie funkcie *Rodičovský zámok účtu a Rodičovská kontrola profilu*⁵: „Pre všetky profily, okrem detských profilov, môžete nastaviť vekové obmedzenie pomocou úrovne Rodičovská kontrola (–, 7+, 12+, 15+, 18+).

Nastavením úrovne Rodičovskej kontroly dohliadate na typ obsahu, ktorý je možné v rámci daného profilu sledovať. Ak je pre profil zvolená úroveň Rodičovská kontrola (7+, 12+, 15+, 18+), systém si pred spustením titulov, ktoré nespĺňajú nastavenú vekovú kategóriu, vyžiada 4-miestny kód. Bez zadania kódu rodičovského zámku nebude prehrávanie povolené.“

Na základe týchto skutočností konštatujeme, že služba VOYO má implementovanú formu technického zabezpečenia kódovania a účinnej rodičovskej kontroly, ktorá zabráňuje prístupu maloletých k pornografii a neodôvodnenému a hrubému násiliu a ktorá zároveň zabráňuje „za bežných okolností počuť a vidieť“ programy, ktoré môžu potenciálne narušiť vývin maloletých osôb.

* * *

Analýza k sponzorskému odkazu *Clavin Intensive* odvysielanom dňa 20. 5. 2026

Podávateľ podnetu č. 1 o. i. namietal: „...Tak ako reklamy na to, aby mužom stál kedykoľvek v prime time?! To je v skutku odporné, kam klesla úroveň vysielania všeobecne...“ Podávateľ bol v súvislosti s vysielaním reklamy mailom zo dňa 18. 5. 2026 požiadaný, aby doplnil najmä konkrétny dátum a približný čas odvysielania namietanej reklamy a tiež názov stanice. Dňa 20. 5. 2026 podávateľ mailom doplnil: „Dobrý večer, išlo to hneď v prvom reklamnom bloku na Markíze 21,01h - Clavin - z môjho pohľadu tento druh reklamy pred 22h nemá čo robiť na tv obrazovkách "rodinnej stanice", či vôbec v prime time (isto aj na jójke by sa to takto našlo).“

Monitorovaním záznamu vysielania programovej služby TV MARKÍZA zo dňa 20. 5. 2026 o cca 21:00 hod. sme zistili, že nešlo o reklamu, ako uvádza podávateľ, ale o sponzorský odkaz *Clavin Intensive*, ktorý súvisel s námietkami podávateľa. Sponzorský odkaz bol odvysielaný počas prerušenia programu *Na nože*, ktorý bol označený vekovou nevhodnosťou do 12 rokov a deskriptorom vulgarizmy. V súvislosti s posúdením namietaného obsahu z hľadiska ustanovení týkajúcich sa mediálnej komerčnej komunikácie sme podnet postúpili Rade pre reklamu, ktorá ako samoregulačný orgán uskutočňuje v danej oblasti výkon dohľadu nad dodržiavaním povinností zákona č. 264/2022 Z. z.

Rada pre reklamu po posúdení sponzorského odkazu *Clavin Intensive* vyhodnotila, že vysielateľ televíznej programovej služby, spoločnosť MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o. neporušil pravidlá Protokolu vrátane pravidiel recipovaných doň zo zákona: <https://rpr.sk/sk/52-06-07-siren timer-sponzorskych-odkazov-clavin-vovysielani-tv-markiza/>.

Podľa § 150 ods. 8 písm. b) zákona č. 264/2022 Z. z. „Regulátor podnet na preverenie **môže odložiť**, ak je podnet na preverenie zjavne neodôvodnený.“ Podľa uvedeného ustanovenia je na uvážení regulátora, či podnet odloží alebo sa ním bude zaoberať.

Podnetmi, ktoré obsahovali obdobné námietky voči sponzorským odkazom (napr. *Arginmax Forte*) sa Komisia na ochranu maloletých už niekoľkokrát zaoberala, vyhodnotila ich ako neopodstatnené. Podnetom, ktorý obsahoval obdobné námietky voči sponzorskému odkazu *Clavin Intensive*, sa Komisia na ochranu maloletých taktiež už zaoberala na rokovaní dňa 24. 3. 2026 (bod 10) a vyhodnotila ho ako

⁵ [Rodičovský zámok účtu a Rodičovská kontrola profilu](#)

neopodstatnený. Rozhodla tak aj v prípade verzie *Clavin Intensive* (Bar), ktorá je predmetom tejto správy.

Vzhľadom na to, že Komisia na ochranu maloletých sa opakovane zaoberala podnetmi obsahujúcimi obdobné námietky voči sponzorským odkazom a tieto vyhodnotila ako neopodstatnené, navrhujeme predmetný podnet odložiť ako zjavne neodôvodnený podľa § 150 ods. 8 písm. b) zákona č. 264/2022 Z. z.

Podávateľ v doplnení uvádza aj programovú službu JOJ, avšak vo vysielaní zo dňa 20. 5. 2026 o cca 21:00 hod., sme sponzorský odkaz *Clavin* nezaznamenali.

* * *

ZÁVER:

Na základe vyššie uvedeného konštatujeme, že sme v súvislosti s podávateľmi namietanými skutočnosťami v programe *Ruža pre nevestu* odvysielanom dňa 15. a 16. 5. 2026 nezaznamenali porušenie zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnety na preverenie navrhujeme v tejto časti posúdiť ako **neopodstatnené**.

V súvislosti s odvysielaním sponzorského odkazu *Clavin Intensive* dňa 20. 5. 2026 o cca 21:00 hod. navrhujeme podnet na preverenie odložiť ako **zjavne neodôvodnený**.

Zároveň sme toho názoru, že vysielateľ a poskytovateľ mediálnej služby na požiadanie MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o. odvysielaním programu *Ruža pre nevestu* (epizóda 20.) dňa 15. 5. 2026 o cca 21:53 hod. (premiéra) a 16. 5. 2026 o cca 11:51 hod. (repríza) na programovej službe TV MARKÍZA alebo sprístupnením programu na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO mohol porušiť povinnosť ustanovenú v § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 6 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. 0185/SO/2026)

Monitorované vysielanie: *Ruža pre nevestu* (premiéra, epizóda 19. a 20.)

Deň vysielania: 15. 5. 2026

Čas vysielania: 20:38 hod., 21:53 hod.

JSO:  

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

20:34:51 Začiatok záznamu

Časť reklamného bloku, zvukovo-obrazový komunikát, komunikát označujúci sponzora programu (Prima banka, DoubleStar, Refresher, Figaro)

20:38:09 Začiatok programu *Ruža pre nevestu* (epizóda 19.)

Zostrih predošlej epizódy s textom „VIDELI STE“ v ľavom dolnom rohu.

20:38:41 Zábery na vilu a okolitú prírodu.

Dievčatá sa rozprávajú v obývačke. Natália si všimla, že Sabina začala chodiť sexy oblečená. Ostatné súťažiacie súhlasia. Sabina s úsmevom vraví, ako jej stačí iba raz povedať, že je konzervatívna a už ide „bomby.“ Pri tomto vyjadrení sa na obrazovke objaví situácia z predchádzajúcej epizódy, kde sa na jej fotografii nachádzajú lístočky s textami: „Konzervatívna“, „MOC STROHÁ“, „AŽ MOC VÁŽNÁ A NEUMÍ SE UVOLNIŤ“.

Sabina dievčatám tvrdí, že na vile nemá iné outfity, ale priznáva, že Natália ju nakopla k tomu, aby dodala oblečeniu „šmrnc“.

Nela sa vyjadruje na kameru. Vraví, že Sabina sa oblieka trochu konzervatívne. Vraví tiež: „...už je jí 28, asi se nebude oblíkat, jak já, že čůča ven (pohybom rúk ukáže na svoje prsia), prostě.“

Prestrih.

Dievčatá pokračujú v rozhovore v spálni. Sabina a Natália stoja pri oblečení, ktoré sa nachádza v kufroch na zemi. Ostatné dievčatá sú na posteli, rozprávajú cez seba, mierne sa prekrikujú.

Nela: „Víc sexy! Ať to má šťavu!“

Mersi: „Ja by som to úplne...“

Michaela: „Spicy.“

Miška: „Áno, daj ju takú, nech je sexi!“

Michaela: „Spicy Margherita.“

Natália: „Sexy?“

Nela: „Jo.“

Mersi: „Pod' dať taký outfit, že ideš si zatrtkať.“

Nela: „Jo.“

Sabina: „Ježiš.“

Nela sa vyjadruje v prestrihu na kameru: „Holky byly takový trošku pohoršený, ale prostě... V tomto momente kamera sníma v prestrihu dievčatá a ich výrazy, smiech. Vo zvuku znie Nelin hlas: „...každý je (zvýšok výrazu je prekrytý zvukovou stopou) Kamera opäť sníma Nelu vyjadrujúcu sa na kameru: „...aj dámy (výraz prekrytý zvukovou stopou). Dievčatá na posteli spievajú pieseň s textom *Sexy lady* a robia tanečné pohyby.

Sabina: „Dajte mi minútku, som hned' späť.“

Michaela (so smiechom): „Rozbijeme postel.“

Počas toho, ako sa Natália prehrabuje vo veciach v kufroch, dievčatá neprestávajú spievať a tancovať.

Miška mimo obraz zvolá: „Cat walk, cat walk!“ Vzápätí prichádza Sabina v tyrkysových šatách.

Natália: „No povedzte mi, že jej nejde tá farba, podľa mňa jej ide tá (nezrozumiteľné).“

Dievčatá zborovo: „*Ide ti, veľmi.*“

Nela: „*Jde ti.*“

Mersi: „*No ale s tým opaskom je to, podľa mňa, taká stužková trošku.*“ Dievčatá súhlasia, prekrikujú sa. Sabina je zjavne z tohto názoru prekvapená.

Mersi: „*To neni moc ipe.*“ Niekoľko hovorí: „*To je romantika.*“

Nela: „*V tom by si nešla zaš (zvýšok výrazu prekrytý zvukovou stopou).*“

Natália: „*Čo to neni?*“

Mersi: „*Ipé!*“ Natália krúti hlavou, nerozumie. Mersi mimo obraz: „*Istý pich.*“ Nela (v obraze): „*Istý pich.*“ Mersi dodá: „*Outfit ipé.*“

Vo zvuku sa počas záberov na dievčatá ozýva Natália: „*Ja som najprv nevedela, čo je to ipé, ja som, proste...*“ Kamera v tomto momente začína snímať Nelu ako sa vyjadruje na kameru: „*...ja som proste asi old school.*“ Natália sa zasmieje.

Kamera sníma Natáliu ako upravuje Sabine šaty. Mersi sa v prestrihu vyjadruje na kameru: „*No bola som prekvapená, že...no, ne že prekvapená, som bola že šokovaná, že baby nepoznajú ipé, akože istý vpich, baby...* (krúti hlavou).“

Prestrih. Mersi vyťahuje z igelitového vrečka šnúru perál: „*Toto je mega.*“ Prestrih. Mersi sa vyjadruje na kameru: „*Najväčší kufor tu mám ináč ja...ja tu mám dokonca ešte aj čižmy, dobre? Ja som si normálne doniesla cowbojky, áno? Na Srí Lanku.*“

Mersi prichádza do spálne aj s perlami. Ukazuje dievčatám, ako sa dajú naaranžovať okolo krku a na pleciah. Natália predvádza šatku, ktorú by mohla Sabina použiť ako top. Michaela sa v prestrihu na kameru vyjadrí, že perly cez ramená „*boli trošku prepal.*“

20:40:37 Sabina má na sebe perly. Natália vraví: „*Ale na tých ceckoch to vyzerá dobre.*“ Niektoré dievčatá si myslia, že perly vyzerajú lepšie, keď sú spustené na ramenách.

Sabina: „*Len ono to, no, stále padá, keby si na rande, tak by si sa, vieš, olizovala a padlo by ti to aj tak.*“

Michaela na kameru vraví, že sa snažila zasahovať, ale ako vždy ju nikto nepočúval.

Natália upravuje Sabine šatku. Vraví: „*Vyzeráš veľmi...vyzeráš, ako keby ideš fakt do Dubaja do nejakého baru.*“

Mersi: „*No kurovať.*“

Sabina: „*Typický beach club.*“

Dievčatá sa prekrikujú, nie je rozumieť, čo hovoria. Zjavne sa im však páči, ako Sabina vyzerá.

Nela: „*Ale tak, ať jseš víc sexi, když je to outfit na ipé.*“

Kamera sníma Sabinu. Usmieva sa, je spokojná so svojim výzorom. Vo zvuku sa ozve hlas Natálie „*Outfit na čo?*“ Vo zvuku sa ozýva hlas Mersi: „*Šak ipé, istý pich!*“ Záber na smejúce sa dievčatá. Vo zvuku sa ozýva hlas Natáliin hlas: „*Vám hrabe, Boha.*“ Počúť smiech.

Natália sa v prestrihu vyjadruje na kameru: „*Istý pich...*“ Zakrýva si rukou oči a následne sa zasmieje.

Mersi na kameru: „*Asi takéto veci nepozná, alebo nerobí, ona chodí do kostola v nedeľu.*“

Natália upravuje Sabinu, Vraví: „*Že istý pich, ty si neni žena na istý pich.*“

Mersi: „*Ale keby ona ho chce?*“

Nela: „*Ano...*“

Nela sa v prestrihu vyjadruje na kameru: „*Prostě, byl to takovej outfit...*“ Kamera v tomto momente sníma Sabinu v krátkej sukni, tope zo šatky, s perlami na krku a ramenách. Sebavedomo kráča a spokojne sa usmieva. Nela pokračuje: „*...že tady v tomhle by si, podle mě, určitě, jistě zapíchala.*“

Dievčatá zhodnotia, že oblečenie je odvážne a je to príjemná zmena. Sabina sa neprestáva usmievať, robí pózy ako na predvážacom móle. Vo zvuku znie Miškin hlas: „*V tomto outfite by som Sabi poslala na ipé.*“ Kamera následne sníma Mišku pred kamerou. Zasmieja sa.

Sabina v sprievode Natálie schádza po schodoch. Keď uvidí svoj odraz v zrkadle, povie: „*Waaw. Žeee...sexi kost.*“

Natália: „*Sexi kost.*“

Sabina: „*Je to zároveň také dravé...*“

Natália: „*Lebo ako...Nela by ťa obliekla jak šlapku, ale mne sa to na teba nehodí, aby si bola jak šlapka.*“

Sabina: „*...ale mne to nevadí, to urobiť aj také viacej....hravejšie.*“

Natália: „*Vrřř.*“

Sabina vydá súhlasný zvuk. Vzápätí ju kamera sníma na terase z rôznych uhlov. Počas týchto záberov v prestrihoch Mersi afektovaným hlasom komentuje jej výzor.

20:42:42 Dievčatá prichádzajú na záhradu, kde ich už čaká Krištof s Adrianom. Krištof zaregistruje, že Sabina má nový štýl. Neskôr sa pýta, čo bolo pre dievčatá za celý čas na vile to najdôležitejšie. Zhodnú sa, že to bol čas s Adrianom. Krištof ich vyzve, aby sa otočili a prezreli si fotky umiestnené na stojanoch. Každé z dievčat má na jednom stojane šesť fotiek, ktoré dokumentujú spoločný čas s Adrianom. Všetkým sa fotky páčia, dojímajú sa nad nimi a taktiež sa k zachyteným spomienkam vyjadrujú v prestrihu na kameru.

Krištof objasňuje, že túto galériu fotiek musia zničiť. Zahrajú si hru, v ktorej zistia, ako dobre poznajú Adriana. Tá, ktorá zvíťazí a ostane jej aspoň jedna fotka s Adrianom, s ním vyhrá večerné rande.

Nela sa v prestrihu vyjadruje na kameru. Myslí si, že najväčšiu výhodu pri tejto hre bude mať Sabina, pretože mala možnosť stráviť s Adrianom najviac času.

Krištof vysvetľuje pravidlá. Odpovede na otázky budú písať dievčatá aj Adrian na tabuľky. Ak sa budú odpovede zhodovať s Adrianovými, sú v bezpečí. Tá, čo správne odpovie bude mať možnosť odstrihnúť súperke s nesprávnou odpoveďou jednu fotku.

Krištof kladie rôzne typy otázok (akú veľkú má Adrian nohu, ako dlho žije v Dubaji, aké bolo jeho prvé povolanie, kde trávi Vianoce...) Dievčatá si navzájom s veľkou chuťou strihajú fotky a ukáže sa, aká dynamika medzi nimi vládne. Počas hry sa jednotlivito vyjadrujú na kameru ohľadne ich pocitov, názorov. Adrian na kameru okrem iného skonštatuje, že sa hra postupne stala bojom medzi jednotlivými dievčatami, a taktiež, že bol prekvapený z dievčat, ktoré toho vedeli naozaj dosť.

Ako prvá vypadla z hry Nela. Keďže vo vile je najkratšie zo všetkých dievčat, sklamalo ju, že nedostala možnosť zabojsovať. Adriana jej vypadnutie mrzí, vôbec nemá pocit, že by toho o ňom málo vedela.

Najviac ho vo svojich odpovediach sklamala Sabina. Podľa jeho slov vyzerala, že ju hra nebaví a nemá motiváciu.

21:05:32 Prerušenie

Komunikát označujúci sponzora programu (Prima banka, Figaro, DoubleStar), zvukovo-obrazový komunikát o programe *Smrtiaca nevera* , reklamný blok, vlastná propagácia, upútavky na programy *Monyová*     (Voyo), *Anna*                   

Hru vyhráva Miška, pričom jej ostali ešte tri fotky. V prestrihu sa vyjadrí, že si myslí, že je z dievčat najlepšia poslucháčka a pozorovateľka. Adrian poďakuje dievčatám za účasť na hre, pričom pri Miške ocení jej všímavosť. Adrian s Miškou následne odchádzajú na rande. Krištof vyzve dievčatá, aby si užili zvyšok večera a zamysleli sa nad sebou.

21:23:13 Adrian a Miška sú na večernom rande. Sedia spolu pri bazéne na deke, dookola horia sviečky. Adrian vraví, ako ho prekvapilo, čo všetko o ňom vedela a je rád, že vyhrala práve ona. Dnes ich čaká špeciálny večer a nechajú za seba hovoriť svoje zmysly. V prestrihu na kameru Miška vyjadruje svoje obavy – vždy bolo pre ňu najdôležitejšie slovo a nevedela si predstaviť, čo budú robiť.

Miška Adrianovi priznáva, že zo zmyslov má najvycibrenejší zrak. Adrian navrhuje, aby začali práve zrakom. V prestrihu sa vyjadrí, že slová môžu veľakrát klamať a preto chcel, aby zmysly hovorili za nich. Adrian a Miška sedia oproti sebe a dívajú sa navzájom do očí. Miška v prestrihu prizná, že sa do očí ľuďom príliš nepozerala.

Adrian a Miška skonštatujú, že sa im na seba dobre pozerá. Adrian vraví Miške, že vyzerá ako z rozprávky a vydržal by sa na ňu dlho pozeráť. Miška si myslí, že táto aktivita je magnetizujúca. V prestrihu na kameru sa vyjadrí, že vzájomný pohľad do očí im ukázal viac, než si mysleli.

Miška s Adrianom hovoria o svojich pocitoch. Miška cíti bezpečie, úprimnosť a Adrian krásu a jemnosť. Adrian vraví, že na rad prichádza sluch. Miške zaviaže šatkou oči, ubezpečuje ju, že sa nemusí báť. Keď má zaviazané oči, pošepká jej niečo do ucha. Miška v prestrihu vraví, že Adrian má uzemnený, mužský hlas, čo je lahodné pre ucho.

Adrian vraví, že teraz prejdú na čuch. Miške k nosu priloží miskú a žiada ju, aby povedala, čo cíti. V istej chvíli sa k nej opäť nahne a niečo jej šepká do ucha.

21:27:01 Záber na dievčatá pri večeri. Sabina má slzy v očiach. Vraví, že je nepoučiteľná a veľmi sa hanbí. Adrian jej totiž dal pocítiť, že niečo o ňom nevedela. Vraví, že sa cíti ako „chudera“. V prestrihu sa následne vyjadruje na kameru. Hovorí, že cíti, že Adriana sklamala. Nechce pociťovať ten pocit, že stále niekoho sklame.

Michaela vraví Sabine, že majú byť samé sebou a keď sa to s tým druhým „matchne“ tak je to super, ale keď nie, nevádi to. Natália sa v prestrihu vyjadrí, že je jej to ľúto, lebo Sabina má o Adriana naozaj záujem a je citlivá.

Michaela pokračuje. Vraví, že tam nie sú preto, aby sa Adrianovi za každú cenu zapáčili. Majú len zistiť, či sa k sebe hodia, nemajú byť dokonalé. Michaela sa v prestrihu vyjadrí, že Sabina je veľmi sebakritická a mala by byť k sebe láskavejšia. Sabina v prestrihu so slzami v očiach vraví, že jej na Adrianovi záleží, ale záleží jej a na sebe. Nechce sa trápiť kvôli niečomu, čo mohla byť sranda.

Dievčatá podporujú Sabinu v tom, aby Adrianovi o svojich pocitoch povedala.

21:29:03 Počas záberov na vilu znie vo zvuku rozhovor medzi Sabinou a Michaelou. Sabina skonštatuje, že táto situácia ju mala niečo naučiť. Michaela na konci rozhovoru povie (láskavo): „Takže hlavu hore, gaťky dole..“ Dievčatá sa zasmejú.

21:29:24 Miška má stále zaviazané oči. Vo zvuku hrá romantická skladba. Adrian postupne kvetom ruže, pierkom, kockou ľadu prechádza po jej šiji, rukách, chrbte. Miška v prestrihu vraví, že moment s ľadom vyvolal extrémnu vášeň.

Adrian chce vedieť, ako si to Miška užíva. Miška vraví, že je to veľmi príjemné a asi by potrebovala schladiť. Adrian v prestrihu prizná, že asi najviac sexi vec, čo spolu zažili, bol práve ľad.

21:30:17 Adrian prechádza rukou po Miškinej šiji, po chvíli sa nahne a pobozká ju na krk. Kamera následne sníma, ako sa navzájom dotýkajú (v oblasti rúk, krku, drieku). Počas týchto záberov znie Adrianov hlas. Hovorí, že s Miškou „to naberalo obrátky, hlavne tými dotykmi“. Tiež povie, že je veľmi kontaktný a ona s tým tiež nemá problém.

Adrian drží v ruke ovocie a nabáda Mišku, aby si odhryzla. Miška sa v prestrihu vyjadrí, že jej najviac chutilo liči, aj keď nevedela prísť na jeho pomenovanie. Vraví, že zistila, ako sú jednotlivé zmysly dôležité.

Adrian sním Miške šatku z očí. Vraví, že je rád, že opäť vidí jej oči a objíma ju. Miška ďakuje za „super zážitok“ a priznáva, že najpríjemnejší jej bol dotyk. V prestrihu objasňuje, že sa považovala za nekontaktného človeka, ale tu sa „veci zmenili“.

Miška navrhuje, že by aj ona chcela vyskúšať Adrianove zmysly, s čím on ihneď súhlasí. V prestrihu vraví, že mu chcela dožičiť rovnaký zážitok, pretože bol „brutálny“.

21:31:55 Miška zaviaže Adrianovi oči a pošepká mu do ucha, že dobre voní. Následne mu ponúka na ovoňanie svoju kožu. Adrian prechádza nosom v oblasti jej šije. V prestrihu vraví, že mu voňala ako kvetová záhrada.

Miška navrhuje, aby prešli na inú vôňu, čo Adrian odmieta, pretože chce ostať pri tejto. Pomaly sa presúva aj do oblasti dekoltu. Miška v prestrihu prizná, že sa im to trochu vymklo spod kontroly. Následne na to kamera sníma, ako Miška jemne pobožká Adriana na krk. Adrian si ju vzápätí pritísne k sebe a pobožká ju na ústa. Miška jeho božky opätuje. V prestrihu vraví, že to bolo intenzívnejšie, než to, čo cítili doteraz. Kamera sníma, ako vloží Adrianovi do úst ovocie. Adrian povie, že chce ešte jednu (slovo pusu však nevysloví) a opäť začne Mišku božkávať. V prestrihu Adrian vraví, že keď mal zviazané oči, bolo to pre neho intenzívnejšie.

Po tom, čo sa prestanú božkávať, Adrian povie, že to bolo „*najlepšie*“. Miška v prestrihu prizná, že sa trochu hanbí.

Adrian drží Mišku za ruku a vraví, že niekedy slová netreba. Je rád, že skúsili spolu komunikovať cez zmysly. Miška si myslí, že dnes ju naučil, že okrem slov sú dôležité aj zmysly. Zhodnú sa, že medzi nimi je „*horúco*“ a Adrian navrhne, aby sa išli schladiť.

22:34:17 Dievčatá v rozhovore. Mersi vraví, že nečakala, že prvá Adrianova prvá brigáda bola na stavbe. Ona na svojej prvej brigáde roznášala letáky s kamarátom z detstva.

21:34:40 Mersi vraví, ako dostala od kamaráta na letáky vozík, čo nosia staré babky na nákupy. Vraví: „...úplne som bola nasratá, že ten vozík bol ťažký, v druhej ruke som mala ďalšie letáky...“ Ďalej vraví, že keď začalo pršať a zmokla ako myš, tak si povedala, že letáky už roznášať nebude a musí sa začať dobre učiť. V prestrihu na kameru sa vyjadrí, že sa nenarodila na zámku a všetko si oddrela.

Mersi dievčatám priznáva, že v teenagerskom veku mali jej rodičia krízu a všetko, čo chcela, si musela kúpiť sama. Nela na kameru povie, že Mersi je dobrý človek a nemala to v živote jednoduché.

Dievčatá si vzájomne hovoria o svojich pracovných skúsenostiach a o prípadnej podpore zo strany svojich rodičov, pričom každá má iné skúsenosti.

21:37:25 Adrian s Miškou sú v bazéne v tesnej blízkosti. Adrian v prestrihu vraví, že Miška je kontaktná a páči sa mu, ako sa snaží využiť každú príležitosť. Miška v prestrihu povie, že je rada v Adrianovej prítomnosti. Má pocit, že idú správnou cestou a medzi nimi sa buduje niečo reálne. Obaja zhodnotia, že si vedia spolu predstaviť vzťah.

21:39:08 Miška s Adrianom stoja oproti sebe v bazéne a božkávajú sa na pery. Miška v prestrihu vraví, že zabudli na okolitý svet. Následne kamera sníma, ako si vyskúšali zdvíhačku z „*Dirty Dancing*“. Miška v prestrihu hovorí o tom, ako nikdy nepochybuje o svojich citoch a cíti, že sa buduje niečo reálne. Kamera následne sníma, ako sa Adrian s Miškou pobožkajú na pery.

21:40:28 Miška prichádza späť medzi dievčatá a tvrdí, že rande bolo super. Natália v prestrihu. Myslí si, že Miška prišla vyľakaná a nebola v „*Mišovskej nálade, veselej, kvetinkovskej*“. Nela v prestrihu. Taktiež si myslí, že Miška nebola v pohode.

Miška opisuje dievčatám, že s Adrianom skúšali svoje zmysly bez slov. Priznáva, že si dali pusu. Atmosfére medzi dievčatami je ihneď plná napätia. Ostatné dievčatá sa vyjadrujú v prestrihoch na kameru o svojich pocitoch, ktoré prevažne zahrňujú žiarlivosť.

Nela priznáva dievčatám, že boj o jedného muža pre ňu znamená výstup z komfortnej zóny. Všetky s ňou súhlasia. Nasledujúci rozhovor sa týka inšpiratívnych ľudí v živote dievčat. Väčšinou spomínajú svoju najbližšiu rodinu. Rozhovor je veľmi dojímavý, dievčatá majú slzy v očiach. Zhodnotia, že dnes je veľmi emotívny deň. Natália v prestrihoch naznačuje obavu z toho, že by bol pre ňu problém odísť s Adrianom do Dubaja a prísť tak o pravidelný kontakt s rodinou.

21:45:06 Koniec programu

21:45:07 Zvukovo-obrazový komunikát o programe *Anna* , reklamný blok, zvukovo-obrazový komunikát, vlastná propagácia, upútavka na program *Niké liga* (Voyo), vlastná propagácia, upútavky na programy *Tehotné v šestnástich*  , *Extraktori*    .

21:53:56 Začiatok programu *Ruža pre nevestu* (epizóda 20.)

Zábery na vilu.

Dievčatá v rozhovoroch. Odhadujú, čo sa bude dnes diať. Myslia si, že môže byť skupinové alebo individuálne rande. Natália aj Mersi majú záujem o to individuálne. Natália by rada prebrala predstavy Adriana o spoločnom bývaní v Dubaji. V prestrihu sa vyjadruje, že má veľmi dobrý vzťah so svojou rodinou a asi by neuniesla odlúčenie. Následne vysvetľuje dievčatám, že s bývalým partnerom žila päť rokov v zahraničí. Vždy sa veľmi prispôbovala a už to tak robiť nechce. Momentálne žije v Trenčíne a je tam veľmi šťastná.

Sabina sa zveruje dievčatám, že situácia zo včerajšieho dňa jej ukázala, že musí rozprávať o tom, čo má na srdci. V prestrihu sa následne zobrazí situácia, kde Adrian prejaví svoju nevôľu pri nesprávnych Sabininých súťažných odpovediach. Následne kamera zachytáva rozhovor medzi Mersi a Nelou, ktoré diskutujú o nepríjemnom napätí medzi Adrianom a Sabinou, pripomínajúcim toxický partnerský vzťah. Dievčatá sa zhodnú, že dnes by mohol byť ceremoniál. Prichádza posol s odkazom. Mersi dúfa, že v odkaze je pre ňu pozvanie na rande. To však dostáva Natália a Sabina, ktoré sa tešia, že idú spolu práve ony dve.

21:57:42 Zábery na strelecký areál. Adrian vraví, že súťaž už nie je iba o chémii, ale aj o vážnych rozhodnutiach, ktoré ho čakajú v najbližších dňoch. Pred tým, ako sa rozhodne, chce vedieť o dievčatách čo najviac.

Sabina a Natália sa zvitavajú bozkom na líce a objatím. Sabina sa vyjadruje v prestrihu. Myslí si, že rande bude jedno z najdôležitejších a zaväži každý detail, ktorý si Adrian všimne.

Adrian sa vyjadruje na kameru. K oboj dievčatám má blízko a potrebuje zistiť, aké majú dievčatá vnútorné hodnoty.

Adrian chce vedieť, ako sa dievčatám páčila včerajšia hra. Natália bola zo seba prekvapená a je rada, že sa umiestnila tretia. Následne počas záberov na súťažiach znie hlas Adriana, že Sabina ho pri hre sklamala. Vzápätí Sabina Adrianovi vraví, že hra bola spočiatku v pohode, neskôr sa však „vypla“ a nevyšlo jej to. Potom sa vyjadruje v prestrihu na kameru. Dúfa, že sa s Adrianom navzájom pochopia a včerajšok si odpustia.

Adrian názorne ukazuje dievčatám ako majú strieľať z luku. Na terči sú v jednotlivých kruhoch napísané pojmy – peniaze, bezpečie, úprimnosť, rešpekt, dôvera. Uprostred je obrázok srdca symbolizujúci lásku. Dievčatá za pomoci Adriana skúšajú trafiť terč. Sabina by rada trafila úprimnosť a lásku, pretože sú v jej živote najdôležitejšie. Podarí sa jej zasiahnuť úprimnosť. Myslí si, že ak človek nie je úprimný, nie je na čom „stavať ďalej“. Natálii sa tiež podarí zasiahnuť úprimnosť. Spoločne skonštatujú, že ich to tam ťahá. Natália sa v prestrihu vyjadrí, že potrebuje Adrianovi povedať, ako to má a čo cíti. Podľa jej slov zasiahla správnu časť terču.

22:01:08 Zábery na vilu.

Dievčatá prichádzajú za Krištofom, ktorý vraví, že vzhľadom na posledné intenzívne dni prichystal príjemnú aktivitu. Pokúsia sa pomocou maľby nakopiť negatívne emócie na jedno miesto. Na pomoc si prizval miestnu maliarku, ktorá robí terapie pomocou maľovania. Maliarka dáva dievčatám inštrukcie, na základe ktorých potom maľujú. Počas maľovania a tiež v prestrihoch na kameru hovoria o svojich pocitoch. Mersi hovorí o červenej farbe ako o symbole agresie, táto farba pre ňu predstavuje potláčanie emócií. Michaela hovorí o smútku, ktorý tu na začiatku prežívala a tiež o náročnosti vyjadrovania svojich pocitov vo verejnom priestore. Nela nevie, čo jej maľba vyjadruje, ale chcela by v obrázku odložiť smútok z nešťastných rozhodnutí.

Počas maľovania sa spoločne rozprávajú o svojich životných skúsenostiach.

22:05:17 Adrian pokračuje vo vysvetľovaní techniky streľby z luku. V prestrihu sa vyjadrí, že dievčatá sa do streľby pustili naplno a ku koncu sa už vedeli trafiť.

Natália zasiahne časť terču s názvom *Peniaze*. Hovorí, že do určitej miery jej peniaze dokážu priniesť pocit šťastia. Adrian súhlasí. Peniaze vidí ako prostriedok na optimalizáciu života.

Sabina zasiahne časť terču s názvom *Dôvera*, ktorá je pre ňu vo vzťahu najvyššou hodnotou. V minulosti častokrát dávala ľuďom druhé šance, teraz to už tak robiť nechce. Podobne to má aj Natália. Adrian si myslí, že ak vo vzťahu zlyhá dôvera, je veľká šanca, že sa to bude opakovať.

Na konci hry Adrian skonštatuje, že trafili takmer všetky hodnoty okrem lásky. Sabina sa vyjadruje na kameru. Myslí si, že aj v živote je to tak, že láska chce čas a trvá to, kým zasiahne srdce.

Rozprší sa a všetci sa musia ísť schovať.

22:07:58 Dievčatá pokračujú v maľovaní. Ich úlohou je do podkladovej farby namaľovať tvary, predmety. Opäť sa navzájom rozprávajú o svojich životných skúsenostiach, pocitoch, obavách. Miška sa zdôverí s pocitmi, ktoré v nej vyvolala smrť mamy a starej mamy. Ich odchod ju prinútil postaviť sa na svoje vlastné nohy veľmi skoro. Zodpovednosť mala aj z otca, ktorý nie je úplne zdravý. Cíti, že má v sebe emočný blok a už to tak mať nechce.

22:09:59 Miška sa vyjadruje v prestrihu na kameru: „*Hnevala som sa na neho veľakrát za veci, ktoré si sám...možno ubližoval v živote...(so slzami v očiach) veľakrát to poslal.*“ Následne v ďalšom prestrihu hovorí: „*Tatino, keď na teba myslím, tak mi ide do plaču, to je momentálne jediná vec, ktorú ma vie rozplakať. Takže dúfam, že sa máš dobre.*“

Dievčatá rozmýšľajú, čo sa deje na rande Sabiny, Natálie a Adriana. Zhodnú sa, že majú divný pocit.

22:11:12 Sabina, Natália a Adrian sedia spoločne na pohovke. Rozprávajú sa aj o rovnováhe, ktorá by podľa nich mala panovať medzi rozumom a srdcom.

Natália požiada Adriana, aby sa šli porozprávať do súkromia. V prestrihu na kameru vraví, že vie, že Adrian očakáva presťahovanie partnerky do Dubaja. Myslí si tiež, že vzťah na diaľku nemôže dlhodobo fungovať.

Natália v rozhovore s Adrianom nadväzuje na tému úprimnosti, o ktorej sa bavili počas predchádzajúcej hry. So slzami v očiach a trasúcim hlasom vraví, ako si čím viac uvedomuje, čo v živote chce. Opisuje, ako počas minulého vzťahu bývala s partnerom v zahraničí a chýbala jej rodina. Priznáva, že sa jej veľmi páči ako muž, ale uvedomila si, že korene má v Trenčíne. Uvedomuje si tiež, že si majú navzájom čo ponúknuť, ale už nemôže zradiť samú seba. Adrian Natáliu objíma. Vraví, že je dôležité, aby nešla proti sebe, pretože by sa časom trápila. Natália s plačom odvetí, že mu nedokáže dať to, čo on potrebuje. Adrian oceňuje jej úprimnosť, ale priznáva, že táto situácia ho mrzí. Skonštatujú, že v tomto momente sa lúčia. Obaja sa postavia z lavičky a objímu sa. V nasledovných prestrihoch sa zobrazujú ich spoločné chvíle strávené na vile.

22:17:42 V zostrihu spoločných chvíľ sa nachádza aj nasledovná situácia: kamera sníma Adriana a Natáliu ako stoja oproti seba. Adrian sa nakloní k Natálii a pobožká ju na pery.

22:17:54 Natália odchádza. Adrian sedí sám na lavičke.

Natália prichádza sa Sabinou, ktorej je jasné, že sa niečo stalo. Dievčatá sa objímu. Natália vysvetľuje dôvody odchodu zo súťaže. Adrian sa vyjadruje na kameru. Myslí si, že Natália nechcela brať príležitosť ostatným dievčatám. Príde mu to fér, má rád spravodlivosť a pokoru.

22:18:47 Prerušenie

Komunikát označujúci sponzora programu (Prima banka, Figaro, DoubleStar), zvukovo-obrazový komunikát o programe *Extraktori* , reklamný blok, zvukovo-obrazový, vlastná propagácia, upútavky na programy *Smrtiaca nevera*    .

22:28:31 Pokračovanie programu

Natália sa vyjadruje na kameru. S plačom vraví, ako je pre ňu dôležité vybrať si samu seba.

Dievčatá sa objímajú, budú si chýbať. Natália vraví Sabine, aby si verila. V prestrihu vraví, že ak nejaké dievča pochybovalo o účasti v tejto show, tak to stojí za to.

22:29:24 Krištof prichádza za dievčatami. Je príjemne prekvapený z ich výtvorov.

Miška na kameru. Dnešná terapia jej pomohla uvedomiť si, čo sa deje a rozhodla sa, že bude na sebe pracovať.

Nela a Mersi tvrdia, že nemajú v sebe žiadne negatívne emócie a maľovanie bolo pre nich oddychom. Miška v prestrihu. Myslí si, že Mersi a Nela v sebe nemajú veci vyriešené. Michaela v prestrihu. Prekvapilo ju, ako Nela a Mersi vnímajú emócie. Ona má vnímanie emócií podobné ako Miška. Miška v prestrihu. Ruža pre nevestu nie je len o zábave, ale aj o silných emóciách. Nikto z nich sa odtiaľto nevráti ako rovnaký človek.

Krištof oznamuje, že dnes ich čaká koktejl párty, kde budú mať možnosť porozprávať sa s Adrianom a ukázať mu, čo vytvorili. Neskôr ich čaká ceremoniál.

22:31:43 Adrian prichádza za Sabinou. Bez slova sa objímu. Po chvíli Adrian vraví, že cítil, že Natália odíde. Váži si, že ostala úprimná sama k sebe a situáciu vyhodnotila ako silná žena. Chce vedieť, ako

vníma možnosť bývania v Dubaji Sabina. Sabina s tým nemá problém, keďže tam v minulosti už bola a rada by sa tam vrátila. V prestrihu vraví, že Dubaj ich spájal od začiatku.

Sabina sa chce porozprávať o včerajších udalostiach pri spoločnej hre. Vraví, že sa ukázala v svetle, v ktorom nechcela. Mrzí ju to a má slzy v očiach. Adrian ju objíma. Sabina vraví, že keď je v strese hovorí blbosti. Obáva sa, že Adrian si môže myslieť, že ho dostatočne nevníma. Adrian priznáva, že mal zmiešané pocity. Bol sklamaný, lebo si myslel, že ich príbeh je pekne rozbehnutý. Oceňuje, že Sabina túto tému otvorila a vysvetlila. Sabina v prestrihu. Je rada, že si to vykomunikovali a sú na dobrej ceste. Adrian v prestrihu. Vraví, že od Sabiny stačilo pár slov a celú situáciu pochopil.

22:36:02 Je večer. Dievčatá sú krásne oblečené a pripravené na kokteil párty. Pripájajú si na svoje umelecké výkony a tancujú.

Prichádza Sabina a oznamuje, že Natália sa rozhodla ísť domov. Objasňuje dievčatám, aké mala na to dôvody. Tiež vraví, že si s Adrianom vysvetlila včerajšie nedorozumenie. Neskôr sa odchádza prezliecť, aby sa mohla pridať ku koktejl párty.

22:38:08 Prichádza Krištof a následne aj Adrian. Michaela sa vyjadruje na kameru. Netušila, že by sa mohla dostať do finálovej päťky s tým, že sa jej bude páčiť bachelor.

Krištof vysvetľuje Adrianovi, že dievčatá mali dnes zaujímavú aktivitu, prostredníctvom ktorej si čistili svoje emócie. Adrian môže hádať, ktorý obraz maľovalo ktoré dievča. Uhádne každý jeden. Michaela opisuje, prečo je obraz namaľovaný tak, ako je. V prestrihu sa vyjadruje Mersi. Vraví, že koktejl párty sa na chvíľu zmenila na Michaelinu vernisáž a na dokazovanie talentu, ale neberie jej to, pretože to bolo fakt pekné.

Adrian vyzve Mersi na rozhovor v súkromí. V prestrihu sa Mersi vyjadruje, že má s Adrianom najviac tajomstiev a je vzrušujúce, že nikto o tom nevie.

Mersi vraví Adrianovi, že v poslednej dobe idú baby proti nej, pretože na ňu žiarlia. Adrian sa tomu vôbec nečuduje. V prestrihu sa Mersi vyjadruje, že jej Adrian dal najavo, že má o ňu záujem.

22:40:42 Nela ukazuje dievčatám knižku *S Nell kolem světa*, ktorú vytvorila. Miška v prestrihu ocení Nelin kreatívny prístup.

22:41:18 Mersi, popritom, ako sa s Adrianom držia za ruky, hovorí, že mu na ňom záleží. Robí všetko pre to, aby si to všimol. Adrian tvrdí, že si to všimol a cení si to. Mersi v prestrihu vraví, že u nej je to tak, „...že buď nula alebo sto, takže je idem na sto percent preňho“.

22:41:48 Adrian a Mersi sa držia za ruky, dívajú sa do očí a je medzi nimi cítiť vzájomnú príťažlivosť. Zhodnú sa, že ešte nechcú ukončiť rozhovor a chcú ostať osamote. Naklonia sa k sebe a začnú sa bozkávať. Popri ich bozkávaní znie Mersin hlas. Vraví, že pre lásku treba riskovať a je ochotná podstúpiť riziko zranenia.

Adrian si rukou utiera pery od rúžu, ktorý tam ostal po bozkávaní. Mersi v prestrihu. Vraví, že ak vyhrá niekto iný a dodatočne uvidí, čo sa na vile medzi nimi odohrávalo, určite bude „tichá domácnosť“. Adrian v prestrihu. Vraví, že energia medzi nimi iskrí a je veľmi vášnivá. Častokrát sa však pýta sám seba, či je tam niečo viac, ako len vášeň.

22:40:10 Nela na kameru: „*Já jsem si toho všimla hnedka, hnedka mi bylo jasný, že Mersi se tam cucala sním prostě.*“

Michala na kameru. Všimla si, že Mersi nemala na perách rúžu a to je pre ňu jasné znamenie. Nemá chuť Adriana bozkávať, keď vie, že pred chvíľou bozkával Mersi.

Nela žiada Adriana o súkromný rozhovor. V prestrihu na kameru vraví, že knihu vyrobila preto, aby mal na ňu pamiatku.

Nela vysvetľuje Adrianovi, že miluje varenie, karaoke a cestovanie, a preto mu vyrobila „kuchačku“. Sú v nej recepty, piesne a fotografie zo všetkých krajín, v ktorých bola. Adrian v prestrihu vraví, že Nela má super energiu. Je úprimná, bezprostredná a autentická. Je prekvapený z toho, čo všetko vie uvariť a aká je talentovaná.

22:45:10 Dievčatá v rozhovore. Zhodnú sa, že voči sebe pociťujú „zdravú žiarlivosť“. Michaela má potrebu ochrániť samú seba. Vníma, ako si Adrian buduje vzťah s každou z nich a je to zvláštny pocit. Miška v prestrihu. Myslí si, že Michaela pochopila, že každá z dievčat má s Adrianom pekné randička a „začala cúvať.“

22:45:43 Nela vysvetľuje Adrianovi, že v knižke sú zobrazené aj krajiny, do ktorých by chcela ešte len ísť. V prestrihu na kameru vraví, že sa snaží robiť si život krásnym. Zhodnotí, že čas s Adrianom si veľmi užívala. Adrian prizná Nele, že darček sa mu veľmi páči.

Dievčatá povzbudzujú Michaelu, aby išla za Adrianom, aj za cenu toho, že preruší jeho rozhovor s Nelou. Po jej odchode sa Mersi a Miška rozprávajú o zábavných momentoch zo svojho detstva a veľa sa spoločne smejú.

Nela vraví Adrianovi, že by mu uvarila všetko, čo by chcel. Adrian priznáva Nele, že ho veľmi príjemne prekvapila. Končia rozhovor a objímu sa.

Adrian odprevádza Nelu späť k dievčatám. Narazia na Michaelu, ktorá na neho čaká, pretože ich nechcela rušiť. Vysvetľuje, že dievčatá ju „nahajpovali“ k tomu, aby sa s ním išla porozprávať.

22:48:18 Prerušenie

Komunikát označujúci sponzora programu (DoubleStar, Figaro), zvukovo-obrazový komunikát o programe *Anna* , reklamný blok, zvukovo-obrazový komunikát, vlastná propagácia, upútavky na programy *Leoš*   (Voyo), *Anna*                              

možnosť na nový život. Miška v prestrihu. Už si predstavuje nový život a verí, že jej predstavy neostanú len predstavami. Sabina na kameru. Vraví, že by sa rad vrátila na miesto, ktoré pozná, ale už s niekým iným a začala by svoj nový život inak, lepšie.

Adrian prehovára k dievčatám. Myslí si, že koniec tejto rozprávky sa rýchlo blíži. Každé z dievčat ho očarilo, na každej ho baví niečo iné. Mrzí ho, že musí opäť spraviť rozhodnutie, ktoré ovplyvní celý jeho život. Dievčatá sa postupne vyjadrujú na kameru. Michaela si myslí, že vypadnúť môže hocikto. Mersi by bola v šoku, keby poslal domova práve ju. Nela sa domnieva, že domov pôjde Michaela alebo Sabina. Prvú ružu dostáva Sabina. Nela v prestrihu. Myslí si, že Sabina nie je dobrá voľba, pretože Adrian potrebuje dravosť.

Sabina pred prijatím ruže hovorí Adrianovi, že si váži jeho úprimnosť a dnešnú podporu. Verí, že by si dokázali vykomunikovať každé nedorozumenie. Sabina v prestrihu. Najviac by ju mrzelo, ak by ružu nedostala Miška.

Adrian drží v ruke ďalšiu ružu. Po chvíli napätia si k sebe zavolá Mišku. Vraví, že každý moment s ňou je výnimočný a dokážu sa pochopiť iba pohľadom a ostatnými zmyslami. Miška mu vzápätí ďakuje, že ju naučil používať všetky zmysly a môže tak byť o krok bližšie k jeho srdcu. Dievčatá sa postupne vyjadrujú v prestrihoch. Michaela nechce vypadnúť. Mersi dúfa, že nevypadne Nela, pretože ju má rada. Nela sa cíti dobre, urobila všetko tak, ako najlepšie vedela.

Ako ďalšiu si Adrian zavolá Nelu. Sabina v prestrihu. Toto rozhodnutie bolo pre ňu prekvapením, pretože si myslela, že Nela dnes vypadne. Adrian následne vraví Nele, že ja keď prišla na vilu neskôr, veľmi skoro dievčatá dobehla. Má rád jej energiu a humor. Nela mu vraví, že od ich prvého stretnutia sa mu snaží prejavovať svoju náklonnosť a verí, že mu raz bude môcť uvariť jeho obľúbenú sviečkovú. Adrian drží v ruke poslednú ružu. Dievčatá sa v prestrihoch vyjadria, že do poslednej chvíle nevedeli, koho si Adrian vyberie. Napokon si k sebe zavolá Mersi. Vraví jej, že je vášnivá, krásna, bezprostredná a úprimná. Vždy rozžiari každé miesto a dievčatá ju právom vnímajú ako konkurenciu. Mersi Adrianovi prizná, že sa vždy riadila rozumom, ale odkedy ho pozná, riadi sa srdcom. Vraví, že sa o neho oplatí bojovať.

Krištof vyzve dievčatá, aby sa rozlúčili s Michaelou. Dievčatá sa objímajú. Sabina v prestrihu. Myslela si, že Adrian mal s Michaelou väčšie puto. Miška na kameru. Na Michaelu si všimla, ako si posledné dni začala uvedomovať niektoré veci a Adrian ich zrejme vycítil. Michaela v prestrihu. Adrianove rozhodnutie ju prekvapilo.

Adrian sa lúči s Michaelou. Vraví, že vie, že to mali „rozbehnuté dobrým smerom“, ale nie je si istý, či by dokázal splniť všetky jej očakávania. Bojí sa, že by jej zlomil srdce a to je to posledné, čo by chcel. Michaela v prestrihu. Cítila, že od Adriana nedostáva takú spätnú väzbu, akú by chcela.

Michaela vraví Adrianovi, že svoje srdce voči nemu mala otvorené, aj keď to tak možno nevyzeralo. Drží mu palce, aby našiel to, čo hľadá. Adrian s Michaelou sa objímu, dajú si pusy na líca. Následne sa v prestrihoch zobrazujú zábery na ich spoločné chvíle.

Adrian sa vrátil k dievčatám. Vraví im, že sú jeho „najobľúbenejší štvorlístok“ a lepšie si nemohol vybrať. Spoločne si pripájajú na zdravie. Nela v prestrihu. Situáciu označí za „hustú“. Mersi v prestrihu. Myslí si, že posledný lístok, ktorá ostane zo štvorlístka bude ona. Sabina v prestrihu. Má veľmi dobrý pocit a teší sa. Nela v prestrihu. Myslí si, že jedna časť Adriana chce mať usporiadanú partnerku, ale hlboko vo vnútri túži po opaku.

23:12:00 V obraze sa zobrazujú zábery s názvom „NABUDÚCE UVIDÍTE“, záverečné titulky a informáciu od moderátora programu, že rozhovor s vypadnutou ružičkou je možné nájsť na webe.

23:12:34 Koniec programu

23:12:35 Komunikát označujúci sponzora programu (Prima banka, DoubleStar, Refresher, Figaro), zvukovo-obrazový komunikát o programe *Smrtiaca nevera* ¹⁵, časť reklamného bloku.

23:14:59 Koniec záznamu

* * *

Monitorované vysielanie: *Ruža pre nevestu* (repríza, epizóda 19. a 20.)

Deň vysielania: 16. 5. 2026

Čas vysielania: 10:36 hod., 11:51 hod.

JSO:  

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

Predmetný program bol identický s programom z 15. 5. 2026 odvysielaným v čase cca 20:38 hod. - 21:45 hod. (epizóda 19.) a 21:53 hod. - 23:12 hod. (epizóda 20.)

časový kód záznamu o cca:

10:34:53 Začiatok záznamu

Časť programu *Pravá blondínka* 3.

10:36:19 Začiatok programu *Ruža pre nevestu* (epizóda 19.)

10:57:09 Prerušenie

Zvukovo-obrazový komunikát na program *Anna* , reklamný blok, zvukovo-obrazový komunikát, vlastná propagácia, (casting na program *Farma*), upútavka na programy *Leoš*   (Voyo), *Na nože*  , *Výnimočná Nikol*    , *Teleráno*, vlastná propagácia (*Vstávaj a vyhraj*).

11:05:50 Pokračovanie programu

11:44:22 Koniec programu

11:44:23 Zvukovo-obrazový komunikát o programe *Na nože* , reklamný blok, zvukovo-obrazový komunikát, vlastná propagácia, upútavka na program *Niké liga* (Voyo), vlastná propagácia (Voyo), upútavky na programy *Tehotné v šestnástich*  , *Smrtiaca nevera*    , *Smotánka*.

11:51:25 Začiatok programu *Ruža pre nevestu* (epizóda 20.)

12:16:16 Prerušenie

Zvukovo-obrazový komunikát o programe *Smrtiaca nevera* , reklamný blok, zvukovo-obrazový komunikát, vlastná propagácia, vlastná propagácia (Voyo), upútavky na program *Extraktori*    , *Sľub*  , *Lepšie neskoro ako nikdy*  .

12:24:22 Pokračovanie programu

12:44:09 Prerušenie

Zvukovo-obrazový komunikát o programe *Extraktori* , reklamný blok, zvukovo-obrazový komunikát, vlastná propagácia (Voyo), upútavky na programy *Na nože*  , *Teleráno*, *Smrtiaca nevera*   .

12:52:53 Pokračovanie programu

13:09:28 Koniec programu

13:09:29 Zvukovo-obrazový komunikát, komunikát označujúci sponzora programu (Rajec), časť programu *Let's Dance*.

13:14:59 Koniec záznamu

* * *

Monitorovaný program: *Ruža pre nevestu*, (epizóda 20.)

Názov služby: VOYO

JSO:   (uvedené označenie piktogramom vekovej nevhodnosti a obsahovými deskriptormi sme zaznamenali v úvodnom popise na stránke)

Program bol monitorovaný zo záznamu Rady nahratého pomocou programu Bandicam.

časový kód záznamu o cca:

00:00 Začiatok záznamu

Na obrazovke je zaznamenané manuálne ručné nastavenie

01:12 Na obraze je pred spustením programu uvedený stručný popis programu, uvedenie pôvodu, roku výroby, dĺžky trvania programu a označenie

02:16 začiatok programu *Ruža pre nevestu*

Na obrazovke sa odohrávajú situácie s názvom *VIDELI STE* (krátky zostrih z predchádzajúcej časti).

02:38 Nasledujúci obsah programu je totožný s obsahom programu odvysielaným dňa 15. 5. 2026 o cca 21:53 hod. a 16. 5. 2026 o cca 11:51 hod. na programovej službe TV MARKÍZA.

01:03:57 Koniec programu

01:04:30 Koniec záznamu

Pracovný materiál Kancelárie Rady
na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 11. 8. 2026

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: 0186/SO/2026

Programová služba: JOJ

Vysielateľ: MAC TV s.r.o.

Číslo autorizácie vysielania: AT/10

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

Návrh uznesenia:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. preverila podnet na preverenie evidovaný pod č. 0186/SO/2026 smerujúci voči vysielaniu programovej služby JOJ vysielateľa MAC TV s.r.o. a uznala podnet na preverenie za **neopodstatnený**.

Úloha:

Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o výsledku preverenia podnetu.

T: 24. 8. 2026

Z: AO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 11. 8. 2026

Podnet na preverenie č.	0186/SO/2026 zaevidovaný dňa 18. 5. 2026
Podávateľ:	fyzická osoba
Predmet podnetu:	mediálna komerčná komunikácia prezentujúca hazardné hry počas <i>MS v hokeji 2026: Taliansko – Slovensko</i>
Deň a čas vysielania:	17. 5. 2026 od cca 11:25 hod. do cca 15:20 hod.
Označenie podľa JSO:	-
Programová služba:	JOJ
Vysielateľ:	MAC TV s.r.o.
Číslo autorizácie:	AT/10

Dátum: 5. 8. 2026

OBSAH PODNETU:

„Dátum a približný čas vysielania alebo poskytnutia obsahu: Ne, 05/17/2026 - 12:45

Názov programovej služby alebo avms: Joj

Predmet podnetu (uveďte, čím malo dôjsť k porušeniu zákona): Pocas Ms v ľadovom hokeji nabádanie k stavkovaniu maloletých reklamami tipsport.“

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“):

§ 62 Ochrana maloletých

1) „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

2) Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.

5) Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).

6) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania⁴¹⁾ alebo iný akceptovaný systém označovania.⁴²⁾

9) Vysielateľ je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti vysielaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý

a) pri vysielaní programu a pri vysielaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako, ako program, na ktorý sa vzťahuje,

b) v programovej ponuke vlastného vysielania,

c) v prehľade programov, ktorý poskytuje na zverejnenie tretím osobám.

11) Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.

12) Podrobnosti o uplatňovaní povinností podľa odsekov 6, 8 až 11 ustanoví všeobecne záväzný právny predpis.⁴⁵⁾“

Vyhláška č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“):

§ 4 Obsahový deskriptor závislosť a prislúchajúca veková vhodnosť

1) „Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom závislosť, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 a 3.

2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie požívania omamných látok alebo psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, formou zábavy a ak sa takéto správanie schvaľuje, hoci takéto správanie nie je spoločensky akceptovateľné.

3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie alkoholizmu, fajčenia, požívania omamných látok a psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, v ktorom sa spôsobom spracovania niektorá forma závislosti schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia ako hodnotná a oceňovaná.

§ 9 Spôsob klasifikácie

2) Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska

a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,

b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva,

c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a

d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.

4) Klasifikácia označovaného komunikátu sa realizuje s prihliadnutím na priemerného zdravo sa vyvíjajúceho maloletého z príslušnej vekovej skupiny maloletých.

§ 10 Označovanie obsahovým deskriptorom

1) Označovaný komunikát klasifikovaný obsahovým deskriptorom

a) násilie, sa označuje slovom „násilie“, písmenom „N“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 1.,

b) diskriminácia, sa označuje slovom „diskriminácia“, písmenom „D“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 2.,

c) strach, sa označuje slovom „strach“, písmenom „S“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 3.,

d) závislosť, sa označuje slovom „závislosť“, písmenom „Z“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 4.,

e) sex, sa označuje slovom „sex“, písmenom „X“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 5.,

f) vulgarizmy, sa označuje slovom „vulgarizmy“, písmenom „V“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 6.,

g) nahota, sa označuje slovom „nahota“, písmenom „H“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 7.

3) Označovaný komunikát sa označuje obsahovým deskriptorom, ktorý na základe klasifikácie zodpovedá kritériám nevhodnosti pre najvyššiu vekovú skupinu maloletých. Ak označovaný komunikát obsahuje viaceré kritériá nevhodnosti, označí sa najviac tromi obsahovými deskriptormi.

4) Ak označovaný komunikát na základe klasifikácie obsahuje v najvyššej vekovej skupine maloletých viac ako tri kritériá nevhodnosti, použijú sa tri obsahové deskriptory v tomto poradí:

1. násilie,
2. diskriminácia,
3. strach,
4. závislosť,
5. sex,
6. vulgarizmy,
7. nahota.

§ 11 Označovanie vekovou vhodnosťou

4) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov sa označuje číslom 15 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 10.

§ 14 Zaraďovanie programov do vysielania televíznej programovej služby

(1) Program televíznej programovej služby klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov sa zaraďuje do vysielania medzi 22.00 až 06.00 hodinou.

(2) Ustanovenie odseku 1 sa nevzťahuje na upútavku klasifikovanú ako nevhodnú pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ktorá neobsahuje kritériá nevhodnosti podľa [§ 1 ods. 2](#), [§ 2 ods. 2](#), [§ 3 ods. 2](#), [§ 4 ods. 2](#), [§ 5 ods. 2](#) alebo [§ 6 ods. 2](#); takáto upútavka sa zaraďuje do vysielania medzi 20.00 až 06.00 hodinou.

(3) Program televíznej programovej služby klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov sa zaraďuje do vysielania medzi 20.00 až 06.00 hodinou.

(4) Ustanovenie odseku 3 sa nevzťahuje na upútavku klasifikovanú ako nevhodnú pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ktorá neobsahuje kritériá nevhodnosti podľa § 1 ods. 2 alebo ods. 3, § 2 ods. 2 alebo ods. 3, § 3 ods. 2 alebo ods. 3, § 4 ods. 2 alebo ods. 3, § 5 ods. 2 alebo ods. 3 alebo § 6 ods. 2 alebo ods. 3.“

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Podávateľ podnetu namieta nabádanie maloletých k stávkovaniu počas MS v ľadovom hokeji, pričom konkretizuje reklamu Tipsportu.

Monitorovaním záznamov vysielania programovej služby JOJ zo dňa 17. 5. 2026 sme zistili, že pred vysielaním programu *MS v hokeji 2026: Taliansko - Slovensko*, v prerušeníach programu a po jeho skončení, boli odvysielané viaceré komunikáty, ktoré prezentovali hazardné hry vo forme reklamných šotov a sponzorských odkazov, ktoré súviseli s námietkou podávateľa.

Hazard je všeobecne považovaný za závažný negatívny spoločenský fenomén pre nebezpečenstvo vzniku závislostí (teda ohrozenie zdravia) a s tým súvisiace ohrozenie sociálnej situácie ľudí. Hazard je zároveň v SR legálny a regulovaný. Ako sa uvádza v § 1 ods. 2 zákona č. 30/2019 Z. z. o hazardných hrách: „Účelom tohto zákona je vo verejnom záujme vytvoriť podmienky na ochranu verejného poriadku pri prevádzkovaní hazardných hier a zabezpečenie spoločenskej kompenzácie rizík vyplývajúcich z prevádzkovania hazardných hier a účasti na nich.“

Zákon č. 264/2022 Z. z. samostatne neupravuje vysielanie reklamných oznamov a sponzorských odkazov týkajúcich sa hazardných hier. Ustanovuje však istú všeobecnú reguláciu propagácie potenciálne nežiaducich obsahov. Ustanovenie § 74 písm. c) zákona č. 264/2022 Z. z. uvádza, že mediálna komerčná komunikácia (podľa § 71 ods. 2 zákona č. 264/2022 Z. z. zahŕňa o. i. reklamný oznam i sponzorovanie) *nesmie nabádať na konanie, ktorým sa poškodzuje alebo ohrozuje zdravie alebo bezpečnosť*.

Vo veciach, v ktorých je určitá oblasť regulovaná samoregulačným mechanizmom, nevykonáva Rada pre mediálne služby dohľad nad dodržiavaním súvisiacich povinností vyplývajúcich z príslušných ustanovení zákona č. 264/2022 Z. z. v samoregulovanej oblasti. Vysielateľ spadá do pôsobnosti samoregulačného orgánu v prípade, ak sa zaviazal dodržiavať samoregulačný kódex presadzovaný samoregulačným orgánom. Vysielateľ, proti ktorému podnet smeruje, podlieha v oblasti mediálnej komerčnej komunikácie podľa jedenástej časti zákona č. 264/2022 Z. z. samoregulačnému orgánu – Rade pre reklamu.

Predmetný podnet sme podľa § 150 ods. 14 zákona č. 264/2022 Z. z. v kontexte možného porušenia ustanovení týkajúcich sa mediálnej komerčnej komunikácie, **postúpili Rade pre reklamu**, ktorá ako samoregulačný orgán uskutočňuje v danej oblasti výkon dohľadu nad dodržiavaním povinností zákona č. 264/2022 Z. z. Po posúdení podnetu Arbitrážna komisia Rady pre reklamu na svojom zasadnutí, ktoré sa uskutočnilo dňa 25. 6. 2026, hlasovaním rozhodla, že „**TV reklama (reklamné oznamy, sponzorský odkaz)... zadávateľa: TIPSPORT SK, a.s. nie je v rozpore s ustanoveniami Kódexu a Kódexu zodpovednej reklamy v oblasti hazardných hier v Slovenskej republike a sťažnosť sťažovateľa nie je opodstatnená.**“¹ Ďalej vyhodnotila, že „**šírením mediálnej komerčnej komunikácie dňa 17. 5. 2026 v čase medzi 12:00 do 15:00 hod. v televíznom vysielaní programovej služby JOJ – vysielateľ televíznej programovej služby spoločnosť MAC TV s. r. o., Bratislava neporušila pravidlá Protokolu vrátane pravidiel doň recipovaných zo Zákona.**“²

Podnet na preverenie sme s ohľadom na kompetencie Komisie na ochranu maloletých posudzovali iba

¹ zdroj: <https://rpr.sk/sk/50-06-04-i-tipsport-ms-v-hokeji/>

² zdroj: <https://rpr.sk/sk/50-06-04-ii-sirenie-reklamy-zadavateľa-tipsport-vo-vysielani-tv-joj/>

z hľadiska § 62 zákona č. 264/2022 Z. z. a s tým súvisiacimi kritériami ustanovenými vo **vyhláške č. 328/2023 Z. z.**

Zákon č. 264/2022 Z. z. samostatne neupravuje vysielanie sponzorských odkazov a reklamných oznamov z hľadiska vhodnosti či nevhodnosti obsahu pre maloletých, a tak sa na sponzorský odkaz a reklamný oznam ako na „iné zložky programovej služby“ z obsahového hľadiska vzťahuje:

- § 62 ods. 1 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z.: „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

- § 62 ods. 5 zákona č. 264/2022 Z. z.: „Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).

- § 62 ods. 11 zákona č. 264/2022 Z. z.: „Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

Podľa ustanovení zákona č. 264/2022 Z. z. a vyhlášky č. 328/2023 Z. z. sa piktogramom nevhodnosti označujú iba programy a upútavky. Sponzorské odkazy ani reklamné oznamy sa ako iné zložky programovej služby neoznačujú piktogramom nevhodnosti, avšak podľa § 62 ods. 11 zákona č. 264/2022 Z. z. je stále nevyhnutné zohľadniť ich časové zaradenie z hľadiska ich vekovej vhodnosti a typu potenciálne škodlivého obsahu.

Namietaný obsah sme podrobili analýze z hľadiska možného porušenia povinností vyplývajúcich z ustanovenia § 62 zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s vyhláškou č. 328/2023 Z. z. Predmetné ustanovenie zakotvuje povinnosti vysielateľa v oblasti ochrany maloletých.

Podľa § 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.:

„1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom závislosť, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 a 3.

2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie požívania omamných látok alebo psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, formou zábavy a ak sa takéto správanie schvaľuje, hoci takéto správanie nie je spoločensky akceptovateľné.

3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie alkoholizmu, fajčenia, požívania omamných látok a psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, v ktorom sa spôsobom spracovania niektorá forma závislosti schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia ako hodnotná a oceňovaná.“

V súvislosti s podnetom, v ktorom podávateľ konkretizoval reklamu Tipsport, sme sa zamerali na mediálnu komerčnú komunikáciu od zadávateľa TIPSPORT SK, a.s.

Vo vysielaní počas MS v ľadovom hokeji na programovej službe JOJ sme zaznamenali nasledovné komunikáty súvisiace so spoločnosťou TIPSPORT SK, a.s.:

cca 11:31:16, 12:55:55, 14:54:20 sponzorský odkaz Tipsport – verzia 30€ LEN ZA REGISTRÁCIU, komunikát označujúci za oficiálneho sponzora programu **Tipsport SK, a.s.**, dĺžka trvania cca 10 sekúnd, forma: **grafická injekť**

Počas hokejového štúdia, ktoré je súčasťou vysielania programu *MS v hokeji 2026: Taliansko – Slovensko* a v ktorom moderátori spolu s hosťami komentujú priebeh zápasu, je televízny záber zmenšený. V ráme okolo neho sa zobrazuje sponzorský odkaz. V ľavom dolnom rohu sa nachádza

text: „Sponzor programu TIPSPORT SK, a.s.“. V pravom dolnom rohu obrazovky sa nachádza zvýraznený piktogram 18+ a textové upozornenie: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.“ Text označujúci sponzora a upozornenie sa nachádzajú v obraze počas celého trvania sponzorského odkazu.

V pravej časti je umiestnené logo Tipsport a záber na dvoch usmiatych hokejistov, pod nimi sa nachádza nápis: „30€ LEN ZA REGISTRÁCIU“, pričom text „30€“ je graficky zvýraznený.

cca 12:06:19, 13:02:05, 15:03:38 sponzorský odkaz Tipsport – verzia **Súťaže k MS o 400 000€**, komunikát označujúci za oficiálneho sponzora programu **Tipsport SK, a.s.**, dĺžka trvania cca 10 sekúnd, forma: **grafická injekcia**

Počas hokejového štúdia, ktoré je súčasťou vysielania programu *MS v hokeji 2026: Taliansko – Slovensko* a v ktorom moderátori spolu s hosťami komentujú priebeh zápasu, je televízny záber zmenšený. V ráme okolo neho sa zobrazuje sponzorský odkaz. V ľavom dolnom rohu sa nachádza text: „Sponzor programu TIPSPORT SK, a.s.“. V pravom dolnom rohu obrazovky sa nachádza zvýraznený piktogram 18+ a textové upozornenie: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.“ Text označujúci sponzora a upozornenie sa nachádzajú v obraze počas celého trvania sponzorského odkazu.

V pravej časti je umiestnené logo Tipsport a záber na usmiateho muža v obleku ako zadáva niečo do mobilu, pod ním sa nachádza nápis „Súťaže k MS o 400 000€.“ Text „400 000€“ je graficky zvýraznený.

Posúdenie obsahov sponzorských odkazov Tipsport – verzia **30€ LEN ZA REGISTRÁCIU** a verzia **Súťaže k MS o 400 000**

Ako spomíname vyššie v popisoch, predmetné komunikáty boli odvysielané počas prebiehajúceho programu a označené ako sponzorské odkazy, pričom dĺžka trvania každého odvysielaného komunikátu je cca 10 sekúnd. Komunikáty obsahujú informácie o tom, že akciová spoločnosť Tipsport je sponzorom programu. Predmetné sponzorské odkazy nemajú zvukovú zložku, majú prevažne textový a informačný charakter, ktorý je ilustrovaný pohyblivým obrazom. Vnímate ich skôr ako doplnkové k reklamným šotom, ktoré boli odvysielané počas reklamných blokov (pozri prepisy nižšie) a obsahujú zhodné slogany „30€ LEN ZA REGISTRÁCIU“ alebo „Súťaže k MS o 400 000€.“

V jednotlivých sponzorských odkazoch sme nezaznamenali obsah, ktorý by bol určený alebo zameraný na maloleté publikum ani navádzanie maloletých na formy hazardných hier ako napr. stávkovanie (pozri obsah podnetu). Okrem toho predmetné komunikáty obsahovali zreteľné upozornenie, a to počas celej dĺžky svojho trvania, že hranie hazardných hier predstavuje riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti, pričom piktogram 18+ upozorňuje, že je zakázané osobám mladším ako 18 rokov.

cca 12:16:10, 12:50:33, 13:05:30, 13:46:47, 14:02:00, 14:49:03 sponzorský odkaz Tipsport, komunikát označujúci za oficiálneho sponzora programu **Tipsport SK, a.s.**, dĺžka trvania cca 10 sekúnd

V pravom dolnom rohu sa nachádza písomná informácia: „Sponzor programu TIPSPORT SK, a.s.“. V dolnej časti obrazovky sa nachádza zvýraznený piktogram 18+ a text: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.“ Text označujúci sponzora a upozornenie sa nachádzajú v obraze počas celého trvania sponzorského odkazu.

V pravom hornom rohu sa nachádza v grafickom prvku logo Tipsport, pod ním je zmenšením textom uvedené: „Oficiálny sponzor“ a vpravo sa nachádza logo IIHF 2026.

V úvodnom obraze **muž v obleku**, oznamuje: „Strhujúce zážitky v komunite tipérov vám prináša Tipsport.“

Kontinuálne v obraze prebieha zostrih krátkych záberov na fanúšikov sledujúcich hokej na veľkoplošnej obrazovke.

Mužský voiceover: „Oficiálny sponzor Majstrovstiev sveta IIHF v ľadovom hokeji.“ V nasledujúcom obraze je umiestnené logo Tipsport s textom „Oficiálny sponzor“ a vpravo čiarou oddelené logo IIHF 2026 ICE HOCKEY WORLD CHAMPIONSHIP SWITZERLAND Zurich – Fribourg.

Posúdenie obsahu sponzorského odkazu Tipsport

Daný sponzorský odkaz s dĺžkou trvania cca 10 sekúnd obsahuje úvodnú obrazovú časť, ktorá je podobná ako v reklamných šotoch Tipsport, zároveň obsahuje informáciu o tom, že akciová spoločnosť Tipsport je sponzorom programu. Koncept sponzorského odkazu prepája fandanie hokeju a komunitu tipérov, pričom komunikuje, že Tipsport prináša „*strhujúce zážitky v komunite tipérov.*“

V predmetnom komunikáte sme nezaznamenali obsah, ktorý by bol určený alebo zameraný na maloleté publikum, ani navádzanie maloletých na formy hazardných hier ako napr. stávkovanie (pozri obsah podnetu). Okrem toho sponzorský odkaz obsahoval zreteľné upozornenie, a to počas celej dĺžky svojho trvania, že hranie hazardných hier predstavuje riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti, pričom piktogram 18+ upozorňuje, že je zakázané osobám mladším ako 18 rokov.

cca 12:37:02, 12:43:25, 13:15:22, 13:37:49, 14:12:56 sponzorský odkaz Tipsport – verzia 30€ LEN ZA REGISTRÁCIU (5 sek.), komunikát označujúci za oficiálneho sponzora programu **Tipsport SK, a.s.**, dĺžka trvania cca 5 sekúnd, forma: **grafická injekť**

V dolnej časti obrazovky sa počas zápasu zobrazí obraz menšieho formátu obsahujúci text: „*Na úvod 30€ LEN ZA REGISTRÁCIU*“ a obraz dvoch usmiateho hokejistov. V dolnej časti je zvýraznený piktogram 18+ a odporúčané veľmi malým textom uvedené: „*Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti,*“ pričom piktogram je čitateľný, nakoľko je v kruhu a odporúčané zvýraznený. Obraz sa zmení na logo Tipsportu nad ktorým je nápis „*SPONZOR PROGRAMU.*“

Posúdenie obsahu sponzorského odkazu Tipsport – verzie 30€ LEN ZA REGISTRÁCIU (5 sek.)

Ako spomíname vyššie pri popise, komunikát bol odvysielaný počas prebiehajúceho programu v časti hokejového zápasu ako sponzorský odkaz s dĺžkou trvania cca 5 sekúnd. Komunikát nemá zvukovú zložku, je prevažne textový, doplnený obrazovými a grafickými prvkami. Jeho charakter vnímame skôr ako doplnkový k reklamnému šotu, ktorý bol odvysielaný počas reklamných blokov (pozri prepisy nižšie) a obsahuje identický slogan „*30€ LEN ZA REGISTRÁCIU.*“ Predmetný komunikát obsahuje upozornenie, že hranie hazardných hier predstavuje riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti, pričom piktogram 18+ upozorňuje, že je zakázané osobám mladším ako 18 rokov. Podľa nášho názoru dané upozornenie pre malý formát a krátkosť trvania na menších obrazovkách a desktopoch nemuselo byť dostatočne zreteľné (čitateľné). O niečo lepšie čitateľný je piktogram 18+. Túto skutočnosť nevnímame problematicky, nakoľko sme v predmetnom sponzorskom odkaze nezaznamenali obsah, ktorý by bol určený alebo zameraný na maloleté publikum, ani navádzanie maloletých na formy hazardných hier ako napr. stávkovanie.

cca 12:43:48 reklamný oznam Tipsport – verzia JEDINÁ STÁVKOVÁ SO STREAMAMI, dĺžka trvania cca 30 sekúnd

V dolnej časti sa v obraze počas celého trvania komunikátu nachádza zvýraznený piktogram 18+ a text: „*Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.*“

V pravom hornom rohu sa nachádza v grafickom prvku logo Tipsport s textom „*Oficiálny sponzor*“ a vpravo logo IIHF 2026.

V úvode prebieha zostrih krátkych záberov na fanúšikov sledujúcich hokej na veľkoplošnej obrazovke. Dej reklamy sa ďalej odohráva v priestoroch „komunity tipérov“, sprievodcom je postava **muža v obleku**, ktorý v úvode oznamuje reklamnú informáciu: „*Fandite svetovému hokeju v najväčšej komunite tipérov.*“

Striedajú sa krátke zábery, skupina ľudí zapisuje na veľkú sklenenú tabuľu grafy a číselné údaje, prestrih na veľkú sálu s množstvom ľudí, niektorí hrajú stolný futbal. Nasleduje detailný záber na muža v obleku, kráča oproti davu ľudí, pričom prerušuje svoje rozprávanie, aby športovým fanúšikom ukázal smer. Zastaví ho **muž v slovenskom drese**: „*Majstrovstvá sveta?*“

Muž v obleku odpovedá: „Na poschodí vpravo.“

Muž v obleku pokračuje v reklamnej informácii: „Kde si každý nájde priamo...“

Preruší ho **žena v červenom drese**: „My sme prišli na NHL...“

Muž v obleku ukazuje smer: „... na prízemí vľavo.“

Muž v obleku pokračuje: „... priamo vo svojom mobile...“

Muž v obleku zastavuje pri mužovi v červenom tričku (zápasník MMA Ronald Paradeiser) a pýta sa: „Oktagon, že?“

Muž v červenom tričku odpovedá: „Nie, dnes tenis.“

Muž v obleku reaguje: „Hneď tu za barom.“

Muž v obleku pokračuje: „Kde si každý nájde priamo vo svojom mobile všetky streamy zápasov.“

Mužský voiceover: „Sleduj majstrovstvá sveta IIHF v ľadovom hokeji, v jedinej stávkovej so streamami. Tipsport.“

Na obrazovke sa centrálnne ukáže veľký nápis: „JEDINÁ STÁVKOVÁ SO STREAMAMI“.

V nasledujúcom obraze je umiestnené logo Tipsport s textom „Oficiálny sponzor“ a vpravo čiarou oddelené logo IIHF 2026 ICE HOCKEY WORLD CHAMPIONSHIP SWITZERLAND Zurich – Fribourg.

cca 12:51:12, 13:34:40 reklamný oznam Tipsport – verzia **TIPOVAČKA A FANTASY až o 400 000€**, dĺžka trvania cca 30 sekúnd

V dolnej časti sa v obraze počas celého trvania komunikátu nachádza zvýraznený piktogram 18+ a text: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.“

V pravom hornom rohu sa nachádza v grafickom prvku logo Tipsport s textom „Oficiálny sponzor“ a vpravo logo IIHF 2026.

V úvode prebieha zostrih krátkych záberov na fanúšikov sledujúcich hokej na veľkoplošnej obrazovke. Dej reklamy sa ďalej odohráva v priestoroch „komunity tipérov“, sprievodcom je **postava muža v obleku**, ktorý oznamuje reklamnú informáciu: „Fandite svetovému hokeju v najväčšej komunite tipérov.“

Prestrih, skupina ľudí zapisuje na veľkú sklenenú tabuľu grafy a číselné údaje, záber na veľkú sálu s množstvom ľudí, niektorí hrajú stolný futbal.

Muž v obleku mimo obraz: „Počítajte s tým, že u nás sa vždy niečo deje.“

Záber na muža v obleku ako si družne podáva ruku s mužom v tmavom oblečení a vchádza do miestnosti. Záber na bar s ľuďmi a barmana, ktorý žongluje s nápojmi, prestrih na fandiach ľudí a veľkoplošnú obrazovku s hokejom.

Muž v obleku mimo obraz: „Aj keď...“

Muž v obleku kráča a pokračuje: „... nie všetko tu dokáže bežať nonstop.“

Prestrih na ľudí bežiacich na páse, jeden muž je zadychčaný, nestíha a padá. Muž v obleku mu podáva ruku a pomáha mu postaviť sa.

Muž v obleku kráča na bežeckom páse: „Naše súťaže však bežať nonstop našťastie dokážu.“ Ukazuje na mobilný telefón, na obrazovke je logo Tipsportu, pod ním sú voľby „Tipcup, Pyramída a Tipliga“ a tlačidlo s nápisom „HRAŤ“.

Mužský voiceover: „Napríklad Tipovačka a Fantasy k Majstrovstvám sveta IIHF v ľadovom hokeji. Tipsport.“

Na obrazovke je centrálnne zobrazený nápis: „TIPOVAČKA A FANTASY až o 400 000€.“ Text „400 000€“ je graficky a proporčne zvýraznený.

V nasledujúcom obraze je umiestnené logo Tipsport s textom „Oficiálny sponzor“ a vpravo čiarou oddelené logo IIHF 2026 ICE HOCKEY WORLD CHAMPIONSHIP SWITZERLAND Zurich – Fribourg.

cca 13:03:43, 13:30:13, 13:47:43 reklamný oznam Tipsport – verzia **30€ LEN ZA REGISTRÁCIU**, dĺžka trvania cca 30 sekúnd

V dolnej časti sa v obraze počas celého trvania komunikátu nachádza zvýraznený piktogram 18+ a text: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.“

V pravom hornom rohu sa nachádza v grafickom prvku logo Tipsport s textom „Oficiálny sponzor“ a vpravo logo IIHF 2026.

V úvode prebieha zostrih krátkych záberov na fanúšikov sledujúcich hokej na veľkoplošnej obrazovke. Dej reklamy sa ďalej odohráva v priestoroch „komunity tipérov“, sprievodcom je postava muža v obleku, ktorý oznamuje reklamnú informáciu.

Muž v obleku: „Fandite svetovému hokeju v najväčšej komunite tipérov.“

Prestih na sálu s množstvom ľudí, niektorí hrajú stolný futbal.

Muž v obleku mimo obraz: „U nás máte vždy na čo pozerieť, z čoho vybrať a tiež komu fančiť.“

Prestih, skupina ľudí zapisuje na veľkú sklenenú tabuľu grafy a číselné údaje, záber na veľkú sálu s množstvom ľudí, niektorí hrajú stolný futbal.

Muž v obleku mimo obraz: „A každý kto vstúpi, má jednu vec istú...“

Záber na muža v obleku, sedí a pokračuje: „... získava bonus.“

Kontinuálne v obraze prebieha scéna so skupinou mladých ľudí, ako vstupujú do komunity tipérov.

Usmiaty muž pred miestnosťou (zápasník MMA Ronald Paradeiser), sa im prihovára: „Prvýkrát?“ pritakávajú, zvedavo odhrnújú červený záves a vchádzajú dnu.

Smejúca sa žena v modrých šatách im rozprestiera koberec, radostne po ňom kráčajú, následne usmiali sedia na gauči uprostred komunity tipérov.

Mužský voiceover: „Príďte si počas Majstrovstiev sveta IIHF v ľadovom hokeji po 30€ len za registráciu. Tipsport.“

Na obrazovke sa centrálnne ukáže nápis: „30€ LEN ZA REGISTRÁCIU.“ Text „30€“ je graficky a proporčne zvýraznený. Nakrátko sa objaví informácia malým písmom „Bonus je vyplácaný v Netoch“.

V nasledujúcom obraze je umiestnené logo Tipsport s textom „Oficiálny sponzor“ a vpravo čiarou oddelené logo IIHF 2026 ICE HOCKEY WORLD CHAMPIONSHIP SWITZERLAND Zurich – Fribourg.

cca 14:22:11 reklamný oznam Tipsport – verzia **AKČNÉ KURZY**, dĺžka trvania cca 30 sekúnd

V dolnej časti sa v obraze počas celého trvania komunikátu nachádza zvýraznený piktogram 18+ a text: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko závislosti.“

V pravom hornom rohu sa nachádza v grafickom prvku logo Tipsport, pod ním je zmenšeným textom uvedené: „Oficiálny sponzor“ a vpravo logo IIHF 2026.

V úvode prebieha zostrih krátkych záberov na fanúšikov sledujúcich hokej na veľkoplošnej obrazovke. Dej reklamy sa ďalej odohráva v priestoroch „komunity tipérov“, sprievodcom je postava **muža v obleku**, ktorý oznamuje reklamnú informáciu: „Fandite svetovému hokeju v najväčšej komunite tipérov.“

Prestih, skupina ľudí zapisuje na veľkú sklenenú tabuľu grafy a číselné údaje, záber na veľkú sálu s množstvom ľudí, niektorí hrajú stolný futbal.

Muž v obleku mimo obraz: „Niektorí tu majú rýchlo-kurz geniality...“

Muž v obleku dopovedá: „... tu Johny,“ ukazuje.

Záber na bar s ľuďmi a barmana, ktorý žongluje s nápojmi.

Muž v obleku mimo obraz komentuje: „Tu zase profi barmanský kurz...“

Muž v obleku dopovedá: „... Roni...“

Záber na muža, ktorý levituje v tureckom sede.

Muž v obleku mimo obraz: „... kurz sebaovládania.“

Muž v obleku sa prechádza pomedzi ľudí pričom vraví: „Ale tie najlepšie kurzy na tipovanie máte u nás jedine vy.“

Mužský voiceover: „Tipujte na Majstrovstvá sveta IIHF v ľadovom hokeji v navýšených akčných kurzoch. Tipsport najväčšia komunita tipérov.“

Na obrazovke sa centrálnne ukáže veľký nápis: „Akčné kurzy“ a symbol neónovej šípky smerujúcej hore. Symbol je graficky a proporčne zvýraznený.

V nasledujúcom obraze je umiestnené logo Tipsport s textom „Oficiálny sponzor“ a vpravo čiarou oddelené logo IIHF 2026 ICE HOCKEY WORLD CHAMPIONSHIP SWITZERLAND Zurich – Fribourg.

Posúdenie obsahov komunikátov Tipsport odvysielaných formou reklamných šotov (verzie: **JEDINÁ STÁVKOVÁ SO STREAMAMI, TIPOVAČKA A FANTASY až o 400 000€, 30€ LEN ZA REGISTRÁCIU** a **AKČNÉ KURZY**):

Vo všetkých štyroch prípadoch ide o reklamné šoty s dĺžkou trvania cca 30 sekúnd, ktoré v úvode a závere obsahujú informáciu o tom, že spoločnosť Tipsport je oficiálnym sponzorom programu IIHF 2026. Koncept reklamných šotov je podobný, všetky sa odohrávajú v priestoroch, ktoré sú prezentované ako určené pre komunitu tipérov, kde sa nachádza množstvo ľudí, ktorí spolu zdieľajú viaceré činnosti (sledovanie zápasov hokeja, fandanie, počítanie a kreslenie grafov na tabuľu, športovanie, stolný futbal, bar a pod.). V každom reklamnom šote vystupuje postava muža v obleku, ktorý sprevádza dejom reklamy a zároveň podáva informácie o propagovanom produkte alebo akcii. Niektoré zábery sa v komunikátoch opakujú (pozri prepisy).

Vo verzii **JEDINÁ STÁVKOVÁ SO STREAMAMI** je propagovaná možnosť aplikácie Tipsport mať „*priamo vo svojom mobile všetky streamy zápasov*“. Koncept reklamného šotu prepája fandanie hokeju a šport s propagáciou produktu Tipsport.

Vo verzii **TIPOVAČKA A FANTASY až o 400 000€** je propagovaná konkrétna súťaž spojená s Majstrovstvami sveta v hokeji 2026. Koncept reklamného šotu prepája fandanie hokeju a komunitu tipérov, pričom zdôrazňuje, že v Tipsport sa stále niečo deje a propagované súťaže prebiehajú nonstop.

Verzia **30€ LEN ZA REGISTRÁCIU** propaguje bonus, ktorý získavajú novo-registrovaní tipéri. V šote predstavujú nových členov komunity tipérov traja usmiati mladí ľudia, ktorí spolu prvýkrát vstupujú do priestoru pre tipérov Tipsport. Reklama má iniciačný charakter, pričom môže pôsobiť hlavne na mladého diváka. V spojení so sloganom „*30€ LEN ZA REGISTRÁCIU*“, vnímame istú mieru rizikovosti. Ako dôležitý preto považujeme zdanlivý vek protagonistov reklamy, ktorý síce pôsobia mlado, ale dospelo (+18 rokov).

Vo verzii **AKČNÉ KURZY** je propagovaná možnosť „Akčné kurzy,“ ktorú Tipsport v reklame spája s rôznymi schopnosťami konkrétnych členov komunity tipérov, pričom oslovuje diváka sloganom: „*Ale tie najlepšie kurzy na tipovanie máte u nás jedine vy.*“

V jednotlivé posudzovaných reklamných šotoch sme nezaznamenali obsah, ktorý by bol určený alebo zameraný na maloleté publikum, ani navádzanie maloletých na formy hazardných hier ako napr. stávkovanie (pozri obsah podnetu).

V predmetných komunikátoch sme nezaznamenali obsahy typicky atraktívne pre maloleté publikum. Nevyužívajú detských hrdinov, rozprávkové či animované postavy, motívy známe z detských filmov alebo počítačových hier, ani iné prvky, ktoré by mohli osobitne osloviť maloleté osoby. V reklamných šotoch zároveň nevystupujú osoby mladšie ako 18 rokov ani osoby pôsobiace dojmom maloletých. Okrem toho jednotlivé reklamné šoty obsahovali zreteľné upozornenie, a to počas celej dĺžky svojho trvania, že hranie hazardných hier predstavuje riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti, pričom piktogram 18+ upozorňuje, že je zakázané osobám mladším ako 18 rokov.

* * *

Vo vysielaní počas MS v ľadovom hokeji na programovej službe JOJ sme zaznamenali aj nasledujúce komunikáty prezentujúce hazardné hry od zadávateľov **FORTUNA SK, a.s., SYNOT TIP, a.s., NIKÉ, spol. s r.o., TIPOS, národná lotériová spoločnosť, a. s. a DOXXbet, s. r. o.**

cca 11:29:44, 12:55:00, 13:50:38, 14:53:35 sponzorský odkaz Fortuna – verzia **LUCKY BOXY**, komunikát označujúci za sponzora programu **spoločnosť FORTUNA SK, a.s.**, dĺžka trvania cca 10 sekúnd

Scéna sa odohráva v garáži osvetlenej neónovými svetlami. V pozadí hrá dynamická hudba, atmosféra pripomína nočný klub. Muž v žltej bunde sedí na kapote auta a pozerá do mobilného telefónu. Prichádza k nemu žena v ligotavom oblečení so zlatými doplnkami (ďalej len predstaviteľka Fortuny). Na mobile mu aktivuje animovanú grafiku zobrazujúcu box, na ktorom sú znaky otáznikov. Z boxu „vyletujú“ zlaté mince, nad grafikou je logo Fortuna. Scéna v obývačke, krátky zostrih záberov na tešiach sa ľudí (rodina), sedia spolu na pohovke a sledujú zápas, predstaviteľka Fortuny sedí medzi nimi. Nasledujú rýchle zábery na ľudí, ktorí sa tešia v rôznych situáciách. Parkovisko, predstaviteľka Fortuny sedí na kapote auta, v pozadí sa teší dav ľudí.

Ženský voiceover: „Tie najvzrušujúcejšie športové okamihy a Lucky Boxy ti prináša Fortuna.“

Nasleduje obraz s grafikou, vľavo hore je umiestnený text „SPONZOR PROGRAMU“ a logo Fortuna, pod ním je väčší nápis „LUCKY BOXY“, v dolnej časti je zobrazený piktogram 18+ a uvedená textová informácia: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a vzniku závislosti. Viac informácií na www.ifortuna.sk“. Napravo je animovaná grafika zobrazujúca box, z ktorého „vyletujú“ zlaté mince, následne sa obraz zmení na logo Fortuna na žltom pozadí.

cca 12:11:08, 13:59:46 sponzorský odkaz Fortuna – verzia **FREE BETY za 20€ (1)**, komunikát označujúci za sponzora programu **spoločnosť FORTUNA SK, a.s.**, dĺžka trvania cca 10 sekúnd

Obrazová časť pozostáva zo zostrihaných obrazov hokejového zápasu slovenskej reprezentácie, hokejisti sa tešia z úspechu. Na ľade je následne zobrazená usmievajúca sa predstaviteľka Fortuny.

Ženský voiceover: „Tie najlepšie športové momenty a Free Bety za 20€ ti prináša Fortuna.“

V obrazovej časti vľavo hore je umiestnený text „SPONZOR PROGRAMU“ a logo Fortuna, pod ním je väčší nápis „FREE BETY ZA 20€“, v dolnej časti je zobrazený piktogram 18+ a uvedená textová informácia: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a vzniku závislosti. Viac informácií na www.ifortuna.sk“. Napravo je video zobrazujúce predstaviteľku Fortuny v slovenskom hokejovom drese, chytá hokejku, ktorú jej hádže prichádzajúci hokejista, zdravia sa gestom, následne sa na obrazovke zmení obraz na logo Fortuna na žltom pozadí.

cca 12:54:37, 14:52:26 reklamný oznam Fortuna – verzia **Otvor si svoj LUCKY BOX každý deň**, dĺžka trvania cca 20 sekúnd

Scéna sa odohráva v garáži osvetlenej neónovými svetlami. V pozadí hrá dynamická hudba, atmosféra pripomína nočný klub. Muž v žltej bunde sedí na kapote auta a pozerá do mobilného telefónu. Prichádza k nemu predstaviteľka Fortuny, na mobile mu aktivuje animovanú grafiku zobrazujúcu box, z ktorého „vyletujú“ zlaté mince, nad grafikou je logo Fortuna.

Predstaviteľka Fortuny: „Štedré Lucky Boxy sú tu a s nimi ťa vo Fortune čakajú skvelé prekvapenia a parádne výhry.“

Scéna v obývačke, krátky zostrih záberov na tešiach sa ľudí (rodina), sedia spolu na pohovke, predstaviteľka Fortuny sedí medzi nimi. Nasledujú rýchle zábery na ľudí, ktorí sa tešia v rôznych situáciách. Scéna na parkovisku, predstaviteľka Fortuny sedí na kapote auta, v pozadí sa teší dav ľudí.

Ženský voiceover: „Otvor si svoj Lucky Box každý deň. Získaj štedré bonusy a uži si zábavu na maximum.“

V obraze vľavo hore je logo Fortuna, pod ním je väčší nápis „OTVOR SI SVOJ LUCKY BOX KAŽDÝ DEŇ“, v dolnej časti je zobrazený piktogram 18+ a uvedená textová informácia: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a vzniku závislosti. Viac informácií na www.ifortuna.sk“. Napravo je animovaná grafika zobrazujúca box, z ktorého „vyletujú“ zlaté mince.

Ženský voiceover: „Fortuna praje tím, ktorý chce víťaziť.“

V obraze sa zmení nápis na „PRAJE TÝM, KTORÝ CHCÚ VÍŤAZIŤ“ a animovanú časť nahradí usmiata predstaviteľka Fortuny s mobilným telefónom v rukách.

cca 13:03:28, 15:14:26 sponzorský odkaz Fortuna – verzia **FREE BETY za 20€ (2)**, komunikát označujúci za sponzora programu **spoločnosť FORTUNA SK, a.s.**, dĺžka trvania cca 10 sekúnd

Obrazová časť pozostáva zo zostrihaných obrazov hokejového zápasu slovenských hokejistov, ktorí sa tešia z úspechu, na ľade je následne zobrazená usmievajúca sa predstaviteľka Fortuny.

Ženský voiceover: „Tie najlepšie športové momenty a Free Bety za 20€ ti prináša Fortuna.“

Nasleduje obraz s grafikou, vľavo hore je umiestnený text „SPONZOR PROGRAMU“ a logo Fortuna, pod ním je väčší nápis „FREE BETY ZA 20€“, v dolnej časti je zobrazený piktogram 18+ a uvedená textová informácia: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a vzniku závislosti. Viac informácií na www.ifortuna.sk“. Napravo je video zobrazujúce predstaviteľku Fortuny v slovenskom hokejovom drese spolu so slovenským hokejistom, spolu priateľsky stoja, držia hokejky, sú usmiati, Fortuna ho „pre šťastie“ poklepká rukavicou po prilbe.

cca 13:50:14 reklamný oznam Fortuna – verzia **FREE BETY za 20€**, dĺžka trvania cca 20 sekúnd

V obraze je záber na blesk, počuť hrmenie. V prestrihu je zobrazená predstaviteľka Fortuny, ktorá kráča oproti kamere.

Predstaviteľka Fortuny: „Som Fortuna, a teraz prišiel čas zísť opäť k vám na ľad.“

Nasleduje séria rýchlych prestrihov na hokejový zápas, na fandiach ľudí a na usmiatu predstaviteľku Fortuny.

Ženský voiceover: „Uži si hokejový šampionát a zaži hru plnú nadupaných emócií.“

Nasleduje obraz s grafikou, vľavo hore je umiestnené logo Fortuna, pod ním sa objaví väčší nápis: „ZAREGISTRUJ SA POČAS TURNAJA A ZÍSKAJ FREE BETY ZA 20€ + ĎALŠÍ BONUS“. V dolnej časti obrazovky je zobrazený piktogram 18+ a uvedená textová informácia: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a vzniku závislosti. Viac informácií na www.ifortuna.sk“. Napravo je video zobrazujúce predstaviteľku Fortuny v slovenskom hokejovom drese spolu so slovenským hokejistom, spolu priateľsky stoja, držia hokejky, sú usmiati, Fortuna mu chytá rukavicou prilbu.

Ženský voiceover: „Zaregistruj sa počas turnaja, získaj Free Bety za 20€ a ďalší skvelý bonus k tomu. Fortuna, hrdý partner Slovenskej hokejovej reprezentácie.“

Nápis vľavo vystrieda logo Fortuna, text „HRDÝ PARTNER SLOVENSKEJ HOKEJOVEJ REPREZENTÁCIE“ a logo SLOVENSKÝ HOKEJ (SZLH).

cca 12:54:02 reklamný oznam SYNOTtip, dĺžka trvania cca 20 sekúnd

Hlavná postava je **muž v čiapke**, kráča oproti kamere, má červeno-čierny šál (farby Synottipu), za ním kráča dav ľudí (fanúšikov).

Mužský voiceover: „Hľadáš miesto, kde rozhoduješ ty.“

Záber na vysvetenú športovú arénu s centrálnym nápisom SYNOTtip, pred ňou stojí dav fanúšikov. Muž pozerá na mobil, na obrazovke je nápis „stávkový tiket“. Prestrih, muž v čiapke sa stretáva vo virtuálnom prostredí obrazoviek s mužom v maske a v bombere, ktorého postava je graficky upravená. Muž v čiapke zadáva voľbu „podať“ na virtuálnej obrazovke pred ním.

Mužský voiceover: „Tá chvíľa, keď zvíťazíš. Zaži ten pocit.“

Záber v dopravnom prostriedku, muž pozerá na mobil, na obrazovke ktorého sa zobrazí nápis „výhra“. Detailný záber na oko, cez ktoré je zobrazený výrazný nápis „ZAŽI TEN POCIT“, prestrih na muža v dopravnom prostriedku, teší sa, následne záber na skupinu tešiacich sa fanúšikov, medzi nimi je graficky upravená postava muža v maske. V obraze je zvýraznené logo SINOTtip.

Mužský voiceover: „Sinottip.“

Počas celého trvania reklamy je v dolnej časti obrazovky zobrazený piktogram 18+ a uvedená textová informácia: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a vzniku závislosti.“ Na obrazovke vpravo hore je zobrazené logo SYNOTtip.

cca 12:52:28 reklamný oznam Niké – Bezstarostné majstrovstvá, dĺžka trvania cca 30 sekúnd

Scéna sa odohráva v šatniach. Hlavná postava je „brúsič nožov“. Je zobrazený ako brúsi nôž na korčuľi, pričom za ním zatiaľ čaká hokejista.

Brúsič nožov: „Vždy hovorím, pre šport všetko. Všetko aj hokeju pomôžem, keď sezóna vrcholí, tak aj brúsim. Lebo vraj šport ostrých chlapcov...“

Čakajúci hokejista sa usmeje. Vidieť, že mu chýbajú predné zuby.

Brúsič nožov: „... a zubárska zlatá baňa.“

Podáva hokejistovi korčuľu. **Brúsič nožov:** „Ako žiletka. Veru aj oholiť sa ňou môže. Až po šampionáte.“ Záber z odstupu, v pozadí vidieť hokejistu, ako si obzerá korčuľu, **brúsič nožov** v popredí: „Pre šport všetko.“

Mužský voiceover: „A pre tipérov Bezstarostné majstrovstvá. Tipujte a my vám vrátime až 75€. Niké je tipovanie.“

Zmena obrazu, centrálne umiestnené logo s textom „Niké je tipovanie“, vystrieda nápis „BEZSTAROSTNÉ MAJSTROVSTVÁ“ s prekríženými hokejkami, pod nimi sa nachádza nápis „Vrátime vám až 75€“. V dolnej časti je textová informácia: „Odmeny za nevýherné tikety sú počas hracích dní MS v ľadovom hokeji 2026 vyplácané v níkoch.“ Ďalej je zobrazený piktogram 18+ a uvedený text: „Hazardné hry predstavujú riziko finančných strát a vzniku závislostí.“

cca 12:11:43, 12:35:56, 13:04:13, 14:00:20, 14:49:36 reklamný oznam Tipos – TiposBet, dĺžka trvania cca 30 sekúnd

V úvode sa na obrazovke zobrazí animácia loga TIPOS, ktoré vystrieda záber na športovú arénu s neónovými nápismi loga „Tipos aréna“. Nasleduje hraná časť reklamy, počas jej trvania je v dolnej časti obrazovky zobrazený piktogram 18+ a uvedená textová informácia: „Zákaz hrania hazardných hier osobám mladším ako 18 rokov. Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát. Nadmerné hranie prináša so sebou možné zdravotné riziká. Viac info na www.tipos.sk a v hernom pláne kurzových stávok v internetovej herni. Prevádzkovateľ TIPOS, národná lotériová spoločnosť, a.s.“ V pravom hornom rohu je zobrazené logo TIPOSBET.

Scéna v šatni, hlavná postava reklamného šotu je hokejista Lintner, sedí a vybaľuje veci z tašky, zistí, že si zabudol rukavice, následne beží a hľadá ich v priestoroch arény.

Hokejista Lintner (oblečený v drese s logom TIPOSBET) sa pýta obecnstva: „Nevideli ste...?“ Obecnstvo mu ukazuje smer fanúšikovskými rukavicami (veľké reklamné návleky na ruky), Lintner prichádza k stánku s logom TIPOSBET, personál zo stánku dáva Lintnerovi na ruky reklamné rukavice TIPOSBET.

Chlapec zo stánku: „Pre tvoje zlaté ručičky máme niečo špeciálne.“

Dievča zo stánku: „Teraz sú v kurze Horekurzy.“

Lintner sa usmieva a rukavicami gesticky ukazuje smer hore.

Mužský voiceover: „Stav si počas Majstrovstiev sveta v hokeji aspoň na 4 zápasy a výhru ti navýšime až o 20%. TiposBet športové stávky od Tiposu.“

V závere sa na obrazovke zobrazí reklamný nápis „HOREKURZ +20%* už od zápasov“, vpravo je zobrazená ruka hokejistu, ako drží smartfón, na obrazovke je čitateľný nápis „iba počas MS v hokeji“. V ľavom hornom rohu je zobrazený piktogram 18+ a uvedená textová informácia: „* Platí ak sú na tikete min. 4 udalosti, každá s kurzom min. 1,15, pričom celkový kurz je min 10,00.“

Reklamný nápis vystrieda logo TIPOSBET s nápisom „Športové stávky od TIPOSu“. V pravom dolnom rohu je animovaný nápis „Hraj v TIPOS v aplikácii“ s grafikou smartfónu s logom TIPOS.

cca 12:12:59, 13:04:45, 13:49:04 reklamný oznam DOXXbet – verzia „promo kódy“, dĺžka trvania cca 30 sekúnd

Celý reklamný šot je animovaný (kreslený), bez reálneho zobrazenia postáv. V úvodnej obrazovke je zobrazená športová aréna s textovým logom DOXXbet. Hlavnou postavičkou je kreslená postava známa zo seriálu Lokál TV, Pišta Lakatoš. Nachádza sa v hľadisku arény, oblečený v slovenskom drese spolu s ostatnými fanúšikmi.

Pišta Lakatoš: „A ideme fandiť, podme, fandíme! Rozospievam celý štadión!“

Pišta spolu s fanúšikmi spieva na hudobný motív refrénu ľudovej piesne *Išiel Macek do Malack:* „Slovensko Slovenskooo ko-ko-ko-ko, čaká na promo kód, na promo kód, na tú výhru fajnú nu nu-nu-nu. Hej, naši to zvládnú, keď nespádnú z ľadu.“

Kontinuálne sa zobrazuje animácia z prostredia hokejovej arény. V animácii je viackrát umiestnené logo DOXXbet. Počas dĺžky trvania animácie je v dolnej časti obrazovky uvedená textová informácia: „Na získanie 50 € pre nových musí byť tiket podaný aj vyhodnotený ako NEVÝHERNÝ v dňoch trvania akcie, a zároveň do 14 dní od registrácie. Fribet 10 € získa hráč, ktorý počas jedného dňa dosiahne na nevýherných tiketoch (5 udalostí, 5.00 kurz) kumulatívne sumu aspoň 10 €. Viac info na www.doxxbet.sk“.

Nasleduje grafická reklama vo farbách DOXXbetu, vľavo je zobrazený dominantný nápis „50€ BEZ RIZIKA PRE NOVÝCH TIPÉROV“, v dolnej časti textová menšia informácia „Viac info na doxxbet.sk“.

Vpravo je zobrazená animovaná postavička **Pištu Lakatoša** (oblečeného ako slovenského fanúšika), ktorá hovorí reklamnú informáciu: „*Hokejové bonusy a 50 eur bez rizika pre nových tipérov, plus 10 eur aj pri prehre ti prináša Doxxbet, lebo Doxxbet je výhra.*“

V dolnej časti je zvýraznený hashtag „*#ZODPOVEDNEHRANIE*“ a postupne zobrazená textová informácia: „*Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát. Nadmerné hranie hazardných hier predstavuje riziko vzniku závislosti.*“ Vpravo od textovej informácie je umiestnený piktogram 18+, v poslednom obraze nahradí hlavný reklamný nápis logo DOXXbet.

cca 12:53:12, 13:18:06, 14:51:05 reklamný oznam DOXXbet – verzia **Hokejové Legendy**, dĺžka trvania cca 30 sekúnd

Celý reklamný šot je animovaný (kreslený), bez reálneho zobrazenia postáv.

Hlavnou postavičkou je kreslená postava známa zo seriálu Lokál TV, Pišta Lakatoš. Je spolu s postavičkou slovenského hokejistu Zdena Cháru v komentátorskej časti hokejovej arény. Chára má na slovenskom drese zobrazené logo DOXXbet.

Pišta Lakatoš číta z knihy s nápisom „*Hokejové legendy DOXXbet*“: „*A teraz vám poviem slovenskú hokejovú legendu. Kde bolo, tam bolo, bola raz jedna čára. A nie tak čára, jak Zdeno Čára. Najvyšší hokejista na svete je druhý v okrese a tretí na dedine. A jemu sme spievali pesničku. Hokejka, hokejka, krátká, ti je každá hokejka. Uhú. Jemu sa to tak zapáčilo, že odvtedy mám 8 stehov tu na hlave.*“

Kontinuálne sa zobrazuje animácia deja, ktorá ilustruje rozprávanie. V animácii je viackrát umiestnené logo DOXXbet. Počas dĺžky trvania animácie je v dolnej časti obrazovky uvedená textová informácia: „*Tiket musí byť podaný aj vyhodnotený ako NEVÝHERNÝ v dňoch trvania akcie a zároveň do 14 dní od registrácie klienta. Viac info na www.doxxbet.sk.*“

Nasleduje grafická časť vo farbách DOXXbetu, vľavo je zobrazený dominantný nápis „*50€ BEZ RIZIKA PRE NOVÝCH TIPÉROV*“, v dolnej časti textová menšia informácia „*Viac info na doxxbet.sk*“, vpravo je animovaná postavička **Pištu Lakatoša**, ktorá oznamuje reklamnú informáciu: „*Hokejové bonusy a 50 eur bez rizika pre nových tipérov, plus 10 eur aj pri prehre ti prináša Doxxbet, lebo Doxxbet je výhra.*“

V dolnej časti je zvýraznený hashtag „*#ZODPOVEDNEHRANIE*“ a postupne zobrazená textová informácia: „*Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát. Nadmerné hranie hazardných hier predstavuje riziko vzniku závislosti.*“ Vpravo od textovej informácie je umiestnený piktogram 18+. V poslednom obraze hlavný reklamný nápis v animácii nahradí logo DOXXbet.

Posúdenie obsahov komunikátov spoločnosti FORTUNA SK, a.s., SYNOT TIP, a.s., NIKÉ, spol. s r.o., TIPOS, národná lotériová spoločnosť, a. s., DOXXbet, s. r. o.

Počas preverovania predmetného podnetu sme v rámci vysielania programu *MS v hokeji 2026: Taliansko – Slovensko* zaznamenali okrem preverovanej mediálnej komerčnej komunikácie spoločnosti Tipsport SK, a. s., aj viaceré ďalšie komunikáty stávkových spoločností, ktorých obsahy môžu súvisieť s hazardnými hrami. Tieto komunikáty boli odvysielané v rámci reklamných blokov, ako aj vo forme samostatných sponzorských odkazov. Obsahy z vyššie uvedených komunikátov (pozri prepisy), sme posudzovali jednotlivo, pričom sme nenašli skutočnosti, ktoré by súviseli s možným porušením zákona.

Za osobitné vyjadrenie stojí, že reklamné oznamy zadávateľa **DOXXbet, s. r. o.** (pozri prepisy vyššie) sú animovanými formami reklamných šotov, ktoré obsahujú rozpoznateľný grafický štýl a postavu z animovaného seriálu *Lokál TV*, ktorý je primárne určený dospelým divákom. Na oficiálnom kanáli seriálu je v opise uvedené: „... animovaný sitkom pre dospelého diváka s dávkou čierneho humoru.“³

Konštatujeme, že vo vyššie uvedených sponzorských odkazoch a reklamných oznamoch **Fortuna, SYNOTtip, NIKÉ, TIPOS, DOXXbet** sme nezaznamenali obsahy, ktoré by boli určené alebo zamerané na maloleté publikum, ani sme nezaznamenali navádzanie maloletých na formy hazardných hier ako napr. stávkovanie (pozri obsah podnetu).

³ zdroj: <https://www.youtube.com/@LokalTVofficial>

Zároveň sa domnievame, že predmetné komunikáty neobsahujú obsahové ani vizuálne prvky typicky atraktívne pre maloletého diváka. Nevyužívajú detských hrdinov, rozprávkové či animované postavy, motívy známe z detských filmov alebo počítačových hier, ani iné prvky, ktoré by mohli osobitne osloviť maloleté osoby. V reklamných šotoch zároveň nevystupujú osoby mladšie ako 18 rokov ani osoby pôsobiace dojmom maloletých.

Okrem toho predmetné reklamné oznamy obsahovali upozornenie, že hranie hazardných hier predstavuje riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti, pričom každý z posudzovaných komunikátov obsahoval piktogram 18+ (proporčne a graficky v kruhu zvýraznený text „18+“), ktorý upozorňuje na zákaz hazardných hier osobám mladším ako 18 rokov.

* * *

Na základe vyššie uvedených skutočností konštatujeme, že sme v rámci vykonaného monitoringu **nezaznamenali scény, ktoré by explicitne vyobrazovali alebo cielili na maloleté osoby v kontexte hrania hazardných hier.**

Zároveň konštatujeme, že v prípade všetkých vyššie uvedených komunikátov vo forme mediálnej komerčnej komunikácie **Tipsport, FORTUNA, SYNOTtip, NIKÉ, TIPOS, DOXXbet** sme počas monitorovania nezaznamenali scény, ktoré by obsahovali zobrazenie alebo prezentovanie hrania hazardných hier, ktoré by mohlo viesť k závislosti, pričom by sa takéto správanie schvaľovalo, hoci takéto správanie nie je spoločensky akceptovateľné (§ 4 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.).

Rovnako sme nezaznamenali scény, ktoré by obsahovali zobrazenie alebo prezentovanie hrania hazardných hier, ktoré by mohlo viesť k závislosti, v ktorom sa spôsobom spracovania niektorá forma závislosti schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia ako hodnotná a oceňovaná (§ 4 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.).

Sme toho názoru, že obsahy predmetných komunikátov nenapĺňajú kritériá nevhodnosti a neprístupnosti do 15 alebo 18 rokov v zmysle **§ 4 ods. 2 a 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.** (obsahový deskriptor závislosť). Časové zaradenie predmetných komunikátov tak bolo podľa nášho názoru v súlade s ustanovením § 62 ods. 11 zákona č. 264/2022 Z. z.

Ako sme už uviedli vyššie, podľa **§ 62 ods. 1 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z.** „Vysielateľ je povinný zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby, ktoré môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby za bežných okolností počuť ani vidieť,“ pričom podľa § 62 ods. 5 zákona č. 264/2022 Z. z. „zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a)“.

Z uvedených citácií vyplýva, že § 62 ods. 1 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z. neurčuje presný spôsob, ako znepriístupniť nevhodný obsah maloletým, pripúšťa tak viacero spôsobov. Zároveň § 62 ods. 5 zákona č. 264/2022 Z. z. určuje vymedzenie časového obmedzenia ako spôsob spĺňajúci podmienku znepriístupnenia nevhodného obsahu maloletým v zmysle § 62 ods. 1 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z. pre vysielanie programov, preto možno podľa nášho názoru tento spôsob rovnako uplatniť aj na vysielanie inej zložky programovej služby (ako jeden z možných spôsobov).

Vzhľadom na rovnakú úpravu časového obmedzenia pre programy a iné zložky programovej služby, ktoré môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých (§ 62 ods. 1 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z.), s tými, ktoré spĺňajú kritériá nevhodnosti do 18 rokov, sa nazdávame, že pôjde jednak o obsah spadajúci pod kritériá nevhodnosti a neprístupnosti do 18 rokov v zmysle vyhlášky č. 328/2023 Z. z. alebo o iný obsah (nešpecifikovaný vo vyhláške č. 328/2023 Z. z.), avšak obdobný z hľadiska jeho intenzity (v zmysle sily nevhodnosti).

Podľa ustanovení zákona č. 264/2022 Z. z. a vyhlášky č. 328/2023 Z. z. sa piktogramom nevhodnosti

označujú iba programy a upútavky. Sponzorské odkazy sa ako iné zložky programovej služby (okrem upútavky) neoznačujú piktogramom nevhodnosti a ich časové zaradenie nie je z tohto hľadiska obmedzené.

Ak by však iné zložky programovej služby obsahovali kritériá nevhodnosti do 15 a do 18 rokov, má vysielateľ povinnosť zohľadniť ich časové zaradenie v zmysle vyhlášky č. 328/2023 Z. z. (uvedené vyššie).

Ako sme už uviedli vyššie, v komunikátoch spoločnosti **Tipsport SK, a.s.**, ktoré boli preverované na základe podnetu, a tiež v ďalších, počas monitoringu zistených komunikátoch spoločností **FORTUNA SK, a.s., SYNOT TIP, a.s., NIKÉ, spol. s r.o., TIPOS, národná lotériová spoločnosť, a. s., DOXXbet, s. r. o.** sme nezaznamenali žiadne obsahy, ktoré by spadali pod kritériá nevhodnosti programov pre maloletých do 15 a do 18 rokov a ako také teda mohli byť odvysielané v daných časoch.

* * *

ZÁVER:

Na základe analýzy sa domnievame, že vysielateľ odvysielaním mediálnej komerčnej komunikácie prezentujúcej hazardné hry a sprevádzajúcej program *Majstrovstvá sveta v hokeji 2026: Taliansko – Slovensko* zo dňa 17. 5. 2026 od cca 11:25 hod. do cca 15:20 hod. na programovej službe JOJ neporušil ustanovenia **§ 62 zákona č. 264/2022 Z. z.**

Podnet na preverenie navrhujeme posúdiť ako **neopodstatnený**.

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. 0186/SO/2026)

Monitorované vysielanie: mediálna komerčná komunikácia prezentujúca hazardné hry počas *MS v hokeji 2026: Taliansko – Slovensko*

Deň vysielania: 17. 5. 2026

Čas vysielania: od cca 11:25 hod. do cca 15:20 hod.

JSO: bez označenia

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

11:24:51 začiatok záznamu, prebiehajúci reklamný blok: COOP JEDNOTA , HONDA (CR-V), Chilly, IKEA, alza.sk, superpoistenie.sk, MÖBELIX, LEGO, Lidl, McDonalds, Nay.sk, TOYOTA (RAV4), Slovak Telekom

11:29:17 obrazovo-zvukový komunikát *Bez servítky*

11:29:24 sponzorské odkazy: Slovak Telekom, Ozeta

11:29:44 sponzorský odkaz Fortuna

11:29:54 začiatok programu (začiatok Štúdia) – zvučka *IIHF Štúdio MS FRIBOURG*

11:31:16 sponzorský odkaz Tipsport – verzia **30€ LEN ZA REGISTRÁCIU** (grafická injekť)

11:42:42 prerušenie programu, obrazovo-zvukový komunikát *IIHF 2026*

11:42:46 obrazovo-zvukový komunikát TV JOJ *Žijeme hokejom*

11:42:53 upútavka *Chlapci v člene*  

11:43:19 upútavka *Dobre vedieť*

11:43:26 reklamný blok: MÖBELIX, 4KA, Slovensko.sk, Silwer., Kinley, Nay, COOP Jednota, KIA, Prima Banka, Ikea, Ibalgin Rapidcaps, Orbit, Alza, Slovakia Travel, Dr. Max, Mrož, Purina Gourmet

11:49:26 obrazovo-zvukový komunikát *Hokej na Jojke!*

11:49:29 upútavka *Mama, ožeň ma!: Bez servítky*  

11:50:24 obrazovo-zvukový komunikát JOJ PLAY

11:50:30 upútavka *Chlapci v člene*  

11:50:36 pokračovanie programu – zvučka *IIHF Štúdio MS FRIBOURG*

12:06:19 sponzorský odkaz Tipsport – verzia **Súťaž k MS o 400 000€** (grafická injekť)

12:11:07 prerušenie programu (koniec Štúdia) – záverečné titulky *IIHF Štúdio MS FRIBOURG*

12:11:08 sponzorský odkaz Fortuna – verzia **FREE BETY za 20€ (1)**

12:11:18 sponzorské odkazy Ozeta, Slovak Telekom

12:11:40 obrazovo-zvukový komunikát *Hokej na Jojke!*

12:11:43 reklamný blok: Tipos – TiposBet,

12:12:13 BILLA, Kooperatíva VIENNA INSURANCE GROUP,

12:12:59 DOXXbet – verzia „*promo kódy*“,

12:13:28 Primalex, Magnum, slovakia.travel, CHERY (Tiggo 7), Kaufland, Schwarzkopf CREME SUPREME, Dr.MAX

12:15:43 obrazovo-zvukový komunikát *Mama, ožeň ma!: Bez servítky*

12:15:54 sponzorské odkazy Raiffeisen Bank, Intersnack a.s.

12:16:10 sponzorský odkaz Tipsport

12:16:20 začiatok programu – zvučka *IIHF 2026 ICE HOCKEY WORLD CHAMPIONSHIP SWITZERLAND*

12:35:23 prerušenie programu

12:35:24 obrazovo-zvukový komunikát *REKLAMA JOJ.SK*

12:35:26 reklamný blok: ŠKODA AUTO,

12:35:56 Tipos – TiposBet

12:36:27 obrazovo-zvukový komunikát *REKLAMA JOJ.SK*

12:36:30 pokračovanie programu

12:37:02 sponzorský odkaz Tipsport – verzia **30€ LEN ZA REGISTRÁCIU (5 sek.)** (grafická injektáž)

12:43:25 sponzorský odkaz Tipsport – verzia **30€ LEN ZA REGISTRÁCIU (5 sek.)** (grafická injektáž)

12:43:44 prerušenie programu

12:43:45 obrazovo-zvukový komunikát *REKLAMA JOJ.SK*

12:43:48 reklamný blok: Tipsport – verzia **JEDINÁ STÁVKOVÁ SO STREAMAMI**,

12:44:19 Orange

12:44:50 obrazovo-zvukový komunikát *REKLAMA JOJ.SK*

12:44:52 pokračovanie programu

12:50:33 prerušenie programu (koniec 1. tretiny) – obrazovo-zvukový komunikát *IIHF 2026*

12:50:33 sponzorský odkaz Tipsport

12:50:43 sponzorské odkazy: Intersnack a.s., Raiffeisen Bank

12:51:04 obrazovo-zvukový komunikát *MS 2026 vo futbale*

12:51:12 reklamný blok: Tipsport – verzia **TIPOVAČKA A FANTASY až o 400 000€**,

12:51:43 Slovenská sporiteľňa (investovanie), Midea (klimatizácia),

12:52:28 Niké – Bezstarostné majstrovstvá,

12:52:57 Kooperativa,

12:53:12 DOXXbet – verzia **Hokejové Legendy**,

12:53:43 CHERY (Tiggo 7),

12:54:02 SYNOTtip,

12:54:23 XTB IR invest responsibly.com,

12:54:37 Fortuna – verzia **Otvor si svoj LUCKY BOX každý deň**

12:54:57 obrazovo-zvukový komunikát *Hokej na Jojke!*

12:55:00 sponzorský odkaz Fortuna – verzia **LUCKY BOXY**

12:55:11 sponzorský odkaz Slovak Telekom

12:55:22 pokračovanie programu (začiatok Štúdia) – zvučka *IIHF Štúdio MS FRIBOURG*

12:55:55 sponzorský odkaz Tipsport – verzia **30€ LEN ZA REGISTRÁCIU** (grafická injektáž)

13:02:05 sponzorský odkaz Tipsport – verzia **Súťaže k MS o 400 000€** (grafická injektáž)

13:03:16 prerušenie programu (koniec Štúdia) – záverečné titulky *IIHF Štúdio MS FRIBOURG*

13:03:16 sponzorský odkaz Slovak Telekom

13:03:28 sponzorský odkaz Fortuna – verzia **FREE BETY za 20€ (2)**

13:03:39 obrazovo-zvukový komunikát *Hokej na Jojke!*

13:03:43 reklamný blok: Tipsport – verzia **30€ LEN ZA REGISTRÁCIU**,

13:04:13 Tipos – TiposBet,

13:04:45 DOXXbet – verzia **„promo kódy“**

13:05:13 obrazovo-zvukový komunikát *Ranné noviny JOJ*

13:05:22 sponzorský odkaz Raiffeisen Bank

13:05:30 sponzorský odkaz Tipsport

13:05:41 pokračovanie programu (začiatok 2. tretiny) – obrazovo-zvukový komunikát *IIHF 2026*

13:15:22 sponzorský odkaz Tipsport – verzia **30€ LEN ZA REGISTRÁCIU (5 sek.)** (grafická injektáž)

13:17:32 prerušenie programu

13:17:33 obrazovo-zvukový komunikát *REKLAMA JOJ.SK*

13:17:36 reklamný blok: Škoda,

13:18:06 DOXXbet – verzia **Hokejové Legendy**

13:18:36 obrazovo-zvukový komunikát *REKLAMA JOJ.SK*

13:18:43 pokračovanie programu

13:30:10 prerušenie programu

13:30:11 obrazovo-zvukový komunikát *REKLAMA JOJ.SK*

13:30:13 reklamný blok: Tipsport – verzia **30€ LEN ZA REGISTRÁCIU**,

13:30:47 Orange,

13:31:13 obrazovo-zvukový komunikát *REKLAMA JOJ.SK*

13:31:16 pokračovanie programu

13:34:37 prerušenie programu

13:34:38 obrazovo-zvukový komunikát *REKLAMA JOJ.SK*
13:34:40 reklamný blok: **Tipsport** – verzia **TIPOVAČKA A FANTASY až o 400 000€**,
13:35:10 Kaufland
13:35:40 obrazovo-zvukový komunikát *REKLAMA JOJ.SK*
13:35:47 pokračovanie programu
13:37:49 sponzorský odkaz **Tipsport** – verzia **30€ LEN ZA REGISTRÁCIU (5 sek.)** (grafická injekťáž)
13:46:45 prerušenie programu (koniec 2. tretiny) – obrazovo-zvukový komunikát *IIHF 2026*
13:46:47 sponzorský odkaz **Tipsport**
13:46:57 sponzorský odkaz Raiffeisen Bank
13:47:07 obrazovo-zvukový komunikát *JOJPLAY*
13:47:12 upútavka *Chlapci v číne*  
13:47:41 obrazovo-zvukový komunikát Najobjektívnejšie televízne spravodajstvo JOJ
13:47:43 reklamný blok: **Tipsport** – verzia **30€ LEN ZA REGISTRÁCIU**,
13:48:14 J&T Banka, AJ (Radosť v práci – ajprodukty.sk),
13:49:04 **DOXXbet** – verzia „**promo kódy**“,
13:49:37 CHERY (Tiggo 7), slovakia.travel,
13:50:14 Fortuna – verzia **FREE BETY za 20€**
13:50:34 obrazovo-zvukový komunikát *Hokej na Jojke!*
13:50:38 sponzorský odkaz Fortuna – verzia **LUCKY BOXY**
13:50:48 sponzorský odkaz Slovak Telekom
13:51:00 pokračovanie programu (Štúdio) – zvučka *IIHF Štúdio MS FRIBOURG*
13:51:33 sponzorský odkaz **Tipsport** – verzia **30€ LEN ZA REGISTRÁCIU** (grafická injekťáž)
13:57:22 sponzorský odkaz **Tipsport** – verzia **Súťaž k MS o 400 000€** (grafická injekťáž)
13:59:38 prerušenie programu – (koniec Štúdia) – záverečné titulky *IIHF Štúdio MS FRIBOURG*
13:59:39 sponzorský odkaz Slovak Telekom
13:59:46 sponzorský odkaz Fortuna – verzia **FREE BETY za 20€ (1)**,
13:59:56 obrazovo-zvukový komunikát *Hokej na Jojke!*
14:00:00 reklamný blok: CHERY (Tiggo 7),
14:00:20 Tipos – **TiposBet**
14:00:53 obrazovo-zvukový komunikát *JOJ KRIMI*
14:01:01 upútavka *Mama, ožeň ma!: Bez servítky*  
14:01:31 obrazovo-zvukový komunikát *NOVINY JOJ*
14:01:42 sponzorské odkazy Raiffeisen Bank, Intersnack a.s.
14:02:00 sponzorský odkaz **Tipsport**
14:02:12 pokračovanie programu (začiatok 3. tretiny) – obrazovo-zvukový komunikát *IIHF 2026*
14:12:56 sponzorský odkaz **Tipsport** – verzia **30€ LEN ZA REGISTRÁCIU (5 sek.)** (grafická injekťáž)
14:17:28 prerušenie programu
14:17:29 obrazovo-zvukový komunikát *REKLAMA JOJ.SK*
14:17:32 reklamný blok: **Tipsport** – verzia **30€ LEN ZA REGISTRÁCIU**,
14:18:03 Kaufland
14:18:33 obrazovo-zvukový komunikát *REKLAMA JOJ.SK*
14:18:36 pokračovanie programu
14:22:07 prerušenie programu
14:22:08 obrazovo-zvukový komunikát *REKLAMA JOJ.SK*
14:22:11 reklamný blok: **Tipsport** – verzia **AKČNÉ KURZY**,
14:22:41 Zlatý Bažant,
14:23:01 obrazovo-zvukový komunikát *REKLAMA JOJ.SK*
14:23:04 pokračovanie programu
14:33:35 prerušenie programu
14:33:36 obrazovo-zvukový komunikát *REKLAMA JOJ.SK*
14:33:39 reklamný šot: **Niké – Bezstarostné majstrovstvá**
14:34:08 obrazovo-zvukový komunikát *REKLAMA JOJ.SK*

14:34:12 pokračovanie programu
 14:48:49 prerušenie programu (koniec zápasu) – zvučka *IIHF 2026 ICE HOCKEY WORLD CHAMPIONSHIP SWITZERLAND*
14:49:03 sponzorský odkaz Tipsport
 14:49:13 sponzorské odkazy Intersnack a.s., Raiffeisen Bank
 14:49:33 obrazovo-zvukový komunikát *JOJ CINEMA Naozajstný filmový zážitok*
14:49:36 reklamný blok: Tipos – TiposBet,
 14:50:06 Slovenská sporiteľňa (investovanie), Allegro,
14:51:05 DOXXbet – verzia *Hokejové Legendy,*
 14:51:36 Plus Lekáreň, McDonalds,
14:52:26 Fortuna – verzia *Otvor si svoj LUCKY BOX každý deň,*
 14:52:46 Dr.Max, Primalex, MÖBELIX
 14:53:31 obrazovo-zvukový komunikát *Hokej na Jojke!*
14:53:35 sponzorský odkaz Fortuna verzia *LUCKY BOXY*
 14:53:45 pokračovanie programu (Štúdio) – zvučka *IIHF Štúdio MS Fribourg*
14:54:20 sponzorský odkaz Tipsport – verzia *30€ LEN ZA REGISTRÁCIU* (grafická injekť)
15:03:38 sponzorský odkaz Tipsport – verzia *Súťaže k MS o 400 000€* (grafická injekť)
 15:13:58 záverečná zvučka
 15:14:24 koniec prebiehajúceho programu *IIHF Štúdio MS FRIBOURG* – záverečné titulky
15:14:26 sponzorský odkaz Fortuna – verzia *FREE BETY za 20€ (2)*
 15:14:36 obrazovo-zvukový komunikát *TV JOJ Žijeme hokejom*
 15:14:41 upútavka *Bez servítky*  
 15:15:12 obrazovo-zvukový komunikát *Joj, sme s vami*
 15:15:20 začiatok programu *Tomáš a Diana* 
15:20:00 koniec záznamu

Pozn. Kancelárie:

1) Súčasťou prebiehajúceho programu, ktorý bol uvádzaný ako „*MS v hokeji 2026: Taliansko – Slovensko, Priamy prenos zápasu hokejových Majstrovstiev sveta 2026*“, boli štúdiové časti *IIHF Štúdio MS FRIBOURG* a zápasové časti uvádzané zvučkou *IIHF 2026 ICE HOCKEY WORLD CHAMPIONSHIP SWITZERLAND*.

2) Prepis a popis jednotlivých komunikátov mediálnej komerčnej komunikácie prezentujúcej hazardné hry uvádzame pre prehľadnosť následne tu:

cca 11:31:16, 12:55:55, 14:54:20 sponzorský odkaz Tipsport – verzia *30€ LEN ZA REGISTRÁCIU*, komunikát označujúci za oficiálneho sponzora programu **Tipsport SK, a.s.**, dĺžka trvania cca 10 sekúnd, forma: **grafická injekť**

Počas hokejového štúdia, ktoré je súčasťou vysielania programu *MS v hokeji 2026: Taliansko – Slovensko* a v ktorom moderátori spolu s hosťami komentujú priebeh zápasu, je televízny záber zmenšený. V ráme okolo neho sa zobrazuje sponzorský odkaz. V ľavom dolnom rohu sa nachádza text: „*Sponzor programu TIPSPORT SK, a.s.*“. V pravom dolnom rohu obrazovky sa nachádza zvýraznený piktogram 18+ a textové upozornenie: „*Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.*“ Text označujúci sponzora a upozornenie sa nachádzajú v obraze počas celého trvania sponzorského odkazu.

V pravej časti je umiestnené logo Tipsport a záber na dvoch usmiatych hokejistov, pod nimi sa nachádza nápis: „*30€ LEN ZA REGISTRÁCIU*“, pričom text „*30€*“ je graficky zvýraznený.

cca 12:06:19, 13:02:05, 15:03:38 sponzorský odkaz Tipsport – verzia *Súťaže k MS o 400 000€*, komunikát označujúci za oficiálneho sponzora programu **Tipsport SK, a.s.**, dĺžka trvania cca 10 sekúnd, forma: **grafická injekť**

Počas hokejového štúdia, ktoré je súčasťou vysielania programu *MS v hokeji 2026: Taliansko – Slovensko* a v ktorom moderátori spolu s hosťami komentujú priebeh zápasu, je televízny záber

zmenšený. V ráme okolo neho sa zobrazuje sponzorský odkaz. V ľavom dolnom rohu sa nachádza text: „Sponzor programu TIPSPORT SK, a.s.“. V pravom dolnom rohu obrazovky sa nachádza zvýraznený piktogram 18+ a textové upozornenie: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.“ Text označujúci sponzora a upozornenie sa nachádzajú v obraze počas celého trvania sponzorského odkazu.

V pravej časti je umiestnené logo Tipsport a záber na usmiateho muža v obleku ako zadáva niečo do mobilu, pod ním sa nachádza nápis „Súťaže k MS o 400 000€.“ Text „400 000€“ je graficky zvýraznený.

cca 12:16:10, 12:50:33, 13:05:30, 13:46:47, 14:02:00, 14:49:03 sponzorský odkaz Tipsport, komunikát označujúci za oficiálneho sponzora programu **Tipsport SK, a.s.**, dĺžka trvania cca 10 sekúnd

V pravom dolnom rohu sa nachádza písomná informácia: „Sponzor programu TIPSPORT SK, a.s.“ V dolnej časti obrazovky sa nachádza zvýraznený piktogram 18+ a text: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.“ Text označujúci sponzora a upozornenie sa nachádzajú v obraze počas celého trvania sponzorského odkazu.

V pravom hornom rohu sa nachádza v grafickom prvku logo Tipsport, pod ním je zmenšením textom uvedené: „Oficiálny sponzor“ a vpravo sa nachádza logo IIHF 2026.

V úvodnom obraze **muž v obleku**, oznamuje: „Strhujúce zážitky v komunite tipérov vám prináša Tipsport.“

Kontinuálne v obraze prebieha zostrih krátkych záberov na fanúšikov sledujúcich hokej na veľkoplošnej obrazovke.

Mužský voiceover: „Oficiálny sponzor Majstrovstiev sveta IIHF v ľadovom hokeji.“ V nasledujúcom obraze je umiestnené logo Tipsport s textom „Oficiálny sponzor“ a vpravo čiarou oddelené logo IIHF 2026 ICE HOCKEY WORLD CHAMPIONSHIP SWITZERLAND Zurich – Fribourg.

cca 12:37:02, 12:43:25, 13:15:22, 13:37:49, 14:12:56 sponzorský odkaz Tipsport – verzia 30€ LEN ZA REGISTRÁCIU (5 sek.), komunikát označujúci za oficiálneho sponzora programu **Tipsport SK, a.s.**, dĺžka trvania cca 5 sekúnd, forma: **grafická injektáž**

V dolejšť časti obrazovky sa počas zápasu zobrazí obraz menšieho formátu obsahujúci text: „Na úvod 30€ LEN ZA REGISTRÁCIU“ a obraz dvoch usmiatych hokejistov. V dolnej časti je zvýraznený piktogram 18+ a proporčne veľmi malým textom uvedené: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti,“ pričom piktogram je čitateľný nakoľko je v kruhu a proporčne zvýraznený. Obraz sa zmení na logo Tipsportu nad ktorým je nápis „SPONZOR PROGRAMU.“

cca 12:43:48 reklamný oznam Tipsport – verzia JEDINÁ STÁVKOVÁ SO STREAMAMI, dĺžka trvania cca 30 sekúnd

V dolnej časti sa v obraze počas celého trvania komunikátu nachádza zvýraznený piktogram 18+ a text: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.“

V pravom hornom rohu sa nachádza v grafickom prvku logo Tipsport s textom „Oficiálny sponzor“ a vpravo logo IIHF 2026.

V úvode prebieha zostrih krátkych záberov na fanúšikov sledujúcich hokej na veľkoplošnej obrazovke. Dej reklamy sa ďalej odohráva v priestoroch „komunity tipérov“, sprievodcom je postava **muža v obleku**, ktorý v úvode oznamuje reklamnú informáciu: „Fandite svetovému hokeju v najväčšej komunite tipérov.“

Striedajú sa krátke zábery, skupina ľudí zapisuje na veľkú sklenenú tabuľu grafy a číselné údaje, prestrih na veľkú sálu s množstvom ľudí, niektorí hrajú stolný futbal. Nasleduje detailný záber na muža v obleku, kráča oproti davu ľudí, pričom prerušuje svoje rozprávanie, aby športovým fanúšikom ukázal smer.

Zastaví ho **muž v slovenskom drese**: „Majstrovstvá sveta?“

Muž v obleku odpovedá: „Na poschodí vpravo.“

Muž v obleku pokračuje v reklamnej informácii: „Kde si každý nájde priamo...“

Preruší ho **žena v červenom drese**: „My sme prišli na NHL...“

Muž v obleku ukazuje smer: „... na prízemí vľavo.“

Muž v obleku pokračuje: „... priamo vo svojom mobile...“

Muž v obleku zastavuje pri mužovi v červenom tričku (zápasník MMA Ronald Paradeiser) a pýta sa: „Oktagon, že?“

Muž v červenom tričku odpovedá: „Nie, dnes tenis.“

Muž v obleku reaguje: „Hneď tu za barom.“

Muž v obleku pokračuje: „Kde si každý nájde priamo vo svojom mobile všetky streamy zápasov.“

Mužský voiceover: „Sleduj majstrovstvá sveta IIHF v ľadovom hokeji, v jedinej stávkovej so streamami. Tipsport.“

Na obrazovke sa centrálnne ukáže veľký nápis: „JEDINÁ STÁVKOVÁ SO STREAMAMI“.

V nasledujúcom obraze je umiestnené logo Tipsport s textom „Oficiálny sponzor“ a vpravo čiarou oddelené logo IIHF 2026 ICE HOCKEY WORLD CHAMPIONSHIP SWITZERLAND Zurich – Fribourg.

cca 12:51:12, 13:34:40 reklamný oznam Tipsport – verzia **TIPOVAČKA A FANTASY až o 400 000€**, dĺžka trvania cca 30 sekúnd

V dolnej časti sa v obraze počas celého trvania komunikátu nachádza zvýraznený piktogram 18+ a text: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.“

V pravom hornom rohu sa nachádza v grafickom prvku logo Tipsport s textom „Oficiálny sponzor“ a vpravo logo IIHF 2026.

V úvode prebieha zostrih krátkych záberov na fanúšikov sledujúcich hokej na veľkoplošnej obrazovke. Dej reklamy sa ďalej odohráva v priestoroch „komunity tipérov“, sprievodcom je **postava muža v obleku**, ktorý oznamuje reklamnú informáciu: „Fandite svetovému hokeju v najväčšej komunite tipérov.“

Prestrih, skupina ľudí zapisuje na veľkú sklenenú tabuľu grafy a číselné údaje, záber na veľkú sálu s množstvom ľudí, niektorí hrajú stolný futbal.

Muž v obleku mimo obraz: „Počítajte s tým, že u nás sa vždy niečo deje.“

Záber na muža v obleku ako si družne podáva ruku s mužom v tmavom oblečení a vchádza do miestnosti. Záber na bar s ľuďmi a barmana ktorý žongluje s nápojmi, prestrih na fandiach ľudí a veľkoplošnú obrazovku s hokejom.

Muž v obleku mimo obraz: „Aj keď...“

Muž v obleku kráča a pokračuje: „... nie všetko tu dokáže bežať nonstop.“

Prestrih na ľudí bežiacich na páse, jeden muž je zadychčaný, nestíha a padá. Muž v obleku mu podáva ruku a pomáha mu postaviť sa.

Muž v obleku kráča na bežeckom páse: „Naše súťaže však bežať nonstop našťastie dokážu.“ Ukazuje na mobilný telefón, na obrazovke je logo Tipsportu, pod ním sú voľby „Tipcup, Pyramída a Tipliga“ a tlačidlo s nápisom „HRAŤ“.

Mužský voiceover: „Napríklad Tipovačka a Fantasy k Majstrovstvám sveta IIHF v ľadovom hokeji. Tipsport.“

Na obrazovke je centrálnne zobrazený nápis: „TIPOVAČKA A FANTASY až o 400 000€.“ Text „400 000€“ je graficky a proporčne zvýraznený.

V nasledujúcom obraze je umiestnené logo Tipsport s textom „Oficiálny sponzor“ a vpravo čiarou oddelené logo IIHF 2026 ICE HOCKEY WORLD CHAMPIONSHIP SWITZERLAND Zurich – Fribourg.

cca 13:03:43, 13:30:13, 13:47:43 reklamný oznam Tipsport – verzia **30€ LEN ZA REGISTRÁCIU**, dĺžka trvania cca 30 sekúnd

V dolnej časti sa v obraze počas celého trvania komunikátu nachádza zvýraznený piktogram 18+ a text: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.“

V pravom hornom rohu sa nachádza v grafickom prvku logo Tipsport s textom „Oficiálny sponzor“ a vpravo logo IIHF 2026.

V úvode prebieha zostrih krátkych záberov na fanúšikov sledujúcich hokej na veľkoplošnej obrazovke. Dej reklamy sa ďalej odohráva v priestoroch „komunity tipérov“, sprievodcom je postava muža v obleku, ktorý oznamuje reklamnú informáciu.

Muž v obleku: „Fandite svetovému hokeju v najväčšej komunite tipérov.“

Prestih na sálu s množstvom ľudí, niektorí hrajú stolný futbal.

Muž v obleku mimo obraz: „U nás máte vždy na čo pozeráť, z čoho vyberať a tiež komu fandiť.“

Prestih, skupina ľudí zapisuje na veľkú sklenenú tabuľu grafy a číselné údaje, záber na veľkú sálu s množstvom ľudí, niektorí hrajú stolný futbal.

Muž v obleku mimo obraz: „A každý kto vstúpi, má jednu vec istú...“

Záber na **muža v obleku**, sedí a pokračuje: „... získava bonus.“

Kontinuálne v obraze prebieha scéna so skupinou mladých ľudí, ako vstupujú do komunity tipérov.

Usmiaty muž pred miestnosťou (zápasník MMA Ronald Paradeiser), sa im prihovára: „Prvýkrát?“ pritakávajú, zvedavo odhrnújú červený záves a vchádzajú dnu.

Smejúca sa žena v modrých šatách im rozprestiera koberec, radostne po ňom kráčajú, následne usmiali sedia na gauči uprostred komunity tipérov.

Mužský voiceover: „Príďte si počas Majstrovstiev sveta IIHF v ľadovom hokeji po 30€ len za registráciu. Tipsport.“

Na obrazovke sa centrálnne ukáže nápis: „30€ LEN ZA REGISTRÁCIU.“ Text „30€“ je graficky a proporčne zvýraznený. Nakrátko sa objaví informácia malým písmom „Bonus je vyplácaný v Netoch“.

V nasledujúcom obraze je umiestnené logo Tipsport s textom „Oficiálny sponzor“ a vpravo čiarou oddelené logo IIHF 2026 ICE HOCKEY WORLD CHAMPIONSHIP SWITZERLAND Zurich – Fribourg.

cca 14:22:11 reklamný oznam Tipsport – verzia **AKČNÉ KURZY**, dĺžka trvania cca 30 sekúnd

V dolnej časti sa v obraze počas celého trvania komunikátu nachádza zvýraznený piktogram 18+ a text: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.“

V pravom hornom rohu sa nachádza v grafickom prvku logo Tipsport, pod ním je zmenšením textom uvedený: „Oficiálny sponzor“ a vpravo logo IIHF 2026.

V úvode prebieha zostrih krátkych záberov na fanúšikov sledujúcich hokej na veľkoplošnej obrazovke.

Dej reklamy sa ďalej odohráva v priestoroch „komunity tipérov“, sprievodcom je postava **muža v obleku**, ktorý oznamuje reklamnú informáciu: „Fandite svetovému hokeju v najväčšej komunite tipérov.“

Prestih, skupina ľudí zapisuje na veľkú sklenenú tabuľu grafy a číselné údaje, záber na veľkú sálu s množstvom ľudí, niektorí hrajú stolný futbal.

Muž v obleku mimo obraz: „Niektorí tu majú rýchlo-kurz geniality...“

Muž v obleku dopovedá: „... tu Johnny,“ ukazuje.

Záber na bar s ľuďmi a barmana, ktorý žongluje s nápojmi.

Muž v obleku mimo obraz komentuje: „Tu zase profi barmanský kurz...“

Muž v obleku dopovedá: „... Roni...“

Záber na muža, ktorý levituje v tureckom sede.

Muž v obleku mimo obraz: „... kurz sebaovládania.“

Muž v obleku sa prechádza pomedzi ľudí pričom vraví: „Ale tie najlepšie kurzy na tipovanie máte u nás jedine vy.“

Mužský voiceover: „Tipnite na Majstrovstvá sveta IIHF v ľadovom hokeji v navýšených akčných kurzoch. Tipsport najväčšia komunita tipérov.“

Na obrazovke sa centrálnne ukáže veľký nápis: „Akčné kurzy“ a symbol neónovej šípky smerujúcej hore. Symbol je graficky a proporčne zvýraznený.

V nasledujúcom obraze je umiestnené logo Tipsport s textom „Oficiálny sponzor“ a vpravo čiarou oddelené logo IIHF 2026 ICE HOCKEY WORLD CHAMPIONSHIP SWITZERLAND Zurich – Fribourg.

cca 11:29:44, 12:55:00, 13:50:38, 14:53:35 sponzorský odkaz Fortuna – verzia **LUCKY BOXY**, komunikát označujúci za sponzora programu **spoločnosť FORTUNA SK, a.s.**, dĺžka trvania cca 10 sekúnd

Scéna sa odohráva v garáži osvetlenej neónovými svetlami. V pozadí hrá dynamická hudba, atmosféra pripomína nočný klub. Muž v žltej bunde sedí na kapote auta a pozerá do mobilného telefónu. Prichádza k nemu žena v ligotavom oblečení so zlatými doplnkami (ďalej len predstaviteľka Fortuny).

Na mobile mu aktivuje animovanú grafiku zobrazujúcu box, na ktorom sú znaky otáznikov. Z boxu „vyletujú“ zlaté mince, nad grafikou je logo Fortuna. Scéna v obývačke, krátky zostrih záberov na tešiach sa ľudí (rodina), sedia spolu na pohovke a sledujú zápas, predstaviteľka Fortuny sedí medzi nimi. Nasledujú rýchle zábery na ľudí, ktorí sa tešia v rôznych situáciách. Parkovisko, predstaviteľka Fortuny sedí na kapote auta, v pozadí sa teší dav ľudí.

Ženský voiceover: „Tie najvzrušujúcejšie športové okamihy a Lucky Boxy ti prináša Fortuna.“

Nasleduje obraz s grafikou, vľavo hore je umiestnený text „SPONZOR PROGRAMU“ a logo Fortuna, pod ním je väčší nápis „LUCKY BOXY“, v dolnej časti je zobrazený piktogram 18+ a uvedená textová informácia: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a vzniku závislosti. Viac informácií na www.ifortuna.sk“. Napravo je animovaná grafika zobrazujúca box, z ktorého „vyletujú“ zlaté mince, následne sa obraz zmení na logo Fortuna na žltom pozadí.

cca 12:11:08, 13:59:46 sponzorský odkaz Fortuna – verzia **FREE BETY za 20€ (1)**, komunikát označujúci za sponzora programu **spoločnosť FORTUNA SK, a.s.**, dĺžka trvania cca 10 sekúnd

Obrazová časť pozostáva zo zostrihaných obrazov hokejového zápasu slovenskej reprezentácie, hokejisti sa tešia z úspechu. Na ľade je následne zobrazená usmievajúca sa predstaviteľka Fortuny.

Ženský voiceover: „Tie najlepšie športové momenty a Free Bety za 20€ ti prináša Fortuna.“

V obrazovej časti je vľavo hore je umiestnený text „SPONZOR PROGRAMU“ a logo Fortuna, pod ním je väčší nápis „FREE BETY ZA 20€“, v dolnej časti je zobrazený piktogram 18+ a uvedená textová informácia: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a vzniku závislosti. Viac informácií na www.ifortuna.sk“. Napravo je video zobrazujúce predstaviteľku Fortuny v slovenskom hokejovom drese, chytá hokejku, ktorú jej hádže prichádzajúci hokejista, zdravia sa gestom, následne sa na obrazovke zmení obraz na logo Fortuna na žltom pozadí.

cca 12:54:37, 14:52:26 reklamný oznam Fortuna – verzia **Otvor si svoj LUCKY BOX každý deň**, dĺžka trvania cca 20 sekúnd

Scéna sa odohráva v garáži osvetlenej neónovými svetlami. V pozadí hrá dynamická hudba, atmosféra pripomína nočný klub. Muž v žltej bunde sedí na kapote auta a pozerá do mobilného telefónu. Prichádza k nemu predstaviteľka Fortuny, na mobile mu aktivuje animovanú grafiku zobrazujúcu box, z ktorého „vyletujú“ zlaté mince, nad grafikou je logo Fortuna.

Predstaviteľka Fortuny: „Štedré Lucky Boxy sú tu a s nimi ťa vo Fortune čakajú skvelé prekvapenia a parádne výhry.“

Scéna v obývačke, krátky zostrih záberov na tešiach sa ľudí (rodina), sedia spolu na pohovke, predstaviteľka Fortuny sedí medzi nimi. Nasledujú rýchle zábery na ľudí, ktorí sa tešia v rôznych situáciách. Scéna na parkovisku, predstaviteľka Fortuny sedí na kapote auta, v pozadí sa teší dav ľudí.

Ženský voiceover: „Otvor si svoj Lucky Box každý deň. Získaj štedré bonusy a uži si zábavu na maximum.“

V obraze vľavo hore je logo Fortuna, pod ním je väčší nápis „OTVOR SI SVOJ LUCKY BOX KAŽDÝ DEŇ“, v dolnej časti je zobrazený piktogram 18+ a uvedená textová informácia: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a vzniku závislosti. Viac informácií na www.ifortuna.sk“. Napravo je animovaná grafika zobrazujúca box, z ktorého „vyletujú“ zlaté mince.

Ženský voiceover: „Fortuna praje tým, ktorý chcú víťaziť.“

V obraze sa zmení nápis na „PRAJE TÝM, KTORÍ CHCÚ VÍŤAZIŤ“ a animovanú časť nahradí usmiatea predstaviteľka Fortuny s mobilným telefónom v rukách.

cca 13:03:28, 15:14:26 sponzorský odkaz Fortuna – verzia **FREE BETY za 20€ (2)**, komunikát označujúci za sponzora programu **spoločnosť FORTUNA SK, a.s.**, dĺžka trvania cca 10 sekúnd

Obrazová časť pozostáva zo zostrihaných obrazov hokejového zápasu slovenských hokejistov, ktorí sa tešia z úspechu, na ľade je následne zobrazená usmievajúca sa predstaviteľka Fortuny.

Ženský voiceover: „Tie najlepšie športové momenty a Free Bety za 20€ ti prináša Fortuna.“

Nasleduje obraz s grafikou, vľavo hore je umiestnený text „SPONZOR PROGRAMU“ a logo Fortuna, pod ním je väčší nápis „FREE BETY ZA 20€“, v dolnej časti je zobrazený piktogram 18+ a uvedená textová informácia: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a vzniku závislosti. Viac

informácií na www.ifortuna.sk“. Napravo je video zobrazujúce predstaviteľku Fortuny v slovenskom hokejovom drese spolu so slovenským hokejistom, spolu priateľsky stoja, držia hokejky, sú usmíati, Fortuna ho „pre šťastie“ poklepká rukavicou po prilbe.

cca 13:50:14 reklamný oznam Fortuna – verzia FREE BETY za 20€, dĺžka trvania cca 20 sekúnd

V obraze je záber na blesk, počuť hrmenie. V prestrihu je zobrazená predstaviteľka Fortuny, ktorá kráča oproti kamere.

Predstaviteľka Fortuny: „Som Fortuna, a teraz prišiel čas zísť opäť k vám na ľad.“

Nasleduje séria rýchlych prestrihov na hokejový zápas a na fandiach ľudí a na usmiatu predstaviteľku Fortuny.

Ženský voiceover: „Uži si hokejový šampionát a zaži hru plnú nadupaných emócií.“

Nasleduje obraz s grafikou, vľavo hore je umiestnené logo Fortuna, pod ním sa objaví väčší nápis: „ZAREGISTRUI SA POČAS TURNAJA A ZÍSKAJ FREE BETY ZA 20€ + ĎALŠÍ BONUS“. V dolnej časti obrazovky je zobrazený piktogram 18+ a uvedená textová informácia: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a vzniku závislosti. Viac informácií na www.ifortuna.sk“. Napravo je video zobrazujúce predstaviteľku Fortuny v slovenskom hokejovom drese spolu so slovenským hokejistom, spolu priateľsky stoja, držia hokejky, sú usmíati, Fortuna mu chytá rukavicou prilbu.

Ženský voiceover: „Zaregistruj sa počas turnaja, získaj Free Bety za 20€ a ďalší skvelý bonus k tomu. Fortuna, hrdý partner Slovenskej hokejovej reprezentácie.“

Nápis vľavo vystrieda logo Fortuna, text „HRDÝ PARTNER SLOVENSKEJ HOKEJOVEJ REPREZENTÁCIE“ a logo SLOVENSKÝ HOKEJ (SZLH).

cca 12:54:02 reklamný oznam SYNOTtip, dĺžka trvania cca 20 sekúnd

Hlavná postava je **muž v čiapke**, kráča oproti kamere, má červeno-čierny šál (farby SYNOTtipu), za ním kráča dav ľudí (fanúšikov).

Mužský voiceover: „Hľadáš miesto, kde rozhoduješ ty.“

Záber na vysvietenú športovú arénu s centrálnym nápisom SYNOTtip, pred ňou stojí dav fanúšikov. Muž pozerá na mobil, na obrazovke je nápis „stávkový tiket“. Prestrih, muž v čiapke sa stretáva vo virtuálnom prostredí obrazoviek s mužom v maske a v bombere, ktorého postava je graficky upravená. Muž v čiapke zadáva voľbu „podať“ na virtuálnej obrazovke pred ním.

Mužský voiceover: „Tá chvíľa, keď zvíťazíš. Zaži ten pocit.“

Záber v dopravnom prostriedku, muž pozerá na mobil, na obrazovke ktorého sa zobrazí nápis „výhra“. Detailný záber na oko, cez ktoré je zobrazený výrazný nápis „ZAŽI TEN POCIT“, prestrih na muža v dopravnom prostriedku, teší sa, následne záber na skupinu tešiacich sa fanúšikov, medzi nimi je graficky upravená postava muža v maske. V obraze je zvýraznené logo SYNOTtip.

Mužský voiceover: „Sinottip.“

Počas celého trvania reklamy je v dolnej časti obrazovky zobrazený piktogram 18+ a uvedená textová informácia: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a vzniku závislosti.“ Na obrazovke vpravo hore je zobrazené logo SYNOTtip.

cca 12:52:28 reklamný oznam Niké – Bezstarostné majstrovstvá, dĺžka trvania cca 30 sekúnd

Scéna sa odohráva v šatniach. Hlavná postava je „brúsič nožov“. Je zobrazený ako brúsi nôž na korčuľi, pričom za ním zatiaľ čaká hokejista.

Brúsič nožov: „Vždy hovorím, pre šport všetko. Všetko aj hokeju pomôžem, keď sezóna vrcholí, tak aj brúsim. Lebo vraj šport ostrých chlapcov...“

Čakajúci hokejista sa usmeje. Vidieť, že mu chýbajú predné zuby.

Brúsič nožov: „...a zubárska zlatá baňa.“

Podáva hokejistovi korčuľu. **Brúsič nožov:** „Ako žiletka. Veru aj oholiť sa ňou môže. Až po šampionáte.“

Záber z odstupu, v pozadí vidieť hokejistu ako si obzerá korčuľu, **brúsič nožov** v popredí: „Pre šport všetko.“

Mužský voiceover: „A pre tipérov Bezstarostné majstrovstvá. Tipujte a my vám vrátime až 75€. Niké je tipovanie.“

Zmena obrazu, centrálne umiestnené logo s textom „Niké je tipovanie“, vystrieda nápis „BEZSTAROSTNÉ MAJSTROVSTVÁ“ s prekríženými hokejkami, pod nimi sa nachádza nápis „Vrátíme vám až 75€“. V dolnej časti je textová informácia: „Odmeny za nevýherné tikety sú počas hracích dní MS v ľadovom hokeji 2026 vyplácané v nikoch.“ Ďalej je zobrazený piktogram 18+ a uvedený text: „Hazardné hry predstavujú riziko finančných strát a vzniku závislosti.“

cca 12:11:43, 12:35:56, 13:04:13, 14:00:20, 14:49:36 reklamný oznam Tipos – TiposBet, dĺžka trvania cca 30 sekúnd

V úvode sa na obrazovke zobrazí animácia loga TIPOS, ktoré vystrieda záber na športovú arénu s neónovými nápismi loga „Tipos aréna“. Nasleduje hraná časť reklamy, počas jej trvania je v dolnej časti obrazovky zobrazený piktogram 18+ a uvedená textová informácia: „Zákaz hrania hazardných hier osobám mladším ako 18 rokov. Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát. Nadmerné hranie prináša so sebou možné zdravotné riziká. Viac info na www.tipos.sk a v hernom pláne kurzových stávok v internetovej herni. Prevádzkovateľ TIPOS, národná lotériová spoločnosť, a.s.“ V pravom hornom rohu je zobrazené logo TIPOSBET.

Scéna v šatni, hlavná postava reklamného šotu je hokejista Lintner, sedí a vybaľuje veci z tašky, zistí, že si zabudol rukavice, následne beží a hľadá ich v priestoroch arény.

Hokejista Lintner (oblečený v drese s logom TIPOSBET) sa pýta obecnstva: „Nevideli ste...?“ Obecnstvo mu ukazuje smer fanúšikovskými rukavicami (veľké reklamné nálepky na ruky), Lintner prichádza k stánku s logom TIPOSBET, personál zo stánku dáva Lintnerovi na ruky reklamné rukavice TIPOSBET.

Chlapec zo stánku: „Pre tvoje zlaté ručičky máme niečo špeciálne.“

Dievča zo stánku: „Teraz sú v kurze Horekurzy.“

Lintner sa usmieva a rukavicami gesticky ukazuje smer hore.

Mužský voiceover: „Stav si počas Majstrovstiev sveta v hokeji aspoň na 4 zápasy a výhru ti navýšime až o 20%. TiposBet športové stávky od Tiposu.“

V závere sa na obrazovke zobrazí reklamný nápis „HOREKURZ +20%* už od zápasov“, vpravo je zobrazená ruka hokejistu, ako drží smartfón, na obrazovke je čitateľný nápis „iba počas MS v hokeji“. V ľavom hornom rohu je zobrazený piktogram 18+ a uvedená textová informácia: „* Platí ak sú na tikete min. 4 udalosti, každá s kurzom min. 1,15, pričom celkový kurz je min 10,00.“

Reklamný nápis vystrieda logo TIPOSBET s nápisom „Športové stávky od TIPOSu“. V pravom dolnom rohu je animovaný nápis „Hraj v TIPOS v aplikácii“ s grafikou smartfónu s logom TIPOS.

cca 12:12:59, 13:04:45, 13:49:04 reklamný oznam DOXXbet – verzia „promo kódy“, dĺžka trvania cca 30 sekúnd

Celý reklamný šot je animovaný (kreslený), bez reálneho zobrazenia postáv. V úvodnej obrazovke je zobrazená športová aréna s textovým logom DOXXbet. Hlavnou postavičkou je kreslená postava známa zo seriálu Lokál TV, Pišta Lakatoš. Nachádza sa v hľadisku arény, oblečený v slovenskom drese spolu s ostatnými fanúšikmi.

Pišta Lakatoš: „A ideme fandieť, poďme, fandíme! Rozospievam celý štadión!“

Pišta spolu s fanúšikmi spieva na hudobný motív refrénu ľudovej piesne *Išiel Macek do Malacek*: „Slovensko Slovenskooo ko-ko-ko-ko, čaká na promo kód, na promo kód, na tú výhru fajnú nu nu-nu. Hej, naši to zvládnú, keď nespádnú z ľadu.“

Kontinuálne sa zobrazuje animácia z prostredia hokejovej arény. V animácii je viackrát umiestnené logo DOXXbet. Počas dĺžky trvania animácie je v dolnej časti obrazovky uvedená textová informácia: „Na získanie 50 € pre nových musí byť tiket podaný aj vyhodnotený ako NEVÝHERNÝ v dňoch trvania akcie, a zároveň do 14 dní od registrácie. Fríbet 10 € získa hráč, ktorý počas jedného dňa dosiahne na nevýherných tiketoch (5 udalostí, 5.00 kurz) kumulatívne sumu aspoň 10 €. Viac info na www.doxxbet.sk“.

Nasleduje grafická reklama vo farbách DOXXbetu, vľavo je zobrazený dominantný nápis „50€ BEZ RIZIKA PRE NOVÝCH TIPÉROV“, v dolnej časti textová menšia informácia „Viac info na doxxbet.sk“. Vpravo je zobrazená animovaná postavička **Pištu Lakatoša** (oblečeného ako slovenského fanúšika),

ktorá hovorí reklamnú informáciu: „Hokejové bonusy a 50 eur bez rizika pre nových tipérov, plus 10€ aj pri prehre ti prináša Doxxbet, lebo Doxxbet je výhra.“

V dolnej časti je zvýraznený hashtag „#ZODPOVEDNEHRANIE“ a postupne zobrazená textová informácia: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát. Nadmerné hranie hazardných hier predstavuje riziko vzniku závislosti.“ Vpravo od textovej informácie je umiestnený piktogram 18+, v poslednom obraze nahradí hlavný reklamný nápis logo DOXXbet.

cca 12:53:12, 13:18:06, 14:51:05 reklamný oznam DOXXbet – verzia Hokejové Legendy, dĺžka trvania cca 30 sekúnd

Celý reklamný šot je animovaný (kreslený), bez reálneho zobrazenia postáv.

Hlavnou postavičkou je kreslená postava známa zo seriálu Lokál TV, Pišta Lakatoš. Je spolu s postavičkou slovenského hokejistu Zdena Cháru v komentátorskej časti hokejovej arény. Chára má na slovenskom drese zobrazené logo DOXXbet.

Pišta Lakatoš číta z knihy s nápisom „Hokejové legendy DOXXbet“: „A teraz vám poviem slovenskú hokejovú legendu. Kde bolo, tam bolo, bola raz jedna čára. A nie tak čára, jak Zdeno Čára. Najvyšší hokejista na svete je druhý v okrese a tretí na dedine. A jemu sme spievali pesničku. Hokejka, hokejka, krátká, ti je každá hokejka. Uhú. Jemu sa to tak zapáčilo, že odvtedy mám 8 stehov tu na hlave.“

Kontinuálne sa zobrazuje animácia deja, ktorá ilustruje rozprávanie. V animácii je viackrát umiestnené logo DOXXbet. Počas dĺžky trvania animácie je v dolnej časti obrazovky uvedená textová informácia: „Tiket musí byť podaný aj vyhodnotený ako NEVÝHERNÝ v dňoch trvania akcie a zároveň do 14 dní od registrácie klienta. Viac info na www.doxxbet.sk.“

Nasleduje grafická časť vo farbách DOXXbetu, vľavo je zobrazený dominantný nápis „50€ BEZ RIZIKA PRE NOVÝCH TIPÉROV“, v dolnej časti textová menšia informácia „Viac info na doxxbet.sk“, vpravo je animovaná postavička **Pištu Lakatoša**, ktorá oznamuje reklamnú informáciu: „Hokejové bonusy a 50 eur bez rizika pre nových tipérov, plus 10 eur aj pri prehre ti prináša Doxxbet, lebo Doxxbet je výhra.“

V dolnej časti je zvýraznený hashtag „#ZODPOVEDNEHRANIE“ a postupne zobrazená textová informácia: „Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát. Nadmerné hranie hazardných hier predstavuje riziko vzniku závislosti.“ Vpravo od textovej informácie je umiestnený piktogram 18+. V poslednom obraze hlavný reklamný nápis v animácii nahradí logo DOXXbet.

Pracovný materiál Kancelárie Rady
na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 11. 8. 2026

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: 0198/SO/2026

Programová služba: Dvojka

Vysielateľ: Slovenská televízia a rozhlas

Číslo autorizácie vysielania: AT/23

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

Návrh uznesenia:

Pozn. Kancelárie Rady: Návrh uznesenia sa sformuluje na rokovaní Komisie na ochranu maloletých v súlade s jej rozhodnutím.

Úloha:

T:

Z:

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 11. 8. 2026

Podnet na preverenie č. 0198/SO/2026 zaevidovaný dňa 2. 6. 2026

Podávateľ: fyzická osoba

Predmet podnetu: *Keď život chutí*

Deň a čas vysielania: 1. 6. 2026 18:40 hod.

Označenie podľa JSO:   

Programová služba: Dvojka

Vysielateľ: Slovenská televízia a rozhlas

Číslo autorizácie: AT/23

Distributér: Magic Box Slovakia, s.r.o.

Dátum: 5. 8. 2026

OBSAH PODNETU:

„Dátum a približný čas vysielania alebo poskytnutia obsahu: Po, 06/01/2026 - 18:40

Názov programovej služby alebo avms: *Keď život chuti*

Predmet podnetu (uveďte, čím malo dôjsť k porušeniu zákona): Dobry den, dovolujem si Vas upozorniť na rozpravku (*Keď život chuti*), ktorá bola odvysielana dna 1.6.2026 od 18.40 hod na STV2. V rozprávke sú uvedené slová / dialógy, ktoré podľa môjho názoru nie sú vhodné pre deti. O tejto hodine pozerajú rozprávky aj menšie deti. Kým sme to nevypli zachytili sme napr. toto: "Uchylak", "Striptiz"...

Prosím o preverenie uvedenej rozprávky. Ďakujem

S pozdravom“

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“):

§ 62 Ochrana maloletých

1) „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

2) Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.

5) Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).

6) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania⁴¹⁾ alebo iný akceptovaný systém označovania.⁴²⁾

8) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní uverejniť označenie vekovej vhodnosti vysielaného alebo poskytovaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý, ktoré boli nimi určené podľa odseku 7 alebo boli určené inou osobou uvádzajúcou označovaný komunikát na trh podľa osobitného predpisu.⁴³⁾

9) Vysielateľ je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti vysielaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý

a) pri vysielaní programu a pri vysielaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako, ako program, na ktorý sa vzťahuje,

b) v programovej ponuke vlastného vysielania,

c) v prehľade programov, ktorý poskytuje na zverejnenie tretím osobám.

11) Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

§ 148 Pokuty ukladané komisiou na ochranu maloletých

(1) „Komisia na ochranu maloletých uloží pokutu do 100 000 eur vysielateľovi a poskytovateľovi audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za porušenie povinnosti uvedenej v [§ 62](#) okrem povinnosti podľa [§ 62 ods. 1 písm. b\)](#).

(2) Konanie o uložení pokuty podľa odseku 1 možno začať do šiestich mesiacov odo dňa, keď sa o porušení povinnosti komisia na ochranu maloletých dozvedela, najneskôr však do 18 mesiacov odo dňa, keď bola povinnosť porušená; za deň, keď sa komisia na ochranu maloletých dozvedela o porušení povinnosti podľa odseku 1, sa považuje deň prerokovania správy o kontrole dodržiavania povinností podľa tohto zákona komisiou na ochranu maloletých.“

Zákon č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“)

§ 2 Vymedzenie niektorých pojmov

(16) „Osoba uvádzajúca označovaný komunikát na trh je výrobca slovenského audiovizuálneho diela, distributér audiovizuálneho diela, distributér multimediálneho diela, vysielateľ televíznej programovej služby, poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, alebo iná osoba, ktorá audiovizuálne dielo, multimediálne dielo alebo program, vyrobila, verejne rozširovala, sprístupňovala verejnosti, vysielala, poskytovala alebo iným spôsobom prvýkrát uviedla na trh na území Slovenskej republiky.

§ 12b Určovanie vekovej vhodnosti a typu potenciálne škodlivého obsahu

(1) Osoba uvádzajúca označovaný komunikát na trh je povinná určiť vekovú vhodnosť označovaného komunikátu a typy potenciálne škodlivého obsahu, podľa jednotného systému označovania alebo podľa akceptovaného systému označovania.

§ 43d Prechodné ustanovenia k úpravám účinným od 1. augusta 2022

(1) Do nadobudnutia účinnosti všeobecne záväzného právneho predpisu vydaného na základe [§ 12 ods. 2](#) tohto zákona zostáva v platnosti a účinnosti vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. [589/2007 Z. z.](#), ktorou sa ustanovujú podrobnosti o jednotnom systéme označovania audiovizuálnych diel, zvukových záznamov umeleckých výkonov, multimediálnych diel, programov alebo iných zložiek programovej služby a spôsobe jeho uplatňovania v znení neskorších predpisov.“

Vyhláška č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“):

§ 1 Obsahový deskriptor násilie a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) „Audiovizuálne dielo, multimediálne dielo, program televíznej programovej služby a program audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (ďalej len „označovaný komunikát“) sa klasifikuje deskriptorom typu potenciálne škodlivého obsahu jednotného systému označovania (ďalej len „obsahový deskriptor“) násilie, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 5.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak zobrazuje násilie na ľudskej bytosti,

a) ktoré je krutým ubližovaním, alebo krutú násilnú smrť človeka bez pocitu ľútosti, alebo týranie osoby, alebo

b) použitím zbrane ako útočného prostriedku zo zábavy.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje

a) detailný a naturalistický násilný akt,

b) týranie zvierťa alebo

c) používanie zbrane ako útočného prostriedku, v ktorom sa spôsobom spracovania používanie zbrane v neprimeranej miere schvaľuje, zľahčuje alebo nadužíva.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje

a) reálne násilie alebo zobrazenie následkov reálneho násillia na živej bytosti, zobrazenie následkov na živej bytosti pri živej pohrome, ozbrojenom konflikte alebo dopravnej nehode,

b) psychické násilie, najmä verbálne násilie, návod psychického ubližovania,

c) násilný akt alebo

d) zobrazenie následkov násilného aktu.

(5) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov, ak obsahuje vynútené násilie na bezmocných, najmä na dieťati alebo zvierati.

§ 3 Obsahový deskriptor strach a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom strach, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 5.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje zobrazenie patologického správania zámerne vyvolávajúceho pocit strachu alebo úzkosti.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie

a) situácií vyvolávajúcich pocit strachu, úzkosti alebo

b) správania s vysokým rizikom ublíženia na zdraví človeka, ktoré je prezentované ako atraktívne či zábavné, pričom takéto správanie je prezentované bez upozornenia na jeho nebezpečenstvo alebo je prezentované bez hroziaceho škodlivého následku na zdravie v dôsledku takéhoto správania.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie

a) krvi a telesného znetvorenia, ktoré nie sú svojou povahou bežné,

b) správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné alebo

c) rizikovej športovej disciplíny alebo situácie, ktorej neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania.

(5) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov, ak obsahuje

a) agresívne útočiacu živú bytosť alebo predmet vyvolávajúci strach,

b) zobrazenie prostredia v tmavých a pochmúrnych farbách alebo scénu s príliš hlučnou hudbou alebo prudkými zvukovými alebo obrazovými zmenami,

c) ohrozenie rodinných vzťahov alebo schvaľovanie disfunkčných medziľudských vzťahov,

d) zobrazenie negatívneho príbehu dieťaťa, ktoré môže vyvolať u dieťaťa efekt prežívania obete reálneho sveta, alebo

e) zobrazenie správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné, zobrazenie fantazijnej predstavy o nadľudskom hrdinskom výkone človeka mimo reálneho sveta, ktorého neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania.

§ 6 Obsahový deskriptor vulgarizmy a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom vulgarizmy, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

§ 7 Obsahový deskriptor nahota a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom nahota, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odseku 2.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie nahoty, ktoré nie je obvyklé v bežnom rodinnom prostredí alebo na verejnosti.

§ 9 Spôsob klasifikácie

(2) Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska

a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,

b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva,

c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a

d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.

(4) Klasifikácia označovaného komunikátu sa realizuje s prihliadnutím na priemerného zdravo sa vyvíjajúceho maloletého z príslušnej vekovej skupiny maloletých.

§ 10 Označovanie obsahovým deskriptorom

(1) Označovaný komunikát klasifikovaný obsahovým deskriptorom

a) násilie, sa označuje slovom „násilie“, písmenom „N“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 1.,

c) strach, sa označuje slovom „strach“, písmenom „S“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 3.,

f) vulgarizmy, sa označuje slovom „vulgarizmy“, písmenom „V“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 6.,

g) nahota, sa označuje slovom „nahota“, písmenom „H“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 7.

§ 11 Označovanie vekovou vhodnosťou

(1) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre viaceré vekové skupiny maloletých sa označuje vekovou vhodnosťou zodpovedajúcou najvyššej vekovej skupine maloletých.

2) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov sa označuje číslom 7 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 8.

(3) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov sa označuje číslom 12 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 9.“

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Podávateľ uvádza, že v programe *Keď život chutí* sa vyskytujú slová a dialógy nevhodné pre menšie deti. Ako príklad uvádza slová „Uchylak“, „Striptiz“.

Na webovej stránke www.csfd.sk je k predmetnému programu uvedené nasledovné:

„Raz, dva, raz, dva... skúška mikrofónu. 12-ročný Ben nadovšetko miluje nielen muziku, ale aj jedlo a varenie. A je to na ňom vidieť. Keď sa ale jedného dňa zabuchne do spolužiačky Kláry, rozhodne sa s kilami naviac zatočiť. Na náročnej ceste za vysnívanou postavou a Kláriným srdcom mu pomáhajú hlavne kamaráti z kapely a starostliví rodičia. (Itafilm)“¹

Vzhľadom na námietky podávateľa sme program analyzovali v súvislosti s ustanovením § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z., podľa ktorého: „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania⁴¹⁾ alebo iný akceptovaný systém označovania.“⁴²⁾ Osobitným predpisom je v tomto prípade vyhláška č. 328/2023 Z. z.

Na základe monitorovania konštatujeme, že program *Keď život chutí* bol odvysielaný dňa 1. 6. 2026 na programovej službe Dvojka v čase o cca 18:40 hod. vysielateľ označil symbolom nevhodnosti  (nevhodný pre maloletých do 7 rokov) a deskriptormi  (strach) a  (násilie).

Vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. je k uvedeným obsahovým deskriptorom s prislúchajúcou vekovou vhodnosťou uvedené nasledovné:

¹ <https://www.csfd.sk/film/1466941-ked-zivot-chuti/prehľad/>

- násilie

(§ 1 ods. 2):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak zobrazuje násilie na ľudskej bytosti,

a) ktoré je krutým ubližovaním, alebo krutú násilnú smrť človeka bez pocitu ľútosti, alebo týranie osoby, alebo

b) použitím zbrane ako útočného prostriedku zo zábavy.“

(§ 1 ods. 3):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje

a) detailný a naturalistický násilný akt,

b) týranie zvierat alebo

c) používanie zbrane ako útočného prostriedku, v ktorom sa spôsobom spracovania používanie zbrane v neprimeranej miere schvaľuje, zľahčuje alebo nadužíva.“

(§ 1 ods. 4):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje

a) reálne násilie alebo zobrazenie následkov reálneho násillia na živej bytosti, zobrazenie následkov na živej bytosti pri živelnnej pohrome, ozbrojenom konflikte alebo dopravnej nehode,

b) psychické násilie, najmä verbálne násilie, návod psychického ubližovania,

c) násilný akt alebo

d) zobrazenie následkov násilného aktu.“

(§ 1 ods. 5):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov, ak obsahuje vynútené násilie na bezmocných, najmä na dieťati alebo zvierati.“

V priebehu trvania programu sme zaznamenali nasledovné scény súvisiace s deskriptorom násilie:

18:52:27 Ben si kupuje v školskom automate čokoládovú tyčinku. Keď ju zje, ide na toalety. Postaví sa pred zrkadlo a obzerá si svoju tvár, robí rôzne grimasy. Zrazu Ben začuje zvuk zapaľovača a zľakne sa. Otočí sa smerom k záchodovým dverám, ktoré sa s veľkým buchotom otvoria. Vyjde z nich Max s cigaretou v ruke, vydýchne z úst dym a povie: „Ahoj, Spuchlina!“ Ben vystrašene cúvne vzad. Náhle sa s hlasným buchotom otvoria aj zvyšné dve dvere od toaliet a vyjdú z nich chlapci dvojčky, s cigaretami v rukách. Ben sa rýchlo zvrtnie a chce ujsť, ale zo zadného vrečka mu vypadne obálka so správou pre rodičov. Ben sa vyľaká. Max zvolá: „Čo to tu máme?!“ Dvihne obálku a začne čítať obsah správy. Ben sa rozbehne, aby mu papier vytrhol, ale zvýšni chlapci ho zastavia úderom rúk do hrude. Max sa Bena posmešne spýta, či lekárka „vážnym problémom“ myslí ten jeho „bachor“. Ben sa nahnevá, zakričí a vrazí do chlapcov rukami tak, že spadnú na zem. Následne zhodí úderom ruky na zem aj Maxa, vytrhne mu z rúk správu a odíde z toaliet.

18:54:02 Telocvikár pred deťmi opisuje, ako Pipetku pristihol ukrývať sa na toalete. Popri tom, ako ho silno sotí pred seba, vraví, že na tejto škole sa nikto nevyhne zoceleniu. Vyskočí na kruhy a začne sa predvádzať. Jedno z dievčat mu nadšene zatlieska.

18:54:30 Telocvikár dáva Benovi pokyn, aby sa dal do treniek. Ben povie: „Vy ste to chceli,“ stiahne si nohavice a ostane stáť v ružových trenkách. Spolužiáci sa smejú, telocvikár je v rozpakoch. Po chvíli sa spamätá a pýta sa: „Toto teraz letí?“ Ben žartovne vraví, že je o ňom známe, že určuje trendy treniek a rád so šatníkom poradí aj jemu. Telocvikár vraví: „Veď on ťa ten humor prejde!“, zapíska na píšťalke a dáva deťom pokyn k behu. Výsmešne povie: „Pipetka, možno aj schudneš!“ Ben je posledný, fučí a nevládze bežať.

18:55:40 Náhle sa ozýva Max, ktorý aj s dvojčkami stojí obďaleč: „Spuchlina! Jasné, že ideme na kupko,...!“ Priblíži sa do tesnej Benovej blízkosti a pokračuje: „...ale Slaninka nikam nejde, pretože by

sa do bazéna už nikto iný nevošiel!“ Max Benovi máva pred nosom so zapaľovačom, ktorý priebežne zapaľuje a strká do Bena rukou. Jedna z dvojčiek mu strčí prst do nosa. Posmievajú sa, že na kúpalisko má zákaz, pretože neposlúchal. Ben sa pýta: „Potrebujete schladieť?“ Max sa k nemu nakloní, jednu ruku mu položí okolo pliec. Druhú ruku po chvíli zotne v päst a priloží mu ju k tvári. S hrozivým hlasom popri tom vraví: „Pozri, keď hovorím, že nikam nejdeš, tak nikam nejdeš, jasné?!“

18:56:02 Max schmatne Bena za rukávy svetra, ktorý má prehodený okolo krku. Pritiahne si jeho tvár k svojej a výstražne vraví: „Chápeš, Spuchlina?“ Ben mu vraví, že by sa mal umyť zuby. Max pritiahne rukávy svetra bližšie k Benovmu krku, trasie ním a hovorí: „Keď ťa uvidím pri bazéne, tak ťa vypnem!“ Následne ho pustí a tleskne si rukami s dvojčkami. Dvojčky: „Presne! Vymaž ho!“

18:57:12 Zrazu sa otvoria dvere na prezliekarni a vychádza z nich Max s dvojčkami. Ben sa na nich vystrašene pozerá s doširoka otvorenými očami. Keď chalani uvidia Bena, dajú sa do smiechu. Jeden z nich posmešne hovorí: „Skrýva sa za kačku!“ Max skríkne: „Tak ho ošklbem a ugrilujem!“ Ben odloží koleso a vyberie sa po schodoch na tobogan. Max vraví, že podľa vyhlášky je hrochom vstup zakázaný. Chlapci sa vyberú za Benom. Ben stojí hore na schodoch a vyľakane sa obzrie za seba. Vidí, ako sa k nemu blíži Max a rýchlo sa zosunie do otvoru toboganu. Kamera následne sníma vnútro toboganu a Bena ako kričí. V istej chvíli sa zastaví a zúfalo sa snaží posúvať rukami vpred. Max posmešne kričí: „Tobogan dostal zápchu! Ja ti pomôžem!“ Chlapci sa smejú. Max sa zosunie do otvoru toboganu a kričí: „Už idem!“ Kamera striedavo sníma šmýkajúceho sa Maxa a zúfaleho Bena, pričom počas týchto záberov hrá dynamická pieseň. Ben za zvuku hlasnej sirény náhle vypadáva z druhej strany toboganu do bazéna a zrazí sa s Erikom. Klárka sediac na brehu bazéna sa zľakne.

18:58:13 Kamera sníma Bena pod vodou. Z úst mu idú bublinky. Zrazu sa mu oči rozšíria od strachu. Kamera následne sníma jeho plavky, ktoré sa nachádzajú niekoľko metrov od neho. Prestrih. Kamera sníma nahého Bena vo vode (jeho intímne časti je vidieť len v náznaku) a plavky vznášajúce sa vo vode. Po chvíli skočí do bazéna Max a plavky vezme. Ben sa vynorí a z úst vypľuje vodu. Na Erikovu otázku, či je okej, krúti hlavou na znak nesúhlasu. Ozýva sa Max, ktorý vychádza z bazéna po schodíkoch. Drží v ruke plavky a krúti nimi nad hlavou: „Aha, čo mám!“ Klárka na neho kričí, aby prestal, pretože to nie je vtipné. Spolu s Erikom sa snažia Maxovi vziať plavky.

18:58:39 Po chvíli sa Erik začne s Maxom o plavky preťahovať, až kým sa nepretrhnú na polovicu. Ben zvolá: „Čóó??!“ Max krúti kusom plávok nad hlavou a kričí: „Poďakuj kamošovi!“ Dvojčky začnú kričať: „Striptíz! Striptíz! Striptíz! Striptíz! Striptíz!“ Klárka ich prerušuje slovami: „Ste trápni!“ Vezme uterák a hodí ho Benovi do bazéna. Erik vycerí zuby, hnevá sa a povie: „Ja si ťa počkám!“

18:59:25 Ben vchádza do tmavého podchodu. Náhle sa ozve krátky napínavý hudobný motív, počas ktorého sa spoza múru vystrčí ruka so zapaľovačom. Spoza múru vychádza Max, vraví: „Spuchlina, hovoril som ti, že do bazéna nepôjdeš....“ Na druhej strane podchodu sa zjavia dvojčky a Ben nemá kam utiecť. Max pokračuje: „...a ty si nepočúvol.“ Dvojčky sa zborovo zasmiejú. V rukách držia spreje, ktoré potrasú. Ozve sa zvuk hromu.

19:02:24 Tmavé prostredie. Ben sa vynorí z vody. Počuje smiech a hlas, ktorý opakovane vraví: „Pumpuj!“ Ben sa nafukuje a zrazu zbadá, že do pupka mu vedie hadica. Pozrie sa na breh bazéna, kde dvojčky pumpujú do pumpy vzduch. Vedľa nich stojí Max a smeje sa. Pri chlapcoch sedí aj Klárka. Ben sa nafukuje do obrích rozmerov. Po chvíli zaznie výbuch a Ben sa zmení na plávajúce koleso. Chlapci sa smejú a skočia do bazéna na Bena-koleso. V sprievode hlasnej dynamickej hudby po ňom skáču. Vzápätí kamera sníma spiaceho Bena. Náhle vykrikuje, sadne si a sťažka dýcha. Následne kamera sníma Bena, ako sa napcháva jedlom priamo z chladničky.

19:20:01 Deti majú v škole na obed guláš s knedľou. Ben si v krabíčke priniesol svoje jedlo. Pani kuchárka nechápe, čo sú to za móresy. Max a dvojčky smerom k Benovi ironicky vykrikujú: „My diétu

nedržíme! My sme podvyživené deti z geta. My sme so sociálne slabších rodín!” Max: „Ja si prosím dvanásť knedlí!”

19:20:40 Max s dvojčkami sa opäť pristavia pri Benovi. V rukách držia tácky s jedlom. Max: *„Spuchlina, ty teraz akože chudneš?”* Dvojčky sa smejú a zborovo povedia: *„Dal by si si, čo?”* Erik: *„Kašli na nich. Vypadnite, sabotéri!”* Max s dvojčkami pristúpi do tesnej Benovej blízkosti. Nahne sa k nemu a vraví: *„My sme chudí a ty si tučný. Vidiš ten rozdiel?”* Pri stole sa pristavia aj dve deti. Jedno z nich dodá: *„Tučniak.”* Max strčí Benovi tácku s jedlom rovno pod nos. Povie: *„Ja už nevládzem, nechceš to po mne dojesť?”* Dvojčky sa smejú.

19:21:24 Max sa spamätá a zvolá: *„Ja ti dám diétu, Spuchlina!”* Vrazí rukami do Benovho hrudníka a zvalí ho na zem. Max kričí: *„Budú ťa kŕmiť cez slamku!”* Max sedí na Benovi, berie si z hlavy špagety a tlačí ich Benovi do úst. Ben zbadá, že sa na nich pozerá aj Klárka. Podarí sa mu zo seba zhodiť Maxa. Max sa prevalí na chrbát a Ben si na neho sadne. Taniere naokolo sa rozbiehajú, niekto v diaľke na nich kričí, aby sa nebili. Maxovi sa podarí vyslobodiť, znovu zvalí Bena na chrbát, sadne si na neho a chyť ho pod krk. Erik sa snaží kamarátovi pomôcť, ale dvojčky ho rukami zadržia. Následne je v zábere Maxova tvár, tečie mu po nej omáčka zo špagiet. Objaví sa Benova ruka, ktorá sa snaží odtlačiť Maxovu hlavu. Vzápätí berie Max do rúk vidličku ležiacu na stolíčke a zodvihne ju do výšky. Kamera sníma tvár Maxa, ktorý doširoka otvorí oči. Následne záber na Erika, ktorý sa pokúša vyslobodiť zo zovretia dvojčiek. Po chvíli kamera sníma Maxa, ako sa zaženie vidličkou. Ben tesne pred tvárou vykryje úder rukou. Max mu vzápätí pichne vidličku do dlane. Chlapci sa následne prevažujú po zemi, odtiskajú sa rukami, zápasia. V istej chvíli príde pani kuchárka. Nepáči sa jej, že sa vávajú v tom, čo oni od rána vyvárajú. Na každé plece si prehodí jedného chlapca a odnesie ich preč z jedálne.

19:37:30 Po schodoch ide Max s dvojčkami. Zvolajú: *„Pozor Klára, nech ťa nezožerie! Pretože Spuchlina zožerie všetko, čo vidí!”*

Max pristúpi ku Kláre. Myslí si, že musí byť zúfalá, keď sa nechá od neho baliť. Vyrazí jej loptu z ruky. Klára sa ju snaží získať späť. Max pokračuje: *„Mysli na deti, chceš, aby boli ako vorvane?”* Klára ho zúfalo žiada, aby prestal a vrátil jej loptu. Okolo Maxa a Kláry sa postupne zhŕklo veľa detí. Klára začína plakať. Max: *„Vy dvaja, by ste jej mali dohovoriť, nech sa nestrápnuje.”*

19:37:53 Dvojčkám sa nepáči, ako sa Max správa a chcú, aby nechal ich sestru na pokoji. Max: *„A čo jej robím?”* Dvojčka: *„Rozplakal si ju...!”* Klárka sa otočí a beží preč. Dvojčka pokračuje: *„...debil! A to si už prehnal!”* Vyrazia mu loptu z rúk a nahnevane odchádzajú preč. Max sa zmätene obzerá okolo seba, vraví: *„Čo vám je, chalani? Kam idete?”* Dvojčky sa otočia, ukážu Maxovi prostredníky, čím ho prekvapia ešte viac a zabuchnú za sebou dvere na toailete. Max chce ísť za nimi, ale nevie sa dostať dnu, vraví: *„No tak, prestaňte, ja fakt potrebujem na hajzel!”* Dvojčky sa smejú a z vnútornej strany držia kľučku od dverí. Dvojčky kričia: *„Smola! Obsadené!”* Max neprestáva vo svojej snahe dostať sa dnu. Náhle zastane a prekvapene sa díva na Bena, ktorý drží v rukách loptu. Na tvári má nahnevaný výraz. Max od strachu prehltnie, pritísne sa chrbtom k dverám a díva sa na blížiaceho sa Bena. Ben sa napriahne a povie: *„Postreh, brácho!”* Max sa skrčí a kryje si tvár rukami. Ben opakovane hádže loptu do dverí v blízkosti Maxovej hlavy. Max sa uhýba a kričí: *„Pomoc, pomoc!”* Zrazu chlapci začujú píšťalku, prišiel telocvikár. Na mieste je už iba jeden svedok incidentu, spolužiak Kutil. Max sa uteká schovať za chrbát telocvikára a prosebným hlasom žiada o pomoc, pretože Pipetka ho týra a šikanuje. Tiež vraví, že ho surovo napadol loptou. Ben bez slova stojí, na svoju obhajobu nič nepovie.

19:39:11 Účastníci incidentu sú v telocvični.

Telocvikár: *„Kto si začal?”*

Kutil: *„Šidlovský.”*

Max udrie spolužiaka dlaňou do chrbta, vraví: *„Kutil, drž hubu!”*

Max kričí: *„Pipetka začal! Zákerne ma udel loptou zozadu!”*

Telocvikár: *„Takže šikana! Kde si niečo také videl, čo?”*

Ben: *„Na každej vašej hodine telocvikú?!”*

Telocvikár: „Čo si to dovoľuješ, ty smrad! S kým si myslíš, že hovoríš!!!“ Učiteľ sa popri týchto slovách priblíži k Benovi a zdrapne ho v oblasti hornej časti rúk. Následne ho zdvihne do výšky, nad úroveň svojich očí.

Ben: „S chlapom, čo ma stále pred všetkými ponižuje!“

Telocvikár začne silno Benom vo vzduchu triasť a kričí: „Vytrasiem z teba dušu!!“

Po tyči na šplhanie sa odrazu zhora spustí telocvikárka a nejaká žiačka. Učiteľ Bena postaví na zem.

Telocvikárka vraví: „Ale, ale, ale! To je faul! Spamätajte sa, pán kolega! Ste snáď profesionál!“

Telocvikár začne habkať. Ospravedlňuje sa jej a tvrdí, že sa nechal uniesť. Učiteľka si myslí, že by sa mal ospravedlniť Pipetkovi. S prekvapením zisťujú, že Ben v telocvični už nie je a začnú ho hľadať. Kutil sa po Maxovi zaženie loptou, ale naozaj ju nehodí. Max sa skrčí a Kutil so spolužiačkou sa mu smejú.

19:41:15 Obrazovka opäť sčernie. Ben sedí akoby uprostred nej. Z tmy sa postupne vynárajú rôzne osoby. Ich hlasy znejú akoby z diaľky a pôsobia ako ozveny. Ako prvá je Klárka a pýta sa, či sa na ňu hnevá. Ku Klárke vzápätí pristupuje Max a chytí Klárku okolo pliec. Vraví: „Pozor Klára, nech ťa nezožerie!“ Z tmy sa šeptom ozýva neznámy hlas: „Spuchlina zožerie všetko, čo vidí.“ Z tmy vyjdú aj dvojčičky. Mávajú rukami, vydávajú divné zvuky. Ben sa tvári čoraz viac vystrašene a začne sa na stoličke posúvať vzad. Zrazu začuje klopanie na dvere. Zobudí sa na to, že do izby opäť vojde mama. Vôbec však na ňu nereaguje. Obrazovka je znovu čierna. Ben leží v posteli a niekto z neho stiahne prikrývku. Pri posteli stojí Max, vraví: „Mysli na deti!“ K Benovi pribehnú dvojčičky. Schmatnú ho za ramená a kývu ním do strán. Vo zvuku znie hlas: „Tu soom. Tu soom.“ Maxov hlas: „Chceš, aby boli ako vorvane?“ Dvojčičky z Bena strhnú vrchnú časť pyžama. Maxov hlas: „Kto je Spuchlina?“ Kamera sníma Klárku a Soňu. Klárka sa smeje nahlas, Soňa má na tvári úškrn. Jena z dvojčičiek sa nahne k Benovi a povie: „Tučniak.“

19:42:49 Tmavá obrazovka. Do pol pásu vyzlečený Ben uteká pred dvojčičkami a Maxom. Opakovane kričia, že keď ho chytia, zjedia ho. Pred Bena náhle skočí telocvikár. Po chvíli všetci miznú, ale Ben neprestáva bežať. Zrazu sa pred ním objaví doktorka a kuchárka zo školy. Ben ich odtisne a opäť pred sebou vidí dvojčičky s Maxom. Kričia: „A máme ťa!“ Vzápätí sa všetky osoby zo sna zhrknu okolo Bena, mávajú nad ním rukami a smejú sa. Počujú Maxov hlas: „Potrebuješ liposukciu!“ Kamera sníma Bena, ako sa oháňa rukami, vzdychá. Potom všetko utíchne. Ben smutne stojí sám v tme, až kým úplne nezmizne.

- **strach**

(§ 3 ods. 2):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje zobrazenie patologického správania zámerne vyvolávajúceho pocit strachu alebo úzkosti.“

(§ 3 ods. 3):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie

a) situácií vyvolávajúcich pocit strachu, úzkosti alebo

b) správania s vysokým rizikom ublíženia na zdraví človeka, ktoré je prezentované ako atraktívne či zábavné, pričom takéto správanie je prezentované bez upozornenia na jeho nebezpečenstvo alebo je prezentované bez hroziaceho škodlivého následku na zdravie v dôsledku takéhoto správania.“

(§ 3 ods. 4):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie

a) krvi a telesného znetvorenia, ktoré nie sú svojou povahou bežné,

b) správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné alebo

c) rizikovej športovej disciplíny alebo situácie, ktorej neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania.“

(§ 3 ods. 5):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov, ak obsahuje

- a) agresívne útočiacu živú bytosť alebo predmet vyvolávajúci strach,
- b) zobrazenie prostredia v tmavých a pochmúrnych farbách alebo scénu s príliš hlučnou hudbou alebo prudkými zvukovými alebo obrazovými zmenami,
- c) ohrozenie rodinných vzťahov alebo schvaľovanie disfunkčných medziľudských vzťahov,
- d) zobrazenie negatívneho príbehu dieťaťa, ktoré môže vyvolať u dieťaťa efekt prežívania obete reálneho sveta, alebo
- e) zobrazenie správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné, zobrazenie fantazijnej predstavy o nadľudskom hrdinskom výkone človeka mimo reálneho sveta, ktorého neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania.“

V priebehu trvania programu sme zaznamenali nasledovné scény súvisiace s deskriptorom strach:

18:43:12 Ben prichádza do čakárne zverolekára, pohladí psíka. Z dverí ambulancie vyjde zverolekárka a za ňou pani, ktorá drží v náručí viacero mačiek. Lekárka skonštatuje: „No vidíte, ani to nebolelo.“ Pani s mačkami odchádza, keď na ňu odrazu vyskočí pes. Pani sa zľakne a vykrikuje. Oprie sa o zábradlie a snaží sa chrániť svoje mačky, zatiaľ čo pes na ňu skáče a šteká. Papagáj, ktorého niekto drží v náručí, začne trepať krídlami. Čakárňou sa ozýva štekot, mňaučanie a škrekot.

19:13:36 Žena pristúpi k oblečenému Benovi. Chytí ho rukami za pás a vyhodí do vzduchu. Ben zakričí a žena sa dvomi rýchlymi pohybmi presunie k ležadlu, na ktoré vzápätí dopadne na brucho Ben už vyzlečený do pol pásu. Žene sa v rukách objaví akupunktúrna ihla. Žena začne v sprievode hudby robiť neuveriteľne rýchle pohyby. Vzápätí má Ben v chrbte a na nohách napichané množstvo ihlíc. Po zapichnutí poslednej ihly Ben zavrie oči a zaspí.

Môžeme tiež konštatovať, že v priebehu programu sa vyskytovali scény zobrazujúce prostredie v tmavých a pochmúrnych farbách, a tiež scény s prudkými zvukovými a obrazovými zmenami.

Počas monitorovania sme v programe zaznamenali aj výskyt nevhodných vyjadrení. Vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. je k obsahovému deskriptoru **vulgarizmy** s prislúchajúcou vekovou vhodnosťou uvedené nasledovné:

(§ 6 ods. 2):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.“

(§ 6 ods. 3):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.“

(§ 6 ods. 4):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.“

Zaznamenané nevhodné vyjadrenia:

- vybodla

Uvedený pojem sa v slovenských slovníkoch v použítom význame nenachádza. Ide o slangový výraz, ktorý má v hovorovej reči mierne expresívny charakter. V konverzácii môže byť použitý vo význame *kašľať/vykašľať sa na niečo*:

18:41:55 Erik: „Segra povedala, že do toho ide s nami!

Ben: „Fakt?“

Erik: „No jasné! Vybodla sa na husle a kúpila si basu. Chápeš? My máme kapelu!“

- *hulákať* (3x), *hulákajte*

Podľa Slovníka súčasného slovenského jazyka A – G, H – L, M – N, O – Pn z r. 2006, 2011, 2015, 2021 (ďalej len „SSSJ“) sa o. i. tento expresívny pojem používa vo význame *hlasno, nekultivovane vyspevovať al. pokrikovať*:

18:42:04 Ozýva sa mamička z ihriska: „Chodte si hulákať niekde inde!“ Podíde k svojmu dieťaťu, ktoré spadlo z preliezky a dodá: „Strašíte nám deti!“

18:42:19 Ben a Erik idú po ulici, spoločne rapujú text: „Chod' hulákať inde, chod' hulákať inde. Strašíme deti, jou, jou, éééé, hulákajte inde! Poďme strašiť deti! Déééííí!“

- *oxiduješ*

Tento pojem pôvodne označuje chemickú reakciu, v hovorovej reči sa však používa ako expresívny výraz vo význame „zbytočne sa niekde zdržiavať“ alebo „postávať bez činnosti“:

18:53:47 Pred toaletou sa Ben zrazí s telocvikárom, ktorý povie: „Čo tu oxiduješ, Pipetka? Začína sa telocvik!“

- *trapkovia*

Uvedený pojem sa v slovenských slovníkoch nenachádza. V hororovej reči sa však tento expresívny pojem používa na označenie *trápnej, nevhodne správajúcej sa osoby*:

18:55:56 Dvojčky naraz vykríknu: „A už vôbec nie s našou ségrou!“

Klárka: „Vás sa nikto nič nepýtal, trapkovia.“

- *idioti* (3x), *idiot*

Podľa SSSJ sa expresívnym pojmom *idiot* o. i. označuje ten, *kto sa správa, koná nerozumne, nerozvážne; hlúpy, obmedzený človek, hlupák (obyč. v nadávkach)*:

18:56:11 Mimo obraz sa ozve Sonin hlas: „Idioti.“

19:27:06 Klárka sa im snaží krabicu zobrať. Preťahujú sa o ňu, až kým torta nepadne na zem a nezničí sa. Klárka nahnevane povie: „Idioti, zožerte si to!“

19:28:03 Je ráno. Ben spolu s mamou pripravujú jedlo do krabičiek. Benovi príde správa od Klárky (vo zvuku znie jej hlas): „Ahoj Ben, ďakujem za tortu. Mrzí ma, čo sa s ňou stalo, moji bratia sú idioti. Uvidíme sa po prázdninách.“

19:44:08 Hlas ho nabáda, aby sa na to pozrel z lepšej stránky. Ben sa domnieva, že taká možno nie je. Ozvú sa hlasy kamarátov, ktorí ocenia jeho diétu, kapelu, schopnosti. Odrazu Ben povie: „Ja som idiot.“

- *žrať, zožerte, žerie, zožratá, nezožerie* (2x), *zožerie* (2x)

Podľa Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4 z r. 2003 (ďalej len „KSSJ“) sa o. i. hrubý pojem *žrať* používa vo význame *jesť*:

19:10:53 Počas prestávky si deti vyberajú desiate. Ben má pred sebou jablko. Jeden zo spolužiakov otvorí žemľu a vraví: „Zasa šunka?! Kto to má furt žrať?“ Ben sa zúfalo pozerá na bohaté desiate svojich spolužiakov.

19:27:06 Klárka sa im snaží krabicu zobrať. Preťahujú sa o ňu, až kým torta nepadne na zem a nezničí sa. Klárka nahnevane povie: „Idioti, zožerte si to!“

19:34:15 V obraze sa začne akoby v Benovej predstave odohrávať pieseň o jedle. Vystupujú v nej postavy z Benoveho okolia (Erik, dvojčky, učitelia...): „Šunka, chren, krém (opakovane). Šunka, chren a krém (opakovane). Benjamín Pipetka žerie si dobrovoľne prepečené klobásku vyúdenú. Šunka, chren, krém (opakovane). Šunka, chren a krém (opakovane). Byť zožratá chcem.“

19:37:30 Po schodoch ide Max s dvojčkami. Zvolajú: „Pozor Klára, nech ťa nezožerie! Pretože Spuchlina zožerie všetko, čo vidí!“

19:41:15 Obrazovka opäť sčernie. Ben sedí akoby uprostred nej. Z tmy sa postupne vynárajú rôzne osoby. Ich hlasy znejú akoby z diaľky a pôsobia ako ozveny. Ako prvá je Klárka a pýta sa, či sa na ňu hnevá. Ku Klárke vzápätí pristupuje Max a chytí Klárku okolo pliec. Vraví: „Pozor Klára, nech ťa nezožerie!“ Z tmy sa šeptom ozýva neznámy hlas: „Spuchlina zožerie všetko, čo vidí.“

- *paprče*

Podľa SSSJ sa hovorovým expresívnym pojmom *paprča* o. i. označuje časť hornej končatiny človeka, zápästie s prstami, ruka:

19:21:00 Max sa začne prstom prehrabávať v Benovom jedle a skonštatuje, že je studené. Ben zavrčí a postaví sa. Nahnevane vraví: „Nikto na svete, nebude strkať svoje špinavé paprče do mojej fazule!“

- *sprostosti*

Podľa KSSJ sa o. i. expresívny pojem *sprostosť* používa vo význame *pletka, maličkosť, hlúposť*.

- *skapem*

Podľa SSSJ sa o. i. expresívny pojmom *kapať* používa vo význame *prestávať žiť, jestvovať; chradnúť; zomierať*:

19:22:43 Ben: „Ale mne nenapadá ani jeden normálny verš, len samé sprostosti.“ Na dôkaz začne pospevovať: „Ó, život, môj život, ja asi skapem od hladu.“ Erikovi sa však text páči a chce, aby ho Ben dopísal.

- *primitíva*

Podľa KSSJ sa pejoratívnym pojmom *primitív* označuje *nekultúrny človek*:

19:24:26 Mame sa nepáči, že Benovo oblečenie páchne po guláši a špagetách. Upozorňuje ho, že má mať diétu. Ben: „Veď hej, toto je obed toho primitíva Maxa Šidlovského!“

- *debil*

Podľa SSSJ sa uvedeným expresívnym pojmom o. i. pomenúva *hlúpy, obmedzený človek (obyč. v nadávkach); syn. idiot, imbecil, kretén, sprosták*:

- *hajzel*

Podľa SSSJ sa hrubým pojmom *hajzel* o. i. pomenúva *zariadenie, na ktorom sa vykonáva telesná potreba, záchod; miestnosť s takýmto zariadením*:

19:37:53 Dvojčkám sa nepáči, ako sa Max správa a chcú, aby nechal ich sestru na pokoji. Max: „A čo jej robím?“ Dvojčka: „Rozplakal si ju...!“ Klárka sa otočí a beží preč. Dvojčka pokračuje: „...debil! A to si už prehnal!“ Vyrazia mu loptu z rúk a nahnevane odchádzajú preč. Max sa zmätene obzerá okolo seba, vraví: „Čo vám je, chalani? Kam idete?“ Dvojčky sa otočia, ukážu Maxovi prostredníky, čím ho prekvapia ešte viac a zabuchnú za sebou dvere na toalete. Max chce ísť za nimi, ale nevie sa dostať dnu, vraví: „No tak, prestaňte, ja fakt potrebujem na hajzel!“

- *drž hubu*

Výraz *huba* je v SSSJ o. i. definovaný ako hrubý pojem označujúci *otvor na spodnej časti tváre, ústa*. Slovné spojenie *drž hubu* sa v hovorovej reči používa, keď chceme niekomu povedať, aby už nerozprával, bol ticho.

- *smrad*

Podľa KSSJ sa o. i. tento pejoratívny pojem používa ako *nadávka*:

19:39:11 Účastníci incidentu sú v telocvični.

Telocvikár: „Kto si začal?“

Kutil: „Šidlovský.“

Max udrie spolužiaka dlaňou do chrbta, vraví: „Kutil, drž hubu!“

Max kričí: „Pipetka začal! Zákerne ma udrél loptou zozadu!“

Telocvikár: „Takže šikana! Kde si niečo také videl, čo?“

Ben: „Na každej vašej hodine telocviku?!“

Telocvikár: „Čo si to dovoľuješ, ty smrad! S kým si myslíš, že hovoríš!!!“

V programe sme tiež sme zaznamenali nevhodné gesto v podobe vztýčeného prostredníka:

18:49:28 Ozýva sa spolužiak z vedľajšej lavice. Vraví: „*Vitaj v pekle*“ a ukáže prostredník.

18:59:00 Klárka sa usmeje na Bena. Jedna z dvojčiek vzápätí prechádza popri nej a smerom k Benovi ukáže vztýčený prostredník. Ihneď na to prechádza aj druhá dvojčka a vztýčené prostredníky mu ukazuje na oboch rukách. Ben sa jemne na Klárku usmeje.

19:20:54 Z vedľajšieho stola sa ozve Klárka a žiada ich, aby Bena nechali na pokoji. Bena sa zastane aj Erik. Soňa sa otočí smerom k Maxovi a dvojčkám a ukáže im vztýčený prostredník.

19:37:53 Dvojčkám sa nepáči, ako sa Max správa a chcú, aby nechal ich sestru na pokoji. Max: „A čo jej robím?“ Dvojčka: „Rozplakal si ju...!“ Klárka sa otočí a beží preč. Dvojčka pokračuje: „...*debil!* A to si už prehnal!“ Vyrazia mu loptu z rúk a nahnevane odchádzajú preč. Max sa zmätene obzerá okolo seba, vraví: „Čo vám je, chalani? Kam idete?“ Dvojčky sa otočia, ukážu Maxovi prostredníky, čím ho prekvapia ešte viac a zabuchnú za sebou dvere na toailete.

Počas monitorovania sme v programe zaznamenali aj výskyt nahoty. Vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. je k obsahovému deskriptoru **nahota** s prislúchajúcou vekovou vhodnosťou uvedené nasledovné:

(§ 7ods. 2):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako *nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie nahoty, ktoré nie je obvyklé v bežnom rodinnom prostredí alebo na verejnosti.*“

18:58:13 Kamera sníma Bena pod vodou. Z úst mu idú bublinky. Zrazu sa mu oči rozšíria od strachu. Kamera následne sníma jeho plavky, ktoré sa nachádzajú niekoľko metrov od neho. Prestrih. Kamera sníma nahého Bena vo vode (jeho intímne časti je vidieť len v náznaku) a plavky vznášajúce sa vo vode.

Ďalej sme namietaný obsah hodnotili aj z hľadiska formy a spôsobu spracovania, intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií a charakteru programu tak, ako to uvádza **§ 9 ods. 2** vyhlášky č. 328/2023 Z. z., ako i z kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti.

Program *Ako chutí život* môžeme na základe jeho charakteru zaradiť medzi bábkové animované filmy, v ktorom sa odohráva príbeh dospievajúceho chlapca Bena Pipetku. Ben miluje jedlo, varenie, pečenie a má výrazné nadanie na hudbu. Spolu so svojim najlepším kamarátom Erikom a jeho sestrou Soňou majú kapelu a hrajú piesne, ktoré skladá práve Ben. Po letných prázdninách pre neho nastane náročné obdobie. Po prehliadke u školskej lekárky sa totiž dozvie, že trpí obezitou, ktorá začína vážne ohrozovať jeho zdravie. Musí zapracovať na znížení svojej hmotnosti prostredníctvom zmeny stravovacích návykov a cvičenia. Neprijemná situácia donúti rozvedených Benových rodičov k vzájomnej komunikácii a hľadaniu riešenia pre syna, ktorého obaja veľmi ľúbia. Aj napriek ich veľkému úsiliu sa Ben len veľmi ťažko odhodláva k zmene životného štýlu. Výrazne mu v tom pomôže to, že sa mu páči jeho spolužiačka Klára. Kvôli nej je ochotný zmeniť celý svoj život. Cestu za zdravším telom mu znepríjemňuje šikana zo strany Maxa a bratov-dvojčiek, ktoré sú zhodou okolností súrodenci Kláry. Ben sa na znak svojej lásky rozhodne pre Kláru upiecť tortu a priznať sa jej so svojimi citmi. Nanešťastie, Klára jeho city neopätuje a Ben sa tak uzatvára do seba. Cestu von zo začarovaného kruhu mu pomôže nájsť nová priateľka jeho otca, Sofia. Zdôverí sa mu, že po prekonaní autonehody prišla o nohu a nosí protézu. Šokovanému Benovi ukáže, že sa netreba vzdávať a za dobrý život sa oplatí bojovať.

Ako sme uviedli vyššie, podávateľ namieta voči slovám a dialógom nevhodným pre menšieho diváka. Ako príklad uvádza len slovo úchylák a striptíz. Počas trvania programu sme pojem úchylák nezaznamenali. Zistili sme, že v programe sa vyskytovalo slovo „*úchyláčka*.“ Tento výraz odznel v súvislosti s lekárskou prehliadkou, ktorú deti absolvovali na začiatku nového školského roku. V čase cca **18:50:50** nastane nasledovná scéna:

Z vyšetrovacej miestnosti vychádza chlapec. Ben sa ho s obavou pýta: „Čo ti robila?“

Chlapec: „Je to úchyláčka.“

Môžeme skonštatovať, že chlapec bližšie nešpecifikoval, prečo lekárku označil uvedeným pojmom. Z nasledujúceho deja však vyplynie, že lekárka sa v rámci Benovej prehliadky venovala aj kontrole intímnych častí tela (bez priameho zobrazenia). Konštatujeme, že v slovenských slovníkoch nie je tento výraz definovaný ako expresívny či hrubý. Podľa KSSJ je úchylák/čka subštandardný pojem označujúci úchylného človeka. Subštandardné výrazy nepatria do spisovného, kodifikovaného jazyka a používajú sa v hovorovej reči v určitej skupine ľudí (v tomto prípade v skupine pubertálnych detí). V uvedenej scéne mal výraz mierne expresívnu konotáciu, ale vzhľadom na kontext, v akom bol použitý, ho nepovažujeme za problematický.

Pojem striptíz sme počas trvania programu opakovane zaznamenali v dvoch situáciách:

18:58:39 Po chvíli sa Erik začne s Maxom o plavky preťahovať, až kým sa nepretrhnú na polovicu. Ben zvolá: „Čóó??!!“ Max krúti kusom plávok nad hlavou a kričí: „*Poďakuj kamošovi!*“ Dvojčky začnú kričať: „*Striptíz! Striptíz! Striptíz! Striptíz! Striptíz!*“

19:00:15 Mama s Benom sedia pri večeri. Ben je smutný, ale mame tvrdí, že je všetko v pohode. Mieša polievku a objaví sa mu v nej tvár lekárky, ktorá vraví, že obezita spôsobuje zdravotné problémy. Potom sa v polievke zjaví aj tvár Maxa a dvojčiek. Počuje hlasy vraviace: „*Hrochom vstup do bazéna zakázaný!; Striptíz! Striptíz! Striptíz! Striptíz! Striptíz!*“

V prvej scéne bol pojem použitý ako súčasť nevhodného správania sa voči Benovi, ktorý po skoku do bazénu stratil vo vode plavky. V druhej scéne bola táto istá situácia súčasťou Benovej predstavy. Pojem striptíz je výrazovo neutrálne slovo. Podľa KSSJ je uvedený pojem charakterizovaný ako *výstredný zábavný program, pri kt. sa obyč. žena postupne vyzlieka; vyzliekanie sa (pri takomto programe)*. Použitie pojmu poukazuje na emočnú nezrelosť detí, ktoré ho použili, a v tomto kontexte ho taktiež nepovažujeme za problematický.

V priebehu trvania programu sme však zaznamenali viaceré nevhodné výrazy - *vybodla, hulákať* (3x), *hulákajte, oxiduješ, trapkovia, idioti* (3x), *idiot, žrať, zožerte, žerie, zožratá, nezožerie* (2x), *zožerie* (2x), *paprče, sprostosti, skapem, primitíva, debil, hajzel, drž hubu, smrad*, a taktiež aj vulgárne gesto v podobe vztýčeného prostredníka (5x). Môžeme skonštatovať, že uvedené výrazy sa kontinuálne vyskytovali počas celého trvania programu a na základe ich charakteru ich môžeme zaradiť pod kritériá nevhodnosti pre maloletých do 12 rokov. Vulgárne gesto v podobe vztýčeného prostredníka sa vyskytlo až päťkrát. Bolo použité ako vyjadrenie nevôle voči situácii alebo určitej osobe. Myslíme si, že intenzita daného gesta je vysoká a jeho použitie v programe označenom ako nevhodný pre maloletých do 7 rokov považujeme za neprimerané.

Domnievame sa, že vzhľadom na vyššie uvedené obsahy nemal byť program označený ako nevhodný pre maloletých do 7 rokov a vyžadoval si prísnejšie označenie.

Počas trvania programu sme zaznamenali väčšie množstvo scén, ktoré obsahovali kritériá nevhodnosti súvisiace s obsahovým deskriptorom násilie. Obsah predmetných scén sa týkal šikany voči hlavnému hrdinovi Benovi. Na webovom portáli šikana.sk je pojem šikana definovaný ako nežiaduce agresívne správanie, pričom jeho cieľom je zámerne ublížiť, zastrašiť, ohroziť alebo ponížiť iného človeka či skupinu ľudí. Tento typ správania sa môže vyskytovať tak medzi deťmi, ako aj medzi dospelými. Pre šikanu je charakteristické, že sa opakuje (resp. má tendenciu opakovať sa) a taktiež to, že sa pri šikanovaní objavuje nerovnováha síl (medzi osobou, ktorá šikanuje, a osobou, ktorá je šikanovaná) a neschopnosť jednej zo strán sa brániť. Šikanovanie môže mať rôzne formy:

- fyzická – prejavuje sa akýmkoľvek fyzickým násilím – bitka, údery, kopance, strkanie...,
 - verbálna – hanlivé prezývky, urážky, narážky, posmievanie sa...,
 - sociálna – zámerne ignorovanie, vylučovanie z kolektívu, sledovanie, ohováranie...,
 - kyberšikana – nenávisťné či urážlivé komentáre, zverejňovanie nevhodného obsahu...,
 - sexuálne šikanovanie – nevhodné dotyky, sexuálne narážky, urážlivé gestá....
- Je nutné podotknúť, že nie každé nevhodné správanie je možné označiť za šikanovanie, pre šikanu je typická periodicitá, výrazný nepomer síl a neschopnosť či nemožnosť sa brániť. K šikane tak napr. nepatrí ojedinelá epizóda

sociálneho odmietania, náhodné prejavy agresie/zastrašovania, nesúhlas, negatívna reakcia, vzájomné hádky, výmeny názorov či boje.²

Z uvedených faktov vyplýva, že šikana je forma násilia, ktorá môže mať rôzne podoby. V predmetnom programe sa vyskytovala šikana prevažne v podobe verbálneho násilia. Ben bol opakovane urážaný a zosmiešňovaný najmä zo strany Maxa a dvojčiek, väčšinou pred skupinou iných detí (v škole, jedálni, na plavárni). Nazývali ho hanlivými prezývkami zameranými na vzhľad a telesnú hmotnosť (Spuchlina, Slaninka, Hroch, Vorvaň, Tučniak), explicitne sa vysmievali z jeho váhy a snahy schudnúť („...ale Slaninka nikam nejde, pretože by sa do bazéna už nikto iný nevošiel!“ „My sme chudí a ty si tučný. Vidiš ten rozdiel?“, „Spuchlina, ty teraz akože chudneš?“, „Dal by si si, čo?“....), zastrašovali a vyhrážali sa mu („Keď ťa uvidím pri bazéne, tak ťa vypnem!“ „Keď hovorím, že nikam nejdeš, tak nikam nejdeš, jasné?!“, „Budú ťa krížiť cez slamku!“...). Prejavy šikany voči Benovi vo fyzickej podobe mali miernejšiu povahu. Zahŕňali strkanie, trasenie, chytanie za odev. Najvýraznejšie sa fyzická agresia vyskytla v podobe násilného aktu počas incidentu v jedálni, kde medzi Benom a Maxom prišlo k bitke. Max v nej fyzicky napadne Bena a ich konflikt vyvrcholí tým, že mu Max zapichne do ruky vidličku (bez zobrazenia následného zranenia, či krvi).

Prejavy šikany voči Benovi sme zaznamenali aj zo strany učiteľa telocviku (18:54:02, 18:54:30, 19:39:11). V predmetných scénach učiteľ Bena zosmiešňuje (nazýva ho „Smradom“), v komunikácii voči nemu neprimerane zdôrazňuje svoju autoritu vyplývajúcu z postavenia učiteľa a zároveň sa dopúšťa mierneho fyzického násilia v podobe sotení a trasenia jeho telom.

Šikanu sme zaznamenali aj voči Klárke. Max ju ponizuje tvrdeniami, že musí byť zúfalá, keď sa stretáva s Benom. Následne jej vezme z rúk loptu a nechce jej ju vrátiť. Uvedie ju do rozpakov, pretože situácia sa odohráva pred mnohými deťmi na školskej chodbe. Dievča situáciu nezvládne, rozplače sa a zo situácie utečie. Scéna podľa nášho názoru zobrazuje verbálnu (psychickú) šikanu spojenú s ponizovaním, zosmiešňovaním a sociálnym nátlakom.

V programe sa nachádzajú aj fantazijné sekvencie (napr. Benovo nafukovanie pomocou pumpy a jeho premena na plávacie koleso), ktoré vizualizujú jeho psychické prežívanie šikany. Napriek ich nerealistickému charakteru tematicky nadväzujú na predchádzajúce prejavy ponizovania a zdôrazňujú negatívny dopad šikanovania na hlavného hrdinu.

Domnievame sa, že vyššie uvedené obsahy spadajú pod kritériá nevhodnosti pre maloletých do 12 rokov:

- § 1 ods. 4 písm. b) vyhlášky č. 328/2023 Z. z. - *psychické násilie, najmä verbálne násilie, návod psychického ubližovania,*

- § 1 ods. 4 písm. c) vyhlášky č. 328/2023 Z. z. - *násilný akt.*

Myslíme si, že vzhľadom na vyššie uvedené obsahy nemal byť program označený ako nevhodný pre maloletých do 7 rokov.

V programe sa tiež vyskytovali obsahy súvisiace s kritériom nevhodnosti strach:

- Počas celého trvania programu sa vyskytovali scény zobrazujúce prostredie v tmavých a pochmúrnych farbách a tiež scény s prudkými zvukovými a obrazovými zmenami.
- Tiež sme zaznamenali scénu, v ktorej na pani v čakárni zverolekárky skákal pes a štekal pes, pričom sa pani zľakla a v obavách držala v náručí svojej mačky.
- Program obsahoval scénu, v ktorej terapeutka vyhodí Bena do vzduchu. Ben dopadne na ležadlo a žena mu do tela prostredníctvom nereálne rýchlych pohybov zapichuje akupunktúrne ihly.

Domnievame sa, že uvedené scény spadajú pod kritériá nevhodnosti pre maloletých do 7 rokov - § 3 ods. 5 písm. a), b) a e) vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Program obsahoval aj scénu, v ktorej bol Ben zobrazený nahý po tom, čo v bazéne stratil plavky. Kamera ho snímala z diaľky, takže jeho intímne partie neboli rozpoznateľné. Domnievame sa, že program nemusel byť označený deskriptorom nahota.

² <https://www.sikana.sk/o-sikane/>

V neposlednom rade treba tiež z kontextuálneho hľadiska poznamenať, že v programe sme zaznamenali aj pozitívne posolstvo. Morálna rovina rozprávky je postavená na hodnotách empatie, rešpektu, odvahy a prijatia seba samého i druhých. Hlavná postava sa postupne učí vyrovnávať s vlastnými obavami a nachádza silu postaviť sa nepriaznivým situáciám. Príbeh zároveň zdôrazňuje význam rodiny, priateľstva a úprimnej komunikácie ako opory pri riešení problémov. Rozprávka nenabáda k pomste ani k násilnému riešeniu konfliktov, ale ukazuje, že porozumenie, vzájomná pomoc a schopnosť odpúšťať môžu viesť k pozitívnej zmene.

V priebehu monitorovania sme nezaznamenali žiadne nevhodné obsahy súvisiace s obsahovým deskriptorom diskriminácia, závislosť alebo sex.

Na základe monitorovania môžeme skonštatovať, že označenie programu symbolom nevhodnosti  (nevhodný pre maloletých do 7 rokov) a deskriptormi  (strach) a  (násilie) nebolo dostačujúce.

K námietke podávateľa ohľadne časového zaradenia programu do vysielania uvádzame nasledovné: V zmysle vyhlášky č. 328/2023 Z. z. je časovo obmedzené iba vysielanie programov a zložiek programovej služby, ktoré naplňajú kritériá nevhodnosti do 15 rokov (podľa § 14 ods. 3 ich možno vyselať v čase medzi 20:00 hod. až 06:00 hod.), alebo naplňajú kritériá nevhodnosti do 18 rokov (podľa § 14 ods. 1 ich možno vyselať v čase medzi 22:00 hod. až 06:00 hod.). Z uvedeného vyplýva, že program označený ako nevhodný pre skupinu maloletých do 7 rokov nemá časovú oponu a vysielateľ tak mohol v čase medzi 18:40 hod. až 19:56 daný program odvyselať.

Podľa ustanovenia § 62 ods. 8 zákona č. 264/2022 Z. z. sú vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie povinní „*uverejniť označenie vekovej vhodnosti vysielaného alebo poskytovaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý, ktoré boli nimi určené podľa odseku 7 alebo boli určené inou osobou uvádzajúcou označovaný komunikát na trh podľa osobitného predpisu.*³⁾ Pri posudzovaní správnosti označenia programu je teda potrebné v zmysle vyhlášky č. 328/2023 Z. z. určiť, kto bol osobou uvádzajúcou daný komunikát na trh. Podľa ustanovenia § 12b ods. 1 zákona č. 40/2015 Z. z. je totiž osoba uvádzajúca označovaný komunikát na trh „...*povinná určiť vekovú vhodnosť označovaného komunikátu a typy potenciálne škodlivého obsahu, podľa jednotného systému označovania alebo podľa akceptovaného systému označovania.*“

Ako sme už uviedli vyššie, program odvysielal vysielateľ Slovenská televízia a rozhlas na programovej službe Dvojka dňa 1. 6. 2026. Podľa verejne dostupných informácií bol film *Keď život chutí* uvedený na trh distribučnou spoločnosťou Magic Box Slovakia, s.r.o., pričom jeho premiéra sa uskutočnila 30. 1. 2025.³ Na webovej stránke predmetnej spoločnosti je zverejnený aj distribučný list, ktorý je prílohou tejto správy. V distribučnom liste je o. i. uvedené: „*Prístupnosť: 7+ (deskriptory: násilie a strach)*“.

V ustanovení § 43d ods. 1 zákona č. 40/2015 Z. z. sa uvádza nasledovné: „*Do nadobudnutia účinnosti všeobecne záväzného právneho predpisu vydaného na základe § 12 ods. 2 tohto zákona zostáva v platnosti a účinnosti vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 589/2007 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o jednotnom systéme označovania audiovizuálnych diel, zvukových záznamov umeleckých výkonov, multimediálnych diel, programov alebo iných zložiek programovej služby a spôsobe jeho uplatňovania v znení neskorších predpisov.*“

Uvádzame, že všeobecne záväzným právnym predpisom vydaným na základe § 12 ods. 2 zákona č. 40/2015 Z. z. je vyhláška č. 328/2023 Z. z., ktorá nadobudla účinnosť dňa 1. 1. 2024. Keďže film mal premiéru 30. 1. 2025 (teda bol odvysielaný po 1. 1. 2024), distributér Magic Box Slovakia, s.r.o. bol prvou osobou uvádzajúcou komunikát na trh a mal tak povinnosť určiť typy potenciálne škodlivého obsahu, ktoré sú v predmetnom komunikáte obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania, v zmysle § 12b ods. 1 v spojení s § 43d ods. 1 zákona č. 40/2015 Z. z.

³ <https://www.magicbox.sk/filmy/ked-zivot-chuti-31-1-2025/>

Na základe vyššie uvedeného možno dôvodne predpokladať, že distributér, spoločnosť Magic Box Slovakia, s.r.o. mohol porušiť povinnosť ustanovenú v § 12b ods. 1 zákona č. 40/2015 Z. z. v súvislosti s tým, že dňa 30. 1. 2025 uviedol na trh film *Ked' život chutí*, ktorý klasifikoval ako nevhodný pre maloletých do 7 rokov a označil ho obsahovými dekriptormi násilie a strach, čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z.

Podľa § 148 ods. 2 zákona č. 264/2022 Z. z. však konanie o uložení pokuty možno začať do šiestich mesiacov odo dňa, keď sa o porušení povinnosti komisia na ochranu maloletých dozvedela, **najneskôr však do 18 mesiacov odo dňa, keď bola povinnosť porušená**. Za deň, keď sa komisia na ochranu maloletých dozvedela o porušení povinnosti podľa odseku 1, sa považuje deň prerokovania správy o kontrole dodržiavania povinností podľa tohto zákona Komisiou na ochranu maloletých.

Predmetný komunikát bol na trh uvedený dňa 30. 1. 2025. Objektívna 18 – mesačná lehota na začatie správneho konania o uložení pokuty podľa § 148 ods. 2 zákona č. 264/2022 Z. z. uplynula dňa **30. 7. 2026**. Komisia na ochranu maloletých tak mohla začať správne konanie voči spoločnosti Magic Box Slovakia, s.r.o. najneskôr v uvedený deň. V čase prerokovania správy Komisiou na ochranu maloletých dňa 11. 8. 2026 vo vzťahu k uvedenému možnému porušeniu už nie je možné začať správne konanie voči spoločnosti Magic Box Slovakia, s.r.o. z dôvodu uplynutia objektívnej 18 – mesačnej lehoty.

Zhrnutie:

- Komunikát *Ked' život chutí* bol prvýkrát uvedený na trh dňa 30. 1. 2025 distributérom Magic Box Slovakia, s.r.o., ktorý ho označil obsahovým deskriptorom násilie a strach a klasifikoval ako nevhodný pre maloletých do 7 rokov.
- Vysielateľ Slovenská televízia a rozhlas odvysielal daný komunikát na programovej službe Dvojka dňa 1. 6. 2026 s rovnakým označením ako Magic Box Slovakia, s.r.o., čím si splnil povinnosť podľa § 62 ods. 8 zákona č. 264/2022 Z. z., keďže prevzal označenie určené osobou, ktorá daný komunikát uviedla na trh prvýkrát.
- Z vykonanej analýzy vyplýva, že komunikát *Ked' život chutí* mohol byť pri uvedení na trh označený v rozpore s požiadavkami vyhlášky č. 328/2023 Z. z., a teda mohlo dôjsť k možnému porušeniu povinnosti vyplývajúcej z § 12b ods. 1 zákona č. 40/2015 Z. z. distributérom Magic Box Slovakia, s.r.o. ako prvou osobou uvádzajúcou daný komunikát na trh.
- Objektívna lehota na začatie konania o uložení pokuty podľa § 148 ods. 2 zákona č. 264/2022 Z. z. je 18 mesiacov odo dňa porušenia povinnosti, t. j. odo dňa uvedenia komunikátu na trh, a uplynula 30. 7. 2026.
- Ku dňu prerokovania správy Komisiou na ochranu maloletých t. j. 11. 8. 2026 už objektívna lehota na začatie správneho konania uplynula, a preto nie je možné voči spoločnosti Magic Box Slovakia, s.r.o. začať konanie o uložení pokuty podľa § 148 ods. 2 zákona č. 264/2022 Z. z.

* * *

ZÁVER:

Na základe vyššie uvedeného nechávame rozhodnutie o ďalšom postupe na rozhodnutí Komisie na ochranu maloletých.

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. 0198/SO/2026)

Monitorované vysielanie: *Ked' život chutí*

Deň vysielania: 1. 6. 2026

Čas vysielania: 18:40 hod.

JSO:   

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

18:39:53 Začiatok záznamu

Časť programu *Večerníček*, zvukovo-obrazový komunikát informujúci o prítomnosti audiokomentára v programe.

18:40:47 Začiatok programu *Ked' život chutí*

Úvodné titulky, počas ktorých je na obrazovke zobrazovaný pohľad na mestské ulice z výšky. Po chvíli kamera sníma detské ihrisko, na ktorom sa nachádza aj Ben Pipetka. Na ušiach má slúchadlá, hlavou hýbe do rytmu. Prisadne si k nemu Erik a spoločne začnú rapovať pieseň o jedle. Z jej textu jednoznačne vyplýva, že majú z jedla radosť a chutí im. Pieseň končí slovami: „...*nám chutí* (opakovane) *život, hej!*“

18:41:55 Erik: „*Segra povedala, že do toho ide s nami!*“

Ben: „*Fakt?*“

Erik: „*No jasné! Vybodla sa na husle a kúpila si basu. Chápeš? My máme kapelu!*“

Ben si myslí, že je to super. Nafúkne papierový sáčik a rukami ho praskne. Jedno z detí sa vyľaká a padne z preliezky.

18:42:04 Ozýva sa mamička z ihriska: „*Chod'te si hulákať niekde inde!*“ Podíde k svojmu dieťaťu, ktoré spadlo z preliezky a dodá: „*Strašíte nám deti!*“

Ben pri odchode z ihriska skonštatuje, že sú v najhorších rokoch, pretože z detského ihriska ich vyženú, ale medzi seba ich ešte nepustia.

18:42:19 Ben a Erik idú po ulici, spoločne rapujú text: „*Chod' hulákať inde, chod' hulákať inde. Strašíme deti, jou, jou, ééééé, hulákajte inde! Poďme strašiť deti! Dééééé!*“

Kamaráti uvidia ženu, ktorá líže zmrzlinu. Usmiejú sa na seba a vzápätí kamera sníma, ako lížu zmrzlinu aj oni. Po chvíli sa rozlúčia a Ben nasmeruje svoju pozornosť do výkladu s koláčikmi. O chvíľu už stojí s plnou náručou koláčikov, ktorými sa postupne napcháva.

18:42:59 Na obrazovke sa zjavuje názov filmu v grafickej podobe „*Ked' život chutí*“.

18:43:12 Ben prichádza do čakárne zverolekára, pohladí psíka. Z dverí ambulancie vyjde zverolekárka a za ňou pani, ktorá drží v náručí viacero mačiek. Lekárka skonštatuje: „*No vidíte, ani to nebolelo.*“ Pani s mačkami odchádza, keď na ňu odrazu vyskočí pes. Pani sa zľakne a vykrikuje. Oprie sa o zábradlie a snaží sa chrániť svoje mačky, zatiaľ čo pes na ňu skáče a šteká. Papagáj, ktorého niekto drží v náručí, začne trepať krídlami. Čakárňou sa ozýva štekot, mňaučanie a škrekot.

18:43:21 Ben pozdraví zverolekárku: „*Ahoj, mami.*“ Mama odzdraví a pripomenie mu, aby nezabudol nakrmiť Očka. Ben sa vyberie po schodoch vedúcich do ich bytu, kde ho víta opička Očko. Objíme ho a posadí ho na kuchynskú váhu. Snaží sa ho nakrmiť, ale Očko pevne zavrie ústa a nespôlupracuje. Po chvíli sa Očko nadýchne a Ben mu do úst strčí jedlo.

Ben vyberá z chladničky rôzne potraviny a pripravuje si jedlo. Popritom rapuje pieseň o tom, ako mu chutí život, v ktorej sa nachádza aj postup varenia. Keď dovarí, spokojne si odnesie tanier s hamburgerom do svojej izby. Otvorí si počítač a spojí sa s kamarátmi z kapely, ktorí mu zahrajú novú pieseň. Ben si myslí, že je to „*husté*“. Erik sa domnieva, že na vianočnej besiedke nebudú mať konkurenciu a navrhuje, že zajtra sa ju môže naučiť aj on.

18:45:02 Ben ukončuje spojenie, vraví: „*Volá mi foter, sorry, musím končiť.*“

Benov otec je na obrazovke počítača. Sedí za stolom a pred sebou má na tanieri koláčik. Po tom, čo sa zvitajú poznamená, že má pocit, že Ben trochu pribral a mal by sa viac hýbať. Ben jeho poznámke neprikladá žiadnu váhu a nadšene mu začne rapovať novú pieseň o jedle. V obraze sa náhle zjaví žena a predstaví sa ako Sofia. Benova dobrá nálada okamžite mizne. Otec navrhuje spoločný výlet k babke, kde by sa mohol so Sofiou viac spoznať.

Do Benovej izby prichádza mama. Ben rýchlo zaklapne počítač a vraví, že s nikým nevolal. Mama situáciu pochopí a spýta sa, ako sa „*ten nikto*“ má. Ben objasňuje, že „*nikto*“ má novú kamarátku Sofiu. Mama sa zjavne nechce na túto tému zhovárať a chce vedieť, čo si dajú jesť. Ben im pripraví krásne vyzerajúce jedlo. Sadnú si spolu za stôl. Ben chce vedieť, či mama nie je ľúto, že tato si niekoho našiel. Mama si myslí, že možno „*s ňou*“ bude šťastný. Ona nikoho nepotrebuje, pretože je šťastná s Benom. Mama opäť mení tému. Pochváli Bena za kuchárske umenie a zaželá mu, aby sa mu tento rok darilo v škole. Ben sa kyslo zatvári.

18:46:48 Na obrazovke v obývačke beží cukrárska súťažná šou. Keď Ben zistí, že mama zaspala, prikryje ju, vezme si z kuchyne hrniec s jedlom a doje ho pred televízorom.

18:47:33 Je ráno. Ben sa sťažuje mame, že má všetky trenky zafarbené na ružovo. Mama vysvetľuje, že sa jej do práčky asi dostalo niečo červené a odchádza do práce. Poprosí ho, aby nakrmil Očka.

Ben si pripravuje bohaté raňajky. Popri tom, ako si strieka do úst šľahačku zistí, že je tesne pred ôsmou hodinou. Rýchlo si umyje zuby, oblečie sa, nakrmi Očka a odchádza na bicykli do školy. Z posledných síl ide po schodoch a do triedy vchádza zadýchaný. Učiteľka mu ironicky blahoželá k neskorému príchodu hneď v prvý školský deň. Popri tom, ako si Ben kráča sadnúť na svoje miesto, sa s údivom obzerá po spolužiakoch. Zvíta sa s Erikom a pýta sa ho, čo sa stalo s babami cez prázdniny. Erik vraví, že ide o evolúciu.

18:49:28 Ozýva sa spolužiak z vedľajšej lavice. Vraví: „*Vitaj v pekle*“ a ukáže prostredník.

Učiteľka chodí pomedzi lavice a berie deťom elektronické zariadenia. Vraví, že jedinou sieť, ktorú budú používať, je sieť vlastných mozgových buniek.

Do triedy prichádza Klárka. Vraví, že k doktorke môžu ísť ďalší dvaja. Ben sa na ňu s úžasom díva, zjavne sa mu páči. Učiteľka vyzve Bena a Erika, aby išli na prehliadku k doktorke. Keď sa Ben postaví z lavice, padne na zem. Všetky deti sa smejú. Učiteľka ironicky poznamená, že Bena hádže o zem puberta. Ben sa rýchlo postaví a s úsmevom vraví, že na zemi hľadá stratené detstvo.

Erik a Ben odchádzajú z triedy na prehliadku. Ben opäť prejavuje údiv nad zmenenými spolužiakmi. Erik si myslí, že ich kapelu čaká sláva a dohodne sa s Benom, že ich prihlási na vianočnú besiedku.

18:50:50 Z vyšetrovacej miestnosti vychádza chlapec. Ben sa ho s obavou pýta: „*Čo ti robila?*“

Chlapec: „*Je to úchyláčka.*“

Z miestnosti zaznie hlas lekárky: „*Benjamín Pipetka!*“

18:50:56 Lekárka požiada Bena, aby sa vyzliekol. Ben ostane iba v trenírkach. Doktorka ho odmeria a odváži, pričom váha ukáže 80,6 kg. Popri počúvaní mu lekárka kladie otázky. Dozvie sa, že Ben nešportuje, lebo si myslí, že telesná trikrát do týždňa je postačujúca. Na záver prehliadky mu nakukne do treniek (bez zobrazenia detailov) a skonštatuje, že aspoň tam je všetko na svojom mieste. Lekárka mu vysvetľuje, že chlapec medzi 12 až 17 rokom priberie asi 12 kíl. On však za jediný rok pribral 10 kíl. Spadá do obezity druhého stupňa, čo mu môže spôsobiť vážne zdravotné problémy. Dá mu brožúrku, v ktorej sa nachádza veľa dobrých rád a vytlačí správu, ktorú má dať prečítať rodičom.

Ben Erikovi neprezradí, ako dopadol na prehliadke. Povie mu však, že si má dať pozor, lebo lekárka mu „*pôjde po trenkách.*“ Erik s ľahkosťou odvetí: „*No, život je boj.*“

18:52:27 Ben si kupuje v školskom automate čokoládovú tyčinku. Keď ju zje, ide na toalety. Postaví sa pred zrkadlo a obzerá si svoju tvár, robí rôzne grimasy. Zrazu Ben začuje zvuk zapaľovača a zľakne sa. Otočí sa smerom k záchodovým dverám, ktoré sa s veľkým buchotom otvoria. Vyjde z nich Max s cigaretou v ruke, vydýchne z úst dym a povie: „*Ahoj, Spuchlina!*“ Ben vystrašene cúvne vzad. Náhle sa s hlasným buchotom otvoria aj zvyšné dve dvere od toaliet a vyjdú z nich chlapci dvojčky, s cigaretami v rukách. Ben sa rýchlo zvrtné a chce ujsť, ale zo zadného vrečka mu vypadne obálka so správou pre rodičov. Ben sa vyľaká. Max zvolá: „*Čo to tu máme?!*“ Dvihne obálku a začne čítať obsah správy. Ben sa rozbehne, aby mu papier vytrhol, ale zvyšní chlapci ho zastavia úderom rúk do hrude. Max sa Bena posmešne spýta, či lekárka „*vážnym problémom*“ myslí ten jeho „*bachor*“. Ben sa

nahnevá, zakričí a vrazí do chlapcov rukami tak, že spadnú na zem. Následne zhodí úderom ruky na zem aj Maxa, vytrhne mu z rúk správu a odíde z toaliet.

18:53:47 Pred toaletou sa Ben zrazí s telocvikárom, ktorý povie: „Čo tu oxiduješ, Pipetka? Začína sa telocvik!“ Oznamuje mu, že dnes cvičia aj s dievčatami, čo je príležitosť trochu sa predviesť.

18:54:02 Telocvikár pred deťmi opisuje, ako Pipetku pristihol ukrývať sa na toalete. Popri tom, ako ho silno sotí pred seba, vraví, že na tejto škole sa nikto nevyhne zoceleniu. Vyskočí na kruhy a začne sa predvádzať. Jedno z dievčat mu nadšene zatlieska.

18:54:30 Telocvikár dáva Benovi pokyn, aby sa dal do treniek. Ben povie: „Vy ste to chceli,“ stiahne si nohavice a ostane stáť v ružových trenkách. Spolužiaci sa smejú, telocvikár je v rozpakoch. Po chvíli sa spamätá a pýta sa: „Toto teraz letí?“ Ben žartovne vraví, že je o ňom známe, že určuje trendy treniek a rád so šatníkom poradí aj jemu. Telocvikár vraví: „Veď on ťa ten humor prejde!“, zapíska na písťalke a dáva deťom pokyn k behu. Výsmešne povie: „Pipetka, možno aj schudneš!“ Ben je posledný, fučí a nevládze bežať.

18:55:26 Deti odchádzajú zo školy. Ben si myslí, že telocvikár si na neho zasadol. Klárka chce, aby sa s ňou Soňa išla kúpať. Erik nabáda Bena, aby sa pridali aj oni.

18:55:40 Náhle sa ozýva Max, ktorý aj s dvojčikami stojí obďaleč: „Spuchlina! Jasně, že ideme na kupko...!“ Priblíži sa do tesnej Benovej blízkosti a pokračuje: „...ale Slaninka nikam nejde, pretože by sa do bazéna už nikto iný nevošiel!“ Max Benovi máva pred nosom so zapaľovačom, ktorý priebežne zapaľuje a strká do Bena rukou. Jedna z dvojčiek mu strčí prst do nosa. Posmievajú sa, že na kúpalisko má zákaz, pretože neposlúchal. Ben sa pýta: „Potrebujete schlaďiť?“ Max sa k nemu nakloní, jednu ruku mu položí okolo pliec. Druhú ruku po chvíli zotne v päst a priloží mu ju k tvári. S hrozivým hlasom popri tom vraví: „Pozri, keď hovorím, že nikam nejdeš, tak nikam nejdeš, jasné?!“

18:55:56 Dvojčky naraz vykriknú: „A už vôbec nie s našou ségrou!“

Klárka: „Vás sa nikto nič nepýtal, trapkovia.“

18:56:02 Max schmatne Bena za rukávy svetra, ktorý má prehodený okolo krku. Pritiahne si jeho tvár k svojej a výstražne vraví: „Chápeš, Spuchlina?“ Ben mu vraví, že by sa mal umyť zuby. Max pritiahne rukávy svetra bližšie k Benovmu krku, trasie ním a hovorí: „Keď ťa uvidím pri bazéne, tak ťa vypnem!“ Následne ho pustí a tleskne si rukami s dvojčikami. Dvojčky: „Presne! Vymaž ho!“

18:56:11 Mimo obraz sa ozve Sonin hlas: „Idioti.“

Po odchode Maxa a dvojčiek Klárka poznamená, že mať bratov vo vývine je „fakt super“. Ben oznamuje kamarátom, že si ide po plavky.

18:56:26 Ben je v bazéne. Pripláva k nemu Erik. Pozerajú sa na Klárku, ktorá sa im obom páči. Keď k nim Klárka podíde bližšie, pozve ich na tobogan. Erik neváha, ale Ben vraví, že za nimi príde neskôr. Vyjde z bazéna a zahanbene pred sebou (v oblasti brucha) drží plávacie koleso v podobe kačky. Erik a Klárka na neho kývajú z toboganu, volajú ho k sebe.

18:57:12 Zrazu sa otvoria dvere na prezliekarni a vychádza z nich Max s dvojčikami. Ben sa na nich vystrašene pozerá s doširoka otvorenými očami. Keď chalani uvidia Bena, dajú sa do smiechu. Jeden z nich posmešne hovorí: „Skrýva sa za kačku!“ Max skríkne: „Tak ho oškľbem a ugrilujem!“ Ben odloží koleso a vyberie sa po schodoch na tobogan. Max vraví, že podľa vyhlášky je hrochom vstup zakázaný. Chlapci sa vyberú za Benom. Ben stojí hore na schodoch a vyľakane sa obzrie za seba. Vidí, ako sa k nemu blíži Max a rýchlo sa zosunie do otvoru toboganu. Kamera následne sníma vnútro toboganu a Bena, ako kričí. V istej chvíli sa zastaví a zúfalo sa snaží posúvať rukami vpred. Max posmešne kričí: „Tobogan dostal zápchu! Ja ti pomôžem!“ Chlapci sa smejú. Max sa zosunie do otvoru toboganu a kričí: „Už idem!“ Kamera striedavo sníma šmýkajúceho sa Maxa a zúfaleho Bena, pričom počas týchto záberov hrá dynamická pieseň. Ben za zvuku hlasnej sirény náhle vypadáva z druhej strany toboganu do bazéna a zrazí sa s Erikom. Klárka sediac na brehu bazéna sa zľakne.

18:58:13 Kamera sníma Bena pod vodou. Z úst mu idú bublinky. Zrazu sa mu oči rozšíria od strachu. Kamera následne sníma jeho plavky, ktoré sa nachádzajú niekoľko metrov od neho. Prestrih. Kamera sníma nahého Bena vo vode (jeho intímne časti je vidieť len v náznaku) a plavky vznášajúce sa vo vode. Po chvíli skočí do bazéna Max a plavky vezme. Ben sa vynorí a z úst vyplúje vodu. Na Erikovu otázku, či je okej, krúti hlavou na znak nesúhlasu. Ozýva sa Max, ktorý vychádza z bazéna po schodíkoch. Drží v ruke plavky a krúti nimi nad hlavou: „Aha, čo mám!“ Klárka na neho kričí, aby prestal, pretože to nie je vtipné. Spolu s Erikom sa snažia Maxovi vziať plavky.

18:58:39 Po chvíli sa Erik začne s Maxom o plavky preťahovať, až kým sa nepretrhnú na polovicu. Ben zvolá: „Čóó??!!“ Max krúti kusom plávok nad hlavou a kričí: „*Podakuj kamošovi!*“ Dvojčky začnú kričať: „*Striptíz! Striptíz! Striptíz! Striptíz! Striptíz!*“ Klárka ich prerušuje slovami: „*Ste trápni!*“ Vezme uterák a hodí ho Benovi do bazénu. Erik vycerí zuby, hnevá sa a povie: „*Ja si ťa počkám!*“

18:59:00 Klárka sa usmeje na Bena. Jedna z dvojčiek vzápätí prechádza popri nej a smerom k Benovi ukáže vztýčený prostredník. Ihneď na to prechádza aj druhá dvojčka a vztýčené prostredníky mu ukazuje na oboch rukách. Ben sa jemne na Klárku usmeje.

18:59:11 Kamaráti vychádzajú z kúpaliska. Klárka vraví, že jej bolo s nimi super. Po jej odchode Erik skonštatuje, že Klárka je „*mimo našej ligy.*“ Kamaráti sa rozlúčia a Erik odchádza.

18:59:25 Ben vchádza do tmavého podchodu. Náhle sa ozve krátky napínavý hudobný motív, počas ktorého sa spoza múru vystrčí ruka so zapalovačom. Spoza múru vychádza Max, vraví: „*Spuchlina, hovoril som ti, že do bazéna nepôjdeš....*“ Na druhej strane podchodu sa zjaví dvojčky a Ben nemá kam utiecť. Max pokračuje: „*....a ty si nepočúvol.*“ Dvojčky sa zborovo zasmejú. V rukách držia spreje, ktoré potrasú. Ozve sa zvuk hromu.

18:59:33 Prší. Kamera akoby zvrchu sníma Bena prechádzajúceho cez priechod, hlavu má zakrytú kapucňou. Vzápätí ide po ulici pomalým krokom, opäť mu nie je vidno do tváre. Stretáva ľudí, ktorí sa na neho spýtavo pozerajú.

18:59:48 Ben prichádza domov, na hlave má stále kapucňu a chce vedieť, či majú riedidlo. Vojde do kúpeľne, kde mama kúpe Očka a pozrie sa do zrkadla. Tvár má celú od farby. Mama sa ho zľakne. Myslí si, že už sú s Erikom starí na to, aby sa hrali na indiánov. Vezme Očka a odíde z kúpeľne.

19:00:15 Mama s Benom sedia pri večeri. Ben je smutný, ale mama tvrdí, že je všetko v pohode. Mieša polievku a objaví sa mu v nej tvár lekárky, ktorá vraví, že obezita spôsobuje zdravotné problémy. Potom sa v polievke zjaví aj tvár Maxa a dvojčiek. Počuje hlasy vraviace: „*Hrochom vstup do bazéna zakázaný!; Striptíz! Striptíz! Striptíz! Striptíz! Striptíz!*“ Ben vraví, že nie je hladný, čo mamu vyľaká a chce s ním ísť k doktorke. Ben prizná, že u jednej už dnes bol a podá jej obálku. Keď odchádza, mama zistí, že má postriekané aj jediné nohavice, do ktorých sa zmestí.

19:01:02 Ben sa rozpráva s otcom cez počítač. Otec si všimne, že jeho syn má skleslú náladu. Ben chce vedieť, či sa otec niekedy v živote pokúšal schudnúť. Otec vraví, že to skúša celý život tak, ako všetci tučkovia, čo pozná. Ben si obzerá svoje tučné telo v zrkadle.

19:01:33 Ben od mamy zisťuje, že jej nikdy nevadilo, že tato je tučný. Rozišli sa preto, že si prestali rozumieť. Mama ironicky vraví, že život ide ďalej: tatino má nový výstavný model, ona má jeho a zverinec. Ben sa domnieva, že sa nemal narodiť. Myslí si, že si mama mala zistiť, či má otec sklon k obezite ešte pred tým, než si ho urobili. Mama navrhuje, aby si zajtra urobili pekný deň. Môžu ísť kúpiť nové nohavice. Ben nie je z plánu nadšený.

19:02:24 Tmavé prostredie. Ben sa vynorí z vody. Počuje smiech a hlas, ktorý opakovane vraví: „*Pumpuj!*“ Ben sa nafukuje a zrazu zbadá, že do pupka mu vedie hadica. Pozrie sa na breh bazénu, kde dvojčky pumpujú do pumpy vzduch. Vedľa nich stojí Max a smeje sa. Pri chlapcoch sedí aj Klárka. Ben sa nafukuje do obrích rozmerov. Po chvíli zaznie výbuch a Ben sa zmení na plávajúce koleso. Chlapci sa smejú a skočia do bazéna na Bena-koleso. V sprievode hlasnej dynamickej hudby po ňom skáču. Vzápätí kamera sníma spiaceho Bena. Náhle vykrikuje, sadne si a sťažka dýcha. Následne kamera sníma Bena, ako sa napcháva jedlom priamo z chladničky.

19:03:03 Ben je s mamou v nákupnom centre. Ben si vybral nohavice, ale predavačka vraví, že ich majú len v bežných veľkostiach. Premeria Bena metrom, čo mu je zjavne nepríjemné. Predavačka donesie obrovské nohavice. Všetci sa na seba ostanú bez slova pozeráť.

19:03:54 Školské vyučovanie. Pred tabulou stojí Klárka. Ben si do zošitu kreslí srdiečko. V hlave si spieva pesničku, ktorú o Klárke zložil.

19:04:45 Ben a jeho kapela hrajú pieseň, ktorú zložil. Soňa tvrdí, že potrebujú klávesáka. Erikov otec vraví, že im to ide veľmi dobre a klávesák by mohol byť on. Erik si myslí, žeby to nevyzeralo dobre a stačí, že im robí zvukára.

19:05:29 Ben vychádza z cukrárne s rukami plnými koláčikov a napcháva sa.

19:05:40 Ben prichádza domov. Mama práve telefonuje s Benovým otcom a prejavuje obavu nad Benovým zdravím. Priznáva Benovi, že jeho stav ich trápi.

19:06:20 Hodina telocviky. Deti bezproblémovo preskakujú kozu. Keď príde rad na Bena, je zhrozený. Učiteľ ho povzbudzuje, vraví, že prekážky treba prekonávať. Ben sa pokúsi preskočiť kozu. Namiesto toho ju však zvalí. Je taký ťažký, že sa mu nedarí vstať zo zeme. Spolužiáci ho musia odniesť na žinenke. Ben so žartom vraví, že im ďakuje za servis.

19:07:15 Deti odchádzajú zo školy. Erik nadšene niečo Benovi rozpráva o aparátúre. Ben však bez záujmu odchádza a nasleduje Klárku. Ide po druhej strane ulice ako ona. Okolo ide malé dievčatko, vraví: „Aha, to je ten tučný ujo! Dobrý deň!“ Ben zosmutnie a zadíva sa na seba vo výklade obchodu. Po ceste domov sa túžobne díva do výkladu cukrárne. Na ulici stretne spolužiaka, ktorý trénuje beh. Večer vo svojej izbe cvičí. Robí opatrné pohyby.

Do izby vchádza mama. Vraví, že otcova priateľka pozná nutričného špecialistu. Ben sa nahnevá. K žiadnemu doktorovi pre „*tučniakov*“ nepôjde a situáciu chce vyriešiť sám.

19:09:22 Ben trénuje beh. Popri tom si ani nevšimne, že na neho volá Erik. Zastaví sa pred domom, v ktorom býva Klárka. Túžobne sa pozerá do okna, za ktorým hrá Klárka na klavíri.

19:10:07 Učiteľka skúša chlapca z tráviacej sústavy. Triedou sa neustále ozývajú zvuky škŕkania, ktoré učiteľka považuje za trápny žart. Jedno z dievčat žaluje, že zvuky robí Pipetka. Učiteľka ho chce vyhodiť z triedy. Erik sa ho zastáva. Vraví, že za zvuky nemôže. S hrdosťou objasní, že Ben chudne. Deti sa začnú smiať, Ben je zahanbený. Učiteľka praje Benovi, aby vydržal, pretože si vybral náročný boj a oni ho podporia.

19:10:53 Počas prestávky si deti vyberajú desiate. Ben má pred sebou jablko. Jeden zo spolužiakov otvorí zemľu a vraví: „*Zasa šunka?! Kto to má furt žrať?*“ Ben sa zúfalo pozerá na bohaté desiate svojich spolužiakov.

Ben stojí pred školským automatom plným sladkostí. Zrazu sa ozve Klárka. Vraví, že by nedokázala držať diétu, lebo nedokáže žiť bez sladkostí. Ben na poslednú chvíľu stlačí gombík, ktorý mu vydá fľašu čistej vody. Klárka vyjadruje Benovi podporu. Ben po rozhovore s Klárkou volá mame – chce ísť k špecialistovi na stravu.

19:12:02 Ben sedí s mamou a otcom v aute. Otec vraví, že Sofia si veľmi cení, že mama s jej odporúčaním súhlasila. Mama ironicky poznamená, že ona si cení, že ju nezobral so sebou. Ozýva sa Ben, že si cení, keď sa nehádajú.

19:12:55 Pipetkovci sú v ambulancii doktora Dubského. Ben stojí na váhe, ktorá ukazuje 81,82 kg. Doktor vraví, že problém nie je v žalúdku, ale v hlave. Ak si to v hlave uprace, nad obezitou zvíťazí dokáže. Najdôležitejšia je motivácia a rozhodnutie. Navrhne začať s ľahkou redukčnou diétou a poskytne Benovi jedálniček. Taktiež zaradia podpornú terapiu. Vyzve Bena, aby sa vyzliekol a otvoril dvere, za ktorými už stojí žena s aziatskym vzhľadom a jemne sa ukloní.

19:13:36 Žena pristúpi k oblečenému Benovi. Chytí ho rukami za pás a vyhodí do vzduchu. Ben zakričí a žena sa dvomi rýchlymi pohybmi presunie k ležadlu, na ktoré vzápätí dopadne na brucho Ben už vyzlečený do pol pásu. Žene sa v rukách objaví akupunktúrna ihla. Žena začne v sprievode hudby robiť neuveriteľne rýchle pohyby. Vzápätí má Ben v chrbte a na nohách napichané množstvo ihliel. Po zapichnutí poslednej ihly Ben zavrie oči a zaspí. Na obrazovke sa náhle objaví obrovské animované oko pozerajúce cez lupu, ktorá patrí mužovi, čo Maxovi a dvojčikám hovorí, že sa práve pozerajú na najtučnejšieho chrobáka na svete. Podáva Maxovi lupu, pod ktorou sa zjavia chrobáky s ľudskými tvármi prišpendlené o podložku. Najväčší je chrobák s tvárou Bena a je pri ňom latinský názov *Bennus Giganteus*. Všetci sa začnú smiať. Následne kamera sníma Bena, ako sa zľakne a prebudí.

19:14:27 Pipetkovci idú v tichosti výťahom. Keď vystúpia, čaká tam Sofia. Otec začne habkať, že bola len zvedavá, ako to dopadlo. Mama sa tvári zarazene, ale keď jej Sofia podá ruku a predstaví sa, ruku prijme a predstaví sa ako Pipetková. Sofia priniesla Benovi krabičky, do ktorých mu mama môže chystať jedlo podľa jedálničky doktora Dubského. Je presvedčená, že „*kilá poletia dole*“.

19:15:10 Ben prestiera stôl, chystá jedlo. Prichádza mama a pani so psom, ktorý má tráviace problémy. Pani priniesla tanier koláčov. Mama zistí, že pes jedol čokoládovú roládu s rumovou penou a určí diagnózu – pes má koliku. Rozhodne, že mu dá kvapky a Bena požiada, aby nahrial uterák, ktorý mu priložia na brucho. Psíkovi sa ihneď uvoľnia vetry a ulaví sa mu. Pani ponúka Benovi koláče. Mama ihneď zasahuje a nedovolí to kvôli diéte. Ben prinesie na stôl pizzu a veľmi ho nahnevá, keď si mama myslí, že je pre neho, urobil ju totiž pre ňu.

19:16:46 Ben sa zavrie v izbe a otvorí počítač, kde má na pozadí fotografiu Klárky. V hlave mu znie hlas Dubského, ktorý hovorí, že musí mať pozitívnu motiváciu a vo svojej blízkosti by nemal mať tučné jedlá. Ben otvorí zásuvku a vyhodí z neho všetky sladkosti do koša. V hlave mu znejú Klárkine slová podpory. Vezme do jednej ruky činku a do druhej čokoládu. Vyzerá to, že sa nevie rozhodnúť. Zrazu započuje z vedľajšej izby mamin rozhorčený hlas. Opisuje pani so psom svoj zážitok so Sofiou. Keď Ben príde do obývačky, prestane rozprávať. So zvýšeným hlasom žiada, aby sa k nemu prestali správať ako k pacientovi.

Ben si líha do postele. Opička Očko, ktorá nič nechce jesť, objaví Benovu zeleninu v krabíčke a schuti ju začne jesť.

19:18:20 Je ráno. Očko leží na gauči s nafúknutým bruškom. Mama nachystala Benovi krabíčky s jedlom podľa diéty doktora Dubského a pripomína mu, ako dôležitá je pravidelnosť. Keď zbadá Očka, myslí si, že pribral z cvrčkov, ktorými ho krmia.

Ben sa rozcvičí a kamera ho následne sníma ako behá po uliciach, ako dokáže vybehnúť schody, ako cvičí na ihrisku na preliezkach a skúša piesne so svojou kapelou.

19:20:01 Deti majú v škole na obed guláš s knedľou. Ben si v krabíčke priniesol svoje jedlo. Pani kuchárka nechápe, čo sú to za móresy. Max a dvojčiky ironicky vykrikujú ironicky vykrikujú: „*My diétu nedržíme! My sme podvyživené deti z geta. My sme so sociálne slabších rodín!*“ Max: „*Ja si prosím dvanásť knedlí!*“

19:20:25 Erik sedí za stolom s Benom, ktorý mu oznamuje, že ho čakajú ťažké chvíle, pretože idú k babke. Vraví: „*...to sú vždy hostiny až do bezvedomia.*“

19:20:40 Max s dvojčkami sa opäť pristavia pri Benovi. V rukách držia tácky s jedlom. Max: „*Spuchlina, ty teraz akože chudneš?*“ Dvojčiky sa smejú a zborovo povedia: „*Dal by si si, čo?*“ Erik: „*Kašli na nich. Vypadnite, sabotéri!*“ Max s dvojčkami pristúpi do tesnej Benovej blízkosti. Nahne sa k nemu a vraví: „*My sme chudí a ty si tučný. Vidiš ten rozdiel?*“ Pri stole sa pristavia aj dve deti. Jedno z nich dodá: „*Tučniak.*“ Max strčí Benovi tácku s jedlom rovno pod nos. Povie: „*Ja už nevládzem, nechceš to po mne dojesť?*“ Dvojčiky sa smejú.

19:20:54 Z vedľajšieho stola sa ozve Klárka a žiada ich, aby Bena nechali na pokoji. Bena sa zastane aj Erik. Soňa sa otočí smerom k Maxovi a dvojčkám a ukáže im vztýčený prostredník.

19:21:00 Max sa začne prstom prehrabávať v Benovom jedle a skonštatuje, že je studené. Ben zavrčí a postaví sa. Nahnevane vraví: „*Nikto na svete, nebude strkať svoje špinavé paprče do mojej fazule!*“ Vezme z taniera jednej z dvojčiek špagety a položí ich na Maxovu hlavu. Max ostane vyjavené stáť. Deti v jedálni zborovo povedia: „*Husté!*“ Erik povie: „*Kto nemá v hlave, má na hlave.*“

19:21:24 Max sa spamätá a zvolá: „*Ja ti dám diétu, Spuchlina!*“ Vrazí rukami do Benovho hrudníka a zvalí ho na zem. Max kričí: „*Budú ťa kŕmiť cez slamku!*“ Max sedí na Benovi, berie si z hlavy špagety a tlačí ich Benovi do úst. Ben zbadá, že sa na nich pozerá aj Klárka. Podarí sa mu zo seba zhodiť Maxa. Max sa preválí na chrbát a Ben si na neho sadne. Taniere naokolo sa rozbíjajú, niekto v diaľke na nich kričí, aby sa nebili. Maxovi sa podarí vyslobodiť, znovu zvalí Bena na chrbát, sadne si na neho a chytí ho pod krk. Erik sa snaží kamarátovi pomôcť, ale dvojčiky ho rukami zadržia. Následne je v zábere Maxova tvár, tečie mu po nej omáčka zo špagiet. Objaví sa Benova ruka, ktorá sa snaží odtlačiť Maxovu hlavu. Vzápätí berie Max do rúk vidličku ležiacu na stoličke a zodvihne ju do výšky. Kamera sníma tvár Maxa, ktorý doširoka otvorí oči. Následne záber na Erika, ktorý sa pokúša vyslobodiť zo zovretia dvojčiek. Po chvíli kamera sníma Maxa, ako sa zaženie vidličkou. Ben tesne pred tvárou vykryje úder rukou. Max mu vzápätí pichne vidličku do dlane. Chlapci sa následne prevaľujú po zemi, odtiskajú sa rukami, zápasia. V istej chvíli príde pani kuchárka. Nepáči sa jej, že sa váľajú v tom, čo oni od rána vyvárajú. Na každé plece si prehodí jedného chlapca a odnesie ich preč z jedálne.

19:22:09 Ben s Erikom odchádzajú zo školy. Ben sklamane hovorí, že je sranda, ako sa mu smejú ešte viac, keď drží diétu. Erik: „*Robia to len zo strachu, aby sa nikto neposmieval im.*“ Ben sa sťažuje, že má zničené nohavice. Erik si myslí, že to nemá riešiť. Majú predsa kapelu. Mal by to brať ako poslanie a mali by skúšať.

19:22:43 Ben: „*Ale mne nenapadá ani jeden normálny verš, len samé sprostosti.*“ Na dôkaz začne pospevovať: „*Ó, život, môj život, ja asi skapem od hladu.*“ Erikovi sa však text páči a chce, aby ho Ben dopísal.

19:23:17 Ben prichádza domov, kde ho víta Očko, ktorý si zapchá nos. Ben sa pýta: „*Ani tebe nevoniam?*“ a ide sa osprchovať. Po sprche sa postaví na váhu, ktorá ukáže úbytok. Ben vykrikuje od šťastia. Popri tom, ako si pospevuje, pripravuje zdravé jedlo, z ktorého si dá aj Očko. Prichádza mama. Ben jej nadšene začne rozprávať o svojom a Očkovom pokroku.

19:24:26 Mama sa nepáči, že Benovo oblečenie páchne po guláši a špagetách. Upozorňuje ho, že má mať diétu. Ben: „*Veď hej, toto je obed toho primitíva Maxa Šidlovského!*“ Mama nahnevane vraví, že Maxova mama sa bola sťažovať v jej ordinácii, že v jedálni surovo napadol jej syna a zničil mu nové okuliare, ktoré majú zaplatiť. Mama nechápe Benove správanie a chce, aby sa Maxovi ospravedlnil. Ben nahnevane odmieta. Pred tým, než buchne dverami a zavrie sa v izbe vraví, že mama zle určila Očkovu diagnózu. Očko nemá mentálnu anorexiu, je vegán. Mama sa snaží neúspešne dostať do Benovej izby a popri tom kričí, že keď sa vráti z ordinácie, doma bude upratané.

19:25:13 Klárka volá Benovi cez videohovor. Vraví, že nevedela, že sa vie aj byť a ak bude potrebovať, dosvedčí mu, že ho vyprovokovali. Tiež sa jej páči pesnička, na ktorej pracuje s Erikom a Soňou. V Benovej predstave sa objaví situácia, v ktorej Klárke daruje tortu.

Ben volá babke. Chce vedieť, či zvládne upiecť Pavlovu tortu. Babka mu poradí postup a Ben sa dá do pečenia. Popri spievaní upečie krásnu tortu, ktorú ozdobí jahodami a srdiečkami.

Ben zvoní na zvonček. Predstaví sa ako kuriér, ktorý má balík pre Klárku. Nechá ho pred dverami a schová sa. Z diaľky vidí, ako sa k domu približujú dvojčičky. Klárka zodvihne balík, ktorý jej dvojčičky vezmú a začnú si ho medzi sebou pohadzovať. Po chvíli ho otvoria a vysmievajú sa, že tam má srdce od svojho milenca.

19:27:06 Klárka sa im snaží krabicu zobrať. Preťahujú sa o ňu, až kým torta nepadne na zem a nezničí sa. Klárka nahnevane povie: „*Idioti, zožerte si to!*“ Dvojčičky zbierajú zo zeme tortu a snažia sa presvedčiť Klárku, že sa ešte bude dať jesť. Max s hrôzou pozerá na odohrávajúcu sa situáciu. Rozhodne sa napísať Klárke sms-ku. Objasní v nej, že torta bola od neho, pretože jej chcel urobiť radosť a keďže to dopadlo tak, ako to dopadlo, po prázdninách jej upečie novú. V predstave sa mu odohrá situácia, v ktorej mu dá Klárka za tortu bozk.

19:28:03 Je ráno. Ben spolu s mamou pripravujú jedlo do krabičiek. Benovi príde správa od Klárky (vo zvuku znie jej hlas): „*Ahoj Ben, ďakujem za tortu. Mrzí ma, čo sa s ňou stalo, moji bratia sú idioti. Uvidíme sa po prázdninách.*“

Mama Bena napomenie, aby odložil telefón a odišiel za otcom, ktorý ho už čaká. Idú aj so Sofiou k babke.

19:28:42 Otec a Sofia sú nadšení, že Ben zjavne schudol. Počas cesty autom si Ben píše s Klárkou. Prizná, že ju miluje. Predstavuje si, že Klárka sedí vedľa neho opretá hlavou o jeho rameno.

19:29:51 Ben sa zvitava s babkou. Babka srdečne víta Sofiu, veľmi rada ju spoznáva. Následne požiada Bena, aby jej pomohol pri prípravách s jedlom. Babka nechápe, prečo nechce ochutnať mäso, či sa dobre prepieklo. Nerozumie, prečo Ben drží diétu.

19:31:38 Otec a Ben sú na rybách. Ben chce vedieť, ako to mal otec s dievčatami. Otec je úprimný a povie že to bolo „*utrpenie a bieda*“, pretože ho žiadna nechcela. Ich rozhovor plynie v príjemnej a dôvernej atmosfére.

19:32:24 Stôl je plný jedla. Ben má pred sebou tanier zeleniny. Babka sa rozrušuje: „*Čo je ten chlapec králik?*“ Bojí sa, že ochorie a diétou si pokazí prázdniny. Ben sa ohradzuje. Vraví, že vie, prečo to robí. Otec sa postaví na synovu stranu. Myslí si, že jeden tlstôch v rodine stačí. Babka nechápe, o čom hovorí. Veď on je iba „*poriadny chlap*“ tak, ako bol jeho otec, ktorému chutilo a užíval si život. Otec nesúhlasí. Dedo umrel na infarkt a Ben sa snaží, aby nedopadol rovnako.

Benovi príde správa. Odchádza od stola, aby si ju mohol vypočuť v súkromí.

Klárka mu v správe pochváli jeho diétu snahu. Citlivým hlasom mu však oznámi, že necíti to isté, čo on k nej. Mrzí ju, ak mu dala falošnú nádej a dúfa, že ostanú kamaráti. Ben je v šoku. Pomaly zide po schodoch do špajzy. Stojí a pozerá dookola.

19:34:15 V obraze sa začne akoby v Benovej predstave odohrávať pieseň o jedle. Vystupujú v nej postavy z Benoveho okolia (Erik, dvojčičky, učiteľia...): „*Šunka, chren, krém (opakovane). Šunka, chren a krém (opakovane). Benjamín Pipetka žerie si dobrovoľne prepečené klobásku vyúdenú. Šunka, chren, krém (opakovane). Šunka, chren a krém (opakovane). Byť zožratá chcem.*“

19:35:12 Benove miesto pri stole je stále prázdne. Babka vezme jeho tanier a ide ho hľadať. Zistí, že Ben zmizol. Vonku je tma a búrka. Sofia stojí na brehu jazera a volá jeho meno. Nikto nevie Bena nájsť. Sofia náhle začuje zvuky. Vojdú do špajze a uvidia Bena, ako sa tam napcháva jedlom. Babka skríkne: „Pre Kristove rany! On asi umiera! To tá diéta, hovorila som to!“ Ben vraví, že je mu zle a chce ísť domov. Počas cesty mu musia zastaviť, aby sa vyvracal.

19:36:50 Ben sedí v škole. Je skleslý, nereaguje a ignoruje Klárku. Keď za ním príde k automatu, nájde ho s náručou plnou čokolád. Vraví mu, že jej Soňa pustila pesničku, čo nahrali a veľmi sa jej páči. Ben reaguje veľmi podráždene.

19:37:30 Po schodoch ide Max s dvojčkami. Zvolajú: „Pozor Klára, nech ťa nezožerie! Pretože Spuchlina zožerie všetko, čo vidí!“

Max pristúpi ku Kláre. Myslí si, že musí byť zúfalá, keď sa nechá od neho baliť. Vyrázi jej loptu z ruky. Klára sa ju snaží získať späť. Max pokračuje: „Mysli na deti, chceš, aby boli ako vorvane?“ Klára ho zúfalo žiada, aby prestal a vrátil jej loptu. Okolo Maxa a Kláry sa postupne zhŕklo veľa detí. Klára začína plakať. Max: „Vy dvaja, by ste jej mali dohovoriť, nech sa nestrápňuje.“

19:37:53 Dvojčkám sa nepáči, ako sa Max správa a chcú, aby nechal ich sestru na pokoji. Max: „A čo jej robím?“ Dvojčka: „Rozplakal si ju...!“ Klárka sa otočí a beží preč. Dvojčka pokračuje: „...debil! A to si už prehnal!“ Vyrazia mu loptu z rúk a nahnevane odchádzajú preč. Max sa zmätene obzerá okolo seba, vraví: „Čo vám je, chalani? Kam idete?“ Dvojčky sa otočia, ukážu Maxovi prostredníky, čím ho prekvapia ešte viac a zabuchnú za sebou dvere na toailete. Max chce ísť za nimi, ale nevie sa dostať dnu, vraví: „No tak, prestaňte, ja fakt potrebujem na hajzel!“ Dvojčky sa smejú a z vnútornej strany držia kľučku od dverí. Dvojčky kričia: „Smola! Obsadené!“ Max neprestáva vo svojej snahe dostať sa dnu. Náhle zastane a prekvapene sa díva na Bena, ktorý drží v rukách loptu. Na tvári má nahnevaný výraz. Max od strachu prehltne, pitisne sa chrbtom k dverám a díva sa na blížiaceho sa Bena. Ben sa napriahne a povie: „Postreh, brácho!“ Max sa skrčí a kryje si tvár rukami. Ben opakovane hádže loptu do dverí v blízkosti Maxovej hlavy. Max sa uhýba a kričí: „Pomoc, pomoc!“ Zrazu chlapci začínajú píšťalku, prišiel telocvikár. Na mieste je už iba jeden svedok incidentu, spolužiak Kutil. Max sa uteká schovať za chrbát telocvikára a prosebným hlasom žiada o pomoc, pretože Pipetka ho týra a šikanuje. Tiež vraví, že ho surovo napadol loptou. Ben bez slova stojí, na svoju obhajobu nič nepovie.

19:39:11 Účastníci incidentu sú v telocvični.

Telocvikár: „Kto si začal?“

Kutil: „Šidlovský.“

Max udrie spolužiaka dlaňou do chrbta, vraví: „Kutil, drž hubu!“

Max kričí: „Pipetka začal! Zákerne ma udrel loptou zozadu!“

Telocvikár: „Takže šikana! Kde si niečo také videl, čo?“

Ben: „Na každej vašej hodine telocviku?!“

Telocvikár: „Čo si to dovoľuješ, ty smrad! S kým si myslíš, že hovoríš!!!“ Učiteľ sa popri týchto slovách priblíži k Benovi a zdrapne ho v oblasti hornej časti rúk. Následne ho zdvihne do výšky, nad úroveň svojich očí.

Ben: „S chlapom, čo ma stále pred všetkými ponižuje!“

Telocvikár začne silno Benom vo vzduchu triasť a kričí: „Vytrasiem z teba dušu!!“

Po tyči na šplhanie sa odrazu zhora spustí telocvikárka a nejaká žiačka. Učiteľ Bena postaví na zem.

Telocvikárka vraví: „Ale, ale, ale! To je faul! Spamätajte sa, pán kolega! Ste snáď profesionál!“

Telocvikár začne habkať. Ospravedlňuje sa jej a tvrdí, že sa nechal uniesť. Učiteľka si myslí, že by sa mal ospravedlniť Pipetkovi. S prekvapením zisťujú, že Ben v telocvični už nie je a začnú ho hľadať. Kutil sa po Maxovi zaženie loptou, ale naozaj ju nehodí. Max sa skrčí a Kutil so spolužiačkou sa mu smejú.

19:40:13 Ben odchádza zo školy. Je smutný. Pomaly prechádza mestom. Všetko naokolo akoby zastalo (ľudia ani zvieratá sa nehýbu). Keď Ben vojde do svojej izby, zničené si ľahne na posteľ a všetko zahalí tma. Zrazu Ben začuje hlas svojej mamy sa zobudí sa. Ben mame vraví, že nechce ísť do školy a chce spať. Otočí sa k stene. Mama si sťažka vzdychne.

19:41:15 Obrazovka opäť sčernie. Ben sedí akoby uprostred nej. Z tmy sa postupne vynárajú rôzne osoby. Ich hlasy znejú akoby z diaľky a pôsobia ako ozveny. Ako prvá je Klárka a pýta sa, či sa na ňu hnevá. Ku Klárke vzápätí pristupuje Max a chytí Klárku okolo pliec. Vraví: „Pozor Klára, nech ťa nezožerie!“ Z tmy sa šeptom ozýva neznámy hlas: „Spuchlina zožerie všetko, čo vidí.“ Z tmy vyjdú aj

dvojičky. Mávajú rukami, vydávajú divné zvuky. Ben sa tvári čoraz viac vystrašene a začne sa na stoličke posúvať vzad. Zrazu začuje klopkanie na dvere. Zobudí sa na to, že do izby opäť vojde mama. Vôbec však na ňu nereaguje. Obrazovka je znovu čierna. Ben leží v posteli a niekto z neho stiahne prikrývku. Pri posteli stojí Max, vraví: „*Mysli na deti!*“ K Benovi pribehnú dvojičky. Schmatnú ho za ramená a kývnu ním do strán. Vo zvuku znie hlas: „*Tu soom. Tu soom.*“ Maxov hlas: „*Chceš, aby boli ako vorvane?*“ Dvojičky z Bena strhnú vrchnú časť pyžama. Maxov hlas: „*Kto je Spuchlina?*“ Kamera sníma Klárku a Soňu. Klárka sa smeje nahlas, Soňa má na tvári úškrn. Jena z dvojičiek sa nahne k Benovi a povie: „*Tučniak.*“

19:42:19 Mama telefonuje. Ustarostene vraví, že Ben nechodí von ani do školy. S nikým nechce hovoriť a prestal jesť.

19:42:21 Erik sa pokúša dovolať Benovi, ktorý to však nedvíha. Jeho mama sa pýta, kde je Beny. Erik: „*To netuším. Asi mu prešlo. Viem len, že táto kapela bez neho určite končí.*“ Ozýva sa Erikov otec: „*Snáď sa na to teraz nevykašlete, keď vám to tak pekne šľape!*“ Povzbudzuje deti, aby to nevzdali.

19:42:49 Tmavá obrazovka. Do pol pásu vyzlečený Ben uteká pred dvojičkami a Maxom. Opakovane kričia, že keď ho chytia, zjedia ho. Pred Bena náhle skočí telocvikár. Po chvíli všetci miznú, ale Ben neprestáva bežať. Zrazu sa pred ním objaví doktorka a kuchárka zo školy. Ben ich odtisne a opäť pred sebou vidí dvojičky s Maxom. Kričia: „*A máme ťa!*“ Vzápätí sa všetky osoby zo sna zhrknu okolo Bena, mávajú nad ním rukami a smejú sa. Počúť Maxov hlas: „*Potrebuješ liposukciu!*“ Kamera sníma Bena, ako sa oháňa rukami, vzdychá. Potom všetko utíchne. Ben smutne stojí sám v tme, až kým úplne nezmizne. Po chvíli počúť otcov hlas. Chce, aby sa Ben zobudil. Pridáva sa aj Sofiin hlas. Vraví, aby sa nebál, pretože je tam s ním. Na obrazovke sa postupne zjaví zhľuk svetla. Ben si najprv myslí, že je to Klárka. Znie však Sofiin hlas. Pýta sa, či Ben chudne kvôli nej. Ben odvetí, že už nie, pretože ho odmietla. Na obrazovke sa objaví Klárka, ktorá sa ospravedľňuje za to, že mu dala falošnú nádej.

19:44:08 Hlas ho nabáda, aby sa na to pozrel z lepšej stránky. Ben sa domnieva, že taká možno nie je. Ozvú sa hlasy kamarátov, ktorí ocenia jeho diétu, kapelu, schopnosti. Odrazu Ben povie: „*Ja som idiot.*“ Hlas: „*Prečo si to myslíš?*“ Opäť sa zjavujú kamaráti oceňujúci jeho schopnosti. Ben si myslí, že všetko pokazil. Hlas si myslí, že sa všetko dá napraviť. Ben sa zobudí. Pri jeho posteli sedí Sofia.

19:44:45 Benova mama a otec sedia v kuchyni. Mama sa obáva, či bolo správne poslať za Benom Sofiu. Nechápe, ako by práve ona mohla pomôcť ich Benovi.

19:44:58 Sofia si myslí, že Ben by sa nemal vzdávať. Ak by sa vzdala ona, teraz by sedela doma na vozíku a nevychádzala by von. Sníma si z nohy protézu a ukazuje ju užasnutému Benovi. Sofia vraví, že mala autonehodu. Protézu pre ňu vyrobil práve Benov otec. Chvíľu jej trvalo, než sa s ňou naučila chodiť tak, aby to nebolo vidieť. Zo začiatku jej to vôbec nešlo, pretože vážila asi o dvadsať kil viac. Ben je v šoku. Benova mama s otcom stoja za dverami. Nič nepočujú a mama chce vstúpiť. Otec ju zastavuje. Žiada, aby Sofii dôverovala.

Sofia vraví Benovi, že sa dá zvládnuť všetko, len musí urobiť prvý krok. Nabáda Bena, aby sa nebál a skúsil to.

Ben prichádza za rodičmi do kuchyne. Mama ho s láskou pohladí po líci a poďakuje Sofii.

19:46:22 Ben otvára dvere na dome. Sneží. Zhlboka sa nadýchne a vykročí von. Svet, ktorý pred tým celý zastal, sa dal opäť do pohybu. Kamera sníma Bena prechádzajúceho cez mesto. Keď zbadá deti vychádzajúce z dverí, schová sa za smetiak.

19:47:42 Ben stojí pred Klárkinym domom. Keď sa konečne odhodlá zazvoniť, Klárka otvorí dvere. Obaja na seba vystrašene pozerajú. Po chvíli sa Klárka usmeje.

19:48:05 Ben prichádza do skúšobne, čím veľmi prekvapí Erika aj Soňu. Po chvíli ticha Ben povie: „*No tak čo? Ideme skúšať?*“ Za Benom sa vo dverách objaví Klárka. Nesmelo povie: „*Čaute.*“ Deti sa zvitajú spoločným objatím.

19:48:30 Benova kapela hrá na vianočnom večierku. Za klávesmi sedí Klárka. Pieseň, ktorú hrajú je o Benovi a odvahe. Okrem iného sa tam spieva aj: „*Život má skvelú chuť, stačí sa rozhodnúť.*“ V hľadisku sú všetci ich blízki, spolužiaci aj učitelia. Počas toho ako znie pieseň deti vychádzajú zo školy. Vonku sneží. Deti sa guľujú a vyzierajú šťastne.

Je leto. Kamaráti vychádzajú z kúpaliska. Ben je spokojný, už dokáže odplávať 35 dĺžok. Keď Erik so Soňou odídu, navrhuje Klárke, že ju odvezie na bicykli. Klárka súhlasí. Po chvíli sa bicykel vznesie aj s Klárkou a Benom do neba medzi oblaky.

19:51:44 Na obrazovke sa objavuje nápis *KONIEC*. Nasledujú záverečné titulky.

19:56:36 Koniec programu

19:56:37 Zvukovo-obrazový komunikát, upútavky na programy *Detská univerzita Komenského, Lov slov*, zvukovo-obrazový komunikát, vlastná propagácia

19:59:59 Koniec záznamu

Pracovný materiál Kancelárie Rady
na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 11. 8. 2026

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: 0200/SO/2026

Programová služba: JOJ

Vysielateľ: MAC TV s.r.o.

Číslo autorizácie vysielania: AT/10

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

Návrh uznesenia:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. preverila podnety na preverenie evidované pod č. 0200/SO/2026 smerujúce voči vysielaniu programovej služby JOJ vysielateľa MAC TV s.r.o. a uznala podnety na preverenie za **neopodstatnené**.

Úloha:

Kancelária Rady informuje podávateľov podnetov na preverenie o výsledku preverenia podnetu.

T: 24. 8. 2026

Z: AO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 11. 8. 2026

Podnet na preverenie č. 0200/SO/2026 zaevidovaný dňa 2. 6. 2026

Podávateľ: fyzické osoby (2)

Predmet podnetu: *Krimi*

Deň a čas vysielania: 1. 6. 2026 18:59 hod.

Označenie podľa JSO: bez označenia

Programová služba: JOJ

Vysielateľ: MAC TV s.r.o.

Číslo autorizácie: AT/10

Dátum: 5. 8. 2026

OBSAH PODNETU:

Podnet č. 1

„Dátum a približný čas vysielania alebo poskytnutia obsahu: Po, 06/01/2026 - 19:25

Názov programovej služby alebo avms: Tv JOJ Krimi

Predmet podnetu (uveďte, čím malo dôjsť k porušeniu zákona): Reportáž o ponuke a predaji marihuany v Los Angeles, reportér Thomas Puskailer. Na záberoch vidieť konzumáciu marihuany, bez upozornenia, že je to nevhodné pre maloletých divákov.“

Podnet č. 2

„Podávam podanie na TV JOJ - reláciu Krimi - z 01.6.2026, pre propagáciu ilegálnej psychotropnej látky marihuany (konope) v posledných minútach spomínanej relácie.“

Pozn. Kancelárie Rady: V súvislosti s namietaným obsahom druhého podnetu sme podnet v časti týkajúcej sa možnej propagácie „*ilegálnej psychotropnej látky marihuany*“ postúpili Rade pre reklamu, ktorá ako samoregulačný orgán uskutočňuje v danej oblasti výkon dohľadu nad dodržiavaním povinností zákona č. 264/2022 Z. z. Rada pre reklamu po posúdení predmetnej reportáže vyhodnotila, že vysielateľ MAC TV s.r.o. neporušil pravidlá Protokolu vrátane pravidiel recipovaných doň zo Zákona a posudzovaná sťažnosť sťažovateľa nie je opodstatnená.¹

Podávateľ v súvislosti s postúpením jeho podnetu Rade pre reklamu vyjadril nesúhlas s nesprávnym posúdením jeho veci, cit.: „*S mimoriadnym znepokojením a rozhorčením konštatujem, že moje podanie týkajúce sa odvysielania programu KRIMI TV JOJ dňa 1. júna 2026 o 19:00 hod. bolo zo strany regulátora nesprávne interpretované ako podnet smerujúci proti reklame, resp. obchodnej komunikácii.*

Dovoľujem si dôrazne zdôrazniť, že predmetom môjho podania v žiadnom prípade nebola reklama, ale ochrana verejného záujmu v oblasti prevencie drogovej kriminality, ochrany maloletých a ochrany verejného zdravia pred spoločenskou normalizáciou a bagatelizáciou užívania omamných a psychotropných látok, konkrétne marihuany.

Moje podanie bolo motivované výlučne snahou upozorniť na možné porušenie základných princípov, na ktorých je postavená regulácia mediálnych služieb v Slovenskej republike, najmä povinnosť zabezpečovať ochranu ľudskej dôstojnosti, ochranu maloletých a ochranu verejného záujmu. Rada pre mediálne služby je podľa zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách orgánom štátnej správy s celoštátnou pôsobnosťou vykonávajúcim dohľad nad dodržiavaním právnych predpisov upravujúcich vysielanie a audiovizuálne mediálne služby.

Považujem preto za právne aj vecne neprijateľné, aby bol obsah môjho podania redukovaný na problematiku reklamy, keďže jeho skutočným predmetom bolo preverenie, či odvysielaný obsah neprispieva k spoločenskej akceptácii alebo propagácii konania, ktoré je podľa právneho poriadku Slovenskej republiky naďalej spojené s nakladaním s omamnými a psychotropnými látkami.

Zároveň poukazujem na to, že podľa čl. 19 ods. 2 Ústavy Slovenskej republiky má každý právo na ochranu pred neoprávneným zasahovaním do svojho súkromného a rodinného života a podľa čl. 40 Ústavy Slovenskej republiky má každý právo na ochranu zdravia. Orgány verejnej moci sú preto povinné pri výkone svojich právomocí prihliadať aj na širší spoločenský kontext ochrany verejného zdravia a ochrany maloletých osôb.

Pokiaľ by sa regulátor obmedzil výlučne na posúdenie otázky reklamy, bez vecného vyhodnotenia mnou namietaného možného spoločensky škodlivého účinku vysielaného obsahu vo vzťahu k drogovej problematike, išlo by podľa môjho názoru o formalistický prístup, ktorý nezodpovedá účelu a poslaniu dohľadu nad mediálnymi službami, ako ho predpokladá zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách. Preto žiadam, aby moje podanie bolo posudzované podľa jeho skutočného obsahu a účelu, teda ako podnet smerujúci k prevereniu možnej propagácie, glorifikácie, bagatelizácie alebo spoločenskej

¹ <https://rpr.sk/sk/55-06-09-odvysielanie-reportaze-niekde-zakazane-inde-dovolene-vo-vysielani-tv-joj/>

normalizácie užívania omamných a psychotropných látok vo vysielaní, a nie ako podnet týkajúci sa reklamnej alebo obchodnej komunikácie.

Vzhľadom na uvedené trvám na tom, aby sa Rada pre mediálne služby s mojimi argumentmi vysporiadala vecne, individuálne, preskúmateľným spôsobom a v súlade so zásadou materiálnej pravdy, princípmi dobrej verejnej správy a požiadavkami riadneho odôvodnenia rozhodnutia vyplývajúcimi zo zákona č. 71/1967 Zb. o správnom konaní (Správny poriadok).“

Na jeho nesúhlas Kancelária Rady odpovedala, cit.: „... dovoľte, aby sme Vám touto cestou ozrejmili postup, ktorý sme v prípade Vášho podnetu zvolili. Vzhľadom na povahu Vami formulovaných výhrad, cit.: „... pre propagáciu ilegálnej psychotropnej látky marihuany (konope) ...“ možno namietaný obsah z hľadiska zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) posudzovať podľa ustanovení týkajúcich sa mediálnej komerčnej komunikácie, vrátane zákonom zakázanej skrytej mediálnej komerčnej komunikácie. Z tohto dôvodu Rada postupom podľa § 150 ods. 14 zákona č. 264/2022 Z. z. postúpila Váš podnet **Rade pre reklamu**, ktorá je od 21. 9. 2023 evidovaná Radou ako samoregulačný orgán, ktorý uskutočňuje výkon dohľadu nad dodržiavaním povinností týkajúcich sa mediálnej komerčnej komunikácie podľa zákona č. 264/2022 Z. z. prostredníctvom Opčného protokolu k Etickému kódexu reklamnej praxe o reklamnej praxi pri šírení mediálnej komerčnej komunikácie (ďalej len „Protokol“). Podľa čl. 2 ods. 2 Protokolu: „Mediálna komerčná komunikácia a iná forma propagácie je reklamou podľa čl. 2 Kódexu.“

S ohľadom na doplnenie výhrad vo vzťahu k ochrane maloletých Vás chceme informovať, že výhrady voči programu Krimi zo dňa 1. 6. 2026 boli Rade doručené aj od iného podávateľa, ktorý namietal nevhodnosť obsahu vo vzťahu k ochrane maloletých. V tejto súvislosti Vás tiež informujeme, že vzhľadom na znenie ust. § 150 ods. 9 zákona č. 264/2022 Z. z. „Ak je predmet podnetu na preverenie totožný s predmetom podnetu na preverenie už skôr zaevidovaného, takýto neskorší podnet na preverenie sa priradí k už zaevidovanému podnetu na preverenie s totožným predmetom, o čom sa v evidencii urobí záznam; neskorší podnet na preverenie sa samostatne nevybavuje,“ priradí Rada Váš podnet, doručený dňa 3. 6. 2026, k už zaevidovanému podnetu pod č. 0200/SO/2026, ktorý sa týkal vysielania namietaného programu a jeho posúdením sa z hľadiska ochrany maloletých bude zaoberať Komisia na ochranu maloletých. Oznámenie o zaevidovaní podnetu v tejto veci Vám bude doručené v najbližších dňoch.

Zároveň Vám oznamujeme, že o tomto programe upovedomíme aj Štátny ústav pre kontrolu liečiv v Bratislave, ktorý vykonáva dohľad nad dodržiavaním relevantnej časti zákona č. 139/1998 Z. z. o omamných látkach, psychotropných látkach a prípravkoch.“

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“):

§ 62 Ochrana maloletých

(1) „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

(2) Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.

(5) Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).

(6) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania⁴¹⁾ alebo iný akceptovaný systém označovania.⁴²⁾

(11) Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

Vyhláška č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“):

§ 4 Obsahový deskriptor závislosť a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) „Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom závislosť, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 a 3.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie požívania omamných látok alebo psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, formou zábavy a ak sa takéto správanie schvaľuje, hoci takéto správanie nie je spoločensky akceptovateľné.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie alkoholizmu, fajčenia, požívania omamných látok a psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, v ktorom sa spôsobom spracovania niektorá forma závislosti schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia ako hodnotná a oceňovaná.

§ 9 Spôsob klasifikácie

(2) Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska

a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,

b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva,

c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a

d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.

(4) Klasifikácia označovaného komunikátu sa realizuje s prihliadnutím na priemerného zdravo sa vyvíjajúceho maloletého z príslušnej vekovej skupiny maloletých.

§ 11 Označovanie vekovou vhodnosťou

(7) Označovaný komunikát klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých sa môže označiť písmenom „U“ v zelenej farbe; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 13.

§ 13 Slovné upozornenie

Ak súčasťou spravodajského programu alebo publicistického programu, ktorý je klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých je časť, ktorá obsahuje osobnú tragédiu, reálne násilie s následkom a obeťou vrátane zobrazenia následku na obeti v dôsledku živej pohromy, dopravného nešťastia, najmä obraz zranenia, krvi, telesného znetvorenia a utrpenia, obraz zraneného alebo umierajúceho dieťaťa, alebo zobrazenie dieťaťa ako obeť alebo ako svedka kriminálneho činu, odvysielaniu takejto časti predchádza slovné upozornenie „Následujúci obsah nie je vhodný pre maloletých divákov.“

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Podávatelia namietali voči prezentácii marihuany v predmetnej reportáži, pričom podávateľ podnetu č. 1 poukazoval na to, že v reportáži boli odvysielané informácie o „ponuke a predaji marihuany v Los Angeles“ a že „... na záberoch vidieť konzumáciu marihuany, bez upozornenia, že je to nevhodné pre maloletých divákov...“ a podávateľ podnetu č. 2 ju považoval za „propagáciu ilegálnej psychotropnej látky marihuany (konope)...“

„Program Krimi je spravodajská relácia vysielaná každý deň o 19:00, ktorá sa zameriava na témy – zločiny, nehody, nespravodlivosť či stratené osoby.“ (zdroj: <https://www.voj.sk/krimi-relacia>)

Program nie je označený žiadnym piktogramom nevhodnosti, čiže vysielateľ ho charakterizuje ako univerzálny a vhodný pre všetky vekové kategórie.

Vzhľadom na predmet podnetu sme program analyzovali v súvislosti s ustanovením **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z., podľa ktorého je vysielateľ v súvislosti s klasifikáciou programov povinný „... dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania⁴¹⁾ alebo iný akceptovaný systém označovania.⁴²⁾“ Osobitným predpisom je v tomto prípade vyhláška č. 328/2023 Z. z.

Príspevok, voči ktorému namietali podávateľia, bol odvysielaný s názvom *Niekdze zakázané, inde dovolené...* v rámci programu *Krimi* o cca 19:27:27 – 19:29:33 v trvaní cca 2 min. 6 s.

Monitorovaný program nebol označený žiadnym piktogramom nevhodnosti a ako taký je považovaný v zmysle vyhlášky č. 328/2023 Z. z. za univerzálny, t. j. bez nevhodných obsahov. Podávateľia považovali reportáž za nevhodnú pre maloletých v súvislosti s odvysielanými informáciami o ponuke a predaji marihuany a zábermi, na ktorých bolo vidieť aj jej konzumáciu.

Pri posudzovaní predmetného príspevku sme vychádzali z kritérií ustanovených vo vyhláške č. 328/2023 Z. z., konkrétne z § 4 upravujúceho obsahový deskriptor „závislosť“.

Vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. je v **§ 4** pri kritériách k **obsahovému deskriptoru závislosť a prislúchajúcej vekovej nevhodnosti** okrem iného uvedené:

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie požívania omamných látok alebo psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, formou zábavy a ak sa takéto správanie schvaľuje, hoci takéto správanie nie je spoločensky akceptovateľné.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie alkoholizmu, fajčenia, požívania omamných látok a psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, v ktorom sa spôsobom spracovania niektorá forma závislosti schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia ako hodnotná a oceňovaná.

Podľa tohto ustanovenia nie je rozhodujúca samotná prítomnosť zobrazenia požívania omamných látok alebo psychotropných látok, ale predovšetkým spôsob jeho spracovania, v ktorom sa *niektorá forma závislosti schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia ako hodnotná a oceňovaná*, prípadne je prezentovaná *formou zábavy a ak sa takéto správanie schvaľuje, hoci takéto správanie nie je spoločensky akceptovateľné*.

Na základe monitoringu konštatujeme, že predmetný príspevok mal čisto informačný a spravodajský charakter. Bol odvysielaný v rámci programu *Krimi*, ktorý prezentuje divákovi aj témy z oblasti trestného práva. Jeho cieľom bolo spracovať a priniesť divákovi informáciu zo zahraničia, konkrétne o odlišnej právnej úprave týkajúcej sa užívania marihuany v časti územia Spojených štátov amerických. Išlo o existenciu podniku, v ktorom je za podmienok platných podľa miestnej legislatívy umožnená konzumácia marihuany. Redaktor navštívil takúto prevádzku a priamo z miesta informoval divákov o jej charaktere a fungovaní v podmienkach miestnej legislatívy. Informácia bola podaná v rámci spravodajského spracovania zahraničnej témy, vecne a opisne, bez hodnotiacich komentárov, bez prvkov glorifikácie alebo propagácie užívania omamných látok, bez prezentovania užívania marihuany ako atraktívnej formy zábavy alebo spoločensky žiaduceho správania. Príspevok neobsahoval výzvy na užívanie marihuany ani návody na jej získanie. Naopak, reportáž explicitne upozornila na skutočnosť, že právna úprava v Slovenskej republike je odlišná a že marihuana je na území Slovenskej republiky zakázaná, pričom odznela aj informácia: „...Vstup majú len dospelí nad 21 rokov a prevádzka musí mať špeciálne povolenie od mesta.“ Divák tak dostal pravdivú a úplnú informáciu o rozdielnych právnych režimoch jednotlivých štátov, čím sa znížilo riziko nesprávnej interpretácie odvysielaného obsahu a zároveň bola vylúčená interpretácia, že vysielateľ predmetné správanie schvaľuje alebo odporúča. Informácie v príspevku boli dopĺňané obrazovým materiálom, v ktorom sa opakovane objavovali zábery z prostredia uvedeného podniku a ľudí, ktorí v ňom fajčili alebo pravdepodobne inhalovali marihuanu. Súčasťou obrazového materiálu boli aj zábery

na fotografie, napríklad herca Woodyho Harrelsona s cigaretou a veľkými plodnicami húb v rukách či pravdepodobne Boba Marleyho fajčiaceho cigaretu, ako aj zábery a videá z Instagramu klubu, ktoré približovali atmosféru podniku a ľudí v ňom. Samotné informovanie o legálnej existencii takejto prevádzky v zahraničí spolu s obrazovým materiálom nemožno považovať za obsah spôsobilý ohroziť morálny, psychický alebo emocionálny vývin maloletých. Spravodajstvo prirodzene informuje aj o témach, ktoré sa týkajú drog, kriminality, násilia alebo iných spoločensky citlivých javov.

Podávateľ podnetu č. 1 k informáciám v reportáži tiež namietal, že reportáž bola odvysielaná „bez upozornenia, že je to nevhodné pre maloletých divákov.“

V kontexte ustanovenia vyhlášky č. 328/2023 Z. z., konkrétne § 13, podľa ktorého: „Ak súčasťou spravodajského programu alebo publicistického programu, ktorý je klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých je časť, ktorá obsahuje osobnú tragédiu, reálne násilie s následkom a obeťou vrátane zobrazenia následku na obeti v dôsledku živeľnej pohromy, dopravného nešťastia, najmä obraz zranenia, krvi, telesného znetvorenia a utrpenia, obraz zraneného alebo umierajúceho dieťaťa, alebo zobrazenie dieťaťa ako obeť alebo ako svedka kriminálneho činu, odvysielaniu takejto časti predchádza slovné upozornenie „Nasledujúci obsah nie je vhodný pre maloletých divákov.“, sme toho názoru, že posudzovaný príspevok neprezentoval také obsahy, aké sa v citovanom ustanovení uvádzajú, a monitorovaný príspevok nevyžadoval upozornenie o nevhodnosti nasledujúceho obsahu pre maloletých divákov.

Sme toho názoru, že namietaný príspevok neobsahoval žiadne nevhodné obsahy, nevyžadoval si označenie ani upozornenie v zmysle vyhlášky č. 328/2023 Z. z. a v danom kontexte nebol v rozpore s ustanovením § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. Zároveň sa domnievame, že vyššie analyzovaný obsah nespĺňa svojou intenzitou skutkovú podstatu ustanovenia § 62 ods. 1 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z., podľa ktorého by predmetný program mohol „... narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých...“

V súvislosti s doplnením podávateľa podnetu č. 2 uvádzame, že základné princípy regulácie mediálnych služieb, na ktoré podávateľ podnetu poukazuje, najmä ochranu maloletých, ochranu verejného zdravia, ľudskej dôstojnosti a verejného záujmu vo vzťahu k nožnej propagácii alebo normalizácii užívania omamných a psychotropných látok, zákonodarca v zákone č. 264/2022 Z. z. premietol do konkrétnych zákonných povinností regulovaných subjektov. Komisia preto námietky podávateľa podnetu posúdila v rámci kontroly dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. Zároveň bol o tomto programe upovedomený aj Štátny ústav pre kontrolu liečiv v Bratislave, ktorý vykonáva dohľad nad dodržiavaním relevantnej časti zákona č. 139/1998 Z. z. o omamných látkach, psychotropných látkach a prípravkoch.

* * *

ZÁVER:

Na základe analýzy sa domnievame, že vysielateľ programovej služby JOJ odvysielaním príspevku *Niekde zakázané, inde dovolené...* v rámci programu *Krimi* zo dňa 1. 6. 2026 o cca 19:27 hod. **neporušil ustanovenia § 62 ods. 1 písm. a) a ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.**

Podnety na preverenie navrhujeme posúdiť ako **neopodstatnené**.

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. 0200/SO/2026)

Monitorované vysielanie: *Krimi*

Deň vysielania: 1. 6. 2026

Čas vysielania: 18:59 hod.

JSO: bez označenia

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

18:59:51 začiatok záznamu, časomiera pred začatím programu

18:59:57 začiatok programu *Krimi*

Krátky prehľad správ:

Tragická nehoda

Evakuácia pre muníciu

MDD:)

Správy:

- Tragická zrážka motorky a auta
- Tínedžer doniesol domov muníciu
- “Daňový štít” proti podvodom
- Policajná naháňačka mestom
- Rukojemnícka dráma

Na obrazovke sa zobrazí text: „*SLEDUJTE NÁS AJ ĎALEJ!*“

19:10:21

Pavol Michalka, moderátor: „*A dnes vám ukážeme aj to, ako to vyzerá v podnikoch, kde sa dá kúpiť a užívať marihuana. Krimi sa ešte nekončia, o chvíľu sme späť.*“ Záber na policičky, pod ktorými sú umiestnené bodové svetlá osvetľujúce pult v podniku. Zamestnankyňa zobrazená zozadu sa pohybuje medzi dvomi pultmi, zohne sa a potom sa narovná. Potom nasleduje záber na sochu Budhu medzi stromami a záber na jeho ruku, ktorá v dlani drží bankovky. Ďalšie bankovky vidno aj pod jeho rukou. Následne záber na obrátený konopný list, ktorý sa vzdďľčuje od kamery.

19:10:33 obrazovo-zvukový predel, upútavka na program *Mama, ožeň ma!*: Bez servítky  
obrazovo-zvukový predel, reklamný blok, obrazovo-zvukový predel, *Rapl*   
obrazovo-zvukový predel

19:17:42 pokračovanie programu

- Zrážka dvoch motorkárov
- Akcia "JASTRAB"
- 30 rokov detskej istoty
- Výzva k AED pre malé obce
- Nedbalosť alebo zlý žart?
- Výbuch v továrni s palivom
- Škandál v kráľovskej ochranke

- Neoceniteľná pomoc dronov
- *Niekde zakázané, inde dovolené...*, o cca 19:27:27 – 19:29:33 (v trvaní cca 2 min. 6 s)

19:27:27

Pavol Michalka, moderátor: „V americkom Los Angeles fungujú podniky, kde si ľudia môžu kúpiť marihuanu a priamo na mieste ju užiť. Jeden taký spoluvlastní hollywoodsky herec Woody Harrelson. Ako takéto miesto vyzerá, zisťoval náš redaktor Thomas Puskailer.“

Thomas Puskailer s mikrofónom hovorí do kamery: „Sme v Los Angeles, v trči West Hollywood, na mieste, za ktorým stojí aj hollywoodsky herec Woody Harrelson. Ide o podnik, kde si ľudia môžu legálne kúpiť produkty z konope a zároveň ich konzumovať priamo na mieste.“ Redaktor s mikrofónom v ruke stojí na parkovisku. Za ním sú graffiti zobrazujúce konopný list otočený dole hlavou, názvy „the WOODS“ a „WEHO“, čiastočne viditeľné názvy „COFFE...“, a „TREATS“, šálku s tanierikom, z ktorej stúpa dym, a vedľa muža s bradou, za ktorým sú palmy.

Puskailerov hlas mimo obrazu: „Podnik sa volá The Woods a funguje ako takzvaný cannabis lounge. Vstup majú len dospelí nad 21 rokov a prevádzka musí mať špeciálne povolenie od mesta.“ Kamera sa pohybuje zhora nadol v danom podniku. Záber na tri lampáše visiace zo stropu. V pozadí sú viacradové zvislé police, na ktorých sú napríklad rozličné dózy a fľašky. Zamestnankyňa zobrazená zozadu sa pohybuje medzi dvomi pultmi, zohne sa a potom sa narovná. Záber na jej ruky držiace tácku, na ktorej je sklenená fľaša s otvorom a vedľa nej položený ďalší predmet. S úsmevom ju podáva pravdepodobne zákazníčke.

Grady Hicks, zamestnankyňa The Woods, hovorí do mikrofónu: „The Woods je taký malý raj uprostred veľkého mesta Los Angeles, keď sem prídete, máte pocit, akoby ste sa ocitli v úplne inom svete. Je to jedinečný podnik, kde ponúkame najmä konope pestované prirodzene na slnku.“ Záber na usmievavú zamestnankyňu, ktorá položí sklenú fľašu s otvorom v spodnej časti na pult. Kamera sa približuje k fľaši, nasleduje detailný záber na ňu. V obrazovej zložke záber na zamestnankyňu, ktorá sa rozpráva s redaktorom v záhrade do mikrofónu. Nasleduje záber na sochu Budhu sediaceho medzi stromami, ktorý v má v dlani bankovku a ďalšie bankovky sú aj pod jeho rukou. Detailný záber na Budhovu ruku, ktorá v dlani drží bankovky. Záber aj na bankovky pod jeho rukou. Kamera sa pohybuje v priestoroch záhrady, v zábere je viditeľné aj malé jazierko s rybami a rastlinami.

Thomas Puskailer s mikrofónom hovorí do kamery: „Priestor je navrhnutý skôr ako relaxčná záhrada alebo spoločenský klub. Ľudia tu sedia pri stoloch, rozprávajú sa a trávia čas podobne ako v klasickom bare alebo kaviarni.“ V obrazovej zložke záber na redaktora stojaceho v záhrade, obklopeného stromami a rastlinami. Prestrih na kreslá so stolíkmi uprostred záhrady medzi rastlinami. Nasleduje záber na dve sochy. Detailný záber na jednu z nich, za ktorou je v kletke papagáj. Znova záber na redaktora stojaceho v záhrade.

Puskailerov hlas mimo obrazu: „Myšlienka projektu bola vytvoriť miesto, kde si ľudia môžu oddýchnuť a stretnúť sa s priateľmi.“ Záber na muža v čiernej kapucni a okuliaroch, ako fajčí cigaretu. V obrazovej zložke nasledujú zábery/videá z Instagramu klubu, ktoré zachytávajú ľudí a priestory klubu, ako aj záber na ženu, ako fajčí a pritom vyfukuje dym.

Grady Hicks, zamestnankyňa The Woods: „Chceli sme vytvoriť príjemné miesto, kde si ľudia môžu užívať konope. Po celom svete máme bary, tak prečo by nemohol existovať aj bar zameraný na konope, zároveň je to miesto, kde sa ľudia môžu stretnúť, spoznať a zažiť niečo nové.“ V obrazovej zložke nasledujú zábery/videá z Instagramu klubu, ktoré zachytávajú ľudí a priestory klubu. Detailný záber na ženu s cigaretou v ústach. Záber na zamestnankyňu, ktorá sa rozpráva s redaktorom v záhrade do mikrofónu. Záber na ženu sediacu na pohovke, ktorá vyfúkne dym. V ruke drží nádobku, ktorú podá mužovi sediacemu vedľa nej. Aj on vyfúkne dym.

Puskailerov hlas mimo obrazu: „Na projekte sa podieľal aj hollywoodsky herec Woody Harrelson.“ V obrazovej zložke sú zábery/videá z Instagramu klubu, ktoré zachytávajú herca Woodyho Harrelsona, ktorý v ruke drží cigaretu.

Grady Hicks, zamestnankyňa The Woods: „Woody chcel vytvoriť miesto, kde sa ľudia budú cítiť ako u neho doma, akoby boli na jeho vlastnej záhrade. Je veľkým fanúšikom konope pestovaného na slnku, preto ho tu podporujeme, aj preto je naše logo list konope otočený dole hlavou. Zmeniť sa má až vtedy, keď ľudia nebudú vo väzení za trestné činy spojené s konope.“ Záber na zamestnankyňu, ktorá sa rozpráva s redaktorom v záhrade do mikrofónu. Kamera sa približuje k fotografii herca, ktorý v rukách drží veľké plodnice húb. Záber na fotografiu herca s ďalším mužom, ktorý ho objíma okolo pliec. Ďalší záber na fotografie na stene. Potom nasleduje detailný záber na herca s mužom, ktorého herec objíma okolo pliec. Záber na herca, ktorému sedí na ruke papagáj a zobákom mu posunie šiltovku z čela. Nasleduje záber na obrátený konopný list otočený dole hlavou, vzdľujúci sa od kamery, pod ktorým je nápis „the WOODS“.

Thomas Puskailer s mikrofónom hovorí do kamery: „Podobné miesta by sme však na Slovensku zatiaľ hľadali márne. Zákony sú u nás oveľa prísnejšie a konzumácia marihuany je stále nelegálna.“ V zábere je redaktor s mikrofónom v ruke v podniku, vedľa ktorého stojí zrejme barman, ktorý nalieva tekutinu do nádoby.

Puskailerov hlas mimo obrazu: „Podľa slovenskej legislatívy by takýto podnik u nás nemohol fungovať. Predaj aj držanie marihuany sú stále považované za trestný čin.“ V obrazovej zložke sú použité zábery/videá z Instagramu, na ktorých je vyobrazený muž s konope na rukách, potom záber na muža zozadu, ktorý vyfukuje dym a stojí medzi rastlinami pripomínajúcimi konope. Záber na fotografiu zrejme Boba Marleyho, ktorý fajčí cigaretu. Kamera sa vzdľúje od sklenej nádoby s otvorom v spodnej časti, potom nasleduje záber na zrejme plagát s podobizňou herca, pri tvári ktorého je rastlina pripomínajúca konope.

Thomas Puskailer hovorí na kameru: „To, čo je v niektorých častiach Spojených štátov legálnym biznisom, by tak na Slovensku začas znamenalo vážny problém so zákonom. Thomas Puskailer, televízia JOJ.“

Kamera sa vzdľúje od obrazu muža s pingpongovou raketou v ruke. Záber na redaktora v záhrade so sochou Budhu v pozadí.

19:30:05 koniec programu

19:30:06 začiatok programu *Noviny*

19:30:59 koniec záznamu

Pracovný materiál Kancelárie Rady
na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 11. 8. 2026

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: 0230/SO/2026

Služba: Facebook, TikTok

Poskytovateľ: Meta Platforms, ByteDance

Číslo autorizácie: -

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

Návrh uznesenia:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) ako osobitný orgán koregulácie pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. preverila podnet na preverenie evidovaný pod č. 0230/SO/2026 a podľa § 150 ods. 7 písm. b) zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 41 ods. 6 zákona č. 40/2015 Z. z. ho **odkladá**, pretože neobsahuje povinné náležitosti.

Úloha:

Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o výsledku preverenia podnetu.

T: 24. 8. 2026

Z: AO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 11. 8. 2026

Podnet na preverenie č. 0230/SO/2026 zaevidovaný dňa 9. 7. 2026

Podávateľ: fyzická osoba

Predmet podnetu: -

Deň a čas poskytnutia: -

Označenie podľa JSO: -

Služba: Facebook, TikTok

Poskytovateľ: Meta Platforms, ByteDance

Číslo autorizácie: -

Dátum: 5. 8. 2026

OBSAH PODNETU:

Dňa 6. 7. 2026 bola Rade e-mailom doručená sťažnosť, v ktorej bolo uvedené:

„<https://vm.tiktok.com/ZNRKtmeEt/>“

Link na video

a ďalšie video posielam extra preto že je obsah veľký“

Mail obsahoval aj prílohu v znení:

„Predmet: Naliehavý podnet na preverenie systematického zastrašovania a psychického nátlaku zo strany šéfredaktora Press.tv“

Vážená Rada pre mediálne služby, týmto podávam oficiálny podnet na preverenie aktivít a nebezpečného obsahu, ktorý na sociálnych sieťach TikTok a Facebook zverejňuje internetové médium **Press.tv**, konkrétne jeho šéfredaktor **Ján Haluška** (vystupujúci pod menom **Erik Hilár Lakatošovie**). Menovaný zneužíva postavenie šéfredaktora mediálnej platformy na vykonávanie rituálov čiernej mágie, ktoré neslúžia ako zábavný obsah, ale ako **nástroj na cielený psychologický nátlak, manipuláciu a zastrašovanie používateľov**.

Žiadam o prešetrenie tohto profilu z nasledujúcich dôvodov:

1. Cílené zastrašovanie a psychický nátlak: Ján Haluška (Erik Hilár) vo svojich videách a živých vysielaniach (livestreamoch) verejne adresuje vyhrážky, rituály čiernej mágie a kliatby smerom k divákovi alebo konkrétnym osobám. Týmto konaním sa snaží v ľuďoch vyvolať strach o život, zdravie či rodinu, čo prekračuje hranice slobody prejavu a vykazuje znaky nebezpečného obťažovania a šikany.

2. Zneužívanie spravodajskej značky na manipuláciu: Projekt Press.tv je registrovaný alebo sa prezentuje ako spravodajský a publicistický portál. Prepojenie novinárskej autority s praktikami zastrašovania prostredníctvom rituálov hrubo zavádza verejnosť a zneužíva dôveru a zraniteľnosť sledovateľov.

3. Ohrozenie zraniteľných skupín: Na platforme TikTok tento obsah zasahuje aj maloletých používateľov. Sústavné témy preklínania a magickej pomsty môžu mať vážny negatívny dopad na psychické zdravie mladistvých a zraniteľných osôb.

4. V prílohe posielam dôkazy (snímky obrazovky s vyhrážkami v komentároch / videá zo živých vysielaní, kde dochádza k zastrašovaniu).

Žiadam Vás o neodkladné preverenie, či toto médium a pán Ján Haluška neporušujú zákon o mediálnych službách, európske nariadenie o digitálnych službách (DSA) v oblasti šírenia nebezpečného obsahu a obťažovania, a o podniknutie krokov k zamedzeniu tohto konania. S pozdravom,“

Pozn. Kancelárie Rady: Na posúdenie podnetu v časti námietok škodlivého alebo nebezpečného obsahu a možného porušenia povinností podľa nariadenia DSA je vecne príslušná Rada pre mediálne služby.

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“):

§ 108 Výkon štátnej správy

3) „Komisia na ochranu maloletých vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany maloletých v rozsahu vymedzenom týmto zákonom.“

§ 132

1) „Orgánmi dohľadu nad dodržiavaním povinností podľa tohto zákona a osobitných predpisov^{65e} sú

a) regulátor,

b) úrad,

c) komisia na ochranu maloletých.“

§ 150 Podanie a vybavovanie podnetu na preverenie

2) „Z podnetu na preverenie musí byť zrejmé, čím mal byť porušený tento zákon alebo osobitné predpisy.^{65e)} Ak sa namieta porušenie tohto zákona vysielaním alebo poskytnutím programu, inej zložky programovej služby alebo inej zložky audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, podnet na preverenie musí obsahovať aj dátum a približný čas vysielania alebo poskytnutia tohto programu, inej zložky programovej služby alebo inej zložky audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a názov programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, v rámci ktorej mal byť tento zákon porušený. Ak sa namieta porušenie osobitných predpisov,^{65e)} podnet na preverenie musí obsahovať aj identifikáciu poskytovateľa sprostredkovateľskej služby, poskytovateľa online sprostredkovateľských služieb alebo poskytovateľa internetového vyhľadávača, ktorý mal porušiť povinnosť podľa osobitných predpisov.^{65e)}“

4) Anonymný podnet na preverenie regulátor nie je povinný vybavovať; anonymný podnet na preverenie je na účely tohto zákona podnet, ktorý neobsahuje meno, priezvisko a adresu podávateľa podnetu na preverenie, ak ide o fyzickú osobu, alebo názov a sídlo podávateľa podnetu na preverenie, ak ide o právnickú osobu.

7) Regulátor podnet na preverenie odloží, ak

b) podnet na preverenie neobsahuje povinné náležitosti alebo je nepreskúmateľný z iných dôvodov.

8) Regulátor podnet na preverenie môže odložiť, ak je podnet na preverenie

a) anonymný,

14) Regulátor podnet na preverenie odloží alebo postúpi, inak podnet na preverenie vybaví postupom podľa odseku 15 alebo 16. O odložení alebo postúpení regulátor upovedomí podávateľa podnetu na preverenie.“

Zákon č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov:

§ 41 Správne delikty

6) „Na konanie o uložení pokuty podľa odseku 1 sa nevzťahuje osobitný predpis o sťažnostiach.^{34a)} Pri vybavovaní podnetov sa na konanie pred komisiou primerane vzťahujú ustanovenia upravujúce postup regulátora pri vybavovaní podnetu na preverenie podľa osobitného predpisu.^{34b)}“

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Podávateľ namietal, že obsah zverejňovaný na platformách TikTok a Facebook je dostupný aj maloletým používateľom, pričom jeho charakter môže mať negatívny vplyv na psychický vývoj detí a mladistvých. Zároveň uvádza, že opakované šírenie obsahu obsahujúceho prvky zastrašovania, vyhrážok, kliatob a psychického nátlaku môže u maloletých vyvolávať strach, úzkosť alebo pocit ohrozenia, najmä vzhľadom na ich vek a obmedzenú schopnosť kriticky vyhodnocovať takéto prejavy.

Kancelária Rady e-mailom zaevidovaným pod č. 04652/2026 zo dňa 17. 7. 2026 kontaktovala podávateľa podnetu z dôvodu, že jeho podnet nespĺňal zákonné náležitosti podľa zákona č. 264/2022 Z. z. Z podania nebolo zrejmé, akým spôsobom malo dôjsť k porušeniu zákona, keďže chýbala konkretizácia namietaného obsahu (najmä odkazy na konkrétne videá alebo záznamy livestreamov) a opis konkrétnych výhrad. Kancelária vyzvala podávateľa na doplnenie uvedených skutočností, ako i na doplnenie identifikačných údajov (meno, priezvisko a adresa), keďže podanie bolo bez nich považované za anonymné. Chýbajúce údaje mal podávateľ doplniť v lehote do 5 dní odo dňa odoslania e-mailu. Vo vzťahu k nariadeniu DSA podanie taktiež nešpecifikovalo, aké povinnosti mali byť porušené, a kancelária podávateľa odkázala na príslušný postup pri podávaní podnetov podľa DSA. Kancelária podávateľa taktiež informovala, že v prípade, ak má za to, že dochádza k protiprávnej činnosti (zastrašovanie a psychický nátlak), má sa obrátiť na príslušné orgány činné v trestnom konaní.

Podávateľ podnetu ku dňu vypracovania tohto pracovného materiálu chýbajúce údaje nedoplnil.

Podľa § 150 ods. 4 zákona č. 264/2022 Z. z.: „Anonymný podnet na preverenie regulátor nie je povinný vybavovať; anonymný podnet na preverenie je na účely tohto zákona podnet, ktorý neobsahuje meno, priezvisko a adresu podávateľa podnetu na preverenie, ak ide o fyzickú osobu, alebo názov a sídlo podávateľa podnetu na preverenie, ak ide o právnickú osobu.“

Na základe vyššie uvedeného podnet považujeme za anonymný.

Podľa § 150 ods. 8 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z. „Regulátor podnet na preverenie **môže odložiť**, ak je podnet na preverenie anonymný.“ Podľa uvedeného ustanovenia je na uvážení regulátora, či anonymný podnet odloží alebo sa ním bude zaoberať.

Podľa § 150 ods. 2 zákona č. 264/2022 Z. z.: „Z podnetu na preverenie musí byť zrejmé, čím mal byť porušený tento zákon alebo osobitné predpisy.^{65e} Ak sa namieta porušenie tohto zákona vysielaním alebo poskytnutím programu, inej zložky programovej služby alebo inej zložky audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, podnet na preverenie musí obsahovať aj dátum a približný čas vysielania alebo poskytnutia tohto programu, inej zložky programovej služby alebo inej zložky audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a názov programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, v rámci ktorej mal byť tento zákon porušený. Ak sa namieta porušenie osobitných predpisov,^{65e} podnet na preverenie musí obsahovať aj identifikáciu poskytovateľa sprostredkovateľskej služby, poskytovateľa online sprostredkovateľských služieb alebo poskytovateľa internetového vyhľadávača, ktorý mal porušiť povinnosť podľa osobitných predpisov.^{65e}“

Vzhľadom na skutočnosť, že k prevereniu podnetu neboli k dispozícii povinné náležitosti, t. j. konkrétne obsahy na platformách a výhrady, nebolo možné podnet preskúmať.

Podľa § 150 ods. 7 zákona č. 264/2022 Z. z.: „Regulátor podnet na preverenie **odloží**, ak b) podnet na preverenie **neobsahuje povinné náležitosti** alebo je nepreskúmateľný z iných dôvodov.“ Vzhľadom na uvedené navrhujeme podnet odložiť, keďže neobsahuje povinné náležitosti.

* * *

ZÁVER:

Na základe uvedeného konštatujeme, že podnet na preverenie neobsahuje povinné náležitosti potrebné na preskúmanie namietaného obsahu. Z tohto dôvodu navrhujeme podnet na preverenie **odložiť podľa § 150 ods. 7 písm. b) zákona č. 264/2022 Z. z.**

Pracovný materiál Kancelárie Rady
na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 11. 8. 2026

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: 0233/SO/2026

Programová služba: Jednotka

Vysielateľ: Slovenská televízia a rozhlas

Číslo autorizácie vysielania: AT/22

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

Návrh uznesenia:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o mediálnych službách) (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. preverila podnet na preverenie evidovaný pod č. 0233/SO/2026 smerujúci voči vysielaniu programovej služby Jednotka vysielateľa Slovenská televízia a rozhlas a uznala podnet na preverenie za zjavne neodôvodnený. Z toho dôvodu podnet na preverenie podľa ustanovenia § 150 ods. 8 písm. b) zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 41 ods. 6 zákona č. 40/2015 Z. z. **odkladá.**

Úloha:

Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o odložení podnetu.

T: 24. 8. 2026

Z: AO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 11. 8. 2026

Podnet na preverenie č. 0233/SO/2026 zaevidovaný dňa 14. 7. 2026

Podávateľ: fyzická osoba

Predmet podnetu: *Astrid a Raphaëlle II*

Deň a čas vysielania: 7. 7. 2026 20:30 hod.

Označenie podľa JSO:  

Programová služba: Jednotka

Vysielateľ: Slovenská televízia a rozhlas

Číslo autorizácie: AT/22

Dátum: 5. 8. 2026

OBSAH PODNETU:

„Dátum a približný čas vysielania alebo poskytnutia obsahu: Ut, 07/07/2026 - 20:30

Názov programovej služby alebo avms: Astrid a Raphaëlle II

Predmet podnetu (uveďte, čím malo dôjsť k porušeniu zákona): Predmet podnetu: Podnet na prešetrovanie vhodnosti zaradenia programu s ohľadom na ochranu maloletých

Odôvodnenie:

Vážená Rada pre mediálne služby,

týmto by som chcela podať podnet na prešetrovanie a posúdenie vhodnosti vysielania kriminálneho seriálu Astrid a Raphaëlle II, ktorý bol na stanici Jednotka odvysielaný dňa 7. júla 2026 o 20:30 hod.

Plne rozumiem a rešpektujem, že z hľadiska platnej legislatívy a formálneho nastavenia pravidiel bolo vysielanie tohto programu v poriadku. Seriál bol riadne označený piktogramom nevhodnosti do 15 rokov, čo zákon po 20:00 hodine umožňuje.

Napriek tomu by som však chcela poukázať na širší kontext a otvoriť otázku vhodnosti nasadenia takéhoto programu, hlavne v tomto čase a období:

1. Nadväznosť na detské programy:

O 20:00 hod. sa ešte len končí detský blok Večerníček na Dvojke, a už o pol hodinu nato, o 20:30 hod., je na Jednotke uvedený tento kriminálny seriál, ktorý už v prvých sekundách zobrazuje nevhodný obsah, pričom rodič v tej chvíli ani nestihne včas zareagovať.

2. Špecifický letný režim:

Počas letných prázdnin majú aj menšie deti posunutý režim, kedy v čase 20:30 hod. ešte nespia a bežne trávia čas s rodinou sledovaním televízie, takže tento časový slot sa počas leta prirodzene stáva spoločným rodinným časom. Zaradenie znepokojujúcej kriminálky hneď na úvod večera tak znemožňuje rodinám bezpečne sledovať hlavný program verejnoprávnej televízie.

3. Spoločenská zodpovednosť verejnoprávneho média:

Hoci formálne kritériá boli splnené, obsah v prvých sekundách bol pre mladších divákov, ktorí mohli byť pri obrazovke, psychicky pomerne náročný. Verím, že verejnoprávna televízia by mala pri tvorbe programovej štruktúry zohľadňovať aj tieto sezónne zvyklosti rodín.

Chcem poprosiť Radu pre mediálne služby o preverenie, či by nebolo vhodnejšie s ohľadom na prázdninové obdobie posúvať takto ladené kriminálne seriály do neskoršieho času (napr. po 22:00 hod.), kedy je riziko zásahu mladších detí výrazne nižšie.

Ďakujeme.

S pozdravom ...“

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“):

§ 16 Obsahová služba a sloboda príjmu

(1) „Poskytovateľ obsahovej služby poskytuje obsahovú službu slobodne a nezávisle. Do jej obsahu možno zasahovať iba na základe zákona a v jeho medziach.“

§ 62 Ochrana maloletých

(1) „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

(2) Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.

(5) Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).

(6) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania⁴¹⁾ alebo iný akceptovaný systém označovania.⁴²⁾

(9) Vysielateľ je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti vysielaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý

a) pri vysielaní programu a pri vysielaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako ako program, na ktorý sa vzťahuje,

(11) Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.

§ 150 Podanie a vybavovanie podnetu na preverenie

(8) Regulátor podnet na preverenie môže odložiť, ak je podnet na preverenie

b) zjavne neodôvodnený.

(14) Regulátor podnet na preverenie odloží alebo postúpi, inak podnet na preverenie vybaví postupom podľa odseku 15 alebo 16. O odložení alebo postúpení regulátor upovedomí podávateľa podnetu na preverenie.“

Vyhláška č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“):

§ 14 Zараdovanie programov do vysielania televíznej programovej služby

(1) „Program televíznej programovej služby klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov sa zaraďuje do vysielania medzi 22.00 až 06.00 hodinou.

(3) Program televíznej programovej služby klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov sa zaraďuje do vysielania medzi 20.00 až 06.00 hodinou.

(5) Pred vysielaním, počas vysielania a po odvysielaní programu televíznej programovej služby klasifikovaného ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov alebo vhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov sa nezaraďuje program televíznej programovej služby klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov alebo ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov.“

Zákon č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov:

§ 41 Správne delikty

6) „Na konanie o uložení pokuty podľa odseku 1 sa nevzťahuje osobitný predpis o sťažnostiach.^{34a)} Pri vybavovaní podnetov sa na konanie pred komisiou primerane vzťahujú ustanovenia upravujúce postup regulátora pri vybavovaní podnetu na preverenie podľa osobitného predpisu.^{34b)}“

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Podávateľ podnetu namietal voči zaradeniu kriminálneho seriálu *Astrid a Raphaëlle II* do vysielania o 20.30 hod. počas letných prázdnin, keďže krátko po skončení detského programu *Večerníček* na programovej službe Dvojka bol na programovej službe Jednotka odvysielaný uvedený seriál s nevhodným obsahom už v úvodných sekundách. Podľa podávateľa mohli byť v tom čase pri televízore ešte aj mladšie deti. Napriek tomu, že vysielanie bolo podľa neho v súlade s platnou legislatívou a program bol riadne označený ako nevhodný pre maloletých do 15 rokov, žiada zvážiť zaraďovanie podobných programov do neskoršieho vysielacieho času počas letných prázdnin.

Podstata podnetu smeruje k požiadavke, aby boli obdobné programy počas letných prázdnin zaraďované do neskoršieho vysielacieho času. Rozhodovanie o programovej skladbe a časovom zaradení programov však patrí do redakčnej a programovej pôsobnosti vysielateľa a Rada ani Komisia nemajú právomoc určovať vysielateľovi, v akom čase má jednotlivé programy vyselať, pokiaľ sú dodržané podmienky ustanovené zákonom č. 264/2022 Z. z. a vyhláškou č. 328/2023 Z. z.

Podľa ustanovenia § 16 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.: „Poskytovateľ obsahovej služby poskytuje obsahovú službu slobodne a nezávisle. Do jej obsahu možno zasahovať iba na základe zákona a v jeho medziach.“ Z uvedeného ustanovenia vyplýva, že rozhodovanie o programovej skladbe a vysielacom čase jednotlivých programov patrí do výlučnej pôsobnosti poskytovateľa obsahovej služby, ak sú dodržané zákonné požiadavky.

Podľa § 14 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. možno programy klasifikované ako nevhodné pre maloletých do 15 rokov vyselať v čase od 20.00 hod. do 06.00 hod. Namietaný program bol odvysielaný o 20.30 hod. a bol označený symbolom nevhodnosti pre maloletých do 15 rokov, čím bola zákonná podmienka časového zaradenia splnená.

Z programovej štruktúry vysielateľa zo dňa 7. júla 2026¹ (ako aj zo záznamu vysielania) vyplýva, že bezprostredne pred namietaným programom bol na programovej službe Jednotka odvysielaný program *Počasie*, ktorý bol klasifikovaný ako univerzálny (t. j. nebol označený žiadnym symbolom vekovej vhodnosti) a bezprostredne po jeho skončení nasledovala ďalšia časť seriálu *Astrid a Raphaëlle II*, klasifikovaná rovnako ako nevhodná pre maloletých do 15 rokov. Bezprostredne pred namietaným programom teda nebol na tej istej programovej službe odvysielaný detský program (označený symbolom ) ani program klasifikovaný ako nevhodný pre maloletých do 7 rokov, a preto nedošlo k porušeniu § 14 ods. 5 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Skutočnosť, že na inej programovej službe vysielateľa sa krátko pred začiatkom namietaného programu skončilo vysielanie *Večerníčka*, nemá z hľadiska uvedeného ustanovenia vplyv na posúdenie porušenia vyhlášky č. 328/2023 Z. z., keďže zákaz podľa § 14 ods. 5 sa vzťahuje na zaradenie programu po detskom programe alebo programe klasifikovanom ako nevhodný pre maloletých do 7 rokov na tej istej programovej službe.

Podľa § 150 ods. 8 písm. b) zákona č. 264/2022 Z. z. „Regulátor podnet na preverenie **môže odložiť**, ak je podnet na preverenie zjavne neodôvodnený.“ Podľa uvedeného ustanovenia je na uvážení regulátora, resp. Komisie, či podnet odloží alebo sa ním bude zaoberať.

Keďže podávateľ sám nespochybňuje správnosť vekovej klasifikácie programu ani neuvádza skutočnosti, ktoré by nasvedčovali porušeniu povinností ustanovených zákonom č. 264/2022 Z. z. alebo vyhláškou č. 328/2023 Z. z., z obsahu podnetu nevyplýva dôvodné podozrenie, že došlo k porušeniu právnych predpisov v oblasti ochrany maloletých.

Vzhľadom na to navrhujeme predmetný podnet odložiť ako **zjavne neodôvodnený podľa § 150 ods. 8 písm. b) zákona č. 264/2022 Z. z.**

Podávateľ bol e-mailom informovaný o kompetenciách Rady a Komisie v oblasti ochrany maloletých, o tom, že Rada ani Komisia nemajú právomoc určovať vysielateľovi časové zaradenie programov, a bolo mu odporúčané obrátiť sa so svojím návrhom priamo na vysielateľa STVR alebo na Radu STVR. Zároveň bol informovaný o možnosti namietat správnosť vekovej klasifikácie programu (ako nevhodný pre maloletých do 18 rokov), k čomu sa ku dňu vypracovania tohto pracovného materiálu nevyjadril.

* * *

ZÁVER:

Na základe vyššie uvedeného konštatujeme, že v súvislosti so skutočnosťami namietanými podávateľom nebolo zistené porušenie zákona č. 264/2022 Z. z., preto navrhujeme podnet na preverenie odložiť ako **zjavne neodôvodnený**.

¹ <https://www.stvr.sk/televizia/program?&date=2026-07-07>