



# KOMISIA NA OCHRANU MALOLETÝCH

Palisády 36, 811 06 Bratislava

Rozhodnutie č. KP/1/2026  
Správne konanie č. 0003/SKI/2026

Bratislava dňa 24. 3. 2026  
Doložka právoplatnosti:

## Rozhodnutie

Komisia na ochranu maloletých (ďalej len „Komisia“) ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o mediálnych službách) (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. postupom podľa zákona č. 71/1967 Zb. o správnom konaní (správny poriadok) (ďalej len „zákon č. 71/1967 Zb.“) rozhodla v správnom konaní č. 0003/SKI/2026 (predch. č. 0021/SKI/2025), že účastník konania:

**Slovenská televízia a rozhlas, so sídlom: Mlynská dolina, 845 45 Bratislava, IČO: 56 398 255,  
porušil**

**povinnosť ustanovenú v § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.**

**tým,**

že na programovej službe Jednotka odvysielal dňa 18. 1. 2025 v čase o cca 8:04 hod. program *Spirit, voľnosť nadovšetko*, časť *Lucky a výkupné*, ktorý klasifikoval ako vhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, pričom predmetný program obsahoval kritériá nevhodnosti podľa § 1 ods. 5 a § 3 ods. 5 písm. b) a e) vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“), pre ktoré mal byť klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov a označený obsahovými deskriptormi násilie a strach, čím nesprávne uplatnil vyhlášku č. 328/2023 Z. z.,

**za čo sa mu ukladá**

podľa ustanovenia § 148 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. sankcia – **pokuta** vo výške **300,- €**, slovom tristo eur.

Podľa § 149 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. je pokuta splatná do 30 dní od právoplatnosti rozhodnutia, ktorým bola uložená a je potrebné ju uhradiť na účet: SK09 8180 0000 0070 0008 8921, BIC/SWIFT: SPSRSKBAXXX, VS10126, KS6548.

## Odôvodnenie

### Priebeh administratívneho konania

Komisia na rokovaní dňa 25. 4. 2025 prijala uznesenie o začatí správneho konania voči vysielateľovi Slovenská televízia a rozhlas, so sídlom: Mlynská Dolina, 84 Bratislava – mestská časť Karlova Ves, Slovenská republika, IČO: 31 444 873 (ďalej len „účastník konania“), vo veci možného porušenia povinnosti ustanovenej v § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. v súvislosti s tým, že na programovej službe Jednotka odvysielal dňa 18. 1. 2025 v čase o cca 8:04 hod. program *Spirit, voľnosť nadovšetko*, časť *Lucky a výkupné*, ktorý klasifikoval ako vhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu vyhlášky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“).

Oznámenie o začatí správneho konania bolo účastníkovi konania doručené dňa 14. 5. 2025, na základe čoho sa začalo správne konanie č. 0003/SKI/2026 (predch. č. 0021/SKI/2025). Účastník konania bol súčasne vyzvaný, aby v lehote najneskôr do 10 dní od doručenia oznámenia v súlade s § 32 ods. 2 a 3 v nadväznosti na § 33 ods. 1 a § 34 ods. 3 zákona č. 71/1967 Zb. zaslal svoje stanovisko, prípadne navrhol dôkazy a vyjadril sa k podkladom pre rozhodnutie v predmetnom správnom konaní. Súčasne bol účastník konania upozornený, že pokiaľ svoje práva v stanovenej lehote nevyužije, Komisia môže rozhodnúť vo veci aj bez jeho stanoviska, pokiaľ uzná, že podklady, ktoré sú súčasťou administratívneho spisu sú dostatočné, presné a úplné pre zistenie skutočného stavu veci. Účastník konania bol súčasne upovedomený, že podklady pre rozhodnutie v správnom konaní tvorí záznam vysielania programu *Spirit, voľnosť nadovšetko*, časť *Lucky a výkupné* odvysielaného na programovej službe Jednotka dňa 18. 1. 2025 v čase o cca 8:04 hod. a prepis/popis skutkového stavu k správnomu konaniu č. 0003/SKI/2026 (predch. č. 0021/SKI/2025), ktoré tvorili prílohu oznámenia.

Vyjadrenie účastníka konania k oznámeniu o začatí správneho konania a podkladom pre rozhodnutie v správnom konaní bolo Komisii doručené dňa 28. 5. 2025.

Podkladmi pre rozhodnutie vo veci sú prepis/popis skutkového stavu k správnomu konaniu, záznam vysielania programu *Spirit, voľnosť nadovšetko* odvysielaného na programovej službe Jednotka dňa 18. 1. 2025 v čase o cca 8:04 hod. a vyjadrenie účastníka konania.

Komisia po získaní všetkých podkladov pre rozhodnutie a oboznámení sa s nimi v danej veci rozhodla dňa 24. 3. 2026.

\* \* \*

### Prepis/popis skutkového stavu

**Monitorované vysielanie:** *Spirit, voľnosť nadovšetko*

**Deň vysielania:** 18. 1. 2025

**Čas vysielania:** 08:04 hod.

**JSO:** 

**Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.**

**časový kód záznamu o cca:**

**07:59:52 Začiatok záznamu**

Časť programu *Malý Džej a Veľká Ses* , zvukovo-obrazový komunikát, upútavka na program *Duel šampiónov*, zvukovo-obrazový komunikát.

#### **08:04:24 Začiatok programu *Spirit, voľnosť nadovšetko***

Počas úvodnej piesne znejúcej v pozadí cválajú po rôznomrodej krajine tri dievčatá na koňoch.

**08:04:38** Dievčatá na koňoch prechádzajú cez kaňon, pričom im z okolitých skál padajú do cesty kamene. Dievčatá sa im však v ľahkosti a bez problémov vyhýbajú (v piesni znie text „...*keď poletím cez šíru pláň, kým ťa tu mám, tak viem, že s odvahou sa zvládnuť všetko dá...*“).

**08:05:00** Mužský hlas mimo obraz vraví: „*Lucky a výkupné*“.

**08:05:03** Záber na obývaciu izbu a krídlové presklené dvere, ktoré sa kývajú sem a tam (akoby cez nich práve niekto prešiel do inej miestnosti). Izba je znázornená v tmavých a pochmúrných farbách. Na zemi sa nachádzajú poprevracané časti nábytku (stôl, kreslo, lampa), na koberci leží šálka s tanierikom. V pozadí mimo obraz znie dievčenský hlas: „*Čo robíte s mojim ocom? Pustte ma!*“ Dievča vydáva zvuky, akoby sa niekomu/niečomu bránilo. V pozadí znie dramatická hudba, popri ktorej sa kamera akoby rýchlo hýbe sprava doľava po rozhádzanej izbe.

**08:05:06** Záber na Lucky sediacu na kresle. Ruky má schované za chrbtom a jej telo je v oblasti hrude lanom priviazané o kreslo. Lucky sa snaží vyslobodiť. Hýbe sa sprava doľava, ale lano sa jej uvoľniť nedarí. Z diaľky začuje erdžanie koňa. Prestane sa hýbať, spozornie a pozrie sa pred seba.

**08:05:12** Záber na časť tmavej izby. V pozadí znie dramatická hudba. Cez okno v izbe je vidieť von. Je tam jej kôň, Spirit, ktorý erdží a správa sa nepokojne – behá dookola a vyhadzuje predné kopytá smerom nahor.

**08:05:15** Znova záber na Lucky, ako sa snaží vyslobodiť spod lana. Prestrih. Záber na ruky Lucky. Má ich schované za chrbtom a zviazané tenším povrazom.

**08:05:19** Náhle sa ozve hlas muža: „*Prestaň! Počuješ? Už dosť!*“ Záber na muža - Roostera sediaceho na stoličke v prostredí tmavej izby. Rooster je veľký a strašidelný muž – má mohutné ruky, na hlave klobúk a na tvári má čierne fúzy a bradu. V rukách drží jabĺčko, ktoré si po odkrojení vloží do úst nožom.

**08:05:29** Rooster sa postaví zo stoličky a vraví, že šéfka ho pred ňou varovala. Dievča chce vedieť, kde je Butch a čo od nej chce.

**08:05:30** Rooster zastreje závesy tak, že nevidieť koňa. Vraví: „*Od teba? Á, maličká, veď Butch predsa nejde po tebe...*“ Začne hrať dramatická hudba, kamera sníma Roostera od hrude nahor (je obrátený smerom do obrazovky). Rooster pokračuje: „...*si návštevá*.“ Prestrih. Záber na vystrašenú Lucky, ktorá povie: „*Ocko!*“ Prestrih.

**08:05:39** Hrá dynamická hudba. V prostredí lesa cez lúku cválajú štyri kone s jazdcami. Na jednom z nich je muž so zviazanými rukami. Na koni nesedí, ale v oblasti brucha je prevesený cez konský chrbát. Jazdcov vedie žena, kričí, aby pridali.

**08:05:49** Znie pokojná organová hudba. Záber na kostol, pred ktorým stojí viacero koní. Vzápätí záber na kazateľnicu, za ktorou stojí farár a nervózne klepká prstami. Cora nakúka cez dvere na svadobných hostí. Oznamuje Kate, že hostia sú nervózni. Nechápe, kde zmizol Jim. Kate ju upokojuje, že Jim sa vráti hneď, ako nájde Lucky. Poprosí však Pru a Abigail, aby sa išli po nich pre istotu obzrieť. Napriek Corinmu nesúhlasu ide Kate upokojiť svadobných hostí.

**08:06:37** Záber na tmavú miestnosť. Rooster hrá na klavíri jedným prstom Svadobný pochod. Lucky sa stále snaží vyslobodiť zo zovretia spod lana.

**08:04:48** Spoza okna počuť, ako niekto volá na Lucky. Začne hrať napínavá hudba. Rooster pristúpi k oknu a skonštatuje, že asi ide návšteva. Prestrih. Záber na Lucky a jej strachom rozšírené oči. Prestrih. Za oknom sú Pru a Abigail.

**08:06:55** Pru a Abigail stoja pred vchodom. Spirit ich svojou hlavou odtláča preč od domu. Pru pochopila, že sa ich Spirit snaží odohnať. Dokonca videla, že v okne domu niekto stojí a sleduje ich.

**08:07:11** Záber na tmavú izbu. Hrá napínavá hudba. Rooster odstúpi od okna. Ironicky skonštatuje, že nikto nie je doma a opäť si sadá ku klavíru. Lucky nešťastne vzdychne. Vzápätí do krbu cez komín padne kameň. Rooster pristúpi ku krbu.

**08:07:27** Záber na Pru, ako hádže dolu komínom kamene (v obraze je časť tváre Pru, pod ňou je úzky murovaný a tmavý priestor a nad ňou je modré nebo, je teda zrejmé, že stojí na streche).

**08:07:29** Záber na Roostera, ako čupí pred krbom (opäť miestnosť v tmavom prostredí). Vraví: „Čo to má byť?“ Prestrih. Záber na vnútro tmavého komínu a kúsok modrého neba, pričom v pozadí hrá napínavá hudba.

**08:07:32** Záber na Pru, ktorá sedí opretá o komín a drží nádobu s kamením. Prestrih. Záber zhora do tmavého komína. Dolu stojí Rooster a pozerá sa nahor

**08:07:35** Záber na Roostera kľáčiaceho pri krbe a zviazanú Lucky.

**08:07:36** Lucky si všimne, že cez okno na ňu kýva Abigail. Vzápätí začne Rooster kričať, že sa zasekol v krbe.

**08:07:39** Záber na Pru sediacu pri komíne. Vhodí cez neho kameň. Kameň padne Roosterovi na hlavu. Rooster sa náhle postaví a kričí: „*Aúúú!!!*“ Postaví sa, kašle, pretože je okolo neho kúdoľ prachu. Cez okno vidieť, ako Abigail rýchlo opúšťa priestor pred oknom. Rooster je zmätený a chce vedieť, čo sa deje. Lucky bez slova mykne plecami. Rooster sa domnieva, že v komíne je vrabec.

**08:07:51** V dome sa ozve zvláštny zvuk. Následne záber na Abigail, ktorá zvonku stojí pred otvoreným oknom v inej miestnosti (pravdepodobne jedáleň). Načahuje sa dnu a trasie skrinkou, v ktorej sú umiestnené tanieri a misky. Jeden tanier padne na zem a rozbije sa. Abigail vraví Spiritovi: „*Nikomu to nehovor, ale baví ma to.*“

**08:07:56** Do jedálne náhle vrazí Rooster a zlostne vykrikuje: „*Kto je tu?!*“

Abigail sa stihla včas schovať. Rooster vykukne z okna. Nevidí Abigail ani Spirita, ktorí sú schovaní za rohom domu.

**08:08:02** Záber na ruky Lucky. Snaží sa ich vyslobodiť spod povrazu. Opakovane vraví: „*Zatnúť, skrížiť, uvoľniť.*“ Po chvíli sa jej to podarí. Dá zo seba dole aj lano, ktorým bola priviazaná o kreslo a uteká preč.

**08:08:15** Do izby vojde Rooster a zakričí: „*Hej!*“ Rooster už iba pozerá na to, ako Lucky uteká cez vchodové dvere von z domu.

**08:08:18** Znie dynamická hudba. Rooster ide nahnevane k dverám a otvára ich. Pred dverami stojí Spirit. Nahlas zaerdží a hlavou vrazí do Roostrovej hrude. Roostrovo telo letí vzduchom, dopadne doprostred chodby a ostane ležať na zemi.

**08:08:25** Lucky je pred domom. Jej kamarátky sú tam tiež a chcú vedieť, čo sa stalo. Lucky: „*Je tu Butch, našla ma!*“ Obe dievčatá zhíknu. Lucky im vraví, že Butch uniesla ocka a ona mu musí pomôcť. Abigail a Pru ju ubezpečujú, že v tom nie je sama a oni jej pomôžu. Lucky však nevie, kam Butch ocka vzala. V tom zaerdží Spirit. Hlavou im ukazuje odtlačky kopýt v zemi, ktorých znak patrí Graysonovi.

**08:08:57** Znie dynamická, napínavá hudba. Dievčatá cválajú krajinou. Sledujú stopy Graysonových koní. Po chvíli začujú zvuky ľudských hlasov. V diaľke medzi stromami vidia postavy. Zosadajú z koní a spoza pňa sledujú, čo sa deje pri skale. Na zemi sedí ocko (pravdepodobne má ruky zviazané za chrbtom), okolo neho stoja traja únoscovia. Ocko im vraví, že im v žiadnom prípade nepomôže prepadnúť jeho vlak. Dievčatá zhíknu.

**08:09:21** Prestrih. Záber na Butch. Nakláňa sa nad Jima. Chce od neho kombináciu k sejf. Je zvedavá, či kombináciu pozná aj Lucky, alebo jeho pekná snúbenica. Rada sa ich pôjde opýtať. Butch tiež vraví, že pomôcť jej musí aj preto, lebo jeho dcéra ju v minulosti odhalila. Odvtedy každý pozná jej tvár, biznis ide ťažšie. A vďaka ich majetku by sa mohla presunúť na iné územia. Domov ho nechá ísť až vtedy, keď získa peniaze. Ak ju nesklame, tak možno ostanú celí (potľapká ho po líci). Počas toho, ako sa Butch smeje, dievčatá nepozorovane odchádzajú.

**08:10:05** Dievčatá stoja pri svojich koňoch. Pru navrhuje, aby šli zavolať pomoc. Lucky odmieta – nemôže tam ocka nechať samého. Abigail ju upozorňuje, že je v nebezpečenstve. Lucky situácii rozumie, obáva sa však, že pokiaľ budú preč, môže sa niečo stať.

**08:10:27** Pru a Abigail odchádzajú pre pomoc. Lucky ostáva pozorovať miesto, kde držia jej ocka v zajatí. Počuje, ako Butch vraví svojim mužom, že keď sa chcú dostať preč, musia mať oči na stopkách.

**08:10:35** Jimovi sa prihovára jeden z mužov. Provokuje ho. Pýta sa, ako sa bude páčiť jeho snúbenici, ak sa dozvie, že utiekol s inou ženou. Jim (sedí opretý o kameň, ruky má v putách) sa nahnevá a kopne muža do oblasti brucha. Muž odletí vzad a padne na chrbát. Následne vstane a udrie Jima pästou do tváre. Jimovo telo pod silou úderu padá nabok.

**08:10:47** Lucky sa nahnevá a uteká smerom k svojmu ockovi. Po chvíli ju však niekto stiahne za skalu. Je to Grayson. Lucky sa mu vytrhne z náručia a je pripravená sa brániť. Žiada, aby pustil ocka. Grayson nechápe, o čom Lucky rozpráva. Objasňuje, že len sleduje zlodějov, ktorí mu vzali kone. Vraví jej, že sama si s takou bandou poradiť nedokáže.

**08:11:08** Butch žiada svojich mužov, aby odviezli kone na miesto stretnutia. Ak sa nevrátia do určitej hodiny, s Roosterom sa majú „postarať“ o Lucky. Muži aj s koňmi odchádzajú. Grayson sa hnevá, že prišiel o kone. Od Lucky zisťuje, že únoskyňa je Butch LePrayová. Po tomto zistení je ochotný Lucky pomôcť.

**08:11:35** Záber na tmavú miestnosť. Na zemi leží Rooster. Vyskočí na neho hus a zobudí ho. Rooster sa pomaly postaví a potáca sa smerom k vchodovým dverám. Vraví: „*Za toto ma Butch pekne zvozí.*“

**08:11:53** Hrá dynamická hudba. Lucky, Grayson a Spirit sledujú idúci vlak spoza skaly. Vidia, ako Butch, dvaja muži a ocko naskakujú počas jazdy do posledného vagónu. Grayson a Lucky sa dávajú do behu. Grayson však nechce, aby mu Lucky zavadzala. Predbehne ju, dobehne vlak a naskočí do vagónu. Lucky sa nevzdáva. Nasadne na koňa a vlak prenasleduje.

**08:12:15** Vo vlaku. Butch postrčí Jima. Chce, aby sa rýchlejšie hýbal a nerozprával.

**08:12:20** Únoscovia postupujú cez jednotlivé vagóny, ktoré sú spojené prechodovými kovovými spojkami. Tieto „prechody“ medzi jednotlivými vagónmi nie sú chránené žiadnym zábradlím.

**08:12:25** Záber na nohy prechádzajúce cez spojku medzi vagónmi. Pod spojkou idúceho vlaku vidieť koľaje.

**08:12:27** Grayson otvára dvere na vagóne. Zozadu chytí za plecía jedného z únoscov a stiahne ho smerom k sebe. Všetci ostatní sa prekvapene pozrú smerom vzad. Prestrih. Grayson drží jednou rukou únoscu za golier a druhou ho udiera do tváre. Únosca padá smerom vzad (počuť iba zvuk pádu tela na zem).

**08:12:34** Grayson sa otočí od únoscu a vraví: „*Butch LePrayová, idem si po teba!*“ Napadnutý únosca sa postaví zo zeme a Graysona chytí rukami zozadu popod paže. Butch skonštatuje: „*Chlapci, máme tu komára...*“

**08:12:41** Grayson sa chce vybrať za Butch. Zozadu ho však stále drží jeden z únoscov. Druhý únosca sa rozbehne oproti Graysonovi a v snahe zastaviť ho, mu narázi do tela. Vzápätí sa rýchle postaví za neho. Následne obaja únoscovia stoja za Graysonom a držia ho zozadu za ruky. Grayson sa chce zo zovretia vymaniť, muži mu však zložia ruky za chrbát. Grayson popri tom kričí: „*Stoj, LePrayová!*“ Butch sa smeje a odchádza aj s Jimom do nasledujúceho vagóna.

**08:12:47** Hrá dramatická hudba. Popri idúcom vlaku cvála Lucky na Spiritovi. Lucky sa pýta: „*Si pripravený?*“ Spirit akoby súhlasne zaerdží. Lucky pokračuje: „*Aj ja! Dúfam...*“ Spirit sa čoraz viac približuje k idúcemu vlaku. Lucky sa mu postaví na chrbát. Po chvíli sústredenia Lucky skáče a rukami dosiahne na strechu vagóna. Vykríkne, šmykne sa dolu z vagóna a visí iba za jednu ruku. Spirit jej pomáha – strčí hlavu pod jej telo, Lucky sa mu postaví na hlavu a Spirit ju postrčí smerom nahor. Lucky je na vagóne idúceho vlaku a začne sa po štvornožky presúvať vpred.

**08:13:04** Grayson sa zo všetkých síl pokúša vyslobodiť zo zovretia únoscov – myká rukami, telom. Vraví: „*Pustte ma.*“ Napne celé telo a podarí sa mu odhodiť únoscov za seba. Obzrie sa a vidí ako jeden z mužov narázil chrbtom na zavreté dvere nasledujúceho vagónu a padol na spojnici medzi dvoma vagónmi. Grayson sa rozbehne za ním. Chytí ho za oblečenie v oblasti krku, postaví ho na nohy a napriahne sa, akoby ho chcel udrieť. V tomto momente si všimne Lucky sediacu hore na vagóne. Pýta sa: „*Čo tu robíš?*“ Keďže stratil svoju pozornosť, muž stojaci oproti nemu sa napriahne a udrie Graysona do tváre. Grayson padne chrbtom na zem.

**08:13:12** Lucky vzápätí zoskočí z vagóna rovno na únoscu. Prestrih. Lucky je rozkročená na spojnici medzi dvoma vagónmi, uvoľní spoj, rýchlo vbehne do vagónu a zavrie za sebou dvere. Obaja únoscovia ostanú v druhom vagóne.

**08:13:21** Lucky vyčíta Graysonovi, že je pomalý. Grayson si myslí, že nemala za ním chodiť. Ukazuje jej monokel na oku a myslí si, že za to môže ona. Lucky mu ukazuje, že odpojila spoj medzi vagónmi. Prestrih. Záber na vzdalujúci sa vagón, kde na zadnej plošine stoja dvaja únoscovia. Grayson odmieta uznať jej zásluhu. Tvrdí, že už ich skoro mal.

**08:13:31** Lucky sa rozhorčuje. Nemá v úmysle nečinne čakať. Ide o ocka a nie o peniaze za dolapenie, ako jemu. Grayson vysvetľuje, že mu nejde o peniaze. Butch mu totiž niečo dlhuje.

**08:13:55** Pru a Abigail uháňajú na koňoch do kostola pre pomoc. V jednej chvíli sa zjavuje Rooster a hodí laso okolo šije jedného z koní. Dievčatá neprestávajú cválať a vlečú Roostera za sebou (Rooster sa drží lasa a stále stojí na nohách). Dievčatá pridajú a Rooster narazí do stromu. Lano sa pri náraze napne tak, že kone zastavia. Obe dievčatá vyletia zo sedla a letia vzduchom (bez znázornenia pádu na zem). Následne záber na to, ako Rooster letí vzduchom a padá na chrbát. Po chvíli si Rooster sadne a chytí si rukou hlavu. Rooster sa dvihne zo zeme a so smiechom sa blíži k vystrašeným dievčatám.

**08:14:22** Rušňovodič riadi vlak. Počúť Butch, ako vraví: „*Prepáčte, pane.*“ Rušňovodič sa otočí a Butch ho udrie tyčou do tváre. Rušňovodič vykrikuje (v zábere nie je znázornený následok úderu – pád či zranenie). Vzápätí záber na spokojnú Butch.

**08:14:30** Butch vyzýva Jima, aby nerobil problémy a uskutočnil výber. Jim pristúpi k trezoru a otvorí ho (na rukách má stále putá). Vzápätí Butch Jima pripúta o stoličku. Jim ju prosí, aby ich už prepustila. Butch sa domnieva, že peniaze nevynahradia to, čo jej urobila jeho dcéra. Chce si však stáť za svojim sľubom, že Jim môže ísť domov tak rýchlo, ako sa len bude dať a vytrhne riadiacu páku. Jim je zdesený. Vie, že vlak sa teraz bude neovládateľne rútiť. Butch zahodí páku a odchádza aj s peniazmi.

**08:15:20** Lucky cez okno vidí Butch a rozbehne sa oproti nej. Butch sa rozhodne, že si s ňou poradí a odpojí spojnicu medzi vlakmi. Lucky pozerá za vzdalujúcim sa vagónom. Butch jej vraví, že jej ocko je na ceste do neba.

**08:15:41** Lucky pochopí, že ocko je vo vzdalujúcom sa vagóne. Grayson vraví: „*Tak ho zachráň!*“ Vezme Lucky zozadu za pás a prehodí ju do vzdalujúceho sa vagóna. Lucky vykrikuje a po dopade sa zachytí o zábradlie na plošine za vagónom. Vzápätí skáče za ňou (záber z diaľky – Grayson letí vzduchom medzi dvoma od seba sa vzdalujúcimi vagónmi). Nepodariť sa mu dobre doskočiť na plošinu. Drží sa plošiny a nohami sa dotýka koľají pod sebou. Lucky ho chytí a pomôže mu dostať sa na plošinu.

**08:16:01** Lucky a Butch stoja na plošine a snažia sa otvoriť dvere. Lucky je nešťastná. Myslí si, že všetko je jej vina a bojí sa, že Butch ockovi ublíži. Grayson ju zahriakne - za všetko môže Butch a nie ona.

**08:16:21** Rooster uväzuje kone o strom. Dievčatá sedia vedľa seba na zemi s rukami za chrbtom (pravdepodobne ich majú zviazané). Rooster vyzerá zmätene a správa sa zvláštne. Trochu sa potáca a tára. Pru si myslí, že je to spôsobené pádom na hlavu. Rooster tvrdí, že mu nič nie je. Iba ho otravujú včely naokolo. Dievčatá sa začudovane dívajú, žiadne včely tam totiž nie sú.

**08:16:47** Butch aj s vrecom peňazí prechádza cez vagón plný ľudí. Vzápätí do vagónu vrazí Grayson a Lucky. Vyzývajú ju, aby zastala. Butch predstiera, že Grayson jej chce ublížiť. Všetci sa postavlia, aby ju ochránili. Lucky sa zatiaľ cez nich prediera a hľadá ocka. Butch využije zmätok a uniká z vagónu.

**08:17:16** Vlak sa rúti po koľajniciach. Na útese stojí Spirit a začne bežať v smere jeho jazdy. Hrá dramatická hudba.

**08:17:27** Butch vylieza na strechu vagónu. V diaľke vidno, ako sa k vlaku približuje muž s koňmi. Spirit stále beží popri vlaku. V istom okamihu zoskočí z útesu na strechu vagónu a zastaví priamo pred Butch. Spirit zaerdží dvihne predné kopytá. Butch sa vyľaká a preskočí na druhý vagón. Strecha pod jej nohami praskne a Butch prepadne do vagóna.

**08:18:02** Butch sedí na balíkoch slamy medzi debničkami a kričí: „*Neskončili sme!*“ Zistí, že nemá vreco s peniazmi a zúfalo ho hľadá.

**08:18:07** Rooster sa smeje na tom, ako sfúkol púpavu. Keď ho Pru osloví, tak dievčatá nespoznáva (v zábere sedia dievčatá vedľa seba na zemi chrbtom k obrazovke, ruky majú zviazané za chrbtom). Chce od nich vedieť, kto ich zviazal. Dievčatá sa potešia, že si Rooster nič nepamätá. Vravia mu, že ich uniesol bandita, ale našťastie prišiel on a chce ich vyslobodiť. Rooster si o sebe myslí, že je hrdina a dievčatám uvoľní zviazané ruky. Dievčatá vysadnú na kone a cválajú preč. Rooster im nadšene kýva a želá im šťastnú cestu.

**08:18:59** Grayson a Lucky pri rozhovore (stoja na spojnicu medzi vagónmi). Grayson sa hnevá, že ľudia nechali Butch ujsť. Lucky nechápe, prečo ide vlak tak rýchlo. Obáva sa o bezpečnosť ľudí vo vlaku. Grayson: „*Butch už nevinným ubližovať nebude.*“ Odpája spojku medzi vagónmi. Lucky k nemu preskočí na plošinu. Obaja dvihnú hlavu a na streche vagónu zbadajú Spirita.

**08:19:26** Lucky je presvedčená, že Butch musí byť vo vnútri tohto vagónu. Spirit na žiadosť Lucky zoskakuje z vagónu späť na útes. Neprestáva však bežať popri vlaku.

**08:19:35** Butch stále hľadá vrece s peniazmi. Grayson a Lucky otvárajú dvere do vagónu. Butch je nahnevaná. Vraví, že sa Lucky mala už dávno zbaviť. Grayson sa chce postarať, aby Butch už nikdy nikomu neublížila.

**08:19:46** Grayson: „Čakal som na tento deň veeľmi dlho.“ Neskôr vraví: „*Ja som Grayson. Pamätáš? Sudca Mel Grayson? Môj otec! Muž ktorého si zabila pri úteku z väzenia!*“

Butch: „*Nemôžem si pamätať každého, kto sa mi kedy postavil do cesty.*“

**08:20:21** Grayson posieľa Lucky, aby šla hľadať otca a zastavila vlak. S Butch si chce poradiť sám. Vrhne sa na Butch, ktorá siahne po zbrani za svojim pásom. Grayson sa jej snaží zbraň vziať (obaja v rámci obrany používajú svoje ruky), Butch padne (nie je v zábere) a zbraň vzápätí letí vzduchom. Butch sa dvíha zo zeme a hádže po Graysonovi debničku. Grayson sa uhne a zaženie sa po Butch vrecom. Lucky uteká preč z vagóna. Cez sklo na dverách vidí ako Grayson preletel na druhú stranu vagónu (bez zobrazenia úderu).

**08:20:29** Butch stojí nad Graysonom. Dvihne nohu, akoby ho chcela kopnúť. Butch sa rýchlo posadí a uhne sa. Podkopne Butch nohy a ona padne na zem. Butch je nahnevaná, pästou udrie do zeme. Postaví sa a následne je v zábere jej ruka zovretá v päst' mieriaca na Graysona. Butch dvakrát udrie pästou Graysona (Grayson nie je v zábere, počuť iba zvuk úderov a jeho vzdychy).

**08:20:36** Kostol. Nevesta hrá s hosťami hádanky. Kto vyhrá, dostane koláčik.

**08:21:47** Medzi Graysonom a Butch stále prebieha súboj. Stoja oproti sebe a snažia sa jeden druhého udrieť pästou. Obom sa darí vyhnúť sa úderom.

**08:21:08** Lucky pribieha k ockovi, objímajú sa. Lucky vysvetľuje, že s Graysonom sledovali banditov, pretože ho chcela zachrániť. Ocko vraví, že vlak musia zastaviť skôr, ako narazia. Lucky dostane nápad. Vezme sekeru a pretne putá na ockových rukách (samotné prenutie nie je zobrazené, počuť iba kovový náraz).

**08:21:38** Ocko sa snaží zastaviť vlak. Po chvíli však pochopí, že sa mu to nemôže podariť, keďže riadiaca páka je vytrhnutá. Lucky sa zúfalo pýta, čo má robiť. Ocko vraví, že to má už nechať na ňom a požiada ju, aby vyskočila z vlaku (nie je zobrazené, či to Lucky urobila).

**08:21:47** Medzi Graysonom a Butch stále prebieha súboj. Stoja oproti sebe a snažia sa jeden druhého udrieť pästou. Obom sa darí vyhnúť sa úderom.

**08:21:49** Butch sa napriahne a opakovane sa snaží pästou zasiahnuť Graysonovu tvár. Graysonovi sa podarí vykryť údery a Butch tak udiera iba do jeho predlaktia.

**08:21:51** Grayson pästou zasiahne Butch. Butch uskakuje vzad a berie do rúk železnú tyč, ktorú nájde za sebou a udrie ňou Graysona. Grayson sa zapotáca (vydá zvuk bolesti), padne vzad, pričom si rukou drží protiľahlé rameno. Butch k nemu so smiechom pribehne a otvorí dvere vagóna. Kopne ho do oblasti hrude tak, aby Grayson vypadol z idúceho vlaku. Graysonovi sa však podarí zachytiť tyč pri dverách.

**08:22:00** Grayson sa jednou rukou drží tyče, aby nevypadol z vlaku. Butch: „*Á, už viem, kto bol tvoj otec. Mal na tvári rovnaký zbabelý výraz tesne pred tým, ako sa stretol so Stvoriteľom.*“

**08:22:07** Grayson zbadá, že hore na vagóne sedí Lucky, ktorá skríkne: „*Pozor!*“ Grayson sa vytiahne do vagóna a Lucky následne zoskočí zo strechy. Zachytí sa o jej okraj a kopne Butch oboma nohami do prednej časti tela (pravdepodobne do oblasti hrude) a doskočí do vagóna. Butch padá na zem. Keď sa postaví, vraví Lucky: „*Ty skrátka nevieš, kedy skončiť.*“

**08:22:15** Lucky zbadá na zemi riadiacu páku a zodvihne ju. Butch využije jej chvíľkovú nepozornosť rozbehne sa oproti nej a sotí ju do ramien. Lucky s krikom vypadne z vagóna. Grayson je zdrvený. Butch si myslí, že by sa nemal tváriť tak zlomene. Lucky si za všetko môže sama.

**08:22:23** Grayson a Butch započujú konské erdžanie. Po chvíli vidia, ako Lucky cvála popri vlaku na Spiritovi a v rukách drží riadiacu páku. Radostne ju ukazuje a vraví, že ju ide dať ockovi.

**08:22:34** Butch sa pozerá za cválajúcou Lucky. Zrazu na ňu zozadu dopadne laso a utiahne ruky k jej telu slučkou. Butch sa obzrie. Stojí za ňou Grayson a lasom si ju priťahuje k sebe.

**08:22:41** Vlak sa rúti po koľajniciach tak rýchlo, že mu spod kolies lietajú iskry. Zvon v rušni hlasno bije na poplach. Jim je zúfalý a nevie, čo má robiť.

**08:22:44** Popri rýchlo idúcom vlaku cvála Lucky a približuje sa k rušni. Povzbudzuje Spirita, aby išiel ešte rýchlejšie. Vykrikuje na ocka, ktorý sa vykloní z okna a snaží sa dosiahnuť na páku, ktorú mu podáva Lucky.

**08:22:57** Vlak sa rúti. Ocko sa stále snaží dosiahnuť na páku. Zrazu však pred sebou uvidí rýchlo približujúcu sa skalú, ktorá stojí v ceste cválajúcej Lucky. Hrá dramatická hudba a kamera striedavo sníma ocka, Lucky, skalú a koňa. Nakoniec sa Lucky rozhodne páku ockovi hodiť a tesne pred skalou odbočiť.

**08:23:11** Jim nasadí páku na miesto a začne brzdiť vlak.

**08:23:20** Butch má zviazané ruky. Grayson drží druhý koniec lana v rukách. Len čo vlak zastaví, veľavýznamne sa pozrie na Butch a vraví: „*Tá malá ťa zrejme zachránila, aby si mohla dožiť za mrežami.*“ Butch sa nahnevá a hlavou udrie oproti stojaceho Graysona (do oblasti tváre). Grayson padne na zem. Butch si prehodí cez plece vrečko s peniazmi (už nemá zviazané ruky) a vraví: „*To sa ešte uvidí.*“

**08:23:31** Butch otvára dvere vagónu. Vonku stoja Pru, Abigail a šerif s mužmi (dvaja z nich majú v rukách pušku). Butch si zlostne vzdychne.

**08:23:46** Šerif dáva Butch putá. Butch sa pri odchode pozrie na Jima a Lucky. Vraví im, že sa ešte uvidia.

**08:23:56** Lucky je šťastná, že to dokázali. Jim označí Graysona za hrdinu a Lucky mu ďakuje za pomoc. Grayson je zjavne v rozpakoch, akoby nevedel prijať kompliment. Po chvíli vraví, že za svoje ukradnuté kone čaká kompenzáciu. Po jeho odchode Lucky skonštatuje: „*Typický Grayson.*“

**08:24:20** Prichádzajú Kate a Cora. Všetci sa nadšene objímajú. Jim sa ospravedlňuje, že nestihol obrad, lebo sa niekde zdržal. Kate sa s pochopením zasmieja. Lucky skonštatuje, že to neznamená, že obrad sa nemôže konať.

**08:24:49** Je krásna hviezdnatá noc. Kate a Jim kráčajú po chodníku vysypanom lupeňmi ruží. Pred domom ich čaká farár a svadobní hostia. Všetci sú šťastní. Mladomanželia spolu jedia tortu a tancujú.

#### **08:26:28 Koniec programu**

**08:26:29** Zvukovo-obrazový komunikát, upútavka na program *Všade dobre, doma naj*, zvukovo-obrazový komunikát, program *Čo budeme robiť*.

#### **08:29:59 Koniec záznamu**

### **Právny rámec**

**Zákon č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“):**

**§ 14a ods. 1 písm. a) a b):** „*Zriaďuje sa komisia ako osobitný orgán koregulácie pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 a iného akceptovaného systému označovania podľa § 12a.*“

**§ 14a ods. 2 písm. c):** „*Do pôsobnosti komisie patrí dohliadať na dodržiavanie povinností podľa § 12b, 13 a 14 tohto zákona a povinností vysielateľa a poskytovateľa audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie podľa osobitného predpisu.*“

**Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“)**

#### **„ § 62 Ochrana maloletých**

*(1) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré*



a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

(2) Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.

(5) Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).

(6) Vysielaťel a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania alebo iný akceptovaný systém označovania.

(9) Vysielaťel je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti vysielaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý

a) pri vysielaní programu a pri vysielaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako ako program, na ktorý sa vzťahuje,

(11) Vysielaťel programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

## **Vyhláška č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“):**

### **„ § 1 Obsahový deskriptor násilie a prislúchajúca veková vhodnosť**

1) Audiovizuálne dielo, multimedialne dielo, program televíznej programovej služby a program audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (ďalej len „označovaný komunikát“) sa klasifikuje deskriptorom typu potenciálne škodlivého obsahu jednotného systému označovania (ďalej len „obsahový deskriptor“) násilie, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 5.

4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje

a) reálne násilie alebo zobrazenie následkov reálneho násillia na živej bytosti, zobrazenie následkov na živej bytosti pri živelnnej pohrome, ozbrojenom konflikte alebo dopravnej nehode,

b) psychické násilie, najmä verbálne násilie, návod psychického ubližovania,

c) násilný akt alebo

d) zobrazenie následkov násilného aktu.

5) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov, ak obsahuje vynútené násilie na bezmocných, najmä na dieťati alebo zvierati.

### **§ 3 Obsahový deskriptor strach a prislúchajúca veková vhodnosť**

1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom strach, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 5.

4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie

a) krvi a telesného znetvorenia, ktoré nie sú svojou povahou bežné,

b) správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné alebo

c) rizikovej športovej disciplíny alebo situácie, ktorej neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania.

5) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov, ak obsahuje

a) agresívne útočiacu živú bytosť alebo predmet vyvolávajúci strach,

b) zobrazenie prostredia v tmavých a pochmúrnych farbách alebo scénu s príliš hlučnou hudbou alebo prudkými zvukovými alebo obrazovými zmenami,

c) ohrozenie rodinných vzťahov alebo schvaľovanie disfunkčných medziľudských vzťahov,

d) zobrazenie negatívneho príbehu dieťata, ktoré môže vyvolať u dieťata efekt prežívania obete reálneho sveta, alebo

e) zobrazenie správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné, zobrazenie fantazijnej predstavy o nadľudskom hrdinskom výkone človeka mimo reálneho sveta, ktorého neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania.

### **§ 9 Spôsob klasifikácie**

(1) Obsah každého označovaného komunikátu sa klasifikuje samostatne. Obsah časti seriálu, série alebo cyklu sa klasifikuje samostatne.

(2) Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska

- a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,
- b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva,
- c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a
- d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.

(4) Klasifikácia označovaného komunikátu sa realizuje s prihliadnutím na priemerného zdravo sa vyvíjajúceho maloletého z príslušnej vekovej skupiny maloletých.

### **§ 10 Označovanie obsahovým deskriptorom**

Označovaný komunikát klasifikovaný obsahovým deskriptorom

- a) násilie, sa označuje slovom „násilie“, písmenom „N“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 1.,
- c) strach, sa označuje slovom „strach“, písmenom „S“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 3.,

### **§ 11 Označovanie vekovou vhodnosťou**

1) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre viaceré vekové skupiny maloletých sa označuje vekovou vhodnosťou zodpovedajúcou najvyššej vekovej skupine maloletých.

2) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov sa označuje číslom 7 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 8.

3) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov sa označuje číslom 12 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 9.

6) Označovaný komunikát klasifikovaný ako vhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov sa označuje piktogramom macíka v zelenej farbe; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 12.“

**Podľa § 148 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.:** „Komisia na ochranu maloletých uloží pokutu do 100 000 eur vysielateľovi a poskytovateľovi audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za porušenie povinnosti uvedenej v § 62 okrem povinnosti podľa § 62 ods. 1 písm. b).“

**Podľa § 149 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.:** „Orgán dohľadu pri určení pokuty prihliada na závažnosť, spôsob, rozsah a následky porušenia povinností a ich trvanie, ako aj na získané bezdôvodné obohatenie a sankciu, ktorú už prípadne uložil samoregulačný orgán.“

**Podľa § 148 ods. 2 zákona č. 264/2022 Z. z.:** „Konanie o uložení pokuty podľa odseku 1 možno začať do šiestich mesiacov odo dňa, keď sa o porušení povinnosti komisia na ochranu maloletých dozvedela, najneskôr však do 18 mesiacov odo dňa, keď bola povinnosť porušená; za deň, keď sa komisia na ochranu maloletých dozvedela o porušení povinností podľa odseku 1, sa považuje deň prerokovania správy o kontrole dodržiavania povinností podľa tohto zákona komisiou na ochranu maloletých.“

## Predmet správneho konania

Dňa 18. 1. 2025 v čase o cca 8:04 hod. bol na programovej službe Jednotka odvysielaný program *Spirit, voľnosť nadovšetko*, časť *Lucky a výkupné* (ďalej aj „predmetný program“).

Predmetný program je časťou animovaného seriálu zobrazujúceho priateľstvo medzi dievčatkou Lucky a jej koňom Spiritom, ktorí spoločne prežívajú rôzne dobrodružstvá a čelia mnohým výzvam. V predmetnej časti sa Lucky a jej ocko stali zajatcami zlodejky Butch LePrayovej. Butch uniesla ocka za účelom získania výkupného. Lucky únoscovia zviazali u nich doma, pričom ju ostal strážiť jeden z nich (Rooster). Lucky sa podarí vyslobodiť a Roosterovi utiecť. Za pomoci svojich priateliek a koňa Spirita si poradí v rôznych nebezpečných situáciách a vďaka svojej odvahe svojho ocka vyslobodí. Dokonca dokáže zorganizovať aj jeho svadbu, ktorú únoscovia prekazili.

Program *Spirit, voľnosť nadovšetko*, časť *Lucky a výkupné* bol označený symbolom , teda ako program vhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov.

V predmetnom programe však boli zaznamenané scény, ktoré mohli svojim obsahom naplniť nasledovné kritériá nevhodnosti:

- násilný akt podľa § 1 ods. 4 písm. c) vyhlášky č. 328/2023 Z. z.,
- zobrazenie následkov násilného aktu podľa § 1 ods. 4 písm. d) vyhlášky č. 328/2023 Z. z.
- vynútené násilie na bezmocných, najmä na dieťati alebo zvierati podľa § 1 ods. 5 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.,
- zobrazenie prostredia v tmavých a pochmúrnych farbách alebo scénu s príliš hlučnou hudbou alebo prudkými zvukovými alebo obrazovými zmenami podľa § 3 ods. 5 písm. b) vyhlášky č. 328/2023 Z. z.,
- zobrazenie správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné podľa § 3 ods. 5 písm. e) vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Vzhľadom na uvedené vzniklo dôvodné podozrenie, že monitorovaný program mohol svojím obsahom naplniť kritériá odôvodňujúce jeho klasifikáciu ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov alebo 12 rokov a označenie obsahovými deskriptormi násilie a strach.

Z dôvodu odvysielania predmetného programu s piktogramom prislúchajúcim pre označenie komunikátu klasifikovaného ako vhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov vzniklo dôvodné podozrenie z možného porušenia § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. ako následku možného nesprávneho uplatnenia vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

## Vyjadrenie účastníka konania

Účastník konania vo svojom vyjadrení uviedol, že seriál *Lucky a výkupné* je ako celok veľmi mierny, neobsahuje nevhodné scény ani zložité témy. Tematika celého seriálu sa týka prírody, koňov, s westernovým nádychom, príbehy sú o priateľstve ľudí a zvierat, o odvahe. Správanie, záujmy, spôsob komunikácie hlavných postáv sú detsky prístupné, napodobniteľné, hrdinky v uvedenom seriáli možno považovať za pozitívny vzor pre mladšie deti. Animácia je farebná, jemná, neobsahuje rýchle strihy ani agresívnu hudbu. Tempo rozprávania je pomalšie ako pri akčných animáciách, čo je vhodné aj pre mladšie publikum. Podľa účastníka konania naprieč celým seriálom neexistujú prvky, ktoré by mohli maloletým deťom do 12 rokov uškodiť alebo ich emocionálne preťažiť.

Ku scénam, ktoré uviedla Komisia v oznámení o začatí správneho konania, účastník konania uvádza, že tieto scény nespôsobujú kladní hrdinovia, ale zlí banditi, čím je odlíšené dobro od zla a napätie

v uvedených scénach je normované prestrihmi na pokojné, pomalé a humorné scény a nie je zobrazené v temnom ani dramatickom tempe. Hrdinovia v epizóde bojujú za spravodlivosť, na konci prevláda humor, pokoj a morálne vyústenie, záver poskytuje pocit bezpečia a spravodlivosti, víťazí odvaha, súdržnosť a dobro s ponaučením, aké je dôležité pomáhať druhým, obhajovať slabších, zastávať spravodlivosť a čestnosť a mať úctu ku všetkému živému.

Účastník konania pripustil, že aj napriek tomu, že časť seriálu *Lucky a výkupné* síce obsahuje scény, ktoré by mohli naplniť kritériá nevhodnosti ako napríklad násilný akt, zobrazenie následkov násilného aktu a pod., v celkovom kontexte je to mierny, nenásilný príbeh s morálnym ponaučením zobrazený zábavnou modernou formou pre maloletého diváka a jeho spôsob klasifikácie bol v súlade s vyhláškou č. 328/2023 Z. z.

## Právne posúdenie veci

V predmetnom prípade je sporné klasifikovanie programu ako vhodného pre maloletých do 12 rokov, a to konkrétne s ohľadom na odvysielanie viacerých scén, ktoré svojim obsahom mohli naplniť kritériá odôvodňujúce jeho klasifikáciu ako nevhodného pre maloletých do 7 rokov alebo do 12 rokov a označenie obsahovými deskriptormi násilie a strach.

Pri posudzovaní predmetného prípadu je nevyhnutné zohľadniť všeobecné poznatky o tom, ako maloletí diváci vnímajú obsah vysielaný v televízii. Kniha *Children & television* sa vo svojej druhej edícii, v kapitole štyri s názvom „*How well do children follow and understand TV?*“ zaoberá tým, ako deti rozlišujú medzi realitou a fantáziou v súvislosti s televíziou. Zdôrazňuje dôležitosť tohto rozlišovania, pretože postoje a správanie detí môžu byť ovplyvnené ich vnímaním televíznych udalostí v realite. Kniha skúma, ako sa vyvíja detské chápanie televízneho obsahu, keď deti rastú a stávajú sa kognitívne sofistikovanejšími. Schopnosť rozlišovať medzi fikciou a realitou v kontexte televízie sa u detí zvyčajne rozvíja postupne ako deti dospievajú. Je dôležité poznamenať, že individuálny vývoj dieťaťa sa môže líšiť, ale existujú určité všeobecné myšlienkové prúdy:

**Predškolský vek (2-5 rokov):** V tomto štádiu majú deti problém rozlišovať medzi fikciou a realitou. To, čo vidia v televízii, často vnímajú ako skutočné, najmä ak je to prezentované realistickým spôsobom. Môžu veriť, že postavy a udalosti, ktoré vidia na obrazovke, existujú rovnako ako ľudia a udalosti v reálnom živote. Na deti v tomto veku môže mať obzvlášť silný vplyv strašidelný alebo desivý obsah, pretože môžu mať problém pochopiť, že to, čo vidia, nie je skutočné.

**Deti vo veku 5 - 8 rokov:** S pribúdajúcim vekom sa zlepšuje schopnosť detí rozlišovať medzi fikciou a realitou. Začínajú pomaly chápať, že televízne relácie, filmy a kreslené filmy sú napísané a hrané účinkujúcimi. Stále však môžu mať problém úplne rozlíšiť hranicu medzi fikciou a realitou, najmä ak sú vystavené veľmi realistickému alebo emocionálne nabitému obsahu. Strašidelný alebo znepokojujúci obsah na ne môže stále emocionálne pôsobiť, ale už je pravdepodobnejšie, že pochopia, že ide o fikciu.

**Deti vo veku 8 - 12 rokov:** V tomto období má väčšina detí rozvinutejšiu schopnosť rozlišovať medzi fikciou a realitou v televízii. Chápu, že to, čo vidia na obrazovke, je forma zábavy a nemusí nevyhnutne predstavovať skutočný svet. Strašidelný alebo znepokojujúci obsah môže mať stále emocionálny vplyv, ale deti v tomto veku sú vo všeobecnosti lepšie pripravené spracovať a dávať do súvislostí takýto obsah.

**Dospievanie (od 12 rokov):** Keď deti vstúpia do obdobia dospievania, stávajú sa vnímavejšími a citlivejšími na rôzne formáty a náznaky produkcie. Rozvíja sa u nich mnohostranné chápanie vnímanej reality v televízii. Hoci sa všeobecne oslabuje presvedčenie, že fiktívne programy sú pravdivé, stále môže pretrvávajúce zvyškové presvedčenie, že niektoré aspekty týchto programov sú realistické.

Začínajú rozlišovať medzi fakticitou (či sa udalosti stali v skutočnom svete) a sociálnym realizmom (či je televízne zobrazenie pravdivé). Ich schopnosť rozlišovať sa spresňuje a pri posudzovaní stupňa realizmu berú do úvahy viac vlastností programov.

Autori predmetnej knihy ďalej vo štvrtej kapitole konštatujú, že vek 8 rokov je rozhodujúcim obdobím, kedy sa náhle zlepši porozumenie detí medzi fikciou a realitou. Vo veku 8 rokov si už deti začínajú uvedomovať, že televízne programy sú vymyslené. Ako úplne tomu rozumejú, sa líši v závislosti od kognitívnych schopností jednotlivých detí. Celkovo možno povedať, že schopnosť detí pochopiť rozdiel medzi realitou a fikciou v televízii sa postupne zlepšuje s ich vekom. V strednom detstve (približne vo veku 8 až 11 rokov) vykazujú v tomto smere výrazný pokrok a v období dospievania sa u nich prejavuje diferencovanejšie a sofistikovanejšie vnímanie televízneho obsahu.

Je dôležité si uvedomiť, že individuálne rozdiely vrátane kognitívneho vývoja, osobnosti a vystavenia médiám môžu ovplyvniť, kedy a ako si deti tieto rozdiely vyvinú. Desivý alebo znepokojujúci obsah môže na deti pôsobiť rôzne v závislosti od ich veku a temperamentu. Mladšie deti môžu byť náchylnejšie na strach z toho, čo vidia v televízii, pretože majú obmedzenú schopnosť rozlišovať medzi fikciou a realitou.

Podľa predmetnej knihy mladí diváci môžu celkom rýchlo pochopiť, že postavy v kreslených seriáloch nie sú reálne. Rozlišovanie medzi skutočnosťou a fikciou však sťažuje, keď vizuál vysielaného programu je realistický, súčasný a postavy pripomínajú skutočných ľudí (Gunter B. – McAleer J. *Children and Television. Second edition.* Taylor & Francis e-Library, 2005. s. 44-50.). Obsah programu *Spirit, voľnosť nadovšetko*, časť *Lucky a výkupné* je zasadený do realistického prostredia, hlavné postavy sú bežní ľudia. Tieto postavy sa však v priebehu deja opakovane dostávajú do situácií, ktoré presahujú bežné ľudské schopnosti (napr. skákanie na idúci vlak, utekanie po streche idúceho vlaku...). Uvedené konanie je pritom prezentované spôsobom, z ktorého nie je zrejmá jeho nereálnosť. Takáto kombinácia realistického prostredia a postáv, vykonávajúcich „nadľudské“ výkony, môže u maloletých, najmä v nižších vekových kategóriách, sťažiť schopnosť zreteľne a jednoznačne rozlíšiť medzi fikciou a realitou, keďže zobrazované scény sa im môžu javiť ako reálne možné. Označenie predmetného programu ako vhodného pre všetky skupiny maloletých nezohľadňuje vyššie uvedené špecifiká vývinu schopnosti rozlišovať medzi fikciou a realitou podľa jednotlivých vekových kategórií maloletých.

Účastník konania vo svojom vyjadrení obhajoval správnosť zvolenej klasifikácie najmä poukazom na seriál ako celok, ktorý opisoval ako mierny, tematicky zameraný na prírodu, priateľstvo, odvahu a pomoc slabším. Zdôraznil jeho pozitívne a morálne vyznenie, pričom napätie je vyvažované humornými a pokojnými scénami. Komisia však poukazuje na to, že podľa § 9 ods. 1 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. sa obsah každého označovaného komunikátu klasifikuje samostatne, pričom samostatne sa klasifikuje aj obsah časti seriálu, série alebo cyklu. Predmetom posudzovania preto nie je seriál ako celok, ale konkrétna epizóda, v tomto prípade časť *Lucky a výkupné*. Skutočnosť, že seriál ako taký pôsobí mierne a má pozitívne morálne poslanstvo, ešte neznamená, že jednotlivé epizódy nemôžu obsahovať prvky, ktoré si vyžadujú použitie deskriptorov alebo odlišné označenie vekovej vhodnosti.

Z vyššie uvedeného dôvodu Komisia posudzovala epizódu *Lucky a výkupné* samostatne, nie seriál *Spirit, voľnosť nadovšetko* ako celok.

Posúdenie časti *Lucky a výkupné* z hľadiska obsahového deskriptora násilie:

K uvedenému deskriptoru násilie je vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. uvedené nasledovné:

1) „*Audiovizuálne dielo, multimediálne dielo, program televíznej programovej služby a program audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (ďalej len „označovaný komunikát“)* sa klasifikuje

deskriptorom typu potenciálne škodlivého obsahu jednotného systému označovania (ďalej len „obsahový deskriptor“) násilie, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 5.

4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje

a) reálne násilie alebo zobrazenie následkov reálneho násillia na živej bytosti, zobrazenie následkov na živej bytosti pri živej pohrome, ozbrojenom konflikte alebo dopravnej nehode,

b) psychické násilie, najmä verbálne násilie, návod psychického ubližovania,

c) násilný akt alebo

d) zobrazenie následkov násilného aktu.

5) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov, ak obsahuje vynútené násilie na bezmocných, najmä na dieťati alebo zvierati.“

V rámci programu došlo k odvysielaniu nasledovných scén súvisiacich s kritériom násillie:

**08:10:35** Jimovi sa prihovára jeden z mužov. Provokuje ho. Pýta sa, ako sa bude páčiť jeho snúbenici, ak sa dozvie, že utiekol s inou ženou. Jim (sedí opretý o kameň, ruky má v putách) sa nahnevá a kopne muža do oblasti brucha. Muž odletí vzad a padne na chrbát. Následne vstane a udrie Jima päťou do tváre. Jimovo telo pod silou úderu padá nabok.

**08:12:27** Grayson otvára dvere na vagóne. Zozadu chytí za plecia jedného z únoscov a stiahne ho smerom k sebe. Všetci ostatní sa prekvapene pozrú smerom vzad. Prestrih. Grayson drží jednou rukou únoscú za golier a druhou ho udiera do tváre. Únosca padá smerom vzad (počuť iba zvuk pádu tela na zem).

**08:12:41** Grayson sa chce vybrať za Butch. Zozadu ho však stále drží jeden z únoscov. Druhý únosca sa rozbehne oproti Graysonovi a v snahe zastaviť ho, mu narazí do tela. Vzápätí sa rýchle postaví za neho. Následne obaja únoscovia stoja za Graysonom a držia ho zozadu za ruky. Grayson sa chce zo zovretia vymaniť, muži mu však zložia ruky za chrbát. Grayson popri tom kričí: „Stoj, LePrayová!“ Butch sa smeje a odchádza aj s Jimom do nasledujúceho vagóna.

**08:13:04** Grayson sa zo všetkých síl pokúša vyslobodiť zo zovretia únoscov – myká rukami, telom. Vraví: „Pustte ma.“ Napne celé telo a podarí sa mu odhodiť únoscov za seba. Obzrie sa a vidí ako jeden z mužov narazil chrbtom na zavreté dvere nasledujúceho vagónu a padol na spojnicu medzi dvoma vagónmi. Grayson sa rozbehne za ním. Chytí ho za oblečenie v oblasti krku, postaví ho na nohy a napriahne sa, akoby ho chcel udrieť. V tomto momente si všimne Lucky sediacu hore na vagóne. Pýta sa: „Čo tu robíš?“ Keďže stratil svoju pozornosť, muž stojaci oproti nemu sa napriahne a udrie Graysona do tváre. Grayson padne chrbtom na zem.

**08:14:22** Rušňovodič riadi vlak. Počuť Butch, ako vraví: „Prepáčte, pane.“ Rušňovodič sa otočí a Butch ho udrie tyčou do tváre. Rušňovodič vykrikuje (v zábere nie je znázornený následok úderu – pád či zranenie). Vzápätí záber na spokojnú Butch.

**08:20:21** Grayson posielal Lucky, aby šla hľadať otca a zastavila vlak. S Butch si chce poradiť sám. Vrhne sa na Butch, ktorá siahne po zbrani za svojim pásom. Grayson sa jej snaží zbraň vziať (obaja v rámci obrany používajú svoje ruky), Butch padne (nie je v zábere) a zbraň vzápätí letí vzduchom. Butch sa dvíha zo zeme a hádže po Graysonovi debničku. Grayson sa uhne a zaženie sa po Butch vrecom. Lucky uteká preč z vagóna. Cez sklo na dverách vidí ako Grayson preletel na druhú stranu vagónu (bez zobrazenia úderu).

**08:20:29** Butch stojí nad Graysonom. Dvihne nohu, akoby ho chcela kopnúť. Butch sa rýchlo posadí a uhne sa. Podkopne Butch nohy a ona padne na zem. Butch je nahnevaná, päťou udrie do zeme.

Postaví sa a následne je v zábere jej ruka zovretá v päšť mieriaca na Graysona. Butch dvakrát udrie päšťou Graysona (Grayson nie je v zábere, počuť iba zvuk úderov a jeho vzdychy).

**08:21:47** Medzi Graysonom a Butch stále prebieha súboj. Stoja oproti sebe a snažia sa jeden druhého udrieť päšťou. Obom sa darí vyhnúť sa úderom.

**08:21:49** Butch sa napriahne a opakovane sa snaží päšťou zasiahnuť Graysonovu tvár. Graysonovi sa podarí vykryť údery a Butch tak udiera iba do jeho predlaktia.

**08:21:51** Grayson päšťou zasiahne Butch. Butch uskakuje vzad a berie do rúk železnú tyč, ktorú nájde za sebou a udrie ňou Graysona. Grayson sa zapotáca (vydá zvuk bolesti), padne vzad, pričom si rukou drží protiľahlé rameno. Butch k nemu so smiechom pribehne a otvorí dvere vagóna. Kopne ho do oblasti hrude tak, aby Grayson vypadol z idúceho vlaku. Graysonovi sa však podarí zachytiť tyč pri dverách.

**08:22:07** Grayson zbadá, že hore na vagóne sedí Lucky, ktorá skríkne: „*Pozor!*“ Grayson sa vytiahne do vagóna a Lucky následne zoskočí zo strechy. Zachytí sa o jej okraj a kopne Butch oboma nohami do prednej časti tela (pravdepodobne do oblasti hrude) a doskočí do vagóna. Butch padá na zem. Keď sa postaví, vraví Lucky: „*Ty skrátka nevieš, kedy skončiť.*“

**08:22:15** Lucky zbadá na zemi riadiacu páku a zodvihne ju. Butch využije jej chvíľkovú nepozornosť rozbehne sa oproti nej a sotí ju do ramien. Lucky s krikom vypadne z vagóna. Grayson je zdrvený. Butch si myslí, že by sa nemal tváriť tak zlomene. Lucky si za všetko môže sama.

**08:23:20** Butch má zviazané ruky. Grayson drží druhý koniec lana v rukách. Len čo vlak zastaví, veľavýznamne sa pozrie na Butch a vraví: „*Tá malá ťa zrejme zachránila, aby si mohla dožiť za mrežami.*“ Butch sa nahnevá a hlavou udrie oproti stojaceho Graysona (do oblasti tváre). Grayson padne na zem. Butch si prehodí cez plece vrečko s peniazmi (už nemá zviazané ruky) a vraví: „*To sa ešte uvidí.*“

Pojem násilie nie je definovaný v zákone č. 264/2022 Z. z. ani vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. Na jeho vymedzenie za účelom určenia obsahov, ktoré spadajú pod tento pojem, však možno podporne využiť odbornú literatúru, konkrétne definíciu pojmu násilie obsiahnutú v príspevku Ivana Podmanického, ktorý citoval T. M. Williamsa, M. L. Zabracka a L. A. Joya, podľa ktorých je násilie „*správanie, ktoré spôsobuje škodu, či už fyzickej alebo psychickej povahy vrátane explicitných a verbálnych útokov.*“ Pod pojmom násilie môžeme teda rozumieť akýkoľvek explicitný, verbálny či iný útok smerujúci voči fyzickej alebo psychickej integrite inej osoby alebo veci, ktorý má za následok vznik škody alebo je spôsobilý vyvolať nebezpečenstvo vzniku škody alebo inej ujmy.

Zo znenia dôvodovej správy k vyhláške č. 328/2023 Z. z. vyplýva, že ak je v označovanom komunikáte zobrazené alebo obsiahnuté násilie, podľa závažnosti zobrazeného násilného obsahu možno takýto komunikát klasifikovať v štyroch úrovniach vekovej vhodnosti, a to ako komunikát nevhodný pre maloletých do 18 rokov, do 15 rokov, do 12 rokov alebo do 7 rokov. Vyhláška č. 328/2023 Z. z. teda nestanovuje zákaz zobrazenia násilného obsahu v programe a ani neurčuje, že každý výskyt násilného obsahu musí byť označený príslušným obsahovým deskriptorom. Povinnosť označenia programu príslušným obsahovým deskriptorom sa viaže výlučne na naplnenie kritérií nevhodnosti definovaných v § 1 ods. 2 až 5 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., ktoré zákonodarca identifikoval ako dostatočne závažné a potenciálne škodlivé pre jednotlivé vekové skupiny maloletých divákov.

Hlavnou dejovou líniou predmetnej epizódy *Lucky a výkupné* je únos otca hlavnej postavy Lucky zo strany zlodejky Butch, ktorá ho zadržiava s cieľom získať výkupné. Únos predstavuje ústredný motív príbehu a je základom následného konfliktu medzi postavami. Už v úvode programu únoscovia zviazali

Lucky, pričom ju zostal strážiť jeden z únoscov. Lucky sa následne podarí uniknúť a za pomoci priateľov svojho otca vyslobodiť, ale motív bezmocnosti hlavných postáv tvorí základnú dramatickú os príbehu.

Takto vystavaná dejová situácia presne zodpovedá dôvodovej správe k vyhláške č. 328/2023 Z. z., v ktorej je uvedené, že nevhodným pre maloletých do 7 rokov je komunikát obsahujúci vynútené násilie na bezmocných, ktorými sú najmä deti a zvieratá, ale prichádzajú do úvahy aj fantastické bytosti, ak by zobrazenie násilia na nich mohlo mať nevhodné dopady na detskú psychiku. Použitie slova „najmä“ pritom vyjadruje, že nejde o taxatívny (úplný, uzatvorený) výpočet osôb, ale o príkladné vymenovanie. Okrem detí a zvierat sa vynútené násilie môže týkať aj iných osôb a bytostí, pokiaľ sú v konkrétnom kontexte zobrazené ako bezmocné. Čo sa týka pojmu vynútené násilie, tak sa pod ním rozumie niečo, k čomu by za normálnych okolností nedošlo, napr. hrdina by to nespravil, ale prinútenia ho k tomu okolnosti.

V predmetnej epizóde je zobrazené násilie smerované najmä voči dieťaťu a voči unesenému rodičovi - otcovi, ktorý je zadržávaný proti svojej vôli a vystavený nátlaku za účelom získania majetkového prospechu. Ide teda o situácie, ktoré predstavujú stav objektívnej bezmocnosti obetí, ktoré sa snažia zo situácie dostať akýmkoľvek spôsobom.

Dôvodová správa zároveň uvádza, že vynúteným násilím sa rozumie konanie, ku ktorému by za bežných okolností nedošlo, avšak postava je k nemu prinútená externými okolnosťami, ako je v tomto prípade únos a ohrozenie blízkej osoby hlavnej hrdinky. Násilie teda nie je samoučelné, ale je vyvolané situáciou nátlaku a ohrozenia, čo korešponduje s kritériami uvedenými v § 1 ods. 5 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

V súvislosti s uvedeným je nutné poukázať na to, že aj keď sa môže zdať, že viaceré z vyššie uvedených scén obsahujú zobrazenie násilného správania, ktoré by mohlo spadať pod kritériá nevhodnosti podľa § 1 ods. 4 písm. c) násilný akt a písm. d) zobrazenie následkov násilného aktu, a tým naplniť kritériá odôvodňujúce klasifikáciu programu ako nevhodného pre maloletých do 12 rokov, Komisia je povinná posudzovať komunikát komplexne, nie len z hľadiska existencie zobrazenia násilných aktov. Podľa § 9 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. sa obsah označovaného komunikátu pri klasifikácii posudzuje z hľadiska:

- a) *kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,*
- b) *spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva,*
- c) *intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a*
- d) *predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.*

Vyhláška 328/2023 Z. z. tak nestanovuje pravidlo, podľa ktorého by každý výskyt násilného aktu odôvodňoval jeho označenie obsahovým deskriptorom násilie. Samotná existencia scény fyzického konfliktu preto automaticky neznamená povinnosť označiť program deskriptorom násilie a jemu prislúchajúcej vekovej nevhodnosti. Rozhodujúcimi kritériami je aj kontext výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti, spôsob a forma spracovania a ich intenzita a frekvencia.

V predmetnom programe sa síce vyskytuje niekoľko scén, ktoré zobrazujú násilný akt (úder a kopnutia), avšak vo väčšine prípadov ide o situácie, v ktorých je násilie páchané na postavách alebo postavami nachádzajúcimi sa v stave bezmocnosti, konkrétne postava Lucky, ktorá je na začiatku deja obmedzená na osobnej slobode (pripútaná o stoličku) a jej otec, ktorý je unesený a taktiež spútaný (na začiatku spútané ruky, neskôr je pripútaný vnútri vlaku, ktorý sa rúti vysokou rýchlosťou). Obe postavy sa snažia uniknúť z nepriaznivej situácie, do ktorej sa nedostali vlastným zavinením. Násilné momenty sa objavujú najmä v súvislosti s konaním hlavných postáv, ktoré sa snažia uniknúť a oslobodiť a taktiež antagonistických postáv (banditov), ktorí sa snažia hlavným postavám zabrániť v úteku. Konflikty majú



charakter akčných prvkov typických pre animované rozprávky. Sú súčasťou jasne vystavaného príbehu, pričom násilie nie je samoučelné ani glorifikované, je zobrazené bez detailného a naturalistického spracovania.

Komisia súhlasí s vyjadrením účastníka konania, v ktorom tvrdí, že: „Časť *Lucky a výkupné síce obsahuje scény, ktoré by eventuálne mohli naplniť kritérium nevhodnosti ako napr. násilný akt, zobrazenie následkov násilného aktu, atď...*, ale v celkovom kontexte je to mierny, nenásilný príbeh s morálnym poučením zobrazený modernou formou.

Komisia však spresňuje, že samotná skutočnosť, že ide o mierny príbeh s morálnym ponaučením nemá za následok vylúčenie povinnosti aplikovať obsahové deskriptory, resp. označiť program ako vhodný pre maloletých do 12 rokov. Účelom jednotného systému označovania nie je hodnotenie umeleckej kvality, morálneho posolstva alebo celkového vyznenia diela, ale identifikácia potenciálne škodlivých obsahových prvkov, ktoré môžu mať vplyv na jednotlivé vekové skupiny maloletých. Komisia preto zdôrazňuje, že aj pri programoch s pozitívnym morálnym posolstvom je potrebné dôsledne aplikovať ustanovenia týkajúce sa klasifikácie jednotlivých programov, pričom rozhodujúce je posúdenie obsahu z hľadiska relevantných kritérií, nie subjektívne hodnotenie.

Na základe uvedeného, v súvislosti s deskriptorom násilie Komisia konštatuje, že predmetný program naplnil kritériá nevhodnosti podľa § 1 ods. 5 a mal byť označený obsahovým deskriptorom násilie.

#### Posúdenie časti *Lucky a výkupné* z hľadiska obsahového deskriptora strach

K deskriptoru strach je vo vyhláske č. 328/2023 Z. z. uvedené nasledovné:

4) „Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie

- a) krvi a telesného znetvorenia, ktoré nie sú svojou povahou bežné,
- b) správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné alebo
- c) rizikovej športovej disciplíny alebo situácie, ktorej neadekvátne interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania.“

5) „Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov, ak obsahuje

- a) agresívne útočiacu živú bytosť alebo predmet vyvolávajúci strach,
- b) zobrazenie prostredia v tmavých a pochmúrnych farbách alebo scénu s príliš hlučnou hudbou alebo prudkými zvukovými alebo obrazovými zmenami,
- c) ohrozenie rodinných vzťahov alebo schvaľovanie disfunkčných medziľudských vzťahov,
- d) zobrazenie negatívneho príbehu dieťaťa, ktoré môže vyvolať u dieťaťa efekt prežívania obete reálneho sveta, alebo
- e) zobrazenie správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné, zobrazenie fantazijnej predstavy o nadľudskom hrdinskom výkone človeka mimo reálneho sveta, ktorého neadekvátne interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania.“

V predmetnom programe boli zaznamenané nasledovné scény súvisiace s kritériom nevhodnosti strach:

**08:04:38** Dievčatá na koňoch prechádzajú cez kaňon, pričom im z okolitých skál padajú do cesty kamene. Dievčatá sa im však v ľahkosti a bez problémov vyhýbajú (v piesni znie text „...keď poletím cez šíru pláň, kým ťa tu mám, tak viem, že s odvahou sa zvládnuť všetko dá...“).

**08:05:03** Záber na obývaciu izbu a krídlové presklené dvere, ktoré sa kývajú sem a tam (akoby cez nich práve niekto prešiel do inej miestnosti). Izba je znázornená v tmavých a pochmúrnych farbách. Na zemi

sa nachádzajú poprevracané časti nábytku (stôl, kreslo, lampa), na koberci leží šálka s tanierikom. V pozadí mimo obraz znie dievčenský hlas: „Čo robíte s mojím ockom? Pustte ma!“ Dievča vydáva zvuky, akoby sa niekomu/niečomu bránilo. V pozadí znie dramatická hudba, popri ktorej sa kamera akoby rýchlo hýbe sprava doľava po rozhádzanej izbe.

**08:05:19** Náhle sa ozve hlas muža: „Prestaň! Počuješ? Už dosť!“ Záber na muža - Roostera sediaceho na stoličke v prostredí tmavej izby. Rooster je veľký a strašidelný muž – má mohutné ruky, na hlave klobúk a na tvári má čierne fúzy a bradu. V rukách drží jabĺčko, ktoré si po odkrojení vloží do úst nožom.

**08:05:30** Rooster zastreje závesy tak, že nevidieť koňa. Vraví: „Od teba? Á, maličká, veď Butch predsa nejde po tebe...“ Začne hrať dramatická hudba, kamera sníma Roostera od hrude nahor (je obrátený smerom do obrazovky). Rooster pokračuje: „...si návnada.“ Prestrih. Záber na vystrašenú Lucky, ktorá povie: „Ocko!“ Prestrih.

**08:06:37** Záber na tmavú miestnosť. Rooster hrá na klavíri jedným prstom Svadobný pochod. Lucky sa stále snaží vyslobodiť zo zovretia spod lana.

**08:07:27** Záber na Pru, ako hádza dolu komínom kamene (v obraze je časť tváre Pru, pod ňou je úzky murovaný a tmavý priestor a nad ňou je modré nebo, je teda zrejmé, že stojí na streche).

**08:07:32** Záber na Pru, ktorá sedí opretá o komín a drží nádobu s kamením. Prestrih. Záber zhora do tmavého komína. Dolu stojí Rooster a pozerá sa nahor.

**08:07:39** Záber na Pru sediacu pri komíne. Vhodí cez neho kameň.

**08:11:35** Záber na tmavú miestnosť. Na zemi leží Rooster. Vyskočí na neho hus a zobudí ho. Rooster sa pomaly postaví a potáca sa smerom k vchodovým dverám. Vraví: „Za toto ma Butch pekne zvozí.“

**08:12:20** Únoscovia postupujú cez jednotlivé vagóny, ktoré sú spojené prechodovými kovovými spojkami. Tieto „prechody“ medzi jednotlivými vagónmi nie sú chránené žiadnym zábradlím.

**08:12:47** Hrá dramatická hudba. Popri idúcom vlaku cvála Lucky na Spiritovi. Lucky sa pýta: „Si pripravený?“ Spirit akoby súhlasne zaerdží. Lucky pokračuje: „Aj ja! Dúfam...“ Spirit sa čoraz viac približuje k idúcemu vlaku. Lucky sa mu postaví na chrbát. Po chvíli sústredenia Lucky skáče a rukami dosiahne na strechu vagóna. Vykríkne, šmykne sa dolu z vagóna a visí iba za jednu ruku. Spirit jej pomáha – strčí hlavu pod jej telo, Lucky sa mu postaví na hlavu a Spirit ju postrčí smerom nahor. Lucky je na vagóne idúceho vlaku a začne sa po štvornožky presúvať vpred.

**08:13:12** Lucky vzápätí zoskočí z vagóna rovno na únoscú. Prestrih. Lucky je rozkročená na spojnici medzi dvoma vagónmi, uvoľní spoj, rýchlo vbehne do vagónu a zavrie za sebou dvere. Obaja únoscovia ostanú v druhom vagóne.

**08:15:41** Lucky pochopí, že ocko je vo vzdäľujúcom sa vagóne. Grayson vraví: „Tak ho zachráň!“ Vezme Lucky zozadu za pás a prehodí ju do vzdäľujúceho sa vagóna. Lucky vykríkne a po dopade sa zachytí o zábradlie na plošine za vagónom. Vzápätí skáče za ňou (záber z diaľky – Grayson letí vzduchom medzi dvoma od seba sa vzdäľujúcimi vagónmi). Nepodarí sa mu dobre doskočiť na plošinu. Drží sa plošiny a nohami sa dotýka kofaj pod sebou. Lucky ho chytí a pomôže mu dostať sa na plošinu.

**08:17:27** Butch vylieza na strechu vagónu. V diaľke vidno, ako sa k vlaku približuje muž s koňmi. Spirit stále beží popri vlaku. V istom okamihu zoskočí z útesu na strechu vagónu a zastaví priamo pred Butch. Spirit zaerdží dvihne predné kopytá. Butch sa vyľaká a preskočí na druhý vagón. Strecha pod jej nohami praskne a Butch prepadne do vagóna.

**08:22:44** Popri rýchlo idúcom vlaku cvála Lucky a približuje sa k rušni. Povzbudzuje Spirita, aby išiel ešte rýchlejšie. Vykrikuje na ocka, ktorý sa vykloní z okna a snaží sa dosiahnuť na páku, ktorú mu podáva Lucky.

**08:22:57** Vlak sa rúti. Ocko sa stále snaží dosiahnuť na páku. Zrazu však pred sebou uvidí rýchlo približujúcu sa skalú, ktorá stojí v ceste cválajúcej Lucky. Hrá dramatická hudba a kamera striedavo sníma ocka, Lucky, skalú a koňa. Nakoniec sa Lucky rozhodne páku ockovi hodiť a tesne pred skalou odbočiť.

Zo znenia dôvodovej správy k vyhláške č. 328/2023 Z. z. vyplýva, že obsah vyvolávajúci v divákovi pocit strachu možno podľa jeho závažnosti zaradiť z hľadiska vekovej nevhodnosti do niektorej zo štyroch vekových kategórií (do 18, do 15, do 12 alebo do 7 rokov). Pri uplatňovaní obsahového deskriptora strach je rozhodujúcim hľadiskom intenzita a povaha zobrazenia, celkový charakter programu, priebeh dejovej línie, dramaturgické spracovanie a celkové morálne posolstvo diela.

V oznámení o začatí správneho konania je uvedené, že predmetný program mohol obsahovať scény, ktoré mohli naplniť kritéria nevhodnosti podľa § 3 ods. 5 písm. b) a e).

Ako nevhodný pre maloletých do 7 rokov podľa § 3 ods. 5 písm. b) vyhlášky č. 328/2023 Z. z. sa považuje komunikát obsahujúci tmavé alebo pochmúrne scény, príliš hlučnú hudbu alebo prudké zmeny zvuku alebo obrazu. Účastník konania vo svojom vyjadrení uviedol, že *„animácia je farebná, jemná, bez rýchlych strihov alebo agresívnej hudby, ba priam relaxačná...Ide o klasický súboj zla s dobrom, ktoré dokonca nie je zobrazené v temnom ani dramatickom tempe.“* Komisia s uvedeným argumentom nesúhlasí a uvádza, že v posudzovanom programe sa nachádzala scéna, v ktorej Rooster držal zviazanú hlavnú protagonistku Lucky. Táto situácia a prostredie boli zobrazené v tmavých a pochmúrnych farbách. Zábery na rozhádzaný nábytok, poprevracané predmety a rozbitý riad vizuálne naznačujú, že v miestnosti došlo ku konfliktu alebo násilnej udalosti. Aj postava Roostera (únoscu) je vizuálne štylizovaná spôsobom, ktorý môže u detí vyvolávať strach – je zobrazený ako veľký, fyzicky mohutný muž s chladným správaním. Dynamický „pohyb kamery“ v kombinácii s dramatickou, napätie stupňujúcou hudbou zároveň zosilňuje celkovú atmosféru ohrozenia a môže u maloletého diváka pocity strachu a neistoty ešte viac umocňovať. Možno konštatovať, že predmetná scéna je zobrazená v temnom a dramatickom tempe s rýchlymi strihmi, a teda obsahovala prvky spôsobilé negatívne pôsobiť na psychiku maloletého diváka do 7 rokov, a tým naplniť kritérium nevhodnosti podľa § 3 ods. 5 písm. b) vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Okrem vyššie uvedenej scény zobrazujúcej prostredie v tmavých a pochmúrnych farbách alebo scénu s príliš hlučnou hudbou alebo prudkými zvukovými alebo obrazovými zmenami sa počas trvania programu vyskytli viaceré scény, v ktorých bolo zobrazené rizikové správanie:

- počas úvodnej piesne cválajú dievčatá na koňoch cez kaňon, pričom z okolitých skál padajú kamene. Dievčatá sa kameňom vyhýbajú bez zjavnej námahy a s úsmevom na tvári,
- počas zachraňovania Lucky sedí kamarátka Pru na streche opretá o komín,
- unesený ocko sa nachádza vo vlaku. Jednotlivé vagóny sú spojené prechodovými kovovými spojkami. Tieto „prechody“ medzi jednotlivými vagónmi nie sú chránené žiadnym zábradlím. Počas viacerých scén sa na týchto miestach odohrávajú rôzne nebezpečné situácie,
- počas programu boli zobrazované situácie, v ktorých Lucky cválala na koni popri rýchlo idúcom vlaku, Lucky a Butch preskakovali z vagóna na vagón (cez strechu).

Z vyššie uvedeného je zrejmé, že v programe sa vyskytovali scény zobrazujúce pohyb postáv na idúcom vlaku, preskakovanie medzi jednotlivými vagónmi, vísanie nad koľajnicami, skákanie na vlak alebo strechu vlaku alebo prenasledovanie vlaku na koni. Uvedené scény zobrazujú správanie, ktoré je spojené s rizikom ublíženia na zdraví alebo ohrozenia života. Zároveň spôsob spracovania týchto scén

môže u maloletého diváka znižovať vnímanie reálneho nebezpečenstva, keďže postavy sú zobrazované ako schopné vykonávať fyzicky náročné a riskantné úkony. Dynamická hudba, akčný strih a dramatizácia deja upriamujú pozornosť skôr na napätie a hrdinský rozmer situácie, nie na jej rizikovosť. Riziko ublíženia na zdraví tak nie je prezentované dostatočne zreteľne.

Vzhľadom na vývinové špecifiká maloletých do 7 rokov, ktoré ešte nemajú plne rozvinutú schopnosť vyhodnocovať mieru rizika a odlišovať fikciu od reality, môže takéto zobrazenie vyvolať skreslenú predstavu o vlastných schopnostiach a bezpečnosti obdobného konania. Ak sú riskantné situácie prezentované, ako zvládnuteľné a bez následkov, maloletý divák môže nadobudnúť dojem, že ide o bežné správanie, ktoré je zároveň preňho atraktívne, čím vzniká potenciálny efekt napodobňovania.

Z obsahov vyššie uvedených scén predmetného programu vyplýva, že program obsahoval aj kritériá nevhodnosti podľa § 3 ods. 5 písm. e) vyhlášky č. 328/2022 Z. z, t. j. zobrazenie správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné, a ktorého neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania.

Aj účastník konania vo svojom vyjadrení uviedol, že: *„Postavy sú síce staršie, ale mladšie deti sa radi dívajú a obdivujú staršie deti a vnímajú ich ako vzor. Aj správanie, záujmy a spôsob komunikácie hlavných postáv sú detsky prístupné a napodobiteľné...“*, čo podporuje argumentáciu Komisie, že uvedené scény by mohli v maloletom vyvolať tendenciu napodobňovať zobrazené správanie.

Ako sme už vyššie spomenuli, podľa § 9 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. sa obsah označovaného komunikátu pri klasifikácii posudzuje z hľadiska:

- a) *kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,*
- b) *spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva,*
- c) *intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a*
- d) *predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.*

Ku kontextuálnemu výskytu Komisia v danom prípade uvádza, že ide o animovaný, rodinný dobrodružný seriál, v ktorom konflikty majú charakter akčných prvkov typických pre animované rozprávky. V programe boli zaznamenané scény súvisiace s kritériom nevhodnosti násilie a strach. Tieto prvky sa vyskytovali v kontexte bez realistického alebo naturalistického zobrazenia. Násilné akty neboli detailne ani explicitne vykreslené a napätie bolo budované skôr dynamikou deja než intenzitou samotných násilných prejavov. Hoci frekvencia konfliktných situácií nebola zanedbateľná, ich intenzita bola pomerne nízka a zodpovedá štandardom bežnej animovanej rozprávky. Prítomné prvky strachu vyplývajú najmä z ohrozenia hlavných postáv a zo situačného napätia, pričom spracovanie je zmiernené morálnym rámcom príbehu a pozitívnym záverom deja, ako uvádza aj samotný účastník konania vo svojom vyjadrení.

Pri komplexnom posúdení obsahu z hľadiska kontextu, spôsobu spracovania, intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti, ako aj s prihliadnutím na charakter komunikátu ako rodinného animovaného seriálu s morálnym posolstvom, je Komisia toho názoru, že označenie programu ako vhodného pre všetky skupiny maloletých nebolo správne. Vzhľadom na výskyt viacerých scén, ktoré naplnili kritériá podľa § 1 ods. 5 a § 3 ods. 5 písm. b) a e) vyhlášky 328/2023 Z. z., mal byť program klasifikovaný ako vhodný pre maloletých od 7 rokov s obsahovými deskriptormi násilie a strach. Hoci niektoré z uvedených scén svojím charakterom napĺňali kritériá nevhodnosti do 12 rokov, rozhodujúcim faktorom bola najmä ich intenzita, frekvencia a spôsob spracovania. Predmetné scény neboli zobrazené detailným ani naturalistickým spôsobom a ich výskyt nebol natoľko intenzívny a výrazný, aby odôvodňoval zaradenie programu do vyššej vekovej kategórie.

Na základe vyššie uvedeného dospela Komisia k názoru, že účastník konania porušil povinnosť ustanovenú v § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. tým, že na programovej službe Jednotka odvysielal dňa 18. 1. 2025 v čase o cca 8:04 hod. program *Spirit, voľnosť nadovšetko* časť *Lucky a výkupné*, ktorý klasifikoval ako vhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, pričom predmetný program obsahoval kritériá nevhodnosti podľa § 1 ods. 5 a § 3 ods. 5 písm. b) a e) vyhlášky č. 328/2023 Z. z., pre ktoré by mal byť klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov a označený obsahovými deskriptormi násilie a strach, čím nesprávne uplatnil vyhlášku č. 328/2023 Z. z.

#### **Správna úvaha o druhu a výške sankcie za správny delikt**

Podľa § 148 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.: „Komisia na ochranu maloletých uloží pokutu do 100 000 eur vysielateľovi a poskytovateľovi audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za porušenie povinnosti uvedenej v § 62 okrem povinnosti podľa § 62 ods. 1 písm. b).“.

Podľa § 149 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.: „Orgán dohľadu pri určení pokuty prihliada na závažnosť, spôsob, rozsah a následky porušenia povinnosti a ich trvanie, ako aj na získané bezdôvodné obohatenie a sankciu, ktorú už prípadne uložil samoregulačný orgán.“.

V súvislosti s ukladaním sankcie je potrebné na úvod uviesť, že Komisia nemá podľa zákona č. 264/2022 Z. z. možnosť uložiť v prípade porušenia povinnosti podľa § 62 ods. 6 tohto zákona iný druh sankcie, než je pokuta.

V kontexte hodnotenia závažnosti, spôsobu a rozsahu porušenia povinnosti podľa § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z., následkov takého porušenia a ich trvania je potrebné prihliadnuť na účel predmetnej povinnosti a objekt chránený zákonom, ktorý je súčasťou skutkovej podstaty správneho deliktu podľa § 148 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. s odkazom na porušenie povinnosti ustanovenej v § 62 zákona č. 264/2022 Z. z.

Vysielateľ uverejnením označenia vekovej vhodnosti a typu potenciálne škodlivého obsahu zabezpečuje riadne a včasné informovanie maloletých a ich rodičov/zákonných zástupcov o vekovej vhodnosti a type potenciálne škodlivého obsahu v rámci audiovizuálneho diela. Z uvedeného dôvodu je nevyhnutné, aby vysielateľ uverejnil označenia vekovej vhodnosti a piktogramov obsahových deskriptorov v súlade s JSO, pretože tým zabezpečuje jasnú, jednotnú a zrozumiteľnú komunikáciu symbolov pre všetkých používateľov.

V posudzovanom prípade účastník konania označil program ako vhodný pre maloletých do 12 rokov bez uplatnenia obsahových deskriptorov. Posudzovaný program však svojím obsahom naplňal kritéria podľa § 1 ods. 5 a § 3 ods. 5 písm. b) a e) vyhlášky č. 328/2023 Z. z., a z toho dôvodu mal byť správne klasifikovaný ako nevhodný pre maloletých do 7 rokov s obsahovými deskriptormi násilie a strach. Tým, že účastník konania program nesprávne klasifikoval a neoznačil príslušnými obsahovými deskriptormi a správnym vekovým obmedzením, nezabezpečil riadne včasné informovanie maloletých a ich zákonných zástupcov o potenciálne nevhodných obsahových prvkoch a potenciálnej nevhodnosti programu pre konkrétnu vekovú kategóriu maloletých.

Spôsob spáchania správneho deliktu je predmetom výroku tohto rozhodnutia, ako aj samotného odôvodnenia.

Komisia má za preukázané, že k porušeniu predmetnej povinnosti došlo dňa 18. 1. 2025 v čase o cca 8:04 hod.

V rámci správneho konania nebolo preukázané, že pri naplnení skutkovej podstaty správneho deliktu došlo k získaniu bezdôvodného obohatenia, a teda uvedená skutočnosť musí byť hodnotená v prospech účastníka konania tým spôsobom, že k získaniu bezdôvodného obohatenia nedošlo.

Komisia pri určovaní výšky pokuty nemôže prihliadnuť na sankciu uloženú samoregulačným orgánom, pretože samoregulačný orgán pôsobiaci pre danú oblasť neexistuje.

Komisia konštatuje, že zo strany účastníka konania nejde o prvé porušenie povinnosti v súvislosti so správnym uplatňovaním vyhlášky č. 328/2023 Z. z. Účastníkovi konania boli uložené nasledovné sankcie týmito rozhodnutiami:

- KP/7/2023 zo dňa 26. 4. 2023, ktorým Komisia uložila účastníkovi konania sankciu – pokutu vo výške 1000 eur za neuvedenie upozornenia pred zobrazením reálneho násillia a
- KP/5/2024 zo dňa 11. 9. 2024, ktorým Komisia uložila účastníkovi konania sankciu – pokutu vo výške 300 eur za neoznačenie upútavky na program žiadnym obsahovým deskriptorom.

Na základe vyššie uvedených skutočností, po zohľadnení skutkových okolností prípadu, s prihliadnutím na závažnosť, spôsob a rozsah porušenia povinnosti, na následky takého porušenia a ich trvanie, ako aj skutočnosť, že pokuta nebude mať pre účastníka konania likvidačný charakter, dospela Komisia k záveru, že uloženie **pokuty** vo výške **300,- €** je primerané.

Na základe vyššie uvedených skutočností Komisia rozhodla tak, ako je uvedené vo výrokovej časti tohto rozhodnutia.

#### **Poučenie**

Proti tomuto rozhodnutiu sa podľa § 132 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 41 ods. 8 zákona č. 40/2015 Z. z. nemožno odvolať.

Toto rozhodnutie je preskúmateľné súdom podľa § 194 až § 198 s primeraným použitím ustanovení § 177 a nasl. zákona č. 162/2015 Z. z. Správny súdny poriadok v znení neskorších predpisov. Správnu žalobu možno podať v lehote dvoch mesiacov odo dňa oznámenia rozhodnutia na Správny súd v Bratislave, Račianska 153/A, 831 53 Bratislava.

\* \* \*

#### **Toto rozhodnutie sa vydáva v troch rovnopisoch:**

- 1x Slovenská televízia a rozhlas
- 2x Komisia na ochranu maloletých

Mgr. Slavomíra Salajová  
predsedníčka  
Komisie na ochranu maloletých