



KOMISIA NA OCHRANU MALOLETÝCH

Palisády 36, 811 06 Bratislava

Rozhodnutie č. KP/7/2025
Správne konanie č. 0020/SKI/2025

Bratislava dňa 8. 10. 2025
Doložka právoplatnosti:

Rozhodnutie

Komisia na ochranu maloletých (ďalej len „Komisia“) ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) a ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. postupom podľa zákona č. 71/1967 Zb. o správnom konaní (správny poriadok) v znení neskorších predpisov (ďalej iba „zákon č. 71/1967 Zb.“) rozhodla, že

A.

účastník konania č. 0020/SKI/2025:

NOTA FILM s. r. o., so sídlom: Veternicová 27, Bratislava - Záhorská Bystrica 841 05, IČO: 47430109

porušil

povinnosť ustanovenú v § 62 ods. 6 a zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o mediálnych službách) (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“)

tým,

- a) že na programovej službe Televízia „Chilli“ odvysielal dňa 26. 1. 2025 v čase o cca 20:55 hod. program *Ouca*, ktorý klasifikoval ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov a zároveň neoznačil žiadnym obsahovým deskriptorom, pričom obsahoval scény, ktoré naplnili hodnotiace kritérium podľa ustanovenia § 6 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“) – vulgárne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 15 rokov, ktoré s prihliadnutím na § 9 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. podmieňuje jeho klasifikáciu ako nevhodného pre maloletých divákov do 15 rokov a označenie obsahovým deskriptorom vulgarizmy, čím účastník konania jeho klasifikovaním ako nevhodného pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov a neoznačením žiadnym obsahovým deskriptorom nesprávne uplatnil vyhlášku č. 328/2023 Z. z.,
- b) že na programovej službe Televízia „Chilli“ odvysielal dňa 26. 1. 2025 v čase o cca 20:55 hod. program *Ouca*, ktorý označil piktogramom vekovej vhodnosti s číslom 12, ktoré bolo bielej farby

v tmavom poli s červeným ohraničením, čím došlo k nesprávnemu uplatneniu § 11 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z,

za čo sa mu ukladá

podľa ustanovenia § 148 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. sankcia – **pokuta** vo výške **750,-€**, slovom sedemstopäťdesiat eur.

Podľa § 149 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. je pokuta splatná do 30 dní od právoplatnosti rozhodnutia, ktorým bolo uložená a je potrebné ju uhradiť na účet: SK09 8180 0000 0070 0008 8921, BIC/SWIFT: SPSRSKBAXXX, VS10725, KS6548.

B.

správne konanie č. 0020/SKI/2025 vedené voči účastníkovi konania, spoločnosti NOTA FILM s.r.o. v časti možného porušenia povinnosti podľa § 62 ods. 11 zákona č. 264/2022 Z. z. podľa § 30 ods. 1 písm. h) zákona č. 71/1967 Zb. o správnom konaní v znení neskorších predpisov

zastavuje,

pretože odpadol dôvod konania začatého na podnet správneho orgánu.

Odôvodnenie

Komisia na rokovaní dňa 25. 4. 2025 prijala uznesenie o začatí správneho konania voči vysielateľovi NOTA FILM s. r. o. vo veci možného porušenia povinnosti ustanovenej v

1. § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. v súvislosti s tým, že

- na programovej službe Televízia „Chilli“ odvysielal dňa 26. 1. 2025 v čase o cca 20:55 hod. program *Ouca*, ktorý klasifikoval ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov a zároveň neoznačil žiadnym obsahovým deskriptorom na začiatku programu, čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“),
- na programovej službe Televízia „Chilli“ odvysielal dňa 26. 1. 2025 v čase o cca 20:55 hod. program *Ouca*, ktorý označil piktogramom vekovej vhodnosti s číslom 12, ktoré bolo bielej farby v tmavom poli s červeným ohraničením, čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu § 11 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.;

2. § 62 ods. 11 zákona č. 264/2022 Z. z. v súvislosti s tým, že na programovej službe Televízia „Chilli“ odvysielal dňa 26. 1. 2025 v čase o cca 20:55 hod. program *Ouca*, ktorý mohol naplniť klasifikačné kritériá nevhodnosti pre maloletých do 18 rokov, a teda mohlo dôjsť k nezohľadneniu časového zaradenia programu, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.

Oznámenie o začatí správneho konania bolo účastníkovi konania doručené dňa 14. 5. 2025, na základe čoho sa začalo správne konanie č. 0020/SKI/2025. Účastník konania bol súčasne vyzvaný, aby v lehote najneskôr do 10 dní od doručenia oznámenia v súlade s § 33 ods. 1 a § 34 ods. 3 zákona č. 71/1967 Zb. zaslal svoje stanovisko, prípadne navrhol dôkazy a vyjadril sa k podkladom pre rozhodnutie v predmetnom správnom konaní. Súčasne bol účastník konania upozornený, že pokiaľ svoje práva v stanovenej lehote nevyužije, Komisia môže rozhodnúť vo veci aj bez jeho stanoviska, pokiaľ uzná, že podklady a dôkazy zhromaždené v správnom konaní sú dostačujúce podľa § 46 zákona č. 71/1967 Zb.

Účastník konania bol súčasne upovedomený, že podklady pre rozhodnutie v správnom konaní tvorí záznam vysielania programu *Ouca* odvysielaného na programovej službe Televízia „Chilli“ dňa 26. 1. 2025 v čase o cca 20:55 hod. a prepis/popis skutkového stavu, ktoré tvorili prílohu oznámenia.

Vyjadrenie účastníka konania bolo Komisii doručené dňa 15. 5. 2025 listom zaevidovaným pod č. 01890/2025.

V predmetnej veci bolo nariadené ústne pojednávanie, ktoré sa uskutočnilo dňa 8. 10. 2025 formou konferenčného hovoru prostredníctvom aplikácie ZOOM. Zápisnica z ústneho pojednávania tvorí podklad pre rozhodnutie v správnom konaní č. 0020/SKI/2025.

Podkladmi pre rozhodnutie sú záznam vysielania programu *Ouca* odvysielaného na programovej službe Televízia „Chilli“ dňa 26. 1. 2025 v čase o cca 20:55 hod., prepis/popis skutkového stavu, vyjadrenie účastníka konania a zápisnica z ústneho pojednávania.

Komisia po získaní všetkých podkladov pre rozhodnutie a oboznámení sa s nimi v danej veci rozhodla dňa 8. 10. 2025.

* * *

Prepis/popis skutkového stavu

časový kód záznamu o cca:

20:55:30

Ľuboš na kameru: *„Svet je v piči. Ľudstvo je v piči. Slovensko je v piči. Mne sa proste nezdá, že nejaký Číňan zožerie netopiera. A ja kvôli tomu nemôžem ísť v Rimavskej Sobote na pivo.“* Ľuboš si odpije z fľaše a žmurkne.

V pozadí znie sláčikový nástroj.

20:55:56

Na obrazovke sa zobrazí text:

“Zima 2021

*Pandemická situácia spojená s COVIDom-19
pokračuje na Slovensku treťou vlnou.*

*Bol vyhlásený
dvojťždňový celoštátny lockdown
Je to skrátka všetko
na hovno“*

Kamera sa pohybuje sprava doľava so záberom na mesto s dymiacim komínom v pozadí a s dymom postupujúcim do popredia.

Mužský hlas mimo obrazu: *„COVID-19 je z medicínskeho hľadiska banálne ochorenie...“*

Ďalší mužský hlas mimo obrazu: *„V Spojených štátoch, aj v Izraeli, aj možno v niektorých iných krajinách už dnes majú vakcíny, ktoré obsahujú nano čipy.“*

20:56:29

Počuť zhluk hlasov. Jeden mužský hlas mimo obrazu: *„Jednu radu. S retardami sa nebudím! Oni vedia, čo je apartheid. Hovno vedia a v riti boli!“*

Hlas Roberta Fica mimo obrazu: „*Moje vlády nikdy neurobili žiadny prehrešok proti demokracii a proti právnemu štátu!*“

Hlas mimo obrazu: „*Ako je možné, že na Slovensku tolerujete propagandu! Mimovládne organizácie, medzinárodný kapitál, IT spoločnosti ako facebook, youtubéčko, ktoré nahradili národ....!*“

Záber na izbu, vianočný svietnik a fotokalendár.

Ľuboš sedí na pohovke v prekríženom sede a pije z plechovky. V ruke drží mobil. V pozadí počuť viaceré hlasy, ktoré jednohlasne kričia: „*Rúška dole!*“ Ženský hlas mimo obrazu: „*Zasa z nás urobia len dezolátov!*“

Na obrazovke bežia úvodné titulky.

VISOKÁ ŠKOLA ŽIVOTA

FILM PRODUCTIONS

UVÁDZA

OUCA

(NE)SKUTOČNÍ PRÍBECH

Ľuboš Mokrá pozdraví divákov. Na obrazovke v ľavom dolnom rohu sa zobrazí text: Ľuboš Mokrá internetový expert. Predstavuje sa divákovi na obrazovke so slovami, že je hrdým nositeľom mena podobne ako pán Blaha. Informuje divákov, že ho oslovili z jedného filmového projektu, aby natáčal sám seba, ako prežíva lockdown od 1. decembra do konca roka. Musel sa odsťahovať z Bratislavy a netuší, prečo si ho vybrali. Domnieva sa, že je to kvôli tomu, že má dosť veľký prehľad, čo sa týka politickej a pandemickej situácie. Vie si urobiť svoj vlastný názor a má svoj vlastný rozum. Myslí si, že pán tvorca si myslí, že je to veľmi potrebné v tejto dobe, aby sme sa nenechali ovplyvňovať západnými médiami, Čaputovou a diktátom z Bruselu, Matovičom a celou touto zapredanou bandou.

Kamila Mokrá, Ľubošova sestra, kráča po ulici. Jej hlas mimo obrazu, ktorý hovorí o jej pocitoch: „*Mať doma blbca nie je žiadna sranda. Hlavne, ak je to váš vlastný brat.*“

Popritom, ako si Ľuboš zapaluje cigaretu, hovorí na kameru, že nechápe, prečo nás nútia dávať sa očkovať. Povie, že sa mu snažia siahnuť na jeho zdravie.

Zuzana Mokrá, Ľubošova nete, sa vyjadruje o svojom ujo, že je veľmi srandovný človek. Kamilin hlas mimo obrazu hovorí, že Zuzanku spočiatku príchod jej uja potešil. Potom sa Zuzanka vyjadrí, že býval to srandovný človek.

Záber, ako Ľuboš leží na pohovke a vyskakuje naňho pes Sputnik.

20:58:51

Kamilin hlas mimo obrazu komentuje: „*On mal vždy blízko k alternatívnemu spôsobu myslenia, no s príchodom pandémie mu zjavne, definitívne, mrdlo v bedni. Jeho manželka to nezvládla, poslala ho do prdele a skončil u mňa.*“

Zuzanka sa vyjadruje na kameru, že sa to všetko zmenilo na hru názorov, jej ujo hovorí to, mama zase to. A ona nevie, čo si má o tom myslieť. Záber, ako Ľuboš dáva plagát, na ktorom je Ľuboš Blaha, na stenu v izbe.

Kamila príde do izby. Ukazuje na plagát a strhne ho zo steny. Ľuboš zvyšuje hlas a sa jej pýta, či si tam nemôže dávať veci, keď tam býva. Kamila odpovie, že nemôže.

20:59:38

Ľuboš hovorí Kamile: „*Takže to znamená, že ma budeš teraz cenzúrovať? Akože kde sme? Nie si moja žena, tak, do piči, skúsme spolu aspoň trochu vydržať, a dovoľ mi dať aspoň ten blbý plagát, nech si nepripadám ako v nejakom gulagu alebo v nejakom koncentráku. Čo mi na to povieš, hm?*“

Kamila sa ho pýta: „*O čo ti ide, už ti naozaj jebe?*“

Ľubošov hlas mimo obrazu hovorí, že verí, že ak v týchto videách odhalí pravdu, pomôže to k pádu covid fašizmu a získa späť slobodu nielen pre seba, ale aj pre všetkých ľudí.

Na obrazovke sa zobrazí text:

“Neverte všetkému, čo je na internete“

Albert Einstein

Ľuboš sedí v aute a na kameru hovorí, že včera našiel na internete, že vakcíny spôsobujú sterilizáciu. Že oni chcú, aby sme to dávali pichať našim rodičom, čo znamená, že naši rodičia, my a ani naše deti, a deti našich detí sa nemôžu ďalej rozmnožovať. Podľa Ľuboša ide o plán od NATO, aby sa zničila slovanská civilizácia a posielali sem imigrantov z Afriky. Už sa to ukázalo skôr ako pravda, keď sem posielali piesok zo Sahary, alebo vytvárali ventilátory v Holandsku a Nemecku, aby sem fúkal teplý vzduch, a vytvorili im podmienky, tak je to jasné, o čo im ide. Ľuboš vyhlasuje, že chcú nás zničiť. Ľuboš povie: „*Nedajme sa!*“

Kamila šoféruje, vedľa nej sedí Ľuboš. Pýta sa ho, prečo točí takéto blbosti. Ľuboš jej odpovie, že je dôležité zaznamenať, čo robíme každý deň. Kamila sa ho pýta, či by si radšej nemal hľadať prácu. Ľuboš sa vyhovára, že teraz prácu nemôže hľadať, pretože je všetko zavreté. Doplní, že vláda nás zavrela a čašníkov nepotrebujú. Kamila mu hovorí, že či si naozaj neuvedomuje, aký je reálny život a svet, a pripomína mu, že treba platiť účty, chodiť do roboty a splácať hypotéku. Ľuboš namieta, že je to jej byť a prečo by on mal splácať jej hypotéku.

21:01:56

Kamila pokračuje a hovorí Ľubošovi: „*Platiť stravu...*“

Ľuboš sa ohradí a hovorí Kamile: „*Ale však si mi poskytni prístrešie, si sa sama ponúkla, ďakujem ti pekne, ale skade ja mám zobrať peniaze na to, aby som ti ešte aj pomáhal platiť účty a všetky tie veci. Prachy míňam na pivo a cigarety, proste, občas ti pomôžem s internetom, občas nakúpim nejaký chlieb. A decku som minule kúpil rožky.*“ V pozadí znie sláčikový nástroj. Záber, ako prst otvára plechovku a tekutina sa nalieva do pohára.

Prst ťukne na tlačidlo Caps Lock. Pýta sa, ako je možné, že pracovníci testovacieho centra nejdú do karantény, keď sa stretnú s pozitívne testovaným pacientom. Znova záber, ako prst otvára plechovku. A tekutina sa nalieva do pohára. Pokračuje, že tajne tu začínajú stavať koncentráky pre neočkovaných. Korona fašizmus musí čím skôr padnúť. Niekoľko záberov, ako prst otvára plechovku.

Popritom, ako ťuká do počítača, hovorí, že očkovanie je najväčšia genocída v histórii ľudstva, ešte horšia ako druhá svetová vojna. Záber, ako otočí vrchnák fľaše a odpije si z nej. Ťuká do počítača a popritom hovorí, že lepšie je zomrieť na covid ako kvôli vakcinácii. Záber, ako si znova odpije z fľaše.

21:03:22

Záber na Ľuboša, ako ťuká do počítača a popritom hovorí: „*Pán Mazurek, treba im rozjebať tie ich skurvené hlavy. Takto sa to nedá. Prosím. Its a fine lockdown* (pospevuje si).“

Záber, ako Kamila ukladá riad do police. Zametá podlahu mopom, a Sputnik na to šteká a vrčí.

21:03:59

Kamila na kameru sumarizuje situáciu u nich doma: „*Takže situácia u nás doma je asi taká, že prídem domov, z jednej roboty bežím do druhej, keď sa vrátim, doma je bordel, všade je bordel. Môj brat nerobí nič...*“ Nakoniec sa vyjadrí, že nevládze, pretože Ľuboš nerobí totálne nič.

Záber, ako Ľuboš leží na pohovke a pozerá sa do mobilu. Hlas Ľuboša mimo obrazu hovorí, že pritom on robí všetko, pre záchranu krajiny, pre záchranu slobody. Pes mu leží pri nohe na zemi. Pokračuje vo svojich úvahách, že akonáhle otvoria krajinu iba pre očkovaných, tak sme skončili. A on tomu musí zabrániť za každú cenu. Takisto je nešťastný, že okrem vlády a systému musí bojovať aj s vlastnou rodinou.

Kamilin hlas mimo obrazu hovorí, že keby to nebol jej brat, tak ho s radosťou vykopne z jej života. Ženský hlas mimo obrazu informuje, že odporcovia očkovania vyšli do ulíc vo viacerých štátoch a Slovensko nebude výnimkou. Opozícia chystá ďalšie protesty.

Ľuboš strihá nožnicami papierový kartón. Kamila prejde okolo a spýta sa ho, či videl jej víno. Ľuboš odpovie, že videl aj vypil. Ospravedlní sa a dodá, že má robotu. Kamila sa ho pýta, že akú on má robotu. Oznámi jej, že bude protest, tak si robí transparent.

21:05:56

Kamila hovorí Ľubošovi zvýšeným hlasom: „*A mohol by si tu už aj upratať, konečne raz, akože do piče, chodím do roboty, do dvoch robôt, a ty nerobíš iné, iba tuto robíš s kartónikmi, akože výtvarná výchova skončila v ôsmej triede, môj zlatý...*“ Ľuboš sa ohradí, že točí film. Kamila sa ho pýta, či si myslí, že to niekto použije. Ľuboš odpovie, že jasne, že to niekto použije, pretože je to veľmi zaujímavé a podnetné. Kamila zopakuje jeho slová a buchne dverami. Ľuboš napíše na kartón text: „STOP APERTHÍDU!!!“ Kamila ho upozorní, že tam má chybu a či vie, čo to vôbec znamená. Ľuboš odpovie, že to znamená, že očkovanie ľudí nemôžu chodiť von.

Kamila na kameru hovorí, že nakoniec sa Ľuboš na ten protest aj tak nedostal, pretože chudák nemal peniaze, a neprišla mu sociálka.

21:07:07

Kamila na kameru: „... A ja, sviňa, som si dovolila mu nepožičať peniaze na lístok. Som odporná. Mea culpa.“

Záber na Ľubošove nohy, ako kráčajú a transparent, ktorý drží v ruke.

Prestrih na Kamilu, ako telefonuje s mamou a žiada ju, aby dohovorela Ľubošovi, pretože je to jej syn. Záber na Ľuboša, ako hovorí, že sestrička si myslí, že keď sa nedostane do Bratislavy, že on sa nevie vynásť. Kamila hovorí mame do telefónu, že Ľuboš si myslí, že nejakými videami zachraňuje svet alebo dačo také. Ľuboš s transparentom nad hlavou STOP APERTHEÍDU!!! hovorí, že si vie vyrobiť aj vlastný protest. Kamila hovorí mame do telefónu, že teraz si vymyslel protest. Ľubošov hlas hovorí, že treba len počkať, kým sa ku nemu pridajú ľudia. Prestrih na Kamilu, ako telefonuje s mamou, a hovorí jej, že Ľuboš zase lieta v nejakých prúseroch. Ľuboš s transparentom nad hlavou na námestí vykrikuje: „*Zastavme korona fašizmus! Stop apertheídu!* (s preškrtnutým dĺžňom nad i)“ Ľubošov hlas skonštatuje, že je asi blbý nápad robiť takýto protest v čase lockdownu, keď sú ulice prázdne. Dodá, že nakoniec však aj tak niekto prišiel. Počuť húkačky.

Kamera sníma zdola nahor Ľuboša, ako beží.

21:08:20

Popritom, ako Ľuboš uteká, jeho hlas mimo obrazu hovorí: „*Fašistickí teroristi si proste nemôžu odpustiť buzeráciu slušných ľudí, ktorí túžia po slobode.*“ Zvuk buchnutia. Čierna obrazovka. Záber na pohodený transparent na zemi s textom STOP APERTHEÍDU !!! (s preškrtnutým dĺžňom nad i) na zemi.

Kamila upozorňuje Ľuboša v aute, že to bolo poslednýkrát, čo ho vyzdvihla na políciu. Ľuboš namietka, že mu dali ešte viacej energie, a bude pokračovať. Kamila mu gratuluje a pýta sa ho, či sa chce dostať do basy. Ľuboš hovorí, že akurát spísali zápisnicu a pustili ho.

21:08:58

Ľuboš hovorí Kamile: „*Kto mal, kurva, vedieť, že na protest treba povolenie.*“

Kamila ho nazve ľoľom, keď takéto nevie. Myslel si, že keď to robia bežne, že netreba. Zvuk buchnutia. Prestrih, ako Ľuboš sedí za stolom a píše na rúško VLÁDNI TEROR. Potom si rúško nasadí na tvár. Ľubošov hlas hovorí, že takýmto verejnými akciami teraz veľa nezmôže, ale našťastie vie naďalej nahrávať videá. So Sputnikom ide na prechádzku. Vonku je sneh. Informuje, že z Pentagonu unikli tajné informácie, ktoré nestihli zmazať predtým, ako ich niekto vyzdieľal. Kráča a popritom sa natáča, čo hovorí. Na stránke www.geneticka-vakcina.com sú citácie, napríklad Billa Gatesa, ktorý tvrdí, že nanočipová technológia, ktorú vstreknú do vakcín, zmení podstatu človeka. Vytvorí z neho poslušný stroj a vďaka tejto zmene osobnosti s vami môžu robiť, čo chcú. Vysvetľuje, že za počítačom

sedí nejaký technik, naťuká si váš kód a zrazu budete homosexualista. Dodáva, že takto potrebujú znížiť percento bielych ľudí.

Pohľad zhora na zasnežené mesto. Kamila sa vyjadruje na kameru, že sa začína naozaj báť, čo Ľuboš najbližšie donesie domov.

21:11:07

Kamila hovorí na kameru: „*Kým žil v tom svojom svete plochej zeme alebo chemtrailsov, tak to bola ešte celkom sranda, ale teraz ide o život. A on si to vôbec neuvedomuje.*“

Záber, ako si Kamila a Ľuboš robia test na covid.

Prestrih, ako sú s Kamilou v aute. Počas toho, ako Kamila šoféruje, Ľuboš so slúchadlom v uchu komentuje, že sa mu podarilo jeho úžasnú sestričku ukecať, aby išli k ich rodičom na Mikuláša. Nemôžu im samozrejme zakázať, aby sa počas takýchto veľkých sviatkov stretávali s rodičmi a čižmičky nemôžu ostať prázdne. Hovorí, že samozrejme, že sa museli otestovať, čo je podľa neho zbytočné, ale idú si urobiť pekný sviatok. Záber, ako obaja otvárajú vchodové dvere a vchádzajú dovnútra.

Na obrazovke sa zobrazí text:

“Viac než diktát z Bruselu bude ľudí strašiť
diktát z rodného jazyka.”

Andrej Sládkovič

Prestrih, ako sa Kamila pýta svojej dcéry, či má urobené poznámky. Záber na Ľuboša, ako leží na pohovke s mobilom v ruke a Sputnik mu hryzie nohavicu. Ľuboš sa pozerá do mobilu a hovorí, že mu prišlo úplne šialené, keď počul, aké veci sa učia v škole. Sláčiková hudba znie v pozadí. Dúfa, že bude mať šancu Zuzanke ukázať, že existujú aj alternatívne médiá, prostredníctvom ktorých si bude môcť overiť aj iné fakty, ktoré ich učia v škole. Ľuboš, sediac na pohovke s mobilom v ruke, položí plechovku na stôl a Sputnika, ktorý mu stojí na nohe, položí dole. Vezme do ruky znova mobil. Sputnik vyskočí znova na pohovku.

Zuzanka poprosí strýka, či by jej vedel pomôcť s projektom do školy. Ľuboš zatvorí zošit a podotkne, že v tom dejepise ich učia poriadne kraviny. Pokračuje, že na Slovensku nebolo nikdy tak dobre ako počas druhej svetovej vojny. Bolo tu eldorádo a pán Tiso sa o to vedel postarať. Zuzanka sa ho pýta, či Tiso nebol s Hitlerom. Ľuboš pritaká, a vzápätí dodáva, že Hitler nebol až taký zlý, pretože postavil diaľnice, a oni chceli Slovensku iba dobre, preto ich dali tí liberáli, zapredaní americkí popraviť.

Prestrih. Vonku je šero. Fúka vietor. Zuzanka je na prechádzke so strýkom a Sputnikom. Pýta sa ho, čo je to vlastne hoak. Ľuboš odpovedá, že je to pravda, ktorá sa liberálnym médiám nehodí do krámu. Hovorí jej, že oni všetko potom spochybňujú a vytvárajú si ovečky. Aj Zuzankina mama k nim bohužiaľ patrí. Hovorí, že našťastie máme internet, a ten je plný bojovníkov za slobodu a skutočnosť, a vieš sa dozvedieť, ako svet naozaj funguje. Niekoľko bojovníkov je aj medzi politikmi. A niektorí z nich boli aj v ich meste. Zábery na protestujúcich ľudí s vlajkami.

Na obrazovke sa v rohu zobrazí text:

Čapicový protest

Rimavská Sobota, 17.10.2021

Prestrih, ako Kamila sedí na posteli a vysvetľuje Zuzanke, že to všetko, čo hovorí, strýko, nie vždy je pravda.

Záber na Ľuboša. Jeho hlas mimo obrazu hovorí, že ľudia v Rimavskej Sobote vďaka tomu protestu odhalili pravdu, takže ich zavreli skôr než celé Slovensko. Kamila upozorňuje znova dcéru, že málokedy je to pravda, čo strýko hovorí.

Záber, ako Ľuboš Blaha vyhlasuje, že milióny ľudí zavreli do domáceho väzenia. Prestrih na ľudí, ako sú na proteste. Blaha zatne päšť a povie, že hanba. Ľudia kričia. Prestrih na Kamilu, ako sedí na posteli, a hladká Zuzanku po hlave. Hovorí, jej, aby mala vlastnú hlavičku makovičku a rozmýšľala sama. Znova záber na Ľuboša Blahu a protestujúcich ľudí.

21:16:11

Záber na Roberta Fica, ako vyhlasuje na proteste: „*A mávame, pošlime ich do čerta! Všetkých pošlime do čerta!*“

Prestrih na Zuzanku, ako sa pýta mamy, prečo oni vlastne hovoria takéto blbosti. Kamila si myslí, že možno chcú byť iní, alebo možno chcú zakryť svoju neschopnosť.

Kamilin hlas mimo obrazu sa pýta Ľuboša, či je nenormálny. Povie mu, že Zuzanka dostala päťku. Záber na Zuzanku, ako sedí na posteli. Ľubošov hlas mimo obrazu sa pýta, či je to jeho problém. Kamila mu hovorí, že ona s ním robila referát, takže áno, je to jeho problém. A je to aj jej problém, pretože ona sa teraz hanbí ísť do školy. Ľuboš sa jej pýta, že o aký referát ide. Kamila mu odpovie posmešným hlasom, že Tiso je dobrý prezident. Ľubošov hlas sa jej pýta, či nebol dobrý prezident. Kamila skonštatuje, že nebude s ním o tom diskutovať a Zuzanka sa bude učiť to, čo sa má. Ľuboš namietla, že teda nech sa s ňou Kamila učí sama. Dodá, že nie je jeho chyba, že Zuzanka neverí jej, ale uverila jemu.

21:17:13

Kamilin hlas mimo obrazu: „*Ale hovno mi neverí, hovno mi neverí...*“

Ľubošov hlas: „*Prišlo jej prišlo prišlo jej to logickejšie...*“

Kamilin hlas mimo obrazu: „*Akože naozaj, žiješ tu, chlasceš moje víno, ješ z mojej chladničky, si u mňa vítaný, si môj brat, ale prosím ťa, prestaň jej pičoviny pchať do hlavy.*“

Ľubošov hlas mimo obrazu: „*To nie sú pičo...*“

Kamilin hlas mimo obrazu: „*Dobre, skonči...*“

Zuzanka zakričí: „*Prestaňte sa už hádať!*“

Zuzanka hovorí na kameru, že ujo Ľuboš ju sklamal, mama sa na ňu hnevá, dostala zlú známku a spolužiaci si z nej robia srandu. Keď minule písala diktát s mamou, mama tam mala viac chýb než ona, tak si pomyslela, že by mohla veriť strýkovi. Zuzanka na kameru povie: „*Chyba.*“

Na obrazovke sa zobrazí text:

„*Treba sa vedieť pre niečo zapáliť*“

Jan Palach

21:18:11

Záber na Ľuboša, ako pozerá do počítača a hovorí: „*Aj by som si zajebal. Čo nového na zoznamkách?*“ Lajkne dievča z Rimavskej Soboty a povie, že pekné dievča. Kliká myšou a smejúc sa povie: „*Ty, vole, segra!*“

Sláčiková hudba znie v pozadí. Záber zhora na zasnežené mesto.

Ženský hlas mimo obrazu: „*Slovensko sa v rámci vakcinácie stále drží na chvoste Európskej únie aj napriek rekordným počtom úmrtí. Volebné prieskumy opäť potvrdili rastúci trend opozičných strán hlásajúcich škodlivosť očkovania.*“

Ľuboš sedí za stolom v kuchyni. Hovorí, že oni nechcú povinné očkovanie a ukazujú, ako to naozaj funguje. Pokračuje, že ukazujú, ako je Čaputová predaná a americká ambasáda ju platí.

Blahov hlas mimo obrazu: „*V prezidentskom paláci hovorkyňa americkej ambasády Zuzana Čaputová, hanba!*“ Prestrih na Ľuboša, ktorý povie, že to je normálne diktát z Bruselu.

21:19:12

Kamila naňho zvýšeným hlasom hovorí: „*Ale prestaň, aký diktát z Bruselu! Čo ti je, už naozaj jebe?!*“ Ľuboš je vysvetľuje, že CIA a FBI sa spojili proti Slovensku cez Sorošove peniaze. Prestrih, ako Ľuboš pozerá do počítača. Znova prestrih do kuchyne. Ľuboš pokračuje, že Čaputovú nám dodali, pretože vedeli, ako to všetko bude pokračovať.

21:19:32

Kamila sa chytá za hlavu: „*Čo ti už naozaj jebe z týchto celých teórií?*“

Záber na bilbord Ministerstva zdravotníctva SR s textom: Vakcína je riešenie

Porazme ho,
kým nás
neporazí

21:19:44

Muž s kapucňou na hlave zastaví pred bilbordom, a predpaží smerom k nemu ruky s vystretými prostredníkmi.

Znova prestrih do kuchyne. Kamila mu navrhuje, že možno on by mal niečo spraviť na tom internete. Alebo keď už by on mal byť na tom internete, tak by mal urobiť možno niečo užitočné. Ľuboš povie, že napríklad si hľadá teraz priateľku na internete. Ľuboš sa pýta Kamily, odkedy je na zoznamke ona a ukazuje jej, že tam má fotku. Kamila povie, že to nie je jej. Ľuboš hovorí, že meno, vek aj fotka sedí. Pýta sa jej, či si hľadá nového muža, a či sa ho chce takto zbaviť. Kamila mu so smiechom odpovedá, že chce si najstť nového muža, aby sa ho zbavila. Ľuboš odpovie, že on to vedel, že ho raz takto zradí.

Ľuboš si dáva slúchadlo do ucha a začne sa natáčať. Hovorí, že doktori berú úplatky preto, aby falšovali čísla. Podľa neho robia iba cirkusy. Zrazu sa objaví žena s rúškom za Ľubošom a kričí, že aké úplatky a skadiaľ to má. Ľuboš odpovie, že to čítal na internete a pýta sa jej, kto je. Ženský hlas odpovedá, že robia v nemocnici a žiadne úplatky nedostávajú. Zvuk buchnutia. Ľuboš sa jej pýta, koľko berú. Ľuboš sa ich pýta, či neočkovaným neposkytujú starostlivosť. Opakuje, že čítal na internete, že neočkovaným neposkytujú starostlivosť a nechávajú ich zomierať (zvuk buchnutia), aby sa zlepšovali čísla, a ľudia sa dali očkovať. Žena s rúškom mu hovorí, že nevie, čo je realita. Ľuboš namieta, že vie, čo je realita. Zvuk buchnutia. Hovorí, že im tam všetci klamú (zvuk buchnutia), že im tam dávajú hercov a neočkovaným púšťajú jedy, aby zomreli. Žena sa ho pýta, odkiaľ má takéto hlúposti. Ľuboš namieta, že je to všade na internete. Mužský hlas hovorí, že jeho viaže Hippokratova prísaha, a že preňho je pacient rovnaký, či je očkovaný alebo nie. Zvuk buchnutia. Ľuboš mu skočí do reči a spýta sa ho, čo je Hippikritova prísaha. Preňho je základ zachrániť pacientovi život. Žena dodá, že každý pacient má právo na slobodnú voľbu a zdravotnú starostlivosť. Ľuboš namieta, že to im médiá natlačili do hlavy, a že to tak nie je. Požiada ich, aby ho nechali točiť, aby ľudia vedeli, čo je to pravda.

21:22:58

Ľuboš si povie sám pre seba: „Čuráci zapredaní!“

Prestrih. Muž otočený zozadu, zrejme Ľuboš, stojí vonku pod šnúrami na bielizeň. Chrbtom je otočený ku kamere. Ľubošov hlas mimo obrazu hovorí, že pozná ľudí, ktorí zomreli na túto chorobu, teda nie na covid, ale s covidom, dokonca aj z rodiny, ale išlo tam o staršieho pána, ktorý športoval celý život, čiže telo to už asi nezvládalo a pridružené choroby ho zabili. Nepoznal ho tak dobre, čiže mu až tak príliš nechýba, ale samozrejme, vždy, keď zomrie človek, je to smutné.

Na obrazovke sa v rohu zobrazí text:

„Osobná sloboda je sväté právo
každého spoluobčana“
Josiľ Vissarionovič Stalin

Záber do kuchyne. Na stole je počítač. Ženský hlas mimo obrazu informuje, že vláda sa dohodla na nových opatreniach. Výhody sa budú týkať všetkých zaočkovaných ľudí a tých, ktorí ochorenie Covid-19 prekonali. Hovorí, že pre nezaočkovaných uvoľnenie neplatí a ostávajú naďalej v lockdowne.

21:24:24

Ľuboš sedí za počítačom a pozerajúc do obrazovky povie: „Kuurva.“

21:24:27

Ľuboš sa natáča a hovorí: „*Takže to nakoniec urobili! Tí hajzli na... Preruší ho zvuk vŕtania. Ľuboš sa pozrie dohora. Takže vláda dnes schválila lockdown pre nezaočkovaných a my tu budeme sedieť, do piči!*“ Preruší ho zvuk búchania.

Záber, ako vyjde z dverí. Zvuk vŕtania. Zvuk buchotu. Sputnik ide ku dverám.

21:24:58

Ľubošov hlas mimo obrazu: „*Kurva, prestaňte tu už trieskať a vŕtať, toto sa fakt fakt nedá fungovať!* (nezrozumiteľné).“ Zvuk plesknutia. Zavrie dvere a ruku má na líci. Zvuk vŕtania.

Zábery na plagáty s textom: Režim COVID automatu: KOMPLETNE ZAOČKOVANÍ OČKOVANÍ PREKONANÍ

Dramatická hudba v pozadí.

Ľubošov hlas mimo obrazu: „*To hlásenie o tom, že neočkovaných nechajú doma a nič nemôžu robiť je podľa mňa iba hoax, pretože toto si vláda proste nemôže dovoliť, takto odstaviť polovicu národa. Idem sa odreať na lyže, pretože čerstvý vzduch nám robí dobre, a nemusíme byť zavretí v kuse, v kuse iba teraz doma už. Takže, už sa teším!*“ Záber na zasnežený svah a lyžiarov.

21:25:56

Ženský hlas mimo obrazu: „*Dobrý deň.*“

Ľubošov hlas mimo obrazu: „*Dobrý deň. Poprosím vás, jeden celodenný.*“

Ženský hlas mimo obrazu: „*Poprosím vás potvrdenie o očkovaní alebo prekonaní covidu.*“

Ľuboš jej povie: „*To si robíte piču?!*“ Zvuk buchnutia. Ľubošov hlas hovorí, že nebol to hoax, a že lyžovačka je evidentne iba pre vyvolených, ktorí podporujú túto fašistickú vládu. Hovorí, že bude musieť svoju slobodu nejako získať späť.

Ľuboš na kameru konštatuje, že má tri možnosti, ale ani jedna nie je lákavá. Buď sa dá zaočkovať, ale do toho sa mu naozaj nechce, pretože zase sa prišlo na to, že sú do vakcín vstrekované nanožiletky, ktoré sa v tele rozložia a začnú nás rezať zvnútra, a zomriete strašnou bolesťou. Druhá možnosť je, žeby sa nakazil. A ešte existuje tretia možnosť, ktorá mu príde celkom lákavá. Počul, že lekári dokážu zaočkovať naoko. Nepozdraví sa dobrý deň, ale iba zdravím, a tým pádom je to kód, aby lekár vedel, že človekovi má pichnúť iba čistú vodu, a nie žiadnu vakcínu. Musí si zohnať kontakt na niekoho, kto pozná takéhoto doktora, ktorý robí takéto dobré skutky.

Záber, ako Kamila s dcérou skladajú puzzle. Ľubošov hlas mimo obrazu hovorí, že jeho plány začínajú do seba perfektne zapadať. Začínajú sa ozývať ľudia, aby mu s jeho problémom pomohli. Ľuboš má telefón na uchu.

Tma. Záber na Ľuboša, ako pod lampou fajčí.

Ľuboš je opretý hlavou o zrkadlovú stenu. Pošepky rozpráva, že dostal ponuku ísť na covidovú párty. Získa tak green pass a priepustku, a nepotrebuje očkovanie. Rozmýšľa, žeby sa nato dal, pretože tej choroby sa nebojí vôbec. Je to možnosť získať slobodu aj takto.

Ľuboš je von so Sputnikom. Natáča sa a popritom hovorí, že liberálna spoločnosť ide na to drsne. Hovorí, že keďže ľudia sa odmietajú dať očkovať, urobili zmluvu s chemtrailsom. Namiesto toho, aby nás práškovali, tak budú rozsievať všade vakcínu. Popritom zábery na Ľuboša, ako hádže Sputnikovi nejaký predmet. Vyzerá to tak, že sú vytipované nejaké experimentálne krajiny, a Ľuboš počul, že jednou z tých krajín sme aj my. Radí divákovi, že keď uvidia práškovať chemtrails, nech si dajú rúško a budú vedieť, že sú v bezpečí. Ľuboš dodá, že konečne nám tie rúška budú na niečo dobré. Záber, ako sa Ľuboš pozerá na biely pruh na oblohe. Nasadí si rúško na tvár s nápisom TEROR.

Ľubošov hlas mimo obrazu hovorí, že pár hodín potom, čo sme videli práškovať lietadlo, sme uvideli toto. Záber na mŕtveho holuba.

Na obrazovke sa zobrazí text:

“Kto neprijme čip, nebude môcť predávať,
nakupovať ani obchodovať”
Biblia, Zjavenie Jána

Ľuboš s rúškom na ústach sa pozdraví v obchode. Predavač ho upozorní, aby si nasadil rúško. Vzápätí sa ho spýta, či je v režime OP. Ľuboš odpovie, že nie je v režime OP, ale potrebuje, aby ho aj tak obslúžili. Predavač ho odmieta obslúžiť. Musí byť očkovaný alebo prekonavší. Ľuboš namieta, že on sa očkovať nebude dávať kvôli tomu, že vy si to žiadate... Opakuje, že potrebuje iba jeden darček. Predavač mu hovorí, že bohužiaľ majú platné nariadenie.

21:31:24

Ľuboš zvýšeným hlasom hovorí predavačovi: „Čo vás to, do piči, zabije!...”

Predavač odpovedá: „Ale nie, potrebujem ja...”

Ľuboš mu skáče do reči: „Čo vás to, do piči, zabije!”

Predavač namieta: „Ale môžete ma nakaziť, aj keby ste bol očkovaný, prekonavší, tak máte...” Pýta sa ho, či má nejaký QR kód, ktorým sa mu môže preukázať.

Ľuboš odpovie: „Nemám, nemám! Práveže nemám, ja nebudem...”

Predavač nato povie: „Tak vás nemôžem obslúžiť.”

Ľuboš zvýšeným hlasom: „... *proste dodržiavať opatrenia tejto skurvenej vlády...*”

Predavač ho preruší: „Ale...”

Ľuboš odpovie: „... *ja potrebujem jeden rámik.*” Predavač ho odmieta obslúžiť a posielajú ho von. Ľuboš sa ho pýta, kde si má zohnať ten rám. Predavač mu radí, aby si ho objednal cez internet. Ľuboš sa ho pýta, či sa to dá objednať u nich cez internet.

Predavač odpovie: „*Dá sa a cez výdajné okienko vám ho viem podať.*”

Ľuboš sa ho pýta: „Ako to viem urobiť?”

Predavač mu hovorí postup: „*No prídete na našu stránku webovú, a objednáte si...*”

Ľuboš: „*To je pičovina, ja to potrebujem teraz hneď.*”

Ľuboš namieta, že kým to on nájde, a že on tým internetom neverí. Predavač mu znova zopakuje, že bohužiaľ, nie je to jeho problém, oni teraz majú platné nariadenia, a bohužiaľ ho nemôže obslúžiť.

Ľuboš sa ho znova pýta, čo má teraz robiť. Predavač mu navrhuje, aby si to objednal cez internet.

Ľuboš namieta: „*Nebudem si kvôli vám riešiť veci cez internet, keď som, kurva, tu.*”

Predavač: „*Tak to chodte inde niekde riešiť, u mňa bohužiaľ nepochodíte.*”

Ľuboš zvýšeným hlasom: „*Kokot, mohli ste zarobiť, chodte do piči! Všetci!*”

21:32:31

Prestih, ako sa Ľuboš natáča. Sumarizuje, že tento rok darčeky pod stromčekom asi nebudú. Keďže v Rimavskej Sobote nemajú chmeľnice, ukradne sestre nejaké vínčisko a urobia si so Sputnikom krásny alko day. Záber, ako Ľuboš kráča, popritom pije z fľašky a Sputnik ide za ním.

21:33:10

Ľuboš na kameru hlasom opojeným alkoholom: „*Svet je v piči. Ľudstvo je v piči. Slovensko je v piči. Mne sa proste nezdá, že nejaký Číňan zožerie netopiera a ja kvôli tomu nemôžem ísť v Rimavskej Sobote na pivo.*”

Pokračuje, že už chceme normálne žiť, nielen, čo sú očkovaní aj neočkovaní, ale všetci sa už chcú nadýchnuť. Konečne sa stretávať s ľuďmi bez toho, aby sme sa báli, čo sa stane. Hovorí, že stretneme niekoho, a že stále je tam tlak zhora. Že nám narozprávali, že niečo sa môže stať. Stretneme sa s kamarátom, nakazí sa, alebo sa stretneš s rodičom, zomrie. Hovorí, že tá choroba nie je naša, je to pandémie starých ľudí. A tá sloboda sa nedá ničím zaplatiť. Keď prišli kapitalisti, a mýňali komunistov,

tak nám tú slobodu zobrali. Tanky sme mali na ulici, ale aspoň bol dobrý 1. máj. Umývať si ruky 16x denne ho ničí. Končí slovami, že bude možno raz dobre a odpije si z fľašky.

21:35:09

Ľuboš leží na pohovke a hovorí na kameru: „*Kurva, tých očkovaných ešte aj pustia do obchodov, ja nemôžem ísť ani nakupovať darčeky.*“ Vymyslel to tak, že si ide napísať rapovú pesničku. Myslí si, že spievať celkom vie a básnické črevo nejaké má. Inšpiruje sa trochu Mozartom slovenskej hudby Majkom Spiritom. Dúfa, že sa to ľuďom bude páčiť a pochopia, čo on prežíva, pretože takto sa už ďalej nedá žiť. Pospevuje si.

Zábery, ako sa Ľuboš prechádza po izbe, potom sa škrabe na hlave, prechádza sa a drží v náruči Sputnika, prechádza sa a popritom robí nejaké tanečné pohyby, alebo píše na papier.

Na obrazovke sa zobrazí text:

“V budúcnosti sa pre ľudí stane mozog príťažou.

Úplne im postačí tlačítko ZDIELAŤ“

Ján Amos Komenský

Večerné zábery na mesto zhora. Ženský hlas mimo obrazu: „*Kontroverzný zákon o postihovaní hoaxov stále nemá v koalícii dostatočnú podporu. Opozícia ho označuje za fašistický a napáda ľudsko-právne aspekty jeho znenia.*“

21:36:39

Nasledujú zábery z párty, na ktorú Ľuboš išiel. Predstavuje Milana, ktorý pije z pohára tekutinu. Charakterizuje ho ako nezaujímaného. Záber, ako Ľuboš fajčí. Pokračuje, že viac ho zaujíma Rasťo (v zábere), pretože on má prístup k doktorovi, ktorý mu vie dať potvrdenie. Treba ho len ožrať a vymámiť z neho poriadnu cenu. Ľuboš hovorí Rasťovi, že prišiel, lebo počul, že vie zohnať doktora, ktorý vie zohnať falošné očkovanie. Ľuboš sa ho pýta, koľko by to stálo. Rasťo povie, že sedemsto doktor a tristo jeho provízia. Ľuboš mu povie, že sú kamoši a pýta sa ho znova, koľko by to stálo. Rasťo zopakuje znova, sedemsto doktor a tristo jeho provízia.

21:38:10

Ľuboš sa pýta Rasťa: „*Nenecháš sa ukecať? Koľko by to stálo?*“

Rasťo mu odpovedá: „*Hm... Určite nie. Ti vravím, sedemsto, minimálne sedemsto.*“

Ľuboš sa ho pýta znova: „*Nebud' kokot! Ešte raz, prosím ťa, koľko to stojí? Podme zjednávať, koľko to stojí.*“

Rasťo hovorí so smiechom: „*Nie, nie, to môže byť osemsto.*“

Ľuboš kráča po ulici a podnapitý hovorí: „*Načo som, kurva, na tú párty išiel, úplne zbytočne, úplne zbytočne. Človek čaká, že tam niekoho zoženie, ľudia pochopia, nie, kurva, kamarát chce od teba prachy. Mohol som to čakať? Nemohol. Sputnik, do piči, pod' sem!*“

Prestrih. Zuzanka sa pýta Ľuboša, ktorý leží na pohovke, či by vedel pomôcť s domácou úlohou. Zuzanka mu vysvetľuje, že majú povedať, ktoré z týchto tvrdení je hoax a čo je pravda.

21:39:02

Ľuboš sa ponúkne Zuzanke: „*No, som špecialista, pod'!*“

Zuzanka začína s otázkami: „*Pristátie na Mesiaci?*“

Ľuboš odpovedá: „*No, to je určite hoax, to neni možné.*“

Zuzanka sa ho pýta: „*Chemtrail z prášku (nezrozumiteľné)?*“

Ľuboš jej odpovie: „*To je bohužiaľ pravda.*“

Zuzanka sa ho pýta: „*Holokaust sa odohral?*“

Ľuboš odpovie: „*To je iba židovské lobby, to sa nestalo nikdy.*“

Zuzanka sa pýta ďalej: „*Zem je guľatá?*“

Ľuboš jej odpovedá: „*Tam ešte čakáme na podklady, ale vyzerá to všelijako.*“

Kamila príde do izby a povie: „*Hlavne o tých vedcoch, hej.*“

Ľuboš odpovedá: „*No jasne, že tých vedcoch.*“

Zuzanka sa pýta ďalej: „*V Roswelli pristáli mimozemšťania.*“

Ľuboš odpovedá: „*To je presne ako s tou Zemou, tam sa čaká ešte na nejaké vedecké dôkazy.*“

Zuzanka pokračuje: „*A židojašteri ovládajú Zem?*“

Ľuboš odpovedá: „*To je bohužiaľ úplná pravda.*“

Kamila sa pýta: „*Hm. židojašteri, hej?*“ Kamila hýbe bokmi a hovorí, že to sú také jašteričky, ktoré behajú po svete... Ľuboš jej skočí do reči. Vysvetľuje, že to sú mimozemšťania platení Židmi, ktorí si na seba dávajú ľudskú kožu a ovládajú ľudí, a jedno vysielanie ich odhalilo. Kamila sa ho pýta, že v akej mene ich platia. Vzápätí si odpovie, že v mimozemskej mene. Potom dodá, že si vyberajú len tých pribratejších, aby ich netlačila tá koža. Ľuboš povie, že sú na to dôkazy. Kamila povie Zuzanke, že dúfa, že všetky tie odpovede má naopak. Zuzanka ju ubezpečí, nech sa nebojí.

Zuzanka hovorí na kameru, že z toho referátu mala jednotku, ale ujovi Ľubošovi začína oveľa viac šibať. A ona sa ho začína trochu báť.

Zvuk tikania hodín. Ľuboš sedí v kuchyni s nohami vystretými na zemi. Zrazu sa postaví.

21:41:17

Tma. Ľuboš je vonku, kráča, popritom sa natáča a hovorí: „*Piatok večer, kurva, piatok večer. Teraz som mal niekde byť ožratý, pogrcaný niekde pod stolom a váľať sa po kurvách, ale nie, ja sa tu jebem po skurvenej Rimavskej, po pojebanej nočnej ceste. Dokedy to ešte bude trvať? Stále len doma, doma, doma, doma... A čo, so mnou sa navyše nikto doma nebaví. Všetci si myslia, že som nejaký jebnutý. Lebo lebo neverím týmto veciam, kurva, fízli. Beží, a popritom dychčí.*“

Ľuboš dýchajúc hovorí: „*Zdrhol som. Kurva. Všetko je na piču. Všetko je na kokot, kurva!*“

Policajtov hlas mimo obrazu: „*Ruky hore, ruky hore!*“

Ľubošov hlas mimo obrazu hovorí policajtovi: „*Chod' do piči!*“

Ľubošov hlas: „*Nemám nič v rukách...*“

Policajtov hlas mimo obrazu: „*Ruky si dajte hore.*“ Ľubošov hlas odpovie, že už sú hore.

Policajtov hlas mimo obrazu oznamuje: „*Prídem k vám, priložím vám putá. Priložím vám putá.*“

Ľubošov hlas sa pýta: „*Prečo putá?*“

Policajtov hlas ho viackrát žiada, aby sa nebránil. Ľuboš sa opakovane pýta, že prečo putá. Ľubošov hlas mimo obrazu sa pýta, že prečo má ísť s nimi na policajnú stanicu. Policajtov hlas mu vysvetľuje, že vypíšu si jeho údaje, prelustrujú si ho v systémoch a zistia, či nie je náhodou záujmová osoba. Záber na vysvietený vianočný stromček. Policajtov hlas pokračuje, že v prípade, ak nie je záujmová osoba, prepustia ho. Ľubošov hlas mimo obrazu sa pýta, že či je záujmová osoba, keďže minule robil protest. Záber na vysvietený vianočný stromček a sviečku. Policajtov hlas mimo obrazu povie, že pokiaľ len spôsobil protest, nie je záujmová osoba. Ľubošov hlas mimo obrazu sa pýta, či ho pustia, či môže ísť domov. Na záver skonštatuje, že pokiaľ prejde čisto cez systémy, môžu ho pustiť a on pôjde domov.

Kamila šofériuje. Vedľa nej sedí Ľuboš. Hovorí mu, že už nemá slov na to, že aké sprostosti on stále rieši. Ľuboš sa ohradí, že aké sprostosti. Povie, že to je boj proti systému. Kamila sa ho pýta, že čo mu dá ten boj proti systému. Ľuboš odpovie, že bude mať slobodu, a bude môcť chodiť bez rúška. Kamila mu pripomína, že žena ho nechala a že ona ho tiež takýmto spôsobom vyhodí. Ľuboš ju žiada, aby rešpektovala názory druhých. Kamila mu odpovie: „*A ty takisto.*“ Ľuboš povie, že on ich rešpektuje a chce, aby každý bol slobodný. Kamila ho prosí, aby to prestal natáčať. Ľuboš nesúhlasí, a povie, že nech je to reálne zaznamenané. Ľuboš hovorí, že Kamila vidí, že ako tieto veci reálne rozbíjajú rodiny, a že dovtedy sa nehádali. Teraz sa s ním Kamila nebaví a myslí si o ňom že je blbec, lebo on vie, ako funguje svet. Kamila mu povie, že on sa správa ako blbec. Že jednoducho všetci sú normálni a fungujú, ako sa dá. On namieta, že polovica národa sa nechce dať očkovať, bude tu občianska vojna a podľa nej sú všetci normálni. Lebo ona si žije v liberálnej bublinke. A povie, že nech ju chráni Boh, keď zistí, že na to očkovanie ukecáva ich rodičov. Kamila povie, že ona sa s ním už nebude baviť.

Kamila sedí na posteli a ťuká do počítača. Ľuboš tam vojde a vyberie si zo skrine ruksak, Kamile povie, že cestuje do Rakúska. Kamila sa ho spýta: „*Načo?*“

Ľuboš je vonku, natáča sa a hovorí, že už vie, ako si zarobí na úplatok pre doktora a vlastne aj na províziu. Ľuboš čítal, že rakúska nemocnica ponúka 1000 až 1400 eur za odber krvi od neočkovaných pacientov. Zjavne sa ukázalo, že očkovanie je škodlivé. Zajtra si tam urobí výlet a pobalí si možno aj nejaké veci, ktoré mu ostali u bejvalky.

21:45:27

Ľuboš na kameru: „*Takže zajtra výlet do Bratislavy, pekne si zarobím a šachmat, kokoti!*“ Vystrčí prostredník.

Prestrih do spálne. Kamila sedí na posteli za počítačom. Hovorí Ľubošovi, že on má takéto kontakty na tajné správy. Ľuboš sa ohradí a povie, že to je verejná správa a podľa neho tam zajtra bude veľa Slovákov.

21:45:42

Kamila hovorí Ľubošovi so smiechom: „... *Hm, hej, aj takí ufónci s takými tými rožkami zelenými...*“

Ľuboš zvýšeným hlasom: „*Nerob si zo mňa srandu!*“

Kamila nato: „... *a oni budú vysielat' do celého sveta...*“

Ľuboš: „*Prestaň si zo mňa robiť srandu!*“

Kamila: „*Do celého sveta, hľadáme neočkovanú krv!*“

Ľuboš povie Kamile: „*Chod' do riti!*“ Povie, že sa vidia na budúci týždeň. Kamila si vzdychne.

Večerný záber na Bratislavu. Ľubošov hlas mimo obrazu komentuje: „*Prezidentský palác, sídlo diabla.*“ Hudba v pozadí. Ľuboš natáča cestu autom. Prestrih. Ľuboš sedí na pohovke. Hovorí na kameru, že je v starom byte v Dúbravke. Bejvalka mu nechala kľúče a išla za frajerom. Zbalili mu už krabice, ktoré nevie, ako odnesie, takže segra bude rada, že bude musieť preňho prísť. Teší sa do Rakúska, nech daruje krv, zhrabne prachy a zaplatí si doktora. Znervózňuje ho však najviac to, že ako všetci otočili. Zábery na fotku bilbordov s nápisom: VAKCINÁCIA JEDINÁ CESTA! Na bilborde je vyobrazený Marian Kotleba. Ďalšia fotka, na ktorej je Milan Uhrík s textom: „Pozrite, ja som zaočkovaný...“ Ľuboš pokračuje, že Bukovský v Čechách, Dušek, Landa. Hovorí, že všetci zrazu sú za očkovanie. Ľuboš si to vysvetľuje tak, že vláda sa spojila opäť so Sorošom a Gatesom, a dali im také úplatky, ktoré nemohli odmietnuť.

Ľuboš s rúskom na tvári cestuje autobusom do Rakúska.

21:48:15

Ľuboš hovorí na kameru v autobuse: „*Ukázalo sa, že tie výroky, ktoré dávali odvážni ľudia a zmenili názor, boli nakoniec klamstvá. Bol to jeden skurvený veľký hoax. A strašne ma mrzí, že aj ja som tomu uveril a nachvíľku som nad nimi zlomil palicu, no problém je niekde úplne inde, úplne inde!...*“

Hovorí, že ako si môžu títo ľudia dovoliť takto klamať na internete a nútiť ľudí ísť na smrť. Problém je úplne inde. Nevie, kam to táto spoločnosť dotiahne, keď sa to dopracovalo až sem.

Ľuboš hovorí ženskému hlasu mimo obrazu v Rakúsku, že je tam, aby daroval neočkovanú krv. Ženský hlas odpovedá, že mu nerozumie. Ženský hlas ho požiada, či by nemohol hovoriť pomalšie a zrozumiteľnejšie. Ženský hlas porozumel, že chce peniaze za odber krvi.

21:49:40

Ľubošov hlas mimo obrazu: „*Vy ste už úplne jebnutí, to kde sa viem dohodnúť, keď chcem darovať krv a pomôcť vašej krajine.*“

Ženský hlas po nemecky odpovie: „*Dopočutia.*“

Ľubošov hlas mimo obrazu: „*Shit, scheiße.*“

Ženský hlas po nemecky odpovie: „*Dopočutia.*“

Ľubošov hlas mimo obrazu: „*Môžem jebať, zožením to inde!*“

Na obrazovke sa zobrazí text:

“Jedného dňa sa sociálne siete vymknú kontrole

A zohrajú svoju rolu v 3. svetovej vojne“

Sokrates

21:50:00

Ľuboš sedí v byte oproti mužovi za stolom a hovorí: „V Rakúsku nás zase ojabali! A ja verím tomu,...“

Muž za stolom: „Nooo...“

Ľuboš pokračuje: „... že tá sestrička, vyjebaná piča, bola o tom, že ona videla, že som Slováč, oni chcú zrušiť Slovanov, lebo ja verím tomu, že tam nabehne...“

Muž za stolom povie: „Aaaaa...“

Ľuboš pokračuje: „... nejaky, do piči, vyjebaný Rakušák,...“

Muž za stolom: „(nezrozumiteľné)...“

Ľuboš pokračuje: „... hallo, hallo, ich bin Hans, ich wasser krv given, a zoberie moju...“

Muž za stolom: „Si myslíš, že keď niekto teba niekde videl, tak by chcel niekedy slovanskú krv?“

Ľuboš hovorí: „Potrebujú ju,...“

Muž za stolom: „V zahraničí?“

Ľuboš opakuje: „... potrebujú ju, (nezrozumiteľné)...“

Muž za stolom: „Zrovna tvoju, za peniaze?“

Ľuboš vysvetľuje mužovi: „Áno, áno, lebo som neočkovaný, a presne potrebujú moju krv. Lebo, keby som bol očkovaný, tak ju nechcú, lenže oni majú toho nedostatok, lebo to pojebali,...“

Muž za stolom: „Tak...“

Ľuboš pokračuje: „... ľudí ojabali, nechali sa očkovať, aj tak sú zavretí, a potrebujú teraz čistú krv. Si očkovaný?“

Muž za stolom: „Ja som očkovaný?“

Ľuboš sa ho pýta: „Odkedy si očkovaný?“

Muž za stolom: „(nezrozumiteľné), no, odkedy, už pol roka, idem na tretiu dávku. Teraz.“

Ľuboš sa ho pýta: „Ty si očkovaný?! Ja tu s tebou sedím?“

Muž za stolom: „No ale to sa prenáša, že iba krvou, to je ako aids. To sa neprenáša (nezrozumiteľné).“

Ľuboš sa ho pýta: „Ty si ešte aj buzerant, keď máš aids? Pil si, nalieval si mi pivo, do piči, je tam tvoje DNA, takže si ma, do piči, možno nakazil!“

Muž za stolom: „Ako nakazil som ťa proti tomu, že nedostaneš covid?“

Ľuboš mu hovorí: „Nie, nakazil si ma tým, že dostanem covid, lebo proste vy, tie očkovacie látky...“

Muž za stolom: „No tak...“

Ľuboš dokončí vetu: „... vylučujete.“

Muž za stolom: „No, tak budeš neplodný a čo?“

Ľuboš namietá: „Nebudem neplodný, to je o tom, že zomriem.“

Muž za stolom: „No moment zase, to pletieš hrušky s jablkami. Proste tak, buď budeš neplodný, alebo buď zomrieš, tak si vyber.“

Ľuboš namietá: „No však to je jedno s druhým, najskôr budeš neplodný, potom zomrieš, tým pádom nebudeme ďalšia generácia...“

Muž za stolom: „No...“

Ľuboš pokračuje: „A tým pádom ľudstvo vymrie...“

Muž za stolom: „No lenže...“

Ľuboš hovorí: „... pekne postupne..“

Muž za stolom: „... to (nezrozumiteľné) tí neočkovaní...“

Ľuboš namietá: „No, práveže tí očkovaní.“

Muž za stolom sa ho pýta: „Ty si si nevšimol tie lietadlá, čo ťa práškovali celý deň dneska?“

Ľuboš namietá: „Ale, chemtrails funguje na to, že to ty vdýchavaš, ale vieš to stále zapíť Savom, a zrušiť to...“

Muž za stolom: „Aha...“

Ľuboš pokračuje: „To, že tomu niekto neverí, tak to je ok, ale neviem, kurva, čo sa s tebou deje, (nezrozumiteľné) býval si normálny človek. Rozprávaš mi tu pičoviny!“

Muž za stolom: „Podľa mňa je to tým, že ma zaočkovali a mne úplne preplo odvtedy.“

Ľuboš hovorí: „Vidíš, a si dôkaz toho, že ľuďom jebe!“

Muž za stolom: „No, presne tak.“

Ľuboš hovorí: „Presne, kurva, boli sme kamaráti!“

Muž mávne rukou: „(nezrozumiteľné)...“

Ľuboš hovorí: „... mali sme spoločné názory, dal si sa zaočkovať, nechápem prečo, a už ti jeblo. A rozprávaš tu pičoviny!“

Muž za stolom: „Ja odkedy som zaočkovaný, ja mám stále pocit, že tá zem je viac guľatejšia a guľatejšia, ja neviem, či je to teda, to musí byť zámer.“

Ľuboš na záver: „Keď počúvam tie tvoje jebnuté keci, tak ja sa postavím, ďakujem za pozvanie, myslel som, že ma troška podržiš, do piči, za tie roky, robíš zo mňa piču, a ty jako očkovaný kokot nám ešte budeš vďačný, že tú krv moju budeš mať raz. Zradil si ma, zradil si Slovensko, zradil si ľudstvo. Si vyjebaný kokot!“ Udiera do stola. Hudba v pozadí.

Záber na pohybujúci sa van.

21:53:07

Ľubošov hlas mimo obrazu: „To skurvené mesto ma zase raz poriadne sklamalo.“ Záber na Kamilu, ako šoféruje a Ľuboš sedí vedľa nej.

21:53:25

Prestrih. Ľuboš sedí za počítačom a číta: „Byť dezolátom je tak príjemné, nemáš strach, poznáš svoje práva, nenecháš so sebou manipulovať, poznáš ďalších odvážnych ľudí, nie si závislý na farma firmách, idiota poznáš už z diaľky, cítiš sa skvelo, si zdravý, si šťastný, dezolát je sloboda.“

21:53:39

Ľuboš hovorí na kameru: „Dnes som sa na internete zase vytočil, akože tí skurvení slniečkari...“ Sťažuje sa, že prečo si o nás myslia, že sme blbí, to, že mal zlé známky z diktátov, zlé vysvedčenie a nemá vysokú školu, tak to ho robí menejcenným človekom, on má tiež svoj názor.

Pýta sa na kameru, že aké fakty po ňom chcú, či oni vedia urobiť rozbor medicíny či vakcíny, alebo očkovania, alebo sú doktori?

Prestrih na Ľuboša, ako číta komentár: „Keď nedokončíš ani základnú školu a je z teba špecialista na vakcináciu.“

21:54:33

Znova prestrih na Ľuboša: „A oni mi budú ešte nadávať, že som proste nejaký blbec, že som nejaké tupelo, nech idú do riti, skurvenci, všetci.“

Prestrih na Ľuboša, ako číta, že toto je presne dôvod, prečo by volebné právo malo byť podmienené absolvovaním IQ testov a psychotestov.

Ľuboš povie na kameru: „Kokoti.“

Prestrih na Ľuboša: „Ko-ko-ti.“

Prestrih do auta. Kamila šoféruje, Ľuboš sedí vedľa nej. Ľuboš hovorí Kamile, že Taliani vymysleli proti očkovaciu vec. Je to umelohmotná ruka, do ktorej mi pichnú vakcínu, takže nepôjde to do žíl. Ale iba do tej umelej hmoty. Stojí to 300 eur. Navrhne Kamile, či sa na to neposkladajú a môžu ísť na očkovanie a dostanú covid pasy, a nemusia mať v sebe vakcínu. Bude to pre ich rodičov, pre ňu aj pre neho. Kamila je ticho. Ľuboš sa jej pýta, či do toho ide. Kamila odpovie, že nie. Ľuboš jej navrhne, nech si to ešte rozmyslí.

Prestrih. Kamila so Zuzankou idú kupovať vianočný stromček. Prestrih do bytu. Ľuboš sa pozerá do mobilu. Drží pohár s tekutinou v ruke. Kamila sama nesie vianočný stromček zabalený v sieťke. Sputnik šteká.

Večerný záber na vianočné trhy v Banskej Bystrici. Ľuboš tam stojí a hovorí na kameru, že zistil, že v Bystrici sú vianočné trhy, tak tam vytiahol svojich rodičov. Pochvaľuje si, že je tam pekne, paráda a žiadne rúška.

21:56:44

Ľubošov hlas mimo obrazu: „Segra o tom samozrejme nevie, to by bol zase jeden veľký pičung. A chcem ešte urobiť pred sviatkami rodičom radosť.“

Záber, ako Kamila sedí v prekríženom sede na pohovke a Zuzanka vešia ozdoby na stromček. Striedavé zábery na Kamilu so Zuzankou, ako ozdobujú doma stromček a na vianočné trhy.

Ľuboš na kameru konštatuje, že vyzerá to, že Vianoce sú naozaj čas zázrakov, pretože sa naozaj všetko obracia k lepšiemu. Mal krásny výlet s rodičmi v Bystrici a konečne sa zbavil tej gule na nohe, čo mal v Bratislave.

21:57:31

Ľuboš na kameru: „... *Odhalil som parazita v mojom živote, ktorým bol ten ako zlý kamarát, ktorý ma takto ojedával. A tá pesnička, tá pesnička vyzerá, že si s ňou zarobím na ten falošný očkovací preukaz, pretože vyzerá, že to je strašne dobré!...*“ Pokračuje, že aj zoznamka začína prinášať ovocie, pretože si píše s jednou babou. Čoskoro budú mať online rande a potom snáď aj nejaké skutočné.

Zábery na Kamilu so Zuzankou doma, aj na Ľuboša, ako píše do zošita. Kamila strojčekom strihá Ľubošovi vlasy. Ľuboš si holí žiletkou bradu.

Ľuboš je ostrihaný, oholený. Obliekol si košeľu a má online stretnutie so ženou zo zoznamky.

21:59:29

Ľuboš sa jej pýta: „*A čo keby som rovno už dobehol. Nemáš chuť na sex?*“

Ľuboš sa pozrie do hora a povie: „*Na kiu piču je na zoznamke!*“

Prestrih. Kamila telefonuje s mamou a pýta sa, či sa prihlásia sami na očkovanie alebo ich prihlási ona. Mama jej povie, že oni sa nejdú očkovať. Kamilu vôbec nezaujíma, že Ľuboško nechce.

22:00:15

Kamila do telefónu: „*Mami, mňa vôbec ale vôbec nezaujíma, čo ten môj debilný brat vymýšľa. Vôbec!*“

22:00:21

Ľuboš rapuje pred vianočným stromčekom: „*Slovensko je v piči a ja trpím, už viac to tu šialenstvá nestrpím. Vianoce sú zničené ako naše životy, lebo sme ovládaní liberálnymi kokotmi. Postavme sa všetci naraz... Popritom tancuje. Môžeš mi jebať, ja mám vlastný názor, a ak sa ti nepáči, si liberálny nádor. Jebem vaše očkovanie, čipy nechcem, vráťte nám slobodu, lebo s vami vyjebem. Dojebali Vianoce, dojebali životy, Sulík, Matovič, Kiska, Čaputová, všetci sú to zapredaní kokoti. Slobodu jeee, slobodu jeee.*“

Ľuboš konštatuje na kameru, že premiéra klipu nedopadla moc dobre.

22:01:17

Ľuboš číta: „*Žiadame ministerstvo kultúry, aby túto sračku zakázala... Ľuboš hovorí, že nečakal, že sa to bude páčiť každému, ale... Čo to je za jebnutého kokota!* Hovorí do kamery: „*Som z toho trochu sklamaný, ale zase, čo oni kokoti, na tom internete vedia!*“

Ľuboš sa obhajuje, že on iba potreboval dať zo seba von to, čo cíti, pomocou hudby. Pýta sa, že kto im dal patent na rozum, čo je dobré a čo zlé.

22:01:53

Ľuboš číta ďalší komentár: „*No, do piči, to čo bolo? Potrebujem klince do uší aj do očí.*“

Ľuboš na kameru hovorí, aby skúsili oni niečo urobiť. Povie, že tá pesnička je super. A on je na ňu hrdý.

22:02:10

Ľuboš šeptom hovorí Sputnikovi: „*Takže to vyzerá, Sputnik, že všetko sa zase epicky posralo.*“

Kamila so Zuzkou aj s Ľubošom sedia za stolom pri vianočnom stromčeku. Kamila ho prosí, aby nechal ich rodičov tak, aby sa mohli zaočkovať. Ľuboš nesúhlasí. Kamila mu hovorí, že ak bude pokračovať v takom štýle, ako žije, nebude tam môcť zostať. Ľuboš sa jej pýta, či ho chce vyhodiť. Povie, že vedel už na tej zoznamke, keď si tam hľadala chlapa, že sa ho chce zbaviť. Kamila ho presviedča, že nie je na žiadnej zoznamke.

Prestrih, ako Ľuboš šepká Sputnikovi, že iba on mu už zostal. Všetci ho zradili.

Zuzanka povie, že všetci už majú dosť tých jeho blbých teórií a ona dúfala, že si nájde nejakého chlapa a sa ho zbaví. Zuzanka sa prizná, že to bola ona. Ľuboš sa pýta, čo im tam on vadí. Kamila mu navrhne, že ak chce, môže tam zostať, ale musí prestať s tými svojimi teóriami. Ľuboš sa jej pýta, či ho chce umlčať, a či ho tam chce mať v rámci nejakej cenzúry.

22:03:42

Kamila gestikuluje rukami a zvýšeným hlasom mu hovorí: „*Nie, tak si chod' preč, chod' si inde, hlás sa k svojej teórii.*“

Ľuboš sa jej pýta: „*A kam mám ísť?*“

Kamila mu hovorí: „*Neviem, do riti, preč!*“ Ľuboš sa pýta Zuzanky, či tiež chce, aby odišiel. Zuzanka povie, že áno.

Ľuboš šeptom hovorí Sputnikovi, že si budú musieť nájsť nový domov, nech sú slobodní.

Ľuboš si sadne na pohovku. Naleje si do pohára tekutinu žltej farby. Odpije si z pohára. Ovonia ho. Ide do chladničky a vonia sójovú omáčku.

Tma. Záber, ako Ľuboš fajčí. Povie, že fakt nič necíti, ani chuť, ani vôňu, asi má tú blbú koronu. Tipuje, že to chytil pri práškovaní tej vakcíny.

22:05:23

Ľuboš popritom, ako fajčí, hovorí na kameru: „*Čo budem teraz robiť neviem, ale tipujem, že segra ma zavrie v izbe a odizoluje ma, a budú to veľmi, veľmi skurvené Vianoce. Vianočný šalát asi nebude chutiť, ako by mal.*“ Zasmeje sa. *Necítim to. Nič necítim. Do piči!*“

Na obrazovke sa zobrazí text:

“Desať dní v izolácii

je ako večnosť na opustenom ostrove“

Robinson Crusoe

Ľuboš na kameru hovorí, že dnes mu končí karanténa. Zhodnotí, že to ľahké nebolo. Záber, ako sedí v skríženom sede na zemi a ruky má v dlaniach. Hovorí, že sa strašne nudil v tej izbe. Záber na Sputnika, ako stojí pred zavretými dverami. Potom odíde. Hovorí, že segra s neterou spali u mladej a on si zobral sestrinu izbu. Segra mu dávala jedlo vedľa do izby. Videli sa iba cez otvorené dvere iba v respirátore. Prestrih, ako sedí na posteli a je. Pokračuje, že štedrovečernú večeru mal sám. Sestra mu nosila lieky. Ľuboš komentuje, že je rád, že aspoň má ten green pass. Rekapituluje, že mal horúčky, kašľal a bolelo ho celé telo. Sumarizuje, že nakoniec to dopadlo v poriadku a on je ok.

Ľuboš na kameru: „*Ja som v poriadku. Rodičia nie.*“ Obaja skončili veľmi rýchlo v nemocnici. Pokračuje, že mamina je v poriadku, a otec nie. Hovorí, že segra mu to asi nikdy neodpustí. Ukázalo sa, že nakoniec ich nakazil on v tej Bystrici. Znova opakuje: „*... Ale sestra mi to nikdy neodpustí. A asi ani ja si to nikdy neodpustím.*“

Prestrih. Kamila sedí na zemi v kuchyni. Rukami si drží hlavu. Na obrazovke vidno kúsok vianočného stromčeka a na ňom so zavesenou červenou guľou a snehovou vločkou zlatej farby. Zuzanka sa posadí ku nej. Objíme ju.

Zuzankin hlas mimo obrazu hovorí, že keď starký zomrel, bol to pre všetkých šok. Záber, ako obidve majú hlavy pri sebe a sú v objatí. Hovorí, že je jasné, že už nič nebude ako predtým. Záber, ako Kamila plače. Ľuboš sa od nich odsťahoval a ona pochybuje, že mama s ním ešte niekedy prehovorí.

Večer. Záber, ako Kamila so Zuzankou stoja vedľa seba na ulici osvetlenej lampou. Prestrih na Ľuboša. Jeho hlas mimo obrazu hovorí, že téma pandémie je pre neho nezaujímavá. Mužský hlas v pozadí mimo obrazu: „*Vyštrngali sme si vládu, ktorá nás núti ostať v teroristickej organizácii NATO!*“

Ľudia na ulici púšťajú svetlice. Ľubošov hlas mimo obrazu pokračuje, že vie, že boháči a tajné spolky nám budú chcieť brať slobodu aj naďalej.

Mužský hlas v pozadí mimo obrazu: „*(nezrozumiteľné) do vojny s Ruskou federáciou a hľadajú zámienky nato, aby sem mohli navoziť jadrové zbrane!*“ V zábere vybuchujúce svetlice.

Ľubošov hlas mimo obrazu: „*Moja pomoc pri odhaľovaní pravdy sa zďaleka neskončila. Svet ľudí ako ja potrebuje, pretože nové hrozby sa vždy nájdu.*“

Mužský hlas v pozadí mimo obrazu viackrát skanduje: „*Nikdy proti Rusku!*“ Pridávajú sa jednohlasne ďalšie hlasy.

Záber zhora na mesto. Počuť zvuk vetra.

Tmavá obrazovka. Zvuk stíhačky.

Reštaurácia. Na obrazovke sa zobrazí text:

“24. február, 2022

Rusko začína s oslobodzovaním a denacifikáciou Ukrajiny“ V pozadí zvuky rozbitia a buchotu.

22:10:38

Ľuboš je obrátený chrbtom ku kamere. V ruke drží cigaretu. Záber, ako si odpije z pohára. Potom si znova odpije. V pozadí počuť zvuky, ako keď sa niečo rozbije. Vzlyky. Záber, ako ruka položí prázdny štamprlík a ruka vezme zo stole väčší pohár s uchom. Vnútri je pravdepodobne pivo. Ženský hlas mimo obrazu hovorí: „*Moje deti! Moje deti!*“ Iný hlas ubezpečuje, že aj on má deti a bude to v poriadku. Záber na pravdepodobne pivo v pohári. Zvuk streľby.

Záber na horiacu cigaretu na popolníku. Zvuk streľby pokračuje. Ľuboš si prekríži prsty a ruky vystrie smerom von. Záber na tlačidlo na počítači CapsLk. Ukazovák doľahá ťukne. Zvuk úderu. Záber na Ľuboša s dlhou bradou. Žmurkne do kamery. Hudba v pozadí. Bežiace titulky.

* * *

Právny rámec

Podľa § 14a ods. 1 písm. a) a b) zákona č. 40/2015 Z. z.: „*Zriaďuje sa komisia ako osobitný orgán koregulácie pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní*

a) jednotného systému označovania podľa § 12 a

b) iného akceptovaného systému označovania podľa § 12a.“

Podľa § 14a ods. 2 písm. c) zákona č. 40/2015 Z. z.: „(2) *Do pôsobnosti komisie patrí:*

c) dohliadať na dodržiavanie povinností podľa § 12b, 13 a 14 tohto zákona a povinností vysielateľa a poskytovateľa audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie podľa osobitného predpisu,^{17a)}

Podľa § 62 ods. 1 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z.: „*Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré*

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

Podľa § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. : „*Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania⁴¹⁾ alebo iný akceptovaný systém označovania.⁴²⁾“*

Podľa § 62 ods. 9 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z.:

„Vysielateľ je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti vysielaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý

a) pri vysielaní programu a pri vysielaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako ako program, na ktorý sa vzťahuje.“

Podľa § 62 ods. 11 zákona č. 264/2022 Z. z.:

„Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

Podľa § 148 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.: *„Komisia na ochranu maloletých uloží pokutu do 100 000 eur vysielateľovi a poskytovateľovi audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za porušenie povinnosti uvedenej v § 62 okrem povinnosti podľa § 62 ods. 1 písm. b).“.*

Podľa § 148 ods. 2 zákona č. 264/2022 Z. z.: *„Konanie o uložení pokuty podľa odseku 1 možno začať do šiestich mesiacov odo dňa, keď sa o porušení povinnosti komisia na ochranu maloletých dozvedela, najneskôr však do 18 mesiacov odo dňa, keď bola povinnosť porušená; za deň, keď sa komisia na ochranu maloletých dozvedela o porušení povinnosti podľa odseku 1, sa považuje deň prerokovania správy o kontrole dodržiavania povinností podľa tohto zákona komisiou na ochranu maloletých.“.*

Podľa § 149 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.: *„Orgán dohľadu pri určení pokuty prihliada na závažnosť, spôsob, rozsah a následky porušenia povinností a ich trvanie, ako aj na získané bezdôvodné obohatenie a sankciu, ktorú už prípadne uložil samoregulačný orgán.“.*

Podľa § 6 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.:

„(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom vulgarizmy, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.“.

Podľa § 9 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.:

„(2) Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska

a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,

b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho poslania,

c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a

d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.“.

Podľa § 10 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.:

„Označovanie obsahovým deskriptorom

(1) Označovaný komunikát klasifikovaný obsahovým deskriptorom

- a) násilie, sa označuje slovom „násilie“, písmenom „N“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 1.,
- b) diskriminácia, sa označuje slovom „diskriminácia“, písmenom „D“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 2.,
- c) strach, sa označuje slovom „strach“, písmenom „S“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 3.,
- d) závislosť, sa označuje slovom „závislosť“, písmenom „Z“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 4.,
- e) sex, sa označuje slovom „sex“, písmenom „X“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 5.,
- f) vulgarizmy, sa označuje slovom „vulgarizmy“, písmenom „V“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 6.,
- g) nahota, sa označuje slovom „nahota“, písmenom „H“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 7.

(2) Farba piktogramu obsahového deskriptora je

- a) čierna v bielom poli s čiernym ohraničením,
- b) biela v čiernom poli s bielym ohraničením,
- c) červená v bielom poli s červeným ohraničením alebo
- d) biela v červenom poli s bielym ohraničením.

(3) Označovaný komunikát sa označuje obsahovým deskriptorom, ktorý na základe klasifikácie zodpovedá kritériám nevhodnosti pre najvyššiu vekovú skupinu maloletých. Ak označovaný komunikát obsahuje viaceré kritériá nevhodnosti, označí sa najviac tromi obsahovými deskriptormi.

(4) Ak označovaný komunikát na základe klasifikácie obsahuje v najvyššej vekovej skupine maloletých viac ako tri kritériá nevhodnosti, použijú sa tri obsahové deskriptory v tomto poradí:

1. násilie,
2. diskriminácia,
3. strach,
4. závislosť,
5. sex,
6. vulgarizmy,
7. nahota.“.

Podľa § 11 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.:

„Označovanie vekovou vhodnosťou

(1) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre viaceré vekové skupiny maloletých sa označuje vekovou vhodnosťou zodpovedajúcou najvyššej vekovej skupine maloletých.

(2) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov sa označuje číslom 7 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 8.

(3) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov sa označuje číslom 12 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 9.

(4) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov sa označuje číslom 15 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 10.

(5) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov sa označuje číslom 18 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 11.

(6) Označovaný komunikát klasifikovaný ako vhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov sa označuje piktogramom macíka v zelenej farbe; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 12.

(7) Označovaný komunikát klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých sa môže označiť písmenom "U" v zelenej farbe; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 13.“

Podľa § 12 ods. 2 a 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.:

„(2) Program televíznej programovej služby sa označuje príslušným obsahovým deskriptorom na začiatku programu alebo v elektronickom programovom sprievodcovi a v primeranom čase v upútavke na tento program.

(3) Program televíznej programovej služby, ktorý nie je klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých, sa označí príslušným piktogramom vekovej vhodnosti po celý čas vysielania programu a upútavky.“

* * *

Predmet správneho konania

Dňa 26. 1. 2025 v čase o cca 20:55 hod. bol na programovej službe Televízia „Chilli“ odvysielaný program *Ouca*.

Predmetný program obsahoval scény, ktoré mohli naplniť kritérium nevhodnosti vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 15, resp. 18 rokov podľa § 6 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Vzhľadom na uvedené vzniklo dôvodné podozrenie, že monitorovaný program mohol svojím obsahom splniť kritériá odôvodňujúce klasifikáciu programu ako nevhodného pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, resp. do 18 rokov a označenie obsahovým deskriptorom vulgarizmy. Z dôvodu odvysielania predmetného programu s piktogramom prislúchajúcim pre označenie programov alebo iných zložiek televíznej programovej služby klasifikovaných ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov a bez akýchkoľvek obsahových deskriptorov vzniklo dôvodné podozrenie z **možného porušenia § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. ako následku možného nesprávneho uplatnenia vyhlášky č. 328/2023 Z. z.**

Uvedený program bol zároveň počas celej doby trvania označený tak, že v pravom hornom rohu obrazovky bol zobrazený piktogram podobný piktogramu, ktorý klasifikuje komunikát ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov uvedenému v prílohe vyhlášky č. 328/2023 Z. z. pod poradovým číslom 9, avšak piktogram počas trvania predmetného programu zobrazoval číslo 12 bielej farby v tmavom poli s červeným ohraničením.

Podľa § 11 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.:

„Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov sa označuje číslom 12 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 9.“

Z vyššie uvedených dôvodov vzniklo dôvodné podozrenie, že odvysielaním predmetného programu mohlo dôjsť k porušeniu povinnosti ustanovenej v **§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 11 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.**

Vyjadrenie účastníka konania

Účastník konania vo svojom vyjadrení zo dňa 14. 5. 2025 uviedol k deskriptoru vulgarizmy, že akékoľvek dielo zaradené do kategórie 15+ až 18+ vyradil z programovej štruktúry Televízie „Chilli“. Chybu si okamžite uvedomil a zo strany účastníka konania bola okamžite zavedená náprava. Účastník pracuje na vlastnom softwari, ktorý je kompatibilný s vysielacím softwarom SOFTRON, ide o začínajúci projekt a skôr sa vníma ako StartUP. V tomto prípade ide podľa účastníka konania o individuálne zlyhanie ľudského faktora a závažnú chybu softwaru, ktorú okamžite odstránil.

Poukázal tiež na skutočnosť, že signál Televízie „Chilli“ bol v čase vysielania šírený len cez operátora ANTIK a do dnešného dňa nie je šírený cez internet a sociálne siete. Dôvodom je, že projekt je aktuálne stále v začínajúcej fáze.

Vo svojom vyjadrení sa účastník konania za toto konanie hlboko ospravedlnil, chybu odstránil, ako aj všetky programy klasifikované ako 15+. Vyjadril presvedčenie, že ochrana maloletých je v akejkoľvek spoločnosti dôležitá, a rovnako želanie, aby Televízia „Chilli“ do budúcnosti občanov spájala a nie rozdeľovala.

Účastník konania na ústnom pojednávaní dňa 8. 10. 2025 uviedol, že si je vedomý pochybenia a opakovane vyjadril ľútosť nad vzniknutou situáciou. Podrobne popísal Komisii, ako vznikol problém softvéru v interne vyvíjanom systéme, pričom ihneď po jeho identifikovaní došlo k odstráneniu tejto chyby. Ubezpečil Komisiu, že podobná situácia sa nebude opakovať a potvrdil, že zámenu vhodnosti vekovej kategórie spôsobil technický nedostatok, pričom reagoval aj na výhrady Komisie týkajúce sa chýbajúcich deskriptorov a nesprávnej grafickej podoby označení. Zdôraznil, že jeho cieľom bolo dôkladne objasniť Komisii vzniknutú situáciu, vysvetliť kontext a vyjadriť ľútosť nad vzniknutou situáciou. Poukázal na to, že prevádzkuje malé médium a celá situácia naňho osobne dolieha aj vzhľadom na náročné životné obdobie. Záverom potvrdil svoj rešpekt voči priebehu konania a úprimný záujem o nápravu.

Právne posúdenie veci

Správne konanie bolo začaté z dôvodu, že predmetný program odvysielaný účastníkom konania obsahoval scény, ktoré mohli naplniť klasifikačné kritériá nevhodnosti do 15, resp. 18 rokov, pričom ho označil ako nevhodný pre maloletých do 12 rokov a zároveň ho neoznačil žiadnym obsahovým deskriptorom na začiatku programu, čím mohlo dôjsť k porušeniu povinností ustanovených v § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 10 ods. 1 písm. f) a ods. 3, § 11 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Podľa § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania alebo iný akceptovaný systém označovania.

Podľa § 9 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. sa obsah označovaného komunikátu, v tomto prípade program televíznej programovej služby, posudzuje z hľadiska kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte, spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva, intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.

Z monitorovania namietaného programu *Ouca* vyplynulo, že program na prvý dojem pôsobí ako dokument, ale je zrejmé, že jeho cieľom nie je prinášať konkrétne, hodnoverné informácie, ale skôr

pobaviť a nastaviť zrkadlo určitej časti spoločnosti. Fakt, že nejde o klasický dokument anticipuje už jeho samotný recesijný názov *Ouca*, ktorý je prepísaný foneticky. Fonetický prepis a striedanie malých aj veľkých písmen signalizujúce grafickú inakosť sa objavil hneď aj v úvodných titulkoch programu:

VISOKÁ ŠKOLA ŽIVOTA
FILM PRODUCTIONS
UVÁDZA
OUCA
(NE)SKUTOČNÍ PRÍBECH

V prípade programu ide teda o tzv. mockument, ktorý je fiktívnym portrétom zanieteneho antivaxera a konšpirátora Ľuboša (Peter Pavlík), každodenne pôsobiaceho na dezinformačnej scéne (<https://www.filmpress.sk/recenzie2/recenzie-2022/8850-ouca-ne-kutocni-pribech-scheep-an-real-stori>). To znamená, že vymyslené udalosti prezentuje ako skutočné, a robí to formou dokumentárneho filmu. Hlavnými účinkujúcimi sú súrodenci Ľuboš a Kamila, ktorí sú názorovo úplne odlišní ľudia. Majú diametrálne iné názory na očkovanie a aj chorobu Covid-19. Ľuboš je nezamestnaný, bývalá partnerka ho vyhodila a jeho sestra mu ponúkla, aby býval spolu s ňou a s jeho neterou Zuzankou. Covid akceptuje ako chorobu starých ľudí a je proti jeho očkovaniu. Keďže Kamila predstavuje v príbehu úplný protipól k Ľubošovmu vnímaniu sveta, sú medzi nimi časté nezhody, ktoré sa prejavujú v ich každodennom spolunažívaní. S pribúdajúcimi minútami graduje dezilúzia hlavnej postavy a aj pocit jeho spoločenského odlúčenia. Tragický zlom nastane v závere príbehu, keď ich otec zomrie následkom covidu. Ľuboš sa vyjadří, že nielen Kamila, ale ani on si to nikdy neodpustí, pretože on sám je odporcom očkovania. Zuzanka skonštatuje, že už nič nebude ako predtým a povie, že Ľuboš sa od nich odsťahoval.

V prvom rade sa posudzoval a analyzoval spôsob a forma spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti, predovšetkým vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umelecké a morálne posolstvá, intenzita a frekvencia výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti.

Súčasťou monitorovaného obsahu boli nasledujúce vulgárne výrazy: *v piči* (7x), *piča* (1x), *do piči* (12x), *do piče* (1x), *pičoviny* (3x), *pičo...* (1x nedopovedané), *piču* (2x), *na piču* (1x), *pičung* (1x), *kurva* (13x), *po kurvách* (1x), *skurvené* (3x), *skurvený* (1x), *skurvení* (1x), *skurvenci* (1x), *skurvenej* (2x), *zajebal* (1x), *pojebanej* (1x), *jebnutý* (1x), *jebnutého* (1x), *jebnutí* (1x), *vyjebaný* (2x), *vyjebaná* (1x), *kokot* (5x), *na kokot* (1x), *kokoti* (4x), *kokoti* (4x), *kokotmi* (1x), *jebe ti* (3x), *jebe* (1x), *rozjebať* (1x), *jebem* (1x), *vyjebem* (1x), *jebať* (2x), *ojebali* (2x), *pojebali* (1x), *ti jeblo* (1x), *ojebával* (1x), *dojebali* (2x);

Zaznamenané boli aj dve vulgárne gestá:

21:19:44

Muž s kapucňou na hlave zastaví pred bilbordom, a predpaží smerom k nemu ruky s vystretými prostredníkmi.

21:45:27

Ľuboš na kameru: „*Takže zajtra výlet do Bratislavy, pekne si zarobím a šachmat, kokoti!*“ Vystrčí prostredník.

V prípade uvedených vulgárnych gest je možné tvrdiť, že ich intenzita nie je až taká vysoká ako v prípade odznených vulgárnych výrazov, preto ich je možné považovať za nevhodné pre maloletých do 15 rokov.

Uvedené výrazy a vulgárne gestá v diele boli použité v kontexte deja, dokresľovali najmä Ľubošov charakter alebo vypäté konfliktné situácie medzi postavami, intenzita uvedených výrazov však bola

neprimerane vysoká a v rámci celkového rozsahu diela odznili na pomerne rozsiahlej časovej ploche (program v trvaní cca 1 hod. 18 min. bez reklamných prerušení). Dané vulgárne výrazy nezodpovedali kritériám nevhodnosti do 12 rokov. Niet pochyb o tom, že v uvedených prípadoch ide o hrubé vulgarizmy, pričom v mnohých prípadoch boli použité priamo na označenie iného človeka alebo v rámci konfrontácie s iným človekom.

Vulgárne výrazy použité v dialógoch mali hrubý charakter, boli použité opakovane, v kľúčových momentoch deja, a preto nebolo vhodné zaradiť program do kategórie prístupnosti pre maloletých do 12 rokov. Zároveň je však nevyhnutné uviesť, že boli používané najmä hlavnou postavou, Ľubošom, pričom zámerom bolo poukázať práve na vulgárnosť prejavu tejto osoby. Vulgárne výrazy boli vyslovené najmä vo vypätých situáciách v rámci hádok jednotlivých postáv, čiže kontextuálne zapadali do deja programu a cieľa, ktorý si tento fiktívny dokument stanovil.

Ako vyplýva z vyššie uvedeného, predmetný program obsahoval scény, ktoré naplnili **kritérium nevhodnosti** vulgárne vyjadrovanie a vulgárne gesto, ktoré by bolo možné za bežných okolností považovať za nevhodné pre maloletých do 18 rokov, avšak vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela ich je možné považovať za primerané vekovej skupine osôb od 15 rokov podľa § 6 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Z hľadiska **umeleckého poslstva** je možné uviesť, že posudzovaný program *Ouca* je mockument, ktorý je fiktívnym portrétom zanieteného antivaxera, ide o hľadanie identity, ľudskosti a slobody v prostredí, kde jedinec zápasí s vlastnou inakosťou a spoločenskými očakávaniami. Dielo vykazuje primeranú formálnu kvalitu spracovania zvolenej problematiky, pričom je možné hovoriť o zámerne nízkej produkčnej hodnote, keďže sa tvári ako klasický dokument.

Z hľadiska **morálneho poslstva** nie je možné uviesť, že by mal program vyslovene pozitívne morálne poslanstvo, ale poukazuje na kritiku spoločenského tlaku na konformitu a partnerstvo za každú cenu, pričom zdôrazňuje, že skutočné ľudské spojenie nemôže vzniknúť z donútenia, ale len zo slobodnej vôle a autenticity.

Vzhľadom k celkovej dĺžke programu (cca **1 h 18 min. čistý čas**) a faktu, že vyššie uvedené kritériá spočívali v odznení 90 vulgárnych výrazov nevhodných pre maloletých do 15 rokov je zrejmé, že **frekvencia výskytu** kritérií nevhodných pre maloletých nad rámec označenia programu je v danom prípade vysoká.

Intenzita jednotlivých kritérií (z pohľadu ich vekovej vhodnosti pre maloletých) je v tomto prípade tiež **vysoká**. Uvedené Komisia konštatuje najmä z dôvodu použitia veľkého množstva vulgárnejších výrazov.

Po posúdení obsahu programu v súvislosti s prítomnosťou hodnotiacich kritérií nevhodnosti v posudzovanom programe aj z hľadiska ich **kontextuálneho výskytu, spôsobu a formy spracovania** alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh programu, **umeleckého, satirického a morálneho poslstva programu**, z hľadiska **intenzity a frekvencie** výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v diele a tiež z hľadiska predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania, Komisia konštatuje, že vzhľadom na spôsob spracovania predmetného diela a kontext diela, nebolo označenie programu ako nevhodného pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov účastníkom konania adekvátne a vzhľadom na uvedené skutočnosti konštatuje, že **klasifikácia programu ako nevhodného pre maloletých divákov do 15 rokov a označenie obsahovým deskriptorom vulgarizmy je v plnej miere odôvodnená**.

Je potrebné zohľadniť, že aj keď cieľom programu nemusí byť negatívne ovplyvňovanie maloletých divákov, úroveň a forma zobrazenia jazykových prejavov a psychologicky náročného obsahu nebola vzhľadom na mieru explicitnosti primeraná pre vekovú skupinu maloletých divákov do 12 rokov.

Uvedený program bol zároveň počas celej doby trvania nesprávne označený tak, že v pravom hornom rohu obrazovky bol zobrazený piktogram podobný piktogramu, ktorý klasifikuje komunikát ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov uvedenému v prílohe vyhlášky č. 328/2023 Z. z. pod poradovým číslom 9, avšak piktogram počas trvania predmetného programu zobrazoval číslo 12 bielej farby v tmavom poli s červeným ohraničením. Podľa ustanovenia § 11 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov sa označuje číslom 12 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením. Z uvedeného vyplýva, že **aj keď piktogram použitý bol, bol v prvom rade použitý nesprávne a aj v nesprávnom farebnom vyhotovení.**

V rámci posudzovania predmetu správneho konania je nevyhnutné poukázať aj na skutočnosť, že požiadavka zakotvená v ustanoveniach § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. vychádza z potreby ochrany maloletého diváka pred obsahom, ktorý by mohol mať negatívny vplyv na jeho osobnostný vývin. Táto požiadavka je jednoznačne zakotvená v právnom poriadku SR, kedy právo na osobitnú ochranu nedospelých osôb je zakotvené v ustanoveniach § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z., sledujúc prvoradý cieľ – ochranu mravnosti maloletých.

Podľa § 12 ods. 2 a 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. je účastník konania povinný označovať program televíznej programovej služby príslušným obsahovým deskriptorom na začiatku programu a príslušným piktogramom vekovej vhodnosti po celý čas vysielania programu, ktorý nie je klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých.

Monitorovaním programu *Ouca*, bolo zistené, že hoci bol program označený piktogramom vekovej vhodnosti, nebol v súlade s piktogramami podľa platného ustanovenia vyhlášky č. 328/2023 Z. z. o vhodnosti, zároveň nebolo použité správne farebné vyhotovenie piktogramu, pričom deskriptory neboli použité vôbec.

Vyjadrenie účastníka konania, že bezprostredne po zistení pochybenia vykonal nápravné opatrenia, možno považovať za relevantnú skutočnosť pri rozhodovaní o výške sankcie a zohľadniť ju ako poľahčujúcu okolnosť v prospech účastníka konania, nemá však za následok zhojenie protiprávneho stavu, keďže k správnomu deliktu už došlo.

Na základe vyššie uvedeného je Komisia toho názoru, že účastník konania porušil povinnosť ustanovenú v § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. tým, že odvysielal na programovej službe Televízia „Chilli“ dňa 26. 1. 2025 o cca 20:55 hod. program *Ouca*, ktorý klasifikoval ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov a zároveň ho neoznačil žiadnym obsahovým deskriptorom na začiatku programu, pričom obsahoval scény, ktoré naplnili hodnotiace kritérium podľa ustanovenia § 6 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., čiže vulgárne vyjadrovanie podmieňujúce jeho klasifikáciu ako nevhodného pre maloletých do 15 rokov a označenie obsahovým deskriptorom vulgarizmy, a zároveň bol použitý piktogram v rozpore s § 11 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., čím došlo k porušeniu povinností ustanovených v § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.

Správne konanie bolo začaté voči účastníkovi konania aj z dôvodu možného porušenia ustanovenia § 62 ods. 11 zákona č. 264/2022 Z. z., v súvislosti s § 14 ods. 1 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., kedy účastník konania nezohľadnil v prípade programu *Ouca* klasifikačné kritériá nevhodnosti pre maloletých do 18 rokov, a teda mal byť zaradený do vysielania v čase medzi 22:00 hod. až 6:00 hod.

Podľa § 62 ods. 11 zákona č. 264/2022 Z. z.:

„Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

Podľa § 14 ods. 1 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.:

„Program televíznej programovej služby klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov sa zaraďuje do vysielania medzi 22.00 až 06.00 hodinou.“

Povinnosti účastníka konania sú jednoznačne dané zákonným znením § 62 ods. 11 zákona č. 264/2022 Z. z. a § 14 ods. 1 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. V tomto prípade nie je potrebné dokazovať zavinenie, keďže **Komisia po posúdení obsahu predmetného programu** z hľadiska kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti, ktoré v tomto konkrétnom prípade spočívalo v scénach obsahujúcich vulgarizmy, ďalej z hľadiska spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia predmetných kritérií vzhľadom na charakter a druh diela alebo programu, umeleckého a morálneho posolstva diela alebo programu a intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v predmetnom programe dospela k záveru, že odvysielaním predmetného programu nedošlo k porušeniu povinnosti ustanovenej § 62 ods. 11 zákona č. 264/2022 Z. z., pretože mal byť klasifikovaný ako nevhodný pre maloletých do 15 rokov, a teda bol z časového hľadiska odvysielaný správne.

Z toho dôvodu Komisia správne konanie v tejto časti zastavila, pretože odpadol dôvod konania začatého na podnet správneho orgánu.

* * *

Správna úvaha o druhu a výške sankcie za správny delikt

Podľa § 148 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.:

„Komisia na ochranu maloletých uloží pokutu do 100 000 eur vysielateľovi a poskytovateľovi audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za porušenie povinnosti uvedenej v § 62 okrem povinnosti podľa § 62 ods. 1 písm. b).“

Podľa § 149 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.:

„Orgán dohľadu pri určení pokuty prihliada na závažnosť, spôsob, rozsah a následky porušenia povinností a ich trvanie, ako aj na získané bezdôvodné obohatenie a sankciu, ktorú už prípadne uložil samoregulačný orgán.“

V súvislosti s ukladaním sankcie je potrebné na úvod uviesť, že Komisia nemá podľa zákona č. 264/2022 Z. z. možnosť uložiť v prípade porušenia povinnosti podľa § 62 ods. 6 tohto zákona iný druh sankcie, než je pokuta.

V kontexte hodnotenia závažnosti, spôsobu a rozsahu porušenia povinnosti podľa § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z., následkov takého porušenia a ich trvania je potrebné prihliadnuť na účel predmetnej povinnosti a objekt chránený zákonom, ktorý je súčasťou skutkovej podstaty správneho deliktu podľa § 148 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. s odkazom na porušenie povinnosti ustanovenej v § 62 zákona č. 264/2022 Z. z.

Vysielateľ uverejnením označenia vekovej vhodnosti a typu potenciálne škodlivého obsahu zabezpečuje riadne a včasné informovanie maloletých a ich rodičov/zákonných zástupcov o vekovej vhodnosti a type potenciálne škodlivého obsahu v rámci audiovizuálneho diela.

V posudzovanom prípade účastník konania neuverejnil správne označenie vekovej nevhodnosti ako „nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov“, a tiež neuverejnil žiadny obsahový deskriptor,

čím diváci nedostali úplnú informáciu o tom, aký typ obsahu môžu od predmetného programu očakávať. Vzhľadom na skutočnosť, že diváci nedostali ani čiastočne správnu informáciu, Komisia je toho názoru, že závažnosť tohto správneho deliktu nie je nízka. Zároveň však je možné prihliadnuť na skutočnosť, že v čase spáchania správneho deliktu bol signál šírený len cez spoločnosť ANTIK a rovnako, že účastník konania je začínajúcim vysielateľom a porušenia sa dopustil prvýkrát. Účastník konania vo vyjadreniach k začatiu správneho konania nenamieta skutočnosti nasvedčujúce porušeniu povinnosti z jeho strany, avšak poukazuje na zlyhanie ľudského faktora, softwaru a zjednanie okamžitej nápravy.

Spôsob spáchania správneho deliktu je predmetom výroku tohto rozhodnutia, ako aj samotného odôvodnenia.

Komisia má za preukázané, že k porušeniu predmetnej povinnosti došlo dňa 26. 1. 2025 v čase o cca 20:55 hod., čiže nešlo o trváci správny delikt.

Na základe tvrdení účastníka konania uvedených aj na ústnom pojednávaní dňa 8. 10. 2024, bolo posudzované audiovizuálne dielo *Ouca* stiahnuté z vysielania a bola vykonaná okamžitá náprava, pričom boli vyradené aj ďalšie diela nevhodné pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov.

V rámci správneho konania nebolo preukázané, že pri naplnení skutkovej podstaty správneho deliktu došlo k získaniu bezdôvodného obohatenia, a teda uvedená skutočnosť musí byť hodnotená v prospech účastníka konania tým spôsobom, že k získaniu bezdôvodného obohatenia nedošlo.

Komisia pri určovaní výšky pokuty nemôže prihliadnuť na sankciu uloženú samoregulačným orgánom, pretože samoregulačný orgán pôsobiaci pre danú oblasť neexistuje.

Komisia konštatuje, že zo strany účastníka konania ide o prvé porušenie predmetných povinností podľa § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.

Na základe vyššie uvedených skutočností, po zohľadnení okolností prípadu, s prihliadnutím na závažnosť, spôsob a rozsah porušenia povinnosti, na následky takeého porušenia a ich trvanie, ako aj skutočnosť, že pokuta nebude mať pre účastníka konania likvidačný charakter, dospelá Komisia k záveru, že uloženie **pokuty** vo výške **750,- €** (slovom sedemstopäťdesiat eur) je primerané.

Poučenie

Proti tomuto rozhodnutiu sa podľa § 132 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 41 ods. 8 zákona č. 40/2015 Z. z. nemožno odvolať.

Toto rozhodnutie je preskúmateľné súdom podľa § 177 a nasl. zákona č. 162/2015 Z. z. Správny súdny poriadok v znení neskorších predpisov. Správnu žalobu možno podať v lehote dvoch mesiacov odo dňa oznámenia rozhodnutia na Správny súd v Bratislave.

* * *

Toto rozhodnutie sa vydáva v troch rovnopisoch:

1x NOTA FILM s.r.o.

2x Komicia na ochranu maloletých

Mgr. Slavomíra Salajová
predsedníčka
Komisia na ochranu maloletých