

Pracovný materiál Kancelárie Rady na zasadnutie Rady dňa 25. 3. 2026

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: 0107/SO/2026

Programová služba: Jednotka

Vysielateľ: Slovenská televízia a rozhlas

Číslo autorizácie vysielania: AT/22

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

Návrh uznesenia:

Rada pre mediálne služby (ďalej len „Rada“) ako orgán príslušný podľa § 109 ods. 1 až 4 a § 110 ods. 2 písm. e) zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) v senáte 1 zloženom z predsedu senátu Adama Valčeka a členov senátu Mgr. Ondreja Krivuša a Mgr. Kataríny Začkovej postupom podľa § 150 zákona č. 264/2022 Z. z. preverila podnet na preverenie evidovaný pod č. 0107/SO/2026 smerujúci voči vysielaniu programovej služby Jednotka vysielateľa Slovenská televízia a rozhlas a uznala podnet na preverenie podľa ustanovenia § 150 ods. 16 zákona č. 264/2022 Z. z. za **neopodstatnený**.

Úloha:

Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o výsledku preverenia podnetu.

T: 7. 4. 2026

Z: AO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na zasadnutie Rady pre mediálne služby dňa 25. 3. 2026

Podnet na preverenie č. 0107/SO/2026 zaevidovaný dňa 27. 1. 2026
Podávateľ: fyzická osoba
Predmet podnetu: *Doktorka Alexandra*, epizóda *Lietajúci blázon*
Deň a čas vysielania: 20. 1. 2026 20:31 hod.

Programová služba: Jednotka
Vysielateľ: Slovenská televízia a rozhlas
Číslo autorizácie: AT/22

Dátum: 18. 3. 2026

OBSAH PODNETU:

„Dobrý deň.

Moje meno je

Týmto podávam oficiálnu sťažnosť na absolútne nevhodne vysielaný program na stanici RTVS(1) obsahujúci násilie a vraždy, dôvod:

Stanica RTVS drzo a opakovane vysielane program zobrazujúci, opisujúci a detailne študujúci vraždy ľudí(obeť), program obsahujúci tento chorý obsah je pravidelne vysielaný behom celého dňa a ta ako pracovného tak víkendového, dôkazov je o tom dosť, za mňa napríklad:

Nedeľa 25.1.2026 -RTVS(1) Agatha Christie: Poirot -> 14:10 - 15:01 /

15:05 - 15:55

Štvrtok 23.01.2026 - RTVS(1) Umenie zločinu II -> 15:04 - 16:00 Streda 21.01.2026 - RTVS(1) Vraždy v Chantilly -> 20:33 - 22:01 Utorok 20.1.2026 - RTVS(1) Doktorka Alexandra -> 20:31 - 22:00 Streda

14.01.2026 - RTVS(1) Vraždy v Alpách 2 -> 20:32 - 22:00

Televízia sa pritom ešte sama chváli čo zvrhlé vysielala vid'. citujem jej osobné slová:

"Vraždy v Bastii prilákali v stredu večer na Jednotke"

Celý text tu:

<https://www.stvr.sk/novinky/filmy-a-serialy/228729/popularna-francuzska-seria-boduje-aj-u-slovakov>

Vám príde skutočne tento obsah vhodný pre 12 a 15 ročného diváka? Pýtam sa vážne, lebo neustále nachádzanie ľudským mŕtvol, zatečenej krvi, obraz a riešenie pitiev ľudských tiel, neustále opakovaného násilia, zabíjania a streľby plus k tomu text kde sa iba slovo vražda opakuje x-krát za seriál či film, mne určite rozhodne nie!

Keď si zadáte do googla text "kriminálne seriály stvr", vyskočí na vás nepopierateľne veľa kriminálneho obsahu ktorý STVR vysielala a to medzi

6:00 a 22:00h...

Rovnako si stačí prečítať / doložiť akýkoľvek tlačенý televízny program a obsah vysielania vrážd v nevhodnom čase je u STVR(1) jasný.

Žiadam:

-ministerstvo kultúry ktoré vedie Martina Šimkovičová, aby v NRSR predložil-o/a zákon ktorý jasne obmedzí vysielanie obsahu s tematikou vrážd -RTVS o to aby program s vražedným obsahom okamžite presunula na vysielací čas a to medzi 22:00 hodinou večernou do 6:00 hodiny rána -orgán šetrenia v gescii rady pre mediálne služby, aby túto skutočnosť dôsledne prešetrila a vyvodila z toho patričné postihy a nápravy

RTVS je verejnoprávna televízia platená z peňazí ľudí, má ponúkať rôznorodý obsah, áno, aj kriminálne diela majú svoje miesto v jej obsahu, ale je neprípustné, ak sú vysielané nad rámec iných diel, v nevhodný vysielací čas a násilie v nich sa stupňuje až prerastie v reálne násilie, neraz sami policajný vyšetrovatelia tak prokurátori uviedli dôkazy že sa daný vrah inšpiroval televíznym vysielaním, pred rokom zabil študent študentku a zástupkyňu riaditeľky školy v Spišskej Starej Vsi, treba teda dnes násilie v ľudoch naďalej hrotiť? Keď aj sám pán premiér Róbert Fico sa stal obeťou odporného zločinu... Kedy bude mať STVR už konečne dosť pýtam sa?

Ľudský život má hodnotu najvyššiu, treba už konečne ukládať slovenskú spoločnosť, myslieť racionálne, nie emotívne, násilie sem vôbec nepatrí.

Prosím o potvrdenie zaevidovania mojej žiadosti.

V prípade potreby je osobný kontakt na moju osobu ...

Čím rýchlejšie budete konať, tým skôr to bude mať na ľudí pozitívny efekt.

S pozdravom a priáním pekného dňa.

S úctou ..."

Dňa 28. 1. 2026 doručil ten istý podávateľ nasledovný podnet:

„Podávam oficiálny podnet na prešetrenie v záujme ochrany maloletých.

Týmto podávam oficiálnu sťažnosť na absolútne nevhodne vysielaný program na stanici RTVS kanál 1 obsahujúci pravidelne násilie, strach a vraždy, dôvod:

Stanica RTVS kanál 1 drzo a opakovane vysielala program zobrazujúci, opisujúci a detailne študujúci vraždy ľudí (obetí), program obsahujúci tento chorý obsah je pravidelne vysielaný behom dňa a to ako pracovného tak víkendového, dôkazom je o tom dosť, za mňa napríklad:

Nedeľa 25.1.2026 - RTVS(1) Agatha Christie: Poirot -> 14:10 - 15:01 / 15:05 - 15:55

Štvrtok 23.01.2026 - RTVS(1) Umenie zločinu II -> 15:04 - 16:00

Streda 21.01.2026 - RTVS(1) Vraždy v Chantilly -> 20:33 - 22:01

Utorok 20.1.2026 - RTVS(1) Doktorka Alexandra -> 20:31 - 22:00

Streda 14.01.2026 - RTVS(1) Vraždy v Alpách 2 -> 20:32 - 22:00

Činnosťou STVR bol porušený zákon č. 157/2010 Z. z.

Ďalej došlo k porušeniu povinností vysielateľa podľa zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o mediálnych službách) v znení neskorších predpisov. Zákon o mediálnych službách, a to konkrétne v ustanovení § 62. Podľa § 62 ods. 1 zákona o mediálnych službách je vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie povinný zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré:

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť, b) obsahujú pornografiu alebo hrubé, neodôvodnené násilie, boli poskytované len v prípade zabezpečenia technických opatrení na zabránenie prístupu maloletých, najmä kódovanie alebo účinná rodičovská kontrola.

Zobrazovanie neodôvodneného násillia definuje zákon o mediálnych službách ako šírenie správ, slovných výpovedí alebo obrazov, kde sa násilný obsah dostáva neopodstatnene do popredia vzhľadom na kontext týchto správ, slovných výpovedí alebo obrazov.

Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý. V zmysle vyhlášky o JSO sa program televíznej programovej služby klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov sa zaraďuje do vysielania medzi 22.00 až 06.00!

Žiadam tento podnet sekundárne prešetriť aj komisiou na ochranu maloletých. Do pôsobnosti Komisie na ochranu maloletých patrí, okrem iného patrí, dohliadať na dodržiavanie povinností vysielateľov a poskytovateľov audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie ustanovených v § 62 zákona o mediálnych službách.

Nakoľko bol spáchaný v stredu 15. mája 2024 v Handlovej o 14:35 hod. po výjazdovom rokovaní vlády atentát na váženého, cteného a múdreho premiéra Slovenskej republiky Róberta Fica a ďalej došlo k útoku 16. januára 2025 na Gymnázium v Spišskej Starej Vsi (nie Novej Vsi), kde 18-ročný študent Samuel dobodal zástupkyňu riaditeľky a študentku, pričom obe svojim zraneniam podľahli, a ďalšiu žiačku zranil, považujem stupňujúce sa vysielanie programov s obsahom kriminálnym na RTVS kanál 1 a navyše v čase možnosti ho pozerať a počúvať maloletými osobami za absolútne neprípustné, škodlivé a deviačné s cieľom možno(...???) motivovať a vychovávať do budúcnosti rovnakých páchatel'ov rovnakých zločinov, spoločenská situácia je dnes na Slovensku nepopierateľne napätá, RTVS kanál 1 absolútne ale na toto nehľadí a už vôbec to vo svojom vysielaní nezohľadňuje!

Príde RTVS kanál 1 skutočne tento obsah vhodný pre 12 a 15 ročného diváka? Mne nie! Pýtam sa vážne, lebo neustále nachádzanie ľudským mŕtvol, zatečenej krvi, iešenie pitiev ľudských tiel, neustále opakovaného násillia, zabíjania a strelby plus k tomu text kde sa iba slovo vražda opakuje x-krát za seriál či film, mne určite rozhodne nie!

"Keď si zadáte do googla text "kriminálne seriály stvr", vyskočí na vás nepopierateľne veľa kriminálneho obsahu ktorý STVR vysielala a to medzi 6:00 a 22:00h..."!

Rovnako si stačí prečítať / doložiť k tomuto podaniu akýkoľvek tlačný televízny program, osobne uvádzam Eurotelevízia a obsah vysielania vražd v nevhodnom čase je u STVR kanál 1 jasný. Žiadam dôsledne prešetriť tento podnet a vyvodiť z neho prísne postihy, lebo jeho výsledok podám aj súčasnemu premiérovi SR Róbertovi Ficovi, tak aby sa to nezamietlo pod koberec!

Ľudský život má hodnotu najvyššiu, treba už konečne ukládať slovenskú spoločnosť, myslieť racionálne, nie emotívne, násilie sem vôbec nepatrí!

Ďakujem.

S pozdravom, ...“

Pozn. Kancelárie Rady: Predmetom tohto materiálu je analýza programu *Doktorka Alexandra* (epizóda *Lietajúci blázon*) zo dňa 20. 1. 2026. Ostatné programy sú analyzované v samostatných materiáloch.

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“):

§ 61 Ochrana ľudskej dôstojnosti a ľudskosti

1) „Obsahová služba, ktorú poskytuje vysielateľ alebo poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, musí rešpektovať ľudskú dôstojnosť, najmä nesmie

c) propagovať násilie a otvorenou alebo skrytou formou podnecovať násilie alebo nenávisť, znevažovať alebo hanobiť na základe pohlavia, rasy, farby pleti, jazyka, viery a náboženstva, politického či iného zmýšľania, majetku, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, narodenia, národného alebo sociálneho pôvodu, genetických vlastností, štátnej príslušnosti, príslušnosti k národnosti alebo k etnickej skupine.

d) bezdôvodne zobrazovať scény reálneho násillia, kde sa nenáležitou formou zdôrazňuje skutočný priebeh umierania alebo sa zobrazujú osoby vystavované fyzickému či psychickému utrpeniu, a to so zvláštnym ohľadom na obete trestných činov alebo ich príbuzných spôsobom, ktorý sa považuje za neoprávnený zásah do ľudskej dôstojnosti.

§ 62 Ochrana maloletých

„(1) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

b) obsahujú pornografiu alebo hrubé, neodôvodnené násilie, boli poskytované len v prípade zabezpečenia technických opatrení na zabránenie prístupu maloletých, najmä kódovanie alebo účinná rodičovská kontrola.

(3) Zobrazovanie neodôvodneného násillia na účely tohto zákona je šírenie správ, slovných výpovedí alebo obrazov, kde sa násillný obsah dostáva neopodstatnene do popredia vzhľadom na kontext týchto správ, slovných výpovedí alebo obrazov.

§ 140 Ukladanie pokút

„(2) Regulátor môže uložiť pokutu aj bez predchádzajúceho upozornenia

a) ak bola porušená povinnosť uložená v [§ 20 ods. 4 písm. c\)](#), [§ 23](#), [§ 61](#), [§ 62 ods. 1 písm. b\)](#) a [§ 74](#) alebo povinnosť uložená osobitným predpisom,^{66a)}

§ 148 Pokuty ukladané komisiou na ochranu maloletých

(1) Komisia na ochranu maloletých uloží pokutu do 100 000 eur vysielateľovi a poskytovateľovi audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za porušenie povinnosti uvedenej v [§ 62](#) okrem povinnosti podľa [§ 62 ods. 1 písm. b\)](#).“

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Rade bol doručený podnet na program *Doktorka Alexandra*. Podávateľ namieta, že STVR „... opakovane vysielane program zobrazujúci, opisujúci a detailne študujúci vraždy ľudí(obeť), program obsahujúci tento chorý obsah je pravidelne vysielaný behom celého dňa ...“ Ďalej namieta i „... neustále nachádzanie ľudským mŕtvol, zatečenej krvi, obraz a riešenie pitiev ľudských tiel, neustále opakovaného

násilie, zabíjania a streľby plus k tomu text kde sa iba slovo vražda opakuje x-krát za seriál ...“ Podávateľ namieta, že násilie v programoch „...sa stupňuje až prerastie v reálne násilie, neraz sami policajný vyšetrovatelia tak prokurátori uviedli dôkazy že sa daný vrah inšpiroval televíznym vysielaním...“,“ pričom menuje konkrétne udalosti - útok študenta na gymnázium v Spišskej Starej Vsi a ozbrojený útok na premiéra Slovenskej republiky Róberta Fica. „Považujem stupňujúce sa vysielanie programov s obsahom kriminálnym na RTVS kanál 1 a navyše v čase možnosti ho pozerať a počúvať maloletými osobami za absolútne neprípustné, škodlivé a deviačné s cieľom možno(...???) motivovať a vychovávať do budúcnosti rovnakých páchatel'ov rovnakých zločinov.“

V súvislosti s posúdením namietaného obsahu z hľadiska ustanovení týkajúcich sa ochrany maloletých sa podnetom bude zaoberať **Komisia na ochranu maloletých**.

Na webovej stránke vysielateľa je program charakterizovaný nasledovne:

V Bordeaux sa smrť stáva začiatkom príbehov. Alexandra Ehleová, svojrázna súdna lekárka, pracuje v Ústave súdneho lekárstva s nasadením, ktoré presahuje bežnú pracovnú povinnosť.

Pre Alexandru nie sú telá na pitevnom stole len „prípady“. Vníma ich ako ľudí s vlastným osudom – a jej misiou je vrátiť im dôstojnosť a nájsť pravdu o tom, čo sa im stalo.

A práve preto sa Alexandra často púšťa do vlastného vyšetrovania. Intuícia ju vedie rýchlejšie ako oficiálne policajné postupy, čo občas spôsobuje trenice s veliteľom jednotky Antoinom Doisneauom.

On preferuje predpisy, ona logiku a cit pre detaily – výsledkom je iskrenie aj rešpekt, ktoré dávajú seriálu energiu a humor.

Po boku Alexandry stojí mladý kolega Théo Durrel. Do sveta súdneho lekárstva vstupuje ako nováčik, ktorý si na chlad pitevne a neraz bizarné situácie ešte len zvyká.

Veľa času na váhanie však nemá – Alexandra mu neustále zadáva nové úlohy a bez okolkov ho vrhá priamo do praxe. Postupne sa z ich nepravdepodobnej dvojice stáva dokonale zohratý tím.

Doktorka Alexandra spája kriminálne zápletky s výraznou osobnosťou hlavnej hrdinky. Je múdra, excentrická, občas tvrdohlavá, no vždy ľudská.

Seriál ponúka napätie, dávku francúzskeho nadhľadu a atmosféru Bordeaux, v ktorom sa každý prípad mení na príbeh – a každý príbeh na výzvu odhaliť pravdu.¹

Namietaný program *Doktorka Alexandra*, epizóda *Lietajúci blázon* bol odvysielaný dňa 20. 1. 2026 v čase od 20:31 hod. do 22:00 hod. na programovej službe Jednotka.

Podávateľ namieta viacero programov vysielaných na programovej službe Jednotka, medzi nimi aj program *Doktorka Alexandra*. Podstatou námietky podávateľa spočíva vo výhradách voči obsahom zobrazujúcim násilie, najmä vraždy, strach a opisy násilných činov. V podaní konkretizuje ustanovenia **§ 62 ods. 1 písm. a) a b) zákona č. 264/2022 Z. z.**, pričom dodržiavanie povinnosti podľa **§ 62 ods. 1 písm. a)** posudzuje **Komisia na ochranu maloletých**.

Pojem násilie sa v rámci zákona č. 264/2022 Z. z. uvádza v ustanoveniach týkajúcich sa ochrany ľudskej dôstojnosti, t. j. v **§ 61 písm. c) a d)**, cit.: „*Obsahová služba, ktorú poskytuje vysielateľ alebo poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, musí rešpektovať ľudskú dôstojnosť, najmä nesmie*

c) propagovať násilie a otvorenou alebo skrytou formou podnecovať násilie alebo nenávisť, znevažovať alebo hanobiť na základe pohlavia, rasy, farby pleti, jazyka, viery a náboženstva, politického či iného zmýšľania, majetku, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, narodenia, národného alebo sociálneho pôvodu, genetických vlastností, štátnej príslušnosti, príslušnosti k národnosti alebo k etnickej skupine.“

¹ <https://www.stvr.sk/novinky/filmy-a-serialy/427967/na-jednotke-startuje-novy-krimi-serial-nezmeskajte-premieru-strhujucej-novinky>

d) bezdôvodne zobrazovať scény reálneho násillia, kde sa nenáležitou formou zdôrazňuje skutočný priebeh umierania alebo sa zobrazujú osoby vystavované fyzickému či psychickému utrpeniu, a to so zvláštnym ohľadom na obeť trestných činov alebo ich príbuzných spôsobom, ktorý sa považuje za neoprávnený zásah do ľudskej dôstojnosti.“

Pojem násillie sa uvádza aj v ustanovení týkajúcom sa ochrany maloletých, t. j. v § 62 zákona č. 264/2022 Z. z., konkrétne v **ods. 1 písm. b)**., cit.: „*vysielať a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré obsahujú pornografiu alebo hrubé, neodôvodnené násillie, boli poskytované len v prípade zabezpečenia technických opatrení na zabránenie prístupu maloletých, najmä kódovanie alebo účinná rodičovská kontrola,*“ a v **ods. 3**, cit.: „*Zobrazovanie neodôvodneného násillia na účely tohto zákona je šírenie správ, slovných výpovedí alebo obrazov, kde sa násillný obsah dostáva neopodstatnene do popredia vzhľadom na kontext týchto správ, slovných výpovedí alebo obrazov.*“

V súvislosti s ustanovením § 62 **ods. 1 písm. b)** je však potrebné uviesť, že ochrana maloletých v zmysle zákona č. 264/2022 Z. z. spadá do kompetencie Komisie na ochranu maloletých, avšak povinnosť v prípade daného ustanovenia je zo sankčnej pôsobnosti komisie vyňatá. Tento fakt vyplýva z § 148 **ods. 1** zákona č. 264/2022 Z. z., podľa ktorého „*Komisia na ochranu maloletých uloží pokutu do 100 000 eur vysielaťovi a poskytovateľovi audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za porušenie povinnosti uvedenej v § 62 okrem povinnosti podľa § 62 ods. 1 písm. b)*“. Dodržiavanie povinnosti podľa § 62 **ods. 1 písm. b)** zákona č. 264/2022 Z. z. tak posudzuje Rada.

Ako vyplýva z vyššie citovaných ustanovení, pojem násillie sa v nich síce uvádza, avšak vynímajúc definíciu neodôvodneného násillia, nie sú konkrétne formy násillia v rámci nich špecifikované, a zákon samotný nedefinuje ani pojem násillie ako taký.

V kontexte vyššie uvedeného sme sa v rámci monitoringu namietaného programu zamerali na prejavy fyzického násillia.

Európsky inštitút pre rodovú rovnosť (EIGE) uvádza definíciu fyzického násillia nasledovne: „*Fyzické násillie je akýkoľvek čin, ktorý spôsobí obeť fyzickú ujmu v dôsledku nezákonného použitia fyzickej sily. Fyzické násillie môže mať okrem iného formu vážneho aj menej závažného napadnutia, pozbavenia osobnej slobody a zabitia. Zahŕňa aj násillie, ktoré má za následok smrť obeť.*“²

V priebehu monitorovania sme zaznamenali obsahy, ktoré by sa mohli týkať zobrazenia násillia alebo následkov násillného aktu:

20:34:37

Alexandra čupí pri Samuelovom tele, ktorý leží dolu hlavou a má otvorené oči. Rukami v gumených rukaviciach sa ho dotýka na krku. Na druhej strane Samuelovho tela čupí Antoine.

Záber, ako Alexandra chytí rukou v rukavici Samuelovu ruku. Alexandra povie: „*Nechty ani pery nemá zmodrané. Záber, ako Alexandra chytí Samuelovu spodnú peru svojou rukou. Popritom Alexandra pokračuje: „V ústach nie je žiadna pena, skrátka biely utopenec.*“ Théo si čupne ku nej a povie, že jemu sa skôr zdá dozelená. Alexandra vysvetľuje, že sú dva typy utopených – modrí a bieli. Alexandra pokračuje: *Tí modrí sa nadýchnu vody a im zaplaví priedušky, a udusia sa. A u tých bielych nastane smrť pri styku s vodou či predtým.*“

20:37:46

Záber na chodidlo. Na palci je visačka s menom Samuel Sellam. Kamera sa posúva sprava doľava a ukazuje aj druhé chodidlo zboku. V pozadí hrá napätá, dramatická hudba.

² https://eige.europa.eu/taxonomy/term/1230?language_content_entity=sk

20:37:55

Záber na Samuelovo telo na pitevnom stole. Má obnaženú hornú polovicu tela. Alexandra mu rukou v rukavici pohybuje jeho rukou a pozerá sa smerom na jeho tvár. Záber na jeho tvár z boku. Alexandra prejde k telu z druhej strany. Kamera sníma detailne jednu polovicu jeho tváre. Záber na jeho prsty, pod ktorými sú zrejme stopy krvi.

20:42:13

Záber, v ktorom Ludivine nástrojom pritláča zakrvavenú gázu na telo. Ludivine položí gázu od krvi do misky, ktorú drží Théo. Alexandra požiada Théa, aby sa išiel pozrieť, či neprišli toxikologické testy. Théo položí misku so zakrvavenou gázou medzi nohy Samuelovej mŕtvolky. Alexandra podotkne, že aj tak má pocit, že im niečo uniká. Ludivine súhlasí, a povie, že unikne im Diana. Alexandra si myslí, že na ranči v Patagónii vydrží maximálne tak týždeň. Povie, že Dianu tam musia udržať, pretože ony všetky majú úžasnú prácu. Vtom vytryskne krv na jej okuliare. Dá si ich dole a Ludivine jej zotrie gázou stopy krvi z tváre.

20:54:49

Záber na chodidlo s visačkou zavesenou na palci. Kamera sa pohybuje sprava doľava. V zábere je vidieť aj druhé chodidlo.

20:55:07

Záber na Samuelovu hlavu z boku, ako leží na pitevnom stole. Alexandra mu rukou v rukavici mierne pootvorí ústa. Poznamená, že zuby mal v otrasnom stave.

21:13:55

Záber na Samuelovo telo prikryté plachtou, s výnimkou hlavy.

21:31:35

Záber, v ktorom Théo prikryje Samuelovu hrud' a hlavu plachtou.

21:39:41

Záber na Samuelove posmrtné fotografie, ktoré žena drží v rukách. Na jednej fotke je zobrazený do pol hrude, z boku, oblečený, a na druhej je zobrazený spredu, leží na plachte a je takisto oblečený.

21:48:25

Záber na hlavu Samuela, telo leží na stole prikryté plachtou. Dramatická hudba v pozadí. Alexandra vstane od stola. Príde k stolu, na ktorom leží Samuelovo telo. Nejasný záber na jeho profil. Spýta sa ho, čo ho ťažilo a čo mal na svedomí. Záber, ako sedí Alexandra z boku nad Samuelovým telom, ktoré je s výnimkou hlavy prikryté plachtou.

21:53:54

Záber, v ktorom Samuel stojí pri okne s pohárom v ruke. Zdvihne ho k ústam a čuchne doň. Pani Sellamová popritom hovorí: „Vzala som zbraň po otcovi a donútila som ho,... Záber, v ktorom pani Sellamová mieri na Samuela zbraňou z boku. Priloží mu na krk hlaveň.... *aby to celé vypil až do dna. Keby ste len vedeli, ako som toho muža milovala. Mohol mi to predsa povedať. Odpustila by som mu.*“ Lyrická hudba v pozadí. Antoine sa na ňu súcítne pozerá. Pani Sellamová sklopí oči.

Monitorovaný program „Lietajúci blázon“ je druhou epizódou prvej série seriálu „Doktorka Alexandra“. Ide o kriminálno-dramatický seriál zameraný na vyšetrovanie trestných činov. Hlavnou postavou je neštandardne pôsobiaca súdna lekárka Alexandra, ktorá sa podieľa na objasňovaní prípadov na základe výsledkov pitiev. Postava sa vyznačuje svojším spôsobom vyšetrovania a dôrazom na spravodlivosť. V predmetnej časti sme zaznamenali scénu zobrazujúcu násilný akt, keď manželka obete mieri na ňu pištoľou ju donútila vypiť durman. Samotný akt požitia tohto halucinogénneho jedu nebol explicitne zobrazený. Následne obeť skočila z mosta pod vplyvom tohto halucinogénu, pričom samotný akt pádu

nebol obrazovo zachytený. Ďalšie scény zobrazovali následky tohto násilného aktu, konkrétne opakované zábery na mŕtve telo obete, buď na mieste nehody, na pitevnom stole alebo na fotografiách. Uvedené scény boli súčasťou dejovej línie vyšetrovania, prostriedkom k objasneniu prípadu, bez zdôrazňovania vizuálnej stránky násilia. Zábery na mŕtvu obeť neboli naturalistické a súviseli s tematikou zločinu. Vizuálna stránka scén zobrazujúcich násilie alebo jeho následky nebola dominantným výrazovým prostriedkom a nezvyšovala intenzitu ich pôsobenia.

Predmetný program je postavený na fiktívnych príbehoch a postavách. Dejové súvislosti – časové aj príčinné, zodpovedajú žánru dráma, krimi. Program neobsahuje zobrazenie reálneho násilia, keďže všetky scény obsahujúce násilie vychádzajú z fiktívneho zobrazenia skutočnosti. Program prezentuje hodnoty založené na viere v spravodlivosť, a to aj vo vzťahu k obetiam trestných činov.

Na základe vyššie uvedeného sme toho názoru, že v predmetnom **programe nebolo prezentované hrubé a neodôvodnené násilie podľa § 62 ods. 1 písm. b) zákona č. 264/2022 Z. z. a predmetný program taktiež nepropaguje násilie a otvorenou alebo skrytou formou nepodnecuje násilie ani nenávisť, neznevažuje ani nehanobí na základe diskriminačných dôvodov a bezdôvodne nezobrazuje scény reálneho násilia, keďže takéto scény ani neobsahuje, podľa § 61 ods. 1 písm. c) a d) zákona č. 264/2022 Z. z.**

Na základe týchto skutočností sa domnievame, že predmetný program a scény v ňom obsiahnuté svojím charakterom nezakladajú dôvod pre možné porušenie **§ 61 ods. 1 písm. c) a d), ani § 62 ods. 1 písm. b) zákona č. 264/2022 Z. z.**

* * *

ZÁVER:

Sme toho názoru, že vysielateľ Slovenská televízia a rozhlas odvysielaním programu *Doktorka Alexandra*, epizóda *Lietajúci blázon* dňa 20. 1. 2026 v čase o cca 20:31 hod. na programovej službe Jednotka **neporušil** ustanovenia zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie navrhujeme posúdiť ako **neopodstatnený**.

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. 0107/SO/2026)

Monitorované vysielanie: *Doktorka Alexandra*, epizóda *Lietajúci blázon*

Deň vysielania: 20. 1. 2026

Čas vysielania: 20:31 hod.

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

20:29:50 začiatok záznamu, prebiehajúca reklama

obrazovo-zvukový predel

20:31:00 sponzorský odkaz Prostakan forte, neuromedic akut

20:31:26 začiatok programu

Doktorka Alexandra, Diana a Ludivine sú v saune. Tehotná Diana si špongiou ovlažuje krk. Alexandra sa pýta Diany, či sa zoznámili cez online zoznamku. Diana jej to potvrdí. Alexandra povie, že to nevedela. Ludivine zareaguje, že Diana im nič nepovie. Diana povie, že to takto dopadlo, čaká už dieťa a oni idú do Patagónie. Alexandra sa spýta kam a Ludivine zopakuje: „*Do Patagónie?*“ Diana odpovie že na ranč. Alexandra sa jej spýta, či žartuje a či jej to vyhovuje. Potom sa jej pýta, či dá v ústave výpoveď. Alexandra si myslí, že sa to nerobí, ak má najlepšie povolanie. Mobil zazvoní Alexandre v saune. Zdvihne ho a povie, že hneď príde. Povie Diane a Ludivine, že nejaký chlap si myslel, že je anjel a skočil z mosta. Rozlúči sa a odchádza preč.

Bežiace úvodné titulky. Záber zhora na most. Potom nasleduje záber na most, kamera sa pohybuje sprava doľava.

Alexandra prichádza autom na miesto nehody spolu so svojím asistentom Théom. Théo drží v rukách darčekovú krabicu. Alexandra vypne motor a spýta sa ho, čo si myslí o online zoznamkách. Théo odpovie, že je to trápne. Alexandra mu protirečí. Povie, že je to podľa nej praktické. Je to, ako keby nakupoval. Dodá, že aj Diana si tak našla chlapa. Théo povie, že láska môže byť niekedy bližšie, ako si myslíme. Pozerá sa na Alexandru a povie, že možno láska na nich číha za rohom. Hlavou sa trocha nakloní bližšie ku Alexandre. Vtom ona vystúpi z auta.

Alexandra sa privíta so svojím bratom Antoinom, policajným veliteľom. Za nimi uteká Théo. Antoine objasňuje Alexandre okolnosti prípadu. Hovorí, že ide o obeť, ktorá sa volá Samuel Sellam. Skočil z mosta a kričal, že poletí. Skončil vo vode.

20:34:29

Detailný záber zhora na bielu tvár Samuela, ktorý leží dolu hlavou a má otvorené oči. Je oblečený v saku a košeli na bielej zašpinenej plachte. Kamera sa pohybuje smerom nahor od Samuelovej tváre. Dramatická hudba v pozadí.

20:34:37

Alexandra čupí pri Samuelovom tele, ktorý leží dolu hlavou a má otvorené oči. Rukami v gumených rukaviciach sa ho dotýka na krku. Na druhej strane Samuelovho tela čupí Antoine.

Záber, ako Alexandra chytí rukou v rukavici Samuelovu ruku. Alexandra povie: „*Nechty ani pery nemá zmodrané.*“ Záber, ako Alexandra chytí Samuelovu spodnú peru svojou rukou. Popritom Alexandra pokračuje: „*V ústach nie je žiadna pena, skrátka biely utopenec.*“ Théo si čupne ku nej a povie, že jemu sa skôr zdá dozelená. Alexandra vysvetľuje, že sú dva typy utopených – modrí a bieli. Alexandra pokračuje: „*Tí modrí sa nadýchnu vody a im zaplaví priedušky, a udusia sa. A u tých bielych nastane smrť pri styku s vodou či predtým.*“

Théo sa jej spýta, či teda biely utopenec znamená, že ide o vraždu. Alexandra to poprie. Povie, že to nie je na 100%. Dodá, že môže ísť o termický šok, zástavu srdca. Antoine zodvihne Samuelovu ruku tak, že sa dotkne jeho rukáva. Na ruke má zrejme stopy krvi. Spýta sa Alexandry, či sú tie rany po úderoch. Alexandra si myslí, že to spôsobili prúdy vody, riečne živočíchy alebo také niečo. Antoine povie, že treba zistiť, či si vždy myslel, že je anjel alebo len teraz, keď skočil. Théo poznamená: „*Opäť dráma samotára.*“ Antoine namietne, že nie, pretože jeho žena bola pri tom. Povie, že ona je tam hore na moste. Záber na most.

Antoine požiada pani Sellamovú, aby mu povedala, čo sa tam stalo. V piatok po práci prišiel po ňu domov. Bol to taký ich rituál. Kráčali po moste a on zrazu povedal, že jej klamal, pretože on je v skutočnosti anjel. Alexandra sa jej spýta, či jej manžel nemal problémy, ako sú schizofrénia alebo depresia. Pani Sellamová povie, že je to vylúčené, pretože jej manžel bol najsilnejší človek na svete. Bol úplne vyrovnaný, uznávaný neurochirurg. Potom sa jej Antoine pýta, či sa v jeho živote neudialo niečo mimoriadne, čo by vysvetľovalo jeho záchvat šialenstva. Pani Sellamová odpovie, že v práci sa mu darilo a doma bolo všetko v poriadku. Potom sa spýta Alexandry, či sa človek môže zblázniť len tak. Pani Sellamová sa ospravedlní a rozplače.

Antoine sa pýta Alexandry, či je to jej jasné. Odpovie, že to mu povie o dve hodiny. Nechápe však jednu vec, prečo chcel Samuel lietať. Antoine predstavuje Alexandre svojho nového kolegu Louisa Pincého. Povie, že prišiel dnes ráno. Alexandra sa mu predstaví. Povie, že je súdna lekárka, Antoineho sestra, ale že inak je slušná. Louise odpovie: „*To sa uvidí.*“ A odíde.

Prestrih. Théo sa pýta Alexandry v aute, či ten darček, čo drží, je pre ňu. Nevedel, že má narodeniny. Théo sa jej spýta, či ho otvorí. Alexandra mu povie, že teraz treba otvoriť súrnejšie veci. Théo zatrasie krabicou a povie, že to čudne vonia.

20:37:46

Záber na chodidlo. Na palci je visačka s menom Samuel Sellam. Kamera sa posúva sprava doľava a ukazuje aj druhé chodidlo z boku. V pozadí hrá napätá, dramatická hudba.

20:37:55

Záber na Samuelovo telo na pitevnom stole. Má obnaženú hornú polovicu tela. Alexandra mu rukou v rukavici pohybuje jeho rukou a pozerá sa smerom na jeho tvár. Záber na jeho tvár z boku. Alexandra prejde k telu z druhej strany. Kamera sníma detailne jednu polovicu jeho tváre. Záber na jeho prsty, pod ktorými sú zrejme stopy krvi. Théo sa jej spýta, čo znamená jasné alebo nejasné. Alexandra odpovie: „*Úmrtie alebo vražda.*“ Skloní sa k Samuelovmu telu, pozerajúc sa naň a povie Théovi, aby jej ho pomohol zdvihnúť. Zdvihnú telo a na zátylku je vidno červenú škvrnu. Théo ukáže na škvrnu a spýta sa, čo to je. Záber na červenú škvrnu. Alexandra ho drží za hlavu a povie, že možno je to hlaveň pištole. Povie, že ho niekto ohrozoval a priložil mu zbraň ku krku. Telo položí do vodorovnej polohy. Alexandra skonštatuje, že asi to bude vražda.

Antoine príde za šéfom. Šéf mu oznámi, že prišla naňho sťažnosť zhora. Šéf hovorí, že vraj požičal služobný preukaz sestre a tá s ním vypočúvala nejaké dieťa. Antoine povie, že to nebol preukaz, ale stravovacia karta. Antoine sa ho spýta, či mu hrozí pokarhanie. Šéf mu odpovie, že asi nepozná ich šéfa, ktorý bol na finančnej kriminálke. Záber, ako si Louis za stolom uzamkne aktovku a dáva si ju k stolu na zem. Šéf povie: „*Sadista. A mäsiar.*“ Šéf vstáva zo stoličky. *Kríženec Attilu a Napoleona.* Záber, ako si Louis vyberá z nádoby jablko a položí si ho pred seba. Antoine sa spýta šéfa, či mu hrozí trest, zastavenie platu atď. Šéf hovorí, že ho chcú poslať pred disciplinárku a potom ho odvolať. Dodá, že nepriateľ je už pred bránami. Záber, ako Louis krája nožom jablko napoly. Antoine zatvorí za sebou dvere a odíde. Oprie sa o stôl a spýta sa oproti sediaceho Louisa, že kedy mu chcel oznámiť, že je z inšpekcie. Louis prežúva v ústach jablko. Keď ho prehltne, povie: „*Skôr či neskôr. Ale asi neskôr.*“ Antoine sa ho spýta, čo urobia, keď už aj on vie, kto je zač. Louis odpovie, že v prvom rade mu má prestať tykať. Antoine mu zase radí, aby mu vysvetlil, prečo ho naňho nasadili. Louis odpovie, že má za úlohu zistiť, aký má vzťah so sestrou. Antoine sa ho pýta, prečo mu to nepovedal a vydával sa za jeho

kolegu. Louis mu s úsmevom odpovie: „*Aby som vás mohol pozorovať, syn môj. Bojujem proti skorumpovaným policajtom a vo vojne je všetko dovolené.*“ Pokračuje, že využije to, čo má k dispozícii, vrátane podvodu, aby ukončil jeho nezákonnú spoluprácu. Povie, že keď vyšetrí jeho prípad, začne disciplinárne a trestné konanie proti jemu aj proti jeho sestre. Popritom si dá kúsok jablka do úst. Prestrih. Théo sa pýta Alexandry, načo sú jej zoznamky, keď je šarmantná a pôvabná. Alexandra mu to opätuje s tým, že veď aj on. Nato mu povie, že dnes má super košeľu.

Ludivine s Alexandrou sedia pri Samuelovej mŕtvoľe prikrytej plachtou na pitevnom stole. Nad jeho hrudňou držia nástroje. Stojí tam aj Théo s miskou v rukách. Alexandra sa jej pýta, či súhlasí s pitvou. Ludivine povie, že pitva je jednoznačná. Alexandra to potvrdí. Povie, že príčinou nebolo udusenie ani utopenie. Ludivine dodá, že zástava srdca.

20:42:13

Záber, v ktorom Ludivine nástrojom pritláča zakrvavenú gázu na telo. Ludivine položí gázu od krvi do misky, ktorú drží Théo. Alexandra požiada Théa, aby sa išiel pozrieť, či neprišli toxikologické testy. Théo položí misku so zakrvavenou gázou medzi nohy Samuelovej mŕtvolky. Alexandra podotkne, že aj tak má pocit, že im niečo uniká. Ludivine súhlasí, a povie, že unikne im Diana. Alexandra si myslí, že na ranči v Patagónii vydrží maximálne tak týždeň. Povie, že Dianu tam musia udržať, pretože ony všetky majú úžasnú prácu. Vtom vytryskne krv na jej okuliare. Dá si ich dole a Ludivine jej zotrie gázou stopy krvi z tváre.

Alexandra s Ludivine príde za Dianou. Alexandra jej povie, že majú príčinu. Samuela niekto prinútil užiť durman. Ludivine povie: „*Durman, bylina šamanov.* Alexandra dodá: „... *alebo bylina bláznov, mýtická bylka.*“

Alexandra sa pýta Diany, čo na to povie. Diana sa na pozerá a zrazu povie, že ten ranč je fascinujúci. Dodá, že to miesto sa volá Pohorie červených koní. A pozerá sa s pravítkom v ruke zasnene pred seba.

Antoine príde s Louisom do pitevne. Ludivine im oznámi, že išlo o zástavu srdca a Samuel sa otrávil durmanom. Ludivine pokračuje, že podľa testov pečene si ho dal do čaju.

20:44:08

Alexandra sa dotýka Samuelovej mŕtvolky na krku, ktorá je prikrytá plachtou s výnimkou hlavy a popritom hovorí, že podľa odtlačkov hlavne pistole na krku ho prinútili, aby to vypil.

Antoine povie, že zavolá prokurátorovi, že ide o vraždu. Alexandra mu ešte povie, že to nebol lekár. Zodvihne jeho ruku a povie, že má ruky záhradníka. A nerobil to, čo mal. Antoine skonštatuje, že mal 47 rokov. Jeho manželka tvrdí, že bol 20 rokov lekárom a pýta sa, či mohol tak dlho klamať.

Antoine zrazu povie, že zabudol Alexandre predstaviť ich nového kolegu z policajnej inšpekcie. Louis povie, že vyšetruje švindle ich oboch a ukáže popritom ukazovákom na Antoina a Alexandru.

Alexandra povie Théovi, že ju už dlhší čas bolí palec na nohe. Musí ísť k lekárovi. Povie Théovi, že v nemocnici, kam idú, pracoval aj ten Samuel Sellam. Théo spomenie inšpekciu. Alexandra ho preruší, a zdôrazní, že ide o náhodu.

Nasadnú obaja aj so psom do auta. Na sedadle je krabica. Théo sa spýta Alexandry, či to nerozbalí. Alexandra súhlasí a povie mu, aby to otvoril. Théo vyberie z krabice veľký pohár. Alexandra sa na to pozrie a povie, že presne toto chcela. Théa napína.

Alexandra ukáže recepčnej v nemocnici fotku Samuela a spýta sa jej, či ho pozná. Recepčná spoznáva doktora Sellama. Aj druhá recepčná to potvrdí. Recepčná povie, že je to jeden z ich najmilších lekárov. Alexandra s Théom sa pýtajú upratovača, či pozná muža na fotografii. Upratovač prikývne a povie, že sa baví o futbale. Alexandra sa spýta primára na neurochirurgii, či si je istý, že u nich nepracuje lekár Samuel Sellam. Primár si spomenie, že ho videl na endokrinológii. Ospravedlní sa, pretože mu zapípal pager a odíde. Dievča na vozíku drgne zrazu do Théa zozadu a povie, že má smiešnu košeľu. Alexandra ukáže fotografiu doktorovi Frachonovi a spýta sa, či pozná toho muža. Povie, že to je doktor Sellam. Potom sa spýta Alexandry, či už nežije. Alexandra povie, že skočil do rieky. Doktor Frachon hovorí, že nikto by mu nechcel ublížiť, pretože to bol jeho priateľ a skvelý lekár. Alexandra sa ho pýta, či nebol

Samuel aj záhradkár. Doktor Frachon to poprie. Povie, že na to nebol, ale miloval prácu. Nakoniec povie, že neverí tomu, že už nežije.

Alexandra s Théom idú po chodbe. Zrazu na ňu zakričí Antoine. Alexandra vezme pod pazuchu Théa a otočia sa opačným smerom. Alexandra zrazu uhryzne Théa do prsta. Théo zjojkne. Louis sa ich pýta, čo tam robia. Alexandra odpovie, že je tam s kolegom, že ho uhryzol jej pes Pánko. Louis mu chytí ruku a povie, že to nie je hlboké. Potom Alexandra povie Louisovi, ukazujúc na jeho znamienko, či by sa viacej nemal starať o svoju pokožku. Je to jeho vec, ale povie, že to môže degenerovať. Louis sa znova pozrie na Théov ukazovák a povie, že akoby ho pohryzol človek. Théo povie Alexandre, že sa zbláznila a že ho to bolí. Alexandra povie, že ju to mrzí, ale ináč to nešlo. Alexandra ide ošetriť Théa, ktorý sedí v kufri auta. Popritom, ako ho Alexandra ošetruje, mu hovorí, že Samuel nebol lekárom, ale iba sa naň hral. Alexandra povie, že chodil do nemocnice, stretával sa s ľuďmi a hovoril s personálom. Alexandra tvrdí, Samuel klamal štruktúrovane, plánovane a veľmi dlho. Théo poznamená, že ho nikto k tomu nenútil. Alexandra povie, že možno sa k tomu donútil sám, ale v každom prípade to nemal ľahké.

Alexandra sa mu ospravedlní a žiada ho, aby pochopil, že s Pincém sú vo vojne. Théo si myslí, že stratil veľa krvi a bojí sa, že vykrváca. Vtom spadne na zem.

Ústav súdneho lekárstva, Bordeaux

Alexandra sa pýta Théa, ktorý leží na pohovke, či to ešte krváca. Théo povie, že nie, ale že nejde vždy len o kvantitu. Alexandra dodá, že niekedy áno. Pozerá sa do papierov a pýta sa ho, nech skúsi uhádnuť, čo našli pod nechtami anjela. Théo povie, že nedokáže rozmýšľať. Alexandra povie, že zvyšky korienkov, lesných húb a žabej kože. Théo si myslí, že možno bol zberateľ alebo maniak, ktorý pripravuje zvieratá. Alexandra dedukuje, že niekto, kto sa hrá na lekára, to nerobí. Podľa nej to bude skôr nejaká divná zábavka. Alexandra sa pýta, ako súvisí to, čo mal pod nechtami s tým, že predstieral kariéru neurochirurga. Povie, že musel viesť dvojaký život.

Antoine sedí za počítačom a hovorí Louisovi, že ich obeť nepracovala v nemocnici a nemala žiaden diplom. Antoinovi zazvonil telefón. Louis sa ho spýta, kto to bol. Antoine odpovie, že jeho žena. Louis skonštatuje, že hovoril krátko. Spýta sa ho, či mu prekáža, že je tam. Antoine to odôvodní tým, že manželka nie je zhovorčivá. Potom vstane zo stoličky a povie, že už musí ísť. Žena ho čaká s večerou. Louis sa pozrie na hodinky: „A to tak skoro?“ Antoine sa zasmieje, vezme si mobil a odíde.

Alexandra hovorí Antoinovi, že pod nechtami obete našli hlinu a žabiu kožu. Antoine sa jej spýta, čo z toho vyplýva. Alexandra odpovie, že bol častejšie so zvieratami a rastlinami ako s ľuďmi. Antoine potvrdí, že mala pravdu. Sellam nebol na výplatnej listine. Začal študovať medicínu, ale diplom nezískal. Alexandra skonštatuje, že to hral 20 rokov, a to je pekný výkon. Alexandra sa pýta, že čo robil, keď nebol v tej práci. Antoine sa pýta, čím sa živil. Alexandra ho doplní, či niekto vedel o jeho dokonalej hre.

20:54:49

Záber na chodidlo s visačkou zavesenou na palci. Kamera sa pohybuje sprava doľava. V zábere je vidieť aj druhé chodidlo.

20:55:07

Záber na Samuelovu hlavu zboku, ako leží na pitevnom stole. Alexandra mu rukou v rukavici mierne pootvorí ústa. Poznamená, že zuby mal v otrasnom stave.

Ludivine poznamená, že Samuel sa o seba nestaral. Alexandra namietne, že až na tie predné zuby, je to umenie predstierať vzhľad. Dodá, že koľko námahy ho to stálo, aby to udržal v tajnosti.

Zloží si okuliare a sadne si. Alexandra povie Ludivine, že sa prihlási na zoznamku. Ludivine zareaguje, že nemôžu ísť obe s Dianou do Patagónie. Alexandra jej sľúbi, že si nájde takého, čo bude bývať tam v okolí. Ludivine zapochybuje: „Len aby!“

Alexandra diktuje Ludivine text do zoznamky. Ludivine jej povie, že si má ujasniť svoj cieľ – akého muža hľadá, jeho vek a povolanie. Alexandra povie: „Od 18 do 74?“ Ludivine sa na ňu pozrie. Alexandra s úsmevom povie, že niektorí sú krásni aj po sedemdesiatke. Ludivine sa jej pýta na fyzické predpoklady

mužov. Alexandra odpovie, že má rada černochoch aj aziatov, aj Arabov, aj blond, aj hnedých, a ryšavých tiež, odjakživa... Potom sa jej spýta na farbu očí. Alexandra odpovie, že čierne, hnedé, také, do ktorých sa celá ponorí. Ludivine sa jej nakoniec spýta, či určite hľadá muža. Alexandra odpovie: „*Vlastne máš pravdu, muž, to je predsa dosť obmedzujúce.*“ Ludivine sa zasmieje.

Záber, v ktorom sa mladé dievča pomaly prechádza v pitevni. Zdvihne visačku zavesenú na palci nohy, no vzápätí ju pustí. Poodhrnie plachtu, spod ktorej sa ukáže Samuelova tvár. Z vrecka si vyberie vatový tampón a približuje sa ním k jeho ústam. Vtom niečo zahrmoce. Vedľa spod plachty sa posadí Alexandra. Dievča sa zdesene pozerá. Spýta sa Alexandry, či je fantóm. Zasvieti lampu nad sebou a povie, že nie. Ukáže prstom na Samuelovo telo a povie, že ale on je mŕtvy. Že ho už netreba zabiť. Alexandra povie dievčaťu, že si odoberie vzorku zo Samuelových úst, a spýta sa, či chce genetický profil. Dievča s vatovým tampónom v ruke stále na ňu vyjavene pozerá. Alexandra povie, že ona ako malá zbožňovala márnice.

Alexandra jej začne vysvetľovať, že ak chce získať naozaj hodnotnú vzorku DNA, treba ju odobrať zo svalov, stehna či kosti. Dievča povie, že robí vedecký pokus, hľadá otca. Pozrie úkosom smerom dole a povie, že to bude on.

Alexandra prinesie Iggy plechovku a spýta sa, ako vie, že Samuel je jej otec. Alexandra pokračuje, že pravdepodobne má Iggy dôvod myslieť si, že Samuel je jej otec. Iggy povie, že mama o ňom zbiera všetky informácie. Alexandra si vypýta číslo na jej mamu a chce jej zavolať. Ubezpečí ju, že jej nič nepovie, ale jej mama sa určite o ňu bojí. Alexandra sa spýta na meno jej mamy. Iggy odpovie, že Lisa. Alexandra je zaskočená. Alexandra zavolá Antoinovi. Povie mu, že tam musí prísť, pretože je tam Lisina dcéra. Iggy sa poďakuje Alexandre, že ju nezatknú, pretože naposledy to bolo hrozné, keď udrala poliša. Iggy zahryzne do niečoho gumového a vloží to do priesvitného sáčika. Iggy sa pýta Alexandry, či sľubuje, že zistí, či je Samuel jej otcom.

Po chodbe kráča Antoine. Iggy pri odchode doňho narazí. Antoine sa pýta Alexandry, ako sa to decko mohlo dostať do ústavu. Alexandra odpovie, že bolo otvorené. Antoine sa pýta, či tam nikto nestráži. Odpovie, že načo, veď tam bola ona. Požiada Antoina, aby Iggy odviezol domov. Potom ho poprosí, aby sa nezaplietol zase s Lisou. Antoine povie, že to bolo dávno. Alexandra povie, že vtedy, keď ju stretol, mu ona ukradla srdce a rozbila na tisíc kúskov, až z neho boli konfety. Antoine pokýve hlavou a odíde preč.

Antoine zastaví auto. Iggy zostane sedieť v aute. Povie, že nejde domov. Antoine jej prikáže, aby vystúpila a išla domov. Znova jej povie, aby vystúpila z auta. Antoine zazvoní na zvonček pri dverách. Otvorí Lisa a spýta sa Iggy, či nie je u Kamily. Iggy bez slova vojde dovnútra. Lisa spýta: „*Antoine?*“ On sa spýta: „*Lisa?*“ Obaja sa na seba pozerajú.

Prestrih. Alexandra si číta inzeráty na zoznamke. Vedľa nej leží pes.

Lisa s Antoinom sú spolu v kuchyni. Antoine hovorí, že je rád, že má dcéru a že sa teší. Lisa spomína, že oni dvaja sa spoznali tesne po smrti bábäťka a ona vtedy bola úplná troska. Povie, že potom sa narodila Iggy a ako vidí, nemá to s ňou ľahké. Lisa sa ho spýta, či dačo vyviedla. Antoine povie, že Iggy si vzala do hlavy, že istý Samuel Sellam je jej otec. Vysvetľuje Lise, že ten chlapík zomrel za podivných okolností a on to vyšetruje. Antoine ju ubezpečí, že Iggy s tým nič nemá, avšak možno mu Lisa povie, prečo si Iggy myslí, že Sellam je jej otec. Antoine sa spýta, či je Sellam jej otec. Lisa povie, že nie je. Iggy má otca, ale už sa dávno rozišli. Antoine sa spýta Lisy, či poznala Sellama. Lisa potvrdí, že chodili spolu na vysokú školu, ale je to už vyše dvadsať rokov. Ukáže mu noviny, v ktorých sa písalo o Sellamovi. Keď prišla do Bordeaux, začala ho okamžite hľadať, aj na sociálnej sieti. Keď ho videla Iggy, začala si domýšľať. Antoine sa jej spýta, či sa s ním stretla. Lisa odpovie, že sa s ním nestretla, nemala kedy. Lisa sa potom spýta, ako zomrel. Antoine povie: „*Skočil z mosta, myslel si, že poletí.*“ Antoine povie Lise, že sa nezmenila a že je stále krásna. Lisa sa ho spýta, či je ženatý, a či má deti. Antoine povie, že je ženatý a že má veľkého chlapca.

Prestrih. Ústav. Alexandra sa pozerá do mikroskopu. Théo tam vojde. Alexandra ho pozdraví. Théo sa spýta, ako vie, že to je on. Ona odpovie, že má veľmi dobrý čuch. Théo zdvihne ruku a čuchne si pod pazuchu. Alexandra mu povie, že jedna vec jej vrta v hlave. Pokračuje, že Samuel užíval pravidelne depakine, antiepileptikum, ale podľa rozboru pravého čelného laloku sa zdá, že epileptik vôbec nebol.

Alexandra s Théom idú za pani Sellamovou. Pozve ich dovnútra. Alexandra sa jej spýta, či jej manžel trpel epilepsiou. Pani Sellamová povie, že určite nie. Ukáže Alexandre recept, ktorý však podľa nej s epilepsiou nesúvisel. Alexandra to potvrdí, no pozastaví sa nad Samuelovým písmom. Okomentuje, že je zvláštne. Alexandra pochwáli jej dom. Pani Sellamová povie, že Samuel bol veľmi štedrý človek. Doprial im so synom rozprávkový život. Alexandra pochwáli záhradu. Spýta, či sa Samuel o ňu staral. Pani Sellamová povie, že Samuel nemal k tomu vzťah. Dodá, že to je jej hobby. Alexandra zbadá cez okno v záhrade Antoina s Louisom. Ospravedlní sa a v rýchllosti dodá, že už budú musieť ísť a že by im pomohla, ak by nepovedala o ich návšteve tým, ktorí ju teraz navštevujú. Alexandra s Théom vylezú oknom von. Vzápätí zvoní Antoine s Louisom pri dverách domu pani Sellamovej. Alexandra spoza stromov zbadá Sellamovho syna. Povie Théovi, že s ním musí hovoriť. Navrhne Théovi, že ak sa bojí, nech ide preč. Alexandra pozdraví Mathieua, Samuelovho syna. Mathieu sa spýta, či je otcova kolegyňa. Povie, že áno. Pokračuje, že mama hovorila, že študuje medicínu. Mathieu povie, že nebude asi ako on, pretože nedokončil prvý ročník. Hovorí, že o týždeň má opravné skúšky a priznáva sa, že sa bojí. Théo povie, že bol na skúškach posledný, preto si musel vziať tanatológiu, čo nikto nechcel. Théo sa ho spýta, či jeho otec mal okrem práce nejaké záľuby. Mathieu povie, že sa im veľa venoval. Antoine sa pýta pani Sellamovej, prečo tam prišli pred šiestimi rokmi. Hovorí, že Samuel sa vtedy stal primárom oddelenia. Antoine povie, že určite pozná aj jeho kolegov. Pozná napr. doktora Frachona, ktorý ku nim chodil na obed. Louis jej povie otvorene, že jej muž nebol lekár. Pani Sellamová mu povie, že sa zbláznil. Louis povie, že im všetkým klamal a iba sa pretvaroval. Vstane zo stoličky a požiada ich, aby odišli preč.

Prestrih do záhrady. Théo sa pýta Mathieua, či si nevšimol na ňom niečo zvláštne. Zvuk buchnutia dverí. Théo sa rozbehne preč. Mathieu povie Alexandre, že raz ho videl vychádzať z vily s nejakou ženou. Alexandra sa ho spýta, či to povedal mame. Odpovie, že jej to nepovedal, pretože by ju to zničilo.

Antoine s Louisom nasadajú do auta. Louis povie, že neznáša klamstvo. Antoine zareaguje, že si to všimol, ale nebola to najlepšia metóda. Louis v aute dodá, že lepšia metóda ako tie jeho švindly so sestrou.

Théo sa pýta Diany, aký darček dala Alexandre, aby sa neopakoval. Diana povie: „*Fotky Číňana odsúdeného na smrť rozštvrtím... Postupné oddelenie končatín a odsúdený je pri plnom vedomí.*“ Théo sa jej pýta, či nemá nejaký iný nápad. Diana mu s úsmevom odpovie, že jej môže darovať nejaký svoj orgán alebo obličku. Théo sa spýta, či by sa potešila, ak by jej niekto podaroval šatku alebo šperk. Diana odpovie, že nikto, pretože by sa nepotešila. Prichádza tam Ludivine. Diana jej povie, že mladý je zaľúbený. Ludivine reaguje, že to je prvý, ktorého si Alexandra nechala tak dlho.

Alexandra hovorí Théovi, že zistila, že Mathieu údajne prekvapil svojho otca s nejakou ženou. Théo vyslovuje domnienku, že ide o dvojitého život. Dve ženy, viacero detí, dve roboty, dva telefóny... Alexandra sa ho spýta, či videl, ako sa Mathieu triasol.

21:13:55

Záber na Samuelovo telo prikryté plachtou, s výnimkou hlavy.

Alexandra hovorí Théovi nad mŕtvym telom, že Samuel užíval depakine, hoci nebol epileptik. Depakine sa však dá použiť aj na zmiernenie trasu. Alexandra si myslí vzhľadom na jeho písmo, že mal syndróm traslavých rúk. Rovnako ako jeho syn. Alexandra tvrdí, že je to genetické a dedičné. Alexandra konštatuje, že Samuel Sellam mal traslavé ruky a už dlho. Théo dopĺňa, že kvôli tomu sa nemohol stať chirurgom, pretože vedel, že nemôže operovať. Alexandra zrazu navrhne Théovi, či sa zajtra ráno nepôjdu prejsť do lesa. Podá mu malý plastový sáčik a požiada ho, aby zistil, odkiaľ je tá hlina, čo mal Samuel za nechtami.

Záber, ako sedí Théo za počítačom. Na stole má rozložených veľa máp. Zrazu sa usmeje a nakreslí fixkou dačo do mapy.

Prestrih. Alexandra s Théom a psom kráčajú po lese. Alexandra pochwáli Théa, že nečakala, že to hneď nájde. Alexandra sa pýta muža, ktorý si obzerá chrobáka v sáčiku, že aká je tam pôda. Muž odpovie,

že ľlovito-vápenatá. Potom sa ho spýta, či nepozná náhodou muža na fotke. Muž odpovie, že ide o jedného z bosorkiných priateľov, a ukáže, že bosorka býva na konci lesa.

Prestrih. Lisa je s Antoinom v aute. Spýta sa ho, či sa pamätá, že tam sa prvý raz stretli. Lisa sa ospravedľní, že ju mrzí, že odišla bez slova a bez rozlúčky, ale po smrti bábätka nevedela ostať vo vzťahu. Antoine povie, že to pochopil, ale až neskôr, a teraz je to už jedno. Hovorí, že chcel ísť za ňou do Montpellier, ale stretol Veroniku. Lisa sa ho spýta, či je šťastný. Povie, že veľmi. Dodá: „*Najmä teraz.*“ Obaja sa na seba pozerajú.

Théo upozorňuje Alexandru cestou k bosorkinmu domu, že by sa mali vrátiť kvôli inšpekcii. Alexandra mu povie, že chlapci v jeho veku sa bosoriek neboja. Théo prisvedčí, že nie. A hlavne neverí na ženy so špicatými nechtami, čo chcú otráviť deti odvarom z mandragory.

Alexandra zaklope na dvere domu. Otvorí im žena, ktorá má na krku veľa náhrdelníkov. Žena sa ich spýta, kto sú. Alexandra odpovie, že sú z organizácie na ochranu obojživelníkov. Žena prisvedčí, že tam majú veľmi pekné druhy. Povie im, aby si sadli vonku, že príde za nimi. Všetci traja sedia na deke. Bosorka povie, že Samuel bol zvláštny. Alexandra sa jej pýta, či ho poznala dobre. Bosorka povie, že v ľľudoch sa nedá vyznať. Rozpráva im, ako prišiel za ňou a chcel sa priučiť botanike. Hovorí, že Samuela zaujímali názvy rastlín a aj ich účinky. Bosorka hovorí, že ani nevie, či bol ženatý alebo či mal deti. Povie, že mu videla až do duše. Théo sa s upreným pohľadom na ňu spýta, či ho zakľiala. Bosorka povie, že mu ukázala určité rastliny, ktoré nám pomôžu zbaviť sa mentálnych pút. Dodá, že to sa mu nepáčilo a nechcel pokračovať.

Alexandra sa spýta prečo. Bosorka odpovie, že s tým vraj mal dosť negatívny zážitok. Medzitým Théo vyleje za seba tekutinu z pohára, ktorú mu doň naliata Bosorka. Bosorka pokračuje, že Samuela ťažilo bremeno a chcel sa ho zbaviť, ale prilepilo sa mu k telu. Alexandra spozná durman v záhrade. Bosorka povie, že Samuel bol na to odborník. Povie, že durman rastie takmer všade, ale je jedovatý. Alexandra sa jej poďakuje a rozlúčia sa. Théo povie, že teraz už vedia, kto otrávil Samuela. Alexandra namieta, že prečo by to bosorka robila. Alexandru by skôr zaujímalo, že akého bremena sa nevedel zbaviť. Théo si myslí, že to mohlo byť klamstvo. Ponúkne jej vajíčko, ktoré pripravil. Alexandra povie, aby sa nehneval, pretože mama jej chystá narodeninovú oslavu. Musí už ísť a rozlúči sa s ním. Théo s vajíčkom v ruke sa pozerá, ako odchádza.

Prestrih. Alexandra príde aj so psom k mame. Mama sa tvári, že tam ešte nikto nie je. Zrazu sa objaví Antoine s Veronikou. Všetci sa spolu privítajú. Pripijú si na Alexandru a mama jej zaželá všetko najlepšie, veľa šťastia, zdravia a detí. Mama jej podaruje zásteru. Alexandra s Antoinom fajčia na balkóne. Alexandra mu hovorí, že Iggy nie je Samuelova dcéra. Potom sa pýta brata, či sa stretol s Lisou a aká je. Odpovie, že je úprimná, vyrovnaná, úžasná, a že to ním ani trochu nepohlo. Potom sa jej spýta na jej lásky.

Alexandra povedala Antoinovi, že sa prihlásila na online zoznamku. Antoine na to reagoval prekvapene a pýtal sa ďalej. Alexandra uviedla, že jej prišli dve odpovede – prvá bola od muža, ktorý sa jej pýtal, či sa spolu vyspia, pričom bolo zrejmé, že tým nemyslel iba spánok, a druhý sa jej začal pýtať ďalšiu otázku. V tom ich prerušila Veronika otázkou, či nefajčia, na čo Alexandra odpovedala, že nie, len sa rozprávajú.

Ústav. Alexandra povie Diane a Ludivine, že si našla chlapa cez internet. Povie, že preparuje zvieratá, hlavne ľľišky a vydry. Diana je zvedavá, ako vyzerá. Ludivine sa spýta, či nemá na profile fotku. Alexandra povie, že na profile je krtko a je krásne vypchatý. Ludivine jej radí, aby si vypýtala od neho fotku. Alexandra povie, že oslava bola nanič, a brat sa jej nepozdáva. Je si istá, že sa zamiloval.

Antoine píše správu do mobilu. Louis sa nakláňa ponad stôl. Antoine ho požiada, aby ho prestal pozorovať.

Alexandra ide s Théom po ulici. Théo sa jej pýta, prečo mlčí. Odpovedá, že sa snaží pochopiť, prečo Samuel 20 rokov klamal. Alexandra zbadá oproti Louisa, ako kráča s taškou v ruke. Odtiahne ho, aby ich nevidel. Alexandra ho drží tesne pri sebe. Théo sa jej spýta, čo sa deje. Odpovie, že to je ten

z inšpekcie. Keď Louis prejde, obaja vyjdú z vchodu. Alexandra povie, že za rohom bývajú Sellamovi rodičia.

Alexandra povie Sellamovej mame, že je Sellamova kolegyňa, súdna lekárka. Predstaví jej Théa ako svojho asistenta. Na stene visí Sellamov diplom z medicíny. Alexandra poznamená, že musí byť naňho hrdá. Sellamova mama povie, že jeho úspech bol hotový zázrak. O jeho bratovi sa vyjadrí, že je to zložitejšie. Théo poznamená, že vyrastať v tieni veľkého lekára nebolo pre jeho brata ľahké. Alexandra sa jej spýta, či jeho brat nemohol žiarliť na Samuela až tak, že... nedokončí. Sellamova mama ju preruší a povie, že jeho brat je už tri roky vo väzení. Alexandra sa jej spýta, či Samuel naozaj miloval svoju ženu. Mama odpovie, že ju zbožňoval a aj svojho syna. Zbožňoval aj ich a všetkých zahŕňal láskou. Rozplače sa.

Alexandra s Théom sú v aute. Alexandra má na hlave čiernu parochňu. Rúžuje sa červeným rúžom. Sú na mieste, kde Mathieu videl svojho otca s inou ženou. Alexandra mu povie, aby ju tam Théo počkal, lebo Antoine sa s tým inšpektorom na krku úplne zbláznil. S Théovým vzhľadom by si ich tam niekto všimol. Théo si nastaví zrkadlo a obzerá sa v ňom.

Žena otvorí Alexandre. Alexandra jej ukáže Samuelovu fotku. Spýta sa je, či ho pozná, pretože si myslí, že tam chodí. Povie, že ho nepozná. Alexandra sa spýta, či nepozná ani Samuela Sellama. Žena povie, že ani toho a že ak Alexandra znova príde, zavolá políciu. Vzápätí zabuchne dvere.

Alexandra nasadne do auta. Povie Théovi, že tá žena niečo skrýva, ale určite Samuela pozná. Spoza stromov ďalekohľadom pozorujú ženin dom. Vidia, ako si žena vyzlečie tričko. Théo sa domnieva, že žena možno vydržiavala Samuela. Pozorujú, ako si žena zapína zips na modrej kombinéze.

Ludivine zavolá na Alexandru, ktorá vojde do jej kancelárie. Ludivine zabuchne Théovi pred nosom dvere. Ludivine ukáže Alexandre kovbojské čižmy, ktoré by mali Dianu schlaďiť, aby ostala. Alexandra si myslí, že to treba skúsiť, aby Diana začala o odchode pochybovať.

Ludivine položí Diane na stôl kovbojské čižmy. Povie, že to je darček a príprava na nový život. Diana si kovbojky s povzdychom naťahuje na nohy. Potom si vyloží nohy s kovbojkami na stôl.

21:31:35

Záber, v ktorom Théo prikryje Samuelovu hrud' a hlavu plachtou.

Alexandra prišla nato, čo znamená koža ropuchy pod Samuelovými nechtami. Vysvetľuje Théovi, že bufotenín je halucinogénny alkaloid, ktorý zo seba vylučujú viaceré rastlinné aj zvieracie druhy. Pokračuje, že bufotenín je aj psychotropná látka, ktorá vyvoláva u človeka zmenu jeho vedomia. Théo sa spýta Alexandry, či si myslí, že tá žena v skafandri kozmonauta tam má nejaké ilegálne laboratórium. Alexandra prisvedčí, že je to možné. Myslí si, že keď Sellam pochopí, že nebude chirurg, zháňa peniaze. Keďže jeho brat je vo väzení, je jedinou nádejou jeho rodičov. Rozhodne sa klamať. Théo povie, že občas sme schopní všetkého, aby sme nesklamali blízkych. Alexandra pokračuje, že preto nikomu nepovie, že sa mu trasú ruky. Théo hovorí, že využije vedomosti z chémie, zlepší sa v botanike a Alexandra doplní, že ponúkne služby podnikateľke, ktorá ho za to štedro odmeňuje. Théo prisvedčí a spýta sa, čo vyrábajú.

Iggy príde za Alexandrou. Posadí sa a pýta sa na ten DNA test. Alexandra odpovie, že ľutuje, ale Samuel Sellam nie je jej otec. Iggy si vzdychne. Alexandra jej ponúkne koláč. Povie, že piekla závin. Iggy si dá kúsok do úst a vzápätí to vyplúje. Povie, že je to odporné. Alexandra povie, že je prvá, komu nechutí. Iggy povie, že odkedy mama videla ten článok v novinách o Sellamovi, je divná. Pokračuje, že keď videla ten článok, o pár dní nato sa rozhodla, že idú do Bordeaux. Alexandra sa spýta, či len tak bez dôvodu. Iggy odpovie, že tam žil ich dedko a v lete tam chodili, ale už zomrel. Iggy skonštatuje, že vždy, keď je im niekde dobre, jej mama chce odísť inam. Iggy tvrdí, že jej otec nie je jej otec. Je vysoký, štíhly a má modré oči. Je presvedčená, že to nie je jej otec.

Antoine s policajným tímom vtrhnú so zbraňami do domu. Ženu v kombinéze odvedú. Antoine ukazuje sestre laboratórium. Alexandra listuje v knihe. Antoine zoberie malú nádobku a pýta sa sestry, prečo

je tam napísané med. Alexandra, pozerajúc sa na nádobku, povie, že je to med, ale je falošný, pretože je zriedený sirupom, a ten je zakázaný. Môže to zistiť pomocou sacharózy. Alexandra si pozerá knihu so vzorcami. Alexandra povie, že sacharózu nahradili hydrolyzovaným škrobom, ktorý zákon nezakazuje. Antoine sa pýta, či to laboratórium je pre doping alebo niečo také. Alexandra prisvedčí. Dodá, že musíš byť dobrý chemik, aby si upravil molekuly, a neporušil tým zákon. Antoine skonštatuje, že ide o falošných chemikov, ktorí predávali vzorce. Povie, že teraz už vedľa, čím sa živil Samuel Sellam.

Antoine s Alexandrou odchádzajú z domu. Alexandra hovorí bratovi, že sa stretla s Iggy, Lisinou dcérou. Povie, že je Iggy je dosť stratená. Iggy prezradila Alexandre, že Lisa prišla do Bordeaux potom, čo sa o Sellamovi dočítala v novinách. Vysvetľuje mu, že to nie je náhoda, keď si Iggy myslela, že Sellam je jej otec. Videla, ako jej matka zbierala o ňom informácie. Hovorí, že potom sa sem presťahovali a o pár mesiacov bol mŕtvy. Antoine sa vyjadrí, že je to smiešne – prečo by to Lisa robila a aký by mala motív. Alexandra si myslí, že možno spolu niečo mali. Alexandra radí Antoinovi, aby sa od nej držal. Pobožkajú sa na líce a Alexandra nasadne do auta.

Antoine schádza po schodoch. Louis zablahožela Antoinovi k jeho úlovku a rukou ho zastaví. Pýta sa ho, ako vedel o laboratóriu, o prepojení medzi Sellamom a tou ženou v kombinéze. Antoine odpovie, že k tej žene ho priviedol jeho čuch. Obíde ho a pokračuje po schodoch.

Antoine vypočúva podozrivú ženu. Žena namietne, že nechápe, prečo ju tam držia, pretože nerobí nič ilegálne. Antoine povie, že sa pozrel na legislatívu ohľadom medu. Povie je, že nahradila sacharózu hydrolyzovaným škrobom. Je to legálne, a kým sa tomu kontrolóri prispôbili, tak si našla trochu iný postup. Žena so založeným rukami pred sebou sa pýta, že ak je to legálne, prečo je tam. Antoine povie, že jej chemik je mŕtvy, pretože ho niekto otrávil durmanom, a to je nelegálne. Záber na Louisa, ktorý cez slúchadlá počúva ich rozhovor. Antoine dodá, že jedy sú predsa oblasť, v ktorej sa ona vyzná.

Antoine ukazuje žene Samuelove fotky. Pýta sa jej, koľko rokov sa poznali. Odpovie, že pätnásť. Žena však povie, že o jeho osobnom živote nič nevie.

21:39:41

Záber na Samuelove posmrtné fotografie, ktoré žena drží v rukách. Na jednej fotke je zobrazený do pol hrude, zboku, oblečený, a na druhej je zobrazený spredu, leží na plachte a je takisto oblečený.

Antoine sa jej pýta, či vedela, že sa Samuel vydáva za lekára. Odpovie, že nie. Antoine sa pýta, koľko bral za mesiac. Žena odpovie, že 25 tisíc. Antoine sa pýta, čo robil s toľkými peniazmi. Žena povie, že niečo si odkladal. Antoine sa pýta kam, pre koho a načo. Žena si myslí, že odkladal pre nejakú ženu, ktorej asi v minulosti ublížil.

Zrazu do miestnosti vojde Louis. Louis sa pýta ženy, či nevidela v okolí štíhlu blondínu s polodlhými vlasmi. Odpovie, že nie, pretože tá, čo tam bola naposledy, mala krátke čierne vlasy. Žena sa spýta na Samuelovo meno, lebo chce vedieť, kto to bol.

Antoine volá Alexandre. Informuje ju, že Samuel asi platil nejakej žene. Alexandra sa ho pýta, či tá žena sa nevolala náhodou Lu. Alexandra si myslí, že očividne nejakej žene ublížil. Znova mu pripomenie, aby sa držal ďalej od Lisy. Antoine skončí s ňou hovor. Lisa je vedľa neho. Spolu sa prechádzajú.

21:41:35

Antoine sa pýta Lisy: „Ešte som sa ťa to nespýtal, ale prečo si prišla do Bordeaux?“

Lisa odpovie: „Lebo je to úžasné mesto, má fajn klímu, oceán...“

Antoine skonštatuje: „Hm, aj Montpellier je pekné mesto.“

Lisa mu povie: „Prečo sa na to pýtaš?“

Antoine odpovedá: „Nuž, lebo je to zvláštne prisťahovať sa niekam, kde človek nemá žiadne zázemie.“

Lisa namietne: „Ale ja ho tu predsa mám.“

Antoine odpovedá: „Áno, tvoj otec, ale ten je už mŕtvy.“

Lisa mu povie: „Antoine, ty to nechápeš? Prišla som kvôli tebe, kvôli nikomu inému.“ Položí mu ruku na jeho hrud’.

Chytí ho rukami okolo jeho hlavy a pobožká ho. Bozkávajú sa. Antoine ju chytí rukou okolo jej hlavy a bozkáva ju silnejšie.

Alexandra volá Dianu a Ludivine, aby prišli za ňou. Diana ide v kovbojkách. Povie Ludivine, že si ich nemôže vyzuť. Alexandra im hovorí, že Iggy sa mýlila v tom, že Samuel je jej otec. Diana jej povie, že to už im povedala. Alexandra pokračuje, že Iggy mala v jednej veci pravdu – jej otec nie je jej skutočný otec. Alexandra povie: „*Jej otec, skutočný otec, je Antoine!*“ Všetky sa pozerajú do počítača na výsledky testu.

Prestriedajú Antoina a Lisu, ako sa prechádzajú. Lisa položí obe ruky na Antoinovu hrud'. Stojá s hlavami opretými o seba. Antoine sa priblíži k jej ústam. Ona sa usmeje a dotkne rukou jeho tváre. Lisa sa potom odtiahne a odíde, Antoine si povzdychne a odchádza.

Diana radí Alexandre, aby pri rozhovore s Antoinom o tom, že Iggy je jeho dcéra, to zjemnila alebo prikrášlila. Ludivine jej hovorí, že ho musí pripraviť a povedať mu niečo pozitívne o rodičovstve. Diana súhlasí. Ludivine pokračuje, že má Antoinovi povedať, že mať syna a dcéru je výsada kráľov. Diana jej odporúča, aby si Antoina najprv trochu predvarila. Alexandra prikývne a povie, že mu to nemôže povedať po lopate.

Potom im Alexandra ukáže fotku muža zo zoznamky. Povie, že o dva dni majú rande s večerou. Dodá, že navyše je zberateľ starých dáždnikov. Alexandra, keď prstami zväčší jeho fotku, skonštatuje, že je pre ňu stvorený.

Antoine prišiel za Alexandrou. Povie jej, že sa zamiloval. Lisa má všetko, čo on miluje. Antoine povie, že si to vyčíta. Prosí Alexandru aby mu pomohla. Ona mu radí, aby Lise povedal, že to bola hlúposť, a nechal ju tak.

Antoine povie, že to nie je ľahké, pretože ju miluje. Alexandra poznamená, že je tam aj iný problém. Potom mu začne hovoriť o zázraku života a nakoniec povie, že Iggy je jeho dcéra. Antoine sa na ňu bez slova pozerá.

Iggy sa spýta Antoina, ktorý sedí oproti nej s Alexandrou na terase, či je on jej otec – poliš.

21:46:47

Antoine hovorí Iggy: „*Rodinu si nevyberieš, to nie, aj preto máš modré vlasy.*“

Iggy mu odpovie: „*Do riti!*“

Iggy sa ich spýta, či to mama vie. Alexandra jej povie, že oni to nevedia, a že o tom práve chceli hovoriť. Dodá, že chcú zistiť, prečo jej mama prišla do Bordeaux. Podľa nej sú len dve možnosti.

Antoine povie, že buď prišla kvôli nemu a Iggy a Alexandra dodá, že alebo kvôli Sellamovi. Iggy povie, že je to ako zlý sen. Antoine sa jej pýta, či vie niečo o dieťati, o ktoré mama prišla. Iggy povie, že stále ju strašil duch sestry, ktorá sa volala Lu.

Antoine ide s Alexandrou po ulici. Alexandra sumarizuje fakty, ktoré vedia. Zrazu sa Antoine spýta Alexandry, či si myslí, že sa dajú s Iggy dokopy. Pýta sa jej, ako môže žiť s dieťaťom, ktoré nepozná. Alexandra ho chytí popod pazuchu a povie, že to naozaj netuší. Zvuk bijúcich zvonov.

21:48:25

Záber na hlavu Samuela, telo leží na stole prikryté plachtou. Dramatická hudba v pozadí. Alexandra vstane od stola. Príde k stolu, na ktorom leží Samuelovo telo. Nejasný záber na jeho profil. Spýta sa ho, čo ho ťažilo a čo mal na svedomí. Záber, ako sedí Alexandra zboku nad Samuelovým telom, ktoré je s výnimkou hlavy prikryté plachtou.

Diana povie Alexandre a Ludivine, že odchádza. Ludivine dodá, že to je jej chyba, pretože je to kvôli tým čižmám.

Antoine vypočúva Lisu. Lisa povie, že Sellam zabil jej dieťa Lu. Lisa spomína, že so Samuelom boli dobrí priatelia a strávili spolu večer. Dievčatko spalo a odrazu sa začala dusiť. Lisa ho prosila, aby zasiahol, a on tam iba stál s rukami vo vreckách. Keď lise povedal, aby zavolala sanitku, vtedy pochopila, že nie je lekár. Sanitka prišla neskoro. On plakal a ospravedlňoval sa. Lisa mu povedala, že ho viac nechce vidieť. Počula o ňom, až keď videla tie noviny. Antoine povie, že sa ho rozhodla vyhľadať a pomstiť sa. Lisa priznáva, že ho chcela zabiť, ale nezabila ho. Nepovedala mu to, lebo by jej neuveril. Bola na psychiatrii, mala depresie, takže je ideálna páchatelka. Lisa sa však nechcela prizerať, ako všetkým klame, že je lekárom. Nezniesla to a povedala to jeho žene.

Antoine príde za pani Sellamovou. Spomína si, že najprv Lise neverila ani slovo. Začala pátrať. V počítači mu našla objednávky falošných diplomov z medicíny. Ich syna vyhodili zo skúšok v prvom ročníku. Snažil sa, aby sa vyrovnal svojmu otcovi. Antoine doplní, že určite mu to zazlievala. Pani Sellamová povie, že manžela znenávidela. Žila v klamstve 20 rokov v tieni muža, ktorého všetci obdivujú, a pritom je to fiktívna postava. Pokračuje, že minulý piatok ho počkala. On ju naučil, ako sa dá rozpoznať durman. Záber, v ktorom pani Sellamová drtí durman v hrnci pomocou mažiara.

21:53:54

Záber, v ktorom Samuel stojí pri okne s pohárom v ruke. Zdvihne ho k ústam a čuchne doň. Pani Sellamová popritom hovorí: *„Vzala som zbraň po otcovi a donútila som ho,... Záber, v ktorom pani Sellamová mieri na Samuela zbraňou zboku. Priloží mu na krk hlaveň.... aby to celé vypil až do dna. Keby ste len vedeli, ako som toho muža milovala. Mohol mi to predsa povedať. Odpustila by som mu.“* Lyrická hudba v pozadí. Antoine sa na ňu súcítne pozerá. Pani Sellamová sklopí oči.

Iggy čaká pred policajnou budovou. Antoine vystúpi z auta. Iggy ho pozdraví. Oznámi mu, že prespí uňho. Povie, že mama je preč a že sa išla liečiť do Indie. Iggy mu hovorí: *„Vraj mám ísť k otcovi, keď už viem, kto je to.“* Antoine sa spýta, či je to vtip. Záber, v ktorom ich Louis fotí spoza okna.

21:55:28

Záber z diaľky, zboku na Samuelovo telo prikryté plachtou s výnimkou jeho hlavy. Alexandra si dáva dole gumené rukavice. Podíde bližšie k jeho telu, pozerá sa naňho a prikryje mu hlavu plachtou. Popritom povie: *„Aká škoda.“*

Zrazu sa tam objaví Théo a povie, že má pre Alexandru darček k narodeninám. Alexandra sa poteší. Vytiahne vysušenú ropuchu. Théo to upresní, že je to peňaženka z ropuchy. Alexandra sa poďakuje Théovi a povie, že je dojatá. Pobožká ho na líca a povie, že uteká na rande.

Pánko naskočí do auta. Louis sa zakráda poza auto. Potom povie Alexandre, že sa prišiel poďakovať. Alexandra sa spýta, či za prínos k vyšetrovaniu. Dodá, že je to normálne, keďže je v službách štátu. Louis sa jej ironicky poďakuje za to, že si z neho robí blázna. Alexandra odpovie, že ju to nestojí žiadnu námahu. Potom sa ospravedlní a povie, že má teraz stretnutie. Louis sa jej zahľadí do tváre a spýta sa, či si myslí, že pre ňu neplatia zákony. Tvrdí, že jej dokáže pravý opak. Dodá, že nakoniec bude šťastná, ak ju nezavrú. Alexandra mu povie, že dobre, ale ocenila by, keby jej dal dnes večer pokoj.

Alexandra hovorí Diane a Ludivine, že by už mala ísť na rande, a že mešká. Požiada ich, aby jej pomohli s výberom oblečenia.

Záber na muža zo zoznamky, ako ťuká do mobilu. Prestrih, ako si Alexandra vyberá oblečenie. Diana a Ludivine ho hodnotia.

21:57:50

Diana nájde ružový kúsok oblečenia a hovorí Alexandre: *„Počkaj, ale veď to je moje!“*

Alexandra sa jej spýta: *„Hmm, nepožičala si mi to?“*

Diana jej odpovie: *„Šibe ti?“*

Alexandra odpovie: *„To bolo dávno, bože.“*

Ludivine podá Alexandre ďalšie šaty. Záber, v ktorom muž zo zoznamky sedí a pred sebou má pohár s oranžovou tekutinou. Pozrie sa na hodinky.

Alexandra sa ukáže Diane a Ludivine v bielo-modrej kombinácii. Obidve zhodnotia, že je dokonalá. Záber na muža zo zoznamky, ktorý má pred sebou na stole poskladané papierové vtáčiky a takmer dopitý pohár. Pozerá sa do mobilu.

Antoine s Iggy prídu za Alexandrou. Tá sa akurát chystá odísť na rande. Antoine sa jej spýta, či u nej môže Iggy zatiaľ zostať, kým pripraví Veroniku na to, že Iggy je jeho dcéra. Alexandra si zloží tašku z pleca a povie, že samozrejme.

Záber na muža zo zoznamky, ktorý sa zodvihne a odíde.

Iggy si podopiera rukami hlavu. Alexandra si ku nej sadne a povie, že to zvládne.

22:00:10 koniec programu

22:00:12 sponzorský odkaz Neuromedic akut, Prostakan forte

obrazovo-zvukový predel

22:00:38 – 22:01:03 reklama

obrazovo-zvukový predel

upútavkový blok

22:04:59 koniec záznamu