

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 8. 10. 2025

Správne konanie č.	0016/SKI/2025 a 0026/SKI/2025
Predmet:	§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.
Účastník konania:	MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s.r.o.
Správny orgán:	Komisia na ochranu maloletých

Dátum: 3. 10. 2025

Priebeh správnych konaní

Komisia na rokovaní dňa 21. 3. 2025 prijala uznesenie o začatí správneho konania voči vysielateľovi MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o. (ďalej len „účastník konania“) vo veci možného porušenia povinnosti ustanovenej v § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. pretože na programovej službe TV MARKÍZA odvysielal dňa 31. 12. 2024 v čase o cca 20:35 hod. program *Jakub Zitrón Ľapák: Ruku na srdce*, ktorý klasifikoval ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov a označil obsahovými deskriptormi závislosť, sex a vulgarizmy, čím mohol porušiť § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 9 ods. 2 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania.

Oznámenie o začatí správneho konania bolo účastníkovi konania doručené dňa 10. 4. 2025, na základe čoho sa začalo správne konanie č. 0016/SKI/2025. Účastník konania bol súčasne vyzvaný, aby v lehote najneskôr do 10 dní od doručenia oznámenia v súlade s § 33 ods. 1 a § 34 ods. 3 zákona č. 71/1967 Zb. zaslal svoje stanovisko, prípadne navrhol dôkazy a vyjadril sa k podkladom pre rozhodnutie v predmetnom správnom konaní. Taktiež v rámci vyjadrenia k podkladom pre rozhodnutie v správnom konaní Komisia požiadala účastníka konania o uvedenie, kedy a s akým piktogramom vekovej nevhodnosti a obsahovými deskriptormi bol uvedený program zverejnený v rámci audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie VOYO, ktorú taktiež poskytuje účastník konania. Súčasne bol účastník konania upozornený, že pokiaľ svoje práva v stanovenej lehote nevyužije, Komisia môže rozhodnúť vo veci aj bez jeho vyjadrenia, pokiaľ uzná, že podklady a dôkazy zhromaždené v správnom konaní sú dostačujúce podľa § 46 zákona č. 71/1967 Zb. Účastník konania bol súčasne upovedomený, že podklady pre rozhodnutie v správnom konaní tvorí záznam vysielania programu *Jakub Zitrón Ľapák: Ruku na srdce* odvysielaného na programovej službe TV MARKÍZA dňa 31. 12. 2024 v čase o cca 20:35 hod. a prepis/popis skutkového stavu, ktoré tvorili prílohu oznámenia.

Dňa 24. 4. 2025 bola Komisii listom zaevidovaným pod č. 01670/2025 doručená žiadosť účastníka konania o zaslanie podkladov zhromaždených v správnom konaní, vrátane monitorovacej správy/správy o šetrení sťažnosti k správnomu konaniu 0016/SKI/2025 a o adekvátne predĺženie lehoty na vyjadrenie sa.

Pracovný materiál Kancelárie Rady – Správa o kontrole dodržiavania povinností bol účastníkovi konania zaslaný ako príloha listu č. 01674/2025, ktorý mu bol doručený dňa 28. 4. 2025. V liste bol zároveň požiadaný, aby sa vyjadril do 5 dní odo dňa doručenia predmetného listu, a poučený, že pokiaľ svoje práva v stanovenej lehote nevyužije, Komisia môže rozhodnúť vo veci aj bez jeho stanoviska, pokiaľ uzná, že podklady a dôkazy zhromaždené v správnom konaní sú dostačujúce podľa § 46 zákona č. 71/1967 Zb.

Vyjadrenie účastníka konania bolo Komisii doručené dňa 26. 6. 2025 listom zaevidovaným pod č. 02388/2025. Dňa 11. 7. 2025 listom zaevidovaným pod č. 02614/2025 bolo vyjadrenie účastníka konania doplnené o informáciu, s akým piktogramom vekovej nevhodnosti bol uvedený program zverejnený v rámci audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie VOYO, ktorú tiež poskytuje účastník konania. Kancelária Rady následne telefonicky vyzvala účastníka konania o doplnenie informácie, kedy presne bol daný program na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO preklasifikovaný z nevhodného pre maloletých do 18 rokov na nevhodný pre maloletých do 15 rokov s obsahovými deskriptormi závislosť, sex a vulgarizmy. Dňa 30. 7. 2025 listom zaevidovaným pod č. 02814/2025 sa účastník konania vyjadril, že doplnením svojho podania zo dňa 11. 7. 2025 už poskytol Komisii všetky informácie požadované v oznámení o začatí správneho konania, informáciu o dátume preklasifikovania daného programu neuviedol.

Komisia na rokovaní dňa 27. 8. 2025 prijala uznesenie o začatí správneho konania voči vysielateľovi MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o. (ďalej len „účastník konania“) vo veci možného porušenia povinnosti

ustanovenej v § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z., pretože na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO uverejnil program *Jakub Zitron Ľapák: Ruku na srdce*, ktorý klasifikoval ako nevhodný pre maloletých do 15 rokov a označil obsahovými deskriptormi závislosť, sex a vulgarizmy, čím mohlo dôjsť k porušeniu § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 6 ods. 2 a § 9 ods. 2 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania.

Oznámenie o začatí správneho konania bolo účastníkovi konania doručené dňa 23. 9. 2025, na základe čoho sa začalo správne konanie č. 0026/SKI/2025. Zároveň bola účastníkovi konania dňa 23. 9. 2025 doručená pozvánka na ústne pojednávanie, ktoré sa bude konať dňa 8. 10. 2025 o 14:30, na ktorom má účastník konania právo vyjadriť sa k podkladom v predmetných správnych konaniach, prípadne navrhnúť dôkazy v súlade s ustanoveniami § 32 ods. 2 a 3 v nadväznosti na § 33 ods. 1 a 2 a § 34 ods. 3 správneho poriadku. Súčasne bol účastník konania upozornený, že pokiaľ sa nezúčastní ústneho pojednávania, Komisia môže rozhodnúť vo veci aj bez neho, pokiaľ uzná, že podklady a dôkazy zhromaždené v správnom konaní sú dostačujúce.

Prepis/popis skutkového stavu ¹

Monitorované vysielanie: *Jakub Zitron Ľapák: Ruku na srdce*

Deň vysielania: 31. 12. 2024

Čas vysielania: 20:35 hod.

JSO:    

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

20:24:51 začiatok záznamu

Prebiehajúci program *Športové noviny*

20:29:14 záverečné titulky a koniec programu

Sponzorské odkazy *Niké, spol. s r.o., Schwabe Slovakia s. r. o., BUDIŠ a.s., ITALMARKET SLOVAKIA a.s.* zvukovo-obrazový komunikát

20:30:01 – 20:34:26 reklamný blok

Zvukovo-obrazový komunikát

Sponzorské odkazy *Prima banka Slovensko, a. s., SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC, Schwabe Slovakia s.r.o.,*

20:35:03 začiatok programu *Jakub Zitron Ľapák: Ruku na srdce*    

Na obrazovke sa zobrazí text VOYO ŠPECIÁL

Rozprávač v pozadí: „Prichádza fantastický komik, muži chcú byť ako on, ženy chcú byť s ním. Potom všetci zistia, že má meter šesťdesiat, dámy a páni, úžasný Jakub Zitron Ľapák.“ Do štúdia prichádza Jakub Zitron Ľapák, pokloní sa, v hľadisku sa usmeje na niekoho, kto sedí po jeho ľavej ruke, hľadisko tlieska, písa, na pozadí idú úvodné titulky. Jakub si všimne stojan na mikrofón, ktorý má výšku niečo vyššie metra, zasmeje sa.

20:35:47 Jakub Zitron Ľapák zareaguje na nízky stojan na mikrofón: „Toto je vtipné, to som nečakal, to som nevedel, že... (smiech), to je dobré, to sa mi, hahaha. Okej, viete čo? Ale vy ste jebnutí, lebo vy sa smejete. Ale vy vzadu, jak ma musíte vidieť, to nechcem vedieť (smiech). To je reálne, vy ste, vy ste dúfam neplatili plnú cenu za lístok (smiech z hľadiska)? Lebo vy máte s mojou výškou, vy máte miesta

¹ V totožnom znení a s totožným označením bol program *Jakub Zitron Ľapák: Ruku na srdce* dostupný aj na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO

pre nevidiacich, akože reálne (smiech), hahaha. Priatelia, ďakujem vám veľmi pekne, veľmi sa teším, že ste prišli a že spolu strávime tu hodinku. Dúfam, že sa zabavíte v tomto krásnom priestore.“

20:36:20 Jakub Zitron Ľapák: „Ja som prekvapený až normálne, ale jak kukám na vás, počúvajte, tak niektorí z vás to zobrali fakt vážne (smiech). Fakt vážne, akože tuto madam, vy ste nádherne oblečená, nádherne, šaty, všetko. Vy ste oblečená, ale bojím sa, že na trošku inú kultúrnu akciu (smiech). Reálne, reálne, vy ste oblečená na Let's Dance, toto bude Farma 14 (smiech), toto budú svine, prasatá s genitáliami, (hľadisko reaguje smiechom a potleskom), to je..., tliekate madam, tliekate madam. Veľmi pekná. Ste tu s niekým alebo sama ste? S partnerom (dáma v hľadisku niečo nezrozumiteľné odpovie)? S manželom? Pozrite sa, on vedel, na čo ide, kokot to je (smiech), hahaha, ako sa voláte?“

Karolína: „Karolína.“

Jakub Zitron Ľapák: „Karolínka, Karolína. Uh, máš rada čierny humor?“

Karolína: „Áno.“

20:37:07 Jakub Zitron Ľapák: „Uvidíme (smiech), hahaha. Nie, priatelia ešte raz, veľmi sa teším, že ste prišli a toto je môj prvý komedy špeciál. Ja sa stand-upu venujem vyše siedmych rokov, s kolegami s kamarátmi jazdíme po Slovensku, po Čechách, zabávame ľudí a ja to milujem, lebo sem-tam sa stane, že v tých mestečkách, dedinkách vidíme veci, ktoré nás pobavia akože úprimne. A minule sme priatelia vchádzali do jedného mesta a prechádzali sme okolo krematória, ktoré sa volalo Fénix (smiech, Jakub krúti hlavou). To neni dobrý názov, nebudem klamať priatelia, to neni dobrý, jakože ktorý z tých chudákov vstane z pop..., vieš čo myslím (smiech)? Krematórium Fé..., mňa zaujíma, že s čím tí ľudia v tom meste ešte podnikajú, že či majú nejakú vieš, že Pohrebníctvo Zombie, vieš, alebo (smiech), alebo niečo veselšie, vieš, že Detská onkológia Hrčka (smiech, aj rozhorčené zvuky).“

20:38:02 Jakub Zitron Ľapák: „Chodte do riti, povedali ste (potlesk)! Môže byť (rukou ukáže smerom k diváčke Karolíne)? Karolína povedala, že to bolo dobré (smiech), hahahaha. Nie, krematórium Fénix priatelia, jediná spoločná vec, čo to krematórium má s fénixom je, že keď tam dáš spáliť toho starého otca, na prvé dve sekundy má ohnivého vtáka, to je všetko (smiech), to je všetko, hahaha (potlesk). A ďakujem, zlatí ste.“

20:38:32 Jakub Zitron Ľapák: „A ale hovorím, cestujeme Čechy, Slovensko a je to, je to všetko super. Musím povedať, že myslím si, že by sme sa mohli v niektorých veciach inšpirovať od našich bratov Čechov. A neviem, že či viete, ale v Čechách majú mestskí policajti cca rovnaké právomoci, ako tí štátni, vedeli ste o tom? Dajte si na to bacha, normálne v Čechách, keď vás zastaví mestský policajt, tak vie ti zobrať občiansky, vie ti dať pokutu, vie ťa nahlásiť a toto urobiť a tieto právomoci oni dostali zopár rokov dozadu. Viete čo zopár rokov dozadu dostali naši policajti mestskí? Kolobežky, (smiech) kolobežky, ja sa pýtam, jak máš mať rešpekt (smiech)? Keď na teba týpek zakričí ‚hej, stoj!‘ (Jakub urobí pohyb nohou, ako by sa odrážal na kolobežke, smiech). Prisahám, dostali kolobežky, priatelia, ja si pamätám pár rokov dozadu, keď o tom písali, ja som sa začítal do toho článku. Viete, koľko dostali? Dve, (smiech) dostali dve kolobežky, to znamená, že v Bratislave v Starom Meste sa dvaja mestskí policajti vozia na kolobežkách, ostatní stoja v rade, čakajú, jak deti v škôlke na šmyklavku. Mňa zaujíma, že čo týpek spraví, keď bude chcieť niekoho zatknúť, akože čo urobí, ‚chytte sa ma okolo pásu a žiadne hlúposti‘, (Jakub naznačí kolobežkovanie na mieste, smiech, potlesk) haha.“

20:39:45 Jakub Zitron Ľapák: „To je neuveriteľné a, a mne je to ľúto, mne je ich reálne ľúto, ale počúvajte, to je detské jak sviňa. To je také detské. Ja by som to hral s nimi (smiech), mňa keby mestský policajt na kolobežke zastaví a povie mi, že, ‚pane, ale tu na verejnosti nemôžete piť,‘ hop (Jakub uskočí do strany), ja som v domčeku, hahahaha (smiech). Máte priatelia aj vy takú averziu voči policajtom, máte? Máte že, hej? Ja som tomu nikdy nerozumel. Priznám sa, že ja som nikdy nechápal, prečo na nich toľko nadávame, lebo v podstate, polícia nás chráni, dávajú pozor, aby sme sa slušne správali, keď sa niečo stane, tak prvé zavolaš im, ale vkuse im nadávame. Viete, čo myslím normálne, poč..., moja mama, to je že hejter (niekoľkí v hľadisku sa zasmejú).“

20:40:29 Jakub Zitron Ľapák: „Moja mama neznáša policajty..., ja nechápem prečo, že čo jej urobili. Počúvajte, normálne minule som jej, medzi rečou som jej povedal, hovorím, že inak minule ma zastavili policajti (Jakub pantomimicky demonštruje mamin postoj, ako spozornela, smiech). ‚Všetko v poriadku, nič sa nestalo?‘ Níie, hovorím, čo všetko v poriadku, som prekročil rýchlosť, dostal som pokutu. ‚To sú kurvy (smiech)!‘ Hahaha, e, tak (potlesk), a ja pozerám, vieš, že nie mami, pre..., prečo sú to kurvy,

akože a áno, tiež stoja na kraji cesty a mávajú na ľudí (smiech), chápem, chápem. Ale nie, však ja som porušil predpisy, ja som prekročil rýchlosť, ja som dostal pokutu. „Aj tak sú to kurvy a priatelia, ja to teraz nedokážem dostať z hlavy. Ja to neviem, mňa vždy, keď ma zastaví týpek, a povie mi, že „pán vodič dnes to bude za 50.“ Hmm (Jakub sa okúňa), okej, sadaj (smiech). Nie sú, nie sú policajti kurvy a nechcem, aby boli kurvy, lebo neviem, do čoho by som fúkal, každopádne (smiech), hahaha. Nie, nie, nerozumel som, nikdy som nerozumel tejto averzii, čo máme, lebo keď sa nad tým zamyslíte, tak v podstate práca polície je kontrolovať pravidlá a dávať pozor, aby sme sa správali slušne. Je tak? Je, ale aj tak im nadávame všetkým, aj tak. Počúvajte, no a koľkokrát sa vám stalo, že ste išli po ulici alebo po diaľnici, videli ste ich zaparkovaných? Tam sú tie kurvy, ja som vás zbadal chlapci (smiech), tu už človek nemôže porušovať predpisy (Jakub povie niečo nezrozumiteľné, smiech). Uvedomujete si, že toto nerobíme žiadnemu inému povolaniu, čo kontroluje pravidlá? Esbéeskari v potravinách, nič, ani si ich nevšímneš. Nadával niekto z vás niekedy plavčíkom (smiech)? Ty si plávaš v bazéne (Jakub pantomimicky naznačuje plávanie), tam je tá kurva v tých červených plavkách. Ja si budem plávať rýchlo, ako ja chcem, hahahaha (smiech, potlesk).“

20:42:18 Jakub Zitron Ťapák: „Nie, ja, ja samozrejme netvrdím, že všetci policajti sú ukážkoví, nie. Ale zase musíte uznať, že keď už my ideme prednasrať do tej konverzácie, tak jak to má vyzerať? Viete, čo myslím? Ja, ja sa snažím riadiť celý život heslom jedným, že keď ja sa ku niekomu správam slušne, on sa bude správať slušne ku mne a zatiaľ mi to vychádza. Zatiaľ som mal len dobré skúsenosti s policajtami a stali sa mi dva zážitky, priatelia, ktoré normálne že hovorím všade, kam prídem. Prvý sa mi stal zopár rokov dozadu, keď som, vchádzal som do Bratislavy z diaľnice, vchádzal som do mesta a išiel som mega rýchlo, išiel som že 130 na 90. Lialo, zlé počasie, akože uznávam, moja chyba, ale tak bol som zamyslený, písal som esemesku (smiech). He a týpek ma zastavil a ja som si myslel, že príde ten klasický policajný kvíz. Viete, čo oni vám povedia. „Viete, koľko budete platiť za tento priestupok?“ A ty kukáš naňho a chceš mu povedať písmenko, písmenko, pís..., neviem (smiech). Ale som sa zastavil, lebo som vedel, že ja som urobil chybu, tak som ho pekne pozdravil, ospravedlnil som sa a týpek normálne na mňa hovorí, že „pán vodič, mrzí ma, že som vás musel zastaviť, išli ste veľmi rýchlo, je zlé počasie, mohlo sa niečo stať, musím vám dať pokutu, dnes to bude za 40, 40 euro. Hovorím, samozrejme, pán policajt, dal som mu dve dvacki. Dal som mu dve 20 eurovky, zobral peniaze, vodičák, odišiel. A po chvíľke sa vracia naspäť a podáva mi dvacku. Vracia mi 20 euro, a ja si tak hovorím, jak dokážeš zle vydať (smiech). Z dvoch dvadsia..., jakože jak, vieš, čo si na to pove... 20, 40, 60, 80, dal mi veľa (smiech). Jak vieš zle vydať. Tak, tak som ho na to upozornil, hovorím, že pán policajt a tá 20 eurovka čo?“

20:44:01 Jakub Zitron Ťapák: „Najlepší policajt, naklonil sa ku mne a hovorí, že „dnes to bude iba za 20 euro, pán vodič, máte narodeniny v rovnaký deň ako ja“ (Jakub víťazne zdvihne ruky naširoko, potlesk v hľadisku). Priatelia, on keď to povedal, mne sa vtisli slzy do očí normálne, on jak mi podával tú dvacku, nám sa dotkli prsty, mne sa posta... (Jakub predpaženým predlaktím urobí pohyb zdola nahor, smiech), ja vám hovorím. Ja som v ten deň prišiel o 20 euro, ale našiel som kamaráta, ja s... (smiech).“

20:44:28 Jakub Zitron Ťapák: „Takže, to je jeden zážitok a druhý sa mi stal cca dva roky dozadu, keď mi ukradli skúter. Ja som jazdil na skútri, ukradli mi ho a prvé čo (niekto v hľadisku sa zasmieje, Jakub zareaguje, zastaví sa) Zasraní motorkári (smiech), hahahahaha, skútričky detské (smiech), haha. Jazdil som na skútri (smiech).“

20:44:54 Jakub Zitron Ťapák: „Ukradli mi skúter a prvé čo, tak som zavolať políciu a normálne, našli ho. Našli zlodejov, našli skúter, vrátili mi ho. Čo je ale dôležitejšie, priatelia, ukázali mi, že nie oni sú drbnutí a hlúpi, ale my sme veľakrát, my sme. Lebo odstavili ma obyčajnými otázkami.“

20:45:10 Jakub Zitron Ťapák: „Oni došli na to miesto a ja som celý nervózny, ja hovorím, kurva, tu som mal skúter do riti, hajzli zasraní mi ho ukradli, čo budem robiť? Že „upokojte sa, pán Ťapák, všetko spíšeme. Mali ste ho zabezpečený nejakým spôsobom?“ Ja hovorím nie (smiech). „Ale alarm ste na ňom mali? (Jakub pokrúti hlavou, smiech). Dobre, ale poistený bol?“ Ja hovorím, rovno sa ma spýtaj, či som jebnutý (smiech)! Rovno sa ma to opýtaj, ja ti poviem áno, ty si to zapíšeš, musí rýpať týpek do mňa (smiech)? Ľudia, ja som sa bál, že čo príde potom, že či začne pomalšie rozprávať a viac artikulovať, (Jakub sa zohne akoby imaginárne k niekomu, keď sa ho chce niečo opýtať), „ale kľúče ste nenechali v zapaľovaní, že nie, pane?“ (smiech, potlesk) Kde máte mamu, e? (smiech) Hahaha, takže nie oni, my, my sme, my sme veľakrát hlúpi. Ale keď inak hovorím o tom skútri priatelia, tak brutálna vychytávka.

Ja som si to užíval do mesta, to je že mega dobré a ak ale rozmýšľate nad skútrom, tak poradím vám jednu vec, aby vás neprekvapila trúba, to je mega smiešne (niekoľkí sa zasmiejú). Nevie, či ste niekedy počuli trúbiť skúter. Ale ja vám hovorím, ja keď som prvýkrát počul ten zvuk, ja som mal pocit, že sa mi iba vyrolovala tá narodeninová papierová trúbka (Jakub ústami urobí zvuk ako trúbka, smiech).“

20:46:27 Jakub Zitron Ľapák: „Raz som s tým zatrúbil v premávke, raz, lebo ma týpek nebezpečne predbehol a ja som naňho zatrúbil. Nám sa stretli pohľady a obidvaja sme sa rozosmiali (smiech), obidvaja. A jak sa nám stretli pohľady, ja som mu očami povedal, že mrzí ma to, a on ,aj mňa kokot,‘ he (smiech, potlesk). Ďakujem, ďakujem.“

20:46:51 Jakub Zitron Ľapák: „Ale hovorím, ak rozmýšľate nad skútrikom, brutál vychytávka, hlavne do mesta, oproti autu to má toľko výhod, že akože dovidenia. Počúvajte, s autom veľakrát akože zasekneš sa v nejakej zápche. So skútrikom sa preštrikuješ úplne ku semaforom, vybavené, hej? S autom veľakrát v Bratislave nemáš kde zaparkovať, skúter necháš postavený v strede dverí a nikomu nezavadzia (smiech). A za mňa najväčšia výhoda, v aute keď zabudneš dieťa, tak sa ti upečie (smiech), na skútri sa ti maximálne spáli akože (smiech). A sorry priatelia, ruku (potlesk), ruku na srdce, čo je lepšie kupovať rakvu alebo pantenol, úprimne? (smiech)“

20:47:32 Jakub Zitron Ľapák: „Môže byť? Dobrý, nie? Tvrdý, že? Hahahaha, a ja viem, to sú ja, ja chápem, že ja mám akože niekedy taký tvrdší humor priatelia, ale ak by ste sa aj chceli uraziť, serte na to normálne (smiech), nie, vážne. Mňa nemôžete brať vážne, rozumiete tomu, že ja som, ja stále hovorím, ja som vyštudoval ledva bakalára na Fakulte telesnej výchovy a športu a hovorím to tak kvôli tomu, lebo tak sa tam s nami bavili, aby sme stíhali. (Jakub pomaly artikuluje) ,Vitajte na Fakulte telesnej výchovy a športu. Toto? Lopta,‘ jéééj, (Jakub pobehe akoby s loptou nabok, smiech, potlesk). Sme sa hrali, bavili. A viem, že si z toho robia akože ľudia srandu, vy niektorí podľa mňa neveríte, že, že ako to tam je. Ale ja úplne chápem, keď niekto si robí srandu z tej školy a kope do tej školy, lebo priatelia, keď si otvoríte ten môj index a nájdete tam predmety ako turistika alebo frisbee (pokrúti hlavou, smiech). Tomu titulu to nedáva veľkú váhu, vieš, čo myslím? Karolínka, ja som mal skúšku z frisbee (smiech), ja som mal skúšku z lietajúceho taniera (smiech), čo je smiešne, smutné je, že som mal céčko. Hahahahaha (smiech, potlesk), ale, ale aj napriek tomu, že aj ja si robím srandu z tej školy, tak musím povedať, že v niečom bola super. Naozaj, dozvedeli sme sa tam strašne veľa zaujímavých vecí o ľudskom tele, ako anatómia funguje, la..., latinsky som vedel všetko. Na jednej hodine anatómie sa nás profesor opýtal, že či vieme, ktorý sval na ľudskom tele je najsilnejší, viete? (diváci vykrikujú) Jazyk, jazyk, preč..., prečo to viete? Choďte do ri... jakože (smiech)? Ja som to musel študovať, prečo? Ale veľmi správne, jazyk niekoľkí z vás povedali. Ne, nevychádzalo mi to, tak som sa prihlásil tomu profesorovi. Hovorím, že nie pán profesor, zvierač (smiech), zvierač.“

20:49:31 Jakub Zitron Ľapák: „Priatelia, úprimne, koľkokrát vás jazyk zachránil pred dosraním sa (smiech), ani raz, ani raz. Ešte som si nekusol do jazyka a zastavil hnačku (smiech), nikdy, nikdy. Ale hádal sa so mnou (potlesk), nie v pohode, v pohode, ďakujem. Vy ste dobre nechutní (smiech), hahaha. Sračky, sračky vás bavia? Dobre, dobre (smiech). Nie, hádal sa so mnou profesor, hovorí ,nie Ľapák, jazyk je najsilnejší,‘ hovorím zvierač, ,jazyk,‘ zvierač, ,jazyk,‘ zvier.... Najväčší frajer, ale pretláčať sa s ním nechcel, takže (smiech), stojím si za svojím stále (smiech).“

20:50:06 Jakub Zitron Ľapák: „Aj napriek tomu, že som študoval na tej škole a ešte stále tak akože pasívne cvičím priatelia, tak toto je vec, (smiech z hľadiska, Jakub sa zastaví v rozprávaní). Hehehehe, tu sú všetci proti mne kurva, hahaha (smiech).“

20:50:21 Jakub Zitron Ľapák: „Nie, nie, akože starám sa o seba, ale toto je vec, ktorú mi nikto nikdy nechce veriť a ja, ja vám prisahám tu jak som, že ja cvičím iba kvôli tomu, aby som mohol žrať sladké. Ja milujem sladké priatelia, ja som závislák, sú tu ešte nejakí závisláci? Ste závisláci na sladkom (niektorí ľudia v hľadisku sa prihlásia)? Dobre, dobre, dobre, okej. Tých rúk by malo byť viac hore, lebo vidím, koľko vážite, takže ojebávate sami seba, (smiech). Nebudem, nebudem vám klamať, tu sme kamaráti. Ale hovorím vám sladké, počúvajte, minule som objavil Lava cake.“

Niekoľkí diváci z hľadiska: „Hmmm (smiech).“

20:50:53 Jakub Zitron Ľapák: „Presne tak madam, áno (smiech) tento orgazmický zvuk (smiech). Počúvajte, objavil som teda, objednal som si to, ten čašník mi to priniesol, prerezal a začal tieť koláč a aj ja (smiech), ja som bol, ja som bol hotový. Počúvajte, iba kvôli tomu cvičím, aby som mohol žrať

sladké. Moja Saška, moja snúbenica, tá mi neverí samozrejme, tá žiarli, tá hovorí, „jasné, ty cvičíš iba kvôli tomu, aby si potom v posilovni na recepcii mohol baliť tú Zuzku.“ Nie, nie, ja cvičím, aby som doma na gauči mohol rozbaľiť Tatianu (smiech, potlesk). Väčšina chlapov chce švédsku trojku, ja chcem belgické čokolády, priatelia (smiech).“

20:51:32 Jakub Zitron Ľapák: „To je, to je moje a od malička milujem to sladké a pamätám si, pamätáte si, keď sme ako deti povedali rodičom, že dali by sme si niečo sladké, tak mama ti čo povedala? „Daj si jablko,“ (smiech) hahaha, čo akože technicky mala pravdu, ale neni to to isté, neni to to isté. Ale raz som jej to vrátil, lebo na mňa z hajzla, zakričala „dones mi papier,“ tak som jej doniesol A4 z tlačiarne (smiech). Technicky sa utrie, ale bude krvácať (smiech), no dobre, hehehehe (smiech). Nie priatelia, toto, toto sú také moje, také moje neresti, také nedokonalosti. Ja sa netvárim, že som dokonalý. Podľa mňa nikto z nás nie je dokonalý a možno počujete, že ja mám takú jemnú sykavku. Ja neviem dobre esko povedať, nevádi mi to, nebudem to riešiť. Ja mám na nás ľuďoch strašne rád také tie malé nedokonalosti, také tie vady, chybičky krásy a všetky tieto veci a pretože to je to ľudské pre mňa. To je to prirodzené, plus, keď si z toho viete urobiť srandu, nemá na vás nikto nič, nie? Vyhrali ste tým pádom. Ja napríklad milujem, milujem ráčkovanie, milujem ráčkovanie. Sú tu nejakí ľudia, čo ráčkujú? Urobte rrr (smiech). Ste (ukáže na niekoho v hľadisku)? Si, ráčkuješ? Dobre, za tebou pán kýva áno a ty kývaš nie, tak evidentne (smiech), hehehehe. Niektí z nás má zlý zrak (smiech) a, a my dvaja s pánom to nebudeme, hahaha (smiech). Nie, ty ráčkuješ? Si sa prihlásil hneď sám alebo ráčkuješ ty alebo kamarátka vedľa teba. Lebo toto zvyknú ľudia robiť, že potom prestaň, nerob, hej (vysloví to ráčkujúc). Ráčkuješ ty, ráčkuješ ty, dobre počúvaj. Ja idem si z tohorobiť srandu, ale chcem ti povedať, že ja milujem ráčkovanie, pretože vy keď ráčkujete, tak ja si tam dokážem domyslieť to erko. Vieš, čo myslím? Pri koktavých toto sa nedá, to je ťažké veľmi (smiech). Takže, takže ráčkovanie zbožňujem, moja najobľúbenejšia rečová vada.“

20:53:23 Jakub Zitron Ľapák: „A zistil som, že sú také tri, tri druhy ráčkovania, som vypožoval. Môžeš mi povedať, že ktoré máš ty potom a jedno z nich je také tvrdé „g“, také „g“, to má Kotleba, to sa mi nepáči (smiech). To sa mi nepáči, on to dodrbal pagaziti, Hitleg, bgomhexin, brácho, drž... (smiech). Potom je druhé. To je také, také detské „l“. Poznáte také „l“? To neni, že ani „r“, ani „l“, ani „g“, ani to, to ani neni v abecede. To je podľa mňa z Braillovoho písma niečo zobraňé, vieš (smiech)? Také „l“, to ma moja Saška, to je krásne. To mám strašne rád, to je roztomilé.“

20:54:00 Jakub Zitron Ľapák: „Čo mám ale najradšej priatelia, tak to je také rýdze francúzske „r“ poznáte, že „r“ šansónová speváčka Edith Piaf to mala najkrajšie. (Jakub spieva, zdôrazňuje „r“) Noó rjedorje... (smiech) Čo trošku musím uznať, že ona už chudatko znie, že to erko znásilňuje. Vieš, čo myslím, to, to erko je prehodené cez nejakú (Jakub sa postaví bokom, je v podrepe), ja som „r“, „r“, (postaví sa, dvakrát urobí pohyb panvou dopredu) rjedorje (smiech, potlesk), hahaha. Znásilňovanie písmen, Karolíňka, tam sme sa dostali, tam sme (smiech). Takže, takže tak. Ktoré máš ty, pane?“

Pán z hľadiska: „To druhé.“

20:54:40 Jakub Zitron Ľapák: „To druhé máš, ježiš, to je zlaté (smiech). Počúvaj, ale musím ti povedať, že ty si jeden z mála ľudí, ktorý sa prizná s iným, ako tým tretím. Všetci povedia, to tretie mám, to tretie samozrejme („r“ v slovách vyslovuje ráčkovanie). Nie druhé, druhé je strašne pekné. Raz som sa inak takto pýtal baby a ona mi odpovedala, že „ja neviem, ja to počujem normálne,“ hehehehe (vyslovuje ráčkovanie, smiech). A počúvajte, to je tak zlaté. To je tak zla..., uvedomujete si, že ona má, ona má vadu, o ktorej nevie, že ju má (smiech)? To nevidíš nikde inde, že ideš po ulici, pane, pomôžem vám s tým vozíkom? „Jakým vozíkom? Ja chodím normálne“, (povie to so smiechom, smiech z hľadiska, potlesk). Hehehehe, v pohode, v pohode, nie, ďakujem.“

20:55:24 prerušenie programu

sponzorské odkazy Prima Banka Slovensko, a. s., SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC, Schwabe Slovakia s.r.o., zvukovo-obrazový komunikát Hotel Transilvânia 4,

20:55:59 – 20:59:34 reklamný blok

zvukovo-obrazový komunikát, upútavky na program Dunaj, k vašim službám    , Slunce, seno, erotika    , Možné je všetko!   zvukovo-obrazový komunikát

21:01:57 pokračovanie programu Jakub Zitron Ťapák: Ruku na srdce

Jakub Zitron Ťapák: „Ale ako hovorím, moja Saška, moja Saška má takéto detské „I“ a to je strašne zlaté, keď ona príde ráno ‚otvolíš mi uholky?‘ Jasné že ti otvorím uhorky. Nie v každej situácii je to príjemné. ‚splavíš ma plstom?‘ (Jakub si zakryje ústa ukazovákom, smiech, potlesk). U nás palcujeme zlatko, palcujeme, hahahaha (smiech).“

21:02:27 Jakub Zitron Ťapák: „Toto sa inak strašne veľa ľudí pýta aj mňa, aj jej, že či jej nevadí, že si takto robím z nej srandu. A ja som sa jej to pýtal, ja som neni chuj, dobre? Ja som chcel vedieť, že či jej to nevadí a dôvod, ktorý mi dala, tak musím povedať, že bol mega sexistický, ale úprimný. Od srdiečka bol a beriem ho, lebo povedala mi, že to nevadí, uh, preto, že tie vtipy platia za veci do bytu, ktoré chce, haha (smiech, potlesk). A to je fér. To beriem a je to fér, pretože to nikdy nie sú maličkosti, priatelia, väčšinou sú to veci, ktoré nevie ani vysloviť. Naposledy to bol roldor, takže (smiech). A ešte chvíľu tieto vtipy bude musieť tolerovať, pretože najnovšie mi povedala, že potrebuje nový digestor, príborník a rúru, hahaha (smiech). Ale aby som si nerobil srandu len z vás a iných ľudí, tak ja mám tiež svoje nedokonalosti a, a svoje fobie, s ktorými bojujem, priatelia. A ja mám napríklad parurézu, viete čo je to paruréza niekto?“

Pán z hľadiska: „Nie (smiech).“

21:03:35 Jakub Zitron Ťapák: „DPOH a má evidentne hovorcu, hahahaha (smiech). Tak vysvetlím ti to, paruréza (smiech), paruréza je sociálna fobia, ktorá sa prejavuje tým, že ja keď prídem na verejné záchody a postavím sa ku pisoáru a vedľa mňa sa postaví niekto, ja sa nevyštím (niekoľkí sa zasmejú), ja sa nevyštím, priatelia. Vedľa mňa, keď sa pri pisoári niekto postaví, tak môj močový mechúr urobí, že hhh (smiech) a nevyleze zo mňa ani kvapka a je to také nepríjemné, lebo ty tam stojíš, jak čurák.“

21:04:00 Jakub Zitron Ťapák: „Proste tváriš sa, že ššš, (Jakub robí zvuky, ako keď dopadá moč do pisoáru a drží sa v oblasti rozkroku, smiech). A môžem sa ísť vyšťať vedľa na hajzel, a, a veľmi, veľmi dlho som s týmto bojoval. Veľmi dlho som sa cítil taký, že čo som, menejcenne sa cítim alebo že t... hanbím sa, že čo je so mnou zle a potom mi pomohla jedna vec. Ja som zistil, že tá paruréza má aj taký ľudový názov a hovorí sa tomu, že hanblivý mechúr (smiech). Ooh, (Jakub si položí ruku na hrud', smiech). Počúvajte, to je také pekné, ja keď si ho predstavím, že sa vedľa neho niekto postaví a on urobí, že (Jakub urobí hanblivé gesto celým telom, zvesí hlavu, okúňa sa, smiech). Sa na neho nemôžeš hnevať ani, vieš čo myslím? Hanblivý mechúr, mne to evokuje až detskú rozprávku. Vieš, že Hanblivý mechúr, Jozef Cíger Hronský, hahaha (smiech), to je také. Je to strašne pekné, nemohli by sa všetky fobie a lekárske termíny volať takýmto ľudovým rozprávkovým názvom, aby sme to lepšie znášali? Viete, čo myslím?“

21:04:52 Jakub Zitron Ťapák: „Normálne, že ja keď sa neviem vyšťať pri pisoárii, tak nemám parurézu, mám hanblivý mechúr, odstránenie semenníkov nie je kastrácia, ale išlo vajce na vandrovku (smiech). Hej a u urológa nemám kvapavku, ale Červenú čiapočku, priatelia (smiech, potlesk), hahahaha. A ďakujem, ďakujem, aj keď vidím, vidím, vidím, že niektorí ľudia kývu hlavami a zakrývajú si ústa, ale vy chápete, že mne to napadne (smiech)?“

21:05:18 Jakub Zitron Ťapák: „Mne to napadne, ja to mám reálne v hlave a toto je ďalšia vec, s ktorou som už veľmi dlho bojoval, priatelia, že či som iba ja vadný, keď mi napadnú tieto veci, ale počúvajte, odkedy robím ten stand-up, rozprávam úprimne o týchto svojich myšlienkach, tak zisťujem, vy svine, že aj vám to napadne (smiech). Aj vám to napadne, ale ja som za čuráka, ktorý povie nevhodnú morbidnu a takúto vec. Viete čo? Dám vám príklad, priatelia, koľkokrát ste videli na ulici toho staručkého dôchodcu na elektrickej trojkolke a nezačali ste si spievať ‚They see me rollin? They hatin‘ (smiech), každý kráť, každý kráť a všetci vieme, že to je nevhodné a nepatrí sa to, ale napadne ti to, vieš čo?“

21:05:53 Jakub Zitron Ťapák: „Ten hlások malý ti to po..., ja tomu hovorím, že vnútorná Nora Mojsejová. Vnútorná (smiech), počúvajte, Nora Mojsejová povie vždy tú najnekorektnejšiu vec, no jej je jedno, že či je to vhodné alebo nevhodné. Ty vidíš niekoho so zle namaľovaným obočím a Nora v momente ‚ta teba pekne doriadili v tej chránenej dielni,‘ Nora, drž pi..., prestaň, nechaj ju tak. Pani

Záborská sa môže maľovať, ako chce (smiech, potlesk, piskot). Nie priatelia, ja si, ale zasmiali ste sa, takže máte to aj vy. Ja tvrdím, že každý z nás má v určitej miere tú Noru na ramene, dôležité je, aby sme nepočúvali, hej? Ale nezastavíš tú myšlienku.“

21:06:36 Jakub Zitron Ľapák: „Ja som minule sa vracal domov a z diaľky som na našej vchodovej bráne videl oznam nový. No a čo ti napadne? Nie, hovorím kurva, čo sa zas ide diať, božé, nepôjde mi internet, teplá voda, odstávka plynu, alebo čo je? A potom, keď som prišiel ku tej bráne, tak som si prečítal: „So zármutkom v srdci vám oznamujeme (niekoľko ľudí v hľadisku sa zasmieja), že nás opustila naša suseda Zuzana zo 7. poschodia“ a prvé, čo mojej sprostej hlave napadlo bolo, že no aspoň že tak, ty kokos, kámo (smiech). Už som sa zľakol, že to bude niečo vážne (smiech). A toto je, toto je mega nevhodné, ale ja vám hovorím, ja keď som sa dozvedel, že mi pôjde teplá voda, zo mňa skoro vyletelo, nech žije Zuzana (smiech, potlesk).“

21:07:26 Jakub Zitron Ľapák: „Takže, máme to, máme to všetci a máme to pri všetkom. Ja to mám pri všetkom priatelia, a naša suseda iná (smiech) má, hahaha, to je hlúposť, a naša, naša suseda má trojnohého psa (smiech, niektorí ľudia v hľadisku súciteľne zareagujú „hó“). Čo je smutné, kým ho nevidíš utekať. Vtedy je to mega smiešne, priatelia (smiech), to je tak radostný psík. Vždy, keď ho vidím utekať, mne sa v hlave rozohrá valčík a raz dva tri... (smiech), hahaha. A zase úplne chápem, keď pri tomto joku už niektorí ľudia nakreslia tú čiaru, že no tak ale z hendikepovaných zvieratiek, to sa nerobí sranda. Ro..., súhlasím, ale, videli ste niekedy toho dvojnohého psíka s tými kolieskami vzadu (smiech)?“

21:08:13 Jakub Zitron Ľapák: „Jakože sorry priatelia, keď niekto urobí zo psa polovičného transformera, jako chodíte do riti (smiech), fakt. Všetci to jej dávaš zámenku tej Nore, aby ti niečo povedala. Vieš čo myslím? Jako raz v živote som takéhoto psíka videl a Nora v momente „mení mu majiteľ pneumatiky na zimu?“ Ja hovorím, ty si jebnutá (smiech), bu..., buď ticho, „no nie, ale keď sa tomu psíkovi niečo stane, ideš ku veterinárovi alebo na estekáčku, čo sa deje, vieš?“ (smiech, potlesk). Dobré, zvládli ste tieto tvrdé veci, ideme, ideme tvrdšie ešte (smiech). Nerád to priznávam priatelia, ale niekedy akože s tou Norou súhlasím. Nerád to hovorím, ale niekedy povie takú vec, že okej, že to je pravda, ale nemôžeš to povedať nahlas.“

21:08:55 Jakub Zitron Ľapák: „Napríklad, keď sa bavíme o našich lekároch. Uuu, jak vám stiahlo ríčky teraz (smiech), ideme tam priatelia, ideme. Nie počúvajte, pamätáte si počas pandémie, ako sme im všetkým tleskali, všetci boli hrdinovia? Nie všetci si to zaslúžia, nie?“

21:09:12 Jakub Zitron Ľapák: „Ruku na srdce, priatelia, koľkí z vás majú že zlú skúsenosť s lekárom? Úprimne, úprimne (niekoľko ľudí v hľadisku zdvihne ruku). Jak sa, to sa mi páči jak tie ruky pomalíčky idú, že „ó, kokot aj oni sa prihlásili,“ vieš že (smiech). Všetci, každý jeden z nás a je to logické, pretože lekári sú ľudia a ľudia sú jebnutí, ono to je, ono to je (smiech) a ja nehovorím, že všetci, ja nehovorím, že všetci, ale sú proste, ktorí si nezaslúžili ten potlesk.“

21:09:34 Jakub Zitron Ľapák: „Počúvajte, moja obvodná lekárka to je že sviňa (niekto v hľadisku sa zasmieja), to je zlý človek, neochotná, zlá, neprijemná na pacientov. Ja som bol naposledy na vyšetrení a medzi tým, ako mi sestrička merala tlak, tak moja lekárka vybavovala jednu pani pri dverách. Treba povedať, že tá pani bola že stará. Ale že staručká, okej? Keby som ju mal popísať tak poviem, že každá posteľ, do ktorej si ľahne bude tá smrteľná, okej? (smiech). Dobré, dobré, dobré... (Jakub sa jednou rukou potľapká po ramene), ale ľúto mi jej bolo a počúvajte lekárka moja akože išla, ja som vám povedala, s týmto papierikom na röntgen a tento podpísaný z chirurgie doniesť, jak toto môžete popliesť?“ Ja tak pozerám na tú lekárku, potom na tú tetu, ktorá mala evidentne zubnú protézu naopak, (smiech). A hovorím, hovorím si, neexistuje, aby toto teta zvládla.“

21:10:25 Jakub Zitron Ľapák: „Lekárke potom jebli nervy a hovorí, že „viete čo, ja to vybavím za vás. Normálne nadiktujte mi telefónne číslo, pamätáte si svoje telefónne číslo? Nadiktujte!“ A tá teta stojí v tých dverách a hovorí, že, „hm, O“. A ostalo ticho (smiech) a ja si hovorím, to sedí (smiech). Priatelia, niekto na svete musel mať prvé telefónne číslo a keby ste ju videli (smiech, potlesk), keby... ste ju videli, viete, že to bola ona, okej? Ona mala 0, Vondráčková jednotku, a tak ďalej (smiech), hahaha.“

21:11:05 Jakub Zitron Ľapák: „Jaj, potom som prišiel, potom som prišiel na rad ja s vyšetrením a okrem toho, že mám mierne zvýšený tlak, som sa dozvedel aj názor svojej lekárky na vojnu na Ukrajine. Čo je, čo je, akože a, zbytočná konverzácia, počúvajte a poviem vám, nebol to progresívny názor, dobre? Jediná modro-žltá vec v jej ordinácii bol reklamný leták na Theraflu, môže byť tak (smiech)? Ale

počúvajte, išla akože nekompromisne. Normálne, že ,USA nám klame a manipuluje nás, Zelenskyj je jeden vojnový štváč a Ukrajinci si za to môžu sami (Jakub lekárku cituje zvýšeným hlasom).‘ Ty tam sedíš, nemôžeš nič povedať, lebo máš špachtľu v úst... huhohoho...(smiech).“

21:11:42 Jakub Zitron Ľapák: „A potom sa naklonila ku mne a hovorí mi, že ,môžem vám povedať, čo si naozaj myslím?‘ Ja hovorím, nie, nie, nie, nie (smiech) prosím, čo príde po tomto, kurva Zieg heil, alebo čo urobíš vieš, že nie (smiech). Ale pokračovala a hovorí, že ,ja vám poviem tak, Rusko si treba vážiť a keby nám takto vtrhli na Slovensko, aj by som to privítala (jeden-dvaja sa zasmejú).‘ Haha, ja viem, no (smiech), ona má svoju Noriku, chápem (smiech).“

21:12:10 Jakub Zitron Ľapák: „A, a ja na ňu pozerám priateľa a hovorím si, že toto je dosť odvážny názor na niekoho, kto má na dverách capslockom napísané ,neklopať (smiech, potlesk).‘ Toto trepeš, trúba.“

21:12:25 Jakub Zitron Ľapák: „Ale ako hovorím, nie všetci lekári sú zlí, ale, ale toto je extrém a hlavne mi bolo ľúto tej starej pani, kurník, nemôžeme tým seniorom a dôchodcom spríjemniť, to sú posledné roky ich života. Vieš, čo myslím, správajme sa slušne ku nim, zase slušne a ja už by som normálne ľuďom v takomto veku nepredpisoval camu lieky, ale drogy (smiech). Reálne priatelia, normálne podľa mňa, že najlepší čas na experimentovanie s drogami je dôchodcovský vek (smiech). Lebo, čo tam už máš čo stratiť? Vieš, čo myslím, však zamyslite sa nad tým. Ja si myslím, že starí ľudia drogujú niektorí, ja preto nechodím ku svojej starej mame na návštevu neohlásený (smiech). Lebo, nie, lebo sorry, ja nechcem, prídem, babi, ahoj a ona v strede vodného bongu (Jakub ústami napodobňuje zvuk bublajúcej vody, smiech), suseda Betka už sfajčená pozerá spoza tej záclony (smiech).“

21:13:10 Jakub Zitron Ľapák: „Priatelia, keď ste si niekedy hovorili, čo tie babky toľko kukajú z okna, sú sfajčené, jak sviňa, kámo. To je (smiech), to je vieš aký námot? (smiech doznieva, potlesk). Sfajčené, a, a babky podľa mňa húlia. Myslím si, že hej, dedkovia neviem, ale babky húlia zaručene, preto je tam vždycky toľko jedla, preto (smiech). Tí, čo mali vedieť, hej (smiech)? Preto je tam vždycky toľko jedla, preto oni nevnímajú čas tak, ako ide. Ty sa po štyroch hodinách postaviš, babi, idem, ,však si teraz prišiel,‘ vieš, že hahahaha (smiech). No, necháme to dohrať, necháme to doh... (smiech), nie, nie slušne, slušne sa správajme. Prejdeme ale na osobnejšiu tému priatelia, ja, ja teraz zažívam najradostnejšie obdobie vo svojom živote, najšťastnejšie, pretože stali sa mi dve veľmi pekné veci. V prvom rade som sa zasnúbil, požiadal som svoju Šašku o ruku, povedala áno, takže v lete máme svadbu (potlesk, piskot), nie, nie, nie nie, nie...“

21:14:16 Jakub Zitron Ľapák: „Ďakujem ste zlatí. Nevie, čo mu ,ten, uhú, už si nezajebe s nikým,‘ vieš, že... (smiech). Ďakujem, ale ďakujem, vážim si to. V lete máme svadbu, veľmi sa na to teším, ale musím, musím povedať, kade chodím, tade sa pýtam, uh, že kto podľa vás má žiadať o ruku, muž alebo žena? Povedzte, vykriknite (diváci niečo vykrikujú). Muž, žena to je jedno. Jasné, jasné muž, muž tuto feministka prehovorila, muž to má byť! (smiech). Muž madam, vy ste perfektná, chceme rovnaké platy, ale nie minúť tri výplaty, ďakujeme (smiech). E, nie, pre tých, čo si myslíte a aj ste to možno nepovedali, že to má byť muž, ja s vami v súhlasím.“

21:14:58 Jakub Zitron Ľapák: „Baby, ja súhlasím s tým, že my toto máme mať v réžii a nie kvôli takým tým chlapackým rečiam, že to je tradícia, my sme to silnejšie pohlavie, to sú chujoviny, okej? Máme vás žiadať o ruku z jedného veľmi jednoduchého dôvodu a síce lebo sme prasatá a sme svine (smiech), okej? A dokážem vám to na jednoduchom príklade. Dámy, keď si pred vás muž kľakne, čo vám napadne ako prvé? Preboha, ide ma požiadať o ruku, ide mi dať prsteň. Páni (smiech), keď si pred nás žena kľakne, (smiech, potlesk, Jakub prikyvuje a následne kývajúc hlavou s otvorenými ústami naznačí pohyb orálneho aktu nad mikrofónom). Presne tak, presne tak, ešte sa nestalo, že by si muž kľakol pred ženu a ona mu, ale preboha Viktor nie, ja som neni oholená, Viktor nie (smiech). Nie Viktor, nie a teraz v Teleráne? No určite, nie! Hahahaha, (smiech, potlesk).“

21:15:56 Jakub Zitron Ľapák: „Ďakujem, ďakujem, ale uznáte, nie, aj vy, že dosť by to pokazilo tú romantickú atmosféru, keď ešte predtým, ako žena stihne vytiahnuť prsteň, týpek má cicinu vytiahnutú, vieš, čo myslím, akože (smiech)? Bolo by to blbé, ja som uh, ja som Šašku požiadal o ruku po siedmich rokoch vzťahu a niektorí ľudia hovoria, že je to veľa. Je to veľa podľa vás?“

Pán z hľadiska: „Nie.“

Jakub Zitron Ľapák: „Dobre, na toto nemám vtip, hahahahaha (smiech).“

Pán z hľadiska: „Áno.“

Jakub Zitron Ľapák: „To povedal muž, na to tiež nemám vtip, hahahaha. Nie dobre, tu sme v Bratislave. Toto je progresívne publikum, okej v pohode, tak keďže, keď nie, tak super, lebo ja si tiež myslím, že to neni tak dlho. Lebo predsa len, keď sa pozriete, tak ľudia sa roz..., rozvádzajú teraz jeden za druhým. Ja si myslím, že treba si trochu vyskúšať ten vzťah dlhodobejšie, aby ste vedeli, že čo očakávať a tak ďalej.“

21:16:42 Jakub Zitron Ľapák: „A musím ale povedať, že jedna vec, ktorá mi mega vadila počas tých siedmych rokov bolo to, že na každej rodinnej sešlosti a oslave a párty niekto z jej strany rodiny prišiel za mnou a dal mi ten klasický klišé tanček, poznáte, nie? „No čo, kedy bude (naznačuje tanec) prstienok, čo? Kedy bude, ha? Kedy bude prstienok?“ Čo na jednu stranu ja tomu rozumiem, priatelia a dámy, ja chápem, že vy tak očakávate od nás, že vás požiadame o tú ruku. Lenže my tiež očakávame niečo od toho vzťahu, ale ja pochybujem, že môj foter by prišiel za Saškou, „no čo, kedy bude análik, čo? Kedy bude? Troječka“ (Jakub je otočený chrbtom k hľadisku, naznačuje tanec, smiech, potlesk), haha? Veľmi, veľmi sa teším na uh, manželský život. Teším sa na to, lebo Saška je fantastická. Neteším sa na označenie manžel. Na to sa mega neteším priatelia, lebo zatiaľ som snúbenec, snúbenec je úplný chudák, od snúbenca sa nič neočakáva, toho ani nepredstavíš kamará... „to je môj snúbe...“ tfuj, ni, tfuj (smiech). Nie, ale manžel z toho ide rešpekt, z toho ide autorita. Ty máš mať vyriešený život. Priatelia, jak ja môžem byť manžel? Ľudia, ja keď idem po ulici, mne sa neuhnú holuby (smiech). Mne sa neuhnú.“

21:17:58 Jakub Zitron Ľapák: „Ja som minule išiel do nákupného centra, fotobunka mi neotvorila dvere, som tam stál, jak čurák (smiech). Kde ja môžem byť ma..., ja svojej Saške vôbec nezávidím manželstvo so mnou, lebo ona nikdy nemôže povedať takú tú ženskú klasickú vetu. „No počkajte, keď príde môj manžel (smiech)!“ Kľudne počkajte (smiech), kľudne, nestane sa nič (smiech). Pribudne jeden človek, čo s vami súhlasí, priatelia, normálne (smiech). No ja viem, ona je taká, no čo vám mám povedať (potlesk). Nemám, nemám rešpekt.“

21:18:32 Jakub Zitron Ľapák: „Minule som nad tým rozmýšľal. Viete, jak by som chcel vyzeráť? Jak Boris Valábik (smiech), poznáte Borisa Valábika? Dámy že, že, že? Hehehehe (smiech). Okej, počúvajte Boris Valábik (smiech), pre tých, čo neviete, to je bývalý hokejista, policajt, dva metre vysoký, krásny, svalnatý, namakaný. Poviem to takto, keby mi Boris Valábik vrazil jazyk do úst (smiech), odsotím ho, ale zmačknem si ten cecok, urobím to, urobím to (smiech). Ľudia, my sme ho tento rok, on bol v Let's dance, že? On bol v Let's dance, my sme to pozerali so Saškou. My sme boli jak dve školáčky (smiech), prisahám normálne, on v jednom kole dotancoval, urobil tú pózu a Saška sa na mňa otočila a hovorí, že „zlatko nenahnevaj sa, ale on je krásny,“ ja hovorím, ja viem, (Jakub odskočí nabok ako dievčatko, ovieva sa rukou), haha, (smiech, potlesk).“

21:19:22 Jakub Zitron Ľapák: „Takže to je jedna vec radostná a druhá vec radostná, čo sa mi stala priatelia, tak koncom minulého roka sa zo mňa stal otec. Narodila sa mi dcérka, hotový som z toho, veľmi sa... zase (potlesk, piskot), zase ďakujem veľmi pekne, ale opäť nechápem, čo vám ide hlavou, „uchuchu nevytiahol,“ vieš (ukáže gesto potlesku). To je všetko, čo som urobil pre to dieťa (smiech).“

21:19:48 Jakub Zitron Ľapák: „Ale nie, narodila sa dcérka, uh, je fantastická a ja som sa počas celého toho tehotenstva vyvaroval a dával som si pozor, aby som nepovedal takú tú klasickú klišé vetu, čo povedia budúci rodičia, keď im zagrätuluješ, že gratulujem ku bábätku, neviem čo, tak všetci budúci rodičia ti povedia, že „je mi úplne jedno, aké to dieťa bude, hlavne nech je zdravé.“ Poznáte, nie? Je úplne jedno, aké bude, hlavne nech je zdravé, čo chápem, ale v prvom rade ako treba to hovoriť, naozaj. Čo by som bol za otca, keby sa mi narodil hendikepovaný syn a ja si poviem, konečne parkovanie priamo pred supermarketom (povie to zvýšeným hlasom, pohybom ramena v päst dopredu naznačí gesto spokojnosti, smiech, potlesk, aj rozhorčenie v hľadisku)!“

21:20:26 Jakub Zitron Ľapák: „Úplne chápem, že sa nechcete smiať na tomto vtipe. Rozumiem tomu, ale povedal som ho svojmu kamarátovi Bekimovi, ten skoro jebol z vozíka, priatelia (smiech). Ten, mám to odobrené, mám to odobrené. To je jedna vec a ďalšia vec, mne napríklad vôbec nie je jedno, aké budem mať dieťa, viete, čo myslím? Ja nechce mať doma debila, gaunera. Priatelia, pochybujem, že Kočnerovi rodičia si teraz hovoria, tak ako je to kokot, ale hlavne, že je zdravý, no (smiech). Nech mu to zdravíčko slúži. Možno dal zabiť dvoch mladých ľudí, ale aspoň nemá rázštep, chvalabohu (smiech, potlesk). Bol som... (niekto sa v hľadisku zasmieje), dobre stačí, stačí. Nejaký opozičný politik, hahaha, ty kokot, prokurátor.“

21:21:17 prerušenie programu

sponzorské odkazy *Prima Banka Slovensko, a. s., SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC,*
zvukovo-obrazový komunikát *Hotel Transilvânia 4,*

21:21:43 – 21:24:13 reklamný blok

zvukovo-obrazový komunikát, upútavky na programy *Superstar, Sľub*,  *, Slunce, seno, erotika*  

 *, Možné je všetko!*  

zvukovo-obrazový komunikát,

sponzorské odkazy *Prima Banka Slovensko, a. s., Schwabe Slovakia s.r.o., SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC*

21:26:02 pokračovanie programu *Jakub Zitron Ľapák: Ruku na srdce*

Jakub Zitron Ľapák: „Uh, nie priatelia bol som, bol som pri pôrode a bol som šokovaný, lebo som sa pýtal strašne veľa kamarátov a rovesníkov, ktorí už majú deti, že chalani, či boli pri pôrode a veľa mi povedalo že ,hó, vôbec, to je nechutné, to ja neviem čo to, e,‘ vieš, čo to. Počúvajte, poznáte Miška Szatmáryho? Poznáte že, Miško Szatmáry? Miško Szatmáry mi prisahám povedal, že ,ono to tam strašne smrdí (smiech).‘ A ja tak pozerám naňho, že kámo, ty máš sedieť vedľa nej nie pod... ako ve... (smiech). Takže, bol som, bol som pri pôrode a uh, v prvom rade dámy, to je akože, nejdeme sa baviť o tom, že to je zázrak. To, čo vy zvládnete to je akože klobúk dolu, pre mňa je to, pre mňa je to jak magický trik. Uvedomujete si to, že vy tam prichádzate bez dieťaťa a zrazu puk, a odchádzaš s dieťaťom? Všetci to je, ja sa čudujem, že žiadna z vás tesne potom neurobí, tadá (smiech), vieš čo myslím, to by, to by chytilo úplne iný level, a ja keby som na vašom mieste, tak pokračujem s nejakým trikom s dieťaťom a pupočnou šnúrou, už keď to tam majú (pantomimicky ukazuje kúzlo na šnúre od mikrofónu, zapletie ju, rozpletie, smiech, potlesk). Vidíte, takto by aj vám tleskali (smiech) určite, určite. Ale bol som tam a myslím si, že ako väčšina chlapov, tiež som nevedel, že čo akože môžem, nemôžem, čo sa čaká odo mňa. Všetci okrem mňa mali zadefinované svoje úlohy. Viete, čo myslím? Normálne, že tá pôrodná sestra chodila, tá obsluhovala všetky tie prístroje, moja Saška, tá tlačila, tá sa snažila, lekár ten pozeral teda jak do rúry, keby kontroloval vie... (smiech), či je hotové jedlo, (Jakub zohnutý ukazuje akoby nakukoval do rúry, strčí prst do rúry a obližne, smiech), hahaha, dobre, dobre, dobre (potľapká sa po pleci, smiech). Ja som to sledoval celé, som nevedel veľmi, že čo, ale v jeden moment sa na mňa otočila tá pôrodná sestra a hovorí mi, že no ocino a teraz povzbudíme maminu, naštartujeme ju (smiech)! A ja som vedel priatelia, že to je moja chvíľa, pretože (smiech), jak som povedal, ja som so Saškou vyše siedmich rokov, takže ja presne viem, čo naštartuje rozrušenú ženu (smiech), tak som sa na ňu iba otočil a hovorím jej, že ukludni sa, (potlesk, smiech). Pšiiúúú (Jakub rukou ukáže rýchly pohyb telesa vo vzduchu), počúvaj, to decko vystrelilo, lekár tri zlomené rebrá, to bola nádhera (smiech), to bola nádhera. Boli sme, boli sme prvýkrát na prehliadke u pediatričky a ja mám strašne rád, keď vám niekto povie informáciu, ktorá je zaujímavá a nechutná zároveň (smiech). Ja to milujem, to sa nedeje často a pediatrička nám vysvetľovala, že ako má vyzeráť hovienko bábätko prvé mesiace, (smiech). Nesmejte sa, fakt, prvé mesiace ako má vyzeráť hovienko, aby sme vedeli, že je všetko v poriadku, že pekne papá, rastie a tak ďalej.“

21:29:06 Jakub Zitron Ľapák: „Čo je zaujímavá informácia, lenže povedala to štýlom, ,no to musí byť taká praženička, taká praženička horčicovo žltá s bielymi hrudkami, taká praženička (smiech).‘ A ja si hovorím, mohli by sme to hovno popisovať iným spôsobom, ako mojimi obľúbenými raňajkami (smiech)? Dá sa? Priatelia, nehnevajte sa, toto ja u lekára nerobím, keď sa ma pýta, ,pán Ľapák, akú máte stolicu?‘ No to je také čevapčiči, pán doktor (smiech), také hnedé čevapčiči, keď si dám pikantné, tak segedín (smiech, potlesk).“

21:29:43 Jakub Zitron Ľapák: „A viete, čo ma nasralo najviac, viete, čo ma najviac nasralo? Že ten popis trafila perfektne (smiech). Priatelia, to je najkrajšia praženička, akú som kedy vi..., ja si teraz podľa toho robím raňajky (smiech). Prisahám, prisahám a pediatrička nakoniec dodala ešte jednu vec. Hovorí mi, že ,kedykoľvek si nebudete istí, že ako to hovienko vyzerá, odfoťte mi ho a ja vám poviem, napíšem vám, že či je všetko v poriadku.‘ Tak som jej ho odfoťil a ona mi odpísala, že ,to je krásne hovienko,‘ ja

hovorím, to nie je hovienko (smiech). To sú moje kulinárske skills, (smiech, potlesk). Presne tak, presne tak.“

21:30:22 Jakub Zitron Ľapák: „Od mája štartujem svoju novú šou ,Moja dcéra serie lepšie ako tvoja‘ priatelia, takže, hahahahaha (smiech). Teraz má, teraz má dcérka ledva šesť mesiacov, takže ešte sa s ňou nedá nejako veľmi komunikovať, ale strašne sa teším, keď bude staršia a už budeme vedieť kecať, lebo... to bude partáčka. Ja si to predstavujem tak, že budeme partáci, že budeme proste sa zabávať a uvedomujem si ale, že jej do života nedám veľa informácií a vedomostí, akože predsa len frisbee, vieš že... (smiech). Takže toto si uvedomujem a najviac som si, som si to uvedomil naposledy, keď sme ju kočikovali a prechádzali sme okolo jedného otca so synom, ktorí sa hrali jednu hru. A ja som sa do toho tak započúval, lebo mali strašne peknú takú rodinnú chvíľku a na striedačku jeden s druhým hovorili, že jeden povedal že ,Slovensko‘ a druhý že ,Chorvátsko, Srbsko, Bulharsko, Turecko, Sýria.‘ Chápete, čo robili? Rozumiete? Nie, že jeden prvý povedal krajinu a druhý, s čím susedí a ďalší s čím susedí, s čím s..., v živote nikdy (smiech). Ľudia, v živote nikdy si ja toto nezahrám so svojou dcérou, vieš jak ľúto mi to prišlo (smiech)? Ja som sa nad tým zamyslel. Viete, čo si ja s ňou zahrám? Jakože zlatko, si pripravená? Pondelok, ,utorok,‘ streda. ,Oci, nedáme si niečo ťažšie?‘ Ale samozrejme miláčik, Január, ,február,‘ marec (smiech), hahaha. Sa mi páčilo, jak som to vysvetľoval a vzadu baba, ,aháá,‘ (smiech) hahahahaha. No pozri sa, vieš niečo nové (smiech). Uh, sú tu inak nejakí rodičia, priatelia, rodičia zakričte rodičia.“

Nieko z hľadiska: „Tu..., rodičia.“

21:32:09 Jakub Zitron Ľapák: „Dobre, dobre, neznášam vás, vy svine zasrané (smiech), počúvajte, vysvetlím, vysvetlím. Rodičia, vy ste mi tak pokazili to tehotenské obdobie. Normálne, že ja keď som hocikomu z vás povedal, že čakám bábätko, tá číra škodoradosť (smiech), ktorá z vás vyliezla.“

21:32:25 Jakub Zitron Ľapák: „Ľudia, ak plánujete mať dieťa, nerozprávajte sa s rodičmi, dodrúbú vám to, totálne vám to pokazia. Ty im povieš, že čakáme bábätko ,o, o, o, o, ó, tu sa nieko nevyspí (smiech).‘ Ja vám hovorím, ja som každému rodičovi, ktorému som povedal, že v decembri sa nám narodí dcérka, z vašej reakcie som mal pocit, že pozerám thriller na hororový film, prizná... ,už túto zimu nezažmuríte oka (smiech).‘ Zdémonizovali ste to, celé ti to zdémonizujú, normálne ,nevyspíš sa, film si nepozrieš, skončil ti párty život, nezasexuješ si, skončil si celý.“

21:33:00 Jakub Zitron Ľapák: „Čo sú všetko podotýkam nepodstatné veci pre život toho dieťaťa, ja to prežijem, ja som dospelý človek. Čo ste mi ale vy, hajzli ani jeden nepovedali je, že mi to dieťa jedného dňa spadne na zem (smiech), ani jeden, ani jeden.“

21:33:16 Jakub Zitron Ľapák: „A teraz rodičia, ruku na srdce. Spadlo vám dieťa? Jasné, jasné, jasné že spadlo, ale ani jeden z vás za mnou neprišiel. ,Kúp si koberce (smiech), potiahni s nimi celý nábytok.‘ Nie, nie, všetci sme spadli, každý jeden z nás spadol. Ja som spadol, vy ste spadli, Romana Tabak, chudiatko, tá musela jebnúť zo schodov niekomu (smiech), počúvaj, to ma tak mrzí, ale (smiech, potlesk), ale nie z hocikajkých, ale zo Slavína vieš, že no..., hahaha (smiech).“

21:33:51 Jakub Zitron Ľapák: „Dobre, ale rodičia, čo ste sa priznali, že vám spadlo dieťa, tak musím sa priznať, trochu som vás natiahol, ešte mi nespadla dcéra, nie som jebnutý (smiech). A, ale viem, že to príde. Viem, že to príde, nesúdim vás, lebo počúvajte. Odkedy rozprávam tieto vtipy, kade chodím, tade sa pýtam, všade sa mi priznávajú rodičia a niekedy sa mi priznávajú s takými vecami, že to je na sociálku. Počúvajte (smiech), normálne za mnou chodia rodičia (smiech) ,Ja som mu pricvikol kožu do tých poličiek... (nezrozumiteľné) a ,ja som ho ponoril na dve minúty, som nevedel‘ (smiech). Ako sociopati úplní. Takže nesúdim vás, viem, že to príde. Ešte mi nespadla dcérka, stala sa mi s ňou iná nehoda a akože veľmi ma to mrzelo, ale rodičia, dajte mi za pravdu akože o pol tretej ráno, keď ju čičíkaš a prechádzaš sa po byte, nebudem klamať, narazil som jej hlavou o zárubňu (smiech). Jakože narazil, narazil a mrzelo ma to, lebo bol to úder ako, (buchne mikrofónom o ruku, aby naznačil ten zvuk, smiech). Bolo a ty už iba odškrávaš tie vysoké školy, na ktoré baba nepôjde, vieš. Ideš, hahaha (smiech, potlesk), ideš okolo zárubne (zvuk úderu), zbohom medicína, zbohom, ešte štyri údery a sme na FTVŠke (smiech), do riti. Ešte päť úderov a bude veriaca, kurv...ňa, hahaha (smiech, potlesk). Nie, nie, nie, to bola Nora, nie ja (smiech).“

21:35:20 Jakub Zitron Ľapák: „Našťastie, malej sa nič nestalo. Naozaj, nič sa jej nestalo, ani sa nezobudila. Kto sa ale zobudil, bola Saška vedľa v spálni. Počúvajte, tá nabehla do tej pracovne, kde

som ju čičíkal, tá ma zjebala, jak posledného psa, jak úpl..., jak snúbenca, jak úplného snúbenca (smiech). A férovo, ja to úplne chápem, ale išla do mňa no a, tebe dať dačo na zodpovednosť, ja sa na to môžem vyjebať. To tu už môžem všetko robiť sama.' Najviac ma ale pobavila veta priatel'ia ,to nemyslíš vážne'? Čo je tak hlúpa veta v tejto situácii akože, čo jej na to poviem, vieš čo myslím a spravím to znova, (ukazuje ako predmet uderí o stenu). Jasné, že to nemyslím vážne. Nehoda sa stala, ja nechcem mať Romanu doma vieš čo, akože? Ale pokračovala a išla, to tu už sa človek nevyspí, tebe niečo na zodpovednosť niečo dať a zakončila to vetou priatel'ia, mne (hľadisko dopovie vetu) by sa toto nestalo'. Všetci to poznáme, počúvajte, ona jak to dopovedala, ja som vytiahol stopky a začalo sa odpočítavanie (smiech). Začalo sa odpočet, sorry ale toto keď povieš, to si pýtaš, to si pýtaš, ľudia odkedy to povedala, ja som pri každom suchnutí, buchnutí, ja som vyskočil, hneď som išiel skontrolovať, či sa niečo, ja vám hovorím, ja som po byte nechával rozhádzané veci a hračky (smiech). Lebo ja som jej narazil hlavou o zárubňu, ale ona keď s tým dieťaťom spadne, ja som vyhral (smiech). Ja som vyhral, ja mám doživotnú páku na ňu."

21:36:49 Jakub Zitron Ťapák: „Ona mi do konca života nemôže povedať nič. Čo mi povie ako ,zlatko, ty si zase nevyložil práčku' a ty si jebľa s naším dieťaťom (smiech, potlesk)! Nech mu je zem ľahká (smiech, potlesk). Mne by sa toto nestalo. Tipnite si, koľko to trvalo v dňoch? Tipnite si, tri, týždeň (v hľadisku padajú rôzne čísla)? To by som ju sám potkol, čosi. Dva, dva, dva, dva dni 7 hodín a 13 sekúnd, keď mám byť presný (smiech). Sedím v pracovni, píšem si niečo a vedľa z izby počujem (buchne prstom o mikrofón, čo vydá typický zvuk buchnutia, smiech). Priatel'ia, nebudem vám klamať, my sme sa s Norou tak potešili, že sa nám zranilo dieťa. My sme, my sme boli, ja vám hovorím, ja som vyskočil z tej stoličky a vedľa do tej izby som išiel prisahám jak nemecký SS vojak, normálne ruky za chrbtom, dvíhal som nohy, aber, aber, aber. Was haben wir da? Hahaha (smiech, potlesk). Ďakujem, ďakujem. Na záver priatel'ia uh, aby som teda dal aj vám rodičom za pravdu, tak naozaj je pravda, že odkedy sa malá narodila, tak nemáme veľa času na seba. Tam jakože nejaký film nehrozí, ale uh, predtým, ako sa narodila, tak uh, Saška nám naordinovala filmový maratón Harryho Pottera. Priatel'ia, sú tu nejakí fanúšikovia Harryho Pottera, zakričte (ľudia na potvrdenie zakričia). Dobré, ste dospelí ľudia, ukludnite sa, prosím vás (smiech). Ja toto milujem normálne, sú tu fan... Ja som chrabromil (povysočí si). Nie (smiech), hahahaha, všade, kam prídem, všade kam prídem a ja vás nesúdím. Ja to neberiem. Počúvajte, ja som tiež fanúšik, ja milujem Harryho Pottera, ale som dospelý človek, akože klud, vieš."

21:38:50 Jakub Zitron Ťapák: „Počúvajte, moja sestra to je že fanatik, fanatik, ona má dvadsaťdeväť rokov, ale ,ja som biľfomor!' Nie, ty si jebnutá (smiech), ty si, ty si dospelá žena, ktorá ešte stále v kútiku duše dúfa, že jej príde list z Rokfortu. Ukludni sa (smiech). A ľudia, ja milujem svoju sestru, ale naozaj to je, to je že fa..., počúvajte, ona má vytetovaný Rokfort, má tetovanie Rokfortu. Moja sestra má vytetovanú siluetu vymyslenej čarodejníckej školy. Viete ale, čo nemá? Magisterský titul z existujúcej (smiech, rozhorčenie)? Nedorobila, nedorobila (potlesk). Čo na jednu stranu, na jednu stranu je smutné, na druhú stranu, keď chce byť upratovačka a každý deň sa tváriť, že hrá metlobal, jako nech sa páči (smiech), nech sa páči."

21:39:41 Jakub Zitron Ťapák: „Pozreli sme si to všetko, všetko od jednotky až po tie dve sedmičky. Počúvajte, normálne, že v strede šestky, ja som mal chuť Dumbledora sám skopnúť z tej podrbanej veže. Ale keď ste tu toľkí fanúšikovia, tak uh, môžete mi povedať, že ktorá časť je vaša najobľúbenejšia? Zakričte (ľudia kričia rôzne čísla) trojka, nula, dvojka, áno štvorka, trojka, trojka aj ja mám rád Väzeň z Azkabanu, počúvajte moje najobľúbenejšie strašidelné cestovanie v čase milujem to, najviac sa mi ale páči na začiatku tá scéna, keď zastaví ten vlak a dovnútra vojdú tí strážcovia z Azkabanu, (pobozká si prsty) takáto scéna, na Slovensku sa niečo podobné snažili robiť aj chalani z ĽSNS, ale neni to ono (smiech). Neni to ono priatel'ia, je dosť veľký rozdiel, keď máš vo vlaku dementorov a dementov (piskot, potlesk), je to neporovnateľné. Keď sú tu toľkí fanúšikovia, tak asi budete vedieť aj taký fun fact, ktorý nie všetci vedia. Vedeli ste, že postava Dumbledora je gay (niektorí pritakajú)? Vedeli ste niektorí dobre, dobre. Niektorí vidím, že nie úplne a Rowlingová zopár rokov dozadu oznámila, že teda postava Dumbledora je gej a strašne veľa ľudí to pobúrilo, pobúrilo to a ja si tak hovorím, kurník, naozaj počúvate ako že mne osobne to vôbec nevadí a zase ideme sa ešte stále sme tu, stále nám takáto vec vadí, kurník, však nech je každý s tým a nech ho ľúbi toho a miluje a spáva s tým, kto ho priťahuje, nie? Jakože, či je to hetero, gay, trans, Boris Kollár, je to jedno (smiech), fakt je to jedno, normálne ja

hovorím, pre mňa je dôležitá stále tá jedna vec, či sa vy správate ku mne slušne, ja sa budem slušne správať a hotovo.“

21:41:10 Jakub Zitron Ľapák: „Dumbledore je gay, absolútne mi to neprekáža a nebudem klamať, ako trochu som to tušil od dvojky, priatelía (smiech). Nie vážne, jako nechcem škatulkovať, ale sorry, ten človek má v každej jednej časti magentový habit (smiech). Pri každej príležitosti dáva Harrymu 50 bodov (smiech).“

21:41:27 Jakub Zitron Ľapák: „A sorry, ale čo očividnejšie týpek môže mať v kabinete, jak ohnivého vtáka (smiech), prestaňte. To je jedna vec a ďalšia vec jakože, keby to tam bolo explicitne ukázané, nejaká scéna, tak dobre, chápem, že sa niekto môže nahnevať na to, ale nič tam nebolo.“

21:41:40 Jakub Zitron Ľapák: „Počúvajte, ja keby to mám v moci, tak natočím ďalšiu časť Harryho Pottera a naschvál tam drbnem tú homosexuálnu scénu s Dumbledorem (niekoľkí sa zasmejú), už keď ste nasratí, tak aby ste mali byť na čo, nie?“

21:41:52 Jakub Zitron Ľapák: „Počúvajte, ja by som natočil scénu, kde sa Harry Potter v noci prechádza po zámku. Samozrejme, že je niekde, kde nemá, čo robiť ten chlapec klasicky a potom, keď otvorí dvere do jednej z komnát, tak tam Dumbledore nakladá Snapa (Jakub stojí bokom, naznačuje pohlavný styk pohybom bokov, smiech), nakladá S... „ja ti dám obranu proti čiernej mágii“ (smiech, ukazuje prstom dozadu), „Harry, keď sa pridáš, dostaneš ďalších 50 bodov (smiech).“ „Ale mňa to nevzrušuje,“ to nie je problém, vingárdium leviósa (smiech, potlesk).“ Zase slušne sa správame ku sebe, to je všetko, priatelía. Rozlúčim sa s Vami, ja hovorím, ja milujem toho Harryho Pottera, videl som, išiel som povedať, videl som knižky, čítal som filmy, ale naopak, naopak a milujem to, je ale zopár vecí, ktoré ma mega vytáčajú na tom, na tom celom univerze alebo čo. Viete, čo myslím, prvá vec je, že ja mám teraz v živote kvôli tomu čarodejníkovi malému strašne veľa nepodstatných informácií. Viete, čo myslím? Že ja napríklad vám tu neviem na mieste vymenovať vybrané slová po „b,“ ale viem vám vymenovať 3 neodpušiteľné kliatby. Imperio, krucio, awada kedavra, prečo to viem? Ja keď sa vymknem, neviem, kam mám zavolať, ale viem, že keby mám prútik a urobím alohomora, tak sa mi odomkne, prečo to viem (smiech)? Osem rokov som sa na škole učil po nemecky. Nepamätám si ani slovo, ale viem parselčinu viem hadí jazyk „sa chaja cha saši,“ prečo to viem (smiech)? Kedy sa budem s hadom rozprávať (potlesk)?“

21:43:39 Jakub Zitron Ľapák: „To je, to je jedna vec a priatelía druhá vec, akože nepopulárny názor, keď ste fanúšikovia, ale postava Hermiony, Hermiona? Ja nenávidím ju (smiech), to je také zasrané dievčisko. Počúvajte, keby máte takúto kamošku v živote, tak ju do riti pošleš po piatich minútach. Ona všade bola, všetko videla, všade čítala všetko toto, to nie je leviósa, to je leviósa, drž hubu! (Jakub zhodí stojan na mikrofón na zem, smiech, potlesk). Ale vrátilo sa jej to, nakoniec skončila s ryšavým (smiech). Takže tak priatelía, ďakujem vám veľmi pekne (potlesk, piskot). Ďakujem. Splnili ste mi sen priatelía verím že ste sa zabavili, budem sa na vás tešiť niekedy nabadúce, ďakujem veľmi pekne, ste super!“

Obraz, ako ho v zákulisí čaká manželka s dieťaťom na rukách, diváci stále tleskajú, Jakub dieťa vezme na ruky, pobožká manželku a s dieťaťom sám opatrne prejde cez zárubňu do zákulisia a zavrie dvere, záverečné titulky).

21:44:59 koniec programu

Sponzorské odkazy Prima Banka Slovensko, a. s., SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC, Schwabe Slovakia s.r.o.,

zvukovo-obrazový komunikát,

Sponzorské odkazy Prima Banka Slovensko, a. s., GAS Familia s.r.o., Hubert de Luxe, GAS Familia s.r.o., DOXXbet, s.r.o.

Začiatok program *Možné je všetko!*  

21:49:59 Koniec záznamu

* * *

Právny rámec

Zákon č. 40/2015 Z. z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“):

§ 14a ods. 1 písm. a) a b): „Zriaďuje sa komisia ako osobitný orgán koregulácie pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 a iného akceptovaného systému označovania podľa § 12a.“

§ 14a ods. 2 písm. c): „Do pôsobnosti komisie patrí dohliadať na dodržiavanie povinností podľa § 12b, 13 a 14 tohto zákona a povinností vysielateľa a poskytovateľa audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie podľa osobitného predpisu.“

§ 12b Určovanie vekovej vhodnosti a typu potenciálne škodlivého obsahu

(1) „Osoba uvádzajúca označovaný komunikát na trh je povinná určiť vekovú vhodnosť označovaného komunikátu a typy potenciálne škodlivého obsahu, podľa jednotného systému označovania alebo podľa akceptovaného systému označovania.

(2) Určenie podľa odseku 1 zaniká uplynutím 20 rokov od uvedenia označovaného komunikátu na trh.

(3) Osoba, ktorá po uplynutí lehoty podľa odseku 2 prvýkrát uverejní označovaný komunikát, je povinná pred jeho uverejnením určiť vekovú vhodnosť označovaného komunikátu a typy potenciálne škodlivého obsahu opätovne; táto osoba sa považuje za osobu uvádzajúcu označovaný komunikát na trh podľa odseku 1.

(4) Určiť vekovú vhodnosť označovaného komunikátu a typy potenciálne škodlivého obsahu opätovne pred uplynutím lehoty podľa odseku 2 možno len vtedy, ak komisia rozhodla, že veková vhodnosť je určená nesprávne.

(5) Ak sa na určenie vekovej vhodnosti a typu potenciálne škodlivého obsahu používa automatizovaný informačný systém, osoba uvádzajúca označovaný komunikát na trh je povinná pri určovaní vekovej vhodnosti a typu potenciálne škodlivého obsahu uviesť o označovanom komunikáte úplné a pravdivé údaje a určiť vekovú vhodnosť a typ potenciálne škodlivého obsahu označovaného komunikátu podľa výsledkov vygenerovaných automatizovaným informačným systémom.“

§ 41 ods. 1 písm. a): „Komisia uloží pokutu do 30 000 eur osobe uvádzajúcej označovaný komunikát na trh za porušenie povinnosti podľa § 12b ods. 1 a ods. 3 až 5.“

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“)

§ 62 Ochrana maloletých

(1) „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

(2) Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.

(5) Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).

(6) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania⁴¹⁾ alebo iný akceptovaný systém označovania.⁴²⁾

(9) Vysielateľ je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti vysielaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý

a) pri vysielaní programu a pri vysielaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako ako program, na ktorý sa vzťahuje,

(11) Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

Vyhláška č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“)

§ 4 Obsahový deskriptor závislosť a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) „Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom závislosť, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 a 3.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie požívania omamných látok alebo psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, formou zábavy a ak sa takéto správanie schvaľuje, hoci takéto správanie nie je spoločensky akceptovateľné.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie alkoholizmu, fajčenia, požívania omamných látok a psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, v ktorom sa spôsobom spracovania niektorá forma závislosti schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia ako hodnotná a oceňovaná.

§ 5 Obsahový deskriptor sex a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom sex, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje

a) pornografiu,

b) sexuálnu scénu alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované formou zábavy,

c) sexuálnu scénu spojenú s prejavom sexuálneho násillia alebo sexuálnou deviáciou.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje explicitne vyobrazenú sexuálnu scénu, ktorá je súčasťou dejovej línie.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie sexuálnej scény bez zobrazenia nahoty alebo sexuálneho správania, ktoré je súčasťou dejovej línie.

§ 6 Obsahový deskriptor vulgarizmy a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom vulgarizmy, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne

posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

§ 9 Spôsob klasifikácie

(1) Obsah každého označovaného komunikátu sa klasifikuje samostatne. Obsah časti seriálu, série alebo cyklu sa klasifikuje samostatne.

(2) Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska

a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,

b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva,

c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a

d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.

(4) Klasifikácia označovaného komunikátu sa realizuje s prihliadnutím na priemerného zdravo sa vyvíjajúceho maloletého z príslušnej vekovej skupiny maloletých.

* * *

Predmet správneho konania

Správne konanie č. 0016/SKI/2025 bolo začaté voči vysielateľovi MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o., pretože na programovej službe TV MARKÍZA odvysielal dňa 31. 12. 2024 v čase o cca 20:35 hod. program *Jakub Zitrón Ďapák: Ruku na srdce*, ktorý označil ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov s obsahovými deskriptormi závislosť, sex a vulgarizmy, čím mohol porušiť § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 9 ods. 2 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z.

Program *Jakub Zitrón Ďapák: Ruku na srdce* je stand-up comedy show. Jakub Z. Ďapák sa vyznačuje humorom, ktorý môže byť divákmi považovaný za tvrdší, až čierny humor, v niektorých prípadoch až drsný. Predmetom programu bola kritika verejne činných osôb, ako sú politici, lekári, policajti, a humor na úkor niektorých udalostí a osobných skúseností. Ďalšími témami boli rečové vady, verejné záchody, nevhodné myšlienky a čerstvé rodičovstvo.

V rámci programu odznali nasledovné vulgárne, hrubé a expresívne výrazy:

- vulgárne výrazy: kokot (5x), kurvy (6x), kurva (5x), ojebávate (1x), nezajebe (1x), jebnutí (2x), jebnutý (2x), jebnutá (2x), zjebla (1x), vyjebať (1x), jebli (1x), jebol (1x), jebnúť (1x), jebľa (1x), drbnutí (1x), dodrbal (1x), dodrbú (1x), drbnem (1x), podrbanaj (1x), chuj (1x), čurák (2x), čuráka (1x), chujoviny (1x),
- hrubé a expresívne výrazy: svine (4x), sviňa (3x), prasatá (1x), do riti (4x), prednasratí (1x), nasralo (2x), nasratí (1x), zasraní (2x), zasrané (2x), hajzli (2x), hajzel (1x), z hajzla (1x), serte (1x), serie (1x), dosraním (1x), sračky (2x), žrať (2x), trúba (1x), cicinu (1x), cecok (1x), debila (1x), hovno (1x), drž hubu! (1x), nevyšťím (2x), vyšťat (1x).

V rámci programu odznali viaceré obscénne vyjadrenia, z tých najzávažnejších to boli najmä:

- „... on keď to povedal, mne sa vtisli slzy do očí normálne, on jak mi podával tú dvacku, nám sa dotkli prsty, mne sa posta... (Jakub predpaženým predlaktím urobí pohyb zdola nahor, smiech)...“ (cca 20:44:01),

- „... ,splavíš ma plstom?“ (Jakub si zakryje ústa ukazovákom, smiech, potlesk). U nás palcujeme zlatko, palcujeme, hahahaha (smiech).“ (cca 21:01:57),

- „... Nevieť, čo mu ,ten, uhú, už si nezajebe s nikým, vieš, že... (smiech)...“ (cca 21:14:16).

- „... dosť by to pokazilo tú romantickú atmosféru, keď ešte predtým, ako žena stihne vytiahnuť prsteň, týpek má cicinu vytiahnutú, vieš, čo myslím, akože (smiech)?“ (cca 21:15:56)

- „... Narodila sa mi dcérka, hotový som z toho, veľmi sa... zase (potlesk, piskot), zase ďakujem veľmi pekne, ale opäť nechápem, čo vám ide hlavou, ‚uchuchu nevytiahol,‘ vieš (ukáže gesto potlesku). To je všetko, čo som urobil pre to dieťa (smiech).“ (cca 21:19:22)

- „... tam Dumbledore nakladá Snapa (Jakub stojí bokom, naznačuje pohlavný styk pohybom bokov, smiech), nakladá S... ‚ja ti dám obranu proti čiernej mágii‘ (smiech, ukazuje prstom dozadu), ‚Harry, keď sa pridáš, dostaneš ďalších 50 bodov (smiech).‘ ‚Ale mňa to nevzrušuje,‘ ‚to nie je problém, vingárdium leviósa (smiech, potlesk).“ (cca 21:41:52).

Ako vyplýva z vyššie uvedeného, predmetný program obsahoval scény, ktoré mohli naplniť kritérium nevhodnosti vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za nevhodné pre maloletých do 18 rokov podľa § 6 ods. 2 v spojení s § 9 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

V rámci správneho konania vedeného pod č. 0016/SKI/2025 bolo zistené, že daný program *Jakub Zitron Ďapák: Ruku na srdce* bol na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO, ktorú taktiež poskytuje účastník konania, sprístupnený skôr a to dňa 28. 7. 2023 a bol označený ako nevhodný pre maloletých divákov do 18 rokov, pričom program ešte nebol označený obsahovými dekriptormi podľa vyhlášky č. 328/2023 Z. z., keďže v tom čase daná vyhláška ešte nebola platná a účinná.²

Kontrolným nákupom zo dňa 1. 9. 2025 bolo zistené, že v súčasnosti je tento program na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO označený ako nevhodný pre maloletých divákov do 15 rokov s obsahovými dekriptormi závislosť, sex a vulgarizmy. To znamená, že na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO došlo k jeho preklasifikovaniu z nevhodného pre maloletých do 18 rokov na nevhodný pre maloletých do 15 rokov s obsahovými dekriptormi závislosť, sex a vulgarizmy (rovnaké označenie programu bolo použité aj pri jeho vysielaní na programovej službe TV MARKÍZA dňa 31. 12. 2024 o 20:35 hod.).

Vzhľadom na vyššie uvedené bolo začaté aj druhé správne konanie č. 0026/SKI/2025 voči tomu istému účastníkovi konania, poskytovateľovi audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o., pretože na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO uverejnil program *Jakub Zitron Ďapák: Ruku na srdce*, ktorý klasifikoval ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov a označil obsahovými dekriptormi závislosť, sex a vulgarizmy, čím mohlo dôjsť k porušeniu § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 6 ods. 2 a § 9 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Vyjadrenie účastníka konania

Účastník konania vo svojom vyjadrení k správne konaniu č. 0016/SKI/2025 uviedol, že si uvedomuje vyššiu intenzitu a frekvenciu namietaných výrazov, avšak tento atribút označil ako neoddeliteľnú súčasť žánru stand - up comedy, pri ktorom by mali byť uvedené výrazy posudzované zhovievavejšie a vychádzať z celkového kontextu druhu diela. K vulgárnym vyjadreniam účastník konania uviedol, že dané výrazy neboli použité samoučelne ani s úmyslom uraziť, či osočiť jednotlivca alebo skupinu, ale boli buď priamo späté s témou, alebo slúžili vo vete na zvýraznenie humornosti. Účastník konania taktiež tvrdí, že v priebehu celého programu sa dané výrazy vyskytli na časovo nevýznamnej ploche a nebol na ne kladený mimoriadny dôraz.

K expresívnym vyjadreniam účastník konania uviedol, že výrazy ako: „ do riti, hajzli zasraní, žrať, chuj, nevyštím, čurák, svine, prasatá, cicinu, debil “ možno považovať za neslušné a nepatriace do spisovnej a formálnej komunikácie, jednoznačne ich však nemožno posudzovať za natoľko vulgárne a expresívne,

² Účinná bola vyhláška č. 589/2007 Z. z.

že odôvodňujú klasifikáciu programu ako nevhodného pre maloletých do 18 rokov. Účastník konania je toho názoru, že uvedené výrazy sú používané celými generáciami bez cenzúry a aj napriek ich neslušnosti ich nemožno považovať za natoľko vulgárne, aby ich nemohli počuť diváci starší ako 15 rokov.

Účastník konania sa následne vyjadril k jednotlivým obscénnym vyjadreniam, pri ktorých sa opieral primárne o to, že tieto vyjadrenia nesledovali pohoršenie publika, išlo skôr o vtipy zapracované do deja, opísanie pocitov radosti, eufórie. Pri vtipoch so sexuálnym podtónom účastník konania uvádza, že sa nejedná o obscénne vyjadrenia, keďže ide skôr o zveličovanie s humornou nadsádzkou a nejedná sa o akúkoľvek snahu navodiť sexuálny podtón. Účastník konania taktiež uvádza, že niektoré z uvedených vyjadrení môžu byť obscénnejšieho charakteru, ide však o vyjadrenia, ktoré spadajú pod § 6 ods. 3 JSO – vhodné pre maloletých divákov starších ako 15 rokov.

Na záver účastník konania uvádza, že namietané výrazy neboli použité samoučelne, ale kontextuálne zapadali do aktuálne preberanej témy, použité vulgarizmy slúžili na zvýraznenie hovoreného vtipu, ktorého humornosť mala byť doplnená použitím vulgarizmu vo vhodnej chvíli a taktiež majú v konkrétnych prípadoch svoje opodstatnenie pre tému aj dej. Osobitnú pozornosť pri posudzovaní treba venovať jeho charakteru, keďže stand-up comedy je špecifický a relatívne nový druh žánru na Slovensku.

K intenzite účastník konania uvádza, že sa vulgárne výrazy vyskytli len na minimálnej časovej ploche v rámci dĺžky celého programu a nebol na ne kladený dôraz, boli rozčlenené tak, aby sa v krátkom časovom slede neopakovali a nedávali do primárnej pozornosti diváka. Vulgarizmy boli v programe obsiahnuté tak, aby ich intenzita bola znížená následne hovoreným textom v priebehu konkrétnej témy.

Na základe vyššie uvedeného účastník konania navrhuje predmetné správne konanie zastaviť.

Právne posúdenie veci

V predmetnom prípade je sporné klasifikovanie programu ako nevhodného pre maloletých do 15 rokov, a to konkrétne s ohľadom na množstvo vulgarizmov, expresívnych výrazov a obscénnych vyjadrení, ktoré mohli napĺňať kritériá pre označenie programu ako nevhodného pre maloletých do 18 rokov podľa § 6 ods. 2 v spojení s § 9 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

K uvedenému deskriptoru vulgarizmy je vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. uvedené nasledovné:
§ 6 ods. 2 a 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.:

(2) „Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.“

V rámci programu došlo k odvysielaniu nasledovných vulgárnych, expresívnych a hrubých výrazov.

20:35:47 Jakub Zitron Ľapák zareaguje na nízky stojan na mikrofón: „Toto je vtipné, to som nečakal, to som nevedel, že... (smiech), to je dobré, to sa mi, hahaha. Okej, viete čo? Ale vy ste jebnutí, lebo vy sa smejete. Ale vy vzadu, jak ma musíte vidieť, to nechcem vedieť (smiech)...”

20:36:20 Jakub Zitron Ľapák: „Ja som prekvapený až normálne, ale jak kukám na vás, počúvajte, tak niektorí z vás to zobrali fakt vážne (smiech). Fakt vážne, akože tuto madam, vy ste nádherne oblečená, nádherne, šaty, všetko. Vy ste oblečená, ale bojím sa, že na trošku inú kultúrnu akciu (smiech). Reálne, reálne, vy ste oblečená na Let's Dance, toto bude Farma 14 (smiech), toto budú svine, prasatá s genitáliami, (hľadisko reaguje smiechom a potleskom), to je..., tliekate madam, tliekate madam. Veľmi pekná. Ste tu s niekým alebo sama ste? S partnerom (dáma v hľadisku niečo nezrozumiteľné odpovie)? S manželom? Pozrite sa, on vedel, na čo ide, kokot to je (smiech), hahaha, ako sa voláte?“

20:38:02 Jakub Zitron Ľapák: „Chodte do riti, povedali ste (potlesk)! Môže byť (rukou ukáže smerom k diváčke Karolíne)? Karolína povedala, že to bolo dobré (smiech), hahahaha. Nie, krematórium Fénix priatelja, jediná spoločná vec, čo to krematórium má s fénixom je, že keď tam dáš spáliť toho starého otca, na prvé dve sekundy má ohnivého vtáka, to je všetko (smiech), to je všetko, hahaha (potlesk). A ďakujem, zlatí ste.“

20:40:29 Jakub Zitron Ľapák: „Moja mama neznáša policajť..., ja nechápem prečo, že čo jej urobili. Počúvajte, normálne minule som jej, medzi rečou som jej povedal, hovorím, že inak minule ma zastavili policajti (Jakub pantomimicky demonštruje mamin postoj, ako spozornela, smiech). Všetko v poriadku, nič sa nestalo? Níie, hovorím, čo všetko v poriadku, som prekročil rýchlosť, dostal som pokutu. To sú kurvy (smiech)! Hahaha, e, tak (potlesk), a ja pozerám, vieš, že nie mami, pre..., prečo sú to kurvy, akože a áno, tiež stoja na kraji cesty a mávajú na ľudí (smiech), chápem, chápem. Ale nie, však ja som porušil predpisy, ja som prekročil rýchlosť, ja som dostal pokutu. Aj tak sú to kurvy a priatelja, ja to teraz nedokážem dostať z hlavy. Ja to neviem, mňa vždy, keď ma zastaví týpek, a povie mi, že pán vodič dnes to bude za 50. Hm (Jakub sa okúňa), okej, sadaj (smiech). Nie sú, nie sú policajti kurvy a nechcem, aby boli kurvy, lebo neviem, do čoho by som fúkal, každopádne (smiech), hahaha. Nie, nie, nerozumel som, nikdy som nerozumel tejto averzii, čo máme, lebo keď sa nad tým zamyslíte, tak v podstate práca polície je kontrolovať pravidlá a dávať pozor, aby sme sa správali slušne. Je tak? Je, ale aj tak im nadávame všetkým, aj tak. Počúvajte, no a koľkokrát sa vám stalo, že ste išli po ulici alebo po diaľnici, videli ste ich zaparkovaných? Tam sú tie kurvy, ja som vás zbadal chlapi (smiech), tu už človek nemôže porušovať predpisy (Jakub povie niečo nezrozumiteľné, smiech). Uvedomujete si, že toto nerobíme žiadnemu inému povolaniu, čo kontroluje pravidlá? Esbéeskari v potravinách, nič, ani si ich nevšímame. Nadával niekto z vás niekedy plavčíkom (smiech)? Ty si plávaš v bazéne (Jakub pantomimicky naznačuje plávanie), tam je tá kurva v tých červených plavkách. Ja si budem plávať rýchlo, ako ja chcem, hahahaha (smiech, potlesk).“

20:44:01 Jakub Zitron Ľapák: „Najlepší policajť, naklonil sa ku mne a hovorí, že dnes to bude iba za 20 euro, pán vodič, máte narodeniny v rovnaký deň ako ja (Jakub víťazne zdvihne ruky naširoko, potlesk v hľadisku). Priatelja, on keď to povedal, mne sa vtisli slzy do očí normálne, on jak mi podával tú dvacku, nám sa dotkli prsty, mne sa posta... (Jakub predpaženým predlaktím urobí pohyb zdola nahor, smiech), ja vám hovorím. Ja som v ten deň prišiel o 20 euro, ale našiel som kamaráta, ja s... (smiech).“

20:45:10 Jakub Zitron Ľapák: „Oni došli na to miesto a ja som celý nervózny, ja hovorím, kurva, tu som mal skúter do riti, hajzli zasraní mi ho ukradli, čo budem robiť? Že upokojte sa, pán Ľapák, všetko spišeme. Mali ste ho zabezpečený nejakým spôsobom? Ja hovorím nie (smiech). Ale alarm ste na ňom mali? (Jakub pokrúti hlavou, smiech). Dobre, ale poistený bol? Ja hovorím, rovno sa ma spýtaj, či som jebnutý (smiech)!“

20:46:27 Jakub Zitron Ľapák: „Raz som s tým zatrubil v premávke, raz, lebo ma týpek nebezpečne predbehol a ja som naňho zatrubil. Nám sa stretli pohľady a obidvaja sme sa rozosmiali (smiech),

obidvaja. A jak sa nám stretli pohľady, ja som mu očami povedal, že mrzí ma to, a on ,aj mňa kokot', he (smiech, potlesk). Ďakujem, ďakujem.“

20:50:06 Jakub Zitron Ľapák: „Aj napriek tomu, že som študoval na tej škole a ešte stále tak akože pasívne cvičím priatelia, tak toto je vec, (smiech z hľadiska, Jakub sa zastaví v rozprávaní). Hehehehe, tu sú všetci proti mne kurva, hahaha (smiech).“

20:50:21 Jakub Zitron Ľapák: „Nie, nie, akože starám sa o seba, ale toto je vec, ktorú mi nikto nikdy nechce veriť a ja, ja vám prisahám tu jak som, že ja cvičím iba kvôli tomu, aby som mohol žrať sladké. Ja milujem sladké priatelia, ja som závislák, sú tu ešte nejakí závisláci? Ste závisláci na sladkom (niektorí ľudia v hľadisku sa prihlásia)? Dobre, dobre, dobre, okej. Tých rúk by malo byť viac hore, lebo vidím, koľko vážite, takže ojebávate sami seba, (smiech). Nebudem, nebude vám klamať, tu sme kamaráti. Ale hovorím vám sladké, počúvajte, minule som objavil Lava cake.“

20:50:53 Jakub Zitron Ľapák: „Presne tak madam, áno (smiech) tento orgazmický zvuk (smiech). Počúvajte, objavil som teda, objednal som si to, ten čašník mi to priniesol, prerezal a začal tieť koláč a aj ja (smiech), ja som bol, ja som bol hotový. Počúvajte, iba kvôli tomu cvičím, aby som mohol žrať sladké. Moja Saška, moja snúbenica, tá mi neverí samozrejme, tá žiarli, tá hovorí, jasné, ty cvičíš iba kvôli tomu, aby si potom v posilovni na recepcii mohol baliť tú Zuzku. 'Nie, nie, ja cvičím, aby som doma na gauči mohol rozbaľiť Tatianu (smiech, potlesk). Väčšina chlapov chce švédsku trojku, ja chcem belgické čokolády, priatelia (smiech).“

20:54:00 Jakub Zitron Ľapák: „Čo mám ale najradšej priatelia, tak to je také rýdže francúzske ,r' poznáte, že ,r' šansónová speváčka Edith Piaf to mala najkrajšie. (Jakub spieva, zdôrazňuje ,r') Noó rjedorje... (smiech) Čo trochu musím uznať, že ona už chudátko znie, že to erko znásilňuje. Vieš, čo myslím, to, to erko je prehodené cez nejakú (Jakub sa postaví bokom, je v podrepe), ja som ,r, r, ' (postaví sa, dvakrát urobí pohyb panvou dopredu) rjedorje (smiech, potlesk), hahaha. Znásilňovanie písmen, Karolínka, tam sme sa dostali, tam sme (smiech)...“

21:01:57 Jakub Zitron Ľapák: „Ale ako hovorím, moja Saška, moja Saška má takéto detské „l“ a to je strašne zlaté, keď ona príde ráno ,otvoľíš mi uholky?' Jasné že ti otvorím uhorky. Nie v každej situácii je to príjemné, ,splavíš ma plstom?' (Jakub si zakryje ústa ukazovákom, smiech, potlesk). U nás palcujeme zlatko, palcujeme, hahahaha (smiech).“

21:02:27 Jakub Zitron Ľapák: „Toto sa inak strašne veľa ľudí pýta aj mňa, aj jej, že či jej nevádi, že si takto robím z nej srandu. A ja som sa jej to pýtal, ja som neni chuj, dobre?“

21:03:35 Jakub Zitron Ľapák: „DPOH a má evidentne hovorcu, hahahaha (smiech). Tak vysvetlím ti to, paruréza (smiech), paruréza je sociálna fóbia, ktorá sa prejavuje tým, že ja keď prídem na verejné záchody a postavím sa ku pisoáru a vedľa mňa sa postaví niekto, ja sa nevyštím (niekoľkí sa zasmejú), ja sa nevyštím, priatelia. Vedľa mňa, keď sa pri pisoári niekto postaví, tak môj močový mechúr urobí, že hhh (smiech) a nevyleze zo mňa ani kvapka a je to také nepríjemné, lebo ty tam stojíš, jak čurák.“

21:05:18 Jakub Zitron Ľapák: „Mne to napadne, ja to mám reálne v hlave a toto je ďalšia vec, s ktorou som už veľmi dlho bojoval, priatelia, že či som iba ja vadný, keď mi napadnú tieto veci, ale počúvajte, odkedy robím ten stand-up, rozprávam úprimne o týchto svojich myšlienkach, tak zisťujem, vy svine, že aj vám to napadne (smiech). Aj vám to napadne, ale ja som za čuráka, ktorý povie nevhodnú morbidnú a takúto vec...“

21:06:36 Jakub Zitron Ľapák: „Ja som minule sa vracal domov a z dial'ky som na našej vchodovej bráne videl oznam nový. No a čo ti napadne? Nie, hovorím kurva, čo sa zas ide diať, božé, nepôjde mi internet, teplá voda, odstávka plynu, alebo čo je?“

21:08:13 Jakub Zitron Ľapák: „Jakože sorry priatelia, keď niekto urobí zo psa polovičného transformera, jako chodíte do riti (smiech), fakt. Všet to jej dávaš zámenku tej Nore, aby ti niečo povedala. Vieš čo myslím? Jako raz v živote som takéhoto psíka videl a Nora v momente ,mení mu majiteľ pneumatiky na zimú?‘ Ja hovorím, ty si jebnutá (smiech), bu..., buď ticho, ,no nie, ale keď sa tomu psíkovi niečo stane, ideš ku veterinárovi alebo na estekáčku, čo sa deje, vieš?‘ (smiech, potlesk).“

21:09:12 Jakub Zitron Ľapák: „Ruku na srdce, priatelia, koľkí z vás majú že zlú skúsenosť s lekárom? Úprimne, úprimne (niekoľko ľudí v hľadisku zdvihne ruku). Jak sa, to sa mi páči jak tie ruky pomaličky idú, že ,ó, kokot aj oni sa prihlásili,‘ vieš že (smiech), všetci, každý jeden z nás a je to logické, pretože lekári sú ľudia a ľudia sú jebnutí, ono to je, ono to je (smiech) a ja nehovorím, že všetci, ja nehovorím, že všetci, ale sú proste, ktorí si nezaslúžili ten potlesk.“

21:10:25 Jakub Zitron Ľapák: „Lekárke potom jebli nervy a hovorí, že ,viete čo, ja to vybavím za vás...“

21:11:42 Jakub Zitron Ľapák: „A potom sa naklonila ku mne a hovorí mi, že ,môžem vám povedať, čo si naozaj myslím?‘ Ja hovorím, nie, nie, nie, nie (smiech) prosím, čo príde po tomto, kurva Zieg heil, alebo čo urobíš vieš, že nie (smiech)...“

21:14:16 Jakub Zitron Ľapák: „Ďakujem ste zlatí. Nevie, čo mu ,ten, uhú, už si nezajebe s nikým,‘ vieš, že... (smiech)...“

21:14:58 Jakub Zitron Ľapák: „Baby, ja súhlasím s tým, že my toto máme mať v réžii a nie kvôli takým tým chlapackým rečiam, že to je tradícia, my sme to silnejšie pohlavie, to sú chujoviny, okej? Máme vás žiadať o ruku z jedného veľmi jednoduchého dôvodu a síce lebo sme prasatá a sme svine (smiech), okej?“

21:15:56 Jakub Zitron Ľapák: „Ďakujem, ďakujem, ale uznáte, nie, aj vy, že dosť by to pokazilo tú romantickú atmosféru, keď ešte predtým, ako žena stihne vytiahnuť prsteň, týpek má cicinu vytiahnutú, vieš, čo myslím, akože (smiech)? Bolo by to blbé, ja som uh, ja som Sašku požiadal o ruku po siedmich rokoch vzťahu a niektorí ľudia hovoria, že je to veľa. Je to veľa podľa vás?“

21:16:42 Jakub Zitron Ľapák: „A musím ale povedať, že jedna vec, ktorá mi mega vadila počas tých siedmich rokov bolo to, že na každej rodinnej sešlosti a oslave a párty niekto z jej strany rodiny prišiel za mnou a dal mi ten klasický klišé tanček, poznáte, nie? ,No čo, kedy bude (naznačuje tanec) prstienok, čo? Kedy bude, ha? Kedy bude prstienok?‘ Čo na jednu stranu ja tomu rozumiem, priatelia a dámy, ja chápem, že vy tak očakávate od nás, že vás požiadame o tú ruku. Lenže my tiež očakávame niečo od toho vzťahu, ale ja pochybujem, že môj foter by prišiel za Saškou, ,no čo, kedy bude análik, čo? Kedy bude? Troječka‘ (Jakub je otočený chrbtom k hľadisku, naznačuje tanec, smiech, potlesk), haha?“

21:17:58 Jakub Zitron Ľapák: „Ja som minule išiel do nákupného centra, fotobunka mi neotvorila dvere, som tam stál, jak čurák (smiech).“

21:18:32 Jakub Zitron Ľapák: „Minule som nad tým rozmýšľal. Viete, jak by som chcel vyzeráť? Jak Boris Valábik (smiech), poznáte Borisa Valábika? Dámy že, že, že? Hehehehe (smiech). Okej, počúvajte Boris Valábik (smiech), pre tých, čo neviete, to je bývalý hokejista, policajt, dva metre vysoký, krásny, svalnatý, namakaný. Poviem to takto, keby mi Boris Valábik vrazil jazyk do úst (smiech), odsotím ho, ale zmačknem si ten cecok, urobím to, urobím to (smiech). Ľudia, my sme ho tento rok, on bol v Let's dance, že? On bol v Let's dance, my sme to pozerali so Saškou. My sme boli jak dve školáčky (smiech), prisahám normálne, on v jednom kole dotancoval, urobil tú pózu a Saška sa na mňa otočila a hovorí, že ,zlatko nenahnevaj sa, ale on je krásny,‘ ja hovorím, ja viem, (Jakub odskočí nabok ako dievčatko, ovieva sa rukou), haha, (smiech, potlesk).“

21:19:22 Jakub Zitron Ľapák: „Takže to je jedna vec radostná a druhá vec radostná, čo sa mi stala priatelja, tak koncom minulého roka sa zo mňa stal otec. Narodila sa mi dcérka, hotový som z toho, veľmi sa... zase (potlesk, piskot), zase ďakujem veľmi pekne, ale opäť nechápem, čo vám ide hlavou, ‚uchuchu nevytiahol,‘ vieš (ukáže gesto potlesku). To je všetko, čo som urobil pre to dieťa (smiech).“

21:20:26 Jakub Zitron Ľapák: „Úplne chápem, že sa nechcete smiať na tomto vtipе. Rozumiem tomu, ale povedal som ho svojmu kamarátovi Bekimovi, ten skoro jebol z vozíka, priatelja (smiech). Ten, mám to odobrené, mám to odobrené. To je jedna vec a ďalšia vec, mne napríklad vôbec nie je jedno, aké budem mať dieťa, viete, čo myslím? Ja nechce mať doma debila, gaunera. Priatelja, pochybujem, že Kočnerovi rodičia si teraz hovoria, tak ako je to kokot, ale hlavne, že je zdravý, no (smiech). Nech mu to zdravíčko slúži. Možno dal zabiť dvoch mladých ľudí, ale aspoň nemá rázštep, chvalabohu (smiech, potlesk). Bol som... (niekto sa v hľadisku zasmieje), dobre stačí, stačí. Nejaký opozičný politik, hahaha, ty kokot, prokurátor.“

21:33:16 Jakub Zitron Ľapák: „A teraz rodičia, ruku na srdce. Spadlo vám dieťa? Jasný, jasné, jasné že spadlo, ale ani jeden z vás za mnou neprišiel. ‚Kúp si koberce (smiech), potiahni s nimi celý nábytok‘. Nie, nie, všetci sme spadli, každý jeden z nás spadol. Ja som spadol, vy ste spadli, Romana Tabak, chudiatko, tá musela jebnúť zo schodov niekomu (smiech), počúvaj, to ma tak mrzí, ale (smiech, potlesk), ale nie z hocikých, ale zo Slavína vieš, že no..., hahaha (smiech).“

21:33:51 Jakub Zitron Ľapák: „Dobre, ale rodičia, čo ste sa priznali, že vám spadlo dieťa, tak musím sa priznať, trochu som vás natiahol, ešte mi nespadla dcéra, nie som jebnutý (smiech).“

21:35:20 Jakub Zitron Ľapák: „Našťastie, malej sa nič nestalo. Naozaj, nič sa jej nestalo, ani sa nezobudila. Kto sa ale zobudil, bola Saška vedľa v spálni. Počúvajte, tá nabehla do tej pracovne, kde som ju čičkal, tá ma zjebala, jak posledného psa, jak úpl..., jak snúbencia, jak úplného snúbencia (smiech). A férovo, ja to úplne chápem, ale išla do mňa no a, ‚tebe dať dačo na zodpovednosť, ja sa na to môžem vyjebať. To tu už môžem všetko robiť sama.““

21:36:49 Jakub Zitron Ľapák: „Ona mi do konca života nemôže povedať nič. Čo mi povie ako ‚zlatko, ty si zase nevyložil práčku‘ a ty si jebľa s naším dieťaťom (smiech, potlesk)!“

21:38:50 Jakub Zitron Ľapák: „Počúvajte, moja sestra to je že fanatik, fanatik, ona má dvadsaťdeväť rokov, ale ‚ja som bifľomor!‘ Nie, ty si jebnutá (smiech), ty si, ty si dospelá žena, ktorá ešte stále v kútiku duše dúfa, že jej príde list z Rokfortu.“

21:41:10 Jakub Zitron Ľapák: „Dumbledore je gay, absolútne mi to neprekáža a nebudem klamať ako trochu som to tušil od dvojky, priatelja (smiech). Nie vážne, jako nechcem škatulkovať, ale sorry, ten človek má v každej jednej časti magentový habit (smiech). Pri každej príležitosti dáva Harrymu 50 bodov (smiech).“

21:41:27 Jakub Zitron Ľapák: „A sorry, ale čo očividnejšie týpek môže mať v kabinete, jak ohnivého vtáka (smiech), prestaňte. To je jedna vec a ďalšia vec jakože, keby to tam bolo explicitne ukázané, nejaká scéna, tak dobre, chápem, že sa niekto môže nahnevať na to, ale nič tam nebolo.“

21:41:52 Jakub Zitron Ľapák: „Počúvajte, ja by som natočil scénu, kde sa Harry Potter v noci prechádza po zámku. Samozrejme, že je niekde, kde nemá, čo robiť ten chlapec klasicky a potom, keď otvorí dvere do jednej z komnát, tak tam Dumbledore nakladá Snapa (Jakub stojí bokom, naznačuje pohlavný styk pohybom bokov, smiech), nakladá S... ‚ja ti dám obranu proti čiernej mágii‘ (smiech, ukazuje prstom dozadu), ‚Harry, keď sa pridáš, dostaneš ďalších 50 bodov (smiech).‘ ‚Ale mňa to nevzrušuje,‘ to nie je problém, vingárdium leviósa (smiech, potlesk).“

Vulgarizmy, expresívne a hrubé vyjadrenia

Účastník konania k vyššie namietaným vulgarizmom uviedol, že dané výrazy neboli použité samoučelne, ale boli buď priamo späté s témou, alebo slúžili vo vete na zvýraznenie humornosti danej témy. Výrazy neboli použité s úmyslom uraziť, či vulgárne osočiť jednotlivca alebo skupinu, ale odzrkadľovali umeleckú tvorbu Jakuba Z. Ďapáka.

Kancelária Rady k uvedeným argumentom účastníka konania uvádza, že aj napriek tomu, že predmetný program žánrovo spadá pod tzv. stand-up comedy, kde sa vulgarizmy, expresívne výrazy a hrubé slová neraz používajú ako súčasť osobitného jazykového štýlu a humoristického naratívu, v posudzovanom prípade v značnej časti išlo o výrazy použité bez väzby na nosnú tému či obsahový kontext vystúpenia. V mnohých prípadoch slúžili tieto vulgarizmy len ako hodnotiace častice alebo expresívne vsuvky bez významovej nevyhnutnosti, čo znamená, že obsah jednotlivých replík a humorných príhod by bol zrozumiteľný aj bez ich použitia. Uvedené vyvracia argument účastníka konania, že viaceré z vulgarizmov neboli použité samoučelne. Tvrdenie, že použité výrazy odzrkadľujú umeleckú tvorbu Jakuba Z. Ďapáka je pre posúdenie vekovej nevhodnosti programu irelevantné.

K expresívnym vyjadreniam účastník konania uviedol, že výrazy ako: „*do riti, hajzli zasraní, žrať, chuj, nevyšťím, čurák, svine, prasatá, cicinu, debil*“ možno považovať za neslušné a nepatriace do spisovnej a formálnej komunikácie, jednoznačne ich však nemožno posudzovať za natoľko vulgárne a expresívne, že odôvodňujú klasifikáciu programu ako nevhodného pre maloletých do 18 rokov. Účastník konania je toho názoru, že uvedené výrazy sú používané celými generáciami bez cenzúry a aj napriek ich neslušnosti ich nemožno považovať za natoľko vulgárne, aby ich nemohli počuť diváci starší ako 15 rokov. V prípade uvedených výrazov je možné súhlasiť s účastníkom konania, že tieto je možné klasifikovať ako nevhodné pre maloletých do 15, resp. 12 rokov.

Je síce zrejmé, že aj mladší diváci sa v bežnom živote dostávajú do kontaktu s nevhodnými výrazmi a vulgarizmami, ktoré sú používané celými generáciami bez cenzúry alebo klasifikácie ich nevhodnosti ako namietá účastník konania, táto skutočnosť však nemôže byť dôvodom na ich systematickú prítomnosť vo vysielaní bez zodpovedajúceho vekového označenia. Účelom systému klasifikácie je zabezpečiť primeranú ochranu maloletých pred obsahom, ktorý by mohol negatívne ovplyvniť ich emocionálny a hodnotový vývin. Označenie programu ako nevhodného pre maloletých do 18 rokov zároveň plní aj informačnú funkciu voči zákonným zástupcom, ktorí na základe tohto označenia získavajú relevantnú informáciu o charaktere obsahu a môžu tak zodpovedne rozhodnúť o jeho dostupnosti pre maloletého, za ktorého sú zodpovední.

Zároveň vo viacerých replikách tieto jazykové prejavy nadobudli charakter urážlivých, dehonestujúcich alebo znevažujúcich výrokov, adresovaných konkrétnym jednotlivcom alebo skupinám, čím prekročili rámec vulgárneho a expresívneho prejavu vhodného pre maloletých do 15 rokov.

Ide napríklad o nasledovné scény:

20:35:47 Jakub Zitron Ďapák: zareaguje na nízky stojan na mikrofón: „*Toto je vtipné, to som nečakal, to som nevedel, že... (smiech), to je dobré, to sa mi, hahaha. Okej, viete čo? Ale vy ste jebnutí, lebo vy sa smejete. Ale vy vzadu, jak ma musíte vidieť, to nechcem vedieť (smiech)...*“

20:36:20 Jakub Zitron Ďapák: „*...Veľmi pekná. Ste tu s niekým alebo sama ste? S partnerom (dáma v hľadisku niečo nezrozumiteľné odpovie)? S manželom? Pozrite sa, on vedel, na čo ide, kokot to je (smiech), hahaha, ako sa voláte?*“

20:40:29 Jakub Zitron Ďapák: „*Moja mama neznáša policať..., ja nechápem prečo, že čo jej urobili. Počúvajte, normálne minule som jej, medzi rečou som jej povedal, hovorím, že inak minule ma zastavili*

policajti (Jakub pantomimicky demonštruje mamin postoj, ako spozornela, smiech). ,Všetko v poriadku, nič sa nestalo?’ Níie, hovorím, čo všetko v poriadku, som prekročil rýchlosť, dostal som pokutu. ,To sú kurvy (smiech)!’ Hahaha, e, tak (potlesk), a ja pozerám, vieš, že nie mami, pre..., prečo sú to kurvy, akože a áno, tiež stoja na kraji cesty a mávajú na ľudí (smiech), chápem, chápem. Ale nie, však ja som porušil predpisy, ja som prekročil rýchlosť, ja som dostal pokutu. ,Aj tak sú to kurvy’ a priatelia, ja to teraz nedokážem dostať z hlavy.... . Je tak? Je, ale aj tak im nadávame všetkým, aj tak. Počúvajte, no a koľkokrát sa vám stalo, že ste išli po ulici alebo po diaľnici, videli ste ich zaparkovaných? Tam sú tie kurvy, ja som vás zbadal chlapi (smiech), tu už človek nemôže porušovať predpisy (Jakub povie niečo nezrozumiteľné, smiech).“

21:08:13 Jakub Zitron Ľapák: *„Jakože sorry priatelia, keď niekto urobí zo psa polovičného transformera, jako choďte do riti (smiech), fakt. Všetak to jej dávaš zámienku tej Nore, aby ti niečo povedala. Vieš čo myslím? Jako raz v živote som takéhoto psíka videl a Nora v momente ,mení mu majiteľ pneumatiky na zimu?’ Ja hovorím, ty si jebnutá (smiech), bu..., buď ticho, ,no nie, ale keď sa tomu psíkovi niečo stane, ideš ku veterinárovi alebo na estekáčku, čo sa deje, vieš?’ (smiech, potlesk).“*

21:09:12 Jakub Zitron Ľapák: *„Ruku na srdce, priatelia, koľkí z vás majú že zlú skúsenosť s lekárom? Úprimne, úprimne (niekoľko ľudí v hľadisku zdvihne ruku). Jak sa, to sa mi páči jak tie ruky pomaličky idú, že ,ó, kokot aj oni sa prihlásili,’ vieš že (smiech), všetci, každý jeden z nás a je to logické, pretože lekári sú ľudia a ľudia sú jebnutí, ono to je, ono to je (smiech) a ja nehovorím, že všetci, ja nehovorím, že všetci, ale sú proste, ktorí si nezaslúžili ten potlesk.“*

21:20:26 Jakub Zitron Ľapák: *„Úplne chápem, že sa nechcete smiať na tomto vtipe. Rozumiem tomu, ale povedal som ho svojmu kamarátovi Bekimovi, ten skoro jebol z vozíka, priatelia (smiech). Ten, mám to odobrené, mám to odobrené. To je jedna vec a ďalšia vec, mne napríklad vôbec nie je jedno, aké budem mať dieťa, viete, čo myslím? Ja nechce mať doma debila, gaunera. Priatelia, pochybujem, že Kočnerovi rodičia si teraz hovoria, tak ako je to kokot, ale hlavne, že je zdravý, no (smiech). Nech mu to zdravíčko slúži. Možno dal zabiť dvoch mladých ľudí, ale aspoň nemá rázštep, chvalabohu (smiech, potlesk). Bol som... (niekto sa v hľadisku zasmieje), dobre stačí, stačí. Nejaký opozičný politik, hahaha, ty kokot, prokurátor.“*

21:33:16 Jakub Zitron Ľapák: *„A teraz rodičia, ruku na srdce. Spadlo vám dieťa? Jasný, jasný, jasný že spadlo, ale ani jeden z vás za mnou neprišiel. ,Kúp si koberce (smiech), potiahni s nimi celý nábytok’. Nie, nie, všetci sme spadli, každý jeden z nás spadol. Ja som spadol, vy ste spadli, Romana Tabak, chudiatko, tá musela jebnúť zo schodov niekomu (smiech), počúvaj, to ma tak mrzí, ale (smiech, potlesk), ale nie z hocijakých, ale zo Slavína vieš, že no..., hahaha (smiech).“*

21:38:50 Jakub Zitron Ľapák: *„Počúvajte, moja sestra to je že fanatik, fanatik, ona má dvadsaťdeväť rokov, ale ,ja som bifľomor!’ Nie, ty si jebnutá (smiech), ty si, ty si dospelá žena, ktorá ešte stále v kútiku duše dúfa, že jej príde list z Rokfortu.“*

Obscénne vyjadrenia/Obscénne gestá

V rámci programu došlo aj k odvysielaniu nasledovných vyjadrení s obscénnym kontextom, resp. obscénne vyjadrenia a obscénne gestá:

20:38:02 Jakub Zitron Ľapák: *„Choďte do riti, povedali ste (potlesk)! Môže byť (rukou ukáže smerom k diváčke Karolíne)? Karolína povedala, že to bolo dobré (smiech), hahahaha. Nie, krematórium Fénix priatelia, jediná spoločná vec, čo to krematórium má s fénixom je, že keď tam dáš spáliť toho starého otca, na prvé dve sekundy má ohnivého vtáka, to je všetko (smiech), to je všetko, hahaha (potlesk). A ďakujem, zlatí ste.“*

20:40:29 Jakub Zitron Ľapák: „Moja mama neznáša policajt..., ja nechápem prečo, že čo jej urobili. Počúvajte, normálne minule som jej, medzi rečou som jej povedal, hovorím, že inak minule ma zastavili policajti (Jakub pantomimicky demonštruje mamin postoj, ako spozornela, smiech). „Všetko v poriadku, nič sa nestalo?“ Níe, hovorím, čo všetko v poriadku, som prekročil rýchlosť, dostal som pokutu. „To sú kurvy (smiech)!“ Hahaha, e, tak (potlesk), a ja pozerám, vieš, že nie mami, pre..., prečo sú to kurvy, akože a áno, tiež stoja na kraji cesty a mávajú na ľudí (smiech), chápem, chápem. Ale nie, však ja som porušil predpisy, ja som prekročil rýchlosť, ja som dostal pokutu. „Aj tak sú to kurvy“ a priatelia, ja to teraz nedokážem dostať z hlavy. Ja to neviem, mňa vždy, keď ma zastaví týpek, a povie mi, že „pán vodič dnes to bude za 50.“ Hmm (Jakub sa okúňa), okej, sadaj (smiech)...“

20:44:01 Jakub Zitron Ľapák: „Najlepší policajt, naklonil sa ku mne a hovorí, že „dnes to bude iba za 20 euro, pán vodič, máte narodeniny v rovnaký deň ako ja“ (Jakub víťazne zdvihne ruky na široko, potlesk v hľadisku). Priatelia, on keď to povedal, mne sa vtisli slzy do očí normálne, on jak mi podával tú dvacku, nám sa dotkli prsty, mne sa posta... (Jakub predpaženým predlaktím urobí pohyb zdola nahor, smiech), ja vám hovorím. Ja som v ten deň prišiel o 20 euro, ale našiel som kamaráta, ja s... (smiech).“

20:50:53 Jakub Zitron Ľapák: „Presne tak madam, áno (smiech) tento orgazmický zvuk (smiech). Počúvajte, objavil som teda, objednal som si to, ten čašník mi to priniesol, prerezal a začal tieť koláč a aj ja (smiech), ja som bol, ja som bol hotový. Počúvajte, iba kvôli tomu cvičím, aby som mohol žrať sladké. Moja Saška, moja snúbenica, tá mi neverí samozrejme, tá žiarli, tá hovorí, „jasné, ty cvičíš iba kvôli tomu, aby si potom v posilovni na recepcii mohol baliť tú Zuzku.“ Nie, nie, ja cvičím, aby som doma na gauči mohol rozbaliť Tatianu (smiech, potlesk). Väčšina chlapov chce švédsku trojku, ja chcem belgické čokolády, priatelia (smiech).“

20:54:00 Jakub Zitron Ľapák: „Čo mám ale najradšej priatelia, tak to je také rýdze francúzske „r“ poznáte, že „r“ šansónová speváčka Edith Piaf to mala najkrajšie. (Jakub spieva, zdôrazňuje „r“) Noó rjedorje... (smiech) Čo trochu musím uznať, že ona už chudátko znie, že to erko znásilňuje. Vieš, čo myslím, to, to erko je prehodené cez nejakú (Jakub sa postaví bokom, je v podrepe), ja som „r, r,“ (postaví sa, dvakrát urobí pohyb panvou dopredu) rjedorje (smiech, potlesk), hahaha. Znásilňovanie písmen, Karolínka, tam sme sa dostali, tam sme (smiech)...“

21:01:57 Jakub Zitron Ľapák: „Ale ako hovorím, moja Saška, moja Saška má takéto detské „l“ a to je strašne zlaté, keď ona príde ráno „otvoriš mi uholky?“ Jasné že ti otvorím uhorky. Nie v každej situácii je to príjemné, „splaviš ma plstom?“ (Jakub si zakryje ústa ukazovákom, smiech, potlesk). U nás palcujeme zlatko, palcujeme, hahahaha (smiech).“

21:15:56 Jakub Zitron Ľapák: „Ďakujem, ďakujem, ale uznáte, nie, aj vy, že dosť by to pokazilo tú romantickú atmosféru, keď ešte predtým, ako žena stihne vytiahnuť prsteň, týpek má cicitu vytiahnutú, vieš, čo myslím, akože (smiech)? Bolo by to blbé, ja som uh, ja som Sašku požiadal o ruku po siedmich rokoch vzťahu a niektorí ľudia hovoria, že je to veľa. Je to veľa podľa vás?“

21:16:42 Jakub Zitron Ľapák: „A musím ale povedať, že jedna vec, ktorá mi mega vadila počas tých siedmich rokov bolo to, že na každej rodinnej sešlosti a oslave a párty niekto z jej strany rodiny prišiel za mnou a dal mi ten klasický kliše tanček, poznáte, nie? „No čo, kedy bude (naznačuje tanec) prstienok, čo? Kedy bude, ha? Kedy bude prstienok?“ Čo na jednu stranu ja tomu rozumiem, priatelia a dámy, ja chápem, že vy tak očakávate od nás, že vás požiadame o tú ruku. Lenže my tiež očakávame niečo od toho vzťahu, ale ja pochybujem, že môj foter by prišiel za Saškou, „no čo, kedy bude análik, čo? Kedy bude? Troječka“ (Jakub je otočený chrbtom k hľadisku, naznačuje tanec, smiech, potlesk), haha?“

21:18:32 Jakub Zitron Ľapák: „Minule som nad tým rozmýšľal. Viete, jak by som chcel vyzeráť? Jak Boris Valábik (smiech), poznáte Borisa Valábika? Dámy že, že, že? Hehehehe (smiech). Okej, počúvajte Boris Valábik (smiech), pre tých, čo neviete, to je bývalý hokejista, policajt, dva metre vysoký, krásny,

svalnatý, namakaný. Poviem to takto, keby mi Boris Valábik vrazil jazyk do úst (smiech), odsotím ho, ale zmačknem si ten cecok, urobím to, urobím to (smiech). Ľudia, my sme ho tento rok, on bol v Let's dance, že? On bol v Let's dance, my sme to pozerali so Saškou. My sme boli jak dve školáčky (smiech), prisahám normálne, on v jednom kole dotancoval, urobil tú pózu a Saška sa na mňa otočila a hovorí, že ,zlatko nenahnevaj sa, ale on je krásny, ja hovorím, ja viem, (Jakub odskočí nabok ako dievčatko, ovieva sa rukou), haha, (smiech, potlesk).“

21:19:22 Jakub Zitron Ľapák: „Takže to je jedna vec radostná a druhá vec radostná, čo sa mi stala priatelja, tak koncom minulého roka sa zo mňa stal otec. Narodila sa mi dcérka, hotový som z toho, veľmi sa... zase (potlesk, piskot), zase ďakujem veľmi pekne, ale opäť nechápem, čo vám ide hlavou, uchuchu nevytiahol, vieš (ukáže gesto potlesku). To je všetko, čo som urobil pre to dieťa (smiech).“

21:41:10 Jakub Zitron Ľapák: „Dumbledore je gay, absolútne mi to neprekáža a nebudem klamať ako trochu som to tušil od dvojky, priatelja (smiech). Nie vážne, jako nechcem škatuľkovať, ale sorry, ten človek má v každej jednej časti magentový habit (smiech). Pri každej príležitosti dáva Harrymu 50 bodov (smiech).“

21:41:27 Jakub Zitron Ľapák: „A sorry, ale čo očividnejšie týpek môže mať v kabinete, jak ohnivého vtáka (smiech), prestaňte. To je jedna vec a ďalšia vec jakože, keby to tam bolo explicitne ukázané, nejaká scéna, tak dobre, chápem, že sa niekto môže nahnevať na to, ale nič tam nebolo.“

21:41:52 Jakub Zitron Ľapák: „Počúvajte, ja by som natočil scénu, kde sa Harry Potter v noci prechádza po zámku. Samozrejme, že je niekde, kde nemá, čo robiť ten chlapec klasický a potom, keď otvorí dvere do jednej z komnát, tak tam Dumbledore nakladá Snapa (Jakub stojí bokom, naznačuje pohlavný styk pohybom bokov, smiech), nakladá S... ,ja ti dám obranu proti čiernej mágii‘ (smiech, ukazuje prstom dozadu), ,Harry, keď sa pridáš, dostaneš ďalších 50 bodov (smiech).‘ ,Ale mňa to nevzrušuje, to nie je problém, vingárdium leviósa (smiech, potlesk).“

Účastník konania sa vo svojich vyjadreniach venoval väčšine z uvedených namietaných scén, pričom jeho argumentácia sa pri jednotlivých scénach opakovala a pozostávala najmä z odmietnutia tvrdení, že namietané výroky majú obscénny alebo pohoršujúci charakter. Podľa účastníka konania ide v namietaných vyjadreniach o formu vtipu, parabolu alebo humorné zveličenie, ktoré má hyperbolický charakter a slúži na zosilnenie humoru, či obrazné znázornenie pocitov alebo situácií. Ich zámerom nebolo pohoršiť publikum ani používať sexuálne narážky. Účastník pripúšťa, že niektoré výroky obsahovali prvky, ktoré by mohli byť vnímané ako obscénne, ale zdôrazňuje, že rozsah a forma týchto prvkov neprekročili hranicu toho, čo je podľa neho prípustné pre maloletých starších ako 15 rokov, a teda tieto prvky neboli spôsobilé vyvolať porušenie právnych noriem.

Pojem „obscénny“ má v slovenskom jazyku jasný význam, označuje niečo porušujúce zásady mravnosti, slušnosti, alebo charakterizuje niečo ako necudné, neslušné alebo oplzlé.³

Kancelária rady uvádza, že vo všetkých uvedených scénach boli odvysielané vyjadrenia, ktoré napĺňali znaky obscénnosti a vulgárnosti. Ide o výroky ako napr. „...kedy bude análik, čo? Troječka, haha?“, „...keď tam dáš spáliť toho starého otca, na prvé dve sekundy má ohnivého vtáka“, „...Čo trochu musím uznať, že ona už chudatko znie, že to erko znásilňuje. Vieš, čo myslím, to, to erko je prehodené cez nejakú (Jakub sa postaví bokom, je v podrepe), ja som ,r, r,‘ (postaví sa, dvakrát urobí pohyb panvou dopredu) rjgorje (smiech, potlesk)..“ a mnohé ďalšie.

Argument účastníka konania, podľa ktorého predmetné vyjadrenia slúžia na posilnenie humornej stránky programu je z právneho hľadiska irelevantný. Vyhláška č. 328/2023 Z. z. neobsahuje výnimku „humor“, či „satira“ pokiaľ ide o povinnosť správneho vekového označenia. Jedinú výnimku v tejto

³ Krátky slovník slovenského jazyka: [Slovenské slovníky](#)

súvislosti stanovuje § 9 ods. 5 až 7 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., podľa ktorého sa na komunikát určený výlučne na vzdelávacie účely niektoré prvky kategorizácie nevzťahujú. Obsah namietaného programu však zjavne nemá vzdelávací charakter, preto sa naňho uvedená výnimka nevzťahuje.

Argumenty, že pri použití obscénnych vyjadrení išlo o vtip alebo o hyperbolizáciu vtipnej situácie, nemajú vplyv na zákonnú povinnosť správneho označenia programu podľa jeho skutočného charakteru. Pokiaľ program obsahuje obscénne, vulgárne alebo sexuálne explicitné prvky, ktoré vzhľadom na kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia môžu negatívne ovplyvniť morálny a psychický vývin maloletých, je zákonnou povinnosťou vysielateľa označiť ho ako nevhodný pre maloletých do 18 rokov.

Pri dvoch namietaných obscénnych vyjadreniach, účastník konania uviedol, že súhlasí s tým, že ide o vyjadrenia obscénnejšieho charakteru, avšak podľa jeho názoru sú v súlade s § 6 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., a teda boli účastníkom konania správne označené ako nevhodné pre maloletých do 15 rokov. Ide o nasledovné scény:

21:41:27 Jakub Zitron Ľapák: „A sorry, ale čo očividnejšie týpek môže mať v kabinete, jak ohnivého vtáka (smiech), prestaňte...“

21:41:52 Jakub Zitron Ľapák: „Počúvajte, ja by som natočil scénu, kde sa Harry Potter v noci prechádza po zámku. Samozrejme, že je niekde, kde nemá, čo robiť ten chlapec klasicky a potom, keď otvorí dvere do jednej z komnát, tak tam Dumbledore nakladá Snapa (Jakub stojí bokom, naznačuje pohlavný styk pohybom bokov, smiech), nakladá S... „ja ti dám obranu proti čiernej mágii“ (smiech, ukazuje prstom dozadu), „Harry, keď sa pridáš, dostaneš ďalších 50 bodov (smiech).“ „Ale mňa to nevzrušuje,“ to nie je problém, vingárdium leviósa (smiech, potlesk).““

Kancelária Rady uvádza, že uvedené scény obsahujú sexuálne dvojzmysly, explicitné narážky na mužské genitálie, výslovne opísanú sexuálnu scénu medzi postavami, ktorá je posilnená nielen gestikuláciou znázorňujúcou pohlavný styk, ale aj parafrázou z populárneho diela, ktoré bolo určené aj pre detské publikum s prvkami sexuálneho nátlaku: „Harry, keď sa pridáš, dostaneš ďalších 50 bodov“. Z uvedeného je možné konštatovať, že obe scény možno považovať za natoľko obscénne, že odôvodňovali použitie najprísnejšieho obmedzenia vekovej nevhodnosti.

Podľa § 9 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. sa obsah označovaného komunikátu pri klasifikácii posudzuje z hľadiska:

- a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,*
- b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva,*
- c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a*
- d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.*

Ku kontextuálnemu výskytu Kancelária Rady v danom prípade konštatuje, že aj keď zaradujeme predmetný program k žánru stand-up comedy, ktorý umožňuje určitú mieru provokatívneho a expresívneho jazyka, v danom prípade vulgarizmy a obscénnosti neboli použité len ako prostriedok na zvýraznenie humornosti a hyperbolizáciu vtipných situácií, ale boli opakovane použité samoúčelne, len ako vsuvky, či častice. Humoristický alebo zábavný žáner programu, v rámci ktorého sú používané vulgarizmy, expresívne slová, hrubé jazykové prejavy, obscénne vyjadrenia a obscénne gestá ešte nezakladá možnosť menej prísnej vekovej klasifikácie programu. Pre zaradenie do príslušnej klasifikácie programu je potrebné zvážiť aj ostatné, vyššie uvedené kritériá.

Čo sa týka spôsobu spracovania alebo zobrazenia, výrazy boli použité explicitne, nie len ako jemné odkazy, dokonca boli sprevádzané obscénnymi gestami, ktoré zvyšovali ich intenzitu a potenciál byť vnímané ako nevhodné pre maloletých do 18 rokov.

K intenzite a frekvencii účastník konania namietal, že vulgarizmy sa vyskytli len na minimálnej časovej ploche v rámci dĺžky celého programu a nebol na ne kladený dôraz. Avšak pri svojej argumentácii k vulgarizmom súčasne uvádza, že tieto vulgarizmy „kontextuálne zapadali do aktuálne preberanej témy“ a slúžili ako „vtipy zapracované do deja“. Takéto vyjadrenie implikuje, že vtipy boli priamo integrované do štruktúry programu, mali určitý význam a funkciu. Forma a kontext vulgarizmov naznačujú, že podstatná časť z nich bola použitá ako hnací prvok komického pôsobenia, čo vo výsledku znamená, že na ne kladený dôraz bol. Uvedené je možné potvrdiť aj ich intenzitou. V rámci programu odznali nasledovné vulgárne, hrubé, expresívne výrazy a vyjadrenia s obscénnym kontextom:

- vulgárne výrazy: kokot (5x), kurvy (6x), kurva (5x), ojebávate (1x), nezajebe (1x), jebnutí (2x), jebnutý (2x), jebnutá (2x), zjebala (1x), vyjebať (1x), jebli (1x), jebol (1x), jebnúť (1x), jebľa (1x)
- obscénne vyjadrenia: 13x

Vzhľadom na celkovú dĺžku programu (cca 59 min. čistý čas) a zistený výskyt 30 vulgárnych výrazov a 13 obscénnych vyjadrení, ktoré sú nevhodné pre maloletých do 18 rokov, sme toho názoru, že frekvencia takýchto prvkov výrazne presahuje rámec označenia programu ako nevhodného pre maloletých do 15 rokov. Z uvedeného je preukázaná značná intenzita a frekvencia výskytu nevhodných výrazov a obscénnych vyjadrení, ktoré významne zvyšujú závažnosť obsahu, najmä keď boli použité opakovane, priamo a expresívne. Je zrejmé, že vulgarizmy a výrazy s hrubším alebo obscénnym charakterom tvoria nie len občasné prvky, ale majú výraznú prítomnosť v programe.

Kancelária Rady kontrolným nákupom zo dňa 1. 9. 2025 zistila, že program *Jakub Zitron Ľapák: Ruku na srdce* bol najskôr uverejnený aj na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO, ktorú taktiež poskytuje MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o., a to dňa 28. 7. 2023 s označením ako nevhodný pre maloletých divákov do 18 rokov. Neznámy deň došlo k jeho preklasifikovaniu na nevhodný pre maloletých divákov do 15 rokov s použitím obsahových deskriptorov závislosť, sex a vulgarizmy (rovnaké označenie programu bolo použité aj pri jeho vysielaní na programovej službe TV MARKÍZA dňa 31. 12. 2024 o 20:35 hod.).

Predchádzajúca klasifikácia komunikátu, nezávisle od argumentov účastníka konania, potvrdzuje, že obsah sporného vystúpenia už bol v minulosti posúdený samotným účastníkom konania ako dostatočne závažný na pridelenie vekového označenia „nevhodný pre maloletých do 18 rokov“. Toto kritérium predchádzajúcej klasifikácie má významný vplyv na súčasné hodnotenie, obzvlášť s prihliadnutím na skutočnosť, že v prípade vulgarizmov sú kritériá nevhodnosti v rámci vyhlášky č. 328/2023 Z. z. prakticky totožné s predchádzajúcou vyhláškou č. 589/2007 Z. z. Vzhľadom na intenzitu, časté a priame použitie vulgarizmov, hrubého a expresívneho jazyka, nemožno obsah zaradiť do vekovej kategórie s nižšou hranicou. Aj napriek tomu, že stand-up komédia ako žáner umožňuje určité hrubšie výrazy, ich veľký počet, opakovanosť a výrazný dôraz na ne vedú k záveru, že program by mal byť klasifikovaný ako nevhodný pre maloletých do 18 rokov. Zároveň je potrebné uviesť, že cieľom nie je zamedziť používaniu vulgárnych výrazov v rámci stand-up komédií, ale ich správne klasifikovanie z hľadiska ich vhodnosti pre maloletých.

Po posúdení obsahu programu v súvislosti s prítomnosťou hodnotiacich kritérií nevhodnosti v posudzovanom programe aj z hľadiska ich **kontextuálneho výskytu, spôsobu a formy spracovania** alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh programu, **umeleckého, satirického a morálneho posolstva programu**, z hľadiska **intenzity a frekvencie** výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v diele a tiež z hľadiska predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania, sme toho

názoru, že vzhľadom na spôsob spracovania predmetného diela a kontext diela, nebolo označenie programu ako nevhodného pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov účastníkom konania adekvátne a vzhľadom na uvedené skutočnosti konštatujeme, že **klasifikácia programu ako nevhodného pre maloletých divákov do 18 rokov a označenie obsahovým deskriptorom vulgarizmy je v plnej miere odôvodnená.**

Skutočnosť, v rámci ktorej služby bol program prvýkrát odvysielaný alebo poskytnutý s vyššie uvedeným označením vekovou vhodnosťou a deskriptormi, bude predmetom ústneho vypočutia dňa 8. 10. 2025, na základe ktorého by malo byť možné určiť, na ktorej službe účastníka konania bol program prvýkrát odvysielaný alebo poskytnutý.

Na základe vyššie uvedeného je Kancelária Rady toho názoru, že účastník konania porušil povinnosť ustanovenú v § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. buď tým, že:

- dňa 31. 12. 2024 o cca 20:35 hod. odvysielal program *Jakub Zitrón Ľapák: Ruku na srdce*, ktorý klasifikoval ako nevhodný pre maloletých do 15 rokov s obsahovými deskriptormi závislosť, sex a vulgarizmy, pričom daný program naplnil hodnotiace kritériá podľa ustanovenia § 6 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. – vulgárne vyjadrovanie a obscénne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za nevhodné pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, čím nesprávne uplatnil § 6 ods. 2 a § 9 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

alebo

- dňa 28. 7. 2023 sprístupnil program *Jakub Zitrón Ľapák: Ruku na srdce*, ktorý klasifikoval ako nevhodný pre maloletých do 15 rokov s obsahovými deskriptormi závislosť, sex a vulgarizmy, pričom daný program naplnil hodnotiace kritériá podľa ustanovenia § 6 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. – vulgárne vyjadrovanie a obscénne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za nevhodné pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, čím nesprávne uplatnil § 6 ods. 2 a § 9 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Správna úvaha o druhu a výške sankcie za správny delikt

Podľa § 148 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.: „Komisia na ochranu maloletých uloží pokutu do 100 000 eur vysielateľovi a poskytovateľovi audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za porušenie povinnosti uvedenej v § 62 okrem povinnosti podľa § 62 ods. 1 písm. b).“.

Podľa § 149 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.: „Orgán dohľadu pri určení pokuty prihliada na závažnosť, spôsob, rozsah a následky porušenia povinnosti a ich trvanie, ako aj na získané bezdôvodné obohatenie a sankciu, ktorú už prípadne uložil samoregulačný orgán.“.

V súvislosti s ukladaním sankcie je potrebné na úvod uviesť, že Komisia nemá podľa zákona č. 264/2022 Z. z. možnosť uložiť v prípade porušenia povinnosti podľa § 62 ods. 6 tohto zákona iný druh sankcie, než je pokuta.

V kontexte hodnotenia závažnosti, spôsobu a rozsahu porušenia povinnosti podľa § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z., následkov takého porušenia a ich trvania je potrebné prihliadnuť na účel predmetnej povinnosti a objekt chránený zákonom, ktorý je súčasťou skutkovej podstaty správneho deliktu podľa

§ 148 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. s odkazom na porušenie povinnosti ustanovenej v § 62 zákona č. 264/2022 Z. z.

Vysielateľ uverejnením označenia vekovej vhodnosti a typu potenciálne škodlivého obsahu zabezpečuje riadne a včasné informovanie maloletých a ich rodičov/zákonných zástupcov o vekovej vhodnosti a type potenciálne škodlivého obsahu v rámci audiovizuálneho diela. Z uvedeného dôvodu je nevyhnutné, aby vysielateľ uverejnil označenia vekovej vhodnosti a piktogramov obsahových deskriptorov v súlade s JSO, pretože tým zabezpečuje jasnú, jednotnú a zrozumiteľnú komunikáciu symbolov pre všetkých používateľov.

V posudzovanom prípade účastník konania uverejnil vekovú vhodnosť a obsahové deskriptory, čím upozornil na potenciálne problematické prvky programu a na jeho nevhodnosť pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, avšak daný program naplňal kritériá podľa § 6 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. a mal byť správne označený ako nevhodný pre maloletých do 18 rokov a deskriptorom vulgarizmy, čím porušil ustanovenie § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 a nesprávne uplatnil vyhlášku č. 328/2023 Z. z., čím nezabezpečil riadne a včasné informovanie maloletých a zákonných zástupcov o vekovej vhodnosti.

Spôsob spáchania správneho deliktu je predmetom odôvodnenia.

V rámci správneho konania nebolo preukázané, že pri naplnení skutkovej podstaty správneho deliktu došlo k získaniu bezdôvodného obohatenia, a teda uvedená skutočnosť musí byť hodnotená v prospech účastníka konania tým spôsobom, že k získaniu bezdôvodného obohatenia nedošlo.

Komisia pri určovaní výšky pokuty nemôže prihliadnuť na sankciu uloženú samoregulačným orgánom, pretože samoregulačný orgán pôsobiaci pre danú oblasť neexistuje.

Komisia konštatuje, že zo strany účastníka konania nejde o prvé porušenie predmetnej povinnosti v súvislosti s nesprávnym označením vekovej nevhodnosti. Účastníkovi konania boli uložené sankcie za porušenie predmetnej povinnosti týmito rozhodnutiami.

- KP/2/2024 zo dňa 9. 5. 2024, ktorým Komisia rozhodla, že účastník konania porušil ustanovenie § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 1 ods. 1 písm. b) vyhlášky č. 589/2007 Z. z., za čo mu bola uložená sankcia – pokuta vo výške 2 000 eur.
- KP/3/2024 zo dňa 9. 5. 2024, ktorým Komisia rozhodla, že účastník konania porušil ustanovenie § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 1 ods. 1 písm. b) vyhlášky č. 589/2007 Z. z., za čo mu bola uložená sankcia – pokuta vo výške 2 000 eur.

S prihliadnutím na závažnosť predmetného porušenia a okolností prípadu Kancelária Rady nepovažuje uloženie pokuty na spodnej hranici sadzby za primerané a navrhuje uložiť pokutu vo vyššej výške.

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 8. 10. 2025

Správne konanie č.	0020/SKI/2025
Predmet:	§ 62 ods. 6 a 11 zákona č. 264/2022 Z. z.
Účastník konania:	NOTA FILM s. r. o.
Správny orgán:	Komisia na ochranu maloletých

Dátum: 3. 10. 2025

NÁVRH UZNESENIA:

Komisia na ochranu maloletých (ďalej len „Komisia“) ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) a ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. postupom podľa zákona č. 71/1967 Zb. o správnom konaní (správny poriadok) v znení neskorších predpisov (ďalej iba „zákon č. 71/1967 Zb.“) rozhodla v správnom konaní č. 0020/SKI/2025, že účastník konania:

NOTA FILM s. r. o., so sídlom: Veternicová 27, Bratislava - Záhorská Bystrica 841 05, IČO: 47430109

porušil

I. povinnosť ustanovenú v § 62 ods. 6 a zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o mediálnych službách) (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“)

tým,

- a) že na programovej službe Televízia „Chilli“ odvysielal dňa 26. 1. 2025 v čase o cca 20:55 hod. program *Ouca*, ktorý klasifikoval ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov a zároveň neoznačil žiadnym obsahovým deskriptorom na začiatku programu, pričom obsahoval scény, ktoré naplnili hodnotiace kritérium podľa ustanovenia § 6 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“) – vulgárne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov, ktoré s prihliadnutím na § 9 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. podmieňuje jeho klasifikáciu ako nevhodného pre maloletých divákov do 18 rokov a označenie obsahovým deskriptorom vulgarizmy, čím účastník konania jeho klasifikovaním ako nevhodného pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov nesprávne uplatnil vyhlášku č. 328/2023 Z. z.,
- b) že na programovej službe Televízia „Chilli“ odvysielal dňa 26. 1. 2025 v čase o cca 20:55 hod. program *Ouca*, ktorý označil piktogramom vekovej vhodnosti s číslom 12, ktoré bolo bielej farby v tmavom poli s červeným ohraničením, čím došlo k nesprávnemu uplatneniu § 11 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.,

II. povinnosť ustanovenú v § 62 ods. 11 a zákona č. 264/2022 Z. z.

tým, že na programovej službe Televízia „Chilli“ odvysielal dňa 26. 1. 2025 o cca 20:55 hod. program *Ouca*, ktorý naplnil kritériá nevhodnosti pre maloletých do 18 rokov, a teda nezohľadnil časové zaradenie programu, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálneho škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý, s odkazom na § 14 ods. 1 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.,

za čo sa mu ukladá

podľa ustanovenia § 148 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. úhrnná sankcia – **pokuta** vo výške (do **100 000,- €**), slovomeur.

Podľa § 149 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. je pokuta splatná do 30 dní od právoplatnosti rozhodnutia, ktorým bola uložená a je potrebné ju uhradiť na účet: SK09 8180 0000 0070 0008 8921, BIC/SWIFT: SPSRSKBAXXX, VS**25, KS6548.

Úloha:

Kancelária Rady vydá písomné vyhotovenie rozhodnutia a zašle ho účastníkovi konania.

T: 10. 11. 2025

Z: PO

Úloha:

Kancelária Rady upovedomí podávateľa podnetu o výsledku správneho konania.

T: 20. 10. 2025

Z: AO

Priebeh správneho konania

Komisia na rokovaní dňa 25. 4. 2025 prijala uznesenie o začatí správneho konania voči vysielateľovi NOTA FILM s. r. o. vo veci možného porušenia povinnosti ustanovenej v

1. § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. v súvislosti s tým, že

- na programovej službe Televízia „Chilli“ odvysielal dňa 26. 1. 2025 v čase o cca 20:55 hod. program *Ouca*, ktorý klasifikoval ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov a zároveň neoznačil žiadnym obsahovým deskriptorom na začiatku programu, čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“),
- na programovej službe Televízia „Chilli“ odvysielal dňa 26. 1. 2025 v čase o cca 20:55 hod. program *Ouca*, ktorý označil piktogramom vekovej vhodnosti s číslom 12, ktoré bolo bielej farby v tmavom poli s červeným ohraničením, čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu § 11 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.;

2. § 62 ods. 11 zákona č. 264/2022 Z. z. v súvislosti s tým, že na programovej službe Televízia „Chilli“ odvysielal dňa 26. 1. 2025 v čase o cca 20:55 hod. program *Ouca*, ktorý mohol naplniť klasifikačné kritériá nevhodnosti pre maloletých do 18 rokov, a teda mohlo dôjsť k nezohľadneniu časového zaradenia programu, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.

Oznámenie o začatí správneho konania bolo účastníkovi konania doručené dňa 14. 5. 2025, na základe čoho sa začalo správne konanie č. 0020/SKI/2025. Účastník konania bol súčasne vyzvaný, aby v lehote najneskôr do 10 dní od doručenia oznámenia v súlade s § 33 ods. 1 a § 34 ods. 3 zákona č. 71/1967 Zb. zaslal svoje stanovisko, prípadne navrhol dôkazy a vyjadril sa k podkladom pre rozhodnutie v predmetnom správnom konaní. Súčasne bol účastník konania upozornený, že pokiaľ svoje práva v stanovenej lehote nevyužije, Komisia môže rozhodnúť vo veci aj bez jeho stanoviska, pokiaľ uzná, že podklady a dôkazy zhromaždené v správnom konaní sú dostačujúce podľa § 46 zákona č. 71/1967 Zb. Účastník konania bol súčasne upovedomený, že podklady pre rozhodnutie v správnom konaní tvorí záznam vysielania programu *Ouca* odvysielaného na programovej službe Televízia „Chilli“, dňa 26. 1. 2025 v čase o cca 20:55 hod. a prepis/popis skutkového stavu, ktoré tvorili prílohu oznámenia.

Vyjadrenie účastníka konania bolo Komisii doručené dňa 15. 5. 2025 listom zaevidovaným pod č. 01890/2025.

V predmetnej veci bolo nariadené ústne pojednávanie na rokovanie Komisie dňa 8. 10. 2025.

Prepis/popis skutkového stavu

časový kód záznamu o cca:

20:55:30

Ľuboš na kameru: „Svet je v piči. Ľudstvo je v piči. Slovensko je v piči. Mne sa proste nezdá, že nejaký Číňan zožerie netopiera. A ja kvôli tomu nemôžem ísť v Rimavskej Sobote na pivo.“ Ľuboš si odpije z fľaše a žmurkne.

V pozadí znie sláčikový nástroj.

20:55:56

Na obrazovke sa zobrazí text:

“Zima 2021

Pandemická situácia spojená s COVIDom-19

pokračuje na Slovensku treťou vlnou.

Bol vyhlásený

dvojtýždňový celoštátny lockdown

Je to skrátka všetko

na hovno“

Kamera sa pohybuje sprava doľava so záberom na mesto s dymiacim komínom v pozadí a s dymom postupujúcim do popredia.

Mužský hlas mimo obrazu: „COVID-19 je z medicínskeho hľadiska banálne ochorenie...”

Ďalší mužský hlas mimo obrazu: „V Spojených štátoch, aj v Izraeli, aj možno v niektorých iných krajinách už dnes majú vakcíny, ktoré obsahujú nano čipy.“

20:56:29

Počuť zhľuk hlasov. Jeden mužský hlas mimo obrazu: „Jednu radu. S retardami sa nebudím! Oni vedia, čo je apartheid. Hovno vedia a v riti boli!“

Hlas Roberta Fica mimo obrazu: „Moje vlády nikdy neurobili žiadny prehrešok proti demokracii a proti právnemu štátu!“

Hlas mimo obrazu: „Ako je možné, že na Slovensku tolerujete propagandu! Mimovládne organizácie, medzinárodný kapitál, IT spoločnosti ako facebook, youtubéčko, ktoré nahradili národ....!“

Záber na izbu, vianočný svietnik a fotokalendár.

Ľuboš sedí na pohovke v prekríženom sede a pije z plechovky. V ruke drží mobil. V pozadí počuť viaceré hlasy, ktoré jednohlasne kričia: „Rúška dole!“ Ženský hlas mimo obrazu: „Zasa z nás urobia len dezolátov!“

Na obrazovke bežia úvodné titulky.

VISOKÁ ŠKOLA ŽIVOTA

FILM PRODUCTIONS

UVÁDZA

OUCA

(NE)SKUTOČNÍ PRÍBECH

Ľuboš Mokrá pozdraví divákov. Na obrazovke v ľavom dolnom rohu sa zobrazí text: Ľuboš Mokrá internetový expert. Predstavuje sa divákovi na obrazovke so slovami, že je hrdým nositeľom mena podobne ako pán Blaha. Informuje divákov, že ho oslovili z jedného filmového projektu, aby natáčal sám seba, ako prežíva lockdown od 1. decembra do konca roka. Musel sa odsťahovať z Bratislavy a netuší, prečo si ho vybrali. Domnieva sa, že je to kvôli tomu, že má dosť veľký prehľad, čo sa týka politickej a pandemickej situácie. Vie si urobiť svoj vlastný názor a má svoj vlastný rozum. Myslí si, že pán tvorca si myslí, že je to veľmi potrebné v tejto dobe, aby sme sa nenechali ovplyvňovať západnými médiami, Čaputovou a diktátom z Bruselu, Matovičom a celou touto zapredanou bandou.

Kamila Mokrá, Ľubošova sestra, kráča po ulici. Jej hlas mimo obrazu, ktorý hovorí o jej pocitoch: „*Mať doma blbca nie je žiadna sranda. Hlavne, ak je to váš vlastný brat.*“

Popritom, ako si Ľuboš zapala cigaretu, hovorí na kameru, že nechápe, prečo nás nútia dávať sa očkovať. Povie, že sa mu snažia siahnuť na jeho zdravie.

Zuzana Mokrá, Ľubošova neter, sa vyjadruje o svojom ujovi, že je veľmi srandovný človek. Kamilin hlas mimo obrazu hovorí, že Zuzanku spočiatku príchod jej uja potešil. Potom sa Zuzanka vyjadrí, že býval to srandovný človek.

Záber, ako Ľuboš leží na pohovke a vyskakuje naňho pes Sputnik.

20:58:51

Kamilin hlas mimo obrazu komentuje: „*On mal vždy blízko k alternatívnejmu spôsobu myslenia, no s príchodom pandémie mu zjavne, definitívne, mrdlo v bedni. Jeho manželka to nezvládla, poslala ho do prdele a skončil u mňa.*“

Zuzanka sa vyjadruje na kameru, že sa to všetko zmenilo na hru názorov, jej ujo hovorí to, mama zase to. A ona nevie, čo si má o tom myslieť. Záber, ako Ľuboš dáva plagát, na ktorom je Ľuboš Blaha, na stenu v izbe.

Kamila príde do izby. Ukazuje na plagát a strhne ho zo steny. Ľuboš zvyšuje hlas a sa jej pýta, či si tam nemôže dávať veci, keď tam býva. Kamila odpovie, že nemôže.

20:59:38

Ľuboš hovorí Kamile: „*Takže to znamená, že ma budeš teraz cenzúrovať? Akože kde sme? Nie si moja žena, tak, do piči, skúsme spolu aspoň trošku vydržať, a dovoľ mi dať aspoň ten blbý plagát, nech si nepripadám ako v nejakom gulagu alebo v nejakom koncentráku. Čo mi na to povieš, hm?*“

Kamila sa ho pýta: „*O čo ti ide, už ti naozaj jebe?*“

Ľubošov hlas mimo obrazu hovorí, že verí, že ak v týchto videách odhalí pravdu, pomôže to k pádu covid fašizmu a získa späť slobodu nielen pre seba, ale aj pre všetkých ľudí.

Na obrazovke sa zobrazí text:

“*Neverte všetkému, čo je na internete*“

Albert Einstein

Ľuboš sedí v aute a na kameru hovorí, že včera našiel na internete, že vakcíny spôsobujú sterilizáciu. Že oni chcú, aby sme to dávali pichať našim rodičom, čo znamená, že naši rodičia, my a ani naše deti, a deti našich detí sa nemôžu ďalej rozmnožovať. Podľa Ľuboša ide o plán od NATO, aby sa zničila slovanská civilizácia a posielali sem imigrantov z Afriky. Už sa to ukázalo skôr ako pravda, keď sem posielali piesok zo Sahary, alebo vytvárali ventilátory v Holandsku a Nemecku, aby sem fúkal teplý vzduch, a vytvorili im podmienky, tak je to jasné, o čo im ide. Ľuboš vyhlasuje, že chcú nás zničiť. Ľuboš povie: „*Nedajme sa!*“

Kamila šofériuje, vedľa nej sedí Ľuboš. Pýta sa ho, prečo točí takéto blbosti. Ľuboš jej odpovie, že je dôležité zaznamenať, čo robíme každý deň. Kamila sa ho pýta, či by si radšej nemal hľadať prácu. Ľuboš sa vyhovára, že teraz prácu nemôže hľadať, pretože je všetko zavreté. Doplní, že vláda nás zavrela a čašníkov nepotrebujú. Kamila mu hovorí, že či si naozaj neuvedomuje, aký je reálny život a svet, a pripomína mu, že treba platiť účty, chodiť do roboty a splácať hypotéku. Ľuboš namietka, že je to jej byt a prečo by on mal splácať jej hypotéku.

21:01:56

Kamila pokračuje a hovorí Ľubošovi: „*Platiť stravu...*“

Ľuboš sa ohradí a hovorí Kamile: „*Ale však si mi poskytla prístrešie, si sa sama ponúkla, ďakujem ti pekne, ale skade ja mám zobrať peniaze na to, aby som ti ešte aj pomáhal platiť účty a všetky tie veci. Prachy míňam na pivo a cigarety, proste, občas ti pomôžem s internetom, občas nakúpim nejaký chlieb.*“

A decku som minule kúpil rožky.“ V pozadí znie sláčikový nástroj. Záber, ako prst otvára plechovku a tekutina sa nalieva do pohára.

Prst ťukne na tlačidlo Caps Lock. Pýta sa, ako je možné, že pracovníci testovacieho centra nejdú do karantény, keď sa stretnú s pozitívne testovaným pacientom. Znova záber, ako prst otvára plechovku. A tekutina sa nalieva do pohára. Pokračuje, že tajne tu začínajú stavať koncentráky pre neočkovaných. Korona fašizmus musí čím skôr padnúť. Niekoľko záberov, ako prst otvára plechovku.

Popritom, ako ťuká do počítača, hovorí, že očkovanie je najväčšia genocída v histórii ľudstva, ešte horšia ako druhá svetová vojna. Záber, ako otočí vrchnák fľaše a odpije si z nej. Ťuká do počítača a popritom hovorí, že lepšie je zomrieť na covid ako kvôli vakcinácii. Záber, ako si znova odpije z fľaše.

21:03:22

Záber na Ľuboša, ako ťuká do počítača a popritom hovorí: „Pán Mazurek, treba im rozjebať tie ich skurvené hlavy. Takto sa to nedá. Prosím. Its a fine lockdown (pospevuje si).“

Záber, ako Kamila ukladá riad do police. Zametá podlahu mopom, a Sputnik na to šteká a vrčí.

21:03:59

Kamila na kameru sumarizuje situáciu u nich doma: „Takže situácia u nás doma je asi taká, že prídem domov, z jednej roboty bežím do druhej, keď sa vrátim, doma je bordel, všade je bordel. Môj brat nerobí nič...“ Nakoniec sa vyjadrí, že nevládze, pretože Ľuboš nerobí totálne nič.

Záber, ako Ľuboš leží na pohovke a pozerá sa do mobilu. Hlas Ľuboša mimo obrazu hovorí, že pritom on robí všetko, pre záchranu krajiny, pre záchranu slobody. Pes mu leží pri nohe na zemi. Pokračuje vo svojich úvahách, že akonáhle otvoria krajinu iba pre očkovaných, tak sme skončili. A on tomu musí zabrániť za každú cenu. Takisto je nešťastný, že okrem vlády a systému musí bojovať aj s vlastnou rodinou.

Kamilin hlas mimo obrazu hovorí, že keby to nebol jej brat, tak ho s radosťou vykopne z jej života. Ženský hlas mimo obrazu informuje, že odporcovia očkovania vyšli do ulíc vo viacerých štátoch a Slovensko nebude výnimkou. Opozícia chystá ďalšie protesty.

Ľuboš strihá nožnicami papierový kartón. Kamila prejde okolo a spýta sa ho, či videl jej víno. Ľuboš odpovie, že videl aj vypil. Ospravedlní sa a dodá, že má robotu. Kamila sa ho pýta, že akú on má robotu. Oznámi jej, že bude protest, tak si robí transparent.

21:05:56

Kamila hovorí Ľubošovi zvýšeným hlasom: „A mohol by si tu už aj upratať, konečne raz, akože do piče, chodím do roboty, do dvoch robôt, a ty nerobíš iné, iba tuto robíš s kartónikmi, akože výtvarná výchova skončila v ôsmej triede, môj zlatý...“ Ľuboš sa ohradí, že točí film. Kamila sa ho pýta, či si myslí, že to niekto použije. Ľuboš odpovie, že jasne, že to niekto použije, pretože je to veľmi zaujímavé a podnetné. Kamila zopakuje jeho slová a buchne dverami. Ľuboš napíše na kartón text: „STOP APERTHÍDU!!!“ Kamila ho upozorní, že tam má chybu a či vie, čo to vôbec znamená. Ľuboš odpovie, že to znamená, že očkovaní ľudia nemôžu chodiť von.

Kamila na kameru hovorí, že nakoniec sa Ľuboš na ten protest aj tak nedostal, pretože chudák nemal peniaze, a neprišla mu sociálka.

21:07:07

Kamila na kameru: „... A ja, sviňa, som si dovolila mu nepožičať peniaze na lístok. Som odporná. Mea culpa.“

Záber na Ľubošove nohy, ako kráčajú a transparent, ktorý drží v ruke.

Prestrih na Kamilu, ako telefonuje s mamou a žiada ju, aby dohovorela Ľubošovi, pretože je to jej syn. Záber na Ľuboša, ako hovorí, že sestra si myslí, že keď sa nedostane do Bratislavy, že on sa nevie vynásť. Kamila hovorí mame do telefónu, že Ľuboš si myslí, že nejakými videami zachraňuje svet alebo dačo také. Ľuboš s transparentom nad hlavou STOP APERTHÍDU!!! hovorí, že si vie vyrobiť aj vlastný protest. Kamila hovorí mame do telefónu, že teraz si vymyslel protest. Ľubošov hlas hovorí, že treba len počkať, kým sa ku nemu pridajú ľudia. Prestrih na Kamilu, ako telefonuje s mamou, a hovorí jej, že Ľuboš zase lieta v nejakých prúseroch. Ľuboš s transparentom nad hlavou na námestí vykrikuje:

„Zastavme korona fašizmus! Stop apertheídu! (s preškrtnutým dĺžňom nad i)“ Ľubošov hlas skonštatuje, že je asi blbý nápad robiť takýto protest v čase lockdownu, keď sú ulice prázdne. Dodá, že nakoniec však aj tak niekto prišiel. Počuť húkačky.

Kamera sníma zdola nahor Ľuboša, ako beží.

21:08:20

Popritom, ako Ľuboš uteká, jeho hlas mimo obrazu hovorí: „*Fašistickí teroristi si proste nemôžu odpustiť buzeráciu slušných ľudí, ktorí túžia po slobode.*“ Zvuk buchnutia. Čierna obrazovka. Záber na pohodený transparent na zemi s textom STOP APERTHEÍDU !!! (s preškrtnutým dĺžňom nad i)“ na zemi.

Kamila upozorňuje Ľuboša v aute, že to bolo poslednýkrát, čo ho vyzdvihla na políciu. Ľuboš namietka, že mu dali ešte viacej energie, a bude pokračovať. Kamila mu gratuluje a pýta sa ho, či sa chce dostať do basy. Ľuboš hovorí, že akurát spísali zápisnicu a pustili ho.

21:08:58

Ľuboš hovorí Kamile: „*Kto mal, kurva, vedieť, že na protest treba povolenie.*“

Kamila ho nazve ľoľom, keď takéto nevie. Myslel si, že keď to robia bežne, že netreba. Zvuk buchnutia. Prestrih, ako Ľuboš sedí za stolom a píše na rúško VLÁDNI TEROR. Potom si rúško nasadí na tvár. Ľubošov hlas hovorí, že takýmito verejnými akciami teraz veľa nezmôže, ale našťastie vie naďalej nahrávať videá. So Sputnikom ide na prechádzku. Vonku je sneh. Informuje, že z Pentagonu unikli tajné informácie, ktoré nestihli zmazať predtým, ako ich niekto vyzdieľal. Kráča a popritom sa natáča, čo hovorí. Na stránke www.geneticka-vakcina.com sú citácie, napríklad Billa Gatesa, ktorý tvrdí, že nanočipová technológia, ktorú vstrekujejú do vakcín, zmení podstatu človeka. Vytvorí z neho poslušný stroj a vďaka tejto zmene osobnosti s vami môžu robiť, čo chcú. Vysvetľuje, že za počítačom sedí nejaký technik, naťuká si váš kód a zrazu budete homosexuálny. Dodáva, že takto potrebujú znížiť percento bielych ľudí.

Pohľad zhora na zasnežené mesto. Kamila sa vyjadruje na kameru, že sa začína naozaj báť, čo Ľuboš najbližšie donesie domov.

21:11:07

Kamila hovorí na kameru: „*Kým žil v tom svojom svete plochej zeme alebo chemtrailsov, tak to bola ešte celkom sranda, ale teraz ide o život. A on si to vôbec neuvedomuje.*“

Záber, ako si Kamila a Ľuboš robia test na covid.

Prestrih, ako sú s Kamilou v aute. Počas toho, ako Kamila šoféruje, Ľuboš so slúchadlom v uchu komentuje, že sa mu podarilo jeho úžasnú sestričku ukecať, aby išli k ich rodičom na Mikuláša. Nemôžu im samozrejme zakázať, aby sa počas takýchto veľkých sviatkov stretávali s rodičmi a čižmičky nemôžu ostať prázdne. Hovorí, že samozrejme, že sa museli otestovať, čo je podľa neho zbytočné, ale idú si urobiť pekný sviatok. Záber, ako obaja otvárajú vchodové dvere a vchádzajú dovnútra.

Na obrazovke sa zobrazí text:

“Viac než diktát z Bruselu bude ľudí strašiť
diktát z rodného jazyka.”

Andrej Sládkovič

Prestrih, ako sa Kamila pýta svojej dcéry, či má urobené poznámky. Záber na Ľuboša, ako leží na pohovke s mobilom v ruke a Sputnik mu hryzie nohavicu. Ľuboš sa pozerá do mobilu a hovorí, že mu prišlo úplne šialené, keď počul, aké veci sa učia v škole. Sláčiková hudba znie v pozadí. Dúfa, že bude mať šancu Zuzanke ukázať, že existujú aj alternatívne médiá, prostredníctvom ktorých si bude môcť overiť aj iné fakty, ktoré ich učia v škole. Ľuboš, sediac na pohovke s mobilom v ruke, položí plechovku na stôl a Sputnika, ktorý mu stojí na nohe, položí dole. Vezme do ruky znova mobil. Sputnik vyskočí znova na pohovku.

Zuzanka poprosí strýka, či by jej vedel pomôcť s projektom do školy. Ľuboš zatvorí zošit a podotkne, že v tom dejepise ich učia poriadne kraviny. Pokračuje, že na Slovensku nebolo nikdy tak dobre ako počas druhej svetovej vojny. Bolo tu eldorádo a pán Tiso sa o to vedel postarať. Zuzanka sa ho pýta,

či Tiso nebol s Hitlerom. Ľuboš pritaká, a vzápätí dodáva, že Hitler nebol až taký zlý, pretože postavil diaľnice, a oni chceli Slovensku iba dobre, preto ich dali tí liberáli, zapredaní americkí popraviť.

Prestrih. Vonku je šero. Fúka vietor. Zuzanka je na prechádzke so strýkom a Sputnikom. Pýta sa ho, čo je to vlastne hoak. Ľuboš odpovedá, že je to pravda, ktorá sa liberálnym médiám nehodí do krámu. Hovorí jej, že oni všetko potom spochybňujú a vytvárajú si ovečky. Aj Zuzankina mama k nim bohužiaľ patrí. Hovorí, že našťastie máme internet, a ten je plný bojovníkov za slobodu a skutočnosť, a vieš sa dozvedieť, ako svet naozaj funguje. Niekoľko bojovníkov je aj medzi politikmi. A niektorí z nich boli aj v ich meste. Zábery na protestujúcich ľudí s vlajkami.

Na obrazovke sa v rohu zobrazí text:

Čapicový protest

Rimavská Sobota, 17.10.2021

Prestrih, ako Kamila sedí na posteli a vysvetľuje Zuzanke, že to všetko, čo hovorí, strýko, nie vždy je pravda.

Záber na Ľuboša. Jeho hlas mimo obrazu hovorí, že ľudia v Rimavskej Sobote vďaka tomu protestu odhalili pravdu, takže ich zavreli skôr než celé Slovensko. Kamila upozorňuje znova dcéru, že málokedy je to pravda, čo strýko hovorí.

Záber, ako Ľuboš Blaha vyhlasuje, že milióny ľudí zavreli do domáceho väzenia. Prestrih na ľudí, ako sú na proteste. Blaha zatne päšť a povie, že hanba. Ľudia kričia. Prestrih na Kamilu, ako sedí na posteli, a hladká Zuzanku po hlave. Hovorí, jej, aby mala vlastnú hlavičku makovičku a rozmýšľala sama. Znova záber na Ľuboša Blahu a protestujúcich ľudí.

21:16:11

Záber na Roberta Fica, ako vyhlasuje na proteste: „*A mávame, pošlime ich do čerta! Všetkých pošlime do čerta!*“

Prestrih na Zuzanku, ako sa pýta mamy, prečo oni vlastne hovoria takéto blbosti. Kamila si myslí, že možno chcú byť iní, alebo možno chcú zakryť svoju neschopnosť.

Kamilin hlas mimo obrazu sa pýta Ľuboša, či je nenormálny. Povie mu, že Zuzanka dostala päťku. Záber na Zuzanku, ako sedí na posteli. Ľubošov hlas mimo obrazu sa pýta, či je to jeho problém. Kamila mu hovorí, že ona s ním robila referát, takže áno, je to jeho problém. A je to aj jej problém, pretože ona sa teraz hanbí ísť do školy. Ľuboš sa jej pýta, že o aký referát ide. Kamila mu odpovie posmešným hlasom, že Tiso je dobrý prezident. Ľubošov hlas sa jej pýta, či nebol dobrý prezident. Kamila skonštatuje, že nebude s ním o tom diskutovať a Zuzanka sa bude učiť to, čo sa má. Ľuboš namieta, že teda nech sa s ňou Kamila učí sama. Dodá, že nie je jeho chyba, že Zuzanka neverí jej, ale uverila jemu.

21:17:13

Kamilin hlas mimo obrazu: „*Ale hovno mi neverí, hovno mi neverí...*“

Ľubošov hlas: „*Prišlo jej prišlo prišlo jej to logickejšie...*“

Kamilin hlas mimo obrazu: „*Akože naozaj, žiješ tu, chlasceš moje víno, ješ z mojej chladničky, si u mňa vítaný, si môj brat, ale prosím ťa, prestaň jej pičoviny pchať do hlavy.*“

Ľubošov hlas mimo obrazu: „*To nie sú pičo...*“

Kamilin hlas mimo obrazu: „*Dobre, skonči...*“

Zuzanka zakričí: „*Prestaňte sa už hádať!*“

Zuzanka hovorí na kameru, že ujo Ľuboš ju sklamal, mama sa na ňu hnevá, dostala zlú známku a spolužiaci si z nej robia srandu. Keď minule písala diktát s mamou, mama tam mala viac chýb než ona, tak si pomyslela, že by mohla veriť strýkovi. Zuzanka na kameru povie: „*Chyba.*“

Na obrazovke sa zobrazí text:

„Treba sa vedieť pre niečo zapáliť“

Jan Palach

21:18:11

Záber na Ľuboša, ako pozerá do počítača a hovorí: „*Aj by som si zajebal. Čo nového na zoznamkách?*“
Lajkne dievča z Rimavskej Soboty a povie, že pekné dievča. Kliká myšou a smejúc sa povie: „*Ty, vole, segra!*“

Sláčiková hudba znie v pozadí. Záber zhora na zasnežené mesto.

Ženský hlas mimo obrazu: „*Slovensko sa v rámci vakcinácie stále drží na chvoste Európskej únie aj napriek rekordným počtom úmrtí. Volebné prieskumy opäť potvrdili rastúci trend opozičných strán hlásajúcich škodlivosť očkovania.*“

Ľuboš sedí za stolom v kuchyni. Hovorí, že oni nechcú povinné očkovanie a ukazujú, ako to naozaj funguje. Pokračuje, že ukazujú, ako je Čaputová predaná a americká ambasáda ju platí.

Blahov hlas mimo obrazu: „*V prezidentskom paláci hovorkyňa americkej ambasády Zuzana Čaputová, hanba!*“ Prestrih na Ľuboša, ktorý povie, že to je normálne diktát z Bruselu.

21:19:12

Kamila naňho zvýšeným hlasom hovorí: „*Ale prestaň, aký diktát z Bruselu! Čo ti je, už naozaj jebe?!*“
Ľuboš je vysvetľuje, že CIA a FBI sa spojili proti Slovensku cez Sorošove peniaze. Prestrih, ako Ľuboš pozerá do počítača. Znova prestrih do kuchyne. Ľuboš pokračuje, že Čaputovú nám dodali, pretože vedeli, ako to všetko bude pokračovať.

21:19:32

Kamila sa chytá za hlavu: „*Čo ti už naozaj jebe z týchto celých teórií?*“

Záber na billboard Ministerstva zdravotníctva SR s textom: Vakcína je riešenie

Porazme ho,
kým nás
neporazí

21:19:44

Muž s kapucňou na hlave zastaví pred billboardom, a predpaží smerom k nemu ruky s vystretými prostredníkmi.

Znova prestrih do kuchyne. Kamila mu navrhuje, že možno on by mal niečo spraviť na tom internete. Alebo keď už by on mal byť na tom internete, tak by mal urobiť možno niečo užitočné. Ľuboš povie, že napríklad si hľadá teraz priateľku na internete. Ľuboš sa pýta Kamily, odkedy je na zoznamke ona a ukazuje jej, že tam má fotku. Kamila povie, že to nie je jej. Ľuboš hovorí, že meno, vek aj fotka sedí. Pýta sa jej, či si hľadá nového muža, a či sa ho chce takto zbaviť. Kamila mu so smiechom odpovedá, že chce si nájsť nového muža, aby sa ho zbavila. Ľuboš odpovie, že on to vedel, že ho raz takto zradí.

Ľuboš si dáva slúchadlo do ucha a začne sa natáčať. Hovorí, že doktori berú úplatky preto, aby falšovali čísla. Podľa neho robia iba cirkusy. Zrazu sa objaví žena s rúškom za Ľubošom a kričí, že aké úplatky a skadiaľ to má. Ľuboš odpovie, že to čítal na internete a pýta sa jej, kto je. Ženský hlas odpovedá, že robia v nemocnici a žiadne úplatky nedostávajú. Zvuk buchnutia. Ľuboš sa jej pýta, koľko berú. Ľuboš sa ich pýta, či neočkovaným neposkytujú starostlivosť. Opakuje, že čítal na internete, že neočkovaným neposkytujú starostlivosť a nechávajú ich zomierať (zvuk buchnutia), aby sa zlepšovali čísla, a ľudia sa dali očkovať. Žena s rúškom mu hovorí, že nevie, čo je realita. Ľuboš namieta, že vie, čo je realita. Zvuk buchnutia. Hovorí, že im tam všetci klamú (zvuk buchnutia), že im tam dávajú hercov a neočkovaným púšťajú jedy, aby zomreli. Žena sa ho pýta, odkiaľ má takéto hlúposti. Ľuboš namieta, že je to všade na internete. Mužský hlas hovorí, že jeho viaže Hippokratova prísaha, a že preňho je pacient rovnaký, či je očkovaný alebo nie. Zvuk buchnutia. Ľuboš mu skočí do reči a spýta sa ho, čo je Hippikritova prísaha. Preňho je základ zachrániť pacientovi život. Žena dodá, že každý pacient má právo na slobodnú voľbu

a zdravotnú starostlivosť. Ľuboš namieta, že to im médiá natlačili do hlavy, a že to tak nie je. Požiada ich, aby ho nechali točiť, aby ľudia vedeli, čo je to pravda.

21:22:58

Ľuboš si povie sám pre seba: „Čuráci zapredaní!“

Prestrih. Muž otočený zozadu, zrejme Ľuboš, stojí vonku pod šnúrami na bielizeň. Chrbtom je otočený ku kamere. Ľubošov hlas mimo obrazu hovorí, že pozná ľudí, ktorí zomreli na túto chorobu, teda nie na covid, ale s covidom, dokonca aj z rodiny, ale išlo tam o staršieho pána, ktorý športoval celý život, čiže telo to už asi nevládalo a pridružené choroby ho zabili. Nepoznal ho tak dobre, čiže mu až tak príliš nechýba, ale samozrejme, vždy, keď zomrie človek, je to smutné.

Na obrazovke sa v rohu zobrazí text:

„Osobná sloboda je sväté právo
každého spoluobčana“
Josiľ Vissarionovič Stalin

Záber do kuchyne. Na stole je počítač. Ženský hlas mimo obrazu informuje, že vláda sa dohodla na nových opatreniach. Výhody sa budú týkať všetkých zaočkovaných ľudí a tých, ktorí ochorenie Covid-19 prekonali. Hovorí, že pre nezaočkovaných uvoľnenie neplatí a ostávajú naďalej v lockdowne.

21:24:24

Ľuboš sedí za počítačom a pozerajúc do obrazovky povie: „Kuurva.“

21:24:27

Ľuboš sa natáča a hovorí: „Takže to nakoniec urobili! Tí hajzli na... Preruší ho zvuk vrtania. Ľuboš sa pozrie dohora. *Takže vláda dnes schválila lockdown pre nezaočkovaných a my tu budeme sedieť, do piči!*“ Preruší ho zvuk búchania.

Záber, ako vyjde z dverí. Zvuk vrtania. Zvuk buchotu. Sputnik ide ku dverám.

21:24:58

Ľubošov hlas mimo obrazu: „Kurva, prestaňte tu už trieskať a vrtať, toto sa fakt fakt nedá fungovať! (nezrozumiteľné).“ Zvuk plesknutia. Zavrie dvere a ruku má na líci. Zvuk vrtania.

Zábery na plagáty s textom: Režim COVID automatu: KOMPLETNE ZAOČKOVANÍ OČKOVANÍ PREKONANÍ

Dramatická hudba v pozadí.

Ľubošov hlas mimo obrazu: „To hlásenie o tom, že neočkovaných nechajú doma a nič nemôžu robiť je podľa mňa iba hoax, pretože toto si vláda proste nemôže dovoliť, takto odstaviť polovicu národa. Idem sa odreagovať na lyže, pretože čerstvý vzduch nám robí dobre, a nemusíme byť zavretí v kuse, v kuse iba teraz doma už. Takže, už sa teším!“ Záber na zasnežený svah a lyžiarov.

21:25:56

Ženský hlas mimo obrazu: „Dobrý deň.“

Ľubošov hlas mimo obrazu: „Dobrý deň. Poprosím vás, jeden celodenný.“

Ženský hlas mimo obrazu: „Poprosím vás potvrdenie o očkovaní alebo prekonaní covidu.“

Ľuboš jej povie: „To si robíte piču?!“ Zvuk buchnutia. Ľubošov hlas hovorí, že nebol to hoax, a že lyžovačka je evidentne iba pre vyvolených, ktorí podporujú túto fašistickú vládu. Hovorí, že bude musieť svoju slobodu nejako získať späť.

Ľuboš na kameru konštatuje, že má tri možnosti, ale ani jedna nie je lákavá. Buď sa dá zaočkovať, ale do toho sa mu naozaj nechce, pretože zase sa prišlo na to, že sú do vakcín vstrekané nanožiletky, ktoré sa v tele rozložia a začnú nás rezať zvnútra, a zomriete strašnou bolesťou. Druhá možnosť je, žeby sa nakazil. A ešte existuje tretia možnosť, ktorá mu príde celkom lákavá. Počul, že lekári dokážu zaočkovať naoko. Nepozdraví sa dobrý deň, ale iba zdravím, a tým pádom je to kód, aby lekár vedel,

že človekovi má pichnúť iba čistú vodu, a nie žiadnu vakcínu. Musí si zohnať kontakt na niekoho, kto pozná takéhoto doktora, ktorý robí takéto dobré skutky.

Záber, ako Kamila s dcérou skladajú puzzle. Ľubošov hlas mimo obrazu hovorí, že jeho plány začínajú do seba perfektne zapadať. Začínajú sa ozývať ľudia, aby mu s jeho problémom pomohli. Ľuboš má telefón na uchu.

Tma. Záber na Ľuboša, ako pod lampou fajčí.

Ľuboš je opretý hlavou o zrkadlovú stenu. Pošepky rozpráva, že dostal ponuku ísť na covidovú párty. Získa tak green pass a priepustku, a nepotrebuje očkovanie. Rozmýšľa, žeby sa nato dal, pretože tej choroby sa nebojí vôbec. Je to možnosť získať slobodu aj takto.

Ľuboš je von so Sputnikom. Natáča sa a popritom hovorí, že liberálna spoločnosť ide na to drsne. Hovorí, že keďže ľudia sa odmietajú dať očkovať, urobili zmluvu s chemtrailsom. Namiesto toho, aby nás práškovali, tak budú rozsierať všade vakcínu. Popritom zábery na Ľuboša, ako hádže Sputnikovi nejaký predmet. Vyzerá to tak, že sú vytipované nejaké experimentálne krajiny, a Ľuboš počul, že jednou z tých krajín sme aj my. Radí divákovi, že keď uvidia práškovať chemtrails, nech si dajú rúško a budú vedieť, že sú v bezpečí. Ľuboš dodá, že konečne nám tie rúška budú na niečo dobré. Záber, ako sa Ľuboš pozerá na biely pruh na oblohe. Nasadí si rúško na tvár s nápisom TEROR.

Ľubošov hlas mimo obrazu hovorí, že pár hodín potom, čo sme videli práškovať lietadlo, sme uvideli toto. Záber na mŕtveho holuba.

Na obrazovke sa zobrazí text:

“Kto neprijme čip, nebude môcť predávať,
nakupovať ani obchodovať”
Biblia, Zjavenie Jána

Ľuboš s rúškom na ústach sa pozdraví v obchode. Predavač ho upozorní, aby si nasadil rúško. Vzápätí sa ho spýta, či je v režime OP. Ľuboš odpovie, že nie je v režime OP, ale potrebuje, aby ho aj tak obslúžili. Predavač ho odmieta obslúžiť. Musí byť očkovaný alebo prekonavší. Ľuboš namieta, že on sa očkovať nebude dávať kvôli tomu, že vy si to žiadate... Opakuje, že potrebuje iba jeden darček. Predavač mu hovorí, že bohužiaľ majú platné nariadenie.

21:31:24

Ľuboš zvýšeným hlasom hovorí predavačovi: „Čo vás to, do piči, zabije!...”

Predavač odpovedá: „Ale nie, potrebujem ja...”

Ľuboš mu skáče do reči: „Čo vás to, do piči, zabije!”

Predavač namieta: „Ale môžete ma nakaziť, aj keby ste bol očkovaný, prekonavší, tak máte...” Pýta sa ho, či má nejaký QR kód, ktorým sa mu môže preukázať.

Ľuboš odpovie: „Nemám, nemám! Práveže nemám, ja nebudem...”

Predavač nato povie: „Tak vás nemôžem obslúžiť.”

Ľuboš zvýšeným hlasom: „... *proste dodržiavať opatrenia tejto skurvenej vlády...*”

Predavač ho preruší: „Ale...”

Ľuboš odpovie: „... *ja potrebujem jeden rámik.*” Predavač ho odmieta obslúžiť a posielal ho von. Ľuboš sa ho pýta, kde si má zohnať ten rám. Predavač mu radí, aby si ho objednal cez internet. Ľuboš sa ho pýta, či sa to dá objednať u nich cez internet.

Predavač odpovie: „Dá sa a cez výdajné okienko vám ho viem podať.”

Ľuboš sa ho pýta: „Ako to viem urobiť?”

Predavač mu hovorí postup: „No prídete na našu stránku webovú, a objednáte si...”

Ľuboš: „To je pičovina, ja to potrebujem teraz hneď.”

Ľuboš namietia, že kým to on nájde, a že on tým internetom neverí. Predavač mu znova zopakuje, že bohužiaľ, nie je to jeho problém, oni teraz majú platné nariadenia, a bohužiaľ ho nemôže obslúžiť. Ľuboš sa ho znova pýta, čo má teraz robiť. Predavač mu navrhuje, aby si to objednal cez internet. Ľuboš namietia: „*Nebudem si kvôli vám riešiť veci cez internet, keď som, kurva, tu.*“ Predavač: „*Tak to chodte inde niekde riešiť, u mňa bohužiaľ nepochodíte.*“ Ľuboš zvýšeným hlasom: „*Kokot, mohli ste zarobiť, chodte do piči! Všetci!*“

21:32:31

Prestrih, ako sa Ľuboš natáča. Sumarizuje, že tento rok darčeky pod stromčekom asi nebudú. Keďže v Rimavskej Sobote nemajú chmeľnice, ukradne sestre nejaké vínčisko a urobia si so Sputnikom krásny alko day. Záber, ako Ľuboš kráča, popritom pije z fľašky a Sputnik ide za ním.

21:33:10

Ľuboš na kameru hlasom opojeným alkoholom: „*Svet je v piči. Ľudstvo je v piči. Slovensko je v piči. Mne sa proste nezdá, že nejaký Číňan zožerie netopiera a ja kvôli tomu nemôžem ísť v Rimavskej Sobote na pivo.*“

Pokračuje, že už chceme normálne žiť, nielen, čo sú očkovaní aj neočkovaní, ale všetci sa už chcú nadýchnuť. Konečne sa stretávať s ľuďmi bez toho, aby sme sa báli, čo sa stane. Hovorí, že stretneme niekoho, a že stále je tam tlak zhora. Že nám narozprávali, že niečo sa môže stať. Stretneme sa s kamarátom, nakazí sa, alebo sa stretnes s rodičom, zomrie. Hovorí, že tá choroba nie je naša, je to pandémie starých ľudí. A tá sloboda sa nedá ničím zaplatiť. Keď prišli kapitalisti, a míňali komunistov, tak nám tú slobodu zobrali. Tanky sme mali na ulici, ale aspoň bol dobrý 1. máj. Umývať si ruky 16x denne ho ničí. Končí slovami, že bude možno raz dobre a odpije si z fľašky.

21:35:09

Ľuboš leží na pohovke a hovorí na kameru: „*Kurva, tých očkovaných ešte aj pustia do obchodov, ja nemôžem ísť ani nakupovať darčeky.*“ Vymyslel to tak, že si ide napísať rapovú pesničku. Myslí si, že spievať celkom vie a básnické črevo nejaké má. Inšpiruje sa trochu Mozartom slovenskej hudby Majkom Spiritom. Dúfa, že sa to ľuďom bude páčiť a pochopia, čo on prežíva, pretože takto sa už ďalej nedá žiť. Pospevuje si.

Zábery, ako sa Ľuboš prechádza po izbe, potom sa škrabe na hlave, prechádza sa a drží v náručí Sputnika, prechádza sa a popritom robí nejaké tanečné pohyby, alebo píše na papier.

Na obrazovke sa zobrazí text:

“V budúcnosti sa pre ľudí stane mozog príťažou.

Úplne im postačí tlačítko ZDIELAŤ“

Ján Amos Komenský

Večerné zábery na mesto zhora. Ženský hlas mimo obrazu: „*Kontroverzný zákon o postihovaní hoaxov stále nemá v koalícii dostatočnú podporu. Opozícia ho označuje za fašistický a napáda ľudsko-právne aspekty jeho znenia.*“

21:36:39

Nasledujú zábery z párty, na ktorú Ľuboš išiel. Predstavuje Milana, ktorý pije z pohára tekutinu. Charakterizuje ho ako nezaujímavého. Záber, ako Ľuboš fajčí. Pokračuje, že viac ho zaujíma Rasťo (v zábere), pretože on má prístup k doktorovi, ktorý mu vie dať potvrdenie. Treba ho len ožrať a vymámiť z neho poriadnu cenu. Ľuboš hovorí Rasťovi, že prišiel, lebo počul, že vie zohnať doktora, ktorý vie zohnať falošné očkovanie. Ľuboš sa ho pýta, koľko by to stálo. Rasťo povie, že sedemsto doktor a tristo jeho provízia. Ľuboš mu povie, že sú kamoši a pýta sa ho znova, koľko by to stálo. Rasťo zopakuje znova, sedemsto doktor a tristo jeho provízia.

21:38:10

Ľuboš sa pýta Rasťa: „*Nenecháš sa ukecať? Koľko by to stálo?*“

Rasťo mu odpovedá: „*Hm... Určite nie. Ti vravím, sedemsto, minimálne sedemsto.*“

Ľuboš sa ho pýta znova: „*Nebud' kokot! Ešte raz, prosím ťa, koľko to stojí? Podme zjednávať, koľko to stojí.*“

Rasťo hovorí so smiechom: „*Nie, nie, to môže byť osemsto.*“

Ľuboš kráča po ulici a podnapitý hovorí: „*Načo som, kurva, na tú párty išiel, úplne zbytočne, úplne zbytočne. Človek čaká, že tam niekoho zoženie, ľudia pochopia, nie, kurva, kamarát chce od teba prachy. Mohol som to čakať? Nemohol. Sputnik, do piči, pod' sem!*“

Prestrih. Zuzanka sa pýta Ľuboša, ktorý leží na pohovke, či by vedel pomôcť s domácou úlohou. Zuzanka mu vysvetľuje, že majú povedať, ktoré z týchto tvrdení je hoax a čo je pravda.

21:39:02

Ľuboš sa ponúkne Zuzanke: „*No, som špecialista, pod'!*“

Zuzanka začína s otázkami: „*Pristátie na Mesiaci?*“

Ľuboš odpovedá: „*No, to je určite hoax, to není možné.*“

Zuzanka sa ho pýta: „*Chemtrail z prášku (nezrozumiteľné)?*“

Ľuboš jej odpovie: „*To je bohužiaľ pravda.*“

Zuzanka sa ho pýta: „*Holokaust sa odohral?*“

Ľuboš odpovie: „*To je iba židovské lobby, to sa nestalo nikdy.*“

Zuzanka sa pýta ďalej: „*Zem je guľatá?*“

Ľuboš jej odpovedá: „*Tam ešte čakáme na podklady, ale vyzerá to všelijako.*“

Kamila príde do izby a povie: „*Hlavne o tých vedcoch, hej.*“

Ľuboš odpovedá: „*No jasne, že tých vedcoch.*“

Zuzanka sa pýta ďalej: „*V Roswelli pristáli mimozemšťania.*“

Ľuboš odpovedá: „*To je presne ako s tou Zemou, tam sa čaká ešte na nejaké vedecké dôkazy.*“

Zuzanka pokračuje: „*A židojašteri ovládajú Zem?*“

Ľuboš odpovedá: „*To je bohužiaľ úplná pravda.*“

Kamila sa pýta: „*Hm. židojašteri, hej?* Kamila hýbe bokmi a hovorí, že to sú také jašteričky, ktoré behajú po svete... Ľuboš jej skočí do reči. Vysvetľuje, že to sú mimozemšťania platení Židmi, ktorí si na seba dávajú ľudskú kožu a ovládajú ľudí, a jedno vysielanie ich odhalilo. Kamila sa ho pýta, že v akej mene ich platia. Vzápätí si odpovie, že v mimozemskej mene. Potom dodá, že si vyberajú len tých pribratejších, aby ich netlačila tá koža. Ľuboš povie, že sú na to dôkazy. Kamila povie Zuzanke, že dúfa, že všetky tie odpovede má naopak. Zuzanka ju ubezpečí, nech sa nebojí.

Zuzanka hovorí na kameru, že z toho referátu mala jednotku, ale ujovi Ľubošovi začína oveľa viac šibať. A ona sa ho začína trochu báť.

Zvuk tikania hodín. Ľuboš sedí v kuchyni s nohami vystretými na zemi. Zrazu sa postaví.

21:41:17

Tma. Ľuboš je vonku, kráča, popritom sa natáča a hovorí: „*Piatok večer, kurva, piatok večer. Teraz som mal niekde byť ožratý, pogrcaný niekde pod stolom a váľať sa po kurvách, ale nie, ja sa tu jebem po skurvenej Rimavskej, po pojebanej nočnej ceste. Dokedy to ešte bude trvať? Stále len doma, doma, doma, doma... A čo, so mnou sa navyše nikto doma nebaví. Všetci si myslia, že som nejaký jebnutý. Lebo lebo neverím týmto veciam, kurva, fízli. Beží, a popritom dychčí.*“

Ľuboš dýchajúc hovorí: „*Zdrhol som. Kurva. Všetko je na piču. Všetko je na kokot, kurva!*“

Policajtov hlas mimo obrazu: „*Ruky hore, ruky hore!*“

Ľubošov hlas mimo obrazu hovorí policajtovi: „*Chod' do piči!*“

Ľubošov hlas: „*Nemám nič v rukách...*“

Policajtov hlas mimo obrazu: „*Ruky si dajte hore.*“ Ľubošov hlas odpovie, že už sú hore.

Policajtov hlas mimo obrazu oznamuje: „*Prídem k vám, priložím vám putá. Priložím vám putá.*“

Ľubošov hlas sa pýta: „*Prečo putá?*“

Policajtov hlas ho viackrát žiada, aby sa nebránil. Ľuboš sa opakovane pýta, že prečo putá. Ľubošov hlas mimo obrazu sa pýta, že prečo má ísť s nimi na policajnú stanicu. Policajtov hlas mu vysvetľuje, že vypíšu si jeho údaje, prelustrujú si ho v systémoch a zistia, či nie je náhodou záujmová osoba. Záber

na vysvietený vianočný stromček. Policajtov hlas pokračuje, že v prípade, ak nie je záujmová osoba, prepustia ho. Ľubošov hlas mimo obrazu sa pýta, že či je záujmová osoba, keďže minule robil protest. Záber na vysvietený vianočný stromček a sviečku. Policajtov hlas mimo obrazu povie, že pokiaľ len spôsobil protest, nie je záujmová osoba. Ľubošov hlas mimo obrazu sa pýta, či ho pustia, či môže ísť domov. Na záver skonštatuje, že pokiaľ prejde čisto cez systémy, môžu ho pustiť a on pôjde domov.

Kamila šofériuje. Vedľa nej sedí Ľuboš. Hovorí mu, že už nemá slov na to, že aké sprostosti on stále rieši. Ľuboš sa ohradí, že aké sprostosti. Povie, že to je boj proti systému. Kamila sa ho pýta, že čo mu dá ten boj proti systému. Ľuboš odpovie, že bude mať slobodu, a bude môcť chodiť bez rúška. Kamila mu pripomína, že žena ho nechala a že ona ho tiež takýmto spôsobom vyhodí. Ľuboš ju žiada, aby rešpektovala názory druhých. Kamila mu odpovie: „A ty takisto.“ Ľuboš povie, že on ich rešpektuje a chce, aby každý bol slobodný. Kamila ho prosí, aby to prestal nатачаť. Ľuboš nesúhlasí, a povie, že nech je to reálne zaznamenané. Ľuboš hovorí, že Kamila vidí, že ako tieto veci reálne rozbíjajú rodiny, a že dovtedy sa nehádali. Teraz sa s ním Kamila nebaví a myslí si o ňom že je blbec, lebo on vie, ako funguje svet. Kamila mu povie, že on sa správa ako blbec. Že jednoducho všetci sú normálni a fungujú, ako sa dá. On namieta, že polovica národa sa nechce dať očkovať, bude tu občianska vojna a podľa nej sú všetci normálni. Lebo ona si žije v liberálnej bublinke. A povie, že nech ju chráni Boh, keď zistí, že na to očkovanie ukecáva ich rodičov. Kamila povie, že ona sa s ním už nebude baviť.

Kamila sedí na posteli a ťuká do počítača. Ľuboš tam vojde a vyberie si zo skrine ruksak, Kamile povie, že cestuje do Rakúska. Kamila sa ho spýta: „Načo?“

Ľuboš je vonku, natáča sa a hovorí, že už vie, ako si zarobí na úplatok pre doktora a vlastne aj na províziu. Ľuboš čítal, že rakúska nemocnica ponúka 1000 až 1400 eur za odber krvi od neočkovaných pacientov. Zjavne sa ukázalo, že očkovanie je škodlivé. Zajtra si tam urobí výlet a pobalí si možno aj nejaké veci, ktoré mu ostali u bejvalky.

21:45:27

Ľuboš na kameru: „Takže zajtra výlet do Bratislavy, pekne si zarobím a šachmat, kokoti!“ Vystrčí prostredník.

Prestrih do spálne. Kamila sedí na posteli za počítačom. Hovorí Ľubošovi, že on má takéto kontakty na tajné správy. Ľuboš sa ohradí a povie, že to je verejná správa a podľa neho tam zajtra bude veľa Slovákov.

21:45:42

Kamila hovorí Ľubošovi so smiechom: „... Hm, hej, aj takí ufónci s takými tými roškami zelenými...“

Ľuboš zvýšeným hlasom: „Nerob si zo mňa srandu!“

Kamila nato: „... a oni budú vysielat' do celého sveta...“

Ľuboš: „Prestaň si zo mňa robiť srandu!“

Kamila: „Do celého sveta, hľadáme neočkovanosť krv!“

Ľuboš povie Kamile: „Chod' do riti!“ Povie, že sa vidia na budúci týždeň. Kamila si vzdychne.

Večerný záber na Bratislavu. Ľubošov hlas mimo obrazu komentuje: „Prezidentský palác, sídlo diavla.“ Hudba v pozadí. Ľuboš natáča cestu autom. Prestrih. Ľuboš sedí na pohovke. Hovorí na kameru, že je v starom byte v Dúbravke. Bejvalka mu nechala kľúče a išla za frajerom. Zbalili mu už krabice, ktoré nevie, ako odniesie, takže segra bude rada, že bude musieť preŕho prísť. Teší sa do Rakúska, nech daruje krv, zhrabne prachy a zaplatí si doktora. Znervózňuje ho však najviac to, že ako všetci otočili. Zábery na fotku billboardu s nápisom: VAKCINÁCIA JEDINÁ CESTA! Na billboardu je vyobrazený Marian Kotleba. Ďalšia fotka, na ktorej je Milan Uhrík s textom: “Pozrite, ja som zaočkovaný...” Ľuboš pokračuje, že Bukovský v Čechách, Dušek, Landa. Hovorí, že všetci zrazu sú za očkovanie. Ľuboš si to vysvetľuje tak, že vláda sa spojila opäť so Sorošom a Gatesom, a dali im také úplatky, ktoré nemohli odmietnuť.

Ľuboš s rúškom na tvári cestuje autobusom do Rakúska.

21:48:15

Ľuboš hovorí na kameru v autobuse: „Ukázalo sa, že tie výroky, ktoré dávali odvážni ľudia a zmenili názor, boli nakoniec klamstvá. Bol to jeden skurvený veľký hoax. A strašne ma mrzí, že aj ja som tomu uveril a nachvíľku som nad nimi zlomil palicu, no problém je niekde úplne inde, úplne inde!...”

Hovorí, že ako si môžu títo ľudia dovoliť takto klamať na internete a nútiť ľudí ísť na smrť. Problém je úplne inde. Nevie, kam to táto spoločnosť dotiahne, keď sa to dopracovalo až sem.

Ľuboš hovorí ženskému hlasu mimo obrazu v Rakúsku, že je tam, aby daroval neočkovanú krv. Ženský hlas odpovedá, že mu nerozumie. Ženský hlas ho požiada, či by nemohol hovoriť pomalšie a zrozumiteľnejšie. Ženský hlas porozumel, že chce peniaze za odber krvi.

21:49:40

Ľubošov hlas mimo obrazu: „Vy ste už úplne jebnutí, to kde sa viem dohodnúť, keď chcem darovať krv a pomôcť vašej krajine.“

Ženský hlas po nemecky odpovie: „Dopočutia.“

Ľubošov hlas mimo obrazu: „Shit, scheiße.“

Ženský hlas po nemecky odpovie: „Dopočutia.“

Ľubošov hlas mimo obrazu: „Môžem jebať, zožením to inde!“

Na obrazovke sa zobrazí text:

“Jedného dňa sa sociálne siete vymknú kontrole

A zohrajú svoju rolu v 3. svetovej vojne“

Sokrates

21:50:00

Ľuboš sedí v byte oproti mužovi za stolom a hovorí: „V Rakúsku nás zase ojbali! A ja verím tomu,...“

Muž za stolom: „Nooo...“

Ľuboš pokračuje: „... že tá sestrička, vyjebaná piča, bola o tom, že ona videla, že som Slovak, oni chcú zrušiť Slovanov, lebo ja verím tomu, že tam nabehne...“

Muž za stolom povie: „Aaaaa...“

Ľuboš pokračuje: „... nejaký, do piči, vyjebaný Rakušák,...“

Muž za stolom: „(nezrozumiteľné)...“

Ľuboš pokračuje: „... hallo, hallo, ich bin Hans, ich wasser krv given, a zoberie moju...“

Muž za stolom: „Si myslíš, že keď niekto teba niekde videl, tak by chcel niekedy slovanskú krv?“

Ľuboš hovorí: „Potrebujú ju,...“

Muž za stolom: „V zahraničí?“

Ľuboš opakuje: „... potrebujú ju, (nezrozumiteľné)...“

Muž za stolom: „Zrovna tvoju, za peniaze?“

Ľuboš vysvetľuje mužovi: „Áno, áno, lebo som neočkovaný, a presne potrebujú moju krv. Lebo, keby som bol očkovaný, tak ju nechcú, lenže oni majú toho nedostatok, lebo to pojebali,...“

Muž za stolom: „Tak...“

Ľuboš pokračuje: „... ľudí ojbali, nechali sa očkovať, aj tak sú zavretí, a potrebujú teraz čistú krv. Si očkovaný?“

Muž za stolom: „Ja som očkovaný?“

Ľuboš sa ho pýta: „Odkedy si očkovaný?“

Muž za stolom: „(nezrozumiteľné), no, odkedy, už pol roka, idem na tretiu dávku. Teraz.“

Ľuboš sa ho pýta: „Ty si očkovaný?! Ja tu s tebou sedím?“

Muž za stolom: „No ale to sa prenáša, že iba krvou, to je ako aids. To sa neprenáša (nezrozumiteľné).“

Ľuboš sa ho pýta: „Ty si ešte aj buzerant, keď máš aids? Pil si, nalieval si mi pivo, do piči, je tam tvoje DNA, takže si ma, do piči, možno nakazil!“

Muž za stolom: „Ako nakazil som ťa proti tomu, že nedostaneš covid?“

Ľuboš mu hovorí: „Nie, nakazil si ma tým, že dostanem covid, lebo proste vy, tie očkovacie látky...“

Muž za stolom: „No tak...“

Ľuboš dokončí vetu: „... vylučujete.“

Muž za stolom: „No, tak budeš neplodný a čo?“

Ľuboš namieta: „Nebudem neplodný, to je o tom, že zomriem.“

Muž za stolom: „No moment zase, to pletieš hrušky s jablkami. Proste tak, buď budeš neplodný, alebo buď zomrieš, tak si vyber.“

Ľuboš namieta: „No však to je jedno s druhým, najskôr budeš neplodný, potom zomrieš, tým pádom nebudeme ďalšia generácia...“

Muž za stolom: „No...“

Ľuboš pokračuje: „A tým pádom ľudstvo vymrie...“

Muž za stolom: „No lenže...“

Ľuboš hovorí: „... pekne postupne..“

Muž za stolom: „... to (nezrozumiteľné) tí neočkovaní...“

Ľuboš namieta: „No, práveže tí očkovaní.“

Muž za stolom sa ho pýta: „Ty si si nevšimol tie lietadlá, čo ťa práškovali celý deň dneska?“

Ľuboš namieta: „Ale, chemtrails funguje na to, že to ty vdýchavaš, ale vieš to stále zapíť Savom, a zrušiť to...“

Muž za stolom: „Aha...“

Ľuboš pokračuje: „To, že tomu niekto neverí, tak to je ok, ale neviem, kurva, čo sa s tebou deje, (nezrozumiteľné) býval si normálny človek. Rozprávaš mi tu pičoviny!“

Muž za stolom: „Podľa mňa je to tým, že ma zaočkovali a mne úplne preplo odvtedy.“

Ľuboš hovorí: „Vidíš, a si dôkaz toho, že ľuďom jebe!“

Muž za stolom: „No, presne tak.“

Ľuboš hovorí: „Presne, kurva, boli sme kamaráti!“

Muž mávne rukou: „(nezrozumiteľné)...“

Ľuboš hovorí: „... mali sme spoločné názory, dal si sa zaočkovať, nechápem prečo, a už ti jeblo. A rozprávaš tu pičoviny!“

Muž za stolom: „Ja odkedy som zaočkovaný, ja mám stále pocit, že tá zem je viac guľatejšia a guľatejšia, ja neviem, či je to teda, to musí byť zámer.“

Ľuboš na záver: „Keď počúvam tie tvoje jebnuté keci, tak ja sa postavím, ďakujem za pozvanie, myslel som, že ma troška podržiš, do piči, za tie roky, robíš zo mňa piču, a ty jako očkovaný kokot nám ešte budeš vďačný, že tú krv moju budeš mať raz. Zradil si ma, zradil si Slovensko, zradil si ľudstvo. Si vyjebaný kokot!“ Udiera do stola. Hudba v pozadí.

Záber na pohybujúci sa van.

21:53:07

Ľubošov hlas mimo obrazu: „To skurvené mesto ma zase raz poriadne sklamarlo.“ Záber na Kamilu, ako šofériuje a Ľuboš sedí vedľa nej.

21:53:25

Prestrih. Ľuboš sedí za počítačom a číta: „Byť dezolátom je tak príjemné, nemáš strach, poznáš svoje práva, nenecháš so sebou manipulovať, poznáš ďalších odvážnych ľudí, nie si závislý na farma firmách, idiota poznáš už z dialky, cítiš sa skvelo, si zdravý, si šťastný, dezolát je sloboda.“

21:53:39

Ľuboš hovorí na kameru: „Dnes som sa na internete zase vytočil, akože tí skurvení slniečkari...“ Sťažuje sa, že prečo si o nás myslia, že sme blbí, to, že mal zlé známky z diktátov, zlé vysvedčenie a nemá vysokú školu, tak to ho robí menejcenným človekom, on má tiež svoj názor.

Pýta sa na kameru, že aké fakty po ňom chcú, či oni vedia urobiť rozbor medicíny či vakcíny, alebo očkovania, alebo sú doktori?

Prestrih na Ľuboša, ako číta komentár: „Keď nedokončíš ani základnú školu a je z teba špecialista na vakcináciu.“

21:54:33

Znova prestrih na Ľuboša: „A oni mi budú ešte nadávať, že som proste nejaký blbec, že som nejaké tupelo, nech idú do riti, skurvenci, všetci.“

Prestrih na Ľuboša, ako číta, že toto je presne dôvod, prečo by volebné právo malo byť podmienené absolvovaním IQ testov a psychotestov.

Ľuboš povie na kameru: „Kokoti.“

Prestrih na Ľuboša: „Ko-ko-ti.“

Prestrih do auta. Kamila šoféruje, Ľuboš sedí vedľa nej. Ľuboš hovorí Kamile, že Taliani vymysleli proti očkovačiu vec. Je to umelohmotná ruka, do ktorej mi pichnú vakcínu, takže nepôjde to do žíl. Ale iba do tej umelej hmoty. Stojí to 300 eur. Navrhuje Kamile, či sa na to neposkladajú a môžu ísť na očkovanie a dostanú covid pasy, a nemusia mať v sebe vakcínu. Bude to pre ich rodičov, pre ňu aj pre neho. Kamila je ticho. Ľuboš sa jej pýta, či do toho ide. Kamila odpovie, že nie. Ľuboš jej navrhne, nech si to ešte rozmyslí.

Prestrih. Kamila so Zuzankou idú kupovať vianočný stromček. Prestrih do bytu. Ľuboš sa pozerá do mobilu. Drží pohár s tekutinou v ruke. Kamila sama nesie vianočný stromček zabalený v sieťke. Sputnik šteká.

Večerný záber na vianočné trhy v Banskej Bystrici. Ľuboš tam stojí a hovorí na kameru, že zistil, že v Bystrici sú vianočné trhy, tak tam vytiahol svojich rodičov. Pochvaľuje si, že je tam pekne, paráda a žiadne rúška.

21:56:44

Ľubošov hlas mimo obrazu: „Segra o tom samozrejme nevie, to by bol zase jeden veľký pičung. A chcem ešte urobiť pred sviatkami rodičom radosť.“

Záber, ako Kamila sedí v prekríženom sede na pohovke a Zuzanka vešia ozdoby na stromček. Striedavé zábery na Kamilu so Zuzankou, ako ozdobujú doma stromček a na vianočné trhy.

Ľuboš na kameru konštatuje, že vyzerá to, že Vianoce sú naozaj čas zázrakov, pretože sa naozaj všetko obracia k lepšiemu. Mal krásny výlet s rodičmi v Bystrici a konečne sa zbavil tej gule na nohe, čo mal v Bratislave.

21:57:31

Ľuboš na kameru: „... Odhalil som parazita v mojom živote, ktorým bol ten ako zlý kamarát, ktorý ma takto ojedával. A tá pesnička, tá pesnička vyzerá, že si s ňou zarobím na ten falošný očkovací preukaz, pretože vyzerá, že to je strašne dobré!...“ Pokračuje, že aj zoznamka začína prinášať ovocie, pretože si píše s jednou babou. Čoskoro budú mať online rande a potom snáď aj nejaké skutočné.

Zábery na Kamilu so Zuzankou doma, aj na Ľuboša, ako píše do zošita. Kamila strojčekom strihá Ľubošovi vlasy. Ľuboš si holí žiletkou bradu.

Ľuboš je ostrihaný, oholený. Obliekol si košeľu a má online stretnutie so ženou zo zoznamky.

21:59:29

Ľuboš sa jej pýta: „A čo keby som rovno už dobehol. Nemáš chuť na sex?“

Ľuboš sa pozrie do hora a povie: „Na kiu piču je na zoznamke!“

Prestrih. Kamila telefonuje s mamou a pýta sa, či sa prihlásia sami na očkovanie alebo ich prihlási ona. Mama jej povie, že oni sa nejdú očkovať. Kamilu vôbec nezaujíma, že Ľuboško nechce.

22:00:15

Kamila do telefónu: „Mami, mňa vôbec ale vôbec nezaujíma, čo ten môj debilný brat vymýšľa. Vôbec!“

22:00:21

Ľuboš rapuje pred vianočným stromčekom: „Slovensko je v piči a ja trpím, už viac to tu šialenstvá nestrpím. Vianoce sú zničené ako naše životy, lebo sme ovládaní liberálnymi kokotmi. Postavme sa

všetci naraz... Popritom tancuje. *Môžeš mi jebať, ja mám vlastný názor, a ak sa ti nepáči, si liberálny nádor. Jebem vaše očkovanie, čipy nechcem, vráťte nám slobodu, lebo s vami vyjebem. Dojebali Vianoce, dojebali životy, Sulík, Matovič, Kiska, Čaputová, všetci sú to zapredaní kokoti. Slobodu jeee, slobodu jeee.*"

Ľuboš konštatuje na kameru, že premiéra klipu nedopadla moc dobre.

22:01:17

Ľuboš číta: *„Žiadame ministerstvo kultúry, aby túto sračku zakázala... Ľuboš hovorí, že nečakal, že sa to bude páčiť každému, ale... Čo to je za jebnutého kokota! Hovorí do kamery: „Som z toho trošku sklamaný, ale zase, čo oni kokoti, na tom internete vedia!“*

Ľuboš sa obhajuje, že on iba potreboval dať zo seba von to, čo cíti, pomocou hudby. Pýta sa, že kto im dal patent na rozum, čo je dobré a čo zlé.

22:01:53

Ľuboš číta ďalší komentár: *„No, do piči, to čo bolo? Potrebujem klince do uší aj do očí.“*

Ľuboš na kameru hovorí, aby skúsili oni niečo urobiť. Povie, že tá pesnička je super. A on je na ňu hrdý.

22:02:10

Ľuboš šeptom hovorí Sputnikovi: *„Takže to vyzerá, Sputnik, že všetko sa zase epicky posralo.“*

Kamila so Zuzkou aj s Ľubošom sedia za stolom pri vianočnom stromčeku. Kamila ho prosí, aby nechal ich rodičov tak, aby sa mohli zaočkovať. Ľuboš nesúhlasí. Kamila mu hovorí, že ak bude pokračovať v takom štýle, ako žije, nebude tam môcť zostať. Ľuboš sa jej pýta, či ho chce vyhodiť. Povie, že vedel už na tej zoznamke, keď si tam hľadala chlapa, že sa ho chce zbaviť. Kamila ho presviedča, že nie je na žiadnej zoznamke.

Prestrih, ako Ľuboš šepká Sputnikovi, že iba on mu už zostal. Všetci ho zradili.

Zuzanka povie, že všetci už majú dosť tých jeho blbých teórií a ona dúfala, že si nájde nejakého chlapa a sa ho zbaví. Zuzanka sa prizná, že to bola ona. Ľuboš sa pýta, čo im tam on vadí. Kamila mu navrhne, že ak chce, môže tam zostať, ale musí prestať s tými svojimi teóriami. Ľuboš sa jej pýta, či ho chce umlčať, a či ho tam chce mať v rámci nejakej cenzúry.

22:03:42

Kamila gestikuluje rukami a zvýšeným hlasom mu hovorí: *„Nie, tak si choď preč, choď si inde, hlás sa k svojej teórii.“*

Ľuboš sa jej pýta: *„A kam mám ísť?“*

Kamila mu hovorí: *„Neviem, do riti, preč!“* Ľuboš sa pýta Zuzanky, či tiež chce, aby odišiel. Zuzanka povie, že áno.

Ľuboš šeptom hovorí Sputnikovi, že si budú musieť nájsť nový domov, nech sú slobodní.

Ľuboš si sadne na pohovku. Naleje si do pohára tekutinu žltej farby. Opije si z pohára. Ovonia ho. Ide do chladničky a vonia sójovou omáčkou.

Tma. Záber, ako Ľuboš fajčí. Povie, že fakt nič necíti, ani chuť, ani vôňu, asi má tú blbú koronu. Tipuje, že to chytil pri práškovaní tej vakcíny.

22:05:23

Ľuboš popritom, ako fajčí, hovorí na kameru: *„Čo budem teraz robiť neviem, ale tipujem, že segra ma zavrie v izbe a odizoluje ma, a budú to veľmi, veľmi skurvené Vianoce. Vianočný šalát asi nebude chutiť, ako by mal.“* Zasmeje sa. *Necítim to. Nič necítim. Do piči!“*

Na obrazovke sa zobrazí text:

“Desať dní v izolácii
je ako večnosť na opustenom ostrove“
Robinson Crusoe

Ľuboš na kameru hovorí, že dnes mu končí karanténa. Zhodnotí, že to ľahké nebolo. Záber, ako sedí v skríženom sede na zemi a ruky má v dlaniach. Hovorí, že sa strašne nudil v tej izbe. Záber na Sputnika, ako stojí pred zavretými dverami. Potom odíde. Hovorí, že segra s neterou spali u mladej a on si zobral

sestrinu izbu. Segra mu dávala jedlo vedľa do izby. Videli sa iba cez otvorené dvere iba v respirátore. Prestrih, ako sedí na posteli a je. Pokračuje, že štedrovečernú večeru mal sám. Sestra mu nosila lieky. Ľuboš komentuje, že je rád, že aspoň má ten green pass. Rekapituluje, že mal horúčky, kašľal a bolelo ho celé telo. Sumarizuje, že nakoniec to dopadlo v poriadku a on je ok.

Ľuboš na kameru: „*Ja som v poriadku. Rodičia nie.*“ Obaja skončili veľmi rýchlo v nemocnici. Pokračuje, že mamina je v poriadku, a otec nie. Hovorí, že segra mu to asi nikdy neodpustí. Ukázalo sa, že nakoniec ich nakazil on v tej Bystrici. Znova opakuje: „... *Ale sestra mi to nikdy neodpustí. A asi ani ja si to nikdy neodpustím.*“

Prestrih. Kamila sedí na zemi v kuchyni. Rukami si drží hlavu. Na obrazovke vidno kúsok vianočného stromčeka a na ňom so zavesenou červenou guľou a snehovou vločkou zlatej farby. Zuzanka sa posadí ku nej. Objíma ju.

Zuzankin hlas mimo obrazu hovorí, že keď starký zomrel, bol to pre všetkých šok. Záber, ako obidve majú hlavy pri sebe a sú v objatí. Hovorí, že je jasné, že už nič nebude ako predtým. Záber, ako Kamila plače. Ľuboš sa od nich odsťahoval a ona pochybuje, že mama s ním ešte niekedy prehovorí.

Večer. Záber, ako Kamila so Zuzankou stoja vedľa seba na ulici osvetlenej lampou. Prestrih na Ľuboša. Jeho hlas mimo obrazu hovorí, že téma pandémie je pre neho nezaujímavá. Mužský hlas v pozadí mimo obrazu: „*Vyštrngali sme si vládu, ktorá nás núti ostať v teroristickej organizácii NATO!*“

Ľudia na ulici púšťajú svetlice. Ľubošov hlas mimo obrazu pokračuje, že vie, že boháči a tajné spolky nám budú chcieť brať slobodu aj naďalej.

Mužský hlas v pozadí mimo obrazu: „*(nezrozumiteľné) do vojny s Ruskou federáciou a hľadajú zámienky nato, aby sem mohli navoziť jadrové zbrane!*“ V zábere vybuchujúce svetlice.

Ľubošov hlas mimo obrazu: „*Moja pomoc pri odhaľovaní pravdy sa zďaleka neskončila. Svet ľudí ako ja potrebuje, pretože nové hrozby sa vždy nájdu.*“

Mužský hlas v pozadí mimo obrazu viackrát skanduje: „*Nikdy proti Rusku!*“ Pridávajú sa jednohlasne ďalšie hlasy.

Záber zhora na mesto. Počuť zvuk vetra.

Tmavá obrazovka. Zvuk stíhačky.

Reštaurácia. Na obrazovke sa zobrazí text:

“24. február, 2022

Rusko začína s oslobodzovaním a denacifikáciou Ukrajiny“ V pozadí zvuky rozbitia a buchotu.

22:10:38

Ľuboš je obrátený chrbtom ku kamere. V ruke drží cigaretu. Záber, ako si odpije z pohára. Potom si znova odpije. V pozadí počuť zvuky, ako keď sa niečo rozbije. Vzlyky. Záber, ako ruka položí prázdny štamprlík a ruka vezme zo stole väčší pohár s uchom. Vnútri je pravdepodobne pivo. Ženský hlas mimo obrazu hovorí: „*Moje deti! Moje deti!*“ Iný hlas ubezpečuje, že aj on má deti a bude to v poriadku. Záber na pravdepodobne pivo v pohári. Zvuk streľby.

Záber na horiacu cigaretu na popolníku. Zvuk streľby pokračuje. Ľuboš si prekríži prsty a ruky vystrie smerom von. Záber na tlačidlo na počítači CapsLk. Ukazovák doľahá ťukne. Zvuk úderu. Záber na Ľuboša s dlhou bradou. Žmurkne do kamery. Hudba v pozadí. Bežiacie titulky.

Právny rámec

Podľa § 14a ods. 1 písm. a) a b) zákona č. 40/2015 Z. z.: „*Zriaďuje sa komisia ako osobitný orgán koregulácie pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní*

a) jednotného systému označovania podľa § 12 a

b) iného akceptovaného systému označovania podľa § 12a.“

Podľa § 14a ods. 2 písm. c) zákona č. 40/2015 Z. z.: „(2) Do pôsobnosti komisie patrí:

c) dohliadať na dodržiavanie povinností podľa [§ 12b](#), [13](#) a [14](#) tohto zákona a povinností vysielateľa a poskytovateľa audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie podľa osobitného predpisu,^{[17a\)](#)}

Podľa § 62 ods. 1 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z.: „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

Podľa § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.: „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania^{[41\)](#)} alebo iný akceptovaný systém označovania.^{[42\)](#)}“

Podľa § 62 ods. 9 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z.:

„Vysielateľ je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti vysielaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý

a) pri vysielaní programu a pri vysielaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako ako program, na ktorý sa vzťahuje.“

Podľa § 62 ods. 11 zákona č. 264/2022 Z. z.:

„Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

Podľa § 148 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.: „Komisia na ochranu maloletých uloží pokutu do 100 000 eur vysielateľovi a poskytovateľovi audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za porušenie povinnosti uvedenej v § 62 okrem povinnosti podľa § 62 ods. 1 písm. b).“.

Podľa § 148 ods. 2 zákona č. 264/2022 Z. z.: „Konanie o uložení pokuty podľa odseku 1 možno začať do šiestich mesiacov odo dňa, keď sa o porušení povinnosti komisia na ochranu maloletých dozvedela, najneskôr však do 18 mesiacov odo dňa, keď bola povinnosť porušená; za deň, keď sa komisia na ochranu maloletých dozvedela o porušení povinnosti podľa odseku 1, sa považuje deň prerokovania správy o kontrole dodržiavania povinností podľa tohto zákona komisiou na ochranu maloletých.“.

Podľa § 149 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.: „Orgán dohľadu pri určení pokuty prihliada na závažnosť, spôsob, rozsah a následky porušenia povinností a ich trvanie, ako aj na získané bezdôvodné obohatenie a sankciu, ktorú už prípadne uložil samoregulačný orgán.“.

Podľa § 6 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.:

„(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom vulgarizmy, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu

spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.“.

Podľa § 9 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.:

„(2) Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska

- a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,
- b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho poslanstva,
- c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a
- d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.“.

Podľa § 10 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.:

„Označovanie obsahovým deskriptorom

(1) Označovaný komunikát klasifikovaný obsahovým deskriptorom

- a) násilie, sa označuje slovom „násilie“, písmenom „N“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 1.,
- b) diskriminácia, sa označuje slovom „diskriminácia“, písmenom „D“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 2.,
- c) strach, sa označuje slovom „strach“, písmenom „S“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 3.,
- d) závislosť, sa označuje slovom „závislosť“, písmenom „Z“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 4.,
- e) sex, sa označuje slovom „sex“, písmenom „X“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 5.,
- f) vulgarizmy, sa označuje slovom „vulgarizmy“, písmenom „V“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 6.,
- g) nahota, sa označuje slovom „nahota“, písmenom „H“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 7.

(2) Farba piktogramu obsahového deskriptora je

- a) čierna v bielom poli s čiernym ohraničením,
- b) biela v čiernom poli s bielym ohraničením,
- c) červená v bielom poli s červeným ohraničením alebo
- d) biela v červenom poli s bielym ohraničením.

(3) Označovaný komunikát sa označuje obsahovým deskriptorom, ktorý na základe klasifikácie zodpovedá kritériám nevhodnosti pre najvyššiu vekovú skupinu maloletých. Ak označovaný komunikát obsahuje viaceré kritériá nevhodnosti, označí sa najviac tromi obsahovými deskriptormi.

(4) Ak označovaný komunikát na základe klasifikácie obsahuje v najvyššej vekovej skupine maloletých viac ako tri kritériá nevhodnosti, použijú sa tri obsahové deskripty v tomto poradí:

1. násilie,
2. diskriminácia,
3. strach,
4. závislosť,

- 5. sex,
- 6. vulgarizmy,
- 7. nahota.“

Podľa § 11 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.:

„Označovanie vekovou vhodnosťou

- (1) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre viaceré vekové skupiny maloletých sa označuje vekovou vhodnosťou zodpovedajúcou najvyššej vekovej skupine maloletých.
- (2) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov sa označuje číslom 7 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 8.
- (3) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov sa označuje číslom 12 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 9.
- (4) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov sa označuje číslom 15 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 10.
- (5) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov sa označuje číslom 18 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 11.
- (6) Označovaný komunikát klasifikovaný ako vhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov sa označuje piktogramom macíka v zelenej farbe; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 12.
- (7) Označovaný komunikát klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých sa môže označiť písmenom "U" v zelenej farbe; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 13.“

Podľa § 12 ods. 2 a 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.:

- „(2) Program televíznej programovej služby sa označuje príslušným obsahovým deskriptorom na začiatku programu alebo v elektronickom programovom sprievodcovi a v primeranom čase v upútavke na tento program.
- (3) Program televíznej programovej služby, ktorý nie je klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých, sa označí príslušným piktogramom vekovej vhodnosti po celý čas vysielať programu a upútavky.“

Predmet správneho konania

Dňa 26. 1. 2025 v čase o cca 20:55 hod. bol na programovej službe Televízia „Chilli“ odvysielaný program *Ouca*.

Predmetný program obsahoval scény, ktoré mohli naplniť kritérium nevhodnosti vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov podľa § 6 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Vzhľadom na uvedené vzniklo dôvodné podozrenie, že monitorovaný program mohol svojím obsahom splniť kritériá odôvodňujúce klasifikáciu programu ako nevhodného pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov a označenie obsahovým deskriptorom vulgarizmy. Z dôvodu odvysielania predmetného programu s piktogramom prislúchajúcim pre označenie programov alebo iných zložiek televíznej programovej služby klasifikovaných ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov a bez

akýchkoľvek obsahových deskriptorov vzniklo dôvodné podozrenie z **možného porušenia § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.** ako následku možného nesprávneho uplatnenia vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Uvedený program bol zároveň počas celej doby trvania označený tak, že v pravom hornom rohu obrazovky bol zobrazený piktogram podobný piktogramu, ktorý klasifikuje komunikát ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov uvedenému v prílohe vyhlášky č. 328/2023 Z. z. pod poradovým číslom 9, avšak piktogram počas trvania predmetného programu zobrazoval číslo 12 bielej farby v tmavom poli s červeným ohraničením.

Podľa § 11 ods. 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.:

„Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov sa označuje číslom 12 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 9.“

Z vyššie uvedených dôvodov vzniklo dôvodné podozrenie, že odvysielaním predmetného programu mohlo dôjsť k porušeniu povinnosti ustanovenej v **§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 11 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.**

Podľa § 62 ods. 11 zákona č. 264/2022 Z. z.:

„Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

Podľa § 14 ods. 1 zákona č. 328/2023 Z. z.:

„Program televíznej programovej služby klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov sa zaraďuje do vysielania medzi 22.00 až 06.00 hodinou.“

Program *Ouca* bol odvysielaný na programovej službe Televízia „Chilli“ odvysielal dňa 26. 1. 2025 v čase o cca 20:55 hod. Ako bolo uvedené vyššie, uvedený program mohol naplniť klasifikačné kritériá nevhodnosti pre maloletých do 18 rokov, a teda mohol byť klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, z čoho vyplýva, že mal byť zaradený do vysielania medzi 22:00 hod. až 6:00 hod. Z toho dôvodu vzniklo dôvodné podozrenie z **možného porušenia § 62 ods. 11 zákona č. 264/2022 Z. z.**

Vyjadrenie účastníka konania

Účastník konania vo svojom vyjadrení zo dňa 14. 5. 2025 uviedol k deskriptoru vulgarizmy, že akékoľvek dielo zaradené do kategórie 15+ až 18+ vyradil z programovej štruktúry Televízie „Chilli“. Chybu si okamžite uvedomil a zo strany účastníka konania bola okamžite zavedená náprava. Účastník pracuje na vlastnom softwari, ktorý je kompatibilný s vysielacím softwarom SOFTRON, ide o začínajúci projekt a skôr sa vníma ako StartUP. V tomto prípade ide podľa účastníka konania o individuálne zlyhanie ľudského faktora a závažnú chybu softwaru, ktorú okamžite odstránil.

Poukázal tiež na skutočnosť, že signál Televízie „Chilli“ bol v čase vysielania šírený len cez operátora ANTIK a do dnešného dňa nie je šírený cez internet a sociálne siete. Dôvodom je, že projekt je aktuálne stále v začínajúcej fáze.

Vo svojom vyjadrení sa účastník konania za toto konanie hlboko ospravedlnil, chybu odstránil, ako aj všetky programy 15+. Vyjadril presvedčenie, že ochrana maloletých je v akejkoľvek spoločnosti dôležitá, a rovnako želanie, aby Televízia „Chilli“ do budúcnosti občanov spájala a nie rozdeľovala.

Právne posúdenie veci

Správne konanie bolo začaté z dôvodu, že predmetný program odvysielaný účastníkom konania obsahoval scény, ktoré klasifikoval ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, aj keď mohli naplniť klasifikačné kritériá nevhodnosti do 18 rokov, a zároveň ho neoznačil žiadnym obsahovým deskriptorom na začiatku programu, čím mohlo dôjsť k porušeniu povinností ustanovených v § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 10 ods. 1 písm. f) a ods. 3, § 11 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Podľa § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania alebo iný akceptovaný systém označovania.

Podľa § 9 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. sa obsah označovaného komunikátu, v tomto prípade program televíznej programovej služby, posudzuje z hľadiska kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte, spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva, intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.

Uvedený program prešiel dôkladnou analýzou, predovšetkým z hľadiska formy a spôsobu spracovania, intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií a charakteru programu tak, ako to uvádza text § 9 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., ako i z kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti. Z monitorovania namietaného programu *Ouca* vyplynulo, že program na prvý dojem pôsobí ako dokument, ale je zrejmé, že jeho cieľom nie je prinášať nejaké konkrétne, hodnoverné informácie, ale skôr pobaviť a nastaviť zrkadlo určitej časti spoločnosti. Fakt, že nejde o klasický dokument anticipuje už jeho samotný recesijný názov *Ouca*, ktorý je prepísaný foneticky. Fonetický prepis a striedanie malých aj veľkých písmen signalizujúce grafickú inakosť sa objavil hneď aj v úvodných titulkoch programu:

VISOKÁ ŠKOLA ŽIVOTA
FILM PRODUCTIONS
UVÁDZA
OUCA
(NE)SKUTOČNÍ PRÍBECH

V prípade programu ide teda o tzv. mockument, ktorý je fiktívnym portrétom zaniateného antivaxera a konšpirátora Ľuboša (Peter Pavlík), každodenne pôsobiaceho na dezinformačnej scéne (<https://www.filmpress.sk/recenzie2/recenzie-2022/8850-ouca-ne-kutocni-pribech-scheep-an-real-stori>). To znamená, že vymyslené udalosti prezentuje ako skutočné, a robí to formou dokumentárneho filmu. Hlavnými účinkujúcimi sú súrodenci Ľuboš a Kamila, ktorí sú názorovo úplne odlišní ľudia. Majú diametrálne iné názory na očkovanie a aj chorobu Covid-19. Ľuboš je nezamestnaný, bývalá partnerka ho vyhodila a jeho sestra mu ponúkla, aby býval spolu s ňou a aj so svojou neterou Zuzankou. Covid akceptuje ako chorobu starých ľudí a je proti jeho očkovaniu. Keďže Kamila predstavuje v príbehu úplný protipól k Ľubošovmu vnímaniu sveta, sú medzi nimi časté nezhody, ktoré sa prejavujú v ich každodennom spolunažívaní. S pribúdajúcimi minútami graduje dezilúzia hlavnej postavy a aj pocit jeho spoločenského odlúčenia. Tragický zlom nastane v závere príbehu, keď ich otec zomrie následkom covidu. Ľuboš sa vyjadrí, že nielen Kamila, ale ani on si to nikdy neodpustí, pretože on sám je odporcom očkovania. Zuzanka skonštatuje, že už nič nebude ako predtým a povie, že Ľuboš sa od nich odsťahoval.

V prvom rade sa posudzoval a analyzoval spôsob a forma spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti, predovšetkým vzhľadom na charakter a druh označovaného

komunikátu a jeho umelecké a morálne posolstvá, intenzita a frekvencia výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti.

Súčasťou monitorovaného obsahu boli nasledujúce vulgárne výrazy: *v piči* (7x), *piča* (1x), *do piči* (12x), *do piče* (1x), *pičoviny* (3x), *pičo...* (1x nedopovedané), *piču* (2x), *na piču* (1x), *pičung* (1x), *kurva* (13x), *po kurvách* (1x), *skurvené* (3x), *skurvený* (1x), *skurvení* (1x), *skurvenci* (1x), *skurvenej* (2x), *zajebal* (1x), *pojebanej* (1x), *jebnutý* (1x), *jebnutého* (1x), *jebnutí* (1x), *vyjebaný* (2x), *vyjebaná* (1x), *kokot* (5x), *na kokot* (1x), *kokoti* (4x), *kokoti* (4x), *kokotmi* (1x), *jebe ti* (3x), *jebe* (1x), *rozjebať* (1x), *jebem* (1x), *vyjebem* (1x), *jebať* (2x), *ojebali* (2x), *pojebali* (1x), *ti jeblo* (1x), *ojebával* (1x), *dojebali* (2x);

Zaznamenané boli aj dve vulgárne gestá:

21:19:44

Muž s kapucňou na hlave zastaví pred bilbordom, a predpaží smerom k nemu ruky s vystretými prostredníkmi.

21:45:27

Ľuboš na kameru: „*Takže zajtra výlet do Bratislavy, pekne si zarobím a šachmat, kokoti!*“ Vystrčí prostredník.

V prípade uvedených vulgárnych gest je možné tvrdiť, že ich intenzita nie je až taká vysoká ako v prípade odznených vulgárnych výrazov, preto ich je možné považovať za nevhodné pre maloletých do 15 rokov.

Uvedené výrazy a vulgárne gestá v diele boli použité v kontexte deja, dokresľovali najmä Ľubošov charakter alebo vypäté konfliktné situácie medzi postavami, intenzita uvedených výrazov však bola neprimerane vysoká a v rámci celkového rozsahu diela odznali na pomerne rozsiahlej časovej ploche (program v trvaní cca 1 hod. 18 min. bez reklamných prerušení). Sme toho názoru, že dané vulgárne výrazy nezodpovedali kritériám nevhodnosti do 12 rokov. Niet pochýb o tom, že v uvedených prípadoch ide o tiež najhrubšie vulgarizmy, ktoré je za každých okolností možné považovať za nevhodné pre maloletých do 18 rokov, pričom v mnohých prípadoch boli použité priamo na označenie iného človeka alebo v rámci konfrontácie s iným človekom.

Vulgárne výrazy použité v dialógoch mali hrubý charakter, boli použité opakovane, v kľúčových momentoch deja, bez náznaku umeleckého ospravedlnenia, či štylizácie, ktorá by ich mohla zjemniť alebo kontextovo odôvodniť pre nižšiu vekovú kategóriu. Z toho dôvodu sme názoru, že bolo nevhodné zaradiť program do kategórie prístupnosti pre maloletých do 12 rokov.

Ako vyplýva z vyššie uvedeného, predmetný program obsahoval scény, ktoré naplnili **kritérium nevhodnosti** vulgárne vyjadrovanie a vulgárne gesto, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, a predovšetkým frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov podľa § 6 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Z hľadiska **umeleckého posolstva** môžeme uviesť, že posudzovaný program *Ouca* je dokument, ktorý je fiktívnym portrétom zaniateného antivaxera, ide o hľadanie identity, ľudskosti a slobody v prostredí, kde jedinec zápasí s vlastnou inakosťou a spoločenskými očakávaniami. Dielo vykazuje primeranú formálnu kvalitu spracovania zvolenej problematiky.

Z hľadiska **morálneho posolstva** nie je možné uviesť, že by mal program vyslovene pozitívne morálne posolstvo, ale poukazuje na kritiku spoločenského tlaku na konformitu a partnerstvo za každú cenu,

pričom zdôrazňuje, že skutočné ľudské spojenie nemôže vzniknúť z donútenia, ale len zo slobodnej vôle a autenticity.

Vzhľadom k celkovej dĺžke programu (cca **1 h 18 min. čistý čas**) a faktu, že vyššie uvedené kritériá spočívali v odznení 90 vulgárnych výrazov nevhodných pre maloletých do 18 rokov sme toho názoru, že **frekvencia výskytu** kritérií nevhodných pre maloletých nad rámec označenia programu je v danom programe jednoznačne vysoká.

Intenzita jednotlivých kritérií (z pohľadu ich vekovej vhodnosti pre maloletých) je podľa nášho názoru v tomto prípade tiež **vysoká**. Uvedené konštatujeme najmä z dôvodu použitia veľkého množstva najvulgárnejších výrazov.

Po posúdení obsahu programu v súvislosti s prítomnosťou hodnotiacich kritérií nevhodnosti v posudzovanom programe aj z hľadiska ich **kontextuálneho výskytu, spôsobu a formy spracovania** alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh programu, **umeleckého, satirického a morálneho posolstva programu**, z hľadiska **intenzity a frekvencie** výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v diele a tiež z hľadiska predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania, sme toho názoru, že vzhľadom na spôsob spracovania predmetného diela a kontext diela, nebolo označenie programu ako nevhodného pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov účastníkom konania adekvátne a vzhľadom na uvedené skutočnosti konštatujeme, že **klasifikácia programu ako nevhodného pre maloletých divákov do 18 rokov a označenie obsahovým deskriptorom vulgarizmy je v plnej miere odôvodnená**.

Je potrebné zohľadniť, že aj keď cieľom programu nemusí byť negatívne ovplyvňovanie maloletých divákov, úroveň a forma zobrazenia jazykových prejavov a psychologicky náročného obsahu nebola vzhľadom na vysielací čas a mieru explicitnosti primeraná pre vekovú skupinu maloletých divákov do 18 rokov.

Uvedený program bol zároveň počas celej doby trvania nesprávne označený tak, že v pravom hornom rohu obrazovky bol zobrazený piktogram podobný piktogramu, ktorý klasifikuje komunikát ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov uvedenému v prílohe vyhlášky č. 328/2023 Z. z. pod poradovým číslom 9, avšak piktogram počas trvania predmetného programu zobrazoval číslo 12 bielej farby v tmavom poli s červeným ohraničením. Podľa ustanovenia § 11 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu 12 rokov sa označuje číslom 12 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením. Z uvedeného vyplýva, že aj keď piktogram použitý bol, bol v prvom rade použitý nesprávne a aj v nesprávnom farebnom vyhotovení.

V rámci posudzovania predmetu správneho konania je nevyhnutné poukázať aj na skutočnosť, že požiadavka, zakotvená v ustanoveniach § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z., vychádza z potreby ochrany maloletého diváka pred obsahom, ktorý by mohol mať negatívny vplyv na jeho osobnostný vývin. Táto požiadavka je jednoznačne zakotvená v právnom poriadku SR, kedy právo na osobitnú ochranu nedospelých osôb je zakotvené v ustanoveniach § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z., sledujúc prvoradý cieľ – ochranu mravnosti maloletých.

Podľa § 12 ods. 2 a 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. je účastník konania povinný označovať program televíznej programovej služby príslušným obsahovým deskriptorom na začiatku programu a príslušným piktogramom vekovej vhodnosti po celý čas vysielania programu, ktorý nie je klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých.

Monitorovaním programu *Ouca*, bolo zistené, že hoci bol program označený piktogramom vekovej vhodnosti, nebol v súlade s piktogramami podľa platného ustanovenia vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

o vhodnosti, zároveň nebolo použité správne farebné vyhotovenie piktogramu, pričom deskriptory neboli použité vôbec.

Vyjadrenie účastníka konania, že bezprostredne po zistení pochybenia vykonal nápravné opatrenia, možno považovať za relevantnú skutočnosť pri rozhodovaní o výške sankcie a zohľadniť ju ako poľahčujúcu okolnosť v prospech účastníka konania.

Na základe vyššie uvedeného je Kancelária Rady toho názoru, že účastník konania porušil povinnosť ustanovenú v § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. tým, že odvysielal na programovej službe Televízia „Chilli“ dňa 26. 1. 2025 o cca 20:55 hod. program *Ouca*, ktorý klasifikoval ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, a zároveň ho neoznačil žiadnym obsahovým deskriptorom na začiatku programu, čím došlo k porušeniu povinností ustanovených v § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 10 ods. 1 pís. f) a § 11 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Správne konanie bolo začaté voči účastníkovi konania aj z dôvodu možného porušenia ustanovenia § 62 ods. 11 zákona č. 264/2022 Z. z., v súvislosti s § 14 ods. 1 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., kedy účastník konania nezohľadnil klasifikačné kritériá nevhodnosti pre maloletých do 18 rokov, čiže mohol byť klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, a teda mal byť zaradený do vysielania v čase medzi 22:00 hod. až 6:00 hod.

Podľa § 62 ods. 11 zákona č. 264/2022 Z. z.:

„Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

Podľa § 14 ods. 1 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.:

„Program televíznej programovej služby klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov sa zaraďuje do vysielania medzi 22.00 až 06.00 hodinou.“

Z hľadiska ochrany maloletých, predmetné vyššie uvedené zákonné znenia zavádzajú také obmedzenia, ktorých úlohou je zabezpečiť ochranu maloletých, a to aj tým, že sa zamedzí sledovanie programov kontrolovaním, aby nevhodný obsah nesledovali maloletí pred 22:00 hod. Je nesporné, že špecifickosť časového rozpätia medzi 22:00 hod. až 6:00 hod. má za prvotný cieľ zamedziť možnému prístupu maloletých sledovať nevhodný obsah. V súčasnosti, viac ako inokedy pretrváva naliehavá spoločenská potreba pre označovanie programov podľa vekovej vhodnosti, v závislosti na primeranom zohľadnení časového zaradenia programu. Je zrejmé, že ak účastník konania zaradí do vysielania program v čase medzi 22:00 hod. až 6:00 hod., už samotné zaradenie v tomto časovom úseku je istou formou ochrany, kedy je potenciálny divák informovaný, že môže ísť o obsah vzhľadom na čas vysielania nevhodný pre maloletého diváka. Účastník konania musí vziať do úvahy, že maloletí sú najnáchylnejšou a najcitlivejšou skupinou na preberanie vonkajších vplyvov a vzorov pri formovaní vlastného individuálneho rebríčka hodnôt, zvlášť z médií. Kancelária Rady je toho názoru, že program svojím obsahom naplnil zákonné predpoklady na to, aby bolo možné konštatovať jeho nevhodnosť pre maloletých do 18 rokov. Keďže bol uvedený program odvysielaný o cca 20:55 hod., zo strany účastníka konania došlo k nedôslednému zohľadneniu časového zaradenia tohto programu.

Povinnosti účastníka konania sú jednoznačne dané zákonným znením § 62 ods. 11 zákona č. 264/2022 Z. z. a § 14 ods. 1 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., podstatná je skutočnosť, či k porušeniu zákona objektívne došlo alebo nie. V takomto prípade nie je potrebné dokazovať zavinenie, či už úmyselné alebo nedbanlivostné, ktoré by umožnilo zbaviť sa zodpovednosti za správny delikt. Okolnosti, za ktorých došlo k porušeniu zákona (zlyhanie ľudského faktora v kombinácii s chybou softwaru), môžu byť zohľadnené pri ukladaní sankcie, ale nie sú dôvodom na zastavenie správneho konania.

Na základe vyššie uvedeného je Kancelária Rady toho názoru, že účastník konania porušil povinnosť ustanovenú v § 62 ods. 11 zákona č. 264/2022 Z. z. tým, že odvysielal na programovej službe Televízia „Chilli“ dňa 26. 1. 2025 o cca 20:55 hod. program *Ouca*, ktorý nezohľadnil vekovú vhodnosť programu a typ potenciálneho škodlivého obsahu, kedy mal byť program klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov zaradený do vysielania medzi 22:00 hod. až 6:00 hod. v súlade s § 14 ods. 1 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Správna úvaha o druhu a výške sankcie za správny delikt

Podľa § 148 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.: *„Komisia na ochranu maloletých uloží pokutu do 100 000 eur vysielateľovi a poskytovateľovi audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za porušenie povinnosti uvedenej v § 62 okrem povinnosti podľa § 62 ods. 1 písm. b).“*.

Podľa § 149 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.: *„Orgán dohľadu pri určení pokuty prihliada na závažnosť, spôsob, rozsah a následky porušenia povinností a ich trvanie, ako aj na získané bezdôvodné obohatenie a sankciu, ktorú už prípadne uložil samoregulačný orgán.“*.

V súvislosti s ukladaním sankcie je potrebné na úvod uviesť, že Komisia nemá podľa zákona č. 264/2022 Z. z. možnosť uložiť v prípade porušenia povinnosti podľa § 62 ods. 6 tohto zákona iný druh sankcie, než je pokuta.

V kontexte hodnotenia závažnosti, spôsobu a rozsahu porušenia povinnosti podľa § 62 ods. 6 zákona a § 62 ods. 11 zákona č. 264/2022 Z. z., následkov takého porušenia a ich trvania je potrebné prihliadnuť na účel predmetnej povinnosti a objekt chránený zákonom, ktorý je súčasťou skutkovej podstaty správneho deliktu podľa § 148 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. s odkazom na porušenie povinnosti ustanovenej v § 62 zákona č. 264/2022 Z. z.

Vysielateľ uverejnením označenia vekovej vhodnosti a typu potenciálne škodlivého obsahu zabezpečuje riadne a včasné informovanie maloletých a ich rodičov/zákonných zástupcov o vekovej vhodnosti a type potenciálne škodlivého obsahu v rámci audiovizuálneho diela.

V posudzovanom prípade účastník konania neuverejnil správne označenie vekovej nevhodnosti ako „nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov“, a tiež neuverejnil žiadny obsahový deskriptor, čím diváci nedostali úplnú informáciu o tom, aký typ obsahu môžu od predmetného programu očakávať. Vzhľadom na skutočnosť, že diváci nedostali ani čiastočne správnu informáciu, program nebol zaradený do vysielania v správnom čase medzi 22:00 hod. a 6:00 hod., sme toho názoru, že závažnosť tohto správneho deliktu nie je nízka. Zároveň však je možné prihliadnuť na skutočnosť, že v čase spáchania správneho deliktu bol signál šírený len cez spoločnosť ANTIK a rovnako, že účastník konania je začínajúcim vysielateľom. Účastník konania vo vyjadreniach k začatiu správneho konania nenamieta skutočnosti nasvedčujúce porušenia povinnosti z jeho strany, avšak poukazuje na zlyhanie ľudského faktora, softwaru a zjednanie okamžitej nápravy.

Spôsob spáchania správneho deliktu je predmetom výroku tohto rozhodnutia, ako aj samotného odôvodnenia.

Kancelária Rady má za preukázané, že k porušeniu predmetnej povinnosti došlo dňa 26. 1. 2025 v čase o cca 20:55 hod.

V rámci správneho konania nebolo preukázané, že pri naplnení skutkovej podstaty správneho deliktu došlo k získaniu bezdôvodného obohatenia, a teda uvedená skutočnosť musí byť hodnotená v prospech účastníka konania tým spôsobom, že k získaniu bezdôvodného obohatenia nedošlo.

Komisia pri určovaní výšky pokuty nemôže prihliadnuť na sankciu uloženú samoregulačným orgánom, pretože samoregulačný orgán pôsobiaci pre danú oblasť neexistuje.

Kancelária Rady konštatuje, že zo strany účastníka konania ide o prvé porušenie predmetných povinností podľa § 62 ods. 6 a 11 zákona č. 264/2022 Z. z.

Na základe vyššie uvedených skutočností, Kancelária Rady navrhuje uložiť pokutu na spodnej hranici sadzby pokuty.

* * *

ZÁVER:

Kancelária Rady navrhuje prijať uznesenie v zmysle vyššie uvedeného návrhu rozhodnutia.

Pracovný materiál Kancelárie Rady
na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 8. 10. 2025

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: 0121/SO/2025

Programová služba: TV MARKÍZA

Vysielateľ: MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o.

Číslo autorizácie vysielania: AT/17

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

Návrh uznesenia:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii ako orgán príslušný pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii preverila podnet na preverenie evidovaný pod č. 0121/SO/2025 smerujúci voči vysielaniu programovej služby TV MARKÍZA vysielateľa MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o. a uznala podnet na preverenie za **neopodstatnený**.

Úloha:

Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o výsledku preverenia podnetu.

T: 20. 10. 2025

Z: AO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 8. 10. 2025

Podnet na preverenie č. 0121/SO/2025 zaevidovaný dňa 25. 7. 2025

Podávateľ: fyzická osoba

Predmet podnetu: *Televízne noviny*

Deň a čas vysielania: 19. 7. 2025 19:00 hod.

Označenie podľa JSO: bez označenia

Programová služba: TV MARKÍZA

Vysielateľ: MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o.

Číslo autorizácie: AT/17

Dátum: 1. 10. 2025

OBSAH PODNETU:

„V televíznych novinách v reportáži „dúhový pride“ sa v zábere mihlo nahé maloleté dieťa a neskôr bol aj plný záber na fontánu, kde sa nahé maloleté dievča kúpalo. Aj keď išlo o živý vstup, mala televízia zabezpečiť, aby k tomu nedošlo a neboli tieto zábery odvysielané.“

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“):

§ 62 Ochrana maloletých

(1) „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

(2) Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.

(5) Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).

(6) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania⁴¹⁾ alebo iný akceptovaný systém označovania.⁴²⁾

(9) Vysielateľ je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti vysielaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý

a) pri vysielaní programu a pri vysielaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako ako program, na ktorý sa vzťahuje,

(11) Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

Vyhláška č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“):

§ 7

Obsahový deskriptor nahota a prislúchajúca veková vhodnosť

1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom nahota, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odseku 2.

2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie nahoty, ktoré nie je obvyklé v bežnom rodinnom prostredí alebo na verejnosti.

§ 11

Označovanie vekovou vhodnosťou

7) Označovaný komunikát klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých sa môže označiť písmenom „U“ v zelenej farbe; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 13.

§ 13

Slovné upozornenie

Ak súčasťou spravodajského programu alebo publicistického programu, ktorý je klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých je časť, ktorá obsahuje osobnú tragédiu, reálne násilie s následkom a obeťou vrátane zobrazenia následku na obeti v dôsledku živej pohromy, dopravného nešťastia, najmä obraz zranenia, krvi, telesného znetvorenia a utrpenia, obraz zraneného alebo umierajúceho dieťaťa, alebo zobrazenie dieťaťa ako obete alebo ako svedka kriminálneho činu, odvysielaniu takejto časti predchádza slovné upozornenie „Následujúci obsah nie je vhodný pre maloletých divákov.“

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Podávateľ namietal, že v reportáži „*dúhový pride*“ sa v zábere mihlo nahé maloleté dieťa a neskôr bol aj plný záber na fontánu, kde sa nahé maloleté dievča kúpalo...

Podnet sme postúpili dňa 21. 7. 2025 Asociácii na ochranu novinárskej etiky v Slovenskej republike (AONE), ktorá ako samoregulačný orgán uskutočňuje výkon dohľadu nad dodržiavaním povinností zákona č. 264/2022 Z. z. v oblasti týkajúcej sa ochrany ľudskej dôstojnosti, ľudskosti. Rozhodnutie AONE bolo Rade doručené dňa 12. 9. 2025 so záverom, že *odporca v programovej službe TV Markíza zobrazovaním nahého dieťaťa počas živého vstupu v reportáži Dúhový Pride dňa 19.7.2025 v spravodajskej relácii Televízne noviny porušil Opčný protokol k Etickému kódexu novinára o ochrane ľudskej dôstojnosti, ľudskosti a maloletých a Etický kódex novinára* (<https://trsr.sk/rozhodnutie-14-2025/>).

Keďže námietky podávateľa sa týkali nahoty, preverovali sme predmetný program z hľadiska ustanovení vyhlášky č. 328/2023 Z. z., resp. dodržiavania § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.

Program *Televízne noviny* je zaradený vysielateľom do programového typu spravodajstvo a má pravidelný vysielací čas – 19:00 hod. Program prináša aktuálne a dynamické informácie z politickej a spoločensko-kultúrnej sféry z domova i zo zahraničia, nebýva označený symbolmi nevhodnosti, t. j. je považovaný za univerzálny program.

Monitorovaním programu *Televízne noviny* zo dňa 19. 7. 2025 sme zistili, že predmetný príspevok *Dúhový Pride* bol odvysielaný o cca 19:01:04 – 19:04:40 hod. Príspevok je rozdelený na dve časti. Prvá časť príspevku o cca 19:01:04 – 19:03:39 hod. sa skladá z úvodných slov moderátorov zo štúdia a zábermi z pochodu, ktoré priamo z miesta komentuje redaktorka Diana Bilousová. V tejto časti sme nezaznamenali žiadne zábery na nahé maloleté dievča, voči ktorým namietal podávateľ.

V druhej časti príspevku o cca 19:03:40 – 19:04:40 hod. (v trvaní cca 1 min) moderátor oboznamuje divákov s pokračovaním programu po pochode a moderátorka následne odovzdáva slovo redaktorky priamo z Námestia slobody, kde sa konal už zmienený program. V tejto časti príspevku sme zaznamenali namietané zábery nahého maloletého dievčaťa.

Dúhový Pride (1. časť)

Na začiatku tejto časti monitorovaného príspevku moderátori Lenka Vavrinčíková a Patrik Švajda informujú divákov o dvoch veľkých pochodoch organizovaných v Bratislave:

Lenka Vavrinčíková, moderátorka: „Dva veľké pochody dnes v hlavnom meste ukázali, ako rozdelená a zároveň živá je slovenská spoločnosť. V uliciach boli tisíce ľudí a platili prísne bezpečnostné opatrenia.“

Patrik Švajda, moderátor: „Na jednej strane zástancovia tradičnej rodiny upozorňujú na jej nenahradiťelnú úlohu, na druhej členovia a podporovatelia LGBT plus komunity chcú byť rešpektovaní a vyzývajú na toleranciu spoločnosti.“

Dúhový Pride (2. časť)

Druhú časť monitorovaného príspevku uviedli moderátori nasledovnými informáciami:

Patrik Švajda, moderátor: „*Dúhový Pride* v hlavnom meste stále trvá, program po pochode pokračuje ďalej.“

Lenka Vavrinčíková, moderátorka: „Na mieste to sleduje Diana Bilousová. Diana, tak povedz nám, aká je tohtoročná účasť a aké sú tam bezpečnostné opatrenia?“

V tejto časti bol odvysielaný aj živý vstup redaktorky Diany Bilousovej priamo z Námestia slobody o cca 19:03:56 – 19:04:40 hod.:

Diana Bilousová, redaktorka: „Dobrý večer, organizátori odhadujú, že na tohtoročný Pride prišlo 14 000 ľudí, pre porovnanie minulý rok bola účasť 10 000. Bezpečnostné opatrenia sú prísne, polícia je v nasadení na námestí tu aj v okolí. Bratislavský Pride má totiž z minulého roka nepríjemnú skúsenosť, keď bol na podujatie plánovaný teroristický útok, v tom čase však česká a slovenská polícia zasiahla včas, ešte pred konaním Pridu a útok zmarila. Tento rok žiadne takéto podobné hrozby neboli, no aj tak sú opatrenia posilnené. Polícia ale nehlásila počas dnešného dňa žiadne incidenty, podujatie má trvať do deviatej, na programe sú ešte koncerty. Ako môžete vidieť, tá atmosféra je tu pokojná. Toľko od nás.“

Vyššie uvedené informácie boli v priebehu trvania príspevku dopĺňané obrazovým materiálom, v ktorých sa objavili aj zábery na nahé maloleté dievčatko:

- divák mal najprv možnosť vidieť zábery z diaľky na časť nahého detského tela čupiaceho alebo stojaceho vo fontáne vo vode. Tieto zábery boli odvysielané na obrazovke v štúdiu z miesta, kde sa pripravovala redaktorka na živý vstup. Už z týchto prvotných záberov bolo zrejmé, že dieťa je sprevádzané v tom čase ženou v červenom tričku
- počas živého vstupu redaktorky mal divák následne možnosť vidieť ďalšie, bližšie, avšak nie detailné zábery na ženu aj nahé dievčatko, ktoré buď čupí, stojí alebo sa prechádza vo fontáne vo vode. Išlo väčšinou o zábery nahého dievčatka z profilu. Vyskytli sa však aj zábery nahého dievčatka zozadu alebo spredu, ktoré však trvali len niekoľko sekúnd a neboli detailné. V záberoch odvysielaných počas živého vstupu redaktorky sa objaví pri dievčatku aj muž, ďalšia dospelá osoba, ktorou je dievčatko v tom čase sprevádzané.

Dúhový PRIDE je verejné podujatie v Bratislave, ktoré sa zameriava na ľudské práva lesieb, gejov, bisexuálnych a transgender ľudí a zrovnoprávnenie ich sexuálnej orientácie a rodovej identity. Koná sa každoročne od roku 2010.

https://sk.wikipedia.org/wiki/D%C3%BAhov%C3%BD_PRIDE_Bratislava

Tohtoročný Dúhový Pride sa niesol v duchu myšlienky – Oslávme kultúru slobody. Pochod sa začal na Námestí slobody a na tomto mieste pokračoval aj program po ňom.

Namietané zábery nahého maloletého dievčatka boli odvysielané v živom vstupe, v ktorom redaktorka informovala divákov o odhadovanom počte účastníkov tohtoročného pochodu. Ďalej stručne a vecne pokračovala informovaním o prísnych bezpečnostných opatreniach a o nasadení polície na námestí a aj v jeho okolí. Vysvetlila, že tieto prísne bezpečnostné opatrenia súvisia s minuloročným plánovaným teroristickým útokom, ktorý sa českej a slovenskej polícii podarilo zmarit. Polícia nenahlásila v tento deň žiadne incidenty a redaktorka vyzdvihla pokojnú atmosféru na námestí.

Sama redaktorka vyzdvihla pokojnú atmosféru na námestí. Domnievame sa, že aj uvedené zábery na nahé maloleté dievčatko vo fontáne súviseli predovšetkým s prezentovaním tejto pokojnej, uvoľnenej atmosféry. Boli súčasťou obrazového materiálu reportáže naživo, ktorý obsahoval zábery na mužov, ženy aj deti, ktorí boli buď okolo fontány, sedeli na jej okraji alebo boli v nej. Domnievame, že cieľom príspevku bolo ukázať divákovi v rámci témy príspevku aj diverzitu ľudí, ktorí sa zúčastnili programu po pochode, ich účasť na programe v pokojnej atmosfére a aj ich vekovú rôznorodosť. S týmito atribútmi koreloval podľa nášho názoru aj obrazový materiál monitorovanej reportáže. Domnievame sa, že v odvysielanej reportáži naživo išlo v rámci záberov primárne o poskytnutie obrazu verejného priestranstva. Za podstatné však považujeme predovšetkým fakt, že zábery nahého dieťaťa boli robené viac-menej z diaľky, nešlo o detailné zábery nahého dieťaťa a neboli prezentované v sexuálnom kontexte. Ďalšou skutočnosťou, ktorú možno pripomenúť, je tiež to, že maloleté dievčatko bolo v danom čase v spoločnosti dvoch dospelých ľudí, ktorí si podľa nášho názoru mohli byť vedomí, že sa pohybujú na verejnom priestranstve a zúčastňujú sa verejného programu, prístupného pre širokú verejnosť.

Na základe vyššie uvedeného sa domnievame, že cieľom príspevku *Dúhový Pride* bolo primárne informovať divákov o pochode v uliciach Bratislavy a následne o programe po ňom. Odvysielané

zábery, voči ktorým namietal podávateľ, neboli jedinými zábermi z miesta podujatia, boli súčasťou viacerých záberov. Podľa nášho názoru mali ilustračnú a informačnú funkciu, a súviseli s témou príspevku, ktorý celkovo trval cca 3 min. 36 s, avšak boli odvysielané iba v jeho druhej časti, ktorá trvala cca 1 min.

Keďže predmetom námietok podávateľa bolo zobrazenie nahoty, zamerali sme sa pri posudzovaní daných záberov na ustanovenie § 7 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., ktorý sa vzťahuje k deskriptoru nahota. V dôvodovej správe sa k predmetnému deskriptoru uvádza, cit.: *“Obsahový deskriptor nahota sa zavádza ako samostatný deskriptor, ktorý má pokryť tie obsahy, v ktorých je síce zobrazená nahota, ale bez sexuálneho kontextu. Neznamená to, že ide o každú nahotu, ale len o takú, ktorá nie je bežná v rodinnom živote a na verejnosti a zároveň by mohla vyprovokovať predčasnú sexualizáciu. Komunikát, ktorý obsahuje takýto druh nahoty sa klasifikuje ako nevhodný pre maloletých do 12 rokov.”*

Tak ako sme už uvádzali, v prípade nami posudzovaných záberov nahého dieťaťa, nešlo o nahotu so sexuálnym kontextom, ktorá by mohla vyprovokovať predčasnú sexualizáciu, a teda nešlo o škodlivý obsah, ktorý by mohol ohroziť maloletých.

V kontexte ďalšieho ustanovenia vyhlášky č. 328/2023 Z. z., konkrétne § 13, podľa ktorého: *„Ak súčasťou spravodajského programu alebo publicistického programu, ktorý je klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých je časť, ktorá obsahuje osobnú tragédiu, reálne násilie s následkom a obeťou vrátane zobrazenia následku na obeti v dôsledku živeľnej pohromy, dopravného nešťastia, najmä obraz zranenia, krvi, telesného znetvorenia a utrpenia, obraz zraneného alebo umierajúceho dieťaťa, alebo zobrazenie dieťaťa ako obeť alebo ako svedka kriminálneho činu, odvysielaniu takejto časti predchádza slovné upozornenie „Nasledujúci obsah nie je vhodný pre maloletých divákov.“, sme toho názoru, že posudzovaný príspevok neprezentoval také obsahy, aké sa v citovanom ustanovení uvádzajú.*

Namietaný obsah nebol v rozpore s ustanoveniami vyhlášky č. 328/2023 Z. z. a ani s ustanovením § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.

* * *

ZÁVER:

Na základe analýzy sa domnievame, že vysielateľ programovej služby TV MARKÍZA odvysielaním príspevku *Dúhový Pride* v rámci programu *Televízne noviny* zo dňa 19. 7. 2025 **neporušil ustanovenie § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.**

Podnet na preverenie navrhujeme posúdiť ako **neopodstatnený**.

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. 0121/SO/2025)

Monitorované vysielanie: *Televízne noviny*

Deň vysielania: 19. 7. 2025

Čas vysielania: 19:00 hod.

JSO: bez označenia

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

18:59:51 začiatok záznamu

19:00:11 začiatok programu *Televízne noviny*

Prehľad správ:

Za LGBT aj za rodinu

Celý plat si vraj nezaslúži

Pomôže aj štát

Z farmy na stôl

Spravodajské príspevky:

1. Dúhový Pride (začiatok príspevku cca 19:01:04 – 19:04:40, v trvaní cca 3 min. 36 s)

Lenka Vavrinčíková, moderátorka: „Vitajte pri ich sledovaní.“

Patrik Švajda, moderátor: „Dobrý večer.“

Lenka Vavrinčíková, moderátorka: „Dva veľké pochody dnes v hlavnom meste ukázali, ako rozdelená a zároveň živá je slovenská spoločnosť. V uliciach boli tisíce ľudí a platili prísne bezpečnostné opatrenia.“

Patrik Švajda, moderátor: „Na jednej strane zástancovia tradičnej rodiny upozorňujú na jej nenahraditeľnú úlohu, na druhej členovia a podporovatelia LGBT plus komunity chcú byť rešpektovaní a vyzývajú na toleranciu spoločnosti.“

Záber na účastníkov pochodu, ktorí sú najbližšie ku kamere, s transparentom v rukách s nápisom:

DUHOVÝ PRIDE BRATISLAVA ZA VŠETKY RODINY

Znova záber na účastníkov pochodu. Počúť piskot, krik. Záber na dúhovú vlajku.

Diana Bilousová, redaktorka: „Sprievod Pridu vyštartoval z Námestia slobody do bratislavských ulíc. Hlavnou myšlienkou tohto ročníka je, že kultúra je slobodná.“ Záber na účastníkov pochodu s vlajkami v rukách.

Detailný záber na transparent s nápisom: MÁME ROVNAKÉ POVINNOSTI CHCEME ROVNAKÉ PRÁVA.

Záber na otočený transparent s nápisom: NIE SOM KULTÚRNO ETICKÁ OTÁZKA! SOM ĽUDSKÁ BYTOSŤ

Nataša Findrová, organizačný tím: „Rozhodli sme sa ho zorganizovať aj tento rok kvôli tomu, že situácia na Slovensku stále nie je dostatočná v oblasti práva LGBTI plus ľudí, ale zároveň je to oslava. Je to oslava toho, kto sme.“

Záber na účastníkov pochodu s veľkým transparentom, ktorí kričia. Za nimi sú ďalší účastníci s transparentmi v rukách. Nasledujú ďalšie zábery na účastníkov pochodu.

Diana Bilousová zastavuje účastníkov pochodu s mikrofónom v ruke:

Martin Macko, organizačný tím, Iniciatíva Inakosť: „Vidíme, s akými iniciatívami prichádzajú politici, čo všetko rieši parlament, a že skôr to smeruje k obmedzovaniu tej slobody.“

Muž, účastník pochodu: „Všetci ľudia by si mali byť rovní a stále je na Slovensku skupina ľudí, ktorá túto rovnosť nemôže zažívať v každodennom živote.“

Muž s vlajkou: „Pride je teraz o ľudských právach. Niektorí hovoria, že karneval, no áno, aj to, ale bohužiaľ stále je to aj boj.“

Muž, ktorý drží ženu za ruku: „My si myslíme, že to je určite príležitosť, kedy podporiť a ukázať to, že život by mal byť o podpore lásky a užívaní si toho života.“ Zábery na účastníkov pochodu s hudbou v pozadí.

Diana Bilousová, redaktorka: „Trasu pochodu pred akciou organizátori z bezpečnostných dôvodov nezverejňovali, no aj tento rok zaradili do programu aj Zámockú ulicu.“ Záber na účastníkov pochodu, ktorí jednohlasne kričia: „Nezabudneme!“

Martin Macko, organizačný tím, Iniciatíva Inakosť: „Dnes si tak pripomínáme aj tie smutné udalosti, a teda teroristický útok, a smrť Matúša a Juraja, práve pre ich sexuálnu orientáciu, takže je to také pietne miesto.“

Účastníčka pochodu: „Aj my sme tí ľudia, ktorí súčasťou tej kultúry sú, neodchádzame nikam, proste vždy sme tu boli.“

Účastník pochodu: „A hlavne ma hnevá to, že ľudia nás rozdeľujú. A je to je to fakt reálne nepekne. Zo strany vlády aj, hnevá ma to.“ Záber na účastníkov pochodu, ktorý je sprevádzaný autami v popredí.

Diana Bilousová, redaktorka: „Trasa bola rovnaká ako minulý rok, aj teraz museli účastníci oblúkom obísť prezidentský palác pre Lex atentát, ktorý zakazuje demonštrácie blízko pri štátnych inštitúciách. Diana Bilousová, Televízia Markíza.“

19:03:40

Patrik Švajda, moderátor: „Dúhový Pride v hlavnom meste stále trvá, program po pochode pokračuje ďalej.“

Lenka Vavrinčíková, moderátorka: „Na mieste to sleduje Diana Bilousová. Diana, tak povedz nám, aká je tohtoročná účasť a aké sú tam bezpečnostné opatrenia?“

Na obrazovke v štúdiu sa objaví redaktorka s mikrofónom v ruke z Námestia slobody. V zábere z diaľky na obrazovke vidno časť nahého detského tela čupiaceho vo fontáne vo vode. Okolo neho chodí osoba oblečená v červenom tričku. Dieťa sa postaví a potom si znova čupne. Potom sa znova postaví a otočí sa k osobe oblečenej v červenom tričku.

Živý vstup z Námestia slobody, o cca 19:03:56 – 19:04:40 h

Záber na redaktorku s mikrofónom v ruke. V zábere za ňou sú postavené šiatre s veľa ľuďmi naokolo. V diaľke na okraji fontány sedia ľudia s nohami ponorenými vo vode. Vzadu stojí žena s mužom a kočíkom. Okolo redaktorky prejde žena v ružových šatách s dieťaťom v kočíku. Popri redaktorku kráča skupinka ľudí a aj muž s dieťaťom na rukách.

Diana Bilousová, redaktorka: „Dobrý večer, organizátori odhadujú, že na tohtoročný Pride prišlo 14 000 ľudí, pre porovnanie minulý rok bola účasť 10 000. Bezpečnostné opatrenia sú prísne, polícia je v nasadení na námestí tu aj v okolí. Bratislavský Pride má totiž z minulého roka nepríjemnú skúsenosť, keď bol na podujatie plánovaný teroristický útok, v tom čase však česká a slovenská polícia zasiahla včas, ešte pred konaním Pridu a útok zmarila. Tento rok žiadne takéto podobné hrozby neboli, no aj tak sú opatrenia posilnené. Polícia ale nehlásila počas dnešného dňa žiadne incidenty, podujatie má trvať do deviatej, na programe sú ešte koncerty. Ako môžete vidieť, tá atmosféra je tu pokojná. Toľko od nás.“

Bližší záber na ženu v červenom tričku a bližší záber z profilu na časť nahého detského tela, ktoré si znova čupne do vody. V zábere vidno, ako sa potom dieťa postaví a spolu odchádzajú so ženou preč. Kamera sa posunie smerom doľava. V zábere znova vidno nahé dievčatko zozadu spolu so ženou, ktorá je nad ním sklonená. Dievčatko drží v jednej ruke bábiku. Záber, ako muž podíde k dievčatku. Vzápätí ide od neho ďalej. Záber na ďalšie dievčatko oblečené v krátkom tričku a šortkách, ako pred kamerou prebehne vo fontáne. Nahé dievčatko sa skrčí a rukou sa dotkne vody. Otočí sa smerom ku kamere

spredu. Zakričí a otočí sa ku kamere profilom. Potom sa znova otočí ku kamere spredu. V zábere vidno dievčatko z profilu, ako nohou šliapne do vody. Záber na muža, ktorý pochoduje vo vode. Dievča v šortkách prebehne pred kamerou. Žena začne pochodovať tiež. Kamera sa posunie ďalej smerom doľava na skupinku pravdepodobne štyroch mužov. Jeden z nich drží pravdepodobne ďalšieho muža za plece. V zábere vidno zozadu tiež dievča v plavkách, ako stojí vo fontáne a dve deti zozadu sediace vo fontáne. Nasleduje záber na dievčatko oblečené v krátkom tričku a šortkách, ako beží vo fontáne. Ďalšie dievča beží vo fontáne a dievčatko v tričku a šortkách sa rozbehne za ním. Záber na ženu v čiernom oblečení, ako chytí dieťa za ruku vo fontáne a otočí sa ku kamere zozadu. V zábere vidno čupiaceho muža a ženu oblečenú v žltej veste, ako stojí pri koči. Blízko nich v zábere muž, ktorý sedí na okraji fontány. Kamera sa posúva smerom doprava. V zábere vidno znova z profilu nahé dievčatko stojace vo vode medzi mužom a ženou. Záber na muža, ako podíde k dievčatku. Žena sa ku nemu sklóní a objíma ho okolo pliec.

2. Pochod Hrdí na rodinu
3. Chcú mu znížiť plat
4. Do davu LA vrazilo auto
5. Už štátu vyúčtoval prvý milión
6. Trnava kreslí kruháče
7. Nákup aj bez hotovosti
8. Pochod proti PVE Málinec
9. Tešia sa z návratu motoriek
10. Pestovatelia melónov to nevzdali

19:26:48 obrazovo-zvukový predel

19:26:52 - 19:27:57 reklamný blok

19:27:57 obrazovo-zvukový predel

19:28:02 pokračovanie programu *Televízne noviny*

11. Riziko pre gélové nechty
12. „Do práce na bicykli“ pozná výsledky
13. Pomoc deťom čakajú zmeny
14. Zákaz fajčenia na pláži
15. Bezmotoroví pretekári

19:39:48 obrazovo-zvukový predel

19:39:52 - 19:46:56 reklamný blok

19:46:57 obrazovo-zvukový predel

19:47:01 pokračovanie programu *Televízne noviny*

16. Koniec lacných prestupov
17. V Tatrách je čoraz menej kamzíkov
18. Panika na Brači
19. Trump žaluje The Wall Street Journal
20. Dozvuky verejného odhalenia nevery
21. Na Tomorrowlande to žije napriek požiaru
22. Tanec na oslavu Mayov
23. Benátska noc na Štrbskom plese
24. Z youtubera režisér

19:58:23 oznámenie o programe *Pobrežná hliadka* 15

19:58:27 sponzorské odkazy

19:59:07 začiatok programu *Predpoveď počasia*

20:03:19 koniec programu *Predpoveď počasia*

20:03:20 sponzorský odkaz
20:03:59 obrazovo-zvukový predeľ
20:04:06 dnes večer Uvidíte
20:05:55 koniec programu *Televízne noviny*
20:05:56 obrazovo-zvukový predeľ
20:06:02 upútavka na program *TN Live*
20:06:44 obrazovo-zvukový predeľ
20:06:45 upútavka na program *Anjel pomsty*   
20:07:43 obrazovo-zvukový predeľ
20:07:44 upútavka na program *Pobrežná hliadka*    
20:08:26 obrazovo-zvukový predeľ
TIPOS
20:09:55 obrazovo-zvukový predeľ
20:09:59 koniec záznamu

Pracovný materiál Kancelárie Rady
na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 8. 10. 2025

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: 0124/SO/2025

Programová služba: TV MARKÍZA

Vysielateľ: MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r. o.

Číslo autorizácie vysielania: AT/17

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

Návrh uznesenia:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a podľa § 14a ods. 2 písm. c) zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii ako orgán príslušný pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii preverila podnety na preverenie evidované pod č. 0124/SO/2025 smerujúce voči vysielaniu programovej služby TV MARKÍZA vysielateľa MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r. o. uznala podnety na preverenie za **neopodstatnené**.

Úloha:

Kancelária Rady oznámi podávateľom podnetov na preverenie výsledok preverenia podnetov.

T: 20. 10. 2025

Z: AO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 8. 10. 2025

Podnet na preverenie č. 0124/SO/2025 zaevidovaný dňa 31. 7. 2025
Podávateľ: fyzická osoba (2)
Predmet podnetu: sponzorské odkazy *Arginmax* a *Clavin Platinum*
Deň a čas vysielania: 30. 7. 2025 17:55, 18:12, 18:18, 18:36 a 18:59 hod.
Označenie podľa JSO: bez označenia

Programová služba: TV MARKÍZA
Vysielateľ: MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o.
Číslo autorizácie: AT/17

Dátum: 1. 10. 2025

OBSAH PODNETOV:

Podnet č. 1: „Ako je možné že pred siedmou dávajú reklamu na tabletky na podporu erekcie? Podľa mňa je to absolútne nevhodné.“

Podnet č. 2: „Pekný deň želim . Chcel by som sa sťažovať či je normálne počas letných prázdnin resp stále počas celého roka dávať od 19-tej niekedy aj počas dňa reklamy na Calvin platinum a podobne sexuálne prostriedky a reklamy v ktorých účinkuje Český sexuológ Uzel. Ja mám syna a deti na prázdninách ktorý večer tj. Od 19tej sedia pri televízii a sústavne takéto reklamy v minulosti mali reklamy aj ja vibrátori a podobne perverznosti .

Prosím vás robte s tým niečo nech to puštaju po 22. Hodine

Treba tie deti aspoň trochu chrániť. Ďakujem za odpoveď a vyriešenie problému.

S pozdravom ...“

Pozn. Kancelárie: Keďže podnet č. 2 neuvádzal presný dátum a čas kedy mal byť namietaný obsah odvysielaný, bol podávateľ požiadaný o doplnenie, s následnou informáciou, že ak požadované informácie nevie doplniť, môže byť jeho podnet priradený k už doručenému podnetu namietajúcemu rovnaké komunikáty odvysielané dňa 30. 7. 2025. Podávateľ údaje nedoplnil, súhlasil však s priradením k spomenutému podnetu.

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“):

§ 62 Ochrana maloletých

1) „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

2) Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.

5) Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).

6) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania⁴¹⁾ alebo iný akceptovaný systém označovania.⁴²⁾

9) Vysielateľ je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti vysielaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý

a) pri vysielaní programu a pri vysielaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako, ako program, na ktorý sa vzťahuje,

b) v programovej ponuke vlastného vysielania,

c) v prehľade programov, ktorý poskytuje na zverejnenie tretím osobám.

11) Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

§ 93 Sponzorovanie programu, programovej služby a audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie

1) „Vysielateľ programovej služby a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby program alebo séria programov, ktoré sú čiastočne alebo ako celok sponzorované, boli zreteľne označené sponzorským odkazom na začiatku programu, v úvodných titulkoch programu, počas programu, po prerušení programu, v záverečných titulkoch programu alebo na konci programu.

2) Sponzorským odkazom je

a) uvedenie názvu, obchodného mena alebo mena a priezviska sponzora, ktorý plnenie poskytol, alebo

b) zobrazenie loga sponzora alebo uvedenie odkazu na výrobok alebo službu sponzora.

3) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby sponzorovaný program, sponzorovaná programová služba alebo sponzorovaná audiovizuálna mediálna služba na požiadanie priamo nepodporovali predaj, nákup ani prenájom tovarov alebo služieb sponzora alebo tretej osoby, a to najmä osobitnými propagačnými zmienkami o uvedených tovaroch či službách v týchto programoch, programovej službe alebo v audiovizuálnych mediálnych službách na požiadanie; to sa nevzťahuje na sponzorský odkaz v rozhlasovej programovej službe.

4) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby bola verejnosť zreteľne informovaná o sponzovaní programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie.“

Vyhláška č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“):

§ 5 Obsahový deskriptor sex a prislúchajúca veková vhodnosť

1) „Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom sex, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje

a) pornografiu,

b) sexuálnu scénu alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované formou zábavy,

c) sexuálnu scénu spojenú s prejavom sexuálneho násillia alebo sexuálnou deviáciou.

3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje explicitne vyobrazenú sexuálnu scénu, ktorá je súčasťou dejovej línie.“

§ 9 Spôsob klasifikácie

2) „Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska

a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,

b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva,

c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a

d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.

4) Klasifikácia označovaného komunikátu sa realizuje s prihliadnutím na priemerného zdravo sa vyvíjajúceho maloletého z príslušnej vekovej skupiny maloletých.“

§ 14 Zaraďovanie programov do vysielania televíznej programovej služby

(1) „Program televíznej programovej služby klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov sa zaraďuje do vysielania medzi 22.00 až 06.00 hodinou.

(2) Ustanovenie odseku 1 sa nevzťahuje na upútavku klasifikovanú ako nevhodnú pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ktorá neobsahuje kritériá nevhodnosti podľa [§ 1 ods. 2](#), [§ 2 ods. 2](#), [§ 3 ods. 2](#), [§ 4 ods. 2](#), [§ 5 ods. 2](#) alebo [§ 6 ods. 2](#); takáto upútavka sa zaraďuje do vysielania medzi 20.00 až 06.00 hodinou.

(3) Program televíznej programovej služby klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov sa zaraďuje do vysielania medzi 20.00 až 06.00 hodinou.

(4) Ustanovenie odseku 3 sa nevzťahuje na upútavku klasifikovanú ako nevhodnú pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ktorá neobsahuje kritériá nevhodnosti podľa [§ 1 ods. 2](#) alebo [ods. 3](#), [§ 2 ods. 2](#) alebo [ods. 3](#), [§ 3 ods. 2](#) alebo [ods. 3](#), [§ 4 ods. 2](#) alebo [ods. 3](#), [§ 5 ods. 2](#) alebo [ods. 3](#) alebo [§ 6 ods. 2](#) alebo [ods. 3](#).“

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Podávateľ podnetu č. 1 namieta: „Ako je možné že pred siedmou dávajú reklamu na tabletky na podporu erekcie.“

Podávateľ podnetu č. 2 namieta: „... chcel by som sa sťažovať či je normálne počas letných prázdnin resp stále počas celého roka dávať od 19-tej niekedy aj počas dňa reklamy na Calvin platinum a podobne sexuálne prostriedky...“

Monitorovaním vysielania programovej služby TV MARKÍZA zo dňa 30. 7. 2025 sme zistili, že nešlo o reklamu, ale sponzorské odkazy Arginmax a Clavin Platinum, ktoré súviseli s námietkami podávateľov.

V súvislosti s posúdením namietaného obsahu z hľadiska ustanovení týkajúcich sa mediálnej komerčnej komunikácie sme podnety **postúpili Rade pre reklamu**, ktorá ako samoregulačný orgán uskutočňuje v danej oblasti výkon dohľadu nad dodržiavaním povinností zákona č. 264/2022 Z. z.

Rada pre reklamu po posúdení podnetu č. 1 vyhodnotila, že vysielateľ TV MARKÍZA neporušil pravidlá Protokolu vrátanie pravidiel recipovaných doň zo Zákona.¹

Podnet č. 2 Rada pre reklamu samostatne neposudzovala, dňa 25. 08. 2025 však zaslala vyjadrenie, v ktorom uviedla nasledovné: „... Senát sa zaoberal podnetom pána [REDAKOVANÉ] na svojom ostatnom zasadnutí. S ohľadom na obsah sťažnosti, kedy sťažovateľ o.i. namieta voči šíreniu sponzorských odkazov na výživové doplnky na podporu erekcie, ktorých odvysielanie senát v minulosti opakovane posudzoval, ako aj skutočnosť, že sťažovateľ neuviedol konkrétnu programovú službu, ani dátum, kedy malo k uvedenému šíreniu dôjsť, a teda neuviedol ani žiadnu novú skutočnosť, ktorá by mohla byť v danom prípade dôvodom pre opätovné posúdenie, senát má za to, že uvedená vec už bola rozhodnutá v minulosti (naposledy na zasadnutí, ktoré sa konalo 15.8.2025, arbitrážny nález tu: <https://rpr.sk/sk/38-06-15-sirenje-sponzorskich-odkazov-na-vyzivove-doplunky-na-erekciu-clavin-arginmax-dna-30-7-2025-v-televiznom-vysielani-tv-markiza/>). ...“

Predmetné sponzorské odkazy sme teda preverovali iba z hľadiska § 62 zákona č. 264/2022 Z. z. a s tým súvisiacich kritérií ustanovení vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Zákon č. 264/2022 Z. z. samostatne neupravuje vysielanie sponzorských odkazov a reklamných oznamov z hľadiska vhodnosti či nevhodnosti obsahu pre maloletých, a tak sa na sponzorský odkaz a reklamný oznam ako na „iné zložky programovej služby“ z obsahového hľadiska vzťahuje:

- § 62 ods. 1 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z.: „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

- § 62 ods. 5 zákona č. 264/2022 Z. z.: „Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).

- § 62 ods. 11 zákona č. 264/2022 Z. z.: „Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

Podľa ustanovení zákona č. 264/2022 Z. z. a vyhlášky č. 328/2023 Z. z. sa piktogramom nevhodnosti označujú iba programy a upútavky. Sponzorské odkazy ani reklamné oznamy sa ako iné zložky programovej služby neoznačujú piktogramom nevhodnosti, avšak podľa § 62 ods. 11 zákona

¹ <https://rpr.sk/sk/38-06-15-sirenje-sponzorskich-odkazov-na-vyzivove-doplunky-na-erekciu-clavin-arginmax-dna-30-7-2025-v-televiznom-vysielani-tv-markiza/>

č. 264/2022 Z. z. je stále nevyhnutné zohľadniť ich časové zaradenie z hľadiska ich vekovej vhodnosti a typu potenciálne škodlivého obsahu.

17:55:27 Sponzorský odkaz Arginmax (komunikát označujúci za sponzora programu produkt spoločnosti SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC - **verzia Čerešne**), dĺžka trvania 00:00:10 sek.

Obrazová zložka:

Záber na záhradu so zelenými stromami a kríkmi, pri strome s dozretými červenými čerešňami stojí rebrík, záber zľava na ženu oblečenú v ružovej podprsenke s výrazným dekoltom a červených krátkych nohaviciach, ktoré odhaľujú časť jej zadku ako vychádza na rebrík. Kamera sa točí z jej ľavej strany na pravú a sníma jej pozadie, priblíži sa na detail jej zadku. Záber na ženu spredu na jej hrud', brucho a tvár ako sa smeje, odtrhne čerešňu a hodí rukou smerom do kamery. Celý záber je zmenšený do tvaru srdca, ktorý sa následne zmení na krabičku lieku Arginmax Forte v spojení s aplikáciou ružových prachových čiastočiek, ktoré sa akoby vyparia. Krabičku drží v ruke Radim Uzel, za ním je zeleno-ružové pozadie. Usmeje sa na obrázok srdca a následne otočí tvár do kamery. Nasleduje statický obraz na rozmazanom zeleno-ružovom pozadí, záber na detail škatuľky Arginmax Forte.

V ľavej dolnej časti obrazovky je text svetlým písmom „sponzor programu“, pod tým: „Org. zložka SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC, vývoj lekárenských prípravkov.“ V strednej časti obrazovky sa postupne zobrazuje text bielym písmom: „Příjemné sledování tohoto programu vám přaje ARGINMAX. Přípravok pro dlouhodobé zlepšení erekce a sexuální výkonnosti.“

Statický obraz obsahuje v ľavej polovici obrazovky text „ARGINMAX“, pod tým „DLHODOBO ZLEPŠUJE EREKCIU A SEXUÁLNŮ VÝKONNOSTĚ“. V pravej dolnej časti obrazovky drobnějšími modrými písmenami text „výživový doplnok. Účinnost ArginMax Forte pro mužov zajišťuje/obsahuje oi. (L-Arginin, L-Citrulin), selén, zinok a navyše Tribulus Terrestris a Crocus, které dlouhodobě zlepšují erekci a sexuální zážitek.“

V pravej hornej polovici obrazovky je zobrazená lieková škatuľka s označením „ArginMax Forte, Dlhodobě zlepšuje erekci a sexuální výkonnost, pro mužov, 90 tablet“. Pod škatuľkou v strede obrazovky sa bielym písmom dokončuje zobrazenie poslednej časti vety „... a sexuální výkonnosti.“

Škatuľka sa pomaly mierne otočí doprava. Následne sa na obrazovke pod označením lieku objavuje podpis osoby „Radim Uzel“.

Zvuková zložka:

Mužský voiceover (Radim Uzel): „Příjemné sledování tohoto programu vám přaje Arginmax, přípravek pro dlouhodobé zlepšení erekce a sexuální výkonnosti.“

18:18:28 Sponzorský odkaz Arginmax (komunikát označujúci za sponzora programu produkt spoločnosti SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC - **verzia Bazén**), dĺžka trvania cca 00:00:09 sek.

Obrazová zložka:

Záber na bazén, je deň, svieti slnko, žena v oranžových dvojdielnych plavkách pláva v bazéne štýlom prsia, kamera ju sníma z jej pravej strany, žena sa pozerá do kamery a po celý čas sa usmieva. Potom sa postaví, kamera ju sníma spredu do pol pásu, má výrazné poprsie, vrchný diel plaviek je šedo-biely s oranžovými aplikáciami. Žena sa usmieva, oboma rukami predpažením naberie vodu a šplechne smerom ku kamere. Celý záber je zmenšený do tvaru srdca, ktorý sa následne zmení na krabičku lieku Arginmax Forte v spojení s aplikáciou ružových prachových čiastočiek, ktoré sa akoby vyparia. Krabičku drží v ruke Radim Uzel, za ním je zeleno-ružové pozadie. Usmeje sa na obrázok srdca a následne otočí tvár do kamery. Nasleduje statický obraz na rozmazanom zeleno-ružovom pozadí, záber na detail škatuľky Arginmax Forte.

V ľavej dolnej časti obrazovky je text svetlým písmom „sponzor programu“, pod tým: „Org. zložka SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC, vývoj lekárenských prípravkov.“ V strednej časti obrazovky sa postupne zobrazuje text bielym písmom: „Příjemné sledování tohoto programu vám přaje ARGINMAX. Přípravok pro dlouhodobé zlepšení erekce a sexuální výkonnosti.“

Statický obraz obsahuje v ľavej polovici obrazovky text „ARGINMAX“, pod tým „DLHODOBO ZLEPŠUJE EREKCIU A SEXUÁLNŮ VÝKONNOSTĚ“. V pravej dolnej časti obrazovky drobnějšími modrými písmenami text „výživový doplnok. Účinnost ArginMax Forte pro mužov zajišťuje/obsahuje oi. (L-Arginin, L-Citrulin), selén, zinok a navyše Tribulus Terrestris a Crocus, které dlouhodobě zlepšují erekci a sexuální zážitek.“

V pravej hornej polovici obrazovky je zobrazená lieková škatuľka s označením „ArginMax Forte, Dlhodobو zlepšuje erekciu a sexuálnu výkonnosť, pre mužov, 90 tabliet“. Pod škatuľkou v strede obrazovky sa bielym písmom dokončuje zobrazenie poslednej časti vety „... a sexuálnej výkonnosti.“ Škatuľka sa pomaly mierne otočí doprava. Následne sa na obrazovke pod označením lieku objavuje podpis osoby „Radim Uzel“.

Zvuková zložka:

Mužský voiceover (Radim Uzel): „Příjemné sledování tohoto programu vám přeje Arginmax, přípravek pro dlouhodobé zlepšení erekce a sexuální výkonnosti.“

Posúdenie obsahov komunikátov Arginmax (verzia Čerešne a Bazén):

V prípade komunikátov Arginmax sme počas monitorovania nezaznamenali sexuálne scény, ani vulgárne či obscénne vyjadrenia alebo sprievodné gestá. V zábere sa objavuje škatuľka produktu Arginmax s informáciami o ňom. Podľa týchto informácií pripravok „Dlhodobو zlepšuje erekciu a sexuálnu výkonnosť“ Ide o výživový doplnok pre mužov, ktorý bol podľa popisu na stránke <https://www.magister.sk/arginmaxforte-pre-muzov-45tob> „vyvinutý pre podporu prekrvenia pohlavných orgánov. Obsahuje vyvážené kombinácie špeciálne upravovaných účinných látok, ktorých dlhodobé užívanie pozitívne pôsobí na sexuálne funkcie a erekciu ^{A,B}.“ Domnievame sa, že informácia o prípravku („Dlhodobو zlepšuje erekciu a sexuálnu výkonnosť.“), nie je takisto svojím spracovaním vulgárna ani obscénna. Ide o informáciu o samotnej vlastnosti produktu.

Čo sa týka príbehu a obrazovej zložky komunikátov Arginmax v oboch verziách vystupuje atraktívna mladá žena, jedna je oblečená v podprsienke a krátkych priliehavých nohaviciach a druhá v plavkách (v istom momente v oboch prípadoch kamera detailne sníma ich poprsie). Nevystupuje tu žiadna iná postava, žena nekomunikuje s nikým ďalším, vidieť jedine jej reakciu na nejakú imaginárnu postavu na kamere.

Okrem komunikátov Arginmax sme zaznamenali i odvysielanie komunikátov Clavin Platinum:

18:12:03 sponzorský odkaz **Clavin Platinum** (komunikát označujúci za sponzora programu produkt spoločnosti SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC – verzia Plavčík), dĺžka trvania 00:00:10 sek.

Obrazová zložka:

Záber na letné kúpalisko. Na okraji bazéna stojí plavčík v bielom tričku a červených krátkych nohaviciach. V ruke drží plávaciú pomôcku. Plavčík stojí chrbtom ku kamere. Prechádza pred ním žena v červených dvojdielných plavkách s výrazným dekolťom. Tvári sa namyslene, akoby odvracia tvár od plavčíka. Keď žena prejde okolo plavčíka v jeho tesnej blízkosti, otrávene si vzdychne. Plavčík sa za ňou otočí a zapíska na píšťalke. Žena sa na písknutie otočí tvárou k plavčíkovi. Na tvári sa jej objavuje výraz prekvapenia a následný úsmev. Vzápätí kamera sníma plavčíka, ktorého tvár je celá červená a na hlave má rožky – vyzerá ako čert. Plavčík na ženu žmurkne. Prestrih. Záber na ženu (kamera ju sníma od ramien nahor tvárou k obrazovke), veľavýznamne sa usmieva a rukou sa pohráva s vlasmi. Prestrih – na bielom pozadí, v pravej polovici obrazovky, je muž červenej pokožky s rožkami na hlave – plavčík z kúpaliska. Muž ohne obe ruky v predlaktí a potrasie nimi, pričom má zataté obe päste a zasmieja sa (v pozadí je počuť smiech). V ľavej polovici obrazovky je záber na liekovú krabičku s modro-šedým nápisom „Clavin PLATINUM“. Na spodnom tmavom okraji krabičky je biely nápis: „PEVNÁ A RÝCHLA EREKCIA!“. Vpravo hore je na krabičke napísané bielymi písmenami: „20 tabliet“. V dolnej časti obrazovky je v ľavom rohu text so sivými, drobnými písmenami: „Clavin – výživový doplnok, Účinnosť zabezpečuje/obsahuje oi. (L-Arginin, LCitrulin), selén, zinok a navyše Tribulus Terrestris a Crocus, ktoré zlepšujú erekciu a sexuálny zážitok.“

Prestrih. Záber na plavčíka a ženu. Obaja sú v bazéne, plavčík sedí v strede nafukovacieho kruhu, žena stojí vo vode a drží sa okraja kruhu. Obaja sa smejú.

Po celý čas trvania komunikátu sa v pravom dolnom rohu nachádzal text: „SPONZOR PROGRAMU, Org. zložka SWISS PHARMACEUTICAL LLC, vývoj lekárenských prípravkov.“

Zvuková zložka:

Mužský voiceover: „*Rýchly nástup erekcie kedykoľvek a kdekoľvek. Clavin. Mužom hneď.*“ V pozadí je počuť ozvenu mužského smiechu.

18:36:00 Sponzorský odkaz *Clavin Platinum* (komunikát označujúci za sponzora programu produkt spoločnosti SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC – **verzia *Fitness***), dĺžka trvania cca 00:00:09 sek. Záber na muža v športovom oblečení, ako podáva blondínke stojacej za recepcným pultom fitnesscentra vstupnú kartu. Vedľa blondínky za recepcným pultom stojí brunetka, ktorá drží v ruke tablet. Obidve sú v zábere od pása hore a oblečené sú v športových podprsenkách s výrazným dekoltom. Záber kamerou zhora na obidva ženské dekolty a na ženskú ruku s výrazne namaľovanými bielymi nechtami, ktorá drží mužovu vstupnú kartu s fotkou. Muž na fotografii žmurkne, v oku sa mu zablyсне a recepcná si vzdychne. Na fotke je tvár muža s bradou, s výrazne červenou pokožkou a dvomi červenými rožkami na hlave. Vedľa fotky je zobrazená zovretá päšť, pripomínajúca mužovu hlavu a s takisto dvomi červenými rožkami na nej. Na spodnom okraji karty je napísaný text: „*Tomáš Tvrdý*“.

Obidve ženy sa na seba s úsmevom pozerú a brunetka povie: „*Wau.*“

Mužský voiceover: „*Rýchly nástup erekcie kedykoľvek a kdekoľvek.*“

Prestrih – na bielom pozadí je statický obraz muža červenej pokožky s rožkami na hlave v pravej polovici obrazovky. Muž má na sebe biele tričko, dvihne predlaktie pravej ruky nahor a začne ním pohybovať vpred a vzad, pričom ruku má zovretú v päšť. Na krátky okamih zdvihne obočie a smeje sa.

V ľavej polovici obrazovky je záber na krabičku s modro-šedým nápisom „*Clavin PLATINUM*“. Jedna strana krabičky sa mierne zdvihne. Na spodnom tmavom okraji krabičky je biely nápis: „*PEVNÁ A RÝCHLA EREKCIA! ^{1,2}*“. Vpravo hore je na krabičke napísané bielymi písmenami: „*20 toboľiek*“. V dolnej časti obrazovky je v ľavom rohu text sivými, drobnými písmenami: „*Clavin – výživový doplnok, Účinnosť zabezpečuje/obsahuje oi. (L-Arginín, L-Citrulín), selén, zinok a navyše Tribulus Terrestris a Crocus, ktoré zlepšujú erekciu a sexuálny zážitok.*“

Mužský voiceover: „*Clavin, mužom hneď.*“ V pozadí počuť ozvenu mužského smiechu.

Prestrih na muža v športovom oblečení, ktorý už nemá červenú tvár ani rožky, docvičí s činkou. Stojá pri ňom obe ženy oblečené v športových podprsenkách a legínach. On ich objíma okolo pliec a spolu odchádzajú.

Po celý čas je v pravom dolnom rohu text: „*SPONZOR PROGRAMU, Org. zložka SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC, vývoj lekárenských prípravkov*“.

18:59:17 Sponzorský odkaz *Clavin Platinum* (komunikát označujúci za sponzora programu produkt spoločnosti SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC – **verzia *Policačná stanica***), dĺžka trvania cca 00:00:09 sek.

Záber na muža s putami na rukách oblečeného v čiernej bunde, čiernom tričku a čiernych rifliach. Na pravom líci má tetovačku. Stojí v miestnosti pripomínajúcu policačnú stanicu. Nad jeho hlavou sú zobrazené vodorovne veľké čísla 1, 2, 3, 4 a na zvislej osi zobrazujúcej údaje o výške, je označené číslo 190. V miestnosti je skrinka s viacerými vysúvajúcimi zásuvkami pod sebou, na ktorej sú prázdne stojany na papiere. Záber na brunetku s dlhými vlasmi v oblečení pripomínajúcom uniformu (modré priliehajúce minišaty, čiapka so šiltom), ako sa nahne dopredu a fotí muža s rukami v putách stojaceho pred ňou. Brunetka s výrazným dekoltom má obuté čierne čížmy na vysokých opätkoch nad kolená. Ľavú nohu má pokrčenú v kolene a vysunutú dopredu. Počuť zvuk cvaknutia fotoaparátom. Muž vykročí dopredu, vtom ho druhá žena, blondínka, oblečená v tom istom oblečení ako brunetka, s ľavou rukou vbok, zastaví. Priloží mu predmet pripomínajúci obuшок na hrud' a muž sa vzápätí na ňu bokom pozrie.

Záber kamerou zhora na obidva výrazné ženské dekolty s rozopnutými zipsami a na fotoaparát, ktorý drží v ruke brunetka. Na displeji fotoaparátu je zobrazený totožný muž – tvár a krk, ktorého brunetka fotila, avšak s výrazne červenou pokožkou a dvomi červenými rožkami na hlave. Obidve ženy sa na seba s úsmevom pozerú a blondínka si povzdychne. Muž na displeji žmurkne, v oku sa mu zablyсне.

Prestrih na blondínku s rukami vbok a brunetku s fotoaparátom v ruke, ako sa pozerajú s úsmevom na muža s rukami v putách. Na zrkadlovej stene za nimi sa odrážajú postavy oboch žien.

Mužský voiceover: „*Rýchly nástup erekcie kedykoľvek a kdekoľvek.*“

Prestrih – na bielom pozadí je statický obraz muža červenej pokožky s roškami na hlave v pravej polovici obrazovky. Muž má na sebe čiernu bundu, dvihne predlaktie pravej ruky nahor a začne ním pohybovať vpred a vzad, pričom ruku má zovretú v päšť. Na krátky okamih zdvihne obočie a smeje sa.

V ľavej polovici obrazovky je záber na krabičku s modro-šedým nápisom „*Clavin PLATINUM*“. Jedna strana krabičky sa mierne zdvihne. Na spodnom tmavom okraji krabičky je biely nápis: „*PEVNÁ A RÝCHLA EREKCIA!*“^{1,2}. Vpravo hore je na krabičke napísané bielymi písmenami: „20 toboľiek“. V dolnej časti obrazovky je v ľavom rohu text sivými, drobnými písmenami: „*Clavin – výživový doplnok, Účinnosť zabezpečuje/obsahuje oi. (L-Arginín, L-Citrulín), selén, zinok a navyše Tribulus Terrestris a Crocus, ktoré zlepšujú erekciu a sexuálny zážitok.*“

Mužský voiceover: „*Clavin, mužom hneď.*“ V pozadí počuť ozvenu mužského smiechu.

Prestrih na muža v putách, ako stojí medzi brunetkou a blondínkou pred stenou, na ktorej sú zobrazené vodorovne veľké čísla 1, 2, 3, 4 a na zvislej osi zobrazujúcej údaje o výške sú označené čísla 150, 160, 170, 180, 190. Pred nimi je upevnený fotoaparát na statíve. Brunetka otočí rukou hlavu muža smerom k fotoaparátu a blondínka s rukou položenou na jeho pleci, v ktorej drží predmet pripomínajúci obušok, sa pozerá do fotoaparátu. Zvuk cvaknutia fotoaparátu. Ďalší záber na muža v čiernej bunde bez pút, ako má ruky položené na zadkoch oboch žien a pozerá sa do fotoaparátu. Brunetka má nohu pokrčenú v kolene opretú o nohu muža a blondínka sa dotýka rukou jeho hrude. Obidve sa pozerajú do fotoaparátu. Zvuk cvaknutia. Ďalší záber, ako sa muž pozerá na blondínku. Brunetka s rukou položenou na svojom stehne a blondínka s rukou na hrudi muža sa pozerajú do fotoaparátu. Znova zvuk cvaknutia. Ďalší záber, ako sa muž pozerá na brunetku. Ona sa pozerá naňho, popritom ho drží rukou okolo jeho krku a blondínka s rukou položenou na jeho pleci sa pozerá do fotoaparátu.

Po celý čas je v pravom dolnom rohu text: „*SPONZOR PROGRAMU, Org. zložka SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC, vývoj lekárenských prípravkov*“.

Posúdenie obsahov komunikátov *Clavin Platinum* (verzia *Plavčík, Fitnes a Policajná stanica*):

Všetky komunikáty zobrazujú krátke scény, ktoré sú tematicky späté s produktom na podporu erekcie. Ako z vyššie uvedených popisov vyplýva, komunikáty neobsahujú žiadne sexuálne scény. Vo zvukovej zložke predmetných komunikátov odznela informácia: „*Rýchly nástup erekcie kedykoľvek a kdekoľvek. Clavin, mužom hneď.*“ Táto informácia je podľa nášho názoru nejednoznačná, akoby nedopovedaná. Vykazuje síce skrytou formou znaky dvojzmyselnosti, avšak toto vyjadrenie nemožno považovať za nemravné, hrubé, či vulgárne. Ide tu o informáciu o vlastnosti produktu. Prípravok je výživovým doplnkom, voľne dostupným v sieti lekární, ktorý má stimulujúci charakter založený na farmaceutickej báze. Erekcia je prirodzená biologická reakcia, ktorá sama osebe nemôže byť považovaná za obscénnu, hoci v inom kontexte a v inom spojení slov by to tak byť mohlo. Uvedené vyjadrenie však obsahuje iba neutrálnu informáciu o účele produktu.

Nazdávame sa, že žiadne vyššie uvedené zobrazenia sponzorských odkazov ani v obrazovej ani zvukovej zložke nenapíňajú definičnú podstatu kritérií explicitne zobrazených sexuálnych scén či sexuálneho správania v zmysle kritérií **vyhlášky č. 328/2023 Z. z. § 5 Obsahový deskriptor sex a prislúchajúca veková vhodnosť** podľa odsekov 2 a 3, t. j.:

2) *Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje*

a) *pornografiu,*

b) *sexuálnu scénu alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované formou zábavy,*

c) *sexuálnu scénu spojenú s prejavom sexuálneho násillia alebo sexuálnou deviáciou.*

3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje explicitne vyobrazenú sexuálnu scénu, ktorá je súčasťou dejovej línie.“

Ako sme už uviedli vyššie, podľa § 62 ods. 1 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z. „Vysielateľ je povinný zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby, ktoré môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby za bežných okolností počuť ani vidieť, pričom podľa § 62 ods. 5 zákona č. 264/2022 Z. z. „zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a)“.

Z uvedených citácií vyplýva, že § 62 ods. 1 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z. neurčuje presný spôsob ako znepriístupniť nevhodný obsah maloletým, pripúšťa tak viacero spôsobov. Zároveň § 62 ods. 5 zákona č. 264/2022 Z. z. určuje vymedzenie časového obmedzenia ako spôsob spĺňajúci podmienku znepriístupnenia nevhodného obsahu maloletým v zmysle § 62 ods. 1 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z. pre vysielanie programov, preto možno podľa nášho názoru tento spôsob rovnako uplatniť aj na vysielanie inej zložky programovej služby (ako jeden z možných spôsobov).

Vzhľadom na rovnakú úpravu časového obmedzenia pre programy a iné zložky programovej služby, ktoré môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých (§ 62 ods. 1 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z.) s tými, ktoré spĺňajú kritériá nevhodnosti do 18 rokov, sa nazdávame, že pôjde jednak o obsah spadajúci pod kritériá nevhodnosti a neprístupnosti do 18 rokov v zmysle vyhlášky č. 328/2023 Z. z. alebo o iný obsah (nešpecifikovaný vo vyhláške č. 328/2023 Z. z.), avšak obdobný z hľadiska jeho intenzity (v zmysle sily nevhodnosti).

Ako sme už uviedli vyššie, podľa ustanovení zákona č. 264/2022 Z. z. a vyhlášky č. 328/2023 Z. z. sa piktogramom nevhodnosti označujú iba programy a upútavky. Sponzorské odkazy sa ako iné zložky programovej služby (okrem upútavky) neoznačujú piktogramom nevhodnosti a ich časové zaradenie nie je z tohto hľadiska obmedzené.

Ak by však iné zložky programovej služby obsahovali kritériá nevhodnosti do 15 a do 18 rokov, má vysielateľ povinnosť zohľadniť ich časové zaradenie v zmysle vyhlášky č. 328/2023 Z. z. (uvedené vyššie).

V predmetných sponzorských odkazoch sme nezaznamenali žiadne obsahy, ktoré by spadali pod kritériá nevhodnosti programov pre maloletých do 15 a do 18 rokov a ako také teda mohli byť odvysielané v daných časoch.

Pozn. Kancelárie: Podnetmi, ktoré obsahovali obdobné námietky voči sponzorským odkazom *Arginmax* a *Clavin Platinum* sa Komisia na ochranu maloletých už niekoľkokrát zaoberala, všetky vyhodnotila ako neopodstatnené. Rozhodla tak aj v prípade verzií *Clavin Platinum Plavčík*, *Fitnes* a *Policajná stanica*, ktoré sú predmetom tejto správy. Verziami *Arginmax Čerešne* a *Bazén* sa Komisia nezaoberala.

* * *

ZÁVER:

Na základe analýzy sa domnievame, že vysielateľ odvysielaním sponzorských odkazov *Arginmax* o cca 17:55:27 a 18:18:28 hod. a *Clavin Platinum* o cca 18:12:03, 18:36:00 a 18:59:17 hod. zo dňa 30. 7. 2025 na programovej službe TV MARKÍZA neporušil ustanovenia § 62 zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnety na preverenie navrhujeme posúdiť ako **neopodstatnené**.

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. 0124/SO/2025)

Monitorované vysielanie: sponzorské odkazy *Arginmax* a *Clavin Platinum*

Deň vysielania: 30. 7. 2025

Čas vysielania: 17:55, 18:12, 18:18, 18:36 a 18:59 hod.

JSO: bez označenia

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

17:54:50 začiatok záznamu vysielania, prebiehajúci reklamný blok

obrazovo-zvukový komunikát

sponzorské odkazy SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC (*OCUTEIN, VLASOVÉ HNOJIVO, AURIS CLEAN*)

17:55:27 Sponzorský odkaz *Arginmax* (komunikát označujúci za sponzora programu produkt spoločnosti SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC – **verzia Čerešne**), dĺžka trvania 00:00:10

Obrazová zložka:

Záber na záhradu so zelenými stromami a kríkmi, pri strome s dozretými červenými čerešňami stojí rebrík, záber zľava na ženu oblečenú v ružovej podprsenke s výrazným dekoltom a červených krátkych nohaviciach, ktoré odhaľujú časť jej zadku ako vychádza na rebrík. Kamera sa točí z jej ľavej strany na pravú a sníma jej pozadie, priblíži sa na detail jej zadku. Záber na ženu spredu na jej hrud', brucho a tvár ako sa smeje, odtrhne čerešňu a hodí rukou smerom do kamery. Celý záber je zmenšený do tvaru srdca, ktorý sa následne zmení na krabičku lieku *Arginmax Forte* v spojení s aplikáciou ružových prachových čiastočiek, ktoré sa akoby vyparia. Krabičku drží v ruke Radim Uzel, za ním je zeleno-ružové pozadie. Usmeje sa na obrázok srdca a následne otočí tvár do kamery. Nasleduje statický obraz na rozmazanom zeleno-ružovom pozadí, záber na detail škatuľky *Arginmax Forte*.

V ľavej dolnej časti obrazovky je text svetlým písmom „sponzor programu“, pod tým: „Org. zložka SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC, vývoj lekárenských prípravkov.“ V strednej časti obrazovky sa postupne zobrazuje text bielym písmom: „Příjemné sledovanie tohto programu vám praje ARGINMAX. Přípravok pre dlhodobé zlepšenie erekcie a sexuálnej výkonnosti.“

Statický obraz obsahuje v ľavej polovici obrazovky text „ARGINMAX“, pod tým „DLHODOBO ZLEPŠUJE EREKCIU A SEXUÁLNU VÝKONNOSTĚ“. V pravej dolnej časti obrazovky drobnějšími modrými písmenami text „výživový doplnok. Účinnost ArginMax Forte pre mužov zaisťuje/obsahuje oi. (L-Arginín, L-Citrulín), selén, zinok a navyše Tribulus Terrestris a Crocus, ktoré dlhodobo zlepšujú erekciu a sexuálny zážitok.“

V pravej hornej polovici obrazovky je zobrazená lieková škatuľka s označením „ArginMax Forte, Dlhodobu zlepšuje erekciu a sexuálnu výkonnosť, pre mužov, 90 tabliet“. Pod škatuľkou v strede obrazovky sa bielym písmom dokončuje zobrazenie poslednej časti vety „... a sexuálnej výkonnosti.“

Škatuľka sa pomaly mierne otočí doprava. Následne sa na obrazovke pod označením lieku objavuje podpis osoby „Radim Uzel“.

Zvuková zložka:

Mužský voiceover (Radim Uzel): „Příjemné sledování tohoto programu vám přeje Arginmax, přípravek pro dlouhodobé zlepšení erekce a sexuální výkonnosti.“

pokračovanie sponzorských odkazov SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC (*HEMOSTOP, De-press*)

17:55:58 začiatok programu *Rodinné prípady*    

18:11:33 prerušenie programu

Sponzorské odkazy SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC (*OCUTEIN, DIAMizin Forte, PRIESSNITZ*)

18:12:03 Sponzorský odkaz *Clavin Platinum* (komunikát označujúci za sponzora programu produkt spoločnosti SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC – **verzia Plavčík**), dĺžka trvania 00:00:10 sek.

Obrazová zložka:

Záber na letné kúpalisko. Na okraji bazéna stojí plavčík v bielom tričku a červených krátkych nohaviciach. V ruke drží plávaciú pomôcku. Plavčík stojí chrbtom ku kamere. Prechádza pred ním žena v červených dvojdielných plavkách s výrazným dekoltom. Tvári sa namyslene, akoby odvracia tvár od plavčíka. Keď žena prejde okolo plavčíka v jeho tesnej blízkosti, otrávene si vzdychne. Plavčík sa za ňou otočí a zapíska na píšťalke. Žena sa na písknutie otočí tvárou k plavčíkovi. Na tvári sa jej objavuje výraz prekvapenia a následný úsmev. Vzápätí kamera sníma plavčíka, ktorého tvár je celá červená a na hlave má rožky – vyzerá ako čert. Plavčík na ženu žmurkne. Prestrih. Záber na ženu (kamera ju sníma od ramien nahor tvárou k obrazovke), veľavýznamne sa usmieva a rukou sa pohráva s vlasmi. Prestrih – na bielom pozadí, v pravej polovici obrazovky, je muž červenej pokožky s rožkami na hlave – plavčík z kúpaliska. Muž ohne obe ruky v predlaktí a potrasie nimi, pričom má zaťaté obe päste a zasmee sa (v pozadí je počuť smiech). V ľavej polovici obrazovky je záber na liekovú krabičku s modro-šedým nápisom „Clavin PLATINUM“. Na spodnom tmavom okraji krabičky je biely nápis: „PEVNÁ A RÝCHLA EREKCIA!“. Vpravo hore je na krabičke napísané bielymi písmenami: „20 toboľiek“. V dolnej časti obrazovky je v ľavom rohu text so sivými, drobnými písmenami: „Clavin – výživový doplnok, Účinnosť zabezpečuje/obsahuje oi. (L-Arginin, LCitrulin), selén, zinok a navyše Tribulus Terrestris a Crocus, ktoré zlepšujú erekciu a sexuálny zážitok.“

Prestrih. Záber na plavčíka a ženu. Oba sú v bazéne, plavčík sedí v strede nafukovacieho kruhu, žena stojí vo vode a drží sa okraja kruhu. Oba sa smejú.

Po celý čas trvania komunikátu sa v pravom dolnom rohu nachádzal text: „SPONZOR PROGRAMU, Org. zložka SWISS PHARMACEUTICAL LLC, vývoj lekárenských prípravkov.“

Zvuková zložka:

Mužský voiceover: „Rýchly nástup erekcie kedykoľvek a kdekoľvek. Clavin. Mužom hneď.“ V pozadí je počuť ozvenu mužského smiechu.

18:12:13 obrazovo-zvukový komunikát

upútavka na program *Televízne noviny*

obrazovo-zvukový komunikát

18:12:51 – 18:16:27 reklamný blok

obrazovo-zvukový komunikát

18:16:33 upútavky na programy *Uragán po 25 rokoch, Susedia*   , *Odznak Vysočina*    , *Teleráno*

obrazovo-zvukový komunikát

sponzorský odkaz SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC (*VLASOVÉ HNOJIVO*)

18:18:28 Sponzorský odkaz *Arginmax* (komunikát označujúci za sponzora programu produkt spoločnosti SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC – **verzia Bazén**), dĺžka trvania cca 00:00:09 sek.

Obrazová zložka:

Záber na bazén, je deň, svieta slnko, žena v oranžových dvojdielných plavkách pláva v bazéne štýlom prsia, kamera ju sníma z jej pravej strany, žena sa pozerá do kamery a po celý čas sa usmieva. Potom sa postaví, kamera ju sníma spredu do pol pásu, má výrazné poprsie, vrchný diel plaviek je šedo-biely s oranžovými aplikáciami. Žena sa usmieva, oboma rukami predpažením naberie vodu a šplechne smerom ku kamere. Celý záber je zmenšený do tvaru srdca, ktorý sa následne zmení na krabičku lieku Arginmax Forte v spojení s aplikáciou ružových prachových čiastočiek, ktoré sa akoby vyparia. Krabičku drží v ruke Radim Uzel, za ním je zeleno-ružové pozadie. Usmeje sa na obrázok srdca a následne otočí tvár do kamery. Nasleduje statický obraz na rozmazanom zeleno-ružovom pozadí, záber na detail škatuľky Arginmax Forte.

V ľavej dolnej časti obrazovky je text svetlým písmom „sponzor programu“, pod tým: „Org. zložka SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC, vývoj lekárenských prípravkov.“ V strednej časti obrazovky sa postupne zobrazuje text bielym písmom: „Příjemné sledování tohoto programu vám praje ARGINMAX. Přípravok pro dlouhodobé zlepšení erekcie a sexuální výkonnosti.“

Statický obraz obsahuje v ľavej polovici obrazovky text „ARGINMAX“, pod tým „DLHODOBO ZLEPŠUJE EREKCIU A SEXUÁLNŮ VÝKONNOSTĚ“. V pravej dolnej časti obrazovky drobnějšími modrými písmenami text „výživový doplnok. Účinnost ArginMax Forte pro mužov zajišťuje/obsahuje oi. (L-Arginin, L-Citrulin), selén, zinok a navyše Tribulus Terrestris a Crocus, které dlouhodobě zlepšují erekci a sexuální zážitok.“

V pravej hornej polovici obrazovky je zobrazená lieková škatuľka s označením „ArginMax Forte, Dlhodobě zlepšuje erekci a sexuální výkonnost, pro mužov, 90 tablet“. Pod škatuľkou v strede obrazovky sa bielym písmom dokončuje zobrazenie poslednej časti vety „... a sexuální výkonnosti.“ Škatuľka sa pomaly mierne otočí doprava. Následne sa na obrazovke pod označením lieku objavuje podpis osoby „Radim Uzel“.

Zvuková zložka:

Mužský voiceover (Radim Uzel): „Příjemné sledování tohoto programu vám přeje Arginmax, přípravek pro dlouhodobé zlepšení erekce a sexuální výkonnosti.“

18:18:38 sponzorské odkazy SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC (HEMOSTOP, cannadent, AURISCLEAN)

18:19:08 pokračovanie programu *Rodinné případy* ¹²

18:35:30 prerušenie programu, sponzorské odkazy SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC (OCUTEIN, NEOSPAN forte, bellasin Aquaslim)

18:36:00 Sponzorský odkaz Clavin Platinum (komunikát označujúci za sponzora programu produkt spoločnosti SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC – **verzia Fitnes**), dĺžka trvania cca 00:00:09 sek. Záber na muža v športovom oblečení, ako podáva blondínke stojacej za recepcným pultom fitnesscentra vstupnú kartu. Vedľa blondínky za recepcným pultom stojí brunetka, ktorá drží v ruke tablet. Obidve sú v zábere od pásu hore a oblečené sú v športových podprsenkách s výrazným dekolťom. Záber kamerou zhora na obidva ženské dekolty a na ženskú ruku s výrazne namaľovanými bielymi nechtami, ktorá drží mužovu vstupnú kartu s fotkou. Muž na fotografii žmurkne, v oku sa mu zablyсне a recepcná si vzdychne. Na fotke je tvár muža s bradou, s výrazne červenou pokožkou a dvomi červenými rožkami na hlave. Vedľa fotky je zobrazená zovretá päšť, pripomínajúca mužovu hlavu a s takisto dvomi červenými rožkami na nej. Na spodnom okraji karty je napísaný text: „Tomáš Tvrdý“.

Obidve ženy sa na seba s úsmevom pozerú a brunetka povie: „Wau.“

Mužský voiceover: „Rýchly nástup erekcie kedykoľvek a kdekoľvek.“

Prestrih – na bielom pozadí je statický obraz muža červenej pokožky s rožkami na hlave v pravej polovici obrazovky. Muž má na sebe biele tričko, dvihne predlaktie pravej ruky nahor a začne ním pohybovať vpred a vzad, pričom ruku má zovretú v päšť. Na krátky okamih zdvihne obočie a smeje sa.

V ľavej polovici obrazovky je záber na krabičku s modro-šedým nápisom „Clavin PLATINUM“. Jedna strana krabičky sa mierne zdvihne. Na spodnom tmavom okraji krabičky je biely nápis: „PEVNÁ A RÝCHLA EREKCIA! ^{1,2}“. Vpravo hore je na krabičke napísané bielymi písmenami: „20 toboľiek“. V dolnej časti obrazovky je v ľavom rohu text sivými, drobnými písmenami: „Clavin – výživový doplnok, Účinnosť zabezpečuje/obsahuje oi. (L-Arginín, L-Citrulín), selén, zinok a navyše Tribulus Terrestris a Crocus, ktoré zlepšujú erekciu a sexuálny zážitok.“

Mužský voiceover: „Clavin, mužom hneď.“ V pozadí počuť ozvenu mužského smiechu.

Prestrih na muža v športovom oblečení, ktorý už nemá červenú tvár ani rožky, docvičí s činkou. Stojá pri ňom obe ženy oblečené v športových podprsenkách a legínach. On ich objíma okolo pliec a spolu odchádzajú.

Po celý čas je v pravom dolnom rohu text: „SPONZOR PROGRAMU, Org. zložka SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC, vývoj lekárenských prípravkov“.

sponzorský odkaz SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC (neuromedic)

obrazovo-zvukový komunikát

upútavka na program *Teleráno*, obrazovo-zvukový komunikát

18:36:58 – 18:40:50 reklamný blok

obrazovo-zvukový komunikát

upútavky na programy voyo - *Ako sa nám to mohlo stať* ¹⁵, *V dobrom aj zlom* ¹⁵, *More na dvore* ⁷, *Leto s Evženom* ⁷

obrazovo-zvukový komunikát

upútavky na programy *TN live*, *Zohan krycie meno kaderník* ¹⁵, *Extrémne premeny Česko* ¹²

obrazovo-zvukový komunikát

sponzorské odkazy SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC (*DIAMizin Forte*, *CAPILLUS*, *AURISCLEAN*)

18:44:35 pokračovanie programu *Rodinné prípady* ¹²

záverečné titulky

18:58:47 koniec programu *Rodinné prípady* ¹²

sponzorské odkazy SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC (*OCUTEIN*, *VLASOVÉ HNOJIVO*, *AURISCLEAN*)

18:59:17 Sponzorský odkaz Clavin Platinum (komunikát označujúci za sponzora programu produkt spoločnosti SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC – **verzia Policajná stanica**), dĺžka trvania cca 00:00:09 sek.

Záber na muža s putami na rukách oblečeného v čiernej bunde, čiernom tričku a čiernych rifliach. Na pravom líci má tetovačku. Stojí v miestnosti pripomínajúcu policajnú stanicu. Nad jeho hlavou sú zobrazené vodorovne veľké čísla 1, 2, 3, 4 a na zvislej osi zobrazujúcej údaje o výške, je označené číslo 190. V miestnosti je skrinka s viacerými vysúvajúcimi zásuvkami pod sebou, na ktorej sú prázdne stojany na papiere. Záber na brunetku s dlhými vlasmi v oblečení pripomínajúcom uniformu (modré priliehajúce minišaty, čiapka so šiltom), ako sa nahne dopredu a fotí muža s rukami v putách stojaceho pred ňou. Brunetka s výrazným dekolťom má obuté čierne čížmy na vysokých opätkoch nad kolená. Ľavú nohu má pokrčenú v kolene a vysunutú dopredu. Počuť zvuk cvaknutia fotoaparátom. Muž vykročí dopredu, vtom ho druhá žena, blondínka, oblečená v tom istom oblečení ako brunetka, s ľavou rukou vbok, zastaví. Priloží mu predmet pripomínajúci obuшок na hrud' a muž sa vzápätí na ňu bokom pozrie.

Záber kamerou zhora na obidva výrazné ženské dekolty s rozopnutými zipsami a na fotoaparát, ktorý drží v ruke brunetka. Na displeji fotoaparátu je zobrazený totožný muž – tvár a krk, ktorého brunetka fotila, avšak s výrazne červenou pokožkou a dvomi červenými rožkami na hlave. Obidve ženy sa na seba

s úsmevom pozerá a blondínka si povzdychne. Muž na displeji žmurkne, v oku sa mu zablyсне. Prestrih na blondínku s rukami vbok a brunetku s fotoaparátom v ruke, ako sa pozerajú s úsmevom na muža s rukami v putách. Na zrkadlovej stene za nimi sa odrážajú postavy oboch žien.

Mužský voiceover: „*Rýchly nástup erekcie kedykoľvek a kdekoľvek.*“

Prestrih – na bielom pozadí je statický obraz muža červenej pokožky s roškami na hlave v pravej polovici obrazovky. Muž má na sebe čiernu bundu, dvihne predlaktie pravej ruky nahor a začne ním pohybovať vpred a vzad, pričom ruku má zovretú v päšť. Na krátky okamih zdvihne obočie a smeje sa.

V ľavej polovici obrazovky je záber na krabičku s modro-šedým nápisom „*Clavin PLATINUM*“. Jedna strana krabičky sa mierne zdvihne. Na spodnom tmavom okraji krabičky je biely nápis: „*PEVNÁ A RÝCHLA EREKCIA!*“^{1,2}. Vpravo hore je na krabičke napísané bielymi písmenami: „*20 toboliek*“. V dolnej časti obrazovky je v ľavom rohu text sivými, drobnými písmenami: „*Clavin – výživový doplnok, Účinnosť zabezpečuje/obsahuje oi. (L-Arginín, L-Citrulín), selén, zinok a navyše Tribulus Terrestris a Crocus, ktoré zlepšujú erekciu a sexuálny zážitok.*“

Mužský voiceover: „*Clavin, mužom hneď.*“ V pozadí počuť ozvenu mužského smiechu.

Prestrih na muža v putách, ako stojí medzi brunetkou a blondínkou pred stenou, na ktorej sú zobrazené vodorovne veľké čísla 1, 2, 3, 4 a na zvislej osi zobrazujúcej údaje o výške sú označené čísla 150, 160, 170, 180, 190. Pred nimi je upevnený fotoaparát na statíve. Brunetka otočí rukou hlavu muža smerom k fotoaparátu a blondínka s rukou položenou na jeho pleci, v ktorej drží predmet pripomínajúci obušok, sa pozerá do fotoaparátu. Zvuk cvaknutia fotoaparátu. Ďalší záber na muža v čiernej bunde bez pút, ako má ruky položené na zadkoch oboch žien a pozerá sa do fotoaparátu. Brunetka má nohu pokrčenú v kolene opretú o nohu muža a blondínka sa dotýka rukou jeho hrude. Obidve sa pozerajú do fotoaparátu. Zvuk cvaknutia. Ďalší záber, ako sa muž pozerá na blondínku. Brunetka s rukou položenou na svojom stehne a blondínka s rukou na hrudi muža sa pozerajú do fotoaparátu. Znova zvuk cvaknutia. Ďalší záber, ako sa muž pozerá na brunetku. Ona sa pozerá naňho, popritom ho drží rukou okolo jeho krku a blondínka s rukou položenou na jeho pleci sa pozerá do fotoaparátu.

Po celý čas je v pravom dolnom rohu text: „*SPONZOR PROGRAMU, Org. zložka SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC, vývoj lekárenských prípravkov*“.

sponzorské odkazy SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC (*neuromedic, De–press*)

18:59:47 začiatok programu *Televízne noviny*

18:59:59 koniec záznamu