

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na zasadnutie Rady pre mediálne služby dňa 17. 6. 2026

Správne konanie: 0103/SKO/2026
Predmet: § 61 ods. 1 písm. c) zákona č. 264/2022 Z. z.
Účastník konania: MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o.
Správny orgán: Rada pre mediálne služby

Dátum: 10. 6. 2026

NÁVRH UZNESENIA:

Rada pre mediálne služby (ďalej len „Rada“) ako orgán príslušný podľa § 109 ods. 1 až 4 a § 110 ods. 2 písm. b) zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o mediálnych službách) (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“), v senáte 3 zloženom z predsedu Ing. Juraja Rybanského a členov senátu Mgr. Andrey Cox a Mgr. Michala Dzurjanina, v súlade so zákonom č. 71/1967 Zb. o správnom konaní (správny poriadok) (ďalej len „zákon č. 71/1967 Zb.“), postupom podľa § 225 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. rozhodla, že správne konanie č. 0103/SKO/2026 vedené voči vysielateľovi MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o., so sídlom: Bratislavská 1/a, 843 56 Bratislava - Záhorská Bystrica, Slovenská republika, IČO: 31 444 873, podľa § 30 ods. 1 písm. h) zákona č. 71/1967 Zb.

zastavuje,

pretože odpadol dôvod konania začatého na podnet správneho orgánu.

Úloha:

Kancelária Rady vydá písomné vyhotovenie rozhodnutia a doručí ho účastníkovi konania.

T: 1. 7. 2026

Z: PO

* * *

Rada na svojom zasadnutí dňa 28. 1. 2026 prijala uznesenie o začatí správneho konania voči spoločnosti MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o., so sídlom: Bratislavská 1/a, 843 56 Bratislava - Záhorská Bystrica, Slovenská republika, IČO: 31 444 873 (ďalej aj „účastník konania“), vo veci možného naplnenia skutkovej podstaty správneho deliktu podľa **§ 61 ods. 1 písm. c)** zákona č. 264/2022 Z. z. v súvislosti s tým, že

1. na televíznej programovej službe TV MARKÍZA odvysielal dňa 9. 11. 2025 v čase o cca 20:39 hod., dňa 10. 11. 2025 v čase o cca 13:47 hod. a v čase o cca 21:58 hod. a dňa 13. 11. 2025 v čase o cca 22:08 hod. program *Farma, 17. séria, 50., 51. a 53. epizóda*, čím mohlo dôjsť k porušeniu povinnosti rešpektovať ľudskú dôstojnosť a zákazu propagovať násilie a otvorenou alebo skrytou formou podnecovať násilie alebo nenávisť, znevažovať alebo hanobiť na základe pohlavia, rasy, farby pleti, jazyka, viery a náboženstva, politického či iného zmýšľania, majetku, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, narodenia, národného alebo sociálneho pôvodu, genetických vlastností, štátnej príslušnosti, príslušnosti k národnosti alebo k etnickej skupine,
2. na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO poskytoval najneskôr dňa 9. 11. 2025 v čase o cca 20:39 hod., dňa 10. 11. 2025 v čase o cca 21:58 hod. a dňa 13. 11. 2025 v čase o cca 22:08 hod. program *Farma, 17. séria, 50., 51. a 53. epizóda*, čím mohlo dôjsť k porušeniu povinnosti rešpektovať ľudskú dôstojnosť a zákazu propagovať násilie a otvorenou alebo skrytou formou podnecovať násilie alebo nenávisť, znevažovať alebo hanobiť na základe pohlavia, rasy, farby pleti, jazyka, viery a náboženstva, politického či iného zmýšľania, majetku, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, narodenia, národného alebo sociálneho pôvodu, genetických vlastností, štátnej príslušnosti, príslušnosti k národnosti alebo k etnickej skupine.

Oznámenie o začatí správneho konania č. 0103/SKO/2026 bolo účastníkovi konania zaslané listom č. 02028/2026 zo dňa 28. 1. 2026 a doručené dňa 12. 2. 2026. Účastník konania bol súčasne vyzvaný, aby v lehote najneskôr do 10 dní od doručenia oznámenia v súlade s § 32 ods. 2 a 3 v nadväznosti na § 33 ods. 1 a § 34 ods. 3 zákona č. 71/1967 Zb. zaslal svoje stanovisko, prípadne navrhol dôkazy a vyjadril sa k podkladom pre rozhodnutie v predmetnom správnom konaní, ktorým boli záznam o uskutočnení kontrolného nákupu audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie VOYO zo dňa 20. 11. 2025, záznam programu *Farma, 17. séria, 50., 51. a 53. epizóda* poskytovaného v rámci audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie VOYO zo dňa 20. 11. 2025, záznam vysielania programu

Farma, 17. séria, 50., 51. a 53. epizóda odvysielaného na programovej službe TV MARKÍZA dňa 9. 11. 2025 v čase o cca 20:39 hod., dňa 10. 11. 2025 v čase o cca 13:47 hod. a v čase o cca 21:58 hod. a dňa 13. 11. 2025 v čase o cca 22:08 hod. a prepis/popis skutkového stavu k správne konaniu č. 0103/SKO/2026, ktoré tvorili prílohu tohto oznámenia. Súčasne bol účastník konania upozornený, že pokiaľ svoje práva v stanovenej lehote nevyužije, Rada môže rozhodnúť vo veci aj bez jeho stanoviska, pokiaľ uzná, že podklady a dôkazy zhromaždené v správnom konaní sú dostatočné pre presné a úplné zistenie skutočného stavu veci.

Dňa 16. 2. 2026 bola Rade doručená žiadosť o predĺženie lehoty na vyjadrenie a zaslanie podkladov pre rozhodnutie v správnom konaní právneho zástupcu účastníka konania.

Odpoveď na žiadosť o zaslanie monitorovacej správy a predĺženie lehoty na vyjadrenie bolo právne zástupcovi účastníka konania doručené dňa 4. 3. 2026.

Vyjadrenie účastníka konania bolo Rade doručené dňa 5. 6. 2026.

* * *

Podľa § 61 ods. 1 písm. c) zákona č. 264/2022 Z. z.:

„(1) Obsahová služba, ktorú poskytuje vysielateľ alebo poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, musí rešpektovať ľudskú dôstojnosť, najmä nesmie c) propagovať násilie a otvorenou alebo skrytou formou podnecovať násilie alebo nenávisť, znevažovať alebo hanobiť na základe pohlavia, rasy, farby pleti, jazyka, viery a náboženstva, politického či iného zmýšľania, majetku, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, narodenia, národného alebo sociálneho pôvodu, genetických vlastností, štátnej príslušnosti, príslušnosti k národnosti alebo k etnickej skupine,“

* * *

Monitorované vysielanie: *Farma*, 50. epizóda

Deň vysielania: 9. 11. 2025

Čas vysielania: 20:39 hod.

JSO:  

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

20:34:50 začiatok záznamu

prebiehajúci reklamný blok

sponzorské odkazy *SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC, MORCA-DELLA, DOXXbet s. r. o.*

obrazovo-zvukový komunikát

20:39:32 začiatok programu *Farma*  

Na obrazovke sa zobrazujú rôzne situácie s názvom „*DNES UVIDÍTE.*“

Zvučka programu s obrazmi farmy a okolitého prostredia.

Titulok *Farma Prekľiate dedičstvo*

Na obrazovke je zosrieh situácií z minulej časti s názvom „*VIDELI STE.*“

20:41:12 Na farme je večer 49. deň, farmári idú piecť pizzu. Dorota a Sarah si povedia niečo konfrontačné, Ela to komentuje, že oni sa stále hádajú, lebo obe majú horúcu krv. Dorota skritizuje

veľkosť pizza bochníkov pripravených na kysnutie, Ela jej povie, že je to správna veľkosť, Dorota to prijme. Sarah sa pýta Doroty, prečo je dnes taká podráždená, na čo ona povie, že ju ovplyvňujú hormóny, všetko ju bolí a ide jej to tam na nervy. Sarah namieta, nech sa s ňou nerozpráva nepekne. Dorota jej odpovie, že ani ona sa s ňou nerozpráva pekne. Nikto z farmárov sa nad ich rozhovorom nepozastaví, Ela povie, že ich nepočúva.

20:42:42 Obraz, ako Miňo v kuchárskom oblečení pečie pizzu pre každého, namiesto Maja, ktorý to chcel robiť, ale je na duelantskej chatke. Každý zje svoju pizzu. Niektorým pizza nechutila, bola polosurová. Záber, ako sa Sarah od Árona učí dojiť kravu.

20:45:55 Pri preraďovaní Zlatá salamandra presunula Roba k dedičom a Romana naopak k vydedencom. Roman sa príde do kuchyne objať a rozlúčiť s Alenou na dobrú noc. Alena s Robom sa pri varení rozprávajú, že Roman sa nemá čoho báť, lebo všetky súťaže vyhráva. A má to v hlave v poriadku, nikto na neho nemá.

20:46:52 Robo na kameru: „*Si myslia, že teda Roman sa posere z nich, a že wau, no a idem domov, no tak bohužiaľ.*“ Alena hovorí, že Igor, Ela a Richard chcú ísť do finále. **Robo:** „*Hej všetci (vypípané), to Roman tam bude nas... (vypípané).*“ Robo povie, že čo budú robiť oni, či vo finále budú s transparentami. Ale Alena povie, že tiež chce byť vo finále.

20:47:20 Robo na kameru hovorí, že ostatní chcú ísť po Romanovi, lebo sa znova bude ťahať salamandra a predpokladajú, že si ju Roman vytiahne a že to uhádnú. Lenže Robo hovorí, že tu treba myslieť nie na týždeň, ale na dva týždne dopredu. Medzitým zábery, ako sa Ela vo farmárskej izbe s Richardom a Miňom rozprávajú. Ela sa na kameru vyjadrí, že si myslí, že sa dostane do finále.

20:47:45 Áron s Dorotou sa v izbe rozprávajú, kto má salamandru. Podľa nich buď Sofia, alebo Igor. Dorota na kameru povie, že jej je jedno, čo si ľudia na farme o nej myslia, trvalo jej to 10 týždňov, kým to pochopila a bude si stále tárať dve na tri, lebo ju to baví. Záber znova na izbu, premýšľajú ako dopadne zajtrajší duel, kto ho vyhrá. Ak Majo, tak Laura slúbila, že dá za farmára týždňa Árona a on so smiechom na kameru povie, že by bol teda rád, keby vyhrala Laura.

20:48:57 Je ráno, 50. deň, farmári sa zobúdzajú, Ela prichádza zobudiť farmárov do domčeka a ako ide po blate, šmýkajú sa jej šlapky, a popritom zapiští. Vojde dnu, **mužský hlas** z chatky: „*Čo hikaš, jak somár?*“ **Ela:** „*No lebo (vypípané) blato tu je a idem v šlapkách a mám (vypípané), no nechcete vedieť,*“ popraje všetkým dobré ráno, povzbudí ich, aby sa zobudili, „*a treba byť dneska pripravený, lebo nás čaká napínavý duel (vypípané) a hodnotenie hospodára Martina.*“

Ela sa na kameru pošťazuje, že má veľa roboty, lebo je zodpovedná aj za ostatných.

20:50:35 Richard na kameru povie, že najlepšia farmárka týždňa bola Ela, lebo sa vtedy najviac zabavil a robil, čo ho bavilo.

Ela kráča po dvore, stúpi do blata, hovorí Richardovi: „*... pozeraj, toto je šmyk z mojej nohy (vypípané).*“ Richard s Elou kontrolujú kotel na podlahové kúrenie.

20:52:12 Alenina dcéra má dnes narodeniny, Alena s Robom na priedomí jej blahoželajú piesňou a Alena aj súkromne na kameru.

20:53:00 Alena pripravuje transparent. „Rolenkovci“ (Roman, Alena, Robo ...) podporujú Lauru, Robo so Sarah sa rozprávajú, čo bude, ak vypadne Laura, kto bude farmárom týždňa. Ela ide okolo a povie im, že bude Áron, lebo ešte nebol.

Robo na kameru vyjadrí názor, že sa mu nepáčia Laurine detské taktiky a on ani v realite takto neuvažuje, a nežije a ani nechce.

Sarah, Ela a Sofia sa rozprávajú, aké budú disciplíny, a že Majo musí Lauru poraziť v pomere 3:0. Ela na kameru povie, že v dueli podľa skúseností nič nie je isté, všetko môže byť akékoľvek. Keď sedí v kuchyni pri Sarah, Sofii a Igorovi, povie: „*Čo sa smeješ tam?*“

Igor: „*Keby toto akože (vypípané), neviem, to by som akože fakt váhal nad tým, či budem ešte s ním kamarát.*“

Sarah sa zasmieje: „*Hocičo sa môže stať, motyka môže vystreliť.*“

Igor: „*Dobre, však jasné, že môže, ale (vypípané) Laurou more.*“

20:54:16 Deň každého duelanta začína rozhovorom s moderátorom Marekom. S dáždnikom prichádza k Laurinej búdke. Stoja pod dáždnikami. Laura povie, že duel berie tak, ako bude. A že asi má doteraz najsilnejšieho súpera. Marek chce vedieť, prečo si vybrala Maja, čo Laura odôvodní, že mal silné reči, že by ju porazila korytnačka. Jej to nevadí, že ju podceňuje, ona necíti nátlak, že sa musí vrátiť, ale

práve Majo musí cítiť, že nesmie s ňou prehrať. Laura povie, že pre ňu je blízky Roman, Alena a Robo. A že aj vonku by si s nimi porozumela. Marek sa opýta, že keby bola divák, kto by ju bavil najviac, povie Richardovo meno. Ďalej hovorí, že Maja nepodceňuje, ide si sám za seba. Na otázku, aké disciplíny by chcela, Laura povie, že „Abecedu“ a „Bosý labyrint“, rozlúčia sa.

20:57:33 V kuchyni, **Igor:** „*Presne tak, ako som vravel, že Laura si nemôže vybrať disciplíny, Almanach je posledný, tým pádom je to vybavené..., za týždeň Dorka a hotovo.*“

Na kameru povie, že Majovi verí.

Igor: „*(vypípané) bude plakať, ešte len tam dôjde.*“


Sarah: „*To ste hovorili, že tak bolo.*“

Igor: „*Tak ona behala po rebríku a plakala, chápeš. A to bola s Arsim, more.*“

20:58:00 Rozhovor Mareka s Majom pod dáždnikmi. Majo povie, že farmu doteraz „preplával“, nebol ešte duelantom a bol vždy dedičom. Vyjadri sa, že na farmu išiel, lebo sa rozišiel s priateľkou. Je mu tam veľmi dobre, ale sú tam aj ľudia, s ktorými to nezvláda, hlavne s Laurou. Je to podľa neho človek, ktorý keď má byť ticho, nie je ticho, a keď má niečo povedať, nevie nič povedať, potom je tam Dorota, ktorá je mladá a impulzívna. Najbližší sú mu Richard, Igor, Ela, a keď vyjde, chcel by žiť s Michaelou, ktorú spoznal na farme. Každému by doprial víťazstvo, okrem Laury. Marek mu podá zoznam disciplín, lebo má právo vybrať si poradie disciplín.

21:01:40 prerušenie programu

sponzorské odkazy *MORCA DELLA, DOXXbet s. r. o., SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC,*

obrazovo-zvukový komunikát *V zovretí* 

21:02:16 – 21:09:25 reklamný blok

obrazovo-zvukový komunikát

- upútavky

obrazovo-zvukový komunikát

21:10:52 pokračovanie programu *Farma*

Majo si pozerá disciplíny, má si vybrať ich poradie. Hovorí, že vyzerajú dobre a snáď bude šťastie na jeho strane. Má si naštudovať almanach. Marek odíde.

21:11:57 Ela, Richard a Miňo stoja pri kotli. Kúrenie je pripravené, ale v jednej hadici je diera.

Richard na kameru hovorí, že dnes to doťahovali a zrazu to vybuchlo, asi tam nebol dostatočný priestor, aby sa tá hadica rozťahovala. **Richard** Miňovi: „*(vypípané) strieľalo z toho, tak čo som to mal dolievať, keď z toho strieľalo?*“

21:13:03 Hospodár Martin prichádza na traktore. Bude hodnotenie úloh, Ela na kameru hovorí, že mala strach, snažila sa na poslednú chvíľu urobiť niektoré veci. Farmári stoja nastúpení, Martinovi povedia, že jednu hus zrejme zadržala sova, ale urobili z nej dobrý vývar, Martin pôjde skontrolovať úlohy a majú si pripraviť darčeky, ďakovné tabuľky a chce, aby mu Miňo urobil pizzu. Alena na kameru povie, že Ela bola výborná farmárka týždňa, dá si na veciach záležať a dobre sa jej s ňou spolupracovalo. Martin s Elou skontrolujú prístrešok a farmársky domček, Martin všetko pochváli a idú dovnútra do kuchyne zjesť pizzu, ktorá mu veľmi chutí. Následne idú skontrolovať kúrenie a sklad náradia. Martin ich pochváli za sklad a na fungovanie kúrenia im dá rady.

21:20 Keď skontrolujú úlohy, odovzdajú darčeky pre vypadnutých farmárov, ukážu tabuľky, ktoré vyrobili, aby vyjadriť, čo potrebujú a cítia. Martin im odovzdá mince za odmenu, jedlo a odíde.

21:23:27 Ela pred svojou partiou: „*Už len nech Majko vyhrá a ideme sa opiť.*“ Richard sa teší, že Majo sa určite vráti.

Alica ich zavolá do kuchyne. Prepočítajú mince, ktoré vyhrali, a pozve ich na duel, nech sa pripravia. Zábery na niektorých súťažiacich, Alena sa modlí pri kríži, Majo študuje Almanach, záber, ako Laura premýšľa. Následne všetci z farmy pekne oblečení kráčajú na duel.

21:25:30 Záber na arénu, v ktorej bude duel, moderátor Marek má predslov. Oslovuje farmárov, ako vnímajú Jankov odchod a návrat Richarda. Tipujú mená, koho vidia ako víťaza Farmy. Sarah povie, že Laura medzi ten zoznam nepatrí, ale hlavne ona by chcela vyhrať. Dorota oznámi, že Arsi veštil, že vyhrá žena, ale ona sa necíti na výhru. Alena a Ela jej povedia, že pracuje menej, ako ostatní.

21:31:55 Marek sa ich pýta, prečo nevidia Lauru ako víťaza. Ela povie, že Laura je taký človek, ktorý lezie každému na nervy a klame, je falošná a nemá tam čo robiť.

21:32:24 prerušenie programu

Sponzorský odkaz *SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC*

obrazovo-zvukový komunikát *Dunaj, k vašim službám* **12**

21:32:36 – 21:39:41 reklamný blok

obrazovo-zvukový komunikát

- upútavky
- sponzorský program *TIPOS*
- upútavky

obrazovo-zvukový komunikát

21:41:34 pokračovanie programu *Farma* **12**

Ela pokračuje v rozprávaní, že Laure neverí a keď okolo nej prejde, ani ju nevidí. Alena hovorí, že Laura robí dusno medzi farmármi a keď niečo hovorí, predtým to nepremyslí a teda chce, aby sa vrátil Majo. Roman z taktického hľadiska chce na farme Lauru. Ostatní vyjadria, že očakávajú návrat Maja. Sadnú si do hľadiska a prichádzajú duelanti. Marek sponedá duelantov, ako sa cítia. Majo prečíta disciplíny. Prvá disciplína je „Pán prsteňov“. Musia prestrčiť tyč pomedzi tri obruče – prstene a dotknúť sa terčika na konci za obručami. Keď palica prechádza stredmi obruči a niekomu sa tyč dotkne niektorej z obručí, zaznie výstražný zvuk a musia sa vrátiť na začiatok. Počas súťaže zaznie niekoľko vypípaných výrazov, keď sa súťažiacim nedarí prestrčiť tyč cez všetky tri obruče.

21:51:45 Majo vyhrá v dueli prvú disciplínu „Pán prsteňov“, mimo obraz zaznie vypípaný výraz.

Laura: „*Proste, neviem sa trafiť do diery, Majko je chlap, on to proste vie,*“ rozhadzuje rukami a smeje sa.

Majo veselým tónom: „... čo mám robiť, rozumieš. Vyzerá to tak, že som pán prsteňov.“

Začína druhá disciplína s názvom „Popoluška“. Tri zmiešané plodiny – cícer, červený hrach a biela fazuľa sa triedia do troch misiek. Majo je v triedení prvý, ale pri kontrole medzi jeho cícerom moderátor nájde zrnko červeného hrachu, vyhráva Laura. Majo povie niečo nezrozumiteľné, pritom zaznie vypípaný výraz. Stav je zatiaľ nerozhodný.

Tretia disciplína je „Bosý labyrint“. Úlohou duelantov je nájsť guľôčku v piesku a dostať ju do stredovej drážky v okrúhlom labyrinte, ktorý je z dreva a vyzerá ako balančná doska s labyrintom. Je postavený na zemi v piesku, na tom kruhu obkročmo stoja duelanti a svojou váhou tela a pohybmi skúšajú dostať guľôčku do stredu kruhu.

22:01:49 prerušenie programu

Sponzorský odkaz *SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC*

obrazovo-zvukový komunikát *V zovretí* **12**

22:02:04 – 22:09:10 reklamný blok

obrazovo-zvukový komunikát

- upútavky

obrazovo-zvukový komunikát

22:11:00 pokračovanie programu *Farma* **12**

Pokračuje tretia disciplína. Počas sústredenia zaznie z Majových úst vypípaný výraz. Majo dostane guľôčku do stredu ako prvý a túto disciplínu vyhráva.

22:13:32 Ďalšou disciplínou je „Vedomostný kvíz“. Vyhráva Laura. Znova je stav nerozhodný.

22:20:13 Posledná disciplína „Abeceda“ rozhodne, kto bude víťazom. Ich úlohou je po jednom pozbierať 5 vrecúšok, ktoré sú zviazané na kladine, v nich sú drevené písmená abecedy. Majo pri spadnutí z kladiny povie výraz, ktorý je vypípaný. **Majo:** „*Snažím sa, je to zatiahnuté* (vypípané).“ Keď držia všetky vrecúška v rukách, bežia s nimi k stojanom, na ktorom podľa poradia skladajú písmená abecedy. Laura poskladá všetky písmená do priloženého rámika, Majo ešte skladá ďalej.

Majo sa vzdáva: „*Nevidím tu nič* (vypípané).“ Marek skontroluje Laurino skladanie abecedy a túto disciplínu a rovnako celý duel vyhráva Laura, ktorá sa teší a vykrikuje slovo „korytnačka“.

Moderátor sa pýta na Majov názor na disciplínu, **Majo**: „*Ja hentakú abecedu ani neviem.*“

Marek: „*Ťažká disciplína?*“

Majo: „*Pre toto som dal tieto dve veci na, na posled, lebo som si v nich najmenej veril a* (vypípané) *hrach, asi toľko by som k tomu povedal.*“ Marek to zhrnie, že Maja pripravil hrach o víťazstvo a tiež abeceda, ktorá mala dlžne, mäčkene a písmená dz, dž.

22:26:23 Laura vyhráva duel a podľa pravidiel sa má vrátiť naspäť na farmu. Zvíta sa v hľadisku s Alenou, Romanom a Robom, teší sa, že Maja porazila, niečo im potichu hovorí, pritom počuť vypípaný výraz. Majo vypadáva. Jeho kamaráti sú sklamaní a smutní. **Majo** ma príhovor, ďakuje všetkým, povzbudí ich, s každým sa zvlášť lúči a keď sa lúči s Miňom: „*Daj si dole tú bundu, vypadáš...* (nezrozumiteľné, viac výrazov vypípaných).“

22:32:26 prerušenie programu

obrazovo-zvukový komunikát *Sľub* 12

22:32:31 – 22:39:48 reklamný blok

obrazovo-zvukový komunikát

- upútavky
- sponzorský program *CARDwin.sk*
- upútavky

obrazovo-zvukový komunikát

22:41:34 pokračovanie programu *Farma* 12

Lúčenie pokračuje. Dlho sa objíma s Richardom. Keď k Majovi kráča Igor, niečo si hovoria tichším hlasom, pritom dvakrát zaznie vypípaný výraz. **Igor** objíma Maja a tichým hlasom povie: „(2x vypípané) *To bude dobré, ale dojebal si to strašne, starký.*“

Všetci odídu, Majo je dojatý a Marekovi povie, že šťastie stálo na Laurinej strane a farma mu bude chýbať. Moderátor mu odporučí, aby napísal list na rozlúčku a vybral farmára týždňa. Majo na kameru povie, že ho mrzí, že zrovna s takou osobou vypadol.

22:44:45 V liste všetkým ďakuje. **Majo** píše: „*Igorko môj, model. Sorry, he..., hentá trubica mala vás ščascá jak rozumu, ospravedlňujem sa za to.*“

22:44:52 **Majo** ďalej vysvetľuje: „*Budem viac pokorný v živote a menej egoistický voči ľuďom... Rolenkovci, držím palce, ale našu gardu neprechčíte, ale mám vás rád, aj tak.*“

Zábery z archívu na Maja, na jeho život na farme.

22:46:00 Záber na kuchyňu, stôl s občerstvením a fľašami s proseccom. Laura sa na kameru teší, povie, že miluje hrach.

Laura vysvetľuje Alene po ceste naspäť na farmu: „*Ja som tu nikomu nič zlé neurobila do* (vypípané). *A teraz akože čo, všetci mi... budú...*“

Laura: „*Miňo mi, Miňo mi povedal, že, že ty drž* (vypípané) *teraz.*“

22:46:30 V dolnej časti obrazovky sú titulky: „*Miňo mi povedal, že ty drž... teraz.*“

Všetci sú v kuchyni, Alica pogrätuluje Laure a povie jej, že získava titul „Laura vyhadzovačka“.

Všetci začnú večerať. Na kameru sa vyjadruje Ela a Igor. Sú smutní z Majovho vypadnutia.

22:49:08 **Richard** sa sponedá v domčeku: „*Isto viete, že ja sa tu cho..., chodiť sponedat nechodím, ale toto ma normálne do...* (vypípané). *Majko, budeš mi chýbať, ahoj. Od dneska ťa volám hrášok. Keď si teraz niekdo myslí, že tu budem dobručký, tak sa pomýlil, ešte len teraz začnem byť* (vypípané)... *Oveľa ľahšie je odísť, jak vidieť niekoho odchádzať. Budeš mi chýbať bráško, neviem, s kým budem stavať veci a idem už do* (vypípané) *než sa tu zrútim, he* (vypípané). *Čo mi je more* (vypípané)? *Ty potkaň,*“ a pošle mu vzdušný bozk.

22:49:47 Na farme nastáva taktizovanie. **Alena** vraví Laure, že podľa nej má salamandru Igor: „*Podľa toho, ako sa Igor teraz choval, tak si myslím, že ju má on, lebo bol...* (vypípané), *bol nasratý sám na seba...*“ ďalej vysvetľuje, že mohol Maja ochrániť, ale neurobil to, lebo Majo povedal, že vyhrá nad Laurou ako korytnačka. Alena povie, že karma sa tu veľmi rýchlo vracia.

Alena na kameru hovorí, že mení názor, lebo je jedno, kto je aký pracant, Laura ukázala, že vie hrať.

22:50:40 Laura sa na kameru vyjadrí, že ďakuje všetkým, aj tým, ktorí ju na farme nechceli: „*A mne sa to páči, lebo sú tu ľudia zesraťí povedať druhého meno, aj keď to tak cítia.*“ Alena na kameru povie, že si myslí, že druhá strana má čo „rozdýchať“.

22:51:31 Alica mimo obraz povie, že podľa všetkého najviac vzal Majov odchod Richarda a Igora, a oni vzali všetok alkohol do izby farmára týždňa. Záber, ako je Richard v izbe na posteli, v jednej ruke má fľašu prosecca, z ktorej sa napije a podá ju Igorovi, v druhej drží sklenenú fľašu so svetložltou tekutinou. **Igor:** „*Pre chlapca budem plakať, jak (vypípané), to som nečakal.*“

Richard: „*Kámoško, to som nečakal ani ja, som normálne zaskočený sám zo seba.*“

Igor: „*Kámo, to je (vypípané)..., to akože ešte chápem mňa, teba, hej (vypípané) ho... (viac výrazov vypípaných)... ty ko...,*“ zakašle, odpije si z priesvitnej fľaše, podá ju Richardovi a odpije si z druhej fľaše prosecca.

22:52:02 Na farme sa stratila koza. Všade ju hľadajú. Je tma a nevedia ju nájsť.

Robo na kameru: „*Oni šeja-hoja zábava, chlatali. Či im to nevadí, že nemáme vlastne kozu?*“

22:52:38 Záber na izbu farmára týždňa, Sofia drží fľašu prosecca v ruke. Richard vraví, že je zbytočné ísť ju hľadať, ona by neodišla od toho stáda.

Richard: „*Ani sa nehnem, ani sa nehnem. Mám to všetko (vypípané) kozu, akože nehnevajte sa na mňa, odišiel Majko, odišla koza, sme si kvit.*“ Záber na Igora, ako stojí, drží dve fľaše a odpije si z jednej a vzápätí z druhej fľaše.

Viacerí chodia po dvore a hľadajú kozu. **Ela:** „*Mojej sestre na farme dravec, orol normálne (vypípané) kozľa a zobral si ho do toho.*“

22:53:25 Záber, ako Miňo v izbe farmára týždňa sedí na posteli pri Richardovi a napije sa raz z jednej fľaše, potom z druhej.

Kozu nakoniec nájdu v duelantskej chatke. Alica mimo obraz povie, že všetok alkohol je v izbe farmára, ale fľaše boli určené aj pre ostatných.

22:54:08 Záber na izbu farmára týždňa, Richard podáva priesvitnú fľašu so svetložltou tekutinou Miňovi, Igor leží na posteli a pojedá klobásu. Dorota vojde do kuchyne, opýta sa skupiny okolo Aleny, či tiež pijú. Povedia, že nemajú nič, druhá skupina im nič nedala. Na stole vidieť postavené dve fľaše s proseccom. **Dorota:** „*To si robíš (vypípané).*“ **Alena:** „*My sme nedostali nič.*“ Dorota položí vedro a niekam ide, na kameru povie, že sa jej to nepáčilo a aj keď to mohla akceptovať, nenechala to tak.

22:54:24 **Dorota** vojde do izby farmára, Miňo drží v jednej ruke fľašu prosecca a v druhej fľašu s priesvitnou tekutinou: „*To ako fakt ste začali bez nás piť?*“

Miňo: „*Hej.*“

Richard: „*Chod' preč z tejto izby.*“

Dorota: „*Ty mi nerozkazuj.*“

Richard: „*Chod' preč z tejto izby..., lebo sa postavím a kopnem ťa do hlavy, mňa t... absolútne nezaujímam...(nezrozumiteľné, nemá dobrú artikuláciu).*“

Dorota pokojným hlasom: „*Tak pod', kopni ma...*“

Igor: „*Čo máš za problém..., však tam (vypípané).*“

Dorota: „*To fakt ste všetko...*“

Richard: „*Chod' preč z tejto izby... (vypípané), vypadni..., nezaujímam absolútne, zavri dvere more (vypípané).*“

22:54:42 Dorota príde do kuchyne medzi druhú skupinu, Laura ju ponúkne, nech si dá z ich fľaše prosecca. **Dorota** sa rozhorčuje: „*Že ty (vypípané) sprostá, akože nech sa spamätá ten chlapec zlatý, lebo akože mám (vypípané), odchádzam tu kvôli jednému človeku a je mi to úplne jedno.*“ Záber na izbu farmára týždňa, Miňo v rukách drží fľašu. **Richard** hlasno kričí z izby na Dorotu: „*Dúfam, že ťa porazí!... Už aby ťa porazilo!*“

Dorota z kuchyne: „*Aj teba, ty mamrd (vypípané).*“

Richard kričí, občas slabo zrozumiteľné: „*Ty mindža! Kto si myslíš, že si?!... Si myslíš, že mám 80 rokov, že so mnou budeš narábať? Ty hlupaňa!?*“ Miňo s Igorom sa na tom smejú.

Richard kričí: „*More, kde si?*“

Dorota: „*Jáááááj...*“

Alena: „*Normálne takto ja som prišla sem a nič tu nebolo.*“

Dorota: „Mne je normálne do plaču (vypípané) z toho...“

Richard povie, že skryl celú bielu fľašu: „My máme celú tú bielu fľašu ja a máme tu dve proseccá (vypípané) do (vypípané), tuto, tuto... ti to hovorím, že kopačku jej dám.“

Richard kričí: „Nedáme vám, áno! Zedla si (vypípané) more.“

Dorota kráča po dvore, a kričí: „Však... (nezrozumiteľné)..., ty psychopat (2x vypípané). Normálne to je, to je naša chyba, že tvoj (vypípané) kamarát prehral?“

Richard kričí: „Psychopat je tvoj otec, čo je? Pod' sem. Nakopem vás do tváre obe, ja vám (vypípané). Čo jeé, moré (vypípané)?!“ Igor drží fľašu prosecca.

Dorota v kúpeľni: „Kto vysoko lieta, tak nízko padá, aj kamarát ich spadol, no tak čo? To je moja chyba? Neni (vypípané). Ďalší vypadol v dueli lebo vysoké ego, tak asi sa zamyslím sám nad sebou. Som vravela, že pokora bude trvať dva dni (vypípané viackrát).“

22:56:21 Záber na izbu farmára týždňa, skupina sa zabáva, rozpráva, zaznejú vypípané výrazy, Richard evidentne pod vplyvom alkoholu neustále vydáva nezrozumiteľné zvuky, kričí, Miňo sa smeje, hovorí, že ľutuje, že tu nebol od začiatku, Igor sa napije z fľaše.

Dorota nakukne do dverí „Bola by som aspoň rada, že keby jednu...“

Richard kričí: „Vypadni von... vypadni von.“

Dorota: „Aspoň že fľašu prosecca...“

Richard zmení polohu z ľahu na kolená a gestikuluje rukou smerom k Dorote, zvýšeným hlasom po nej kričí: „Odchod, odchod.“

Miňo: „To dopíjame.“

Richard kričí: „Odchod...“

Dorota: „Môžeš mi aspoň tú fľašu prosecca dať?“

Richard kričí: „Oódchód. Zmizni, zmizni, je mi z teba zle, chod' tam donášať Rolenkovcom na nás, zmizni, my ti neveríme ani slovo.“

Dorota zvýšeným hlasom: „Ale mňa nezaujímá, či mi veríš alebo mi neveríš.“

Richard posmešným tónom: „Dorota, my ti neveríme..., vypadni preč...“

Dorota: „Dávaj fľašku... prosecca.“

Richard: „Vypadni preč. Fľaša prosecca je tvoja matka...“

Dorota: „Bolo tu... že, že... šest'...“

Richard: „Lebo sa postavím a dám ti ranu... pästou na tvár.“

Dorota: „Šest'..., ale dobre.“

Richard: „Odíd' von!“

Dorota: „Nie.“

Richard: „Odíd' von.“

Dorota: „Nie.“

Dorota: „Ale však daj aspoň fľašu prosecca..., ale veď to nedoniesli len vám.“

Richard: „Doniesli, môžeme sa ísť o to pobiť, ja a ty, chceš sa o to pobiť?“

Dorota: „Ja sa nechcem s tebou biť.“

Richard: „...vypadni von z miestnosti, odíd' von, odíd'.“

Dorota: „Môžete nám dať fľašu prosecca?“

22:57:25 Igor podíde k dverám, kde stojí Dorota, aby odišla, že sa tu nikto nebude hádať. Richard stále vykrikuje, aby odišla, Igor nezrozumiteľne argumentuje, v rukách drží fľašu.

Richard: „Vyhod' tú špinu preč z tadeto.“

Dorota: „Daj mi pokoj..., chcela som si dať prosecco, už som v pohode.“

Igor: „Očividne.“

Dorota: „Áno očividne, tak si sadni a (vypípané) ty...“

Igor: „... sa spamätaj s kým rozprávaš, sa spamätaj, s kým sa rozprávaš... sa spamätaj...“

Dorota: „A ty sa s kým rozprávaš (vypípané)?“

Igor: „Ty mne ideš rozprávať, že si mám sadnúť? Ty mne ideš rozprávať, čo po tebe s... (vypípané). Vypadni stade, no a prídem domov, more budem...(nezrozumiteľné) mať takú že...“

22:57:57 Dorota si urobí posmešné gesto na čele a chystá sa na odchod z izby: „Dobre... dobre.“

Richard: „Čau a zavri dvere zvonka.“

Dorota ešte zakričí do ich izby: „Tuto sa kole... (vypípané)“

Richard: „Sprostá..., kolega mi zedol (vypípané).“

Dorota na kameru: „Jó, to je jediný deň, kedy sa môžeš (vypípané) otriasť emócie zo seba (vypípané), a oni sa tam zamknú a ešte ma vyposielajú do (vypípané) za to, že chcem fľašu prosecca.“ Plače.

Záber na kuchyňu **Roman:** „A toto presne tí ľudia chcú...“

Dorota v kuchyni s plačom: „Ale mne to je jedno, čo chcú, ja tu nechcem byť!“ Plače.

22:58:23 Richard kričí z izby: „Ty si sprostá (vypípané),“ Dorota plače, „toto je tvoj posledný deň, čo som si odpustil more poznámky na teba, ty hlúpa krava,“ v jeho hlase počuť, že je pod vplyvom alkoholu.

Dorota kráča po dvore a plače, počuť vypípané výrazy. Zbadá ju Ela.

Ela: „Čo sa deje?“

Dorota: „Nič, všetci sa na... (vypípané), kým sme došli, neni ani jednej fľašky, ani jedného prosecca, henten tvoj kamarát sa nevie správať a nadáva mi, vtipné, veľmi, veľmi vtipné.“ Ela beží popri nej dovnútra. Dorota sa prechádza po dvore a s plačom si pre seba hovorí, že to tam nenávidí.

Záber na izbu farmára týždňa, **Richard** vykrikuje: „More, moju Mišku si stadeto dostala von...“

Ela: „Čo sa deje?“

Richard: „A ja z teba dostanem stadeto von, more, všetko.“

Ela: „Čo sa deje?“

Sarah: „Nič, nič sa nedej, nič.“

Richard: „Pod's nami piť.“

Ela: „Ty už nepi, lebo ja idem spať preč.“

Richard: „Hej, kludne choď.“

Sarah: „Prestaňte, ukludnite sa!“

Ela: „Čo ti je? Prečo všetci robia teraz hluk, že sa tu niečo deje?“

Sarah: „Nič sa nedeje.“

Richard: „Deje sa tu niečo, Igor?“

Sarah: „Nie, Igor sa pohádal s Dorotou, Rišo sa pohádal s Dorotou, klúd.“

Richard: „Ja som nič neurobil, chceš byť na ich strane?“

Ela: „Nie som na nikoho strane do (vypípané).“

Richard: „Ja kludne odídem, né akože, len ma to hnevá.“

Ela: „Aj mňa.“

Richard: „Dôjdeš sem a hneď upodozrievaš, že my sme (vypípané).“

22:59:42 Igor drží v ruke fľašu. **Ela** rozpráva, že nechce byť v takomto prostredí, roky v takom žila: „... nechcem proste v tom byť, lebo mne je zle a pôjdem (vypípané) stade.“

Ela odíde z izby, sama pre seba: „S ožratými ľuďmi ja nebudem, ja (vypípané) s ožratým desať rokov.“ Nenávidím mužov, čo sa nevedia správať, keď sú opití.“

Richard: „Dobre, klúd.“

Ela na kameru hovorí, že zisťuje, že v nej ostala trauma z opitých ľudí, ktorí sa nevedia správať, má z nich strach, a sužuje ju vidieť niekoho kričať pri tom a plakať a bojí sa toho, čo sa stane.

Richard príde von za Elou: „Prepáč, že som kričal.“

Ela: „Však ale to je, ide o teba, nie o mňa, vieš.“

Richard povie, že ho vytočila Dorota: „No nič, došla do miestnosti a začala do nás hustiť proste, že dajte nám a vy ste (vypípané), bla, bla, bla.“

Ela sa ho pýta, či to vie pochopiť, či má empatiu v sebe. Richard vraví (vypípané), že nikto mu nebude diktovať, čo má robiť, a povie, že aj Igor sa vytočil, dvakrát počuť vypípaný výraz.

Ela: „Dobre, len proste budte v klúde.“

Richard: „Len sa mi nepáči more, že ona je (vypípané).“ Ela hovorí, že to rieši, len preto lebo videla plakať Dorotu, tak to chcela vyriešiť.

Ela na kameru: „Ja konkrétne som nebola pri tom, čo sa stalo a chlapci mi vysvetlili, že Dorka prišla do izby s krikom, že kde do (vypípané) sú fľašky, neviem čo, a proste, keby došla normálne, že chlapci, že dajte fľašku, alebo ne, ja, všetko sa dá riešiť normálne, ja som to vysvetlila aj potom.“

Ela: „Vynadal si jej, že je... (vypípané).“

Richard: „Hej.“

Ela: „Tak to nerob.“

Richard: „Dobre.“

23:01:30 Ela sa spýta Richarda, či majú ešte nejaký alkohol. **Richard:** „*My máme veľa chlastu.*“ Potom povie Richardovi, že nech dá fľaše prosecca aj druhej skupine. Richard potichu argumentuje, že šesť týždňov po sebe prehrali.

Na kameru sa Ela vyjadří, že pre Richarda ľudia, ktorí ho nezaujímajú sú pre neho nikto, a to nie je správne. On jej povedal, že je taký a k ľuďom, ktorých nemá rád sa správa všelijako.

Ela ide do izby a vezme dve fľaše a dá ich v kuchyni druhej skupine.

Alena: „*V pohode si?*“

Ela: „*Ja som v pohode, klud,*“ ďalej šepká, „*oni sú v ..., lebo sú smutní, chápeš?*“

23:02:42 V dolnej časti obrazovky sú titulky: „*Oni sú v ..., lebo sú smutní, chápeš?*“

Ela: „*Ja som to upokojila, ideme tam, máte fľašku...*“

Alena jej povie, že hlavne aby ona bola v poriadku, lebo aj jej robia zle a na kameru sa vyjadří, že Ela ich zachránila, doniesla im fľaše prosecca s ospravedlnením, že ju to mrzí. Aj Alena sa vyjadří, že ju to mrzí, lebo si to Ela po tomto týždni ani nezaslúži. Podľa nej je skvelá žena a zbytočne jej robia ťažkosti.

Ela si zavolá Richarda von a povie mu, aby sa prebral, preto je na neho taká, (vypípaný výraz), po prvom týždni, čo bol (vypípaný výraz), aby to nerobil, nebude stále ospravedlňovať jeho kroky. Povie mu, aby už nepil. On sa jej ospravedlní.

Ela: „*Tebe (vypípané)... prepáč, mne ide o teba, nie o seba.*“

Richard: „*O mňa ti nemusí vôbec ísť.*“

Ela: „(vypípané)... *vieš koľko rozhovorov som takých viedla úplne zbytočne?*“ Na kameru povie, že Richard na ňu zatiaľ ešte nebol zlý. Keby sa to stalo, v jej očiach by nemal takú hodnotu, akú má.

Alica: „*Rišov hnev bol znásobený alkoholom a smútkom z Mariánovho odchodu, ale všetko si to odniesla Dorka.*“

Dorota na kameru plače, vyjadruje sa, že nevie vysvetliť svoje emócie, že nevie reagovať. Nemôže odtiaľto pred tým utiecť, niekomu sa vyrozhovávať (vypípaný výraz), utešuje sa, že aspoň že existujú motivačné listy od rodiny. **Dorota:** „... *táto ľudskosť kde je, ona normálne že odišla s nejakými (vypípané) šesťdesiatimi tisícami, čo nahrabú..., a za 50 000 si stratil charakter.*“

23:05:05 Obraz na Dorotu, ako stojí v kuchyni pri Romanovi, Alene, Robovi a Laure a poťahuje si z fajky, Alena jej povie, aby sa neštartovala. Keď sa Alena opýta, či majú čo piť, Roman vytiahne skrytú fľašu prosecca (vypípaný výraz). Laura na kameru povie, že nakoniec oni mali 6 fliaš a druhá skupina len jednu. Roman povie Laure, že je jediná žena, ktorá porazila troch chlapov. Laura sa na kameru vyjadří, že Majo jej povedal, že ona vyhadzuje iba neschopných, tak je rada, že sa do tejto skupiny zaradil aj on. Nalievajú si prosecco, **Laura** si štrngá s pohárom s ostatnými a spieva: „*Na zdravie, na zdravie, vypime si na zdravie.*“

23:06:06 Ela v izbe farmára vysvetľuje, že farma jej dala veľmi veľa, má najradšej samu seba a chcela by byť sama sebe kamoška. Nalieva si nejaký nápoj do pohára, vedľa je na toaletnom stolíku postavená litrová priesvitná fľaša. Záber, ako Ela pije z tej fľaše a aj z plechovky. Laura im do izby príde povedať, že prasatá nedostali žrať.

Robo: „*Do prdele, vravím si, ja nie som ani sluha a ja mám robiť nejakú vec...*“ Ela to príde preveriť do kuchyne, či je všetko urobené. Robo povie, že dal variť vodu.

Robo: „*To ma mrzelo do (vypípané), že tu si zobrali fľašky a zvieratá horšieho ja.*“ Robo povie, že nepozatváral zvieratá, lebo Igor, ako sluha sľúbil, že ich nakrmi a nakoniec ich nenakrmil.

Ela im v kuchyni vysvetľuje, že treba dokončiť robotu, že chlapi zaspali opití. Ospravedlňuje Richarda, použije vypípaný výraz. Snaží sa na to pozrieť z oboch strán a urobiť v tom poriadok.

Ela: „*Podme sa nadýchnuť, vydýchnuť, viem, ž..., bude to ťažké, majme k sebe nejakú takú úctu.*“

Záber, ako Robo vonku chová zvieratá, záber na Igora a Richarda ako ležia v izbe.

23:08:22 Alicin hlas: „*Tento večer je plný temných konverzácií a ponurých nálad, ale je tu jeden farmár, ktorý si to naozaj užíva.*“

Záber na izbu farmára týždňa, Miňo je pod vplyvom alkoholu, hovorí niečo nezrozumiteľné, v pozadí hrá rytmická hudba. Ela mu dáva kabát, aby sa išiel niekde prejsť. **Miňo** nezrozumiteľne: „*Daj mi napíť, lebo som slabý.*“ Ela mu nedá. Záber, ako Miňo sedí v kuchyni pri farmároch a Dorota mu hovorí, aby zopakoval slovo „najvyrukavičkovanější“, on to nedokáže. Miňo ide von na dvor a nedokáže stáť na schodoch, potáca sa.

23:08:54 Záber na izbu s posteľami, Miňo leží na posteli oblečený, **Robo** mu vyzúva topánky: „Boha, to kde si chodil, po žumpách?“ Miňo sa smeje, nejakým stebлом okrasnej trávy sa zaháňa na Romana, ten mu potom hádže pukance do úst, Miňo ani jeden nechytí. Zábery Miňa, ako sa v nočnom svetle potuluje po izbe, ide na dvor sa vymočiť, potom si umýva zuby. Je zľahka dezorientovaný, jeho chôdza je neistá. Záber v nočnom svetle na Miňa, ako spí v izbe. Záber na dvor, je noc a ticho.

23:09:32 „NABUDÚCE UVIDÍTE“ Všetci sedia pri stole. Mimo obraz zaznie **Majov** hlas: „Hentá trubica mala vás šťastá jak rozumu.“

Hospodár Martin má pre nich pripravenú hru, dáva náramky Dorote a Laure. Sarah hovorí, že sa teší, keď vidí na niekom, ako to nezvláda.





Farma extra (avizované glosovanie odvysielanej epizódy)
záverečné titulky

23:10:15 koniec programu *Farma* 

23:10:16 sponzorské odkazy *DOXXbet s. r. o., SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC, MORCA-DELLA*

obrazovo-zvukový komunikát

sponzorské odkazy *Ružový slon s.r.o., SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC*

23:11:16 začiatok programu *Besnenie*    

23:14:59 koniec záznamu

* * *

Monitorované vysielanie: *Farma*, 50. epizóda (repríza zo dňa 9. 11. 2025)

Deň vysielania: 10. 11. 2025


Čas vysielania: 13:47 hod.

JSO:  

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.



časový kód záznamu o cca:

13:44:51 začiatok záznamu

Časť programu *Farma* 

13:46:42 záver programu *Farma* 

sponzorské odkazy *KRKA Slovensko, s.r.o., IBSA Slovakia s.r.o.*
obrazovo-zvukový komunikát

13:47:17 začiatok programu *Farma*   (obsah programu je totožný s obsahom programu odvysielaným dňa 9. 11. 2025 o cca 20:39 hod. na programovej službe TV MARKÍZA)

záverečné titulky

15:58:30 koniec programu *Farma* 

Sponzorský odkaz *IBSA Slovakia s.r.o.*

Upútavka na program V zovretí 

obrazovo-zvukový komunikát

15:58:50 začiatok programu *Rodinné prípady*  



15:59:59 koniec záznamu

* * *

Monitorovaný program: *Farma*, 50. epizóda

Názov služby: VOYO

Deň a čas poskytovania: 21. 11. 2025 o cca 13:16 hod.

JSO:   (uvedené označenie piktogramom vekovej nevhodnosti a obsahovými deskriptormi sme zaznamenali v úvodnom popise na stránke)

Program bol monitorovaný zo záznamu Rady nahratého pomocou programu Bandicam.

časový kód záznamu o cca:

– začiatok záznamu

na obrazovke je zaznamenané manuálne ručné nastavenie

00:21 na obraze je pred spustením programu uvedený stručný popis programu, uvedenie pôvodu, roku výroby, dĺžky trvania programu a označenie

00:50 začiatok programu *Farma* (obsah programu je totožný s obsahom programu odvysielaným dňa 9. 11. 2025 o cca 20:39 hod. na programovej službe TV MARKÍZA)

záverečné titulky

01:53:15 koniec programu *Farma*

01:53:17 koniec záznamu

* * *

Monitorované vysielanie: *Farma*, 51. epizóda

Deň vysielania: 10. 11. 2025


Čas vysielania: 21:58 hod.


JSO:  

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

21:54:52 začiatok záznamu

prebiehajúci program *V zovretí* 

21:56:47 koniec programu *V zovretí* 

sponzorské odkazy *Prima banka Slovensko, a. s., ETA – Slovakia, spol. s r.o., SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC, O2 Slovakia s.r.o., Heureka.sk, De'Longhi, MORCA-DELLA, DOXXbet s. r. o.*

obrazovo-zvukový komunikát

sponzorský odkaz *SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC, www.doublestar.sk*

21:58:12 začiatok programu *Farma*  

Na obrazovke sa zobrazujú rôzne situácie s názvom „DNES UVIDÍTE.“

Všetci farmári sedia pri stole. Mimo obraz zaznie **Majov** hlas: „Hentá trubica mala vás šťascá jak rozumu.“

Sarah povie Richardovi, že sa cíti dobre, keď na niekom vidí, že nezvláda rôzne situácie.

Zvučka programu s obrazmi farmy a okolitého prostredia.

Titulok *Farma Prekliate dedičstvo*

21:59:01 Na obrazovke je zozrieh situácií z minulej časti s názvom „VIDELI STE“.

Záber z víťazstva Laury v dueli a Majovej prehry. **Richard** v izbe: „*Dúfam, že ťa porazí. Už aby ťa porazilo!*“

Ela na kameru povie, že ju sužuje, keď niekto kričí alebo plače, neskôr záber, ako Ela Richardovi osobne povie, aby si uvedomil, čo robí.

21:59:40 Na farme je ráno 51. deň, Alica mimo obraz povie, že včera bola veľká hádka a Richard od rána zahajuje kampaň „všetko je to Dorotina chyba“.

Záber v nočnom svetle. **Richard** sa ráno zobudí v izbe farmára týždňa a niečo nezrozumiteľné hovorí Ele: „*Ludia nepoznajú limity, chápeš (vypípané)?*“ Hovorí nezrozumiteľne o Dorote, keď Ela odíde, potichu sa sám pre zasmee.

22:00:23 Záber, ako Richard s Elou sedia v kuchyni a robia si na raňajky kašu, na ktorú si posypú kakao. Ostatní ešte spia. Richard zbadá, že od malej lampy sa chytil záves, zo závesu sa dymí. Odstráni záves z blízkosti žiarovky, v závese je vyhorená diera. Obaja sa na tom zasmejú, zaznie vypípaný výraz. Ela na kameru povie, že má na Richarda dobrý vplyv, a že už nejde ďalej taktizovať a hrať.

22:02:45 Ela budí farmárov piesňou z kresťanského tábora.

22:03:46 Dorota hovorí v kúpeľni Alene, že má zo včerajška nervy, Alena jej potvrdí, to tam bolo ako na psychiatrii, a že ten večer bol divný. Dorota na kameru povie, že keď sa stretnú dvaja ľudia, ktorí sú temperamentní, tak sa to môže vyhrotiť. Alena ďalej Dorote hovorí, že si myslela, že zrejme vypil pol litra naraz, alebo čo sa mu mohlo stať, keď tak kričal. A že bola rada, že sa nakoniec dočkala prosecca a že rozumie tomu, že druhá skupina bola sklamaná, lebo im v dueli prehral kamarát.

22:04:40 **Dorota** posmešne: „*Ty (vypípané), chodíš na dve strany,*“ vysvetľuje Alene, že Richard jej vykrikoval, že donáša informácie Rolenkovcom (Alene, Romanovi a ďalším) Ďalej povie: „*Nikomu som nedonášala informácie, aby mohli zamiešať karty (vypípané).*“ Alena na to povie, že Richard potrebuje hodiť na niekoho vinu, lebo si nevie priznať, že on zle taktizuje.

22:05:17 Záber na priedomie, prší. Dorota drží v ruke fajku, podá ju Robovi a beží k ohrade pre zvieratá.

Robo: „*Fakt tam mám ísť? Si to rozťahla?*“

Dorota: „*Ta ja viem dobre rozťahúvac.*“

Robo: „*Hm, všimol som si.*“

Dorota behom k husiam a vypustí ich z ohrady: „*Jakú mám energiu zase, potrebovala som psychoterapiu mať, trošku si vypiť.*“

22:06:11 Dnešným dňom vstúpili farmári do poslednej, rozhodujúcej fázy hry. **Roman:** „*Jedenásty týždeň, ty kokos.*“ Ela s Richardom ležia v izbe farmára a hovoria si, že nejdú taktizovať, že idú len tak prechádzať hrou.

22:06:54 Alena dojí kravu a hovorí Romanovi, ktorý je pri nej, že Richard sa bojí, že ich skupine nevychádzajú taktiky a nezvládli Majov odchod, a z toho vyplývajú aj ich večerné reakcie, vykrikovanie.

22:07:35 V kuchyni nie je suché drevo na varenie raňajok, tak zháňajú, čím by mohli prikúriť a urobiť raňajky, lebo nikto večer nenachystal košík dreva a von prší a všetko drevo je mokré.

Alena: „*Neni čo..., neni čo..., však ale čo, to myslíš, že to stačí na raňajky? Však to (vypípané), s prepáčením. Bože odpusť.*“ Medzitým Igor nájde v kuchyni niečo, čo môžu použiť na kúrenie.

22:09:34 Ela hovorí Sarah a Sofii v kúpeľni, že sa s Richardom dohodli, že už nehrajú, že si idú užiť pekné chvíle. Aj tak im taktizovanie nepomohlo.

Ela: „*Aj tak Majo mal hrach...*“

Sarah: „*Ty (vypípané).*“

Ela: „*... a proste dopadol, takže čo?*“ Odovzdane zdvihne plecia.

22:10:13 Dorota si v kuchyni píše niečo na papier, Ela sa jej pýta, čo si píše, na čo ona odpovie, že svoje starosti a strasti. Keď príde do izby, vidí Richarda, ako si tiež niečo píše, on povie, že sú to jeho citáty.

Richard jej prečíta: „*Že, tlačím na pílu, až kým sa neporežem.*“

Dorota na kameru povie, že sa učí byť najlepšou verziou seba samého.

22:11:30 Alica zavolá farmárov k stolu a vyzve ich na zdieľanie dojmov zo včerajška. Viacerí sa vyjadria. Igor hovorí, že boli smutní, že im vypadol Majo a že popili aj alkohol. Dorota sa všetkým ospravedlní za svoje správanie, že mala hormonálne výkyvy.

Richard na kameru: „*Dorota sa ospravedlnila za včera a je mi to úplne u prdele.*“

Alica vyzve aj Richarda na dojmy, ten povie, že plakal, niečo vypili, niečo si povedali, bol tam krik.

Richard: „*Dostali sme to zo seba von a, niečo sme dali do seba dnu a išiel som spať.*“

22:13:37 Dorota na kameru: „*To asi, že ma zbije a podobné iné veci asi nejakým spôsobom nepamätal, ale tak som rada, že sme si to vyjasnili...*“ Áron povie, že hádka nebola potrebná. Robo povie, že sa stratila koza a ostatní sa o to nezaujímali, potom sedel medzi svojimi a niečo vypili.

Nasleduje možnosť vzdať sa amuletu, Sofia sa vzdá. Vyjadrujú sa, či im chýba Majo. Igor vraví, že mu veľmi chýba, všetko robili spolu. Dorota sa vyjadrí, že jej nebudú chýbať jeho urážky na ňu alebo Lauru, ale bol pracovitý človek.

22:17:58 Majo farmárom po svojom vypadnutí nahral odkaz, v ktorom vyjadruje city k ostatným, a ktorý je pustený zo záznamu. Vyjadrí sa pozitívne na Elu a Richarda. **Majo** zo záznamu: „*Riško, my toho máme ešte veľa pred sebou, ospravedlňujem sa za toto, snád' budeme kamoši, hahaha.*“

Richard na kameru: „*Dúfam, že si niekto zlomí nohu a dojde Majko späť. Normálne rovno to takto poviem. Rolenkovci, dajte si pozor na tie nohy.*“

Majo zo záznamu: „*Teším sa na Teba veľmi, geňo.*“ Igor sa usmeje, Richard zvesí hlavu dole.

22:18:53 Majo pokračuje zo záznamu: „*Igorko môj, model. Sorry, he..., hentá trubica mala vám šťastá jak rozumu...*“

Laura na kameru: „*Nazval ma tam trubica, ktorá má viac šťastia ako rozumu, čomu ja moc nerozumiem, keďže dve disciplíny, ktoré som vyhrala boli vlastne o rozume.*“

Majo zo záznamu: „*Rolenkovci držím palce, ale našu gardu neprechčíte.*“ Laura povie na kameru, že „Rolenkovci“ za posledné štyri týždne vyhodili štyroch „Riškovcov“.

22:19:30 prerušenie programu

sponzorské odkazy *SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC*

obrazovo-zvukový komunikát *Možné je všetko* ¹²

22:19:46 – 22:26:20 reklamný blok

obrazovo-zvukový komunikát

- upútavky

obrazovo-zvukový komunikát

sponzorské odkazy *www.doublestar.sk, SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC*

22:29:23 pokračovanie programu Farma ¹²

Majo zo záznamu: „*Rolenkovci, hrom do vás trafil, ale mám vás rád, aj tak.*“ „Rolenkovci“ sa zasmejú. Za farmára týždňa dáva Igora. Igor na kameru povie, že si dá pozor, aby všetci pracovali a zajtra budú vyberať sluhov.

Igor: „*No, a majú po (vypípané),*“ usmeje sa.

Na priedomí povie Ela Richardovi, že si mysleli, že nebudú hrať, ale že Igor im káže, že musia vyhrať imunitu, zaznie vypípaný výraz.

Igor: „*Nie, do (vypípané), dneska musíme vyhrať tú hru, more a bodaj by to vyšlo... uvidíme nad sluhami ešte porozmýšľam, ale... nejakú (vypípané) dám.*“

22:32:35 Ela hovorí Richardovi a Sofii, že už ide hrať. A vybojujú imunitu pre Sofiu.

Podáva sa jedlo. Po raňajkách treba umyť riad. Igor káže Laure upratať kuchyňu, Laura to na kameru kritizuje.

Laura na kameru povie, že to bude tento týždeň mať pod Igorovým vedením ťažké.

22:35:25 Laura je pri Áronovi, doja kravu: „*A čo som mu urobila do (vypípané), však oni mi nedali na výber, oni ma dali za slúžku.*“

22:35:40 Igor je s Elou, Miňom, Sofiou a Richardom v izbe farmára týždňa, vysvetľuje, že v súťaži musia vyhrať a získať imunitu, takže taktizujú, zaznie vypípaný výraz.

22:36:33 Niektorí farmári v kuchyni varia, ochutnávajú jedlo, neskôr obedujú.

Sarah napodobňuje niekoho hlas: „*Som šťastný, že vám chutí... Pochutnajte si, hej? Pochutnajte si. Dúfam, že mi za to pobožkáte prdel, minimálne.*“

22:38:20 Robo dostane balík, povie, že mu rodina poslala rum. Pri čítaní listu je dojatý. Píše mu rodina a aj priatelia, celé Írsko pozerá farmu. Na kameru povie, že pred duelom minulý týždeň chcel odísť, ale povedal si, že počká na list od rodiny a uvidí, čo je vonku.

Robo na kameru: „*Lebo tým, že kde pracujem, ako pracujem, obrovská zodpovednosť. A mňa to sere, že na tom, čo som makal roky, zrazu to nevidím už nejaký čas.*“ Hovorí, že po dueli vidí, že si tu vybudoval autoritu.

22:42:12 Robo pije z priesvitnej sklenenej fľaše tekutinu hnedej farby a zapíja druhou fľašou, v ktorej je tekutina tmavej farby. Aj Dorota pije dvakrát z fľaše hnedej tekutinu. Robo rozdáva čokolády, vonku prší, všetci oddechujú na posteliach, čakajú na súťaž.

22:43:06 Prichádza Martin. Všetci sedia v kuchyni pri stole. Farmár týždňa vyťahuje lístky s menami, a tím budú ľudia sporení do dvojíc. Každá dvojica sa zúčastní jednej disciplíny. Úlohou je presunúť jednému človeku z dvojice tri slepačie vajcia z jedného otvoru na nohavici do otvoru na druhej nohavici. Dvojice vytvoria Igor – Miňo, Alena – Robo, Roman – Laura, Ela – Dorota, Áron – Sofia. Keď sa zväzujú Miňo s Igor, zaznie vypípaný výraz. Alena s Robom nevedia, že majú pohybovať vajíčkom bez toho, aby ho chytili rukou, len cez látku. Zaznie vypípaný výraz. Pri Ele a Dorote takisto zaznie vypípaný výraz. Niekomu vajce praskne.

22:50:06 Nakoniec súťaž vyhrá Áron so Sofiou. **Sofia** na kameru: „*Áron má dobré tepláky, no.*“ **Áron** na kameru: „*A Sofi to jednoducho vie s vajcami.*“ Zasmejú sa. Sofia získa imunitu. Martin farmárom oznámi dôležitú vec, takto zviazaní ostanú celý týždeň.

22:50:36 prerušenie programu

sponzorský odkaz www.doublestar.sk, SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC

obrazovo-zvukový komunikát *Na nože* ¹²

22:51:00 – 22:57:06 reklamný blok

obrazovo-zvukový komunikát

- upútavky
- sponzorský odkaz www.doublestar.sk

obrazovo-zvukový komunikát

22:59:48 pokračovanie programu *Farma* ¹²

Farmári majú byť takto zviazaní celý týždeň, oddeliť sa smú len pri samoobslužných činnostiach. Keď Martin odíde, väčšina farmárov ďakuje Igorovi, ako to dobre vyžreboval. Alena podotkne, že najnevhodnejšia dvojica je Ela a Dorota.

23:03:30 V kuchyni sa Dorota a Igor hádajú ohľadom fajky (zaznejú viaceré vypípané výrazy).

Igor: „*Dorka, (vypípané)...!*“

Sofia: „*Však máš svoje, Johnym fajku podpísanú a bereš každému.*“

Dorota: „*Dobre, ukludni sa, Sofia.*“

Igor: „*Nie, lebo furt zobereš fajku a nikdy ju nevrátiš, položíš ju... (vypípané)...*“

Dorota: „*... nekrič po mne, prosím Ťa..., ďakujem pekne.*“

Igor: „*... lebo ma to vytočilo, teraz mi ju vyčistila... a už ju nemám, a tebe to je úplne u... (vypípané)..., tak ju choď nájsť.*“

Dorota: „*Tak nekrič po mne láskavo.*“

Igor: „*Tak ju choď nájsť (vypípané).*“

Nejakú chvíľu ešte prebieha výmena názorov medzi Igorom a Dorotou, či sa takáto situácia Dorote stala prvýkrát, počuť vypípané výrazy. Pri Dorote stoja Igor s Miňom a Richard so Sarah. Dorota sa bráni, že sa jej to ešte nestalo a aby sa jej nevyhrážali (zaznie viac vypípaných výrazov), Igor hovorí, že sa viacerí zhodnú, že sa to stalo viackrát, Dorota im povie, že sa zhodnú, lebo sú ako teplí bratia.

23:04:36 Ela keďže je pripútaná k Dorote sa ohradzuje, nech si nenadávaajú, lebo v tom nechce byť: „*A drž hubu a také si nehovorte, je to odporné, Dori.*“ Ela na kameru povie, že to nebude akceptovať, keď niekto kričí a nech sa pri nej nehádajú.

Dorota: „*Veď ale nech ma nechajú na pokoji..., furt do mňa jebú.*“

Ela: „*Ale prečo im hovoríš, že drž hubu a také, je to hrozné, Dorka.*“

Dorota: „*Ale veď teraz som mu nepovedala, že drž hubu..., že buď ticho a nerozprávaj na mňa.*“ Dorota vysvetľuje, že ona sa nechce hádať, chce mať pokoj a odvtedy čo tam nie je Jano, útočia do nej a nech sa na nej nevyvršujú.

23:05:49 Sarah s Richardom stoja na schodoch na priedomí a rozprávajú sa o dvojici Ela – Dorota, **Richard** povie, že najhoršie to má Ela: „Áno, to má najhoršie... (vypípané)..., s ňou by som nechcel byť (vypípané).“

Sarah: „More tak by som jej“, a ukáže pästou do vzduchu, „počas noci, že náhodou, náhodou zo spánku.“

Sarah: „Si predstav, že by som bola s touto (vypípané),“ ukáže na Lauru. **Richard:** „Ježiš, by ti vybuchla hlava, more..., ošedivela by si.“

23:06:17 Dorota na kameru s Elou povie, že byť s ňou v páre môže byť dosť náročné.

Ela v kuchyni: „Hlava ma začala bolieť... (vypípané).“ **Alena:** „Elka a jej ADHD bude mať čo robiť.“

Ela: „Život je výzva (vypípané).“

Dorota: „Ale prečo takáto?“ Dorota povie, že má rada svoj osobný priestor a takto v páre jej to nevyhovuje, a nech by to bol ktokoľvek, cítila by sa rovnako.

23:07:17 Ela: „Sa tváriš, akoby som smrdela. Bola ogrcaná nejaká.“ Dorota s Elou kráčajú po dvore a **Dorota** povie: „Nenávidím..., to tu... (vypípané)“, a povie, že by rada išla domov. Dorota na kameru povie, že je kúsok od nervového zrútenia.

23:08:53 Laura s Romanom sa rozprávajú v izbe: „Zase ťažký týždeň ma čaká, predtým slúžka, teraz slúžka ešte aj v dvojici (vypípané).“

23:09:10 Alica mimo obraz povie, že za chvíľu sa bude ťahať salamandra a Richard taktizuje. Richard so Sarah a Miňo s Igorom sa vonku rozprávajú, Richarda zaujíma jediná vec, poradie salamandry, v akom poradí pôjdu, Igor niečo povie (vypípaný výraz), Igor a Sofia by mali ísť prví. Sarah hovorí, že najlepšie by bolo, keby Roman mal salamandru, vieme o tom a (vypípané). Richard niečo nezrozumiteľné povie (vypípané). Keď ide Igor s Miňom s fúrikom, zaznie vypípaný výraz.

23:10:24 Robo s Alenou a Roman s Laurou sedia v izbe na posteliach, pijú hnedú tekutinu z fľaše a rozprávajú sa, že je dobre, keď sú spolu a nemajú medzi sebou nikoho cudzieho. Alena, (vypípané). Roman hovorí, že Dorota sa odviaže od nej a pôjde do (vypípané), lebo sa budú rýpať do seba (vypípané).

23:10:50 V kuchyni sa rozprávajú Ela s Dorotou o tom, že ako vychádza Roman s Laurou: **Dorota:** „Neviem, ako to má Roman (2x vypípané).“ Podľa oboch ide o faloš.

23:11:14 Sofia s Áronom sú v kúpeľni a je tam s nimi aj koza, ktorá za nimi prišla a vravia, že stále za nimi chodí.

23:12:00 Alica zavolá všetkých do kuchyne, ide sa ťahať salamandra.

Igor s Miňom na dvore niečo robia, zaháňajú kačky do ohrady, zaznie vypípaný výraz.

Na kameru hovoria, že keby padol Romanovi amulet, vedeli by to. Lebo ostatní, čo budú ťahať sú v jednej partii.

Prebieha súťaž a Igor si vytiahne amulet, 2x zaznie vypípaný výraz. Skryje ho.

23:14:37 Prestrih na kuchyňu, Alica povie, aby si farmári prehodili párové vzťahy.

Dorota: „A s proseccom by to išlo lepšie.“

23:14:49 Do izby farmára vojdú Richard, Igor, Miňo a Sarah, zaznie vypípaný výraz. Povedia, že nemajú salamandru, Igor prikývne, že on ju má, z Miňových úst zaznie vypípaný výraz.

Na základe tejto situácie Richard taktizuje, že Igor nemôže dostať 41 mincí, ale 40, zaznie vypípaný výraz. **Igor:** „Okaté to je, do (vypípané).“

Richard šepká: „Proste oni všetci budú posratí, to mi nehovor a ja budem s ňou robiť (2x vypípané).“

Richard chce, aby Igor zostal u vydedencov a tým pádom neprišiel o salamandru. Ale Igor chce byť dobrým farmárom týždňa a okrem toho, kto bude 13 týždňov u vydedencov, automaticky končí v hre. Richard hovorí, že to nestihnú.

23:15:40 Laura s Romanom kráčajú po dvore a rozprávajú sa, kto má salamandru. **Laura** na kameru: „Ja som rada, že som s Romanom, Roman ma môže tento týždeň niečo nové znova naučiť. S Dorotou, to by som sa zavesila o tú stužku.“

23:16:05 Záber na kuchyňu. Dorota hovorí, že má depresiu. Richard sa jej opýta, či jej tak bude stále, Dorota povie, že premýšľa, či ide domov. Richard sa vyjadří na kameru, že Ela dvojicu s Dorotou znáša ťažšie. Sarah si z Doroty robí srandu, že nie je Dori z Nema, ale z hororového Nema. **Richard:** „Zabíja sa Nemo.“ Sarah sa smeje. **Richard:** „Iba krv takto stadeto,“ ukáže na kútik úst, „že hľadá sa Nemo.“

Sarah sa znova smeje. **Dorota** na kameru: „Ja neviem, asi sa s hlavou rozbehnem proti stene.“ Prestrih do kuchyne. **Richard**: „Kto zjedol Nemo.“ Sarah sa na tom zabáva.

23:16:58 Sarah s Richardom na kameru povedia, že sú najlepši pár a idú ostatných ničiť. Potom prestrih, ako ležia na posteli. **Sarah**: „Vieš, prečo je toto dobré? Lebo nás toto nerozladí nijakým spôsobom, našu taktiku a ich to... (vypípané). Akože nemyslím Elku, ale tak všeobecne každého (vypípané).“ Richard pritaká, Sarah povie, že by mohol ísť Roman z farmy preč a Alena tam už tiež dávno nemá čo hľadať.

23:17:28 „Rolenkovci“ sú na izbe. Alena vraví, že Dorota sa už zosypáva a toto spojenie s Elou je horšie. Dorota na kameru povie, že má chvíľu od odviazania sa a odchodu domov. Dorota s Elou príde k „Rolenkovcom“ pre kúsok čokolády na nervy (zaznie vypípaný výraz), Robo jej kúsok dá.

23:18:15 Záber na izbu, Richard so Sarah si hovoria, že budú Dorotu vyvádzať z rovnováhy, smejú sa na tom, tľapnú si dlaňami. **Sarah** na kameru: „Vykoľajila by som ju rečami nejakými. Určite, vieš, aj mojím humorom.“

23:18:50 Alena na kameru povie, že minulý týždeň bol taký turbulentný, že by sa nečudovala, keby sa Dorota odviazala a išla cez pole preč.

23:18:57 Záber na izbu farmára. Richard so **Sarah** sa znova smejú: „Výborne sa cítim.“ **Richard**: „Hej. Jasné.“ **Sarah**: „... keď vidím na niekom, že to nezvláda.“ Richard sa zasmieje. **Sarah**: „Páči sa mi to.“

Richard: „Aj mne sa to ľúbi, áno pošleme ju do Žiliny.“ **Sarah**: „Pošleme ju domov.“

23:19:17 „NABUDÚCE UVIDÍTE“

Farma extra (avizované glosovanie odvysielanej epizódy)
záverečné titulky

23:19:58 koniec programu Farma 

23:10:16 sponzorské odkazy www.doublestar.sk, SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC

obrazovo-zvukový komunikát *Sľub* 

sponzorské odkazy *Hruškovica R. Jelínek*, SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC, *Fernet stock Blood orange*, *Ružový slon s.r.o.*

23:21:08 začiatok programu Hell's Kitchen  



23:24:59 koniec záznamu

* * *

Monitorovaný program: *Farma*, 51. epizóda

Názov služby: VOYO

Deň a čas poskytovania: 21. 11. 2025 o cca 11:36 hod.

JSO:   (uvedené označenie piktogramom vekovej nevhodnosti a obsahovými deskriptormi sme zaznamenali v úvodnom popise na stránke)

Program bol monitorovaný zo záznamu Rady nahratého pomocou programu Bandicam.

časový kód záznamu o cca:

– začiatok záznamu

na obrazovke je zaznamenané manuálne ručné nastavenie

00:21 na obraze je pred spustením programu uvedený stručný popis programu, uvedenie pôvodu, roku výroby, dĺžky trvania programu a označenie

00:33 začiatok programu Farma (obsah programu je totožný s obsahom programu odvysielaným dňa 10. 11. 2025 o cca 21:58 hod. na programovej službe TV MARKÍZA)

záverečné titulky

01:02:16 koniec programu Farma

01:02:23 koniec záznamu

Monitorované vysielanie: *Farma*, 53. epizóda

Deň vysielania: 13. 11. 2025


Čas vysielania: 22:08 hod.


JSO:  


Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

22:54:51 začiatok záznamu

Časť programu *Dunaj, k vašim službám* 

22:07:19 záver programu *Dunaj, k vašim službám* 

22:07:20 sponzorský odkaz *Prima banka Slovensko*, sponzorský odkaz *Erdomed – Angelini Pharma*, sponzorský odkaz *ETA – Slovakia, spol. s r.o.*, sponzorský odkaz *Kaloba – Shwabe Slovakia s.r.o.*, sponzorský odkaz *Tipos, národná lotériová spoločnosť a.s.*, sponzorský odkaz *Mila – Sedita*, obrazovo-zvukový komunikát *Všetko je možné* , sponzorský odkaz *Vlasové hnojivo – Swiss Pharmaceutical Investment LLC*

22:08:35 začiatok programu *Farma*  

Pásmo krátkych ukážok dnešného programu s textovým označením „*DNES UVIDÍTE.*“ Zostrih viacerých záberov z dnešnej časti programu.

Zostrihy záberov z manuálnych prác na farme.

22:08:41 Laura motivovane zakričí: „*Práca šľachtí človeka, hurá do roboty!*“ Je počuť Laurin smiech.

22:08:45 Záber na Igora a Miňa, ktorý drží v ruke sekeru, nahnevane scénu sledujú a komentujú.

Igor: „*Kámo, ja by som (nezrozumiteľné) kopol, keby som (nezrozumiteľné).*“

22:08:47 Laura a Roman kráčajú, **Roman** odrazu stúpi na klinec a bolestivo vykrikuje: „*Jauu* (vypípané).“

Laura reaguje: „*Božee!*“

22:08:57 Laura a Roman sedia za stolom, Roman si obväzuje chodidlo, **Laura** vykrikuje: „*Ježiši, fuuj.*“ Na obraze nie je zranenie viditeľné.

22:09:02 Záber ako Dorota číta list za stolom, Igor ju upozorňuje na porušenie pravidiel.

Igor: „*...odpojila si sa a sedíš za stolom, Si normálna?*“

22:09:09 Záber na Dorotu v spovednici, je uplakaná, vraví, že na farme nikoho nemá a nemá dôvod tam zostať.

22:09:14 Úvodná zvučka programu *Farma, Prekliate dedičstvo.*

Pásmo krátkych ukážok z predchádzajúcej časti s textovým označením „*VIDELI STE.*“ Krátky zostrih z predošlej voľby sluhov, farmári spolu sedia za stolom a dohovárajú sa na voľbe, spätne preberajú rozhodnutie, záber na varenie guláša, komentovanie predchádzajúcich udalostí na kameru. Záber na farmárov sediacich pri ohni. Dorota vraví ostatným, že sa odviazala, lebo ju to ťahalo na ruke a vzdiali sa od skupiny. Niekoľko povzbudzujúco vykrikuje, farmári sa zároveň nezrozumiteľne prekrikujú.

22:10:00 **Alica** mimo obraz: „*Deň 52, drobná potýčka kvôli timingu krájania chleba sa zvrtila a vyústila do Dorkinho odviazania za od Ely.*“ (pozn. Alica je umelá inteligencia, ktorá komentuje dianie na farme a vyzýva farmárov k vyjadreniam).

22:10:09 Dorota v spovednici emočne komentuje svoju situáciu na farme, je uplakaná. **Dorota** na kameru: „*Mám to v... (vypípané), mám to (vypípané), mám to, mám toho plné zuby, všetci sa zhodli že som (vypípané), tak končím v hre! Proste končím v hre! Ja tu nebudem, s... s (vypípané), chcem ísť domov.*“

22:10:20 **Alena** komentuje na kameru správanie Doroty: „*Ona odchádza z Farmy dvakrát denne, minimálne. Tak sa budí a tak väčšinou chodí spať.*“

22:10:26 Dorota na kameru: „Chcem ísť odtiaľto preč, lebo tu sa niekto bude voziť na svojom egu, mastnom, škaredom, modrookom, len za úkor čoho?“ Počas komentovania je záber na Igora.

22:10:09 Igor komentuje na kameru: „Dorka má obrovské výkyvy, to sa akože nedá ani chápať. To dostať sa tak ďaleko a robiť toto, to je akože nonsens.“

22:10:44 Dorota na kameru: „Bohužiaľ, som sprostá a nezvládla som to, nečakala som, že to nezvládnem. Ja tu nebudem za (vypípané) a obeť všetkým. Už stačilo podľa mňa, nie?“

22:10:56 Áron na kameru: „Obidvaja proste na tom nesú vinu, ale odniesla si ju iba Dorka.“

22:11:03 Dorota na kameru: „Ja mám rada, keď je aspoň jeden človek so mnou, proti všetkým. Ja nemám nikoho, nikoho tu nemám a nevidím dôvod tu zostať. Lebo ma to trápi a všetci si zo mňa robia ešte aj srandu.“

22:11:17 Áron na kameru: „A Igor proste už môže vedieť proste, že keď takto do nej hustí, tak, že to nedopadne nikdy dobre.“ Záber na Igora ako fajčí fajku.

Dorota na kameru: „Ja viem, že možno sa nesprávam úplne že úctivo, alebo tak akoby som sa mala, ale ako sa mám k takým ľuďom správať pekne a úctivo.“

22:11:34 Ela na kameru: „Keby to išla spraviť, rešpektuje farmára týždňa a všetkých nás. Tým nám vlastne ukázala, že takto faker, že tu máte, je mi to jedno,“ pričom na kameru dvíha ruku s vystretým prostredníkom, časť záberu s rukou je prekrytá rozpixelovaním obrazu.

Dorota na kameru: „Ja som proste v tomto trdlohľavá a môžem si za to sama. A hej trdlohľavá, to mi mama hovorí, nie tvrdohľavá.“

22:11:52 Obraz, Igor a Miňo sú spolu v izbe, Igor si oblieka pulóver, rozprávajú sa. **Igor:** „Kedy som to hovoril? Včera alebo predvčerom, že viem byť (vypípané), za normálnych okolností by si som držal (vypípané), ale už ju mám dosť.“

22:11:59 Záber na farmárov sediacich vonku pri ohni, potom čo odišla Dorota. Alica mimo obraz komentuje porušenie pravidiel, vysvetľuje, že tým, že sa Dorka odviazala od Ely nechtiac porušila pravidlá aj Ela, preto by rada situáciu vyriešila.

22:12:10 Záber ako Dorota a Ela idú spoločne znova zviazané smerom k hlavnej budove farmy, rozprávajú sa o predošlom incidente na farme. Ela vysvetľuje Dorote, že by radšej ako slúžka išla nakrájať chlieb a nie fajčiť. Zastali pri stene v prítmí. Dorota vraví, že sa tu naučila myslieť sama na seba pri ľuďoch, ktorí tiež myslia sami na seba. Ela ju nechce počúvať, prosí ju aby prestala, pýta sa jej, čo ona s tým celým má.

22:12:27 Rozprávajú sa cez seba. **Ela:** „Prečo ja to musím počúvať.“ **Dorota:** „Dobre, nehuč do mňa...,nebavme sa, dobre,“ **Ela:** „Ja nehučím, ja môžem začať hučať. Nechci to. Nechci to.“

22:12:33 Do rozhovoru im vstupuje Richard ktorý stojí v prítmí obďaleč opretý o stenu a počúva ich rozhovor. **Richard:** „Kokos normálne drž (vypípané), (nezrozumiteľné)! No nebudem(e) sa tu s tebou takto rozprávať (nezrozumiteľné mrmlanie) (vypípané). Počúvaš sa vôbec?“

Ela: „Kľud.“

Dorota komentuje na kameru: „Ja vyjadrim svoj pohľad na danú vec a Dorotka ty si proste úzkoprsá, to tak vôbec není, to ee-ee, to ty vnímaš zle.“

22:12:50 Obraz, Ela a Dorota spolu sedia v tme, pokračujú v rozhovore. Ela vysvetľuje Dorote, že pozerá vždy na ľudí, ako sa k nej správajú a nerozmýšľa nad príčinou. Dorota sa pýta, či chápu aké to je z jej strany. **Ela** odpovedá: „Že si chcela fajčiť? Je to nepochopiteľné, nie.“

Dorota pokračuje v komentovaní na kameru vysvetľovaním, že keby sa farmári pokúsili vcítiť sa do jej situácie, možno by to pochopili.

22:13:09 Pokračovanie rozhovoru Ely a Doroty. **Ela:** „Treba sa na to vyspať, ráno je múdrejšie večera. To že ti niekto povie, ty jemu si (vypípané) a on že si p... (vypípané) je odporné. A to poviem aj Igorovi a hovorím to aj tebe. Že, keď muž nadáva žene (vypípané), že ty (vypípané), to, že si žena, ťa neospravedľuje, že to je menej nechutné, že mu povieš (vypípané).“

Dorota: „Dobre, buď ticho! Keď sa k tebe niekto bude takto správať.“

Ela: „Prečo mi teraz hovoríš, buď ticho.“

Dorota: „Lebo buď ticho, lebo to nechápeš z môjho hľadiska.“ Ela reaguje, že hovorí ako neustranný človek.

22:13:36 Prestrih, **Dorota** komentuje na kameru, že nemá rada, keď sa cíti nepochopená.

22:13:42 Pokračovanie rozhovoru Ely a Doroty. Rozprávajú naraz, nie všetko je zrozumiteľné. Ela vysvetľuje Dorote, že sa to dá podať aj inak. Ukončujú rozhovor s tým, že sa o tom nebudú ďalej rozprávať.

22:13:52 Dorota vstáva a pýta sa, „*môžeme ísť cikať?*“ Ela súhlasí, vstáva s ňou, kráčajú smerom k toalete. Dorota sa odväzuje a Ela ju čaká vonku.

Prestrih, Dorota vraví na kameru, že sa o Ele dozvedela, že nie je taká dobrá, ako sa hrá, že sa pretvára.

22:14:02 Obraz ako čaká Ela na Dorotu. **Ela** šepkavým hlasom rozpráva Igorovi a Miňovi (v obraze sú titulky): „*Ešte že ma nevie vytočiť vôbec. Mňa sa to vôbec nedotýka. Keby že chcem, ja ju tak dám dole dvoma vetami. Každého tu. Lenže ja už taká nie som.*“

Prestrih, Dorota na kameru vraví, že ešte pochopenie od ľudí na farme nezískala, iba náklady.

22:14:14 Krátky záber na Igora a Miňa sú do pol pásu obnažení, chrptom rozkročene stoja ako pri močení (nie je vidieť intímne partie).

22:14:14 Záber, Ela prudko vstáva a pribieha k Igorovi a Miňovi. Apeluje na nich a dohovára hlavne Igorovi, že je inteligentný muž a dospelý človek, aby si s Dorkou nenadávali. Vraví, že je mladé dievča a má vypité a ona sa ju snaží upokojiť.

22:14:35 Ela: „*Nenadávejte si, aj keď ona (nezrozumiteľné) (vypípané), to je jej vizitka, ty taký chlap nie si v mojich očiach, tak taký nebud.*“ Rozprávajú sa nezrozumiteľne cez seba.

Igor sa pýta: „*Na úkor čoho to bolo, len tak?*“

Ela: „*Ja chápem, len pamätaj, že ľudia nebudú vnímať to, čo sa stalo, ale to, čo si povedal takej mladej žene, že je p... (vypípané).*“

Igor: „*Počúvaj, ja mám tu veľmi dobré meno, aj keď som Dorke povedal, že je (vypípané).*“

Prestrih. Igor komentuje na kameru, že si stojí za tým, čo spravil.

22:15:07 Záber na Miňa a Igora ako idú večer v tme nakrmiť prasce. **Igor:** „*Kámo, vre vo mne, strašne vo mne vre, strašne vo mne vre, extrémne vo mne vre. Kámo, teraz by som tak naložil ešte aj tebe, (vypípané).*“

Prestrih, Igor komentuje na kameru, že dúfa, že Dorka pôjde v najbližšom dueli preč.

22:15:21 Záber na farmárov sediacich pri ohni. Alica (ženský hlas mimo obraz) komentuje, že Ela dostala situáciu pod kontrolu a Dorotu na druhý koniec stužky.

22:15:30 Záber na Miňa a Igora pri chlievoch. Hlasno kričia a smejú sa. Rozhovor je nezrozumiteľný a časť vypípaná. **Alica** mimo obraz komentuje: „*Čo je pravdepodobnejšie? Že Igor povedal výnimočne dobrý vtíp, alebo, že dostal prasacím výkalom do tváre?*“ Miňo sa hlasno smeje a kričí na Igora, aby si to rýchlo umyl. Igor vraví, že už ide a umýva si tvár vo vedre s vodou.

22:15:49 Miňo a Igor komunikujú nezrozumiteľne, rozoznať časti: „*Fuuj, si sa mi smial,*“ ... „(vypípané) fuuj,“ ... „(vypípané) do úst.“

22:15:59 Obraz, Ela a Dorota sedia spoločne v kuchyni, rozprávajú sa čo budú variť zajtra. Dorota má v pláne upiecť bábovku.

Prestrih, Dorota na kameru rozpráva, že je svojská, náladová a nevyspytateľná. Na farme chce mať každý každého pod kontrolou. Všíma si, že ľudia s ňou chcú manipulovať.

22:16:36 Obraz, je večer, zábery z kuchyne. Miňo, Igor, Ela a Dorota spolu preberajú konfliktnú situáciu, ktorá nastala v predošlej časti programu. Dorota vysvetľuje Igorovi, že chápe, že ho nahnevalo, že nepočula jeho rozkaz ako slúžka, ale bolo nepríjemné, ako jej stlačil ruku a vytrhol jej (niečo) z ruky.

Igor reaguje: „*Nebolo ti to nepríjemné Dorka. (Nezrozumiteľné), keby som bol, že (vypípané), ja chcem ten chlieb, alebo že, ty ješ a ja ti poviem, že nejedz to a vypadni to urobiť. Ale to bolo pre všetkých ostatných. A ešte ťa Ela ťahala, že ideme to narezať a ty si povedala, že nie, ty ideš fajčiť.*“

Prestrih, **Igor** mimo kameru: „*Všetci sú zlí, len my za to môžeme, len ona nie, tak asi je v chyba v nás dvanástich ľuďoch a ona je úplne okej.*“

22:17:16 Dorota: „*Takto mi vybral niečo z ruky, bolo mi to dosť nepríjemné,*“ názorne ukazuje situáciu Ele.

Igor reaguje: „*Lebo si, lebo si..., tebe to bo..., nechápeme sa aj tak, kde to začalo, bolo ti to dosť nepríjemné, tak fú, tak to akože potom.*“

Ela: „*To že si sa ma tak dotkol, stále sa budem opakovať.*“

Igor: „Tak okej, tak dotýkať som sa ťa nemusel, to je pravda, ale (nezrozumiteľné), môj pohár pretiekol a stojím si za tým nemyslím že ja by som niekomu niekedy niečo spravil.“

Dorota: „Tak ale...“, to je jedno,“ rezignovane sa zaženie rukou, „neriešme to, sorry, nabudúce to urobím hneď.“ (Splní príkaz ako slúžka).

22:17:48 Prestrih. Miňo na kameru vraví, že Igor Dorote povedal pravdu za všetkých a nepovedal jej nič zlé.

22:17:57 Dorota sa ešte raz snaží vysvetliť svoju situáciu Igorovi: „Ty si tu 50 dní zavretý s ľuďmi, ktorí sa ti nejakým spôsobom, sa ti vysmieávajú, ponižujú ťa, robia ti zle a bavia sa na tom.“

Igor jej oponuje a tvrdí, že ju predtým objímal, povzbudzoval ju a rešpektoval.

22:18:17 Prestrih, **Dorota** na kameru: „Možno Igor videl niečo v telke a nevyjadrila som sa na jeho osobu úplne adekvátne, ako by si on predstavoval a on je podľa mňa zvyknutý, že každá žena je z neho paf a že ho počúva a je na mäkko.“

Dorota v kuchyni znovu opakuje, že na farme sú ľudia, ktorí „kopú do niekoho,“ ...ponižujú urážajú a príde im to vtípné.

Ela jej oponuje, je to len výmena názorov a nik do nej nekope. **Ela:** „Kto tu ponižuje a uráža?“

Dorota: „Fakt sa ideš toto pýtať?“

Ela odpovedá, že jej je to jedno.

Dorota komentuje na kameru správanie Ely, že sa tvári, že nevidí, ako ju jej kamaráti ponižujú, „tí ľudia radi do mňa kopú a ona kope tiež.“

22:19:11 Záber na Miňu a Igora pri večernej toalete. Sú do pol pásu vyzlečení, Igor si vyzlieka trenky, záber je odrezaný, intímne časti si prekryva rukou. Rozprávajú sa o predošlej situácii v kuchyni, asi o Dorote, nie je im rozumieť, rozpoznateľné sú iba fragmenty rozhovoru, nadávky sú vypípané.

Igor vraví niečo nezrozumiteľné, koniec vety je vypípaná.

Miňo: „Však, hej to treba riadne povedať.“

Igor: „Ako prehnela toto hej, (nezrozumiteľné), (vypípané)“... **Igor:** „No to je úplne ďalšia vec.“

Miňo: „(Nezrozumiteľné), keď nemá nikoho rád a takto ide po ňom. (Vypípané), (nezrozumiteľné).“

22:19:32 Prestrih, **Igor** na kameru vysvetľuje, že videl, čo o ňom (Dorota) rozprávala na kameru, preto sa jeho názor na ňu rapídne zmenil.

22:17:49 Farmári Igor a Miňo si spoločne zviazaní líhajú spať, laškujú, vedľa už leží Ela a Dorota. Na danej situácii sa hlasno smejú, nie je zrozumiteľné čo vravia, časť je vypípaná. Na kameru spoločne hovoria, že sa navzájom všetci zohrejú a bude teplo.

22:20:05 Alica: „Deň 53, ráno, Alene párový týždeň očividne prospieva.“ Ranné zábery na zvieratá z farmy a na budiacich sa farmárov. Je počuť hlasnú rytmickú hudbu, na ktorú spoločne po ležiačky cvičia a zároveň sa dobre bavia Alena a Robert. **Alena** na kameru: „Keď začal bicyklovať, tak som myslela, že mi tam cvrkne.“ Miňo si pri komentovaní na kameru pospevuje, pričom komolí anglický text. **Alena** ho opravuje a reaguje, „Mária Šedivá amen tma, Kmotra, (tak oslovuje Róberta) takúto hanbu mi ideš robiť v tej Kanade?“ Miňo položartom prosí, aby ich už odviazali.

22:20:57 Záber ako vstávajú Miňo s Igorom, Ela sa ich pýta ako sa im spalo, hovoria že otrasne, časť je nezrozumiteľná a vypípaná.

22:21:08 Miňo komentuje na kameru, že bolo ťažké spať na malom priestore, „z jednej strany Igorova riť, z druhej Dorkina..., Dorkine koleno.“

22:21:20 Prestrih ako idú Igor a Miňo na malú potrebu k vozu.

Záber na Elu a Dorotu v posteli ako sa snažia vstať.

22:21:35 Krátky prestrih na Igor a Miňu vykonávajúcich malú potrebu pri voze, kamera ich sníma spredu, časti od pol pásu sú prekryté vozom, Igor je do pol pásu vyzlečený.

Komentovanie na kameru, Ela vraví, že sa dobre vyspala. Dorota vraví, že to bolo v pohode až na to, že tam boli viacerí. Ela reaguje, že ani nevedela, že tam sú.

22:21:39 Dorota: „Hej? Jaj hej, Miňo furt prdel.“

22:21:47 Záber ako spoločne idú do kuchyne, na kameru komentujú, že by sa už radi odviazali.

Záber na farmárov v kuchyni, Dorota sa objíma s Alenou.

22:22:05 Zviazaná dvojica Richard a Sarah spolu komentujú na kameru. Obaja sú spokojní s výberom.

Sarah: „Inak sme zistili, že sme dvaja vodnári, čiže,“ **Richard** dopĺňa, „po p... (vypípané).“ **Sarah**, (vypípané), nadávku vyslovujú spoločne, pričom gestukulujú.

Nasledujú ďalšie zábery ilustrujúce ráno na farme, na zvieratá a farmárov v exteriéri i v kuchyni a v spálni, v pozadí hrá hudba, rozhovory nie sú zreteľné, počuť spoločných smiech farmárov a vypípanie vulgarizmov.

22:22:45 Laura sa na kameru zveruje, ako chce striedavo z farmy odísť a potom zas ostať. Plače, vraví, že čím dlhšie je na farme, tým viac to tam znenávidí. Záber ako vychádza von zo spovednice (miesto, kde farmári natáčajú, rozhovory na kameru) a uplakaná kričí, „*jupí, ďalší psychický výlev, prvý za tento deň!*“

V pozadí hra ľudová hudba, nasledujú zábery na farmárov pracujúcich na úlohách v exteriéri farmy a okolo zvierat.

22:23:43 Alena a Robert počas práce komentujú ranný plač Laury. **Róbert:** „*Hentej čo zas je, zas reve ráno?*“ **Alena:** „*Revala?*“ **Róbert:** „*Hej. Išla zo spovednice.*“ **Alena:** „*Čo má krámy? Roman, je tiež úplne ako kameň.*“ **Róbert:** „*Ehm, však nech je, jeho problém.*“

22:23:57 Prestrih, Alena komentuje na kameru, že sa jej zdá, akoby mal Roman depresiu a Róbert jej na to vraví, že keby bol on v páre s Laurou, aj on má depresiu. Smejú sa.

22:24:04 Idú spoločne s fúrikom a **Róbert** vraví Alene: „*Ja si to tu užívam posledné dni a mám v p... (vypípané) všetkých, okrem teba myslím.*“ Alena ho objíma a vraví mu, že je to najkrajšie, čo jej povedal za toto obdobie.

22:24:18 Záber na Elu a Dorotu v kuchyni. Ela sa prihovára malému poníkovi, ktorý stojí pod oknom.

22:24:47 Záber na Alenu s Róbertom ako sa pri práci zabávajú, vyskajú a vozia sa na fúriku, v pozadí znie ilustračná cirkusová melódia. Ostatní farmári sa z diaľky prizerajú, **Sarah** komentuje: „*Není sú kompletní.*“

22:25:06 Nasledujú zábery na spoločnú prácu Aleny a Róberta, následne na kameru komentujú spôsob ich práce. **Róbert:** „*Jak postihnúť, čo ti poviem na to.*“ Spoločne si pochvaľujú, že vedia robiť aj zviazaní.

22:25:22 Záber na Lauru a Romana ako prenášajú drevené dosky z ohrady. Zábery sú prestrihané ich spoločnými vyjadreniami na kameru, v ktorých komentujú ako im to išlo.

22:25:23 Počas práce **Laura:** „*Fuuj tu je hovno!*“ Ukazuje na dosku, ktorú nechce chytiť, „*ja nechcem držať niečo s h..., s hovnom.*“ Dosku dvíha Roman a káže jej, aby len išla popri ňom.

22:25:31 Roman hádže dosku na kopu. **Laura:** „*Pozor na to hovno nech nejde na druhé dosky.*“ Ďalej pozitívne komentujú svoju prácu v prestrihoch na kameru. Záber späť, ako prenášajú dosky.

22:25:50 **Laura:** *Skoro si mi to dal do hovna husacieho.* **Roman:** „*A čo.*“

22:26:06 **Laura** motivovane zakričí: „*Práca šľachtí človeka, hurá do roboty!*“ Je počuť Laurin smiech. Záber na nahnevane prizerajúcich sa Igora a Miňa, ktorý drží v ruke sekeru.


22:26:11 **Igor:** „*Kámo, ja by som (nezrozumiteľné) kopol, keby som (nezrozumiteľné).*“

Miňo: „*S tou sekerou by som (nezrozumiteľné).*“





22:26:20 Prestrih späť na Lauru a Romana, ktorý inštruuje Lauru ako má chytiť dosku. Laura nechce dosku brať, bojí sa aby nemala pruh.

22:26:26 **Roman:** „*Pruh a z čoho, pruh budeš mať na ústach za chvíľu, boha.*“

22:26:30 prerušenie programu

sponzorský odkaz *Depress – Swiss Pharmaceutical Investment LLC*, obrazovo-zvukový komunikát V zovretí  (voyo)

22:26:44 – 22:33:25 reklamný blok,

obrazovo-zvukový komunikát *Markíza*, upútavka *Naozaj strážiteľné príbehy*  (voyo), upútavka V zovretí   , upútavka *Smotánka*, obrazovo-zvukový komunikát *Markíza*

22:35:26 pokračovanie programu *Farma*

V obraze sa opakujú scény s pred prerušenia programu.

22:35:50 Roman a Laura sa na kameru pozitívne vyjadrujú o ich spoločnom zviazaní do páru.

22:35:50 Obraz ako Ela a Dorotu pripravujú jedlo v kuchyni. Dorota pritom fajčí fajku. Pozerajú sa spoločne cez okno a konštatujú, že sa farma chýli k záveru.

22:36:13 Záber na farmárov ako rozoberajú drevenú ohradu, rozprávajú sa o jedle. Kritizujú sluhov, že nedali zohriať guláš na raňajky. **Sarah:** „*Ja neviem prečo ho nedali zohriať, (vypípané).*“
Richard: „*Na raňajky bol ready, že v sekunde a mohli robiť obed, treba aj tak myslieť.*“

22:36:28 Záber na Roberta s Alenou ako idú pre poštu, sú začudovaní, že je určená pre Dorotu, ktorá už list mala. Kričia na ňu smerom ku kuchyni, že má poštu. Farmári sú začudovaní, nakoľko viacerí list ešte nedostali. V kuchyni nastal chaos, Ela priviazaná k Dorote sa pýta, čo má teraz robiť.

22:36:52 Dorota: „*(Vypípané), nemôžem ísť preč!*“ Kričí, „*doneste mi to!*“ Je roztržitá, zhadzuje riad. Áron, jej vraví, aby sa uklúdnila. Dorota odpovedá, že sa nemôže uklúdnúť. Farmári jej priniesli vrece s poštou. Dorota už odpojená od Ely, kladie vrece na stôl v kuchyni, otvára ho a sadá si k stolu, pričom list ovoniava. **Dorota:** „*Jak to vonia! Ježiši, jak to vonia!*“

22:38:00 Igor Dorotu upozorňuje na porušenie pravidiel. **Igor:** „*Dorota, dve..., odpojila si sa a sedíš za stolom, si normálna?*“ Dorota vstáva, pripája sa späť k Ele.

22:38:07 Prestrih na nahnevanú Sarah s Richardom. **Sarah:** „*Ale robte tie raňajky, hej? (Vypípané), mne je jedno aj keď Igor sa postaví za platňu. Úplne to mám v p... (vypípané).*“

22:38:14 Igor a Miňo komentujú správanie Doroty na kameru. **Igor:** „*My sme museli ostať v kuchyni, nemohli sme ísť robiť, lebo Dorke došiel list, takže rýchlo išla čítať, behala tam.*“ **Miňo:** „*(Nezrozumiteľné) ona sa odtrhla z reťaze, rozhadzovala tam poháre, sadala za stôl, pritom je sluha, nemá čo sadať za stôl. Ona jak zmyslov zbavená.*“

22:38:30 Dorota sedí s Elou na priedomí. **Dorota:** „*A on vie ešte aj gramatiku.*“ **Ela** reaguje: „*Vie gramatiku, to je dosť sexy.*“

22:38:41 Dorota nahlas číta list od svojho čitateľa Jána, (pozn. bývalý farmár). V liste ju povzbudzuje, aby na farme vydržala a bojovala za nich oboch, bude na ňu vonku čakať. Dorota je dojatá, opakovane ovoniava list, má pocit, že sa jej sníva. Ela jej vraví, že sa má vzchopiť, list prišiel v pravý čas a ona má byť zase dobré dievčatko.

22:40:48 Na kameru **Ela** komentuje posmešne: „*Pre každú Dorku je nejaký Janko, povedzme si to takto.*“

22:41:12 Záber na farmárov v kuchyni. Sarah a Richard sedia, Miňo a Igor pripravujú jedlo namiesto Doroty a Ely. Sára sa nepáči, že Dorota dostala druhý krát list.

22:41:18 Miňo: „*(Vypípané) hrubé porušenie pravidiel včera, dneska.*“
Sarah: „*Chápeš? A na druhý deň dostane balík. Žrať neviem, lebo neni sú raňajky. Toto ešte balík dostala, vytešená tu bude chodiť. Tak napumpovaná som, že stačí od nej jedno slovo a takú jej j... (vypípané), ja pôjdem domov, ale aj ona bez zubov.*“ Farmári sa smejú.

22:41:44 Prestrih. **Dorota** pokračuje v čítaní listu od mamy a sestry, ktoré jej radia, aby nepila alkohol a nezapájala sa „*do tupých konfliktov.*“
Dorota je dojatá a opakovane ďakuje, „*...Ježišmária, ja som inak rada.*“ Objíma Elu, (vypípané). Ela vraví, že sa úprimne teší. Odchádzajú spoločne späť do kuchyne, Laura vyzvedá, čo jej Janko napísal. Dorota je nadšená, ostatní farmári nezdieľajú jej nadšenie. Igor komentuje na kameru, že jej doprajú, ale má nejaké povinnosti a vôbec to nerešpektuje.

Záber na Igor a Miňu v kúpeľni, nie je rozumieť čo vravia, vulgarizmy sú vypípané.

22:44:00 Dorota v kuchyni, „*ešte keby nám povedali, že nás rozväzujú, do p... (vypípané), lepší deň na farme tu nebol,*“ smeje sa. **Sarah** obeduje a zazerá: „*(Nezrozumiteľné) ticho buď.*“

22:44:25 V kuchyni sa Igor pýta, či nechce ísť za ním (Jánom), Dorota odpovedá, že nechce, že mu niečo sľúbila. Na kameru Dorota komentuje, že farmárom robí zle keď sa teší.

22:44:38 Dorota v kuchyni: „*Najbližšie dva týždne sa nikam nechystám bohužiaľ, teda pre mňa dobre, pre vás asi na p... (vypípané), nevdá. Tam bolo napísané, že ma čaká, takže či prídem tento týždeň alebo o dva týždne, je to úplne jedno.*“

Prestrih. Dorota na kameru komentuje, že ona musí mať dobrú náladu, už len kvôli tomu, že ich to vytáča.

22:44:58 Záber späť na situáciu v kuchyni, farmári obedujú, **Dorota** sa správa radostne, ponúka farmárom jedlo: „*Médium, médium rare, rare.*“
Ela (nie je v obraze): „*Ty máš vždy najlepšiu náladu zo všetkých.*“
Igor vraví niečo nezrozumiteľne.
Dorota: „*Kto, čo? Ja vyťahujem náladu?*“

Sarah: „Nechápem, ako niekto, až do takej miery môže mať také dve rozličné tváre. Diabol, more, anjel, diabol, anjel, diabol, anjel. Až tak, toto mi vysvetli Dorka. Ako sa to dá?“

Dorota: „Normálne. Vidiš.“

Sarah: „Vidím.“

Laura: „Bipolarita.“

Sarah: „Hej, tiež si myslím.“

Prestrih, Sarah sa na kameru vyjadruje, že v súvislosti s Dorkou by ju už naštvávalo všetko.

Dorota: „Čo? Čo sa vám deje?“

Sarah: „Nám nič!“

22:45:47 Dorota: „Vám vadí, že mám dobrú náladu? Však keď som nasraná zle je, dobrá nálada, zle je, viete čo, už mi je to jedno. Viete čo, tu sa nezavdáči nikto nikomu.“

Miňo: „To nejde o to, či máš, dobrú alebo zlú náladu.“

Dorota: „Tak vidíš, sú ľudia, ktorí ma budú mať radi aj napriek tomu ako sa správam.“

Richard sediaci vedľa Sáry sa jej pýta: „Lyžicu vyližeš?“

Sarah sústredená na Dorotu Richardovi odvrkne, „ticho bud', smerom k Dorote, „počúvam ťa.“ **Sarah** zvyšuje hlas: „Ešte raz by som to chcela počuť, lebo som to nepočula a asi to išlo pre mňa!“ **Miňo**, reaguje, že to bolo pre neho.

Dorota: „Čo? Nič, pre teba nešlo nič, odpovedá Sáre.“

Sarah: „No dobre.“

Dorota: „Aj na paranoju by sme sa mali dať všetci vyšetriť.“

22:46:14 Sarah nahnevane zvyšuje hlas: „Nie že teba budú musieť. Nie že teba budú musieť vyšetrovať moja zlatá, keď sa postavím!“

Dorota reaguje s úsmevom: „Joj, tak pod', si mäkká.“

Laura sa smeje, „Rišo, dávaj pozor, nech ti ruka neuletí, za... za chvíľu, komentuje nahnevanú Sarah, ktorá je s Richardom zviazaná.

22:46:34 **Obraz**, Alica a Robo pracujú na pokladaní dlažby, obaja sa pritom dobre zabávajú.

Ženský voicecover **Alica** komentuje, že Alena s Robom sa pri práci venujú svojej alternatívnej kariére ľudových rozprávačov.

22:46:42 Robo: „Dobre. Jaj, boha kmotra, ženícha ti nájdem hneď,“ a pokračuje humorným opisom inzerátu, ktorým by jej hľadal „šarmantného gazdu.“

Alena na kameru s humorom dopĺňa, čo by o sebe napísala v inzeráte a upresňuje jej predstavu o mužovi.

22:47:18 Alena: „Taký talianský typ by mohol byť. Taký cigánský, vôbec by mi, to nevadilo, mne páčia také typy.“

22:47:22 **Robert** a **Alena** spoločne pokračujú v zábavnom rozprávaní, čo by jej záujemca „Honza“ odpísal na zoznamovací inzerát. **Róbert:** „Mám hřebče.“ **Alena:** „Jsem hřebec.“ **Robert:** „Jsem plemeňák.“ Spolu sa nahlas smejú.

22:47:57 **Obraz**, v kuchyni Alica zvoláva všetkých farmárov ku stolu. Farmárom oznamuje, že dnes večer pred voľbou prvého duelanta ukončuje zviazanie do párov. Farmári nadšene tleskajú. Ďalej farmárom oznamuje, že najkrajší pár bude odmenený návštevou kina a môže si vybrať epizódu *Farmy* podľa vlastného výberu.

22:48:40 **Neurčený ženský hlas:** „Čo ti (vypípané).“

Alica ďalej oznamuje farmárom, že má pre nich ďalšiu úlohu, Sarah im navarí svoj výber rodinného jedla, perkelt a pri stole im rozpovie o rodinných zvykoch. Sarah vysvetľuje svoju voľbu jedla.

22:49:36 Nasleduje reklamný oznam. V zábere je debnička s potravinami s označením loga Lidl.

Alica: „Vždy čerstvé potraviny z Lidla som vám poslala do spovednice.“

22:49:49 Sarah s Richardom odchádzajú po debničku. Zisťujú, že obsahuje málo mäsa. Sarah na kameru vysvetľuje, že jej perkelt nezvyčajne obsahuje huby aj klobásu. Vracajú sa späť, **Róbert** na kameru komentuje, že 600gramov je málo pre 12 ľudí. Sarah farmárom vysvetľuje, že v recepte uviedla množstvo, aké zvykne variť doma.

22:50:51 Farmári odchádzajú od stola rozčarovaní, **Miňo** a **Igor** si niečo nezrozumiteľne hovoria, časť je vypípaná.

22:50:53 Róbert a Alena zostali sedieť za stolom, **Robert** je rozčúlený: „*Nejde o to mäso, ale ja mám pocit, že ako... sorry, sme v reality show, ale zo mňa nikto (vypípané) nebude robiť. Ani nejako ma šikanovať tu, do... (vypípané). Môžem sa tiež (vypípané), budem robiť tak ako Laura, budem stať a pozerat' sa.* Prestrih.

Robert na kameru: „*Laura je v prvom rade 20 ročná baba, ktorá ešte nevie čo je život a ona jediné, čo tu rieši, kto, kde, s kým.*“

22:51:13 Robert rozčúlene vstáva od stola: „*Sluhovstvo, sami! Čo sme ešte boli? Dva duely do p... (vypípané) a dakto si tu leží 10 dní, 11 týždňov hore k... (vypípané) a spokojnosť. A ešte poruší pravidla a je to v poriadku.*“

22:51:27 Obraz, **Róbert** s Alenou pokračujú v kritike Doroty v kúpeľni: „*... a potom maj chuť proste robiť. Načo? Dakto tu robí holú (vypípané) celú farmu a ešte je varený-pečený.*“

Prestrih, **Alena** na kameru komentuje Dorotu, že vždy „*vychytala*“ sluhovstvo, slúžkou bola vždy krátko. Robert sa ďalej rozčuľuje, že Dorota má ako slúžka málo povinností a varenie jej viackrát odpadlo.

Alena: „*A potom si spieva v kuchyni, že ved' slúžkou je byť v pohode úplne, super.*“

22:51:59 Obraz, Alena a Róbert stoja vonku **Alena:** „*Keby som vedela, že to takto funguje, tak by som aj ja bola viacej psychicky labilná.*“ **Robert:** „*Aj ja. (Vypípané) som zo seba spravil a (nezrozumiteľné).*“

22:52:17 Obraz, Dorota a Ela pomáhajú Sarah s prípravou jedla v kuchyni. Ela vyčíta Dorote, že kvôli nej možno nevyhrajú najkrajšiu dvojicu, nakoľko porušila pravidlá a odviazala sa. Na kameru komentuje, že má tento týždeň „*čierneho Petra.*“ Ela vraví Sára, že dúfa, že vyhrajú oni. Richard reaguje, že to asi nie. Následne sa v náznakoch rozprávajú, kto má šancu na výhru. V prestrihu je záber na Roberta s Alenou. Dorota reaguje, že tiež presne vie kto. Ela sa pýta, či Alenka a Robo. Dorota aj Richard potvrdzujú, že myslia na nich.

22:53:01 Richard posmešne: „*Chrumkavučky. Kto iný?*“

Ela rozpráva posmešne na kameru, „*oni sú vždycky najlepší, najšikovnejší, najviac oni pracujú, najviac óóó,*“ pričom gestikuluje rukami. ... „*Im nevadí byť spojení, aj keby boli pol roka spojení, oni sú aj tak spojení, to sú oni. Óóó.*“


22:53:30 Richard sa v kuchyni smeje: „*Satani nemôžu vyhrať nič, povedz sama.*“ **Sarah:** „*To je tiež pravda.*“

22:53:36 Obraz, Laura a Roman sa vonku dohadujú, čo idú robiť. Laura chce lepiť mušle, Roman ju odhovára, že je to lepšie robiť večer. Ako kráčajú, **Roman** odrazu stúpi na klinec a bolestivo vykrikuje: „*Jauu, (vypípané)!*“

22:53:58 prerušenie programu

sponzorský odkaz *Vlasové hnojivo – Swiss Pharmaceutical Investment LLC*, obrazovo-zvukový komunikát *Jama Levova Česko (voyo)*

22:54:12 – 23:00:22 reklamný blok

23:00:23 obrazovo-zvukový komunikát *Markíza*, upútavka *Naozaj strážiteľné príbehy* ¹⁸ (voyo), *Priame prenosy NHL* (voyo), sponzorský odkaz *Doxxbet*, upútavka *Sľub*  ¹², obrazovo-zvukový komunikát *Markíza*, sponzorský odkaz *Depress – Swiss Pharmaceutical Investment LLC*

23:02:24 pokračovanie programu Farma ¹²

V obraze sa nachádzajú scény s pred prerušenia programu.

23:02:53 Laura: „*Božee!*“

Roman na kameru vysvetľuje, že s celou silou stúpil na klinec v doske. Vchádzajú do vnútra, oznamujú farmárom čo sa stalo.

Roman: „*Som si nohu prepichol.*“ Následne ukazuje Laure zranenú nohu. Na obraze nie je zranenie viditeľné.

Laura vykrikuje: „*Ježiši, fúúj.*“ Roman si obväzuje chodidlo. Vraví, že nebol hlboko, na kameru konštatuje, že na bolesť je naučený a nebol by týždeň na farme, keby sa mu niečo nestalo.

23:03:39 Obraz, Dorota a Ela pripravujú bábovku. Ela sa pýta Doroty, či nezabudla sódu bikarbónu.

Dorota odpovedá: „*To je tak primitívny recept, že to vie každá žena.*“ Ela vraví, že sa môže stať, že zabudne, Dorota dodáva, že jej sa to nestáva. **Ela** reaguje: „*Mne hej, predstav si.*“

Sarah: „Ja nepoznám recept na bábovku, ja na všetko potrebujem vidieť recept. Taká primitívna som.“ Dorota odpovedá, že len povedala, že to ovláda skoro každá žena.

23:04:17 Nasledujú zostrihy jednotlivých farmárov pri prácach, v pozadí hrá rezký hudobný podmaz.

23:04:34 Sarah a Richard pritom na kameru komentujú ostatné dvojice. Árona a Sofiu hodnotia ako nudný pár, Elu a Dorotu hodnotia ako „nebo a peklo“, pričom Elu ľutujú, že pri Dorote trpí. Miňo a Igor sú podľa nich zlatí, „taký Pat a Mat...“

23:04:50 V prestrihu je počas komentovania krátky záber na Miňa a Igora ako spolu rozkročení močia. V obraze je pritom rozoznateľný prúd moču, bez viditeľných intímnych partií. Pokračovanie Sárinho a Richardovho komentovania.

23:04:56 Alena a Robo sú pre nich dvojica zviazaná reťazou, Roman a Laura „to je klinec do päty, určite ho naň Laura potiahla,“ dodáva **Richard** posmešne. Na záver sa zhodujú, že oni sú najkrajší pár na farme.

23:05:27 Obraz, farmári jedia bábovku v kuchyni, v pozadí hrá rezká hudba.

23:05:50 Obraz, Dorota a Ela sedia na priedomí, ženský hlas (mimo obraz) chváli Dorkinu bábovku. Dorota vraví, že ani ony nie sú zlý pár, že majú síce také breakdowny. Ela uštipačne odpovedá, že to má Dorota a ona to má z nej.

23:06:08 Farmári sa v kuchyni bavia o Sárinom perkelte. Konštatujú, že taký ešte nevideli, že to nie je perkelt ale ragú.

23:06:24 Dorota a Ela zbadali, že Miňovi prišla pošta, kričia na neho. Miňo s Igorom kráčajú po balík.

23:06:28 Miňo: „Pome rovno slopať, rýchlo.“ **Ela:** „Východ, to je dobrý balík.“

23:06:34 Igor: „Ideme slopať no.“

Miňo alebo **Igor:** „No čakal som väčší, nee, srandujem.“ **Dorota:** „Trochu nadšenia!“ **Miňo:** „Čo mám teraz skákať dva metre?“

Berú balík, Igor pritom fajčí fajku.

Miňo: „Wau, to je krásne.“ **Igor:** „Nedáme nikomu nič.“ **Miňo:** „Ne.“

23:06:53 Skupina Sarah, Richard, Dorota a Ela kráčajú spolu, Sarah, vraví, že musí ísť variť.

Richard: „Ježišikriste, nemohli ste to dovariť, však sme tam boli vyše hodiny.“

23:07:00 Miňo a Igor rozbaľujú spolu balík s listami a darmi od Miňovej rodiny a priateľov. Nachádzajú čokoládu, proteínové tyčinky, tričko s podpismi celej rodiny, alkohol a trenky. Igor číta mená Miňových rodinných príslušníkov na tričku. Miňo číta časť listu od mamy, ktorá mu píše, že alkohol mu nerobí dobre.“ **Igor:** „A to ešte nič nevidela.“

23:07:46 Igor vyťahuje z vreca fľašu s alkoholom, „tu-tu-ru-tú,“ spoločne sa smejú. Komentujú, že trenky prišli v pravý čas. Pokračujú v čítaní listov na priedomí.

23:08:13 Miňo číta list jeho najlepšieho kamaráta: „Dúfam, že vyhráš a že sa vidíme, jak tam pochytaš nejaké micky.“ Miňo komentuje, že jeho priateľov zaujali niektoré dievčatá na farme. Miňov kamarát ďalej píše, aby na neho nechali robotu a inteligenciu nechal on na druhých, lebo to nie je jeho silná parketa. Igor a Miňo sa na kamarátovom liste dobre zabávajú. Ďalej Miňo číta povzbudzujúci list od svojich rodičov. Miňovi napísala list aj kamarátka, ten najskôr nechce čítať nahlas. Obidvaja sa smejú, Miňo vraví Igorovi, že ho nechce čítať nahlas, aby to iné dievčatá vedeli.

23:09:54 Nakoniec **Miňo** číta prvú povzbudivú časť listu s ružovej obálky od svojej kamarátky, podpísanej „partička Cica.“ Odrazu prestane a prekvapene sa zatvári. **Igor** ho podpichuje: „Mal si niečo s tou kamarátkou?“ **Miňo:** „Nemal som s ňou nič. Nie.“ **Igor:** „A čo ti tam písala?“ Spolu sa smejú a Igor ho priateľsky udiera do ramena.

23:10:20 Skupina farmárov sedí obďaleč a spoločne ich sledujú. Roman na kameru komentuje, vážnosť vzťahu Miňa a kamarátky, nevedia, čo mu napísala, hodnotí, že to nebolo z Miňovej strany veľmi emočné, nakoľko sa smiali.

23:10:28 Obraz, farmári sú spolu v jedálni, Igor drží v ruke fľašu s alkoholom a sumarizuje čo bolo v listoch pre Miňa. **Igor:** „V každom liste, počúvaj v každom liste bolo že, nepi veľa lebo nerobí ti to dobre, a potom tam ešte bolo že, potom tam ešte bolo že, premýšľanie nechaj na druhých (nezrozumiteľné) (vypípané).“ Farmári sa hlasno smejú.

23:10:43 Ela: „Ideme to vypiť všetko naraz tu ako stojíme?“ **Richard:** „Áno. Áno.“ Farmári postupne odpíjajú z fľaše alkoholu. Ela po odpití kričí a naťahuje sa (asi po fľaši s vodou). **Miňo:** „Silné to je, Dori ty len dneska klud.“

23:10:52 Prestrih, Sofia na kameru komentuje Miňovu radosť a jeho veľké čierne oči. Zábery na Miňa ako pije z fľaše alkohol. Farmári dopili, Igor konštatuje, že to padlo veľmi rýchlo.

23:11:05 Zmena obrazu, **Alica** (mimo obraz): „*Na dokončenie podlahového kúrenia a chodníka potrebujú farmári štrk a štrk rastie v kameňolome.*“ Nasledujú zábery ako časť farmárov naskakuje na vlečku a odchádza do kameňolomu.

23:11:18 Sedia na vlečke, Alena fajčí fajku, na kameru komentuje, že jej to pripomína detstvo. Pre Roberta to nie je nič nové, lom nenávidí kvôli hrám, ale inak je pre neho nádherný. Silvia komentuje, že bola dopočtu, nakoľko nemala vhodné náradie. Alena komentuje, že kým niekto stál, ona si skoro vylopatovala ruky.

23:11:56 Obraz, farmári sa vrátili z kameňolomu aj so štrkom. V jedálni sa aktivovala Alica a dáva pokyn, aby farmár týždňa zvolal všetkých ku stolu a vyzdvihol si zásielku v spovednici. Nasledujú zábery na farmárov v rôznych situáciách.

23:12:16 Sarah sa vonku sprchuje a kričí, že si v plavkách sadne ku stolu. Má na sebe oblečené dvojdielne plavky typu tangá, ktoré zahaľujú intímne partie.

23:11:19 Alica sa pýta Doroty prečo nie sú zviazané. **Ela** odpovedá: „*Lebo píšem, ja tu som.*“ (vychádza zo záchoda). **Sarah** kričí: „*Ciká!*“ Alica povzbudzuje farmárov aby boli rýchlejší. Farmári sa postupne schádzajú. Alica oslovuje Richarda a Sáru slovami, no hrdličky poďte. Richard namieta, že nie sú hrdličky, záber ako spolu idú rýchlou chôdzou, Sarah v plavkách. (krátky záber spredu, nie je vidieť intímne partie.)

23:12:38 Obraz, farmári sedia spoločne v jedálni za stolom. Alica sa ich pýta ako spolu zvládajú množstvo úloh. Slovo dáva najskôr Laure a Romanovi. Roman komentuje, že vníma po zviazaní s Laurou pomalšie tempo práce, ale postupne sa to zlepšuje. Laura komentuje, že sa snaží Romanovi stíhať, vraví, že keď si dal kliniec do nohy, tak sa tempom zladili.

23:13:41 Alica ďalej vyzýva Dorotu a Elu. Dorota sa vyjadruje kladne, len jej vadí, že jej občas stojí robota. **Dorota** ďalej komentuje: „*Myslela som si, že to nikdy nepoviem, ale mne prídu proste tie rána také, ja neviem, ako sa mám vyjadriť (nezrozumiteľné), aby som niekoho neurazila. Proste trvá ti to dlho, kým sa oblečieš a nachystáš a mňa to proste nebaví. Ale inak je to fajn, pomáha mi veľmi Elka, to musím povedať, že mi veľmi pomáha. Keď jej poviem, že sadni si, oddýchni si, ona nie, ona chce robiť, takže to je výborný prístup. A mám rada Elku, lebo ma motivovala veľakrát nevzdať túto prekérnu hru a ísť ďalej.*“

Ela ironicky: „*Som trošku unavená psychicky, fyzicky, mám chuť sa dať hospitalizovať, ale... v pohode inak. Nie?*“

Farmári sa smejú.

23:14:44 **Richard** komentuje na kameru: „*Nikdy som nevidel Elku takto ironicky na niekoho niečo povedať, ale nie že ironicky sarkasticky, že sranda, ale že ironicky, že moc, že v hneve. Som rád, že som to videl.*“

23:14:57 Alica Elu upozorňuje, že neodpovedala na otázku. Ela sa pýta, čo bola otázka, ironicky odpovedá, že potrebuje ísť do nemocnice. Miňo ju usmerňuje, že má odpovedať, ako jej idú úlohy s Dorkou.

Ela sarkasticky: „*Výborne nám idú ako úlohy.*“

Dorota odpovedá za Elu, že úlohy im idú fajn.

Ela: „*Ráno mi nechcela dovoliť jej pomôcť napríklad, tak som bola taká, že prečo.*“

Dorota: „*Lebo ja nemám rada, keď mi niekto pomáha a ja som toho zástanca, že všetko si radšej urobím sama a v kuchyni sa mi nožik vo vrecku otvára.*“ Ela jej vysvetľuje, že potom dlho čakajú a chcela jej pomôcť aby to bolo rýchlejšie.

23:15:28 Do debaty sa zapája Igor, ktorý sa Doroty pýta, že keď chcela robiť všetko sama, prečo to potom nedokončila.

Dorota mu odpovedá: „*Lebo som mala nejaké iné povinnosti, ak si to videl. Ale inak by som to proste dokončila a mám tu Miňka a on je so mnou sluha a mohol by mi pomôcť a nie sa sťažovať.*“

Pokračujú v rozhovore vo vypätom tóne.

Igor: „*A teraz si povedala sama, že to chceš sama robiť.*“

Dorota: „*Už to bolo skoro finiš, už ste iba pár placiek ste tam dali, otočili.*“

Igor: „Tam nejde o to, že pár pla..., iba o to, čo si povedala, vieš. Že chcela si to sama spraviť a nespravila si to sama. Aj tak.“

Dorota: „Lebo som ti teraz niečo vysvetlila. Dobre, to je jedno, nebudem sa tu vadiť. Áno Igor, máš pravdu.“

23:16:00 Alica mení tému a pýta sa Richarda a Sáry, ako prežívajú byť pripútaní.

Richard: „My sme absolútne super. Zbytočne to naťahovať na 47 viet. Ja energiu dávam, ja energiu dostávam. Sárka kaká, ja čakám a naopak. Všetko je super. Nevieť si predstaviť, ak by to mohlo byť lepšie. Proste bomba. Sára, ideš.“ Ukazuje smerom na Sáru.

Sarah: „Ja kakám, Riško čaká, ja si natieram rúž na ústa sedemkrát denne, on ma čaká, idem si umyť kroksy, on ma čaká. Proste úžasný chlap. Nevieť si nič lepšie predstaviť. Top.“

Richard: „Amen.“

23:16:38 Alica ohlasuje, že nasleduje hlasovanie o najsympatickejší pár *Farmy 17*. Farmári si majú spomedzi seba vybrať pár, ktorý si vzájomne najviac rozumel. Nakoľko Dorota a Ela viacnásobne porušili úlohu pripútanie, sú diskvalifikované z hlasovania. Každý pár má jeden hlas. Igor a Miňo hlasujú za Richarda s Alenu, Sofia a Áron hlasujú za seba, Richard a Sára hlasujú za seba, Robert a Alena hlasujú za seba, Laura a Roman hlasujú za Róberta a Alenu a Ela hlasuje za Richarda a Sáru.

23:17:29 Vzniká hádka, Róbert vyjadruje nesúhlas s výsledkom.

Igor: „A večera čo?“

Robert: „Jedna vec. Ďalšia vec, Sára sa ešte v telke nevidí.“

Ela: A čo teraz? Ja môžem dať sympatický pár, aký chcem ja, nie?

Richard: „Čo si kyslý Robo?“

Miňo: „Jak citrón.“

Robert: „(Nezrozumiteľné)... vyjadriť svoj názor.“

23:17:42 Ela: „Však ja som vyjadrila svoj názor, za koho chcem hlasovať, čo mi to beriete, boha?“

Róbert na kameru: „Ela si o sebe myslí, že je panenka Mária, popri tom je takisto človek ako každý. Keď si myslí, že je niekto viac, tak bohužiaľ, nech si nastaví zrkadlo v prvom rade.“

Sarah: „(Nezrozumiteľné) aj na tomto sa pohádajte.“

Ela: „Kristepane, chytá si hlavu do dlaní.“

Sarah: „Tak vám pustím tú telku.“

Žensky hlas: „Odvezte ma.“

23:18:01 Ela komentuje na kameru: „Dorka za to, že sme kvôli nej boli vylúčení zo súťaže, tak by mala šúchať nohami a aj šúchala presne preto. (Nezrozumiteľné) dávame Sárku a Riša. Bodka.“

23:18:10 Alica gratuluje, Säre a Richardovi, farmári tleskajú. Spolu pôjdu večer do farmárskeho kina.

23:18:20 Róbert na kameru: „Toto čo vyhralo, tak neviem, to nechodí ani okolo kanála. Tak to poviem otvorene.“

23:18:31 Alica oznamuje, že sa farmári môžu rozviazať, farmári sa nadšene rozväzujú. Následne Alica sumarizuje porušenia pravidiel, ktoré nastali počas týždňa. Pravidlá porušila Dorota tým, že ako slúžka sedela za stolom. Výherné konto sa tak znižuje o sumu 100 eur.

23:19:05 Alica oznamuje, že nasleduje voľba prvého duelanta spomedzi sluhov, ktorými sú tento týždeň Dorota a Miňo. Volia všetci farmári okrem farmára týždňa a sluhov.

23:19:09 Prestrih, **Miňo** na kameru: „Po včerajšom vystúpení Dorky, jednoznačne musí ísť do duelu.“

23:19:23 Ela posielala do duelu Dorotu, ako dôvod uvádza, že Miňa už raz volila a Dorota do duelu chce ísť. Richard posielala do duelu Dorotu, lebo má „47 tvári.“ Sarah, vraví, že raz Dorke slúbila, že za ňu nikdy nebude hlasovať, ale Dorka chce ísť do duelu, tak svoj sľub poruší. Sofia hlasuje za Dorotu, uvádza rovnaký dôvod.

23:20:11 Dorota sa ohradzuje: „Povedala som to jednému človeku, nie všetkým.“

Igor: „Povedala si to pred všetkými.“

23:20:13 Žensky hlas: „Si to ziapala všade.“

Dorota kričí: „Dobre!“

Sarah: „A ja toto riešim, že tak sa na mňa pozeráš, ako keby som ti zjedla večeru a popritom ty si povedala, že chceš.“

Dorota: „Nie, ale v pohode. ... Áno, dobre, to je jedno, úplne to je jedno.“

Roman dáva Dorotu z dôvodu, že si to chce vyskúšať. Alena dáva Dorotu napriek tomu, že ju má veľmi rada, nechce aby Miňo išiel do duelu dvakrát za sebou. Róbert volí Dorku z rovnakého dôvodu, ako uvádzajú všetci a drží jej palce. Laura uvádza, že Miňo si to už dvakrát vybojoval a má právo tu byť, preto volí Dorotu. Áron zaokrúhľuje hlasovanie a hlasuje za Dorotu. Alica vyhlasuje Dorotu za prvú duelantku.

23:21:58 Prestrih, Dorota na kameru vraví, že si vezme Lauru alebo Sofiu, prípadne sa vyjadruje, že by išla po Richardovi.

Alica oznamuje, že voľba druhého duelanta prebehne zajtra a Dorota nikomu nesmie povedať koho si zvolí. **Dorota** vstáva od stola, odchádza a žartovne poznamená, „*nehaj sa prekvapiť, ty jeden.*“

23:22:20 Dorota taktizuje na kameru: „*Sofia je dobrá. Určite by som išla po nej, v prvom rade. Je tam šanca toho človeka poraziť.*“

23:22:29 Obraz, farmári v kuchyni, Dorota vraví ostatným farmárom aby jej urobili duelantské raňajky tak, ako si robili doteraz, lebo inak sa urazí. Alica jej sľubuje, že urobí, ak s ňou nebude spolu v dueli. Áron fajčí fajku. Ela sa pýta Doroty, či chce pomôcť aspoň slovne, Dorota navrhuje, aby si dali na deň pauzu. Dorota fajčí fajku a radostne objíma Roberta a Alenu.

23:23:00 Spáľňa, Ela sa vracia k Richardovi. Ten ju volá k sebe, túlia a objímajú sa navzájom.

Richard: „*Som čakal kedy prídeš ma pohladiť,* objíma Elu, ktorá mrnčí, počuť (priateľské) bozky.

23:23:15 Kuchyňa, Dorota fajčí fajku, vracia sa k voľbe najsympatickejšieho páru, vysvetľuje, že Alena a Róbert mali ísť do kina, ale ona nemohla nič povedať, nakoľko za ňu hlasovala Ela. **Dorota:** „*Som rada, že mám pokoj, že môžem byť sama so sebou v kuchyni, že ma nikto nebude dirigovať.*“

23:23:24 Prestrih, na kameru sa Dorota vyjadruje, že to bolo nespravodlivé. Nemala energiu protirečiť, vyjadruje sa, že jej názor by bol použitý proti nej.

23:23:24 Alica si zapaluje fajku pri šporáku, Dorota fajčí.

23:23:57 Dorota: „*Už som zase voľná, už som zase v obehu, už som zase nebezpečná a už si nenechám.*“

23:24:03 V kuchyni Dorota odhodlane hovorí Alici a Robertovi, že je odhodlaná ísť do duelu. Alica fajčí fajku.

23:24:26 Obraz, skupina farmárov je v spálni a taktizuje, koho si Dorota vezme do duelu. „*Pome taktizovať trošku,*“ vraví **Ela** a pritúli sa k Richardovi. **Sarah:** „*Treba niečo urobiť, lebo je možné, že Dorka si aj mňa zoberie.*“ Richard si myslí, že si vezme Lauru a Ela mu pritakáva.

23:24:42 Sarah reaguje: „*Neviem, lebo si sere do huby non-stop.*“ **Richard:** „*Sere si non-stop do huby, ale podľa mňa si zoberie Lauru, to jej verím, akože ja osobne.*“ **Ela:** „*Aj ja.*“ **Richard:** „*Určite.*“

23:24:50 Richard na kameru: „*Proste nejak rátame s tým duelom Laura – Dorota, stále o tom hovorí. Aj v kuchyni o tom hovorila, aj keď boli zviazaní. Zoberiem (nezrozumiteľné), neviem čo. Píp, píp, píp. Proste vypípa ju stadeto preč.*“

23:25:02 Ela navrhuje zavolať Igora. **Richard:** „*Ale načo sem bude k... (vypípané) (nezrozumiteľné), keď dostane 50 mincí.*“ **Ela:** „*Kriste, pre boha,*“ chytá sa za tvár. Ela a Richard si nerozumeli, Ela chce aby prišiel teraz do spálne. Silvia volá na Igora, Igor prichádza. Richard a Ela sa nezrozumiteľne bavia, Igor nerozumie, Richard uvádza na pravú mieru, že Ela už je odviazaná a chce sa baviť.

23:25:43 Ela: „*Ja už chcem taktizovať,*“ sadá si na posteľ. „*Treba to trošku premyslieť, že aby Sofka nebola ohrozená, lebo Dorote môže prekurovať.*“ Igor a Sarah hovoria cez seba. Igor v rámci taktiky navrhuje aby prehrali a presunuli Lauru. Sarah sa bojí, že si môže zobrať aj ju. **Ela Sáre:** „*Ty už prestaň!*“

23:25:55 Sarah: „*Hocikoho si môže zobrať, ona je debilka.*“ **Richard:** „*Aj tak, aj tak nevieme vyhrať, lebo Roman má zranenú nohu a ja mám zranenú ruku. ... A ten, čo seká, aj beží.*“ **Igor:** „*To je pravda.*“

23:26:04 Sofia na kameru vraví, že sa cíti ohrozená, musia zajtra vyhrať imunitu aby si ju Dorka nemohla vziať do duelu.

23:26:10 Obraz, večerná farma, na farme je už tma. **Alica**, ženský voicecover mimo obraz: „*Vítazí súťaž o najkrajší pár vyhrali možnosť pozrieť si jednu epizódu Farmy.*“

23:26:15 Obraz, Sarah sa v kúpeľni pripravuje do kina, pozrieť si epizódu farmy.

Prestrih, Áron na kameru komentuje, že Richard a Sára boli zvolení za najsympatickejší pár ľuďmi, ktorí stoja za nimi. Nazýva to skôr referendum o obľúbenosti.

23:26:30 Sarah si maľuje ústa a bavia s Áronom o koze Cecilii, že aj ona by chcela ísť do kina. **Sarah:** „*Ona ma počúvaj vykatuje, kým vyjdem tu z farmy, stále ma vidíš s tebou. Teraz do kina idem ja.*“ Bavia sa, že jej vyfúkla rande.

23:27:00 Prestrih, Alena na kameru konštatuje, že najsympatickejší pár mali vyhrať oni a nie Richard a Sarah nakoľko nič nerobili.

23:27:18 Prestrih, **Róbert** na kameru: „Nech idú nech sa aj nažerú, nech sa aj prežerú, mne je to jedno.“

23:27:21 Sarah a Richard sa lúčia s Elou a odchádzajú od kameňolomu na premietanie.

23:27:38 **Alica** (ženský voicecover) komentuje: „Keď Sára prišla na farmu, už stihla vidieť pár epizód. Ale Rišo ešte nevidel nič. Uvidíme, či zmení na niekoho názor tak ako Igor.“

23:27:48 Pásmo krátkych ukážok dnešného programu s textovým „NABUDÚCE UVIDÍTE.“

Alena na kameru vraví, že im závidela, lebo by si to rada pozrela.

23:27:50 Prestrih, **Richard** v kine: „Ona je úplne nenormálna.“

Prestrih. **Róbert** a Laura v spálni. Laura vraví niečo nezrozumiteľne.

23:27:54 **Róbert** Laure: „Ja som kľudný človek, ale už keď sa naserem, bude tu všetko lietať, aj ty.“

23:27:58 Prestrih, kuchyňa dymiaci šporák, dym v spálni. **Dorota** pred zrkadlom: „To je atentát na mňa, to darmo.“

23:28:06 Prestrih, **Ela** vraví Sára: „(Nezrozumiteľné)... ja už som taká nadržaná (nezrozumiteľné)..., proste... Ja už proste potrebujem muža. Chápeš, ja už potrebujem s niekým stráviť brutálnu noc.“

23:28:14 Záber na Osla, farmár **Miňo** kričí: „Pane Bože, dvíham nohy, dvíham nohy!“


23:28:21 **Miňo** pri truhlici, **ženský hlas** kričí: „Pane Bože!“

23:28:24 Prestrih, kameňolom, **Richard** do pol pása vyzlečený, kričí: „Naposledy si bežal v tomto lome, ty potkan, v mojom tíme!“

23:28:27 **Alica**: „Zaznamenala som porušenie pravidiel.“

23:28:30 Moderátor zo štúdia oznamuje divákovi, že si môžu pozrieť čo sa do vysielania nezmestilo na extra na markiza.sk.

23:28:36 koniec programu *Farma* 

sponzorský odkaz *Ocutein sensitive plus – Swiss Pharmaceutical Investment LLC*, obrazovo-zvukový komunikát *Možné je všetko* , reklamný blok



23:29:59 koniec záznamu

* * *

Monitorovaný program: *Farma*

Názov služby: VOYO

Deň a čas poskytovania: 21. 11. 2025 o cca 15:10 hod.

JSO:   (uvedené označenie piktogramom vekovej nevhodnosti a obsahovými deskriptormi sme zaznamenali v úvodnom popise na stránke)

Program bol monitorovaný zo záznamu Rady nahratého pomocou programu Bandicam.

časový kód záznamu o cca:

– začiatok záznamu

na obrazovke je zaznamenané manuálne ručné nastavenie

00:05 na obraze je pred spustením programu uvedený stručný popis programu, uvedenie pôvodu, roku výroby, dĺžky trvania programu a označenie

00:31 začiatok programu *Farma* (obsah programu je totožný s obsahom programu odvysielaným dňa 13. 11. 2025 o cca 22:08 hod. na programovej službe TV MARKÍZA)

záverečné titulky

01:53:15 koniec programu *Farma*

01:53:17 koniec záznamu

* * *

Dňa 9. 11. 2025 v čase o cca 20:39 hod., dňa 10. 11. 2025 v čase o cca 13:47 hod. a v čase o cca 21:58 hod. a dňa 13. 11. 2025 v čase o cca 22:08 hod. bol na televíznej programovej službe TV MARKÍZA odvysielaný program *Farma, 17. séria, 50., 51. a 53. epizóda* (ďalej aj „predmetný program“). Zároveň najneskôr dňa 9. 11. 2025 v čase o cca 20:39 hod., dňa 10. 11. 2025 v čase o cca 21:58 hod. a dňa 13. 11. 2025 v čase o cca 22:08 hod. bol predmetný program sprístupnený na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO.

Na webovej stránke voyo.markiza.sk je k predmetnému programu uvedené nasledovné:

„Dianie 17. série reality šou Farma sa bude niesť v duchu veľkej záhady. Pôvodný majiteľ statku, farmár s dušou dobrodruha a cestovateľa, zanechal hráčom testament a farmu plnú nečakaných nástrah, náročných výziev a úplne nových pravidiel. Odhodlaní súťažiaci tak hneď v úvode svojho pobytu zažijú prvé veľké prekvapenie – nie všetci totiž začnú na rovnakej štartovacej čiare. Kým časť súťažiacich sa môže pred dažďom a vetrom skryť pod strechou a užiť si pohodlie vlastnej postele, iní budú musieť za každého počasia prespávať vonku pri hlasných zvukoch aj exotických zvierat. A to nie je všetko! Jednému z hráčov testament zanechal aj tajomný amulet. S ním farmár získa nielen skratku do vytúženého finále, ale aj moc rozhodovať o osude ostatných. Jeho držiteľ sa však nesmie prezradiť. Veľká zodpovednosť sa tak môže zmeniť na prekliatie a vysnívaná finančná výhra môže byť ďalej, než sa zdá. O vytúžené víťazstvo zabojuje šestnásť farmárov, medzi nimi aj známa tvár z reality šou Ruža pre nevestu – Michaela Doležalová. Fanúšikovia obľúbenej šou sa aj v tomto ročníku môžu tešiť na očarujúce prostredie Považského Inovca, ktoré sa stane dejiskom napínaveho boja. Aj tohtoročnou Farmou bude divákov sprevádzať overená trojica: obľúbený herec Marek Fašiang, skúsený hospodár Martin Bagar a umelá inteligencia Alica.“

V predmetnom programe sa nachádzali scény, ktoré svojím obsahom mohli zasiahnuť do ľudskej dôstojnosti a propagovať násilie a otvorenou alebo skrytou formou podnecovať násilie alebo nenávisť, znevažovať alebo hanobiť na základe pohlavia, a to vo vzťahu k súťažiacej Dorote.

Vzhľadom na uvedené vzniklo dôvodné podozrenie, že odvysielaním a poskytovaním predmetného programu mohlo dôjsť k porušeniu povinnosti rešpektovať ľudskú dôstojnosť a k porušeniu zákazu propagovať násilie a otvorenou alebo skrytou formou podnecovať násilie alebo nenávisť, znevažovať alebo hanobiť na základe pohlavia podľa **§ 61 ods. 1 písm. c)** zákona č. 264/2022 Z. z.

* * *

Účastník konania vo svojom vyjadrení uviedol, že sa nestotožňuje so záverom Rady v súvislosti s tým, že mohlo dôjsť k porušeniu § 61 ods. 1 písm. c) zákona č. 264/2022 Z. z.

Účastník konania k predmetnému programu uviedol, že aktuálne vysielanie programu *Farma* je už 17. sériou tohto programu, ktorý sa každým rokom teší mimoriadnej popularite a obľúbenosti u divákov, pričom obsahom aktuálnej série programu je veľká záhada, program obsahuje atraktívne novinky pre divákov a napokon aj nečakané zvraty, a účastníkov čaká statok plný výziev, nástrah a nových pravidiel, ktoré preveria ich osobnosti a schopnosti.

Vo všeobecnej rovine účastník konania uviedol, že hádky na farme sú častokrát vyostrené a intenzívne, účinkujúci, ktorí tam sú až do konca danej reality show, sú priamo na farme 74 dní, sú odtrhnutí od okolitého sveta a ich vzájomné spolužitie z dôvodu názorových a črtových odlišností prináša aj rôzne osobnostné konflikty. Účastník konania tvrdí, že všetky tieto situácie dôsledne sleduje a vyhodnocuje, a deklaruje, že konkrétne po udalostiach namietaných Radou účastník konania farmárov upozornil a napomenul, pričom s Dorotou viedol pravidelné rozhovory o jej rozporení a psychickej pohode. Účastník konania ďalej uviedol, že Dorote ponúkol k dispozícii aj psychológa, avšak túto možnosť nechcela využiť. Účastník konania tvrdí, že jej taktiež z dôvodu konfliktov, ktorých bola účastníčkou,

ponúkol psychológa aj po skončení nakrúcania programu a túto možnosť taktiež odmietla s tým, že sa cíti v pohode.

Účastník konania ďalej uviedol, že v rámci produkcie sa snaží držať tieto situácie pod kontrolou a ak by zaznamenal a vyhodnotil nejaké porušenie práv k ľudskej dôstojnosti alebo psychické či verbálne nátlaky, okamžite by vyvodil dôsledky tak, ako učinil vo výnimočných situáciách v predchádzajúcich sériách programu *Farma*.

Účastník konania ďalej uviedol, že Radou namietané scény vo všetkých uvedených častiach programu je potrebné vnímať v širšom kontexte celého príbehového oblúka show. Účastník konania konštatuje, že Richard v 50. epizóde programu pod vplyvom alkoholu síce stupňoval konflikt s Dorotou, avšak posudzujúc celkový kontext namietanej scény a zohľadňujúc reakcie Doroty možno podľa účastníka konania uzavrieť, že samotná Dorota naprieč dňami na *Farme*, ktoré predchádzalo tomuto konfliktu, opakovane verbálne útočila na Richarda. Účastník konania ďalej konštatuje, že konflikty medzi súťažiacimi sú však v takýchto typoch show bežnými, pričom sa jedná o reality show, ktorá má odzrkadľovať reálne ľudské emócie v prostredí farmy, kedy sa súťažiaci neraz dostanú do konfliktných situácií. Každý z nich sa s takýmito situáciami vyrovnáva po svojom a osobitne v nich aj reaguje. Podľa účastníka konania sa však nejedná o exces z bežného ľudského správania v obdobných životných situáciách, v ktorých reakcia tej-ktorej osoby závisí výlučne od jej osobnosti a aktuálneho psychického rozpoloženia. Účastník konania zastáva názor, že dianie v programe *Farma* nevybočuje z bežnej príbehovej línie obdobných reality show, v ktorých sa v určitých momentoch začnú prejavovať osobnostné a názorové rozdiely jednotlivých účinkujúcich. Účastník konania uviedol, že tieto konfliktné situácie sú však korigované ich následným odsúdením inými súťažiacimi a samotným účastníkom konania.

Vzhľadom na vyššie uvedené má účastník konania za to, že nedošlo k vzniku situácie v takej intenzite, aby mohla Rada dospieť k objektívnemu záveru, že nebola dodržaná ľudská dôstojnosť a zákaz propagovať násilie, či dokonca k záveru o podnecovaní k násiliu alebo nenávisti. Podľa účastníka konania sa síce jednalo o vypäté situácie, avšak deklaruje, že všetky tieto situácie dôsledne sledoval a v prípade ich ďalšej eskalácie bol pripravený do nakrúcania zasiahnuť a vyvodiť dôsledky. Keďže sa však každá jedna z namietaných situácií aj s prispením farmárky týždňa a ďalších účinkujúcich ukľudnila a nedosiahli intenzitu vyžadujúcu si zásah účastníka konania, k tomuto zásahu nedošlo a účastník konania usúdil, že namietané scény nedosiahli intenzitu, ktorá by mohla byť posúdená ako porušenie § 61 ods. 1 písm. c) zákona č. 264/2022 Z. z.

Účastník konania ďalej uviedol, že zároveň samotný zákon č. 264/2022 Z. z. predpokladá, že predmetom spracovania a následne aj vysielania budú aj tzv. tabuizované témy, ktoré sa svojou podstatou určitou formou a intenzitou dotýkajú ľudskej bytosti, pričom úprava stanovená v zákone č. 264/2022 Z. z. a vyhláske Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania podľa účastníka konania následne zamedzuje tomu, aby spôsob ich spracovania nemal propagujúce účinky, nepestoval zlo ako kult či ako prostriedok riešenia konfliktov, situácií a nezvyšoval ich intenzitu.

Účastník konania zastáva názor, že celkové spracovanie namietaných epizód programu neschvaľuje ani nepropaguje hádku účastníkov programu ako spôsob riešenia konfliktov a naopak, takéto správanie je v programe odsúdené. Do konfliktu sa zapojila farmárka týždňa, ktorá situáciu ukľudnila, čím došlo k deeskalácii konfliktu. Pokiaľ by k zásahu farmárky týždňa nedošlo, účastník konania deklaruje, že bol pripravený sám do konfliktu zasiahnuť, čo však s poukazom na ukľudnenie situácie nebolo potrebné. Zároveň účastník konania vnímajúc dopad hádky na Dorotu, tejto ponúkol služby psychológa, tak počas natáčania programu, ako aj po jeho skončení. Účastník konania uviedol, že táto ponuka však bola Dorotou odmietnutá s odôvodnením, že je psychicky v poriadku a preto odbornú pomoc nepotrebuje.

K časti predmetného programu *Farma, 17. séria, 50. epizóda* účastník konania v plnom rozsahu poukázal na vyššie uvedené argumentáciu. V rámci Radou namietaných epizód prebiehajú rôzne konflikty, v ktorých popredí stojí Richard a Dorota. Richard je evidentne frustrovaný, že so súťaže vypadol jemu blízky človek (Majo) a ovplyvnený alkoholom stupňoval hádku s Dorotou, ktorá Richardovi dôrazne oponovala. Podľa názoru účastníka konania však hádka nedosiahla takú intenzitu, ktorá by mohla byť klasifikovaná ako schvaľovanie alebo propagácia násillia alebo nenávisti.

Účastník konania ďalej uviedol, že Radou namietané scény je potrebné vnímať v širšom kontexte celého príbehového oblúka show. Richard pod vplyvom alkoholu síce stupňoval konflikt s Dorotou, avšak posudzujúc celkový kontext namietanej scény a zohľadňujúc reakcie Doroty možno podľa účastníka konania uzavrieť, že samotná Dorota naprieč dianím na *Farme*, ktoré predchádzalo tomuto konfliktu, opakovane verbálne útočila na Richarda.

K časti predmetného programu *Farma, 17. séria, 51. epizóda* účastník konania uviedol, že obsahom danej scény bola hádka Doroty s Igorom, ktorú však ďalší súťažiaci (Sofia a Ela) tlmili a oboch zúčastnených sa pokúšali uklidniť a situáciu deeskalovať. Dorota sa v danej situácii dostala síce do konfliktu s Igorom, avšak podľa názoru účastníka konania sa primerane bránila a na Igora rovnako podráždene reagovala. Podľa názoru účastníka konania sa jedná o bežný konflikt medzi súťažiacimi, ktorí vzájomne nesúhlasia a takýto konflikt je dôsledkom ich vzájomných antipatií naprieč súťažou. Účastník konania uviedol, že je prirodzené, že súťažiaci sa v týchto druhoch reality show zhlučujú do názorovo synergických skupín, ktoré následne medzi sebou majú nezhody podmienené ich súťaživosťou, antipatiami alebo snahou o zotrvanie v súťaži čo najdlhšie, ideálne ju vyhrať.

Účastník konania deklaruje, že uvedené správanie však ním nebolo akokoľvek schvaľované a súťažiaci zároveň neboli podnecovaný k stupňovaniu ich reakcií alebo podnecovaniu k násilliu. Dorota bola účastníčkou danej hádky, rozhodne však nemožno uzavrieť, že by mala byť cieľom nenávisti alebo znevažovania. Z prepisu skutkového stavu vyplýva, že tento konflikt mala vyvolať samotná Dorota, ktorá s ďalším súťažiacim mala vlastnú fajku, avšak následne brala fajky ďalších súťažiacich, ktoré nevracala. Viacerí súťažiaci sa zhodli, že sa nejednalo o ojedinelú situáciu, ale obdobne sa Dorota správala predtým už viackrát.

Účastník konania ďalej uviedol, že Dorota sama zvažovala, že zo súťaže odstúpi, avšak nakoniec to vyhodnotila tak, že chce pokračovať. Podľa účastníka konania je aj z uvedeného zrejmé, že vzájomný konflikt z Richardom nedosiahol takú intenzitu, aby mohol byť klasifikovaný ako porušenie § 61 ods. 1 písm. c) zákona č. 264/2022 Z. z., pričom sa jednalo o bežnú hádku súťažiacich, v ktorých zohráva úlohu povaha každého z nich a z toho plynúce reakcie, ako sa vysporiadajú s napätou situáciou na *Farme*, kde neprichádzajú do kontaktu s okolitým svetom. Súťažiaci musia počítať aj s vypätými situáciami na farme, keďže je prakticky vylúčené, aby sa na farme stretli výlučne názorovo zhodné osoby.

K časti predmetného programu *Farma, 17. séria, 53. epizóda* účastník konania uviedol, že spúšťačom konfliktu bolo porušenie pravidiel Dorotou, ktorá sa odviazala, do čoho vstúpil Richard. Dorota sa kvôli porušeniu pravidiel dostala do výmeny názorov s Elou, pričom v určitom momente Richard už nezvládol ignorovať Dorotino správanie a pohrdanie pravidlami.

Účastník konania uviedol, že z konverzácií ostatných súťažiacich na farme vyplýva, že Dorota svojim správaním iritovala prakticky majoritu účastníkov farmy, resp. účinkujúcich v programe. Rovnako ich iritovalo, že Dorota opakovane hrubo porušila pravidlá súťaže. V posudzovanej časti programu sa však nevyskytujú konflikty medzi Dorotou a inými súťažiacimi (s výnimkou vyššie uvedenej výmeny názorov, kedy Dorota porušila pravidlá), ale súťažiaci komentujú Dorotino správanie v samostatných konverzáciách.

Podľa názoru účastníka konania neboli žiadne z konfliktov namietaných Radou ostatnými súťažiacimi účelovo mierené voči Dorote. Antipatie ostatných súťažiacich pramenili z Dorotinho predchádzajúceho

správania, ktoré v konverzáciách komentujú a rozoberajú, a nejedná sa o bezdôvodné „vyčlenenie“ Doroty zo skupiny, ale rozpory prameňa v dlhodobom správaní Doroty, ktoré už ostatní súťažiaci nemohli vystáť. Posudzované scény však neobsahujú žiadne udalosti, ktoré by mohli byť posúdené ako propagácia alebo schvaľovanie násilia.

Účastník konania zastáva názor, že s prihliadnutím na celkový charakter posudzovaného programu, ako aj všetky vyššie uvedené skutočnosti sa v posudzovanom programe nevyskytli scény, ktoré by s prihliadnutím na kontext bolo možné charakterizovať ako propagáciu alebo schvaľovanie násilia, či podnecovania k násiliu alebo nenávisti, resp. charakterizovať ako ktoréhokoľvek z ďalších kritérií uvedených v § 61 ods. 1 písm. c) zákona č. 264/2022 Z. z.

Vzhľadom na vyššie uvedené má účastník konania za to, že sa nedopustil porušenia § 61 ods. 1 písm. c) zákona č. 264/2022 Z. z. spôsobom uvedeným v oznámení o začatí predmetného správneho konania.

Účastník konania preto navrhuje, aby Rada predmetné správne konanie v celom rozsahu zastavila.

* * *

Ako bolo uvedené vyššie, podľa § 61 ods. 1 písm. c) zákona č. 264/2022 Z. z.:

„(1) **Obsahová služba**, ktorú poskytuje vysielateľ alebo poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, **musí rešpektovať ľudskú dôstojnosť, najmä nesmie**

c) propagovať násilie a otvoreno alebo skryto podnecovať násilie alebo nenávisť, znevažovať alebo hanobiť na základe pohlavia, rasy, farby pleti, jazyka, viery a náboženstva, politického či iného zmýšľania, majetku, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, narodenia, národného alebo sociálneho pôvodu, genetických vlastností, štátnej príslušnosti, príslušnosti k národnosti alebo k etnickej skupine.“

K aplikácii zákonných ustanovení o ochrane ľudskej dôstojnosti vo vysielaní sa vyjadril aj Ústavný súd Slovenskej republiky. Konkrétne išlo o aplikáciu ustanovenia § 19 ods. 1 písm. a) zákona č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii a o zmene zákona č. 195/2000 Z. z. o telekomunikáciách (ďalej len „zákon č. 308/2000 Z. z.“) účinného do 31. 7. 2022, ktoré bolo premietnuté do súčasného platného ustanovenia § 61 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. Ústavný súd Slovenskej republiky v náleze sp. zn. II. ÚS 174/2017 z 24. 1. 2018 uviedol: „Ustanovenie § 19 ods. 1 písm. a) zákona o vysielaní a retransmisii možno považovať za naplnenie ústavného predpokladu **obmedzenia slobody prejavu vysielateľov v prospech ochrany ľudskej dôstojnosti a základných práv a slobôd iných (spojených s ochranou ľudskosti a ľudskej dôstojnosti, teda najmä v zmysle čl. 16 a čl. 19 ústavy) iba v nasledujúcom smere: (...) Uvedený § 19 ods. 1 písm. a) zákona o vysielaní a retransmisii si kladie za cieľ zabezpečiť prostredníctvom obmedzenia slobody prejavu vysielateľov a sankčným mechanizmom Rady ochranu základných práv a slobôd (ľudskej dôstojnosti a ľudskosti) v tých situáciách, kde subjekty ochrany nemajú k dispozícii prostriedky alebo z **objektívnych skutočností vyplýva, že efektívne sa nedomôžu prostriedkov ochrany svojich (osobnostných) práv v rámci súkromnoprávných mechanizmov (napr. § 11 a nasl. Občianskeho zákonníka – žaloba o ochranu osobnosti)**. Pre hájenie verejného záujmu o ochranu ľudskej dôstojnosti subjektov ochrany je nevyhnutné použiť sankčný mechanizmus. Pôjde napríklad o prípady, keď obsah vysielateľmi šírených informácií, názorov, myšlienok a ideí **zasahuje do ľudskej dôstojnosti (alebo obdobných osobnostných základných práv a slobôd) nie konkrétnej osoby, ale bližšie neidentifikovanej skupiny ľudí, ktorí nemajú objektívne možnosť sa proti takýmto zásahom brániť súkromnoprávnou žalobou (...)** Chráni sa tak verejný záujem o to, aby sa pri informovaní verejnosti (a formovaní názoru recipientov na určitú problematiku) neústavne nezasahovalo do ľudskej dôstojnosti ani tých, ktorí nemajú k dispozícii prostriedky alebo z objektívnych skutočností vyplýva, že efektívne sa nedomôžu prostriedkov ochrany svojich (osobnostných) práv v rámci súkromnoprávných mechanizmov.“**

Na základe uvedeného Kancelária Rady posudzovala či v predmetnom programe došlo k zásahu do ľudskej dôstojnosti, resp. či obsahové služby účastníka konania dodržali povinnosť rešpektovať ľudskú dôstojnosť a propagovali násilie a otvorenou alebo skrytou formou podnecovali násilie alebo nenávisť, znevažovali alebo hanobili na základe pohlavia, t. j. či zasiahli do ľudskej dôstojnosti bližšie neidentifikovanej skupiny ľudí (žien), ktorí nemajú objektívne možnosť sa proti takýmto zásahom brániť súkromnoprávnou žalobou.

* * *

Program *Farma* svojím obsahom zaraďujeme do žánru súťažnej reality show, v ktorom sa dobrovoľne zúčastňujú plnoleté osoby s rôznym typom motivácie (získanie finančnej výhry, zámer zviditeľnenia sa v mediálnom priestore, testovanie vlastných hraníc a schopností atď.). Do programu sú tvorcami vybrané tak konformné, ako aj kontroverznejšie osobnosti. Tento výber do značnej miery ovplyvňuje dynamiku vzťahov a situácií, ktoré v priebehu súťaže nastávajú. Divák má tak možnosť vidieť, ako sa prejavujú ich rôzne povahové črty, či osobnostné nastavenia. Po formálnej stránke program pozostáva zo záberov, kde sú súťažiaci snímaní pri rôznych typoch aktivít na farme. Niektoré situácie a udalosti komentuje umelá inteligencia Alica. V programe sa taktiež vyskytujú vyjadrenia súťažiacich na kameru, kde každý sám za seba individuálne hodnotí udalosti, ktoré sa na farme dejú, vyjadrujú svoje pocity a niekedy aj svoje požiadavky.

Na základe vyššie uvedeného je pri posudzovaní predmetného programu potrebné prihliadnuť na jeho celkový kontext ako súťažnej reality show, ktorej obsah je založený na vzájomnej rivalite súťažiacich, taktizovaní, vytváraní aliancií, napätí medzi skupinami, konfliktných a vyhrotených situáciách medzi súťažiacimi, reakciách účastníkov na úspech alebo neúspech v hre. Prítomnosť intenzívnych sporov, kritiky, posmechu a taktického psychologického tlaku medzi súťažiacimi je preto pre tento formát príznačná a sama osebe nezakladá porušenie povinnosti podľa § 61 ods. 1 písm. c) zákona č. 264/2022 Z. z.

Posúdenie časti programu *Farma*, 17. séria, 50. epizóda

V časti programu *Farma*, 17. séria, 50. epizóda (ďalej aj „50. epizóda“) boli odvysielané, okrem iného, nasledovné scény:

22:54:24 Dorota vojde do izby farmára, Miňo drží v jednej ruke fľašu prosecca a v druhej fľašu s priesvitnou tekutinou: „*To ako fakt ste začali bez nás piť?*“

Miňo: „*Hej.*“

Richard: „*Chod' preč z tejto izby.*“

Dorota: „*Ty mi nerozkazuj.*“

Richard: „*Chod' preč z tejto izby..., lebo sa postavím a kopnem ťa do hlavy, mňa t... absolútne nezaujímam...(nezrozumiteľné, nemá dobrú artikuláciu).*“

Dorota pokojným hlasom: „*Tak pod', kopni ma...*“

Igor: „*Čo máš za problém..., však tam (vypípané).*“

Dorota: „*To fakt ste všetko...*“

Richard: „*Chod' preč z tejto izby... (vypípané), vypadni..., nezaujímam ma absolútne, zavri dvere more (vypípané).*“

22:54:42 Dorota príde do kuchyne medzi druhú skupinu, Laura ju ponúkne, nech si dá z ich fľaše prosecca. **Dorota** sa rozhorčuje: „*Že ty (vypípané) sprostá, akože nech sa spamätá ten chlapec zlatý, lebo akože mám (vypípané), odchádzam tu kvôli jednému človeku a je mi to úplne jedno.*“

Záber na izbu farmára týždňa, Miňo v rukách drží fľašu. **Richard** hlasno kričí z izby na Dorotu: „*Dúfam, že ťa porazí!... Už aby ťa porazilo!*“

Dorota z kuchyne: „*Aj teba, ty mamrd (vypípané).*“

Richard kričí, občas slabo zrozumiteľné: „*Ty mindža! Kto si myslíš, že si?!... Si myslíš, že mám 80 rokov, že so mnou budeš narábať? Ty hlupaňa!?*“ Miňo s Igorom sa na tom smejú.

Richard kričí: „More, kde si?“

Dorota: „Jááááá...“

Alena: „Normálne takto ja som prišla sem a nič tu nebolo.“

Dorota: „Mne je normálne do plaču (vypípané) z toho...“

Richard povie, že skryl celú bielu fľašu: „My máme celú tú bielu fľašu ja a máme tu dve proseccá (vypípané) do (vypípané), tuto, tuto... ti to hovorím, že kopačku jej dám.“

Richard kričí: „Nedáme vám, áno! Zedla si (vypípané) more.“

Dorota kráča po dvore, a kričí: „Však... (nezrozumiteľné)..., ty psychopat (2x vypípané). Normálne to je, to je naša chyba, že tvoj (vypípané) kamarát prehral?“

Richard kričí: „Psychopat je tvoj otec, čo je? Pod' sem. Nakopem vás do tváre obe, ja vám (vypípané). Čo jeé, moré (vypípané)?!“ Igor drží fľašu prosecca.

Dorota v kúpeľni: „Kto vysoko lieta, tak nízko padá, aj kamarát ich spadol, no tak čo? To je moja chyba? Neni (vypípané). Ďalší vypadol v dueli lebo vysoké ego, tak asi sa zamyslím sám nad sebou. Som vravela, že pokora bude trvať dva dni (vypípané) viackrát.“

22:56:21 Záber na izbu farmára týždňa, skupina sa zabáva, rozpráva, zaznejú vypípané výrazy, Richard evidentne pod vplyvom alkoholu neustále vydáva nezrozumiteľné zvuky, kričí, Miňo sa smeje, hovorí, že ľutuje, že tu nebol od začiatku, Igor sa napije z fľaše.

Dorota nakukne do dverí „Bola by som aspoň rada, že keby jednu...“

Richard kričí: „Vypadni von... vypadni von.“

Dorota: „Aspoň že fľašu prosecca...“

Richard zmení polohu z ľahu na kolena a gestikuluje rukou smerom k Dorote, zvýšeným hlasom po nej kričí: „Odchod, odchod.“

Miňo: „To dopijame.“

Richard kričí: „Odchod...“

Dorota: „Môžeš mi aspoň tú fľašu prosecca dať?“

Richard kričí: „Oódchód. Zmizni, zmizni, je mi z teba zle, choď tam donášať Rolenkovcom na nás, zmizni, my ti neveríme ani slovo.“

Dorota zvýšeným hlasom: „Ale mňa nezaujímá, či mi veríš alebo mi neveríš.“

Richard posmešným tónom: „Dorota, my ti neveríme..., vypadni preč...“

Dorota: „Dávaj fľašku... prosecca.“

Richard: „Vypadni preč. Fľaša prosecca je tvoja matka...“

Dorota: „Bolo tu... že, že... šesť...“

Richard: „Lebo sa postavím a dám ti ranu... päťou na tvár.“

Dorota: „Šesť..., ale dobre.“

Richard: „Odíd' von!“

Dorota: „Nie.“

Richard: „Odíd' von.“

Dorota: „Nie.“

Dorota: „Ale však daj aspoň fľašu prosecca..., ale veď to nedoniesli len vám.“

Richard: „Doniesli, môžeme sa ísť o to pobiť, ja a ty, chceš sa o to pobiť?“

Dorota: „Ja sa nechcem s tebou biť.“

Richard: „...vypadni von z miestnosti, odíd' von, odíd'.“

Dorota: „Môžete nám dať fľašu prosecca?“

22:57:25 Igor podíde k dverám, kde stojí Dorota, aby odišla, že sa tu nikto nebude hádať. Richard stále vykrikuje, aby odišla, Igor nezrozumiteľne argumentuje, v rukách drží fľašu.

Richard: „Vyhod' tú špinu preč z tadeto.“

Dorota: „Daj mi pokoj..., chcela som si dať prosecco, už som v pohode.“

Igor: „Očividne.“

Dorota: „Áno očividne, tak si sadni a (vypípané) ty...“

Igor: „... sa spamätaj s kým rozprávaš, sa spamätaj, s kým sa rozprávaš... sa spamätaj...“

Dorota: „A ty sa s kým rozprávaš (vypípané)?“

Igor: „Ty mne ideš rozprávať, že si mám sadnúť? Ty mne ideš rozprávať, čo po tebe s... (vypípané). Vypadni stade, no a prídem domov, more budem...(nezrozumiteľné) mať takú že...“

22:57:57 Dorota si urobí posmešné gesto na čele a chystá sa na odchod z izby: „Dobre... dobre.“

Richard: „Čau a zavri dvere zvonka.“

Dorota ešte zakričí do ich izby: „Tuto sa kole... (vypípané)“

Richard: „Sprostá..., kolega mi zedol (vypípané).“

Dorota na kameru: „Jó, to je jediný deň, kedy sa môžeš (vypípané) *otriasť emócie zo seba* (vypípané), *a oni sa tam zamknú a ešte ma vyposielajú do* (vypípané) *za to, že chcem flašu prosecca.*“ Plače.

Záber na kuchyňu **Roman:** „A toto presne tí ľudia chcú...“

Dorota v kuchyni s plačom: „Ale mne to je jedno, čo chcú, ja tu nechcem byť!“ Plače.

22:58:23 Richard kričí z izby: „Ty si sprostá (vypípané),“ Dorota plače, „*toto je tvoj posledný deň, čo som si odpustil more poznámky na teba, ty hlúpa krava,*“ v jeho hlase počuť, že je pod vplyvom alkoholu.

Dorota kráča po dvore a plače, počuť vypípané výrazy. Zbadá ju Ela.

Ela: „Čo sa deje?“

Dorota: „Nič, všetci sa na... (vypípané), *kým sme dojili, neni ani jednej flašky, ani jedného prosecca, henten tvoj kamarát sa nevie správať a nadáva mi, vtípné, veľmi, veľmi vtípné.*“ Ela beží popri nej dovnútra. Dorota sa prechádza po dvore a s plačom si pre seba hovorí, že to tam nenávidí.

Záber na izbu farmára týždňa, **Richard** vykrikuje: „*More, moju Mišku si stadeto dostala von...*“

Ela: „Čo sa deje?“

Richard: „A ja z teba dostanem stadeto von, more, všetko.“

50. epizóda začína večerom 49. dňa na farme, farmári pečú pizzu v novej peci, Majo a Laura spia v chatkách duellantov. Na ďalší deň farmári pracujú okolo farmy, taktizujú, hádajú, kto má salamandru a kto vyhrá duel. Chlapi, ktorí robia podlahové kúrenie v dome, zistia, že v jednej rúre je diera. V tých chvíľach prichádza na farmu hospodár Martin, aby skontroloval, ako splnili úlohy a odmenil ich. Je so všetkým spokojný, pri diere v rúre im poradí a Ele odovzdá finančnú výhru. Miňo mu pripraví pizzu, ktorá mu chutí. Blíži sa večer, až nastáva duel, kde Majo s Laurou súťažia v rôznych disciplínach, duel je napínavý, nakoniec vyhráva Laura. S Majom sa všetci rozlúčia a farmári sa vracajú na farmu. Na farme sa po večeri vyhrotia emócie, lebo skupina okolo Richarda sa zavrie do izby farmára týždňa s väčšinou fliaš alkoholu, zatiaľ čo ostatní ešte dokončujú večerné práce na farme. Na Richardovi je badateľné, že požil alkohol, tomu zodpovedá jeho nálada a agresívne reakcie. Príde k roztržke medzi Richardom a Dorotou, ktorá si pýta od neho fľašu prosecca pre svoju skupinu. Spor nakoniec upokojí farmárka týždňa, Ela.

V 50. epizóde bola súťažiaca Dorota opakovane vystavená vulgárnym a agresívnym vyjadreniam, pričom niektoré z nich mali aj charakter vyhrážok fyzickým násilím. Pri ich posúdení podľa § 61 ods. 1 písm. c) zákona č. 264/2022 Z. z. je však potrebné prihliadnuť na celkový kontext obsahu odvysielaného programu, najmä na kontext a príčiny predmetného konfliktu a charakter programu ako súťažnej reality show, v ktorej sú napätie medzi súťažiacimi, rivalita, taktizovanie, konflikty a emočne vypäté reakcie prirodzenou súčasťou formátu.

Predmetný konflikt, resp. roztržka medzi Richardom a Dorotou, vznikol v závere 50. epizódy, keď sa časť súťažiacich po dueli, pod vplyvom alkoholu a po vypadnutí Maja, uzavrela v izbe farmára týždňa a sústredila pri sebe väčšinu spoločného alkoholu. Dorota opakovane žiadala o vydanie fľaše prosecca aj pre druhú skupinu. Spor o rozdelenie alkoholu následne vyústil do verbálneho konfliktu, v ktorom Richard voči Dorote použil hrubé a vulgárne výrazy a vyhrážal sa jej fyzickým násilím, avšak bez toho, aby ju fyzicky zastrásoval, keďže Richard počas celej roztržky sedel na posteli. Dorota v rámci tohto konfliktu nebola vykreslená ako pasívna obeť, ale do konfliktu vstupovala ako rovnocenná strana, aktívne argumentovala, bránila sa a sama reagovala vlastnými urážkami na adresu Richarda, pričom niektorí súťažiaci zdieľali rovnaký názor ako ona a situáciu komentovali nestranne.

Z obsahu 50. epizódy však vyplýva, že príčinou konfliktu nebolo pohlavie Doroty ani odmietavý postoj voči ženám ako skupine, ale konkrétny spor o rozdelenie alkoholu, frustrácia z výsledku duelu, vypadnutie Richardovho blízkeho súťažiaceho Maja, dlhodobý neúspech súťažnej skupiny, ktorej bol Richard členom a negatívny emocionálny stav Richarda umocnený pozitívom alkoholu. Richard v tejto

súvislosti argumentoval aj tým, že jeho skupina šesť týždňov po sebe prehrávala, t. j. konflikt vznikol v dôsledku osobnej frustrácie Richarda na nepriaznivý vývoj súťaže.

Hoci niektoré vulgarizmy boli rodovo zafarbené, z celkového kontextu vyplýva, že tieto výrazy plnili funkciu osobnej urážky voči Dorote v rámci vyhrotenej hádky a nie funkciu pohrdania ženským pohlavím ako takým. Výroky smerovali voči Dorote ako konkrétnej súťažiacej zapojenej do aktuálneho konfliktu medzi dvoma skupinami na farme. Neobsahovali tvrdenia, ktoré by ženy ako pohlavie znevažovali, vykresľovali ako menejcenné alebo ako osoby zasluhujúce horšie zaobchádzanie.

Rovnako z obsahu *50. epizódy* nevyplýva, že by agresívne správanie Richarda bolo schvaľované ako prijateľný spôsob správania, či už voči ostatným súťažiacim alebo ženám vo všeobecnosti. Naopak, viacerí súťažiaci sa snažili situáciu upokojiť. Sarah vyzývala na upokojenie situácie, Ela vstúpila do konfliktu, Richarda konfrontovala, upozornila ho, aby takéto správanie neopakoval, zabezpečila odovzdanie fliaš druhej skupine a snažila sa situáciu zmierniť. Richard sa takisto Ele ospravedlnil za svoj nevhodný prejav. Alicin sprievodný komentár následne rámcovo Richardov hnev ako znásobený alkoholom a smútkom z Majovho odchodu, pričom uviedla, že „všetko si to odniesla Dorka“.

Pre posúdenie kontextu možno za významné považovať aj celkové stvárnenie žien v programe. Laura bola po víťaznom dueli prezentovaná ako úspešná súťažiaca, ktorá porazila mužského protihráča, pričom v závere zaznelo aj vyjadrenie, že je jediná žena, ktorá porazila troch mužov. Ela v spore medzi Richardom a Dorotou vystupovala ako rešpektovaná autorita a mediátorka konfliktu. Tento kontext významne oslabuje záver, že by program ako celok prezentoval odmietavý, nenávisťný alebo znevažujúci postoj voči ženám ako pohlaviu.

Z hľadiska propagácie násilia a otvoreného alebo skrytého podnecovania násilia alebo nenávisťi je podstatné, že hoci v *50. epizóde* zazneli vyhrážky fyzickým násilím, tieto zostali len vyslovené a k fyzickému násiliu nedošlo. Ako bolo uvedené vyššie, toto správanie nebolo v programe schvaľované, resp. prezentované ako žiaduce alebo vhodné.

Kancelária Rady konštatuje, že nepriaznivé, konfliktné alebo zosmiešňujúce vyjadrenia voči konkrétnej súťažiacej nemožno bez ďalšieho stotožniť so znevažovaním alebo hanobením na základe pohlavia.

So zreteľom na povahu formátu súťažnej reality show, situačnú a individuálnu príčinu konfliktu, absenciu obsahu hanobiaceho alebo znevažujúceho ženské pohlavie ako také, skutočnosť, že vyhrážky zostali len vo verbálnej rovine, a najmä na kritické rámcovanie konfliktu zo strany programu a zmiernovanie konfliktu zo strany ostatných súťažiacich, Kancelária Rady dospela k záveru, že obsah *50. epizódy* nepropaguje násilie a otvorenou alebo skrytou formou nepodnecuje násilie alebo nenávisť, neznevažuje ani nehanobí na základe pohlavia v zmysle § 61 ods. 1 písm. c) zákona č. 264/2022 Z. z.

Posúdenie časti programu *Farma, 17. séria, 51. epizóda*

V časti programu *Farma, 17. séria, 51. epizóda* (ďalej aj „*51. epizóda*“) boli odvysielané, okrem iného, nasledovné scény:

21:59:01 Na obrazovke je zostrih situácií z minulej časti s názvom „*VIDELI STE*“.

Záber z víťazstva Laury v dueli a Majovej prehry. **Richard** v izbe: „*Dúfam, že ťa porazí. Už aby ťa porazilo!*“

Ela na kameru povie, že ju sužuje, keď niekto kričí alebo plače, neskôr záber, ako Ela Richardovi osobne povie, aby si uvedomil, čo robí.

22:18:43 Richard na kameru: „*Dúfam, že si niekto zlomí nohu a dojde Majko späť. Normálne rovnou to takto poviem. Rolenkovci, dajte si pozor na tie nohy.*“

23:03:30 V kuchyni sa Dorota a Igor hádajú ohľadom fajky (zaznejú viaceré vypípané výrazy).

Igor: „Dorka (vypípané)...!“

Sofia: „Však máš svoje, Johnym fajku podpísanú a bereš každému.“

Dorota: „Dobre, ukludni sa, Sofia.“

Igor: „Nie, lebo furt zobereš fajku a nikdy ju nevrátiš, položíš ju... (vypípané)...“

Dorota: „... nekrič po mne, prosím Ťa..., ďakujem pekne.“

Igor: „... lebo ma to vytočilo, teraz mi ju vyčistila... a už ju nemám, a tebe to je úplne u... (vypípané)..., tak ju choď nájsť.“

Dorota: „Tak nekrič po mne láskavo.“

Igor: „Tak ju choď nájsť (vypípané).“

Nejakú chvíľu ešte prebieha výmena názorov medzi Igorom a Dorotou, či sa takáto situácia Dorote stala prvýkrát, počuť vypípané výrazy. Pri Dorote stoja Igor s Miňom a Richard so Sarah. Dorota sa bráni, že sa jej to ešte nestalo a aby sa jej nevyhrážali (zaznie viac vypípaných výrazov), Igor hovorí, že sa viacerí zhodnú, že sa to stalo viackrát, Dorota im povie, že sa zhodnú, lebo sú ako teplí bratia.

23:04:36 Ela keďže je pripútaná k Dorote sa ohradzuje, nech si nenadávaajú, lebo v tom nechce byť: „A drž hubu a také si nehovorte, je to odporné, Dori.“ Ela na kameru povie, že to nebude akceptovať, keď niekto kričí a nech sa pri nej nehádajú.

Dorota: „Veď ale nech ma nechajú na pokoji..., furt do mňa jebú.“

Ela: „Ale prečo im hovoríš, že drž hubu a také, je to hrozné, Dorka.“

Dorota: „Ale veď teraz som mu nepovedala, že drž hubu..., že buď ticho a nerozprávaj na mňa.“ Dorota vysvetľuje, že ona sa nechce hádať, chce mať pokoj a odvtedy čo tam nie je Jano, útočia do nej a nech sa na nej nevyvršujú.

23:05:49 Sarah s Richardom stoja na schodoch na priedomí a rozprávajú sa o dvojici Ela – Dorota, **Richard** povie, že najhoršie to má Ela: „Áno, to má najhoršie... (vypípané)..., s ňou by som nechcel byť (vypípané).“

Sarah: „More tak by som jej“, a ukáže pästou do vzduchu, „počas noci, že náhodou, náhodou zo spánku.“

23:16:05 Záber na kuchyňu. Dorota hovorí, že má depresiu. Richard sa jej opýta, či jej tak bude stále, Dorota povie, že premýšľa, či ide domov. Richard sa vyjadri na kameru, že Ela dvojicu s Dorotou znáša ťažšie. Sarah si z Doroty robí srandu, že nie je Dori z Nema, ale z hororového Nema. **Richard:** „Zabíja sa Nemo.“ Sarah sa smeje. **Richard:** „Iba krv takto stádeto,“ ukáže na kútik úst, „že hľadá sa Nemo.“ Sarah sa znova smeje. **Dorota** na kameru: „Ja neviem, asi sa s hlavou rozbehnem proti stene.“ Prestrih do kuchyne. **Richard:** „Kto zjedol Nemo.“ Sarah sa na tom zabáva.

23:16:58 Sarah s Richardom na kameru povedia, že sú nejlepší pár a idú ostatných ničiť. Potom prestrih, ako ležia na posteli. **Sarah:** „Vieš, prečo je toto dobré? Lebo nás toto nerozladí nijakým spôsobom, našu taktiku a ich to... (vypípané). Akože nemyslím Elku, ale tak všeobecne každého (vypípané).“ Richard pritaká, Sarah povie, že by mohol ísť Roman z farmy preč a Alena tam už tiež dávno nemá čo hľadať.

23:18:15 Záber na izbu, Richard so Sarah si hovoria, že budú Dorotu vyvádzať z rovnováhy, smejú sa na tom, tľapnú si dlaňami. **Sarah** na kameru: „Vykoľajila by som ju rečami nejakými. Určite, vieš, aj mojím humorom.“

23:18:57 Záber na izbu farmára. Richard so **Sarah** sa znova smejú: „Výborne sa cítim.“ **Richard:** „Hej. Jasné.“ **Sarah:** „... keď vidím na niekom, že to nezvláda.“ Richard sa zasmieje. **Sarah:** „Páči sa mi to.“ **Richard:** „Aj mne sa to ľúbi, áno pošleme ju do Žiliny.“ **Sarah:** „Pošleme ju domov.“

51. epizóda začína ránom 51. dňa na farme, ktoré nasleduje po turbulentnom večeri, keď Richard po vypití alkoholických nápojov nadával Dorote. Richard s Elou sa zobudia, on sa obraňuje a vysvetľuje Ele, že nič zlé neurobil. Robia si skoré raňajky, potom Ela ako farmárka týždňa ide zobudiť ostatných. Alena s Dorotou sa chystajú v kúpeľni a zhodnú sa, že nerozumejú Richardovmu včerajšiemu správaniu.

Prebehnú raňajky, nejaké práce na farme. Robo dostane balík od rodiny, v ktorom okrem sladkostí má aj fľašu s alkoholom, ktorú počas dňa farmári popíjajú. Poobede si ich do kuchyne zavolá Alica, ktorej sa postupne sponedajú, ako sa cítili včera pri dueli a po ňom. Vypadnutý Majo farmárom nechal odkaz a za farmára týždňa menoval Igora. Následne prebehne súťaž vo dvojiciach, ktoré majú partnerovi v dvojici prevliecť slepačie vajcia z jednej nohavice do druhej a takto spojení aj ostanú na dlhšie. Psychicky najhoršie svoju dvojicu znáša Dorota. Spozorujú to aj ostatní farmári. Počas emočne vypätých situácií dôjde aj k výmene názorov medzi Dorotou a Igorom a je možné badať aj zosmiešňovanie Doroty Richardom a Sarah.

Značná časť 51. epizódy sa venuje medziľudským konfliktom medzi súťažiacimi. Ide najmä o ranný spor nadväzujúci na predchádzajúci večer, Richardovu „kampaň“, že za celú situáciu môže Dorota, spor Doroty s Igorom o fajku, nútené spárovanie Doroty s Elou a následné výroky dvojice Richard a Sarah, ktorí majú v zámere Dorotu vyvádzať z rovnováhy a opakovane sa zabávajú na jej zlom psychickom rozpoložení.

Z obsahu 51. epizódy však vyplýva, že negatívne vyjadrenia a správanie Richarda, Sarah, prípadne ďalších súťažiacich voči Dorote boli zasadené do kontextu prebiehajúceho konfliktu medzi súperiacimi skupinami, predchádzajúcej hádky, neúspešného vývoja taktiky a vypadnutia Maja, Richardovho kamaráta. Alena v tejto súvislosti uviedla, že Richard sa bojí, že ich skupine nevychádzajú taktiky a že nezvládli Majov odchod, pričom tieto skutočnosti podľa nej vyústili do vzdorovitého a agresívneho správania niektorých súťažiacich z predchádzajúceho večera. Rovnako Ela uviedla, že taktizovanie Richardovej skupine nepomohlo, a Richard sám v ďalšej časti programu hovoril o taktike a o potrebe pokračovať v hre spôsobom, ktorý by ich skupine zabezpečil výhodu. Daný kontext poskytuje vysvetlenie Richardovho prejavu, t. j. išlo o frustráciu z výsledkov súťaže, zo zlyhanej taktiky a zo straty člena vlastnej skupiny, nie o nepriateľský postoj voči ženám.

Podobne ako v prípade 50. epizódy, v 51. epizóde je Dorota cieľom útokov kvôli jej postaveniu ako súťažiacej, resp. súperky v hre. Ostatní súťažiaci prezentovali svoje osobné výhrady voči Dorote ako voči jej osobe, nie voči jej pohlaviu. Vo vyjadreniach Richarda a Sarah absentuje negatívna generalizácia ženského pohlavia, prípadne vyzývanie alebo schvaľovanie nepriateľstva voči ženám. V 51. epizóde sa takisto nevyskytujú žiadne zovšeobecňujúce, hanlivé alebo nenávisťné výroky smerujúce voči ženám, resp. ženskému pohlaviu. Z obsahu programu taktiež vyplýva, že konfliktné správanie smerovalo aj voči iným súťažiacim bez ohľadu na pohlavie. Sarah v súvislosti s ich taktikou výslovne uviedla, že tým nemyslí Elu, ale všeobecne každého, a následne spomínala aj Romana a Alenu ako osoby, ktorých odchod z hry by im vyhovoval. Richardov výrok o tom, že dúfa, že si niekto z protihráčov zlomí nohu a Majo sa vráti späť, smeruje voči súperiacej skupine ako takej, nie voči ženám ako pohlaviu.

Hoci niektoré výroky Sarah a Richarda, najmä výroky o tom, že Dorotu chcú vykoľajit', že im vyhovuje, keď niekto situáciu nezvláda, alebo poznámky spojené s jej možným odchodom zo súťaže, možno hodnotiť ako škodoradostné a konfliktné, v danom kontexte ide o prejavy súperenia a psychologickéj taktiky v rámci súťažnej reality show. Je zrejmé, že účelom týchto výrokov nie je znevažovať Dorotu kvôli jej pohlaviu alebo stereotypovať ženy ako skupinu.

Za významné možno považovať aj to, že podstatnú časť kritických, posmešných alebo nepriaznivých výrokov voči Dorote vyslovujú aj iné súťažiace ženy. Táto okolnosť sama osebe nevyklučuje možnosť diskriminačného rodovo motivovaného prejavu, v danom prípade však podporuje záver, že išlo o konflikt v rámci hernej a osobnej dynamiky medzi súťažiacimi, nie o znevažovanie ženy pre jej pohlavie alebo o podnecovanie nenávisťi voči ženám ako skupine.

Kancelária Rady ďalej uvádza, že z obsahu 51. epizódy nevyplýva, že by tento program schvaľoval ponižovanie žien. Niektorí súťažiaci vyhrotenú komunikáciu tlmia alebo ju hodnotia ako nevhodnú. Ela sa pri konflikte Doroty s Igorom ohradila voči nadávkam a krikom, uviedla, že takéto správanie je odporné a nebude ho akceptovať. Áron predchádzajúcu hádku označil za nepotrebnú a Dorota sa za svoje

správanie pred ostatnými ospravedlnila. Dorota zároveň pri opise predchádzajúceho konfliktu uviedla, že je rada, že si situáciu s Richardom vyjasnili. Predmetné konflikty sú teda prezentované ako súčasť napätých medziľudských vzťahov v súťaži. Podobne ako v 50. epizóde, Dorota sa pri výmene názorov s ostatnými nebojí ísť do konfrontácie.

K možnej propagácii násilia alebo podnecovania násilia na základe pohlavia Kancelária Rady uvádza, že výroky a gestá s násilným podtónom, napríklad Sárino naznačenie úderu „náhodou zo spánku“ alebo Dorotin opis predchádzajúcej hádky slovami, že ju Richard „zbije“, majú v kontexte súťažnej reality show povahu hyperbolického a expresívneho prejavu reagujúceho na napätie v hre, nie povahu reálnej výzvy alebo nabádania na násilie. V 51. epizóde sa nevyskytuje žiadne fyzické násilie, spory medzi súťažiacimi zostávajú vo verbálnej rovine.

So zreteľom na povahu formátu súťažnej reality show, situačnú a individuálnu príčinu konfliktu, absenciu obsahu hanobiaceho alebo znevažujúceho ženské pohlavie ako také, skutočnosť, že vyhrážky zostali len vo verbálnej rovine, skutočnosť, že útoky, výsmech a kritika namierené voči Dorote boli motivované hernou taktikou, osobnými antipatiami a dlhodobým napätím medzi skupinami, Kancelária Rady dospela k záveru, že obsah 51. epizódy nepropaguje násilie a otvorenou alebo skrytou formou nepodnecuje násilie alebo nenávisť, neznevažuje ani nehanobí na základe pohlavia v zmysle § 61 ods. 1 písm. c) zákona č. 264/2022 Z. z.

Posúdenie časti programu *Farma, 17. séria, 53. epizóda*

V časti programu *Farma, 17. séria, 53. epizóda* (ďalej aj „53. epizóda“) boli odvysielané, okrem iného, nasledovné scény:

Ela a Dorota sa konfrontačne rozprávajú, po tom ako Dorota porušila pravidlá a odviazala sa, do rozhovoru vstupuje Richard, ktorý verbálne útočí na Dorotu:

22:12:27 Rozprávajú sa cez seba. **Ela:** „Prečo ja to musím počúvať.“ **Dorota:** „Dobre, nehuč do mňa...,nebavme sa, dobre,“ **Ela:** „Ja nehučím, ja môžem začať hučať. Nechci to. Nechci to.“

22:12:33 Do rozhovoru im vstupuje Richard ktorý stojí v prítomí obďaleč opretý o stenu a počúva ich rozhovor. **Richard:** „Kokos normálne drž (vypípané), (nezrozumiteľné)! No nebudem(e) sa tu s tebou takto rozprávať (nezrozumiteľné mrmlanie) (vypípané). Počúvaš sa vôbec?“

Ela: „Kľud.“

Ela sa rozpráva s Igorom a Miňom o Dorote:

22:14:02 Obraz ako čaká Ela na Dorotu. **Ela** šepkavým hlasom rozpráva Igorovi a Miňovi (v obraze sú titulky): „Ešte že ma nevie vytočiť vôbec. Mňa sa to vôbec nedotýka. Keby že chcem, ja ju tak dám dole dvoma vetami. Každého tu. Lenže ja už taká nie som.“

Igor je nahnevaný na Dorotu:

22:15:07 Záber na Miňa a Igora ako idú večer v tme nakrímiť prasce. **Igor:** „Kámo, vre vo mne, strašne vo mne vre, strašne vo mne vre, extrémne vo mne vre. Kámo, teraz by som tak naložil ešte aj tebe, (vypípané).“

Prestrih, Igor komentuje na kameru, že dúfa, že Dorca pôjde v najbližšom dueli preč.

Alena a Robert o Laure:

22:23:43 Alena a Robert počas práce komentujú ranný plač Laury. **Róbert:** „Hentej čo zas je, zas reve ráno?“ **Alena:** „Revala?“ **Róbert:** „Hej. Išla zo svednice.“ **Alena:** „Čo má krámy? Roman, je tiež úplne ako kameň.“ **Róbert:** „Ehm, však nech je, jeho problém.“

22:23:57 Prestrih, Alena komentuje na kameru, že sa jej zdá, akoby mal Roman depresiu a Róbert jej na to vracia, že keby bol on v páre s Laurou, aj on má depresiu. Smejú sa.

Igor a Miño reagujú nahnevane na veselú Lauru, ich rozhovor prebieha bez konfrontácie s Laurou a obsah nie je ako celok zrozumiteľný:

22:26:06 Laura motivovane zakričí: „*Práca šľachtí človeka, hurá do roboty!*“ Je počuť Laurin smiech. Záber na Igora a Miňa, ktorý drží v ruke sekeru, nahnevane scénu sledujú a komentujú

Igor: „*Kámo, ja by som (nezrozumiteľné) kopol, keby som (nezrozumiteľné).*“

Miño: „*S tou sekerou by som (nezrozumiteľné).*“

Situácia v kuchyni:

22:41:12 Záber na farmárov v kuchyni. Sarah a Richard sedia, Miño a Igor pripravujú jedlo namiesto Doroty a Ely. Sáre sa nepáči, že Dorota dostala druhýkrát list.

22:41:18 Miño: „*(Vypípané) hrubé porušenie pravidiel včera, dneska.*“

Sarah: „*Chápeš? A na druhý deň dostane balík. Žrať neviem, lebo neni sú raňajky. Toto ešte balík dostala, vytešená tu bude chodiť. Tak napumpovaná som, že stačí od nej jedno slovo a takú jej j... (vypípané), ja pôjdem domov, ale aj ona bez zubov.*“ Farmári sa smejú.

Pokračovanie vyhrotenej situácie:

22:44:58 Záber späť na situáciu v kuchyni, farmári obedujú, **Dorota** sa správa radostne, ponúka farmárom jedlo: „*Médium, médium rare, rare.*“

Ela (nie je v obraze): „*Ty máš vždy najlepšiu náladu zo všetkých.*“

Igor vraví niečo nezrozumiteľne.

Dorota: „*Kto, čo? Ja vyťahujem náladu?*“

Sarah: „*Nechápem, ako niekto až do takej miery môže mať také dve rozličné tváre. Diabol more anjel, diabol anjel, diabol anjel. Až tak, toto mi vysvetli Dorka. Ako sa to dá?*“

Dorota: „*Normálne. Vidíš.*“

Sarah: „*Vidím.*“

Laura: „*Bipolarita.*“

Sarah: „*Hej, tiež si myslím.*“

Prestrih, Sarah sa na kameru vyjadruje, že v súvislosti s Dorkou by ju už naštvalo všetko.

Dorota: „*Čo? Čo sa vám deje?*“

Sarah: „*Nám nič!*“

22:45:47 Dorota: „*Vám vadí, že mám dobrú náladu? Však keď som nasraná zle je, dobrá nálada, zle je, viete čo, už mi je to jedno. Viete čo, tu sa nezavďačí nikto nikomu.*“

Miño: „*To nejde o to, či máš, dobrú alebo zlú náladu.*“

Dorota: „*Tak vidíš, sú ľudia, ktorí ma budú mať radi aj napriek tomu ako sa správam.*“

Richard sediaci vedľa Sáry sa jej pýta: „*Lyžicu vylížeš?*“

Sarah sústredená na Dorotu Richardovi odvrkne; „*ticho bud*“, smerom k Dorote; „*počúvam ťa.*“ **Sarah** zvyšuje hlas: „*Ešte raz by som to chcela počuť, lebo som to nepočula a asi to išlo pre mňa!*“
Miño, reaguje, že to bolo pre neho.

Dorota: „*Čo? Nič, pre teba nešlo nič, odpovedá Sáre.*“

Sarah: „*No dobre.*“

Dorota: „*Aj na paranoju by sme sa mali dať všetci vyšetriť.*“

22:46:14 Sarah nahnevane zvyšuje hlas: „*Nie že teba budú musieť. Nie že teba budú musieť vyšetrovať moja zlatá, keď sa postavím!*“

Dorota reaguje s úsmevom: „*Joj, tak pod', si mäkká.*“

Laura sa smeje, „*Rišo, dávaj pozor, nech ti ruka neuletí, za... za chvíľu*, komentuje nahnevanú Sarah, ktorá je s Richardom zviazaná.

Róbert a Alena o Dorote:

22:51:27 Obraz, **Róbert** s Alenou pokračujú v kritike Doroty v kúpeľni: „*... a potom maj chuť proste robiť. Načo? Dakto tu robí holú (vypípané) celú farmu a ešte je varený-pečený.*“

...

22:51:59 Obraz, Alena a Róbert stoja vonku **Alena:** „*Keby som vedela, že to takto funguje, tak by som aj ja bola viacej psychicky labilná.*“ **Robert:** „*Aj ja. (Vypípané) som zo seba spravil a (nezrozumiteľné).*“

Richard o Laure:

23:04:56 Alena a Robo sú pre nich dvojica zviazaná reťazou, Roman a Laura „*to je kliniec do päty, určite ho naň Laura potiahla,*“ dodáva **Richard** posmešne. Na záver sa zhodujú, že oni sú najkrajší pár na farme.

Skupina účastníkov taktizuje:

23:24:42 Sarah reaguje: „*Neviem, lebo si sere do huby non-stop.*“ **Richard:** „*Sere si non-stop do huby, ale podľa mňa si zoberie Lauru, to jej verím, akože ja osobne.*“ **Ela:** „*Aj ja.*“ **Richard:** „*Určite.*“

23:24:50 Richard na kameru: „*Proste nejak rátame s tým duelom Laura – Dorota, stále o tom hovorí. Aj v kuchyni o tom hovorila, aj keď boli zviazaní. Zoberiem (nezrozumiteľné), neviem čo. Píp, píp, píp. Proste vypípa ju stadeto preč.*“

...

23:25:43 Ela: „*Ja už chcem taktizovať,*“ sadá si na posteľ. „*Treba to trošku premyslieť, že aby Sofka nebola ohrozená, lebo Dorote môže prekurovať.*“ Igor a Sarah hovoria cez seba. Igor v rámci taktiky navrhuje aby prehrali a presunuli Lauru. Sarah sa bojí, že si môže zobrať aj ju. Ela Sáre: „*Ty už prestaň!*“

23:25:55 Sarah: „*Hocikoho si môže zobrať, ona je debilka.*“ **Richard:** „*Aj tak, aj tak nevieme vyhrať, lebo Roman má zranenú nohu a ja mám zranenú ruku. ... A ten, čo seká, aj beží.*“ **Igor:** „*To je pravda.*“

Róbert Laure:

Prestrih. **Róbert** a Laura v spálni. Laura vraví niečo nezrozumiteľne.

23:27:54 Róbert Laure: „*Ja som kľudný človek, ale už keď sa naserem, bude tu všetko lietat', aj ty.*“

53. epizóda začína večerom 52. dňa, farmári sedia večer pri ohni, Dorota v predchádzajúcej časti porušila pravidlá, keď sa kvôli bližšie nešpecifikovanej potýčke s farmárom Igorom odviazala od Ely. Dorota je rozrušená, v spovednici s plačom komentuje situáciu, cíti sa ostatnými farmármi nepochopená. Ela jej dohovára, nechce byť potrestaná za porušenie pravidiel, vznikajú medzi nimi verbálne rozpory, Ela nakoniec Dorotu presvedčí, aby sa opäť zviazali. V kuchyni neskôr dochádza ku konfrontácii Igora a Doroty, vo vypätej atmosfére rozoberajú incident z predošlého dňa. Ďalší deň farmári pokračujú v plnení zadaných úloh, Laura v spovednici plače a zveruje sa, že má zmiešané pocity. Dorote prídu povzbudivé listy od rodiny aj jej ctiteľa Jána, vďaka týmto listom má následne celý deň dobrú náladu. Pri stole prichádza k viacerým slovným potýckam medzi Dorotou a ostatnými farmármi. Poštu od rodiny a priateľov dostáva aj Miňo, následne farmári spoločne vypijú fľašu alkoholu, dar pre Miňu. Večer nasleduje hlasovanie o najsympatickejší pár na farme, ktorú vyhrajú Sarah s Richardom. Farmári si volia prvého duelanta spomedzi sluhov, do duelu posielajú Dorotu. Po rozviazaní farmári na čele s Elou taktizujú proti Dorote. Richard a Sarah idú do kina, vďaka výhre majú možnosť pozrieť si vybranú epizódu Farmy. Celá epizóda sa nesie v duchu taktizovania, medzi farmármi je napätie, čo sa prejavuje verbálnymi konfliktami, taktizovaním a emočným správaním účinkujúcich.

V 53. epizóde bola Dorota opakovane predmetom kritických reakcií zo strany viacerých súťažiacich, ako aj predmetom napätých a konfliktných situácií. Z obsahu programu vyplýva, že tieto reakcie súviseli najmä so správaním Doroty v súťaži, predovšetkým s porušovaním pravidiel, odviazaním sa od súťažnej partnerky Ely, sadnutím si za stôl napriek postaveniu slúžky, priebehom plnenia úloh, prijatím pošty, napätím pri príprave jedla a následným rozhodovaním o dueli. Súťažiaci sa k Dorote vyjadrovali predovšetkým ako ku konkrétnej účastníčke hry, ktorej konanie vnímali ako problematické vo vzťahu k pravidlám, povinnostiam a ďalšiemu priebehu súťaže.

Prejavy a vyjadrenia súťažiacich v 53. epizóde sú zasadené do širšieho rámca súťaže, v ktorom súťažiaci hodnotia výsledky jednotlivých dvojíc, ich šance na výhru, voľbu najsympatickejšieho páru a následné taktizovanie pred duelom. Richard sa vyjadruje k tomu, kto môže vyhrať, kto podľa neho pôsobí ako silná alebo slabá dvojica, a následne sa spolu s ďalšími súťažiacimi zapája do úvah o tom, koho si Dorota pravdepodobne zvolí do duelu. Je zrejmé, že jeho vyjadrenia vyplývajú z frustrácie zo súťaže, herného

napätia a taktizovania, t. j. významovo sa viažu na priebeh súťaže a osobné hodnotenie správania Doroty ako súťažiacej, nie na jej pohlavie.

Kancelária Rady uvádza, že konfliktné prejavy v 53. epizóde nesmerujú od mužov voči ženám ako skupine, ale prebiehajú vzájomne a naprieč pohlaviami. Do konfliktu s Dorotou vstupujú v rovnakej miere ženy aj muži, pričom negatívne výroky či vyhrážky zaznievajú aj medzi ženami navzájom. Ženy zároveň v programe vystupujú ako rovnocenné súťažiace s vlastným postavením a vplyvom v skupine. Z uvedeného preto nemožno vyvodiť záver, že program znevažuje alebo hanobí, prípadne podnecuje nenávisť na základe pohlavia. V tomto kontexte je vhodné uviesť, že Dorota v 53. epizóde dostala list od svojho ctiteľa, čo ju značne povzbudí a v konfliktoch s ostatnými sa nebojí ísť do konfrontácie, prípadne reaguje s nadhľadom.

Okrem iného, v 53. epizóde zaznel zo strany súťažiaceho Igora voči Dorote vulgárny a pravdepodobne rodovo ladený výrok, ktorý bol vo vysielaní prekrytý zvukovým signálom. Tento prejav je potrebné hodnotiť v celkovom kontexte programu, keďže v rámci samotného diania bol korigovaný ďalšími súťažiacimi. Súťažiaca Ela opakovane vstupovala do situácie, dohovárala Igorovi ako dospelému mužovi, aby si s Dorotou nenadával, a upozorňovala na nevhodnosť takéhoto prejavu voči mladej žene. Zároveň Dorote vysvetľovala, že vulgárna komunikácia z oboch strán je neprijateľná a že príslušnosť k pohlaviu neospravedlňuje obdobné vulgárne prejavy ani z jej strany. Na základe uvedeného možno konštatovať, že predmetné správanie Igora nebolo v rámci programu schvaľované alebo prezentované ako spoločensky prijateľné. Významná je tiež skutočnosť, že konflikt bol v rámci 53. epizódy predmetom ďalšej reflexie. Áron vo svojom vyjadrení poukazoval na to, že vyhrocovanie konfliktu voči Dorote nemôže viesť k dobrému výsledku, a Ela sa následne snažila situáciu medzi Dorotou a Igorom zmierniť. V neskoršej časti programu došlo medzi Dorotou a Igorom k urovneniu sporu.

Z hľadiska § 61 ods. 1 písm. c) zákona č. 264/2022 Z. z. je opätovne rozhodujúce, že predmetné konflikty nemajú povahu propagácie násilia a otvoreného alebo skrytého podnecovania násilia alebo nenávisťi či znevažovania alebo hanobenia na základe pohlavia. V 53. epizóde sa síce objavujú expresívne, vulgárne a vyhrotené výroky, osobné antipatie a nepríjemné poznámky, ich obsahová príčina však spočíva v súťaživosti, osobných vzťahoch a konkrétnom správaní jednotlivých súťažiacich. Súťažiaci Dorotu nespájajú s negatívnymi stereotypmi o ženách ako pohlaví, neprezentujú ženy ako menejcenné, nelegitimizujú nenávisť voči ženám a nevyzývajú k násiliu voči ženám.

Kancelária Rady sa domnieva, že z obsahu programu takisto nie je možné vyvodiť, že by program propagoval násilie alebo otvorenou či skrytou formou podnecoval násilie alebo nenávisť na základe pohlavia. Výhrážne alebo negatívne vyjadrenia, ktoré zazneli v 53. epizóde, pôsobia ako prejavy osobného konfliktu v rámci vypätej súťažnej situácie. Ich obsah nie je formulovaný ako výzva na násilie voči ženám, schvaľovanie násilia voči ženám ani ako prejav nenávisťi voči ženám.

So zreteľom na povahu formátu súťažnej reality show, situačnú a individuálnu príčinu konfliktu, absenciu obsahu hanobiaceho alebo znevažujúceho ženské pohlavie ako také, skutočnosť, že vyhrážky zostali len vo verbálnej rovine, skutočnosť, že útoky, výsmech a kritika namierené voči Dorote boli motivované hernou taktikou, osobnými antipatiami a hodnotením plnenia úloh, a najmä s prihliadnutím na skutočnosť, že tieto konflikty sú predmetom kritiky zo strany ostatných súťažiacich, Kancelária Rady dospela k záveru, že obsah 53. epizódy nepropaguje násilie a otvorenou alebo skrytou formou nepodnecuje násilie alebo nenávisť, neznevažuje alebo nehanobí na základe pohlavia v zmysle § 61 ods. 1 písm. c) zákona č. 264/2022 Z. z.

Posúdenie predmetného programu z hľadiska možnej propagácie násilia a podnecovania násilia otvorenou alebo skrytou formou na základe pohlavia

Z obsahu predmetného programu vyplýva, že v ňom nedošlo k žiadnemu fyzickému násiliu. Vyskytli sa v ňom však pomerne časté vyhrážky fyzickým násilím voči Dorote, a to vo viacerých podobách.

V niektorých prípadoch išlo len o prejavy nesympatií a frustrácie vyslovené v jej neprítomnosti. V niekoľkých prípadoch boli takéto vyhrážky adresované priamo Dorote. Súťažiaci, ktorí sa takto vyjadrili, však na základe svojich vyhrážok nikdy nekonali. V najintenzívnejšom konflikte, ktorý sa odohral v *50. epizóde*, Richard vyslovil niekoľko vyhrážok fyzickým násilím, pričom v danom okamihu ležal na posteli a Dorotu bezprostredne fyzicky neohrozoval.

Negatívne prejavy boli v predmetnom programe vo zvýšenej miere sústredené voči Dorote, pričom vyhrážky, nepriateľské reakcie a časté osočovanie voči nej prichádzali tak zo strany mužov, ako aj zo strany žien. Je zrejmé, že uvedené správanie sa Doroty citelne dotklo, keďže po viacerých konfliktoch plakala, vyjadrovala pocity zúfalstva a túžbu odísť zo súťaže, pričom jej rozpoloženie sa zlepšilo až v *53. epizóde*, a to najmä v súvislosti s listom od jej ctiteľa Jána.

Keďže jedným z hľadísk posudzovania predmetného programu je skutočnosť, či v ňom bolo propagované násilie alebo či v ňom bolo otvorenou alebo skrytou formou podnecované násilie na základe pohlavia, konkrétne násilie páchané mužom na žene, je potrebné toto správanie hodnotiť aj so zreteľom na jeho súčasný spoločenský kontext. Násilie páchané na ženách, osobitne násilie zo strany muža voči žene v partnerských vzťahoch a v rodinnom prostredí, je v súčasnosti vnímané ako závažný spoločenský problém, ktorému venuje zvýšenú pozornosť tak verejnosť, ako aj odborné inštitúcie a orgány verejnej moci. Verbálne násilie, vyhrážky a zastrasovanie pritom predstavujú jednu z foriem takéhoto násillia, ktorá nezriedka tvorí súčasť širšieho vzorca ponižujúceho a kontrolujúceho správania, a je preto spoločensky vnímaná ako mimoriadne citlivá. Vzhľadom na rozsah, v akom sa tento jav v spoločnosti vyskytuje, ako aj na úsilie smerujúce k jeho prevencii a odsudzovaniu, je k jeho zobrazovaniu vo vysielaných i poskytovaných programoch potrebné pristupovať s náležitou obozretnosťou.

Kancelária Rady uvádza, že správanie zo strany niektorých súťažiacich, najmä Richarda, zobrazené v predmetnom programe predstavuje v uvedenom kontexte spoločensky neprijateľný prejav. Predmetný program obsahoval intenzívne verbálne násilie a vyhrážky muža v stave opitosti voči žene, čo mohlo u časti divákov, napríklad u obetí domáceho násillia, **vyvolať opätovné prežívanie traumy, teda retraumatizáciu**. Tento záver podporujú aj samotné vyjadrenia Ely počas konfliktu v *50. epizóde*: „*S ožratými ľuďmi ja nebudem, ja (vypípané) s ožratým desať rokov... Nenávidím mužov, čo sa nevedia správať, keď sú opití.*“ Ela na kameru hovorí, že zisťuje, že v nej ostala trauma z opitých ľudí, ktorí sa nevedia správať, má z nich strach, a sužuje ju vidieť niekoho kričať pri tom a plakať a bojí sa toho, čo sa stane. *50. epizóda* bola navyše odvysielaná v repríze v popoludňajších hodinách, t. j. v čase, v ktorom k nemu mali prístup aj maloletí diváci, pričom **zobrazovanie takéhoto správania môže prispievať k jeho normalizácii**, pričom maloletí si podvedome osvojujú vzorce správania z mediálneho obsahu, najmä tie, ktoré sú zobrazované realisticky. Zohľadniť pritom treba aj skutočnosť, že maloletí ešte nemusia disponovať schopnosťou rozpoznať, že ide o reality show, ktorej obsah, resp. správanie v nej, nezobrazuje reálny každodenný život (Zborník DOTYK ZLA: MEDIÁLNA VÝCHOVA A VÝCHOVA MÉDIÍ – MEGATRENDY A MÉDIÁ 2013 - Dana Petranová, Slavomír Magál, Norbert Vrabc (eds.)).

Napriek uvedenému však s ohľadom na celkový kontext nemožno dospieť k záveru, že zo strany účastníka konania došlo k propagácii násillia alebo k podnecovaniu násillia otvorenou alebo skrytou formou voči ženám ako pohlaviu. Ako už bolo uvedené vyššie, viacerí súťažiaci sa snažili situáciu upokojiť, pričom do konfliktu vstúpila Ela, ktorá Richarda konfrontovala a upozornila ho, aby sa takéto správanie neopakovalo, a snažila sa situáciu zmierniť. Richard sa následne Ele za svoj prejav ospravedlnil. Komentár Alice napokon situáciu objasnil tak, že hnev Richarda bol znásobený alkoholom a smútkom z Majovho odchodu, pričom dôsledky tohto hnevu si odniesla Dorota.

Na základe vyššie uvedeného je Kancelária Rady toho názoru, že účastník konania odvysielaním na televíznej programovej službe TV MARKÍZA dňa 9. 11. 2025 v čase o cca 20:39 hod., dňa 10. 11. 2025 v čase o cca 13:47 hod. a v čase o cca 21:58 hod. a dňa 13. 11. 2025 v čase o cca 22:08 hod. programu

Farma, 17. séria, 50., 51. a 53. epizóda, a poskytovaním na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO najneskôr dňa 9. 11. 2025 v čase o cca 20:39 hod., dňa 10. 11. 2025 v čase o cca 21:58 hod. a dňa 13. 11. 2025 v čase o cca 22:08 hod. programu *Farma, 17. séria, 50., 51. a 53. epizóda*, neporušil povinnosť ustanovenú v § 61 ods. 1 písm. c) zákona č. 264/2022 Z. z.

Na základe uvedeného navrhujeme správne konanie zastaviť, pretože odpadol dôvod konania začatého na podnet správneho orgánu.

* * *

ZÁVER:

Na základe uvedených skutočností Kancelária Rady pripravila vyššie uvedený návrh uznesenia.