

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 27. 8. 2025

Správne konanie č.	0016/SKI/2025
Predmet:	§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.
Účastník konania:	MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o.
Správny orgán:	Komisia na ochranu maloletých

Dátum: 22. 8. 2025

NÁVRH UZNESENIA č. 1:

Komisia na ochranu maloletých (ďalej len „Komisia“) ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. postupom podľa zákona č. 71/1967 Zb. o správnom konaní (správny poriadok) v znení neskorších predpisov (ďalej iba „zákon č. 71/1967 Zb.“) rozhodla, že správne konanie č. 0016/SKI/2025 vedené voči vysielateľovi MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o., podľa § 30 ods. 1 písm. h) zákona č. 71/1967 Zb.

zastavuje,

pretože odpadol dôvod konania začatého na podnet správneho orgánu.

Úloha:

Kancelária Rady vydá písomné vyhotovenie rozhodnutia a doručí ho účastníkovi konania.

T: 29. 9. 2025

Z: PO

Úloha:

Kancelária Rady oznámi podávateľovi podnetu výsledok prešetrovania podnetu.

T: 8. 9. 2025

Z: AO

NÁVRH UZNESENIA č. 2:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) ako orgán pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. postupom podľa § 148 ods. 2 a § 225 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. **začína správne konanie** voči poskytovateľovi audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o., pretože na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO uverejnil program *Jakub Zitron Ťapák: Ruku na srdce*, ktorý klasifikoval ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov a označil obsahovými deskriptormi závislosť, sex a vulgarizmy, čím mohol porušiť § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 6 ods. 2 a § 9 ods. 2 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania.

Úloha:

Kancelária Rady v zmysle § 123 zákona č. 264/2022 Z. z. oznámi účastníkovi konania začiatok správneho konania a zabezpečí nevyhnutné podklady a dôkazy pre rozhodnutie vo veci.

T: 10. 9. 2025

Z: PO

Úloha:

Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o začatí správneho konania.

T: 8. 9. 2025

Z: AO

Priebeh správneho konania

Komisia na rokovaní dňa 21. 3. 2025 prijala uznesenie o začatí správneho konania voči vysielateľovi MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o. (ďalej len „účastník konania“) vo veci možného porušenia povinnosti ustanovenej v § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. pretože na programovej službe TV MARKÍZA odvysielal dňa 31. 12. 2024 v čase o cca 20:35 hod. program *Jakub Zitrón Ľapák: Ruku na srdce*, ktorý klasifikoval ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov a označil obsahovými deskriptormi závislosť, sex a vulgarizmy, čím mohol porušiť § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 9 ods. 2 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania.

Oznámenie o začatí správneho konania bolo účastníkovi konania doručené dňa 10. 4. 2025, na základe čoho sa začalo správne konanie č. 0016/SKI/2025. Účastník konania bol súčasne vyzvaný, aby v lehote najneskôr do 10 dní od doručenia oznámenia v súlade s § 33 ods. 1 a § 34 ods. 3 zákona č. 71/1967 Zb. zaslal svoje stanovisko, prípadne navrhol dôkazy a vyjadril sa k podkladom pre rozhodnutie v predmetnom správnom konaní. Taktiež v rámci vyjadrenia k podkladom pre rozhodnutie v správnom konaní Komisia požiadala účastníka konania o uvedenie, kedy a s akým piktogramom vekovej nevhodnosti a obsahovými deskriptormi bol uvedený program zverejnený v rámci audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie VOYO, ktorú taktiež poskytuje účastník konania. Súčasne bol účastník konania upozornený, že pokiaľ svoje práva v stanovenej lehote nevyužije, Komisia môže rozhodnúť vo veci aj bez jeho vyjadrenia, pokiaľ uzná, že podklady a dôkazy zhromaždené v správnom konaní sú dostačujúce podľa § 46 zákona č. 71/1967 Zb. Účastník konania bol súčasne upovedomený, že podklady pre rozhodnutie v správnom konaní tvorí záznam vysielania programu *Jakub Zitrón Ľapák: Ruku na srdce* odvysielaného na programovej službe TV MARKÍZA dňa 31. 12. 2024 v čase o cca 20:35 hod. a prepis/popis skutkového stavu, ktoré tvorili prílohu oznámenia.

Dňa 24. 4. 2025 bola Komisii listom zaevidovaným pod č. 01670/2025 doručená žiadosť účastníka konania o zaslanie podkladov zhromaždených v správnom konaní, vrátane monitorovacej správy/správy o šetrení sťažnosti k správnomu konaniu 0016/SKI/2025 a o adekvátne predĺženie lehoty na vyjadrenie sa.

Pracovný materiál Kancelárie Rady – Správa o kontrole dodržiavania povinností bol účastníkovi konania zaslaný ako príloha listu č. 01674/2025, ktorý mu bol doručený dňa 28. 4. 2025. V liste bol zároveň požiadaný, aby sa vyjadril do 5 dní odo dňa doručenia predmetného listu, a poučený, že pokiaľ svoje práva v stanovenej lehote nevyužije, Komisia môže rozhodnúť vo veci aj bez jeho stanoviska, pokiaľ uzná, že podklady a dôkazy zhromaždené v správnom konaní sú dostačujúce podľa § 46 zákona č. 71/1967 Zb.

Vyjadrenie účastníka konania bolo Komisii doručené dňa 26. 6. 2025 listom zaevidovaným pod č. 02388/2025. Dňa 11. 7. 2025 listom zaevidovaným pod č. 02614/2025 bolo vyjadrenie účastníka doplnené o informáciu, s akým piktogramom vekovej nevhodnosti bol uvedený program zverejnený v rámci audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie VOYO, ktorú tiež poskytuje účastník konania. Kancelária Rady následne telefonicky vyzvala účastníka konania o doplnenie informácie, kedy presne bol daný program na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO preklasifikovaný. Dňa 30. 7. 2025 listom zaevidovaným pod č. 02814/2025 sa účastník konania vyjadril, že doplnením svojho podania zo dňa 11. 7. 2025 už poskytol Komisii všetky informácie požadované v oznámení o začatí správneho konania, informáciu o dátume preklasifikovania daného programu neuviedol.

Prepis/popis skutkového stavu

Monitorované vysielanie: *Jakub Zitrón Ľapák: Ruku na srdce*

Deň vysielania: 31. 12. 2024

Čas vysielania: 20:35 hod.

JSO:    

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

20:24:51 začiatok záznamu

Prebiehajúci program Športové noviny

20:29:14 záverečné titulky a koniec programu

Sponzorské odkazy Niké, spol. s r.o., Schwabe Slovakia s. r. o., BUDIŠ a.s., ITALMARKET SLOVAKIA a.s.
zvukovo-obrazový komunikát

20:30:01 – 20:34:26 reklamný blok

Zvukovo-obrazový komunikát

Sponzorské odkazy Prima banka Slovensko, a. s., SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC, Schwabe Slovakia s.r.o.,

20:35:03 začiatok programu *Jakub Zitron Ďapák: Ruku na srdce*    

Na obrazovke sa zobrazí text VOYO ŠPECIÁL

Rozprávač v pozadí: „Prichádza fantastický komik, muži chcú byť ako on, ženy chcú byť s ním. Potom všetci zistia, že má meter šesťdesiat, dámy a páni, úžasný Jakub Citrón Ďapák.“ Do štúdia prichádza Jakub Zitron Ďapák, pokloní sa, v hľadisku sa usmeje na niekoho, kto sedí po jeho ľavej ruke, hľadisko tleska, píska, na pozadí idú úvodné titulky. Jakub si všimne stojan na mikrofón, ktorý má výšku niečo vyššie metra, zasmieja sa.

20:35:47 Jakub Zitron Ďapák zareaguje na nízky stojan na mikrofón: „Toto je vtipné, to som nečakal, to som nevedel, že... (smiech), to je dobré, to sa mi, hahaha. Okej, viete čo? Ale vy ste jebnutí, lebo vy sa smejete. Ale vy vzadu, jak ma musíte vidieť, to nechcem vedieť (smiech). To je reálne, vy ste, vy ste dúfam neplatili plnú cenu za lístok (smiech z hľadiska)? Lebo vy máte s mojou výškou, vy máte miesta pre nevidiacich, akože reálne (smiech), hahaha. Priatelia, ďakujem vám veľmi pekne, veľmi sa teším, že ste prišli a že spolu strávime tu hodinku. Dúfam, že sa zabavíte v tomto krásnom priestore.“

20:36:20 Jakub Zitron Ďapák: „Ja som prekvapený až normálne, ale jak kukám na vás, počúvajte, tak niektorí z vás to zobrali fakt vážne (smiech). Fakt vážne, akože tuto madam, vy ste nádherne oblečená, nádherne, šaty, všetko. Vy ste oblečená, ale bojím sa, že na trošku inú kultúrnu akciu (smiech). Reálne, reálne, vy ste oblečená na Let's Dance, toto bude Farma 14 (smiech), toto budú svine, prasatá s genitáliami, (hľadisko reaguje smiechom a potleskom), to je..., tleskate madam, tleskate madam. Veľmi pekná. Ste tu s niekým alebo sama ste? S partnerom (dáma v hľadisku niečo nezrozumiteľné odpovie)? S manželom? Pozrite sa, on vedel, na čo ide, kokot to je (smiech), hahaha, ako sa voláte?“

Karolína: „Karolína.“

Jakub Zitron Ďapák: „Karolínka, Karolína. Uh, máš rada čierny humor?“

Karolína: „Áno.“

20:37:07 Jakub Zitron Ďapák: „Uvidíme (smiech), hahaha. Nie, priatelia ešte raz, veľmi sa teším, že ste prišli a toto je môj prvý komedy špeciál. Ja sa stand-upu venujem vyše siedmich rokov, s kolegami s kamarátmi jazdíme po Slovensku, po Čechách, zabávame ľudí a ja to milujem, lebo sem-tam sa stane, že v tých mestečkách, dedinkách vidíme veci, ktoré nás pobavia akože úprimne. A minule sme priatelia vchádzali do jedného mesta a prechádzali sme okolo krematória, ktoré sa volalo Fénix (smiech, Jakub krúti hlavou). To neni dobrý názov, nebudem klamať priatelia, to neni dobrý, jakože ktorý z tých chudákov vstane z pop..., vieš čo myslím (smiech)? Krematórium Fé..., mňa zaujíma, že s čím tí ľudia v tom meste ešte podnikajú, že či majú nejakú vieš, že Pohrebníctvo Zombie, vieš, alebo (smiech), alebo niečo veselšie, vieš, že Detská onkológia Hrčka (smiech, aj rozhorčené zvuky).“

20:38:02 Jakub Zitron Ďapák: „Chodte do riti, povedali ste (potlesk)! Môže byť (rukou ukáže smerom k diváčke Karolíne)? Karolína povedala, že to bolo dobré (smiech), hahahaha. Nie, krematórium Fénix

priatel'ia, jediná spoločná vec, čo to krematórium má s fénixom je, že keď tam dáš spáliť toho starého otca, na prvé dve sekundy má ohnivého vtáka, to je všetko (smiech), to je všetko, hahaha (potlesk). A ďakujem, zlatí ste.“

20:38:32 Jakub Zitron Ľapák: „A ale hovorím, cestujeme Čechy, Slovensko a je to, je to všetko super. Musím povedať, že myslím si, že by sme sa mohli v niektorých veciach inšpirovať od našich bratov Čechov. A neviem, že či viete, ale v Čechách majú mestskí policajti cca rovnaké právomoci, ako tí štátni, vedeli ste o tom? Dajte si na to bacha, normálne v Čechách, keď vás zastaví mestský policajt, tak vie ti zobrať občiansky, vie ti dať pokutu, vie ťa nahlásiť a toto urobiť a tieto právomoci oni dostali zopár rokov dozadu. Viete čo zopár rokov dozadu dostali naši policajti mestskí? Kolobežky, (smiech) kolobežky, ja sa pýtam, jak máš mať rešpekt (smiech)? Keď na teba týpek zakričí ‚hej, stoj!‘ (Jakub urobí pohyb nohou, ako by sa odrážal na kolobežke, smiech). Prisahám, dostali kolobežky, priatel'ia, ja si pamätám pár rokov dozadu, keď o tom písali, ja som sa začítal do toho článku. Viete, koľko dostali? Dve, (smiech) dostali dve kolobežky, to znamená, že v Bratislave v Starom Meste sa dvaja mestskí policajti vozia na kolobežkách, ostatní stoja v rade, čakajú, jak deti v škôlke na šmyklavku. Mňa zaujíma, že čo týpek spraví, keď bude chcieť niekoho zatknúť, akože čo urobí, ‚chyťte sa ma okolo pásu a žiadne hlúposti‘, (Jakub naznačí kolobežkovanie na mieste, smiech, potlesk) haha.“

20:39:45 Jakub Zitron Ľapák: „To je neuveriteľné a, a mne je to ľúto, mne je ich reálne ľúto, ale počúvajte, to je detské jak sviňa. To je také detské. Ja by som to hral s nimi (smiech), mňa keby mestský policajt na kolobežke zastaví a povie mi, že, ‚pane, ale tu na verejnosti nemôžete piť,‘ hop (Jakub uskočí do strany), ja som v domčeku, hahahaha (smiech). Máte priatel'ia aj vy takú averziu voči policajtom, máte? Máte že, hej? Ja som tomu nikdy nerozumel. Priznám sa, že ja som nikdy nechápal, prečo na nich toľko nadávame, lebo v podstate, polícia nás chráni, dávajú pozor, aby sme sa slušne správali, keď sa niečo stane, tak prvé zavolaš im, ale vkuse im nadávame. Viete, čo myslím normálne, poč..., moja mama, to je že hejter (niekoľko v hľadisku sa zasmejú).“

20:40:29 Jakub Zitron Ľapák: „Moja mama neznáša policajty..., ja nechápem prečo, že čo jej urobili. Počúvajte, normálne minule som jej, medzi rečou som jej povedal, hovorím, že inak minule ma zastavili policajti (Jakub pantomimicky demonštruje mamin postoj, ako spozornela, smiech). ‚Všetko v poriadku, nič sa nestalo?‘ Níie, hovorím, čo všetko v poriadku, som prekročil rýchlosť, dostal som pokutu. ‚To sú kurvy (smiech)!‘ Hahaha, e, tak (potlesk), a ja pozerám, vieš, že nie mami, pre..., prečo sú to kurvy, akože a áno, tiež stoja na kraji cesty a mávajú na ľudí (smiech), chápem, chápem. Ale nie, však ja som porušil predpisy, ja som prekročil rýchlosť, ja som dostal pokutu. ‚Aj tak sú to kurvy‘ a priatel'ia, ja to teraz nedokážem dostať z hlavy. Ja to neviem, mňa vždy, keď ma zastaví týpek, a povie mi, že ‚pán vodič dnes to bude za 50.‘ Hmm (Jakub sa okúňa), okej, sadaj (smiech). Nie sú, nie sú policajti kurvy a nechcem, aby boli kurvy, lebo neviem, do čoho by som fúkal, každopádne (smiech), hahaha. Nie, nie, nerozumel som, nikdy som nerozumel tejto averzii, čo máme, lebo keď sa nad tým zamyslíte, tak v podstate práca polície je kontrolovať pravidlá a dávať pozor, aby sme sa správali slušne. Je tak? Je, ale aj tak im nadávame všetkým, aj tak. Počúvajte, no a koľkokrát sa vám stalo, že ste išli po ulici alebo po diaľnici, videli ste ich zaparkovaných? Tam sú tie kurvy, ja som vás zbadal chlapi (smiech), tu už človek nemôže porušovať predpisy (Jakub povie niečo nezrozumiteľné, smiech). Uvedomujete si, že toto nerobíme žiadnemu inému povolaniu, čo kontroluje pravidlá? Esbéeskari v potravinách, nič, ani si ich nevšímneš. Nadával niekto z vás niekedy plavčíkom (smiech)? Ty si plávaš v bazéne (Jakub pantomimicky naznačuje plávanie), tam je tá kurva v tých červených plavkách. Ja si budem plávať rýchlo, ako ja chcem, hahahaha (smiech, potlesk).“

20:42:18 Jakub Zitron Ľapák: „Nie, ja, ja samozrejme netvrdím, že všetci policajti sú ukážkoví, nie. Ale zase musíte uznať, že keď už my ideme prednasrať do tej konverzácie, tak jak to má vyzeráť? Viete, čo myslím? Ja, ja sa snažím riadiť celý život heslom jedným, že keď ja sa ku niekomu správam slušne, on sa bude správať slušne ku mne a zatiaľ mi to vychádza. Zatiaľ som mal len dobré skúsenosti s policajtami a stali sa mi dva zážitky, priatel'ia, ktoré normálne že hovorím všade, kam prídem. Prvý sa mi stal zopár rokov dozadu, keď som, vchádzal som do Bratislavy z diaľnice, vchádzal som do mesta a išiel som mega rýchlo, išiel som že 130 na 90. Lialo, zlé počasie, akože uznávam, moja chyba, ale tak bol som zamyslený, písal som esemesku (smiech). He a týpek ma zastavil a ja som si myslel, že príde ten klasický policajný kvíz. Viete, čo oni vám povedia. ‚Viete, koľko budete platiť za tento priestupok?‘ A ty kukáš naňho

a chceš mu povedať písmenko, písmenko, pís..., neviem (smiech). Ale som sa zastavil, lebo som vedel, že ja som urobil chybu, tak som ho pekne pozdravil, ospravedlnil som sa a týpek normálne na mňa hovorí, že „pán vodič, mrzí ma, že som vás musel zastaviť, išli ste veľmi rýchlo, je zlé počasie, mohlo sa niečo stať, musím vám dať pokutu, dnes to bude za 40', 40 euro. Hovorím, samozrejme, pán policajt, dal som mu dve dvacký. Dal som mu dve 20 eurovky, zobral peniaze, vodičák, odišiel. A po chvíľke sa vracia naspäť a podáva mi dvacku. Vracia mi 20 euro, a ja si tak hovorím, jak dokážeš zle vydať (smiech). Z dvoch dvadsia..., jakože jak, vieš, čo si na to pove... 20, 40, 60, 80, dal mi veľa (smiech). Jak vieš zle vydať. Tak, tak som ho na to upozornil, hovorím, že pán policajt a tá 20 eurovka čo?“

20:44:01 Jakub Zitron Ľapák: „Najlepší policajt, naklonil sa ku mne a hovorí, že „dnes to bude iba za 20 euro, pán vodič, máte narodeniny v rovnaký deň ako ja“ (Jakub víťazne zdvihne ruky naširoko, potlesk v hľadisku). Priatelia, on keď to povedal, mne sa vtisli slzy do očí normálne, on jak mi podával tú dvacku, nám sa dotkli prsty, mne sa posta... (Jakub predpaženým predlaktím urobí pohyb zdola nahor, smiech), ja vám hovorím. Ja som v ten deň prišiel o 20 euro, ale našiel som kamaráta, ja s... (smiech).“

20:44:28 Jakub Zitron Ľapák: „Takže, to je jeden zážitok a druhý sa mi stal cca dva roky dozadu, keď mi ukradli skúter. Ja som jazdil na skútri, ukradli mi ho a prvé čo (niekto v hľadisku sa zasmieje, Jakub zareaguje, zastaví sa) Zasraní motorkári (smiech), hahahahaha, skútričky detské (smiech), haha. Jazdil som na skútri (smiech).“

20:44:54 Jakub Zitron Ľapák: „Ukradli mi skúter a prvé čo, tak som zavolať políciu a normálne, našli ho. Našli zlodejov, našli skúter, vrátili mi ho. Čo je ale dôležitejšie, priatelia, ukázali mi, že nie oni sú drbnutí a hlúpi, ale my sme veľakrát, my sme. Lebo odstavili ma obyčajnými otázkami.“

20:45:10 Jakub Zitron Ľapák: „Oni došli na to miesto a ja som celý nervózny, ja hovorím, kurva, tu som mal skúter do riti, hajzli zasraní mi ho ukradli, čo budem robiť? Že „upokojte sa, pán Ľapák, všetko spíšeme. Mali ste ho zabezpečený nejakým spôsobom?“ Ja hovorím nie (smiech). „Ale alarm ste na ňom mali?“ (Jakub pokrúti hlavou, smiech). Dobré, ale poistený bol?“ Ja hovorím, rovno sa ma spýtaj, či som jebnutý (smiech)! Rovno sa ma to opýtaj, ja ti poviem áno, ty si to zapíšeš, musí rýpať týpek do mňa (smiech)? Ľudia, ja som sa bál, že čo príde potom, že či začne pomalšie rozprávať a viac artikulovať, (Jakub sa zohne akoby imaginárne k niekomu, keď sa ho chce niečo opýtať), „ale kľúče ste nenechali v zapalovaní, že nie, pane?“ (smiech, potlesk) Kde máte mamu, e? (smiech) Hahaha, takže nie oni, my, my sme, my sme veľakrát hlúpi. Ale keď inak hovorím o tom skútri priatelia, tak brutálna vychytávka. Ja som si to užíval do mesta, to je že mega dobré a ak ale rozmýšľate nad skútrom, tak poradím vám jednu vec, aby vás neprekvapila trúba, to je mega smiešne (niekoľkí sa zasmiejú). Nevieť, či ste niekedy počuli trúbiť skúter. Ale ja vám hovorím, ja keď som prvýkrát počul ten zvuk, ja som mal pocit, že sa mi iba vyrolovala tá narodeninová papierová trúbka (Jakub ústami urobí zvuk ako trúbka, smiech).“

20:46:27 Jakub Zitron Ľapák: „Raz som s tým zatrúbil v premávke, raz, lebo ma týpek nebezpečne predbehol a ja som naňho zatrúbil. Nám sa stretli pohľady a obidvaja sme sa rozosmiali (smiech), obidvaja. A jak sa nám stretli pohľady, ja som mu očami povedal, že mrzí ma to, a on „aj mňa kokot,“ he (smiech, potlesk). Ďakujem, ďakujem.“

20:46:51 Jakub Zitron Ľapák: „Ale hovorím, ak rozmýšľate nad skútrikom, brutál vychytávka, hlavne do mesta, oproti autu to má toľko výhod, že akože dovidenia. Počúvajte, s autom veľakrát akože zasekneš sa v nejakej zápche. So skútrikom sa preštrikuješ úplne ku semaforom, vybavené, hej? S autom veľakrát v Bratislave nemáš kde zaparkovať, skúter necháš postavený v strede dverí a nikomu nezavadzia (smiech). A za mňa najväčšia výhoda, v aute keď zabudneš dieťa, tak sa ti upečie (smiech), na skútri sa ti maximálne spáli akože (smiech). A sorry priatelia, ruku (potlesk), ruku na srdce, čo je lepšie kupovať rakvu alebo pantenol, úprimne? (smiech)“

20:47:32 Jakub Zitron Ľapák: „Môže byť? Dobrý, nie? Tvrdý, že? Hahahahaha, a ja viem, to sú ja, ja chápem, že ja mám akože niekedy taký tvrdší humor priatelia, ale ak by ste sa aj chceli uraziť, serte na to normálne (smiech), nie, vážne. Mňa nemôžete brať vážne, rozumieme tomu, že ja som, ja stále hovorím, ja som vyštudoval ledva bakalára na Fakulte telesnej výchovy a športu a hovorím to tak kvôli tomu, lebo tak sa tam s nami bavili, aby sme stíhali. (Jakub pomaly artikuluje) „Vitajte na Fakulte telesnej výchovy a športu. Toto? Lopta, 'jéééj, (Jakub pobehne akoby s loptou nabok, smiech, potlesk). Sme sa hrali, bavili. A viem, že si z toho robia akože ľudia srandu, vy niektorí podľa mňa neveríte, že, že ako to tam je. Ale ja úplne chápem, keď niekto si robí srandu z tej školy a kope do tej školy, lebo

priatel'ia, keď si otvoríte ten môj index a nájdete tam predmety ako turistika alebo frisbee (pokrúti hlavou, smiech). Tomu titulu to nedáva veľkú váhu, vieš, čo myslím? Karolínka, ja som mal skúšku z frisbee (smiech), ja som mal skúšku z lietajúceho taniera (smiech), čo je smiešne, smutné je, že som mal céčko. Hahahahaha (smiech, potlesk), ale, ale aj napriek tomu, že aj ja si robím srandu z tej školy, tak musím povedať, že v niečom bola super. Naozaj, dozvedeli sme sa tam strašne veľa zaujímavých vecí o ľudskom tele, ako anatómia funguje, la..., latinsky som vedel všetko. Na jednej hodine anatómie sa nás profesor opýtal, že či vieme, ktorý sval na ľudskom tele je najsilnejší, viete? (diváci vykrikujú) Jazyk, jazyk, preč..., prečo to viete? Chodte do ri... jakože (smiech)? Ja som to musel študovať, prečo? Ale veľmi správne, jazyk niekoľkí z vás povedali. Ne, nevychádzalo mi to, tak som sa prihlásil tomu profesorovi. Hovorím, že nie pán profesor, zvierač (smiech), zvierač.“

20:49:31 Jakub Zitron Ľapák: „Priatel'ia, úprimne, koľkokrát vás jazyk zachránil pred dosraním sa (smiech), ani raz, ani raz. Ešte som si nekusol do jazyka a zastavil hnačku (smiech), nikdy, nikdy. Ale hádal sa so mnou (potlesk), nie v pohode, v pohode, ďakujem. Vy ste dobre nechutní (smiech), hahaha. Sračky, sračky vás bavia? Dobré, dobré (smiech). Nie, hádal sa so mnou profesor, hovorí, nie Ľapák, jazyk je najsilnejší, hovorím zvierač, jazyk, zvierač, jazyk, zvier.... Najväčší frajer, ale pretláčať sa s ním nechcel, takže (smiech), stojím si za svojím stále (smiech).“

20:50:06 Jakub Zitron Ľapák: „Aj napriek tomu, že som študoval na tej škole a ešte stále tak akože pasívne cvičím priatel'ia, tak toto je vec, (smiech z hľadiska, Jakub sa zastaví v rozprávaní). Hehehehe, tu sú všetci proti mne kurva, hahaha (smiech).“

20:50:21 Jakub Zitron Ľapák: „Nie, nie, akože starám sa o seba, ale toto je vec, ktorú mi nikto nikdy nechce veriť a ja, ja vám prisahám tu jak som, že ja cvičím iba kvôli tomu, aby som mohol žrať sladké. Ja milujem sladké priatel'ia, ja som závislák, sú tu ešte nejakí závisláci? Ste závisláci na sladkom (niektorí ľudia v hľadisku sa prihlásia)? Dobré, dobré, dobre, okej. Tých rúk by malo byť viac hore, lebo vidím, koľko vážite, takže ojebávate sami seba, (smiech). Nebudem, nebude vám klamať, tu sme kamaráti. Ale hovorím vám sladké, počúvajte, minule som objavil Lava cake.“

Niekoľkí diváci z hľadiska: „Hmmm (smiech).“

20:50:53 Jakub Zitron Ľapák: „Presne tak madam, áno (smiech) tento orgazmický zvuk (smiech). Počúvajte, objavil som teda, objednal som si to, ten čašník mi to priniesol, prerezal a začal tieť koláč a aj ja (smiech), ja som bol, ja som bol hotový. Počúvajte, iba kvôli tomu cvičím, aby som mohol žrať sladké. Moja Saška, moja snúbenica, tá mi neverí samozrejme, tá žiarli, tá hovorí, jasné, ty cvičíš iba kvôli tomu, aby si potom v posilovni na recepcii mohol baliť tú Zuzku. Nie, nie, ja cvičím, aby som doma na gauči mohol rozbaliť Tatianu (smiech, potlesk). Väčšina chlapov chce švédsku trojku, ja chcem belgické čokolády, priatel'ia (smiech).“

20:51:32 Jakub Zitron Ľapák: „To je, to je moje a od malička milujem to sladké a pamätám si, pamätáte si, keď sme ako deti povedali rodičom, že dali by sme si niečo sladké, tak mama ti čo povedala? ‚Daj si jablko,‘ (smiech) hahaha, čo akože technicky mala pravdu, ale neni to to isté, neni to to isté. Ale raz som jej to vrátil, lebo na mňa z hajzla, zakričala ‚dones mi papier,‘ tak som jej doniesol A4 z tlačiarne (smiech). Technicky sa utrie, ale bude krváčať (smiech), no dobre, hehehehe (smiech). Nie priatel'ia, toto, toto sú také moje, také moje neresti, také nedokonalosti. Ja sa netvárim, že som dokonalý. Podľa mňa nikto z nás nie je dokonalý a možno počujete, že ja mám takú jemnú sykavku. Ja neviem dobre esko povedať, nevedí mi to, nebude to riešiť. Ja mám na nás ľuďoch strašne rád také tie malé nedokonalosti, také tie vady, chybičky krásy a všetky tieto veci a pretože to je to ľudské pre mňa. To je to prirodzené, plus, keď si z toho viete urobiť srandu, nemá na vás nikto nič, nie? Vyhrali ste tým pádom. Ja napríklad milujem, milujem ráčkovanie, milujem ráčkovanie. Sú tu nejakí ľudia, čo ráčkujú? Urobte rrr (smiech). Ste (ukáže na niekoho v hľadisku)? Si, ráčkuješ? Dobré, za tebou pán kýva áno a ty kývaš nie, tak evidentne (smiech), hehehehe. Niektí z nás má zlý zrak (smiech) a, a my dvaja s pánom to nebudeme, hahaha (smiech). Nie, ty ráčkuješ? Si sa prihlásil hneď sám alebo ráčkuješ ty alebo kamarátka vedľa teba. Lebo toto zvyknú ľudia robiť, že potom prestaň, nerob, hej (vysloví to ráčkujúc). Ráčkuješ ty, ráčkuješ ty, dobre počúvaj. Ja idem si z toho robiť srandu, ale chcem ti povedať, že ja milujem ráčkovanie, pretože vy keď ráčkujete, tak ja si tam dokážem domyslieť to erko. Vieš, čo myslím? Pri koktavých toto sa nedá, to je ťažké veľmi (smiech). Takže, takže ráčkovanie zbožňujem, moja najobľúbenejšia rečová vada.“

20:53:23 Jakub Zitron Ľapák: „A zistil som, že sú také tri, tri druhy ráčkovania, som vypozeroval. Môžeš mi povedať, že ktoré máš ty potom a jedno z nich je také tvrdé ,g', také ,g', to má Kotleba, to sa mi nepáči (smiech). To sa mi nepáči, on to dodrbal pagaziti, Hitleg, bgomhexin, brácho, drž... (smiech). Potom je druhé. To je také, také detské ,l'. Poznáte také ,l'? To neni, že ani ,r', ani ,l', ani ,g', ani to, to ani neni v abecede. To je podľa mňa z Braillovho písma niečo zobraené, vieš (smiech)? Také ,l', to ma moja Saška, to je krásne. To mám strašne rád, to je roztomilé.“

20:54:00 Jakub Zitron Ľapák: „Čo mám ale najradšej priatel'ia, tak to je také rýdze francúzske ,r' poznáte, že ,r' šansónová speváčka Edith Piaf to mala najkrajšie. (Jakub spieva, zdôrazňuje ,r') Noó rjedorje... (smiech) Čo trochu musím uznať, že ona už chúďatko znie, že to erko znásilňuje. Vieš, čo myslím, to, to erko je prehodené cez nejakú (Jakub sa postaví bokom, je v podrepe), ja som ,r, r, ' (postaví sa, dvakrát urobí pohyb panvou dopredu) rjedorje (smiech, potlesk), hahaha. Znásilňovanie písmen, Karolínka, tam sme sa dostali, tam sme (smiech). Takže, takže tak. Ktoré máš ty, pane?“

Pán z hľadiska: „To druhé.“

20:54:40 Jakub Zitron Ľapák: „To druhé máš, ježiš, to je zlaté (smiech). Počúvaj, ale musím ti povedať, že ty si jeden z mála ľudí, ktorý sa prizná s iným, ako tým tretím. Všetci povedia, to tretie mám, to tretie samozrejme (,r' v slovách vyslovuje ráčkovanie). Nie druhé, druhé je strašne pekné. Raz som sa inak takto pýtal baby a ona mi odpovedala, že ,ja neviem, ja to počujem normálne, hehehehe (vyslovuje ráčkovanie, smiech). A počúvajte, to je tak zlaté. To je tak zla..., uvedomujete si, že ona má, ona má vadu, o ktorej nevie, že ju má (smiech)? To nevidíš nikde inde, že ideš po ulici, pane, pomôžem vám s tým vozíkom? ,Jakým vozíkom? Ja chodím normálne, (povie to so smiechom, smiech z hľadiska, potlesk). Hehehehe, v pohode, v pohode, nie, ďakujem.“

20:55:24 prerušenie programu

sponzorské odkazy Prima Banka Slovensko, a. s., SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC, Schwabe Slovakia s.r.o., zvukovo-obrazový komunikát Hotel Transilvânia 4,

20:55:59 – 20:59:34 reklamný blok

zvukovo-obrazový komunikát, upútavky na program Dunaj, k vašim službám    , Slunce, seno, erotika   , Možné je všetko!   zvukovo-obrazový komunikát sponzorské odkazy Prima Banka Slovensko, a. s., Schwabe Slovakia s.r.o., SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC

21:01:57 pokračovanie programu Jakub Zitron Ľapák: Ruku na srdce

Jakub Zitron Ľapák: „Ale ako hovorím, moja Saška, moja Saška má takéto detské ,l“ a to je strašne zlaté, keď ona príde ráno ,otvolíš mi uholky?' Jasné že ti otvorím uhorky. Nie v každej situácii je to príjemné. ,splavíš ma plstom?' (Jakub si zakryje ústa ukazovákom, smiech, potlesk). U nás palcujeme zlatko, palcujeme, hahahaha (smiech).“

21:02:27 Jakub Zitron Ľapák: „Toto sa inak strašne veľa ľudí pýta aj mňa, aj jej, že či jej nevadí, že si takto robím z nej srandu. A ja som sa jej to pýtal, ja som neni chuj, dobre? Ja som chcel vedieť, že či jej to nevadí a dôvod, ktorý mi dala, tak musím povedať, že bol mega sexistický, ale úprimný. Od srdiečka bol a beriem ho, lebo povedala mi, že to nevadí, uh, preto, že tie vtipy platia za veci do bytu, ktoré chce, haha (smiech, potlesk). A to je fér. To beriem a je to fér, pretože to nikdy nie sú maličkosti, priatel'ia, väčšinou sú to veci, ktoré nevie ani vysloviť. Naposledy to bol roldor, takže (smiech). A ešte chvíľu tieto vtipy bude musieť tolerovať, pretože najnovšie mi povedala, že potrebuje nový digestor, príborník a rúru, hahaha (smiech). Ale aby som si nerobil srandu len z vás a iných ľudí, tak ja mám tiež svoje nedokonalosti a, a svoje fóbie, s ktorými bojujem, priatel'ia. A ja mám napríklad parurézu, viete čo je to paruréza niekto?“

Pán z hľadiska: „Nie (smiech).“

21:03:35 Jakub Zitron Ľapák: „DPOH a má evidentne hovorcu, hahahaha (smiech). Tak vysvetlím ti to, paruréza (smiech), paruréza je sociálna fóbia, ktorá sa prejavuje tým, že ja keď prídem na verejné záchody a postavím sa ku pisoáru a vedľa mňa sa postaví niekto, ja sa nevyštím (niekoľkí sa zasmejú), ja sa nevyštím, priatel'ia. Vedľa mňa, keď sa pri pisoári niekto postaví, tak môj močový mechúr urobí,

že hhh (smiech) a nevyleze zo mňa ani kvapka a je to také nepríjemné, lebo ty tam stojíš, jak čurák.“
21:04:00 Jakub Zitron Ľapák: „Proste tváriš sa, že ššš, (Jakub robí zvuky, ako keď dopadá moč do pisoáru a drží sa v oblasti rozkroku, smiech). A môžem sa ísť vyšŤať vedľa na hajzel, a, a veľmi, veľmi dlho som s týmto bojoval. Veľmi dlho som sa cítil taký, že čo som, menejcenne sa cítim alebo že t... hanbím sa, že čo je so mnou zle a potom mi pomohla jedna vec. Ja som zistil, že tá paruréza má aj taký ľudový názov a hovorí sa tomu, že hanblivý mechúr (smiech). Ooh, (Jakub si položí ruku na hrud', smiech). Počúvajte, to je také pekné, ja keď si ho predstavím, že sa vedľa neho niekto postaví a on urobí, že (Jakub urobí hanblivé gesto celým telom, zvesí hlavu, okúňa sa, smiech). Sa na neho nemôžeš hnevať ani, vieš čo myslím? Hanblivý mechúr, mne to evokuje až detskú rozprávku. Vieš, že Hanblivý mechúr, Jozef Cíger Hronský, hahaha (smiech), to je také. Je to strašne pekné, nemohli by sa všetky fobie a lekárske termíny volať takýmto ľudovým rozprávkovým názvom, aby sme to lepšie znášali? Viete, čo myslím?“

21:04:52 Jakub Zitron Ľapák: „Normálne, že ja keď sa neviem vyšŤať pri pisoárii, tak nemám parurézu, mám hanblivý mechúr, odstránenie semenníkov nie je kastrácia, ale išlo vajce na vandrovku (smiech). Hej a u urológa nemám kvapavku, ale Červenú čiapočku, priatelia (smiech, potlesk), hahahaha. A ďakujem, ďakujem, aj keď vidím, vidím, vidím, že niektorí ľudia kývu hlavami a zakrývajú si ústa, ale vy chápete, že mne to napadne (smiech)?“

21:05:18 Jakub Zitron Ľapák: „Mne to napadne, ja to mám reálne v hlave a toto je ďalšia vec, s ktorou som už veľmi dlho bojoval, priatelia, že či som iba ja vadný, keď mi napadnú tieto veci, ale počúvajte, odkedy robím ten stand-up, rozprávam úprimne o týchto svojich myšlienkach, tak zisťujem, vy svine, že aj vám to napadne (smiech). Aj vám to napadne, ale ja som za čuráka, ktorý povie nevhodnú morbidnu a takúto vec. Viete čo? Dám vám príklad, priatelia, koľkokrát ste videli na ulici toho staručkého dôchodcu na elektrickej trojkolke a nezačali ste si spievať, They see me rollin? They hatin' (smiech), každý krát, každý krát a všetci vieme, že to je nevhodné a nepatrí sa to, ale napadne ti to, vieš čo?“

21:05:53 Jakub Zitron Ľapák: „Ten hlások malý ti to po..., ja tomu hovorím, že vnútorná Nora Mojsejová. Vnútorná (smiech), počúvajte, Nora Mojsejová povie vždy tú najnekorektnejšiu vec, no jej je jedno, že či je to vhodné alebo nevhodné. Ty vidíš niekoho so zle namaľovaným obočím a Nora v momente, ta teba pekne doriadili v tej chránenej dielni, Nora, drž pi..., prestaň, nechaj ju tak. Pani Záborská sa môže maľovať, ako chce (smiech, potlesk, piskot). Nie priatelia, ja si, ale zasmiali ste sa, takže máte to aj vy. Ja tvrdím, že každý z nás má v určitej miere tú Noru na ramene, dôležité je, aby sme nepočúvali, hej? Ale nezastavíš tú myšlienku.“

21:06:36 Jakub Zitron Ľapák: „Ja som minule sa vracal domov a z diaľky som na našej vchodovej bráne videl oznam nový. No a čo ti napadne? Nie, hovorím kurva, čo sa zas ide diať, božé, nepôjde mi internet, teplá voda, odstávka plynu, alebo čo je? A potom, keď som prišiel ku tej bráne, tak som si prečítal: So zármutkom v srdci vám oznamujeme (niekoľko ľudí v hľadisku sa zasmieja), že nás opustila naša suseda Zuzana zo 7. poschodia a prvé, čo mojej sprostej hlave napadlo bolo, že no aspoň že tak, ty kokos, kámo (smiech). Už som sa zľakol, že to bude niečo vážne (smiech). A toto je, toto je mega nevhodné, ale ja vám hovorím, ja keď som sa dozvedel, že mi pôjde teplá voda, zo mňa skoro vyletelo, nech žije Zuzana (smiech, potlesk).“

21:07:26 Jakub Zitron Ľapák: „Takže, máme to, máme to všetci a máme to pri všetkom. Ja to mám pri všetkom priatelia, a naša suseda iná (smiech) má, hahaha, to je hlúposť, a naša, naša suseda má trojného psa (smiech, niektorí ľudia v hľadisku súcítne zareagujú, hó'). Čo je smutné, kým ho nevidíš utekať. Vtedy je to mega smiešne, priatelia (smiech), to je tak radostný psík. Vždy, keď ho vidím utekať, mne sa v hlave rozohrá valčík a raz dva tri... (smiech), hahaha. A zase úplne chápem, keď pri tomto joku už niektorí ľudia nakreslia tú čiaru, že no tak ale z hendikepovaných zvieratiek, to sa nerobí sranda. Ro..., súhlasím, ale, videli ste niekedy toho dvojnóhého psíka s tými kolieskami vzadu (smiech)?“

21:08:13 Jakub Zitron Ľapák: „Jakože sorry priatelia, keď niekto urobí zo psa polovičného transformera, jako chodte do riti (smiech), fakt. Však to jej dávaš zámienku tej Nore, aby ti niečo povedala. Vieš čo myslím? Jako raz v živote som takéhoto psíka videl a Nora v momente, mení mu majiteľ pneumatiky na zimu? Ja hovorím, ty si jebnutá (smiech), bu..., buď ticho, no nie, ale keď sa tomu psíkovi niečo stane, ideš ku veterinárovi alebo na estekáčku, čo sa deje, vieš?“ (smiech, potlesk). Dobre, zvládli ste tieto

tvrdé veci, ideme, ideme tvrdšie ešte (smiech). Nerád to priznávam priateliam, ale niekedy akože s tou Norou súhlasím. Nerád to hovorím, ale niekedy povie takú vec, že okej, že to je pravda, ale nemôžeš to povedať nahlas.“

21:08:55 Jakub Zitron Ľapák: „Napríklad, keď sa bavíme o našich lekároch. Uuu, jak vám stiahlo rúčky teraz (smiech), ideme tam priateliam, ideme. Nie počúvajte, pamätáte si počas pandémie, ako sme im všetkým tleskali, všetci boli hrdinovia? Nie všetci si to zaslúžia, nie?“

21:09:12 Jakub Zitron Ľapák: „Ruku na srdce, priateliam, koľkí z vás majú že zlú skúsenosť s lekárom? Úprimne, úprimne (niekoľko ľudí v hľadisku zdvihne ruku). Jak sa, to sa mi páči jak tie ruky pomaličky idú, že ,ó, kokot aj oni sa prihlásili,‘ vieš že (smiech). Všetci, každý jeden z nás a je to logické, pretože lekári sú ľudia a ľudia sú jebnutí, ono to je, ono to je (smiech) a ja nehovorím, že všetci, ja nehovorím, že všetci, ale sú proste, ktorí si nezaslúžili ten potlesk.“

21:09:34 Jakub Zitron Ľapák: „Počúvajte, moja obvodná lekárka to je že sviňa (niekto v hľadisku sa zasmieje), to je zlý človek, nechotná, zlá, neprijemná na pacientov. Ja som bol naposledy na vyšetrení a medzi tým, ako mi sestrička merala tlak, tak moja lekárka vybavovala jednu pani pri dverách. Treba povedať, že tá pani bola že stará. Ale že staručká, okej? Keby som ju mal popísať tak poviem, že každá posteľ, do ktorej si ľahne bude tá smrteľná, okej? (smiech). Dobré, dobré, dobré... (Jakub sa jednou rukou potľapká po ramene), ale ľúto mi jej bolo a počúvajte lekárka moja akože išla, ja som vám povedala, s týmto papierikom na röntgen a tento podpísaný z chirurgie doniesť, jak toto môžete poplieť?‘ Ja tak pozerám na tú lekárku, potom na tú tetu, ktorá mala evidentne zubnú protézu naopak, (smiech). A hovorím, hovorím si, neexistuje, aby toto teta zvládla.“

21:10:25 Jakub Zitron Ľapák: „Lekárke potom jebli nervy a hovorí, že ,viete čo, ja to vybavím za vás. Normálne nadiktujte mi telefónne číslo, pamätáte si svoje telefónne číslo? Nadiktujte!‘ A tá teta stojí v tých dverách a hovorí, že, ,hm, O‘. A ostalo ticho (smiech) a ja si hovorím, to sedí (smiech). Priateliam, niekto na svete musel mať prvé telefónne číslo a keby ste ju videli (smiech, potlesk), keby... ste ju videli, viete, že to bola ona, okej? Ona mala 0, Vondráčková jednotku, a tak ďalej (smiech), hahaha.“

21:11:05 Jakub Zitron Ľapák: „Jaj, potom som prišiel, potom som prišiel na rad ja s vyšetrením a okrem toho, že mám mierne zvýšený tlak, som sa dozvedel aj názor svojej lekárky na vojnu na Ukrajine. Čo je, čo je, akože a, zbytočná konverzácia, počúvajte a poviem vám, nebol to progresívny názor, dobre? Jediná modro-žltá vec v jej ordinácii bol reklamný leták na Theraflu, môže byť tak (smiech)? Ale počúvajte, išla akože nekompromisne. Normálne, že ,USA nám klame a manipuluje nás, Zelenskyj je jeden vojnový štvák a Ukrajinci si za to môžu sami (Jakub lekárku cituje zvýšeným hlasom).‘ Ty tam sedíš, nemôžeš nič povedať, lebo máš špachtľu v úst... huhohoho...(smiech).“

21:11:42 Jakub Zitron Ľapák: „A potom sa naklonila ku mne a hovorí mi, že ,môžem vám povedať, čo si naozaj myslím?‘ Ja hovorím, nie, nie, nie, nie (smiech) prosím, čo príde po tomto, kurva Zieg heil, alebo čo urobíš vieš, že nie (smiech). Ale pokračovala a hovorí, že ,ja vám poviem tak, Rusko si treba vážiť a keby nám takto vtrhli na Slovensko, aj by som to privítala (jeden-dvaja sa zasmiejú).‘ Haha, ja viem, no (smiech), ona má svoju Noriku, chápem (smiech).“

21:12:10 Jakub Zitron Ľapák: „A, a ja na ňu pozerám priateliam a hovorím si, že toto je dosť odvážny názor na niekoho, kto má na dverách capslockom napísané ,neklopať (smiech, potlesk).‘ Toto trepeš, trúba.“

21:12:25 Jakub Zitron Ľapák: „Ale ako hovorím, nie všetci lekári sú zlí, ale, ale toto je extrém a hlavne mi bolo ľúto tej starej pani, kurník, nemôžeme tým seniorom a dôchodcom spríjemniť, to sú posledné roky ich života. Vieš, čo myslím, správajme sa slušne ku nim, zase slušne a ja už by som normálne ľuďom v takomto veku nepredpisoval camu lieky, ale drogy (smiech). Reálne priateliam, normálne podľa mňa, že najlepší čas na experimentovanie s drogami je dôchodcovský vek (smiech). Lebo, čo tam už máš čo stratiť? Vieš, čo myslím, však zamyslite sa nad tým. Ja si myslím, že starí ľudia drogujú niektorí, ja preto nechodím ku svojej starej mame na návštevu neohlásený (smiech). Lebo, nie, lebo sorry, ja nechcem, prídem, babi, ahoj a ona v strede vodného bongu (Jakub ústami napodobňuje zvuk bublajúcej vody, smiech), suseda Betka už sfajčená pozerá spoza tej záclony (smiech).“

21:13:10 Jakub Zitron Ľapák: „Priateliam, keď ste si niekedy hovorili, čo tie babky toľko kukajú z okna, sú sfajčené, jak sviňa, kámo. To je (smiech), to je vieš aký námot? (smiech doznieva, potlesk). Sfajčené, a, a babky podľa mňa hulia. Myslím si, že hej, dedkovia neviem, ale babky hulia zaručene, preto je tam

vždycky toľko jedla, preto (smiech). Tí, čo mali vedieť, hej (smiech)? Preto je tam vždycky toľko jedla, preto oni nevnímajú čas tak, ako ide. Ty sa po štyroch hodinách postavíš, babi, idem, však si teraz prišiel, vieš, že hahahaha (smiech). No, necháme to dohrať, necháme to doh... (smiech), nie, nie slušne, slušne sa správajme. Prejdeme ale na osobnejšiu tému priatelí, ja, ja teraz zažívam najradostnejšie obdobie vo svojom živote, najšťastnejšie, pretože stali sa mi dve veľmi pekné veci. V prvom rade som sa zasnúbil, požiadal som svoju Šašku o ruku, povedala áno, takže v lete máme svadbu (potlesk, piskot), nie, nie, nie, nie, nie...“

21:14:16 Jakub Zitron Ľapák: „Ďakujem ste zlatí. Nevieť, čo mu, ten, uhú, už si nezajebe s nikým, vieš, že... (smiech). Ďakujem, ale ďakujem, vážim si to. V lete máme svadbu, veľmi sa na to teším, ale musím, musím povedať, kade chodím, tade sa pýtam, uh, že kto podľa vás má žiadať o ruku, muž alebo žena? Povedzte, vykriknite (diváci niečo vykrikujú). Muž, žena to je jedno. Jasné, jasné muž, muž túto feministka prehovorila, muž to má byť! (smiech). Muž madam, vy ste perfektná, chceme rovnaké platy, ale nie minúť tri výplaty, ďakujeme (smiech). E, nie, pre tých, čo si myslíte a aj ste to možno nepovedali, že to má byť muž, ja s vami v súhlasím.“

21:14:58 Jakub Zitron Ľapák: „Baby, ja súhlasím s tým, že my toto máme mať v réžii a nie kvôli takým tým chlapackým rečiam, že to je tradícia, my sme to silnejšie pohlavie, to sú chujoviny, okej? Máme vás žiadať o ruku z jedného veľmi jednoduchého dôvodu a síce lebo sme prasatá a sme svine (smiech), okej? A dokážem vám to na jednoduchom príklade. Dámy, keď si pred vás muž kľakne, čo vám napadne ako prvé? Preboha, ide ma požiadať o ruku, ide mi dať prsteň. Páni (smiech), keď si pred nás žena kľakne, (smiech, potlesk, Jakub prikyvuje a následne kývajúc hlavou s otvorenými ústami naznačí pohyb orálneho aktu nad mikrofónom). Presne tak, presne tak, ešte sa nestalo, že by si muž kľakol pred ženu a ona mu, ale preboha Viktor nie, ja som neni oholená, Viktor nie (smiech). Nie Viktor, nie a teraz v Teleráne? No určite, nie! Hahahaha, (smiech, potlesk).“

21:15:56 Jakub Zitron Ľapák: „Ďakujem, ďakujem, ale uznáte, nie, aj vy, že dosť by to pokazilo tú romantickú atmosféru, keď ešte predtým, ako žena stihne vytiahnuť prsteň, týpek má cicitu vytiahnutú, vieš, čo myslím, akože (smiech)? Bolo by to blbé, ja som uh, ja som Sašku požiadal o ruku po siedmich rokoch vzťahu a niektorí ľudia hovoria, že je to veľa. Je to veľa podľa vás?“

Pán z hľadiska: „Nie.“

Jakub Zitron Ľapák: „Dobre, na toto nemám vtip, hahahaha (smiech).“

Pán z hľadiska: „Áno.“

Jakub Zitron Ľapák: „To povedal muž, na to tiež nemám vtip, hahahaha. Nie dobre, tu sme v Bratislave. Toto je progresívne publikum, okej v pohode, tak keďže, keď nie, tak super, lebo ja si tiež myslím, že to neni tak dlho. Lebo predsa len, keď sa pozriete, tak ľudia sa roz..., rozvádajú teraz jeden za druhým. Ja si myslím, že treba si trochu vyskúšať ten vzťah dlhodobejšie, aby ste vedeli, že čo očakávať a tak ďalej.“

21:16:42 Jakub Zitron Ľapák: „A musím ale povedať, že jedna vec, ktorá mi mega vadila počas tých siedmich rokov bolo to, že na každej rodinnej sešlosti a oslave a párty niekto z jej strany rodiny prišiel za mnou a dal mi ten klasický klišé tanček, poznáte, nie? No čo, kedy bude (naznačuje tanec) prstienok, čo? Kedy bude, ha? Kedy bude prstienok? Čo na jednu stranu ja tomu rozumiem, priatelí a dámy, ja chápem, že vy tak očakávate od nás, že vás požiadame o tú ruku. Lenže my tiež očakávame niečo od toho vzťahu, ale ja pochybujem, že môj foter by prišiel za Saškou, no čo, kedy bude análik, čo? Kedy bude? Troječka (Jakub je otočený chrbtom k hľadisku, naznačuje tanec, smiech, potlesk), haha? Veľmi, veľmi sa teším na uh, manželský život. Teším sa na to, lebo Saška je fantastická. Neteším sa na označenie manžel. Na to sa mega neteším priatelí, lebo zatiaľ som snúbenec, snúbenec je úplný chudák, od snúbenca sa nič neočakáva, toho ani nepredstavíš kamará... ,to je môj snúbe...‘ tfuj, ni, tfuj (smiech). Nie, ale manžel z toho ide rešpekt, z toho ide autorita. Ty máš mať vyriešený život. Priatelí, jak ja môžem byť manžel? Ľudia, ja keď idem po ulici, mne sa neuhnú holuby (smiech). Mne sa neuhnú.“

21:17:58 Jakub Zitron Ľapák: „Ja som minule išiel do nákupného centra, fotobunka mi neotvorila dvere, som tam stál, jak čurák (smiech). Kde ja môžem byť ma..., ja svojej Saške vôbec nezavídím manželstvo so mnou, lebo ona nikdy nemôže povedať takú tú ženskú klasickú vetu. No počkajte, keď príde môj manžel (smiech)! Kľudne počkajte (smiech), kľudne, nestane sa nič (smiech). Pribudne jeden človek, čo s vami súhlasí, priatelí, normálne (smiech). No ja viem, ona je taká, no čo vám mám povedať (potlesk). Nemám, nemám rešpekt.“

21:18:32 Jakub Zitron Ľapák: „Minule som nad tým rozmýšľal. Viete, jak by som chcel vyzerat? Jak Boris Valábik (smiech), poznáte Borisa Valábika? Dámy že, že, že? Hehehehe (smiech). Okej, počúvajte Boris Valábik (smiech), pre tých, čo neviete, to je bývalý hokejista, policajt, dva metre vysoký, krásny, svalnatý, namakaný. Poviem to takto, keby mi Boris Valábik vrazí jazyk do úst (smiech), odsotím ho, ale zmačknem si ten cecok, urobím to, urobím to (smiech). Ľudia, my sme ho tento rok, on bol v Let's dance, že? On bol v Let's dance, my sme to pozerali so Saškou. My sme boli jak dve školáčky (smiech), prisahám normálne, on v jednom kole dotancoval, urobil tú pózu a Saška sa na mňa otočila a hovorí, že ,zlatko nenahnevaj sa, ale on je krásny, ja hovorím, ja viem, (Jakub odskočí nabok ako dievčatko, ovieva sa rukou), haha, (smiech, potlesk).“

21:19:22 Jakub Zitron Ľapák: „Takže to je jedna vec radostná a druhá vec radostná, čo sa mi stala priatelja, tak koncom minulého roka sa zo mňa stal otec. Narodila sa mi dcérka, hotový som z toho, veľmi sa... zase (potlesk, piskot), zase ďakujem veľmi pekne, ale opäť nechápem, čo vám ide hlavou, ,uchuchu nevyťahol, vieš (ukáže gesto potlesku). To je všetko, čo som urobil pre to dieťa (smiech).“

21:19:48 Jakub Zitron Ľapák: „Ale nie, narodila sa dcérka, uh, je fantastická a ja som sa počas celého toho tehotenstva vyvaroval a dával som si pozor, aby som nepovedal takú tú klasickú kliše vetu, čo povedia budúci rodičia, keď im zagratiuluješ, že gratulujem ku bábätku, neviem čo, tak všetci budúci rodičia ti povedia, že ,je mi úplne jedno, aké to dieťa bude, hlavne nech je zdravé.‘ Poznate, nie? Je úplne jedno, aké bude, hlavne nech je zdravé, čo chápem, ale v prvom rade ako treba to hovoriť, naozaj. Čo by som bol za otca, keby sa mi narodil hendikepovaný syn a ja si poviem, konečne parkovanie priamo pred supermarketom (povie to zvýšeným hlasom, pohybom ramena v päšť dopredu naznačí gesto spokojnosti, smiech, potlesk, aj rozhorčenie v hľadisku)!“

21:20:26 Jakub Zitron Ľapák: „Úplne chápem, že sa nechcete smiať na tomto vtipe. Rozumiem tomu, ale povedal som ho svojmu kamarátovi Bekimovi, ten skoro jebol z vozíka, priatelja (smiech). Ten, mám to odobrené, mám to odobrené. To je jedna vec a ďalšia vec, mne napríklad vôbec nie je jedno, aké budem mať dieťa, viete, čo myslím? Ja nechce mať doma debila, gaunera. Priatelja, pochybujem, že Kočnerovi rodičia si teraz hovoria, tak ako je to kokot, ale hlavne, že je zdravý, no (smiech). Nech mu to zdravíčko slúži. Možno dal zabiť dvoch mladých ľudí, ale aspoň nemá rázštep, chvalabohu (smiech, potlesk). Bol som... (niekto sa v hľadisku zasmieja), dobre stačí, stačí. Nejaký opozičný politik, hahaha, ty kokot, prokurátor.“

21:21:17 prerušenie programu

sponzorské odkazy Prima Banka Slovensko, a. s., SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC,
zvukovo-obrazový komunikát Hotel Transilvânia 4,

21:21:43 – 21:24:13 reklamný blok

zvukovo-obrazový komunikát, upútavky na programy Superstar, Sľub,  , Slunce, seno, erotika  

 , Možné je všetko!  

zvukovo-obrazový komunikát,

sponzorské odkazy Prima Banka Slovensko, a. s., Schwabe Slovakia s.r.o., SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC

21:26:02 pokračovanie programu Jakub Zitron Ľapák: Ruku na srdce

Jakub Zitron Ľapák: „Uh, nie priatelja bol som, bol som pri pôrode a bol som šokovaný, lebo som sa pýtal strašne veľa kamarátov a rovesníkov, ktorí už majú deti, že chalani, či boli pri pôrode a veľa mi povedalo že ,hó, vôbec, to je nechutné, to ja neviem čo to, e, vieš, čo to. Počúvajte, poznáte Miška Szatmáryho? Poznate že, Miško Szatmáry? Miško Szatmáry mi prisahám povedal, že ,ono to tam strašne smrdí (smiech).‘ A ja tak pozerám naňho, že kámo, ty máš sedieť vedľa nej nie pod... ako ve... (smiech). Takže, bol som, bol som pri pôrode a uh, v prvom rade dámy, to je akože, nejdeme sa baviť o tom, že to je zázrak. To, čo vy zvládnete to je akože klobúk dolu, pre mňa je to, pre mňa je to jak magický trik. Uvedomujete si to, že vy tam prichádzate bez dieťaťa a zrazu puk, a odchádzaš s dieťaťom? Všetko to je, ja sa čudujem, že žiadna z vás tesne potom neurobí, tadá (smiech), vieš čo myslím, to by, to by chytilo úplne iný level, a ja keby som na vašom mieste, tak pokračujem s nejakým trikom

s dieťaťom a pupočnou šnúrou, už keď to tam majú (pantomimicky ukazuje kúzlom na šnúre od mikrofónu, zapletie ju, rozpletie, smiech, potlesk). Vidíte, takto by aj vám tleskali (smiech) určite, určite. Ale bol som tam a myslím si, že ako väčšina chlapov, tiež som nevedel, že čo akože môžem, nemôžem, čo sa čaká odo mňa. Všetci okrem mňa mali zadefinované svoje úlohy. Viete, čo myslím? Normálne, že tá pôrodná sestra chodila, tá obsluhovala všetky tie prístroje, moja Saška, tá tlačila, tá sa snažila, lekár ten pozeral teda jak do rúry, keby kontroloval vie... (smiech), či je hotové jedlo, (Jakub zohnutý ukazuje akoby nakukoval do rúry, strčí prst do rúry a oblizne, smiech), hahaha, dobre, dobre, dobre (potľapká sa po pleci, smiech). Ja som to sledoval celé, som nevedel veľmi, že čo, ale v jeden moment sa na mňa otočila tá pôrodná sestra a hovorí mi, že no ocino a teraz povzbudíme maminu, naštartujeme ju (smiech)! A ja som vedel priateľa, že to je moja chvíľa, pretože (smiech), jak som povedal, ja som so Saškou vyše siedmich rokov, takže ja presne viem, čo naštartuje rozrušenú ženu (smiech), tak som sa na ňu iba otočil a hovorím jej, že ukludni sa, (potlesk, smiech). Pšiiúúú (Jakub rukou ukáže rýchly pohyb telesa vo vzduchu), počúvaj, to decko vystrelilo, lekár tri zlomené rebrá, to bola nádhera (smiech), to bola nádhera. Boli sme, boli sme prvýkrát na prehliadke u pediatričky a ja mám strašne rád, keď vám niekto povie informáciu, ktorá je zaujímavá a nechutná zároveň (smiech). Ja to milujem, to sa nedeje často a pediatrička nám vysvetľovala, že ako má vyzeráť hovienko bábätko prvé mesiace, (smiech). Nesmejte sa, fakt, prvé mesiace ako má vyzeráť hovienko, aby sme vedeli, že je všetko v poriadku, že pekne papá, rastie a tak ďalej.“

21:29:06 Jakub Zitron Ľapák: „Čo je zaujímavá informácia, lenže povedala to štýlom, no to musí byť taká praženička, taká praženička horčicovo žltá s bielymi hrudkami, taká praženička (smiech).‘ A ja si hovorím, mohli by sme to hovno popisovať iným spôsobom, ako mojimi obľúbenými raňajkami (smiech)? Dá sa? Priateľa, nehnevajte sa, toto ja u lekára nerobím, keď sa ma spýta, pán Ľapák, akú máte stolicu?‘ No to je také čevapčiči, pán doktor (smiech), také hnedé čevapčiči, keď si dám pikantné, tak segedín (smiech, potlesk).“

21:29:43 Jakub Zitron Ľapák: „A viete, čo ma nasralo najviac, viete, čo ma najviac nasralo? Že ten popis trafila perfektne (smiech). Priateľa, to je najkrajšia praženička, akú som kedy vi..., ja si teraz podľa toho robím raňajky (smiech). Prisahám, prisahám a pediatrička nakoniec dodala ešte jednu vec. Hovorí mi, že ,kedykoľvek si nebudete istí, že ako to hovienko vyzerá, odfoťte mi ho a ja vám poviem, napíšem vám, že či je všetko v poriadku.‘ Tak som jej ho odfoťil a ona mi odpísala, že ,to je krásne hovienko,‘ ja hovorím, to nie je hovienko (smiech). To sú moje kulinárske skills, (smiech, potlesk). Presne tak, presne tak.“

21:30:22 Jakub Zitron Ľapák: „Od mája štartujem svoju novú šou ,Moja dcéra serie lepšie ako tvoja‘ priateľa, takže, hahahahaha (smiech). Teraz má, teraz má dcéra ledva šesť mesiacov, takže ešte sa s ňou nedá nejako veľmi komunikovať, ale strašne sa teším, keď bude staršia a už budeme vedieť kecať, lebo... to bude partáčka. Ja si to predstavujem tak, že budeme partáci, že budeme proste sa zabávať a uvedomujem si ale, že jej do života nedám veľa informácií a vedomostí, akože predsa len frisbee, vieš že... (smiech). Takže toto si uvedomujem a najviac som si, som si to uvedomil naposledy, keď sme ju kočikovali a prechádzali sme okolo jedného otca so synom, ktorí sa hrali jednu hru. A ja som sa do toho tak započúval, lebo mali strašne peknú takú rodinnú chvíľku a na striedačku jeden s druhým hovorili, že jeden povedal že ,Slovinsko‘ a druhý že ,Chorvátsko, Srbsko, Bulharsko, Turecko, Sýria.‘ Chápete, čo robili? Rozumiete? Nie, že jeden prvý povedal krajinu a druhý, s čím susedí a ďalší s čím susedí, s čím s..., v živote nikdy (smiech). Ľudia, v živote nikdy si ja toto nezahrám so svojou dcérou, vieš jak ľúto mi to prišlo (smiech)? Ja som sa nad tým zamyslel. Viete, čo si ja s ňou zahrám? Jakože zlatko, si pripravená? Pondelok, utorok, streda. ,Oci, nedáme si niečo ťažšie?‘ Ale samozrejme miláčik, Január, február, marec (smiech), hahaha. Sa mi páčilo, jak som to vysvetľoval a vzadu baba, aháá, (smiech) hahahahaha. No pozri sa, vieš niečo nové (smiech). Uh, sú tu inak nejakí rodičia, priateľa, rodičia zakričte rodičia.“

Nieko z hľadiska: „Tu..., rodičia.“

21:32:09 Jakub Zitron Ľapák: „Dobre, dobre, neznášam vás, vy svine zasrané (smiech), počúvajte, vysvetlím, vysvetlím. Rodičia, vy ste mi tak pokazili to tehotenské obdobie. Normálne, že ja keď som hocikomu z vás povedal, že čakám bábätko, tá číra škodoradosť (smiech), ktorá z vás vyliezla.“

21:32:25 Jakub Zitron Ľapák: „Ľudia, ak plánujete mať dieťa, nerozprávajte sa s rodičmi, dodrbú vám to, totálne vám to pokazia. Ty im povieš, že čakáme bábätko ,o, o, o, o, ó, tu sa niekto nevyspí (smiech).‘ Ja vám hovorím, ja som každému rodičovi, ktorému som povedal, že v decembri sa nám narodí dcérka, z vašej reakcie som mal pocit, že pozerám thriller na hororový film, prizná... ,už túto zimu nezažmuríte oka (smiech).‘ Zdémonizovali ste to, celé ti to zdémonizujú, normálne ,nevyspíš sa, film si nepozrieš, skončil ti párty život, nezasexuješ si, skončil si celý.“

21:33:00 Jakub Zitron Ľapák: „Čo sú všetko podotýkam nepodstatné veci pre život toho dieťaťa, ja to prežijem, ja som dospelý človek. Čo ste mi ale vy, hajzli ani jeden nepovedali je, že mi to dieťa jedného dňa spadne na zem (smiech), ani jeden, ani jeden.“

21:33:16 Jakub Zitron Ľapák: „A teraz rodičia, ruku na srdce. Spadlo vám dieťa? Jasné, jasné, jasné že spadlo, ale ani jeden z vás za mnou neprišiel. ,Kúp si koberce (smiech), potiahni s nimi celý nábytok.‘ Nie, nie, všetci sme spadli, každý jeden z nás spadol. Ja som spadol, vy ste spadli, Romana Tabak, chudiatko, tá musela jebnúť zo schodov niekomu (smiech), počúvaj, to ma tak mrzí, ale (smiech, potlesk), ale nie z hocijakých, ale zo Slavína vieš, že no..., hahaha (smiech).“

21:33:51 Jakub Zitron Ľapák: „Dobre, ale rodičia, čo ste sa priznali, že vám spadlo dieťa, tak musím sa priznať, trochu som vás natiahol, ešte mi nespadla dcéra, nie som jebnutý (smiech). A, ale viem, že to príde. Viem, že to príde, nesúdim vás, lebo počúvajte. Odkedy rozprávam tieto vtipy, kade chodím, tade sa pýtam, všade sa mi priznávajú rodičia a niekedy sa mi priznávajú s takými vecami, že to je na sociálku. Počúvajte (smiech), normálne za mnou chodia rodičia (smiech) ,Ja som mu pricvikol kožu do tých poličiek... (nezrozumiteľné) a ,ja som ho ponoril na dve minúty, som nevedel‘ (smiech). Ako sociopati úplní. Takže nesúdim vás, viem, že to príde. Ešte mi nespadla dcérka, stala sa mi s ňou iná nehoda a akože veľmi ma to mrzelo, ale rodičia, dáte mi za pravdu akože o pol tretej ráno, keď ju čičíkaš a prechádzaš sa po byte, nebudem klamať, narazil som jej hlavou o zárubňu (smiech). Jakože narazil, narazil a mrzelo ma to, lebo bol to úder ako, (buchne mikrofónom o ruku, aby naznačil ten zvuk, smiech). Bolo a ty už iba odškrŕavaš tie vysoké školy, na ktoré baba nepôjde, vieš. Ideš, hahaha (smiech, potlesk), ideš okolo zárubne (zvuk úderu), zbohom medicína, zbohom, ešte štyri údery a sme na FTVŠke (smiech), do riti. Ešte päť úderov a bude veriaca, kurv...ňa, hahaha (smiech, potlesk). Nie, nie, nie, to bola Nora, nie ja (smiech).“

21:35:20 Jakub Zitron Ľapák: „Našťastie, malej sa nič nestalo. Naozaj, nič sa jej nestalo, ani sa nezobudila. Kto sa ale zobudil, bola Saška vedľa v spálni. Počúvajte, tá nabehla do tej pracovne, kde som ju čičíkal, tá ma zjebala, jak posledného psa, jak úpl..., jak snúbenca, jak úplného snúbenca (smiech). A férovo, ja to úplne chápem, ale išla do mňa no a, ,tebe dať dačo na zodpovednosť, ja sa na to môžem vyjebať. To tu už môžem všetko robiť sama.‘ Najviac ma ale pobavila veta priateľa ,to nemyslíš vážne?‘ Čo je tak hlúpa veta v tejto situácii akože, čo jej na to poviem, vieš čo myslím a spravím to znova, (ukazuje ako predmet uderí o stenu). Jasné, že to nemyslím vážne. Nehoda sa stala, ja nechcem mať Romanu doma vieš čo, akože? Ale pokračovala a išla, to tu už sa človek nevyspí, tebe niečo na zodpovednosť niečo dať a zakončila to vetou priateľa, mne (hľadisko dopovie vetu) by sa toto nestalo. Všetci to poznáme, počúvajte, ona jak to dopovedala, ja som vytiahol stopky a začalo sa odpočítavanie (smiech). Začalo sa odpočet, sorry ale toto keď povieš, to si pýtaš, to si pýtaš, ľudia odkedy to povedala, ja som pri každom šuchnutí, buchnutí, ja som vyskočil, hneď som išiel skontrolovať, či sa niečo, ja vám hovorím, ja som po byte nechával rozhádzané veci a hračky (smiech). Lebo ja som jej narazil hlavou o zárubňu, ale ona keď s tým dieťaťom spadne, ja som vyhral (smiech). Ja som vyhral, ja mám doživotnú páku na ňu.“

21:36:49 Jakub Zitron Ľapák: „Ona mi do konca života nemôže povedať nič. Čo mi povie ako ,zlatko, ty si zase nevyložil práčku‘ a ty si jebla s naším dieťaťom (smiech, potlesk)! Nech mu je zem ľahká (smiech, potlesk). Mne by sa toto nestalo. Tipnite si, koľko to trvalo v dňoch? Tipnite si, tri, týždeň (v hľadisku padajú rôzne čísla)? To by som ju sám potkol, čosi. Dva, dva, dva, dva dni 7 hodín a 13 sekúnd, keď mám byť presný (smiech). Sedím v pracovni, píšem si niečo a vedľa z izby počujem (buchne prstom o mikrofón, čo vydá typický zvuk buchnutia, smiech). Priateľia, nebudem vám klamať, my sme sa s Norou tak potešili, že sa nám zranilo dieťa. My sme, my sme boli, ja vám hovorím, ja som vyskočil z tej stoličky a vedľa do tej izby som išiel prisahám jak nemecký SS vojak, normálne ruky za chrbtom, dvíhal som nohy, aber, aber, aber. Was haben wir da? Hahaha (smiech, potlesk). Ďakujem, ďakujem. Na záver

priatel'ia uh, aby som teda dal aj v'ám rodičom za pravdu, tak naozaj je pravda, že odkedy sa malá narodila, tak nemáme veľa času na seba. Tam jakože nejaký film nehrozí, ale uh, predtým, ako sa narodila, tak uh, Saška nám naordinovala filmový maratón Harryho Pottera. Priatel'ia, sú tu nejakí fanúšikovia Harryho Pottera, zakričte (ľudia na potvrdenie zakričia). Dobre, ste dospelí ľudia, ukl'udnite sa, prosím vás (smiech). Ja toto milujem normálne, sú tu fan... Ja som chrabromil (povyskočí si). Nie (smiech), hahahaha, všade, kam prídem, všade kam prídem a ja vás nesúdím. Ja to neberiem. Počúvajte, ja som tiež fanúšik, ja milujem Harryho Pottera, ale som dospelý človek, akože kľud, vieš.“

21:38:50 Jakub Zitron Ľapák: „Počúvajte, moja sestra to je že fanatik, fanatik, ona má dvadsaťdeväť rokov, ale „ja som biľľomor!“ Nie, ty si jebnutá (smiech), ty si, ty si dospelá žena, ktorá ešte stále v kútiku duše dúfa, že jej príde list z Rokfortu. Ukl'udni sa (smiech). A ľudia, ja milujem svoju sestru, ale naozaj to je, to je že fa..., počúvajte, ona má vytetovaný Rokfort, má tetovanie Rokfortu. Moja sestra má vytetovanú siluetu vymyslenej čarodejníckej školy. Viete ale, čo nemá? Magisterský titul z existujúcej (smiech, rozhorčenie)? Nedorobila, nedorobila (potlesk). Čo na jednu stranu, na jednu stranu je smutné, na druhú stranu, keď chce byť upratovačka a každý deň sa tváriť, že hrá metlobal, jako nech sa páči (smiech), nech sa páči.“

21:39:41 Jakub Zitron Ľapák: „Pozreli sme si to všetko, všetko od jednotky až po tie dve sedmičky. Počúvajte, normálne, že v strede šestky, ja som mal chuť Dumbledora sám skopnúť z tej podrbanej veže. Ale keď ste tu toľkí fanúšikovia, tak uh, môžete mi povedať, že ktorá časť je vaša najobľúbenejšia? Zakričte (ľudia kričia rôzne čísla) trojka, nula, dvojka, áno štvorka, trojka, trojka aj ja mám rád Väzeň z Azkabanu, počúvajte moje najobľúbenejšie strašidelné cestovanie v čase milujem to, najviac sa mi ale páči na začiatku tá scéna, keď zastaví ten vlak a dovnútra vojdú tí strážcovia z Azkabanu, (pobozká si prsty) takáto scéna, na Slovensku sa niečo podobné snažili robiť aj chalani z ĽSNS, ale neni to ono (smiech). Neni to ono priatel'ia, je dosť veľký rozdiel, keď máš vo vlaku dementorov a dementov (piskot, potlesk), je to neporovnateľné. Keď sú tu toľkí fanúšikovia, tak asi budete vedieť aj taký fun fact, ktorý nie všetci vedia. Vedeli ste, že postava Dumbledora je gay (niektorí pritakajú)? Vedeli ste niektorí dobre, dobre. Niektorí vidím, že nie úplne a Rowlingová zopár rokov dozadu oznámila, že teda postava Dumbledora je gej a strašne veľa ľudí to pobúrilo, pobúrilo to a ja si tak hovorím, kurník, naozaj počúvate ako že mne osobne to vôbec nevadí a zase ideme sa ešte stále sme tu, stále nám takáto vec vadí, kurník, však nech je každý s tým a nech ho ľúbi toho a miluje a spáva s tým, kto ho priťahuje, nie? Jakože, či je to hetero, gay, trans, Boris Kollár, je to jedno (smiech), fakt je to jedno, normálne ja hovorím, pre mňa je dôležitá stále tá jedna vec, či sa vy správate ku mne slušne, ja sa budem slušne správať a hotovo.“

21:41:10 Jakub Zitron Ľapák: „Dumbledore je gay, absolútne mi to neprekáža a nebudem klamať, ako trochu som to tušil od dvojky, priatel'ia (smiech). Nie vážne, jako nechcem škatulkovať, ale sorry, ten človek má v každej jednej časti magentový habit (smiech). Pri každej príležitosti dáva Harrymu 50 bodov (smiech).“

21:41:27 Jakub Zitron Ľapák: „A sorry, ale čo očividnejšie týpek môže mať v kabinete, jak ohnivého vtáka (smiech), prestaňte. To je jedna vec a ďalšia vec jakože, keby to tam bolo explicitne ukázané, nejaká scéna, tak dobre, chápem, že sa niekto môže nahnevať na to, ale nič tam nebolo.“

21:41:40 Jakub Zitron Ľapák: „Počúvajte, ja keby to mám v moci, tak natočím ďalšiu časť Harryho Pottera a naschvál tam drbnem tú homosexuálnu scénu s Dumbledorom (niekoľkí sa zasmejú), už keď ste nasratí, tak aby ste mali byť na čo, nie?“

21:41:52 Jakub Zitron Ľapák: „Počúvajte, ja by som natočil scénu, kde sa Harry Potter v noci prechádza po zámku. Samozrejme, že je niekde, kde nemá, čo robiť ten chlapec klasicky a potom, keď otvorí dvere do jednej z komnát, tak tam Dumbledore nakladá Snapa (Jakub stojí bokom, naznačuje pohlavný styk pohybom bokov, smiech), nakladá S... „ja ti dám obranu proti čiernej mágii“ (smiech, ukazuje prstom dozadu), „Harry, keď sa pridáš, dostaneš ďalších 50 bodov (smiech).“ „Ale mňa to nevzrušuje,“ to nie je problém, vingárdium leviósa (smiech, potlesk).“ Zase slušne sa správame ku sebe, to je všetko, priatel'ia. Rozlúčim sa s Vami, ja hovorím, ja milujem toho Harryho Pottera, videl som, išiel som povedať, videl som knihy, čítal som filmy, ale naopak, naopak a milujem to, je ale zopár vecí, ktoré ma mega vytáčajú na tom, na tom celom univerze alebo čo. Viete, čo myslím, prvá vec je, že ja mám teraz v živote kvôli tomu čarodejníkovi malému strašne veľa nepodstatných informácií. Viete, čo myslím? Že ja

napríklad vám tu neviem na mieste vymenovať vybrané slová po ,b,‘ ale viem vám vymenovať 3 neodpušiteľné kliatby. Imperio, krucio, awada kedawra, prečo to viem? Ja keď sa vymknem, neviem, kam mám zavolať, ale viem, že keby mám prútik a urobím alohomora, tak sa mi odomkne, prečo to viem (smiech)? Osem rokov som sa na škole učil po nemecky. Nepamätám si ani slovo, ale viem parselčinu viem hadí jazyk ,sa chaja cha saši,‘ prečo to viem (smiech)? Kedy sa budem s hadom rozprávať (potlesk)?“

21:43:39 Jakub Zitron Ľapák: „To je, to je jedna vec a priatelia druhá vec, akože nepopulárny názor, keď ste fanúšikovia, ale postava Hermiony, Hermiona? Ja nenávidím ju (smiech), to je také zasrané dievčisko. Počúvajte, keby máte takúto kamošku v živote, tak ju do riti pošleš po piatich minútach. Ona všade bola, všetko videla, všade čítala všetko toto, to nie je leviosá, to je leviósa, drž hubu! (Jakub zhodí stojan na mikrofón na zem, smiech, potlesk). Ale vrátilo sa jej to, nakoniec skončila s ryšavým (smiech). Takže tak priatelia, ďakujem vám veľmi pekne (potlesk, piskot). Ďakujem. Splnili ste mi sen priatelia verím že ste sa zabavili, budem sa na vás tešiť niekedy nabudúce, ďakujem veľmi pekne, ste super!“
Obraz, ako ho v zákulisí čaká manželka s dieťaťom na rukách, diváci stále tleskajú, Jakub dieťa vezme na ruky, pobožká manželku a s dieťaťom sám opatrne prejde cez zárubňu do zákulisia a zavrie dvere, záverečné titulky).

21:44:59 koniec programu

Sponzorské odkazy Prima Banka Slovensko, a. s., SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC, Schwabe Slovakia s.r.o.,

zvukovo-obrazový komunikát,

Sponzorské odkazy Prima Banka Slovensko, a. s., GAS Familia s.r.o., Hubert de Luxe, GAS Familia s.r.o., DOXXbet, s.r.o.

Začiatok program Možné je všetko!  

21:49:59 Koniec záznamu

* * *

Právne východiská posudzovania

Zákon č. 40/2015 Z. z. o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“):

§ 14a ods. 1 písm. a) a b): „Zriaďuje sa komisia ako osobitný orgán koregulácie pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 a iného akceptovaného systému označovania podľa § 12a.“

§ 14a ods. 2 písm. c): „Do pôsobnosti komisie patrí dohliadať na dodržiavanie povinností podľa § 12b, 13 a 14 tohto zákona a povinností vysielateľa a poskytovateľa audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie podľa osobitného predpisu.“

§ 12b Určovanie vekovej vhodnosti a typu potenciálne škodlivého obsahu

(1) „Osoba uvádzajúca označovaný komunikát na trh je povinná určiť vekovú vhodnosť označovaného komunikátu a typy potenciálne škodlivého obsahu, podľa jednotného systému označovania alebo podľa akceptovaného systému označovania.

(2) Určenie podľa odseku 1 zaniká uplynutím 20 rokov od uvedenia označovaného komunikátu na trh.

(3) Osoba, ktorá po uplynutí lehoty podľa odseku 2 prvýkrát uverejní označovaný komunikát, je povinná pred jeho uverejnením určiť vekovú vhodnosť označovaného komunikátu a typy potenciálne škodlivého obsahu opätovne; táto osoba sa považuje za osobu uvádzajúcu označovaný komunikát na trh podľa odseku 1.

(4) Určiť vekovú vhodnosť označovaného komunikátu a typy potenciálne škodlivého obsahu opätovne pred uplynutím lehoty podľa odseku 2 možno len vtedy, ak komisia rozhodla, že veková vhodnosť je určená nesprávne.

(5) Ak sa na určenie vekovej vhodnosti a typu potenciálne škodlivého obsahu používa automatizovaný informačný systém, osoba uvádzajúca označovaný komunikát na trh je povinná pri určovaní vekovej vhodnosti a typu potenciálne škodlivého obsahu uviesť o označovanom komunikáte úplné a pravdivé údaje a určiť vekovú vhodnosť a typ potenciálne škodlivého obsahu označovaného komunikátu podľa výsledkov vygenerovaných automatizovaným informačným systémom.“

§ 41 ods. 1 písm. a): „Komisia uloží pokutu do 30 000 eur osobe uvádzajúcej označovaný komunikát na trh za porušenie povinnosti podľa § 12b ods. 1 a ods. 3 až 5.“

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“)

§ 62 Ochrana maloletých

(1) „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

(2) Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.

(5) Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).

(6) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania⁴¹⁾ alebo iný akceptovaný systém označovania.⁴²⁾

(9) Vysielateľ je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti vysielaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý

a) pri vysielaní programu a pri vysielaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako ako program, na ktorý sa vzťahuje,

(11) Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

Vyhláška č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“)

§ 4 Obsahový deskriptor závislosť a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) „Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom závislosť, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 a 3.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie požívania omamných látok alebo psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, formou zábavy a ak sa takéto správanie schvaľuje, hoci takéto správanie nie je spoločensky akceptovateľné.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie alkoholizmu, fajčenia, požívania omamných látok a psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, v ktorom sa spôsobom spracovania niektorá forma závislosti schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia ako hodnotná a oceňovaná.

§ 5 Obsahový deskriptor sex a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom sex, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje

a) pornografiu,

b) sexuálnu scénu alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované formou zábavy,

c) sexuálnu scénu spojenú s prejavom sexuálneho násillia alebo sexuálnou deviáciou.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje explicitne vyobrazenú sexuálnu scénu, ktorá je súčasťou dejovej línie.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie sexuálnej scény bez zobrazenia nahoty alebo sexuálneho správania, ktoré je súčasťou dejovej línie.

§ 6 Obsahový deskriptor vulgarizmy a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom vulgarizmy, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

§ 9 Spôsob klasifikácie

(1) Obsah každého označovaného komunikátu sa klasifikuje samostatne. Obsah časti seriálu, série alebo cyklu sa klasifikuje samostatne.

(2) Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska

a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,

b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva,

c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a

d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.

(4) Klasifikácia označovaného komunikátu sa realizuje s prihliadnutím na priemerného zdravo sa vyvíjajúceho maloletého z príslušnej vekovej skupiny maloletých.

§ 11 Označovanie vekovou vhodnosťou

(4) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov sa označuje číslom 15 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 10.

(5) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov sa označuje číslom 18 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 11.

§ 14 Zaraďovanie programov do vysielania televíznej programovej služby

(1) Program televíznej programovej služby klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov sa zaraďuje do vysielania medzi 22.00 až 06.00 hodinou.

(3) Program televíznej programovej služby klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov sa zaraďuje do vysielania medzi 20.00 až 06.00 hodinou.“

* * *

Predmet správneho konania

Správne konanie č. 0016/SKI/2025 bolo začaté voči vysielateľovi MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o. pretože na programovej službe TV MARKÍZA odvysielal dňa 31. 12. 2024 v čase o cca 20:35 hod. program *Jakub Žitron Ďapák: Ruku na srdce*, ktorý označil ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov s obsahovými deskriptormi závislosť, sex a vulgarizmy, čím mohol porušiť § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 9 ods. 2 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z.

Podľa § 6 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.: *Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.*

V rámci programu odznali nasledovné nevhodné vulgárne výrazy:

- vulgárne výrazy: kokot (5x), kurvy (6x), kurva (5x), ojebávate (1x), nezajebe (1x), jebnutí (2x), jebnutý (2x), jebnutá (2x), zjebala (1x), vyjebať (1x), jebli (1x), jebol (1x), jebnúť (1x), jebľa (1x), drbnutí (1x), dodrbal (1x), dodrbú (1x), drbnem (1x), podrbanej (1x), chuj (1x), čurák (2x), čuráka (1x), chujoviny (1x),
- hrubé a expresívne výrazy: svine (4x), sviňa (3x), prasatá (1x), do riti (4x), prednasratí (1x), nasralo (2x), nasratí (1x), zasraní (2x), zasrané (2x), hajzli (2x), hajzel (1x), z hajzla (1x), serte (1x), serie (1x), dosraním (1x), sračky (2x), žrať (2x), trúba (1x), cicinu (1x), cecok (1x), debila (1x), hovno (1x), drž hubu! (1x), nevyštím (2x), vyšťať (1x).

V rámci programu odznali viaceré obscénne vyjadrenia, z tých najzávažnejších to boli najmä:

- „... on keď to povedal, mne sa vtisli slzy do očí normálne, on jak mi podával tú dvacku, nám sa dotkli prsty, mne sa posta... (Jakub predpaženým predlaktím urobí pohyb zdola nahor, smiech)...“ (cca 20:44:01),
- „... ,splavíš ma plstom?‘ (Jakub si zakryje ústa ukazovákom, smiech, potlesk). U nás palcujeme zlatko, palcujeme, hahahaha (smiech).“ (cca 21:01:57),
- „... Nevie, čo mu ,ten, uhú, už si nezajebe s nikým,‘ vieš, že... (smiech)...“ (cca 21:14:16).
- „... dosť by to pokazilo tú romantickú atmosféru, keď ešte predtým, ako žena stihne vytiahnuť prsteň, týpek má cicinu vytiahnutú, vieš, čo myslím, akože (smiech)?“ (cca 21:15:56)
- „... Narodila sa mi dcérka, hotový som z toho, veľmi sa... zase (potlesk, piskot), zase ďakujem veľmi pekne, ale opäť nechápem, čo vám ide hlavou, ,uchuchu nevytiahol,‘ vieš (ukáže gesto potlesku). To je všetko, čo som urobil pre to dieťa (smiech).“ (cca 21:19:22)

- „... tam Dumbledor nakladá Snapa (Jakub stojí bokom, naznačuje pohlavný styk pohybom bokov, smiech), nakladá S... ,ja ti dám obranu proti čiernej mágii“ (smiech, ukazuje prstom dozadu), „Harry, keď sa pridáš, dostaneš ďalších 50 bodov (smiech).“ „Ale mňa to nevzrušuje,“ ,to nie je problém, vingárdium leviósa (smiech, potlesk).“ (cca 21:41:52).

Ako vyplýva z vyššie uvedeného, predmetný program obsahoval scény, ktoré mohli naplniť kritérium nevhodnosti vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za nevhodné pre maloletých do 18 rokov podľa § 6 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

* * *

Účastník konania vo svojom vyjadrení k možnému porušeniu § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. uviedol, že si uvedomuje vyššiu intenzitu a frekvenciu namietaných výrazov, avšak tento atribút označil ako neoddeliteľnú súčasť žánru stand - up comedy, pri ktorom by mali byť uvedené výrazy posudzované zhovievavejšie. Taktiež uvádza, že vyššie uvedené výrazy neboli v danom programe použité samoučelne ani s úmyslom uraziť jednotlivca, ale boli buď priamo späté s témou alebo boli použité vo vete s cieľom zvýrazniť humornosť. Ďalej účastník konania uvádza, že niektoré Komisiou namietané slová ako napr. „do riti, hajzli zasraní, žrať, chuj, nevyštím, čurák, svine, prasatá, cicinu, debil“ možno považovať za neslušné a nepatriace do spisovnej formálnej komunikácie, jednoznačne ich však nemožno považovať za natoľko vulgárne a expresívne, že odôvodňujú klasifikáciu programu ako nevhodného pre maloletých do 18 rokov. K vyššie spomenutým obscénnym scénam uviedol to, že väčšina z nich predstavovala humorné vyjadrenia, prirovnania, vtipy, paraboly a myšlienky a nie obscénne vyjadrenia a scény, ktoré sú vhodné len pre divákov starších ako 18 rokov. Podľa účastníka konania mali vulgarizmy v konkrétnych prípadoch svoje opodstatnenie a vyskytli sa len na minimálnej časovej ploche v rámci dĺžky celého programu.

Účastník konania následne na výzvu Komisie dňa 11. 7. 2025 doplnil svoje vyjadrenie o informáciu, že na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO, ktorú taktiež poskytuje, bol daný program sprístupnený skôr, dňa 28. 7. 2023 a bol označený ako nevhodný pre maloletých divákov do 18 rokov, pričom program ešte nebol označený obsahovými deskriptormi podľa vyhlášky č. 328/2023 Z. z., keďže v tom čase daná vyhláška ešte nebola platná a účinná.

Komisia prešetrovaním zistila, že daný program je v súčasnosti stále sprístupnený na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO, ale už je označený ako nevhodný pre maloletých divákov do 15 rokov a obsahovými deskriptormi závislosť, sex a vulgarizmy. Kancelária Rady preto telefonicky požiadala účastníka konania o doplnenie informácie, kedy došlo k preklasifikovaniu programu z nevhodného pre maloletých do 18 rokov na nevhodný pre maloletých do 15 rokov.

Účastník konania sa dňa 30. 7. 2025 vyjadril, že v oznámení o začatí správneho konania č. 0016/SKI/2025 Komisia žiadala účastníka konania iba o uvedenie, kedy a s akým piktogramom vekovej nevhodnosti a obsahovými deskriptormi bol program „Jakub Zitrón Ťapák: Ruku na srdce“ zverejnený v rámci audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie VOYO, ktorú taktiež poskytuje. Zdôrazňuje však, že Komisia nežiadala v oznámení o začatí správneho konania o uvedenie akejkoľvek informácie ohľadom preklasifikovania daného programu na službe VOYO. Účastník konania má za to, že doplnením svojho vyjadrenia zo dňa 11. 7. 2025 poskytol Komisii všetky informácie požadované v oznámení o začatí správneho konania.

* * *

Z vyššie uvedeného vyplýva, že daný program bol na audiovizuálnej mediálnej službe VOYO, ktorá je poskytovaná účastníkom konania, sprístupnený dňa 28. 7. 2023 a bol označený ako nevhodný pre maloletých divákov do 18 rokov. Následne bol daný program preklasifikovaný a nanovo označený ako nevhodný pre maloletých divákov do 15 rokov s obsahovými deskriptormi závislosť, sex a vulgarizmy.¹ S rovnakým označením bol daný program odvysielaný dňa 31. 12. 2024 na programovej službe TV MARKÍZA, ktorú taktiež vysielala účastník konania.

Podľa § 41 od. 1 písm. a) zákona č. 40/2015 Z. z.

„Komisia uloží pokutu do 30 000 eur osobe uvádzajúcej označovaný komunikát na trh za porušenie povinnosti podľa § 12b ods. 1 a ods. 3 až 5.“

Podľa § 12b zákona č. 40/2015 Z. z.

(1) „Osoba uvádzajúca označovaný komunikát na trh je povinná určiť vekovú vhodnosť označovaného komunikátu a typy potenciálne škodlivého obsahu, podľa jednotného systému označovania alebo podľa akceptovaného systému označovania.

(2) Určenie podľa odseku 1 zaniká uplynutím 20 rokov od uvedenia označovaného komunikátu na trh.

(3) Osoba, ktorá po uplynutí lehoty podľa odseku 2 prvýkrát uverejní označovaný komunikát, je povinná pred jeho uverejnením určiť vekovú vhodnosť označovaného komunikátu a typy potenciálne škodlivého obsahu opätovne; táto osoba sa považuje za osobu uvádzajúcu označovaný komunikát na trh podľa odseku 1.

(4) Určiť vekovú vhodnosť označovaného komunikátu a typy potenciálne škodlivého obsahu opätovne pred uplynutím lehoty podľa odseku 2 možno len vtedy, ak komisia rozhodla, že veková vhodnosť je určená nesprávne.“

Z uvedených ustanovení vyplýva, že ten, kto uvádza označovaný komunikát na trh, ho musí označiť podľa jednotného systému označovania alebo podľa akceptovaného systému označovania. Toto označenie platí po dobu 20 rokov. Pred uplynutím tejto doby možno označenie zmeniť len v prípade, ak Komisia rozhodne, že pôvodné určenie vekovej vhodnosti bolo nesprávne. V tomto prípade však nebolo predchádzajúcim rozhodnutím Komisie konštatované, že by pôvodné určenie vekovej vhodnosti bolo nesprávne. Z uvedeného vyplýva, že aj keď účastník konania prevzal potenciálne nesprávne označenie daného programu, nie je možné mu vytýkať porušenie povinnosti podľa § 12b ods. 4 zákona č. 40/2015 Z. z.

Je teda možné konštatovať, že účastník konania MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o. tým, že prebral označenie daného programu z audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie VOYO, t. j. odvysielal program *Jakub Zitrón Ľapák: Ruku na srdce* na programovej službe TV MARKÍZA s rovnakým označením vekovej vhodnosti a s rovnakými obsahovými deskriptormi, ako je daný program aktuálne označený aj na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO, kde bol sprístupnený skôr, si splnil svoju zákonnú povinnosť podľa § 12b zákona č. 40/2015 Z. z.

Problematické sa teda javí možné **nesprávne označenie programu *Jakub Zitrón Ľapák: Ruku na srdce* na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO**, kde bol daný program uverejnený 28. 7. 2023 a neskôr bol preklasifikovaný z nevhodného pre maloletých do 18 rokov na nevhodný pre maloletých do 15 rokov s uvedením obsahových deskriptorov závislosť, sex a vulgarizmy.

Komisia už v oznámení o začatí správneho konania výslovne požiadala účastníka konania, aby uviedol, kedy bol predmetný program zverejnený na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO, s akým piktogramom vekovej nevhodnosti a s akými obsahovými deskriptormi. K argumentu účastníka

¹Program bol na VOYO preklasifikovaný pravdepodobne z dôvodu nadobudnutia účinnosti vyhlášky č. 328/2023 Z. z. Táto vyhláška nadobudla účinnosť dňa 1. 1. 2024 okrem ustanovenia § 12 ods. 6 druhej vety a ods. 7, ktoré nadobudli účinnosť 1. 7. 2024, týkajúce sa audiovizuálnych mediálnych služieb na požiadanie.

konania, ktorý hovorí o tom, že Komisia v oznámení o začatí správneho konania nežiadala o uvedenie akejkoľvek informácie ohľadom preklasifikovania programu, Kancelária Rady uvádza, že je logicky zrejmé, že účastník konania mal v rámci svojej odpovede uviesť aj prípadné zmeny v klasifikácii programu, teda či a kedy došlo k preklasifikovaniu daného programu, nakoľko ide o skutočnosť zásadne významnú pre posúdenie skutkového stavu. Kancelária Rady aj napriek neuvedeniu tejto informácie opätovne kontaktovala účastníka konania za účelom doplnenia, t. j. kedy došlo k preklasifikovaniu daného programu sprístupneného na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO. Účastník konania však túto informáciu neuviedol, keďže zastáva názor, že už Komisii poskytol všetky informácie požadované v oznámení o začatí správneho konania.

Predmetom tohto správneho konania (0016/SKL/2025) je posúdenie správnosti označenia programu „*Jakub Zitrón Ďapák: Ruku na srdce*“ odvysielaného dňa 31. 12. 2024 na programovej službe TV MARKÍZA. Konanie sa zameriava na to, či účastník konania porušil zákonnú povinnosť tým, že na programovej službe TV MARKÍZA nesprávne označil daný komunikát ako nevhodný pre maloletých do 15 rokov, hoci jeho obsah podľa všetkého zodpovedá kategórii nevhodný pre maloletých do 18 rokov. V priebehu konania však vyšli najavo skutočnosti, ktoré významne ovplyvňujú posúdenie skutkového stavu. Na základe zistených informácií Kancelária Rady konštatuje, že problematickým nie je samotné zverejnenie programu „*Jakub Zitrón Ďapák: Ruku na srdce*“ na programovej službe TV MARKÍZA, keďže označenie programu, ktoré účastník konania použil, prebral z inej svojej služby. Inými slovami, problematické nie je to, že účastník konania označil daný program na programovej službe TV MARKÍZA na základe už existujúcej kvalifikácie, ktorú sám predtým stanovil v rámci svojej audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie VOYO. Takýmto konaním si práveže splnil svoju povinnosť podľa § 12b zákona č. 40/2015 Z. z.

Za problematické Kancelária Rady považuje zverejnenie tohto programu na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO, ešte pred jeho odvysielaním na programovej službe TV MARKÍZA, s možným nesprávnym označením vekovej vhodnosti. Program bol na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO najskôr správne označený podľa vtedy účinnej a platnej vyhlášky č. 589/2007 Z. z. ako nevhodný pre maloletých do 18 rokov, avšak neskôr došlo k jeho preklasifikovaniu na nevhodný pre maloletých do 15 rokov, čo podľa Kancelárie Rady môže predstavovať porušenie zákona č. 264/2022 Z. z.

Na základe uvedenej analýzy sme toho názoru, že:

- Správne konanie 0016/SKL/2025 voči účastníkovi konania MARKÍZA – SLOVAKIA spol. s r.o., ktoré bolo začaté, pretože na programovej službe TV MARKÍZA odvysielal dňa 31. 12. 2024 o cca 20:35 program *Jakub Zitrón Ďapák: Ruku na srdce*, ktorý klasifikoval ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov a označil obsahovými deskriptormi závislosť, sex a vulgarizmy, by sa malo **zastaviť**, pretože **odpadol dôvod konania**.
- Vysielateľ MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o. uverejnením programu *Jakub Zitrón Ďapák: Ruku na srdce* na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO, ktorý označil ako nevhodný pre maloletých do 15 rokov a obsahovými deskriptormi závislosť, sex a vulgarizmy mohol porušiť **§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 6 ods. 2 a 9 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.**

* * *

ZÁVER:

Na základe uvedených skutočností Kancelária Rady pripravila vyššie uvedené návrhy uznesení.

Pracovný materiál Kancelárie Rady
na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 27. 8. 2025

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: 0114/SO/2025

Programová služba: TV MARKÍZA

Vysielateľ: MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o.

Číslo autorizácie vysielania: AT/17

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenia:

Návrh uznesenia č. 1:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) ako orgán príslušný pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizíii preverila podnet na preverenie evidovaný pod č. 0114/SO/2025 smerujúci voči vysielaniu programovej služby TV MARKÍZA vysielateľa MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o. a uznala podnet na preverenie za **neopodstatnený**.

Úloha:

Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o výsledku preverenia podnetu.

T: 8. 9. 2025

Z: AO

Návrh uznesenia č. 2:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) ako orgán príslušný pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. postupom podľa § 148 ods. 2 zákona č. 264/2022 Z. z. **začína správne konanie** voči vysielateľovi MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o. vo veci možného porušenia povinnosti ustanovenej v **§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.** v súvislosti s tým, že na programovej službe TV MARKÍZA odvysielal dňa 6. 6. 2025 v čase o cca 20:38 hod. program *Ruža pre nevestu*, ktorý klasifikoval ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov a označil obsahovým deskriptorom vulgarizmy, čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“), keďže je možné, že predmetný program neobsahoval hodnotiace kritéria pre jeho označenie obsahovým deskriptorom vulgarizmy.

Úloha:

Kancelária Rady v zmysle § 123 zákona č. 264/2022 Z. z. oznámi účastníkovi konania začiatok správneho konania a zabezpečí nevyhnutné podklady a dôkazy pre rozhodnutie vo veci.

T: 10. 9. 2025

Z: PO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 27. 8. 2025

Podnet na preverenie č. 0114/SO/2025 zaevidovaný dňa 26. 6. 2025

Podávateľ: fyzická osoba

Predmet podnetu: *Ruža pre nevestu* (3. séria, epizóda 12)

Deň a čas vysielania: 6. 6. 2025 20:38 hod.

Označenie podľa JSO:  

Programová služba: TV MARKÍZA

Vysielateľ: MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o.

Číslo autorizácie: AT/17

Dátum: 20. 8. 2025

OBSAH PODNETU:

„Vážená Rada pre mediálne služby, obraciam sa na Vás so sťažnosťou týkajúcou sa relácie „Ruža pre nevestu“, odvysielanej na TV Markíza dňa 13. júna 2025 o 20:30 hod. (epizóda 12 - finále)

V tejto epizóde boli zachytené scény, kde sa účinkujúci vozili na slonoch na Srí Lanke, pričom vedľa nich stáli ľudia s hákmi a bolo evidentné, že zvieratá sú týrané a vystavené nevhodným podmienkam. Takéto zobrazovanie a zároveň podpora takejto praktiky v relácii vysielanej v hlavnom vysielacom čase považujem za neetické a v rozpore s pravidlami ochrany zvierat a mediálnej etiky.

Žiadam Vás preto o preverenie tohto prípadu a prijatie náležitých opatrení, aby sa takéto nevhodné praktiky v budúcnosti na slovenských obrazovkách neopakovali. Ďakujem za pochopenie a očakávam Vašu spätnú väzbu.

S pozdravom ...“

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“):

§ 62 Ochrana maloletých

(1) „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

(2) Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.

(5) Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).

(6) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania⁴¹⁾ alebo iný akceptovaný systém označovania.⁴²⁾

(9) Vysielateľ je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti vysielaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý

a) pri vysielaní programu a pri vysielaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako ako program, na ktorý sa vzťahuje,

(11) Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

Vyhláška č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“):

§ 1

Obsahový deskriptor násilie a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) „Audiovizuálne dielo, multimedialné dielo, program televíznej programovej služby a program audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (ďalej len „označovaný komunikát“) sa klasifikuje deskriptorom typu potenciálne škodlivého obsahu jednotného systému označovania (ďalej len „obsahový deskriptor“) násilie, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 5.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak zobrazuje násilie na ľudskej bytosti,

a) ktoré je krutým ubližovaním, alebo krutú násilnú smrť človeka bez pocitu ľútosti, alebo týranie osoby, alebo

b) použitím zbrane ako útočného prostriedku zo zábavy.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje

a) detailný a naturalistický násilný akt,

b) týranie zvierat alebo

c) používanie zbrane ako útočného prostriedku, v ktorom sa spôsobom spracovania používanie zbrane v neprimeranej miere schvaľuje, zľahčuje alebo nadužíva.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje

a) reálne násilie alebo zobrazenie následkov reálneho násillia na živej bytosti, zobrazenie následkov na živej bytosti pri živej pohrome, ozbrojenom konflikte alebo dopravnej nehode,

b) psychické násilie, najmä verbálne násilie, návod psychického ubližovania,

c) násilný akt alebo

d) zobrazenie následkov násilného aktu.

(5) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov, ak obsahuje vynútené násilie na bezmocných, najmä na dieťati alebo zvierati.

§ 3

Obsahový deskriptor strach a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom strach, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 5.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje zobrazenie patologického správania zámerne vyvolávajúceho pocit strachu alebo úzkosti.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie

a) situácií vyvolávajúcich pocit strachu, úzkosti alebo

b) správania s vysokým rizikom ublíženia na zdraví človeka, ktoré je prezentované ako atraktívne či zábavné, pričom takéto správanie je prezentované bez upozornenia na jeho nebezpečenstvo alebo je prezentované bez hroziaceho škodlivého následku na zdravie v dôsledku takehoto správania.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie

a) krvi a telesného znetvorenia, ktoré nie sú svojou povahou bežné,

b) správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné alebo

c) rizikovej športovej disciplíny alebo situácie, ktorej neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania.

(5) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov, ak obsahuje

a) agresívne útočiacu živú bytosť alebo predmet vyvolávajúci strach,

b) zobrazenie prostredia v tmavých a pochmúrnych farbách alebo scénu s príliš hlučnou hudbou alebo prudkými zvukovými alebo obrazovými zmenami,

c) ohrozenie rodinných vzťahov alebo schvaľovanie disfunkčných medziľudských vzťahov,

d) zobrazenie negatívneho príbehu dieťata, ktoré môže vyvolať u dieťata efekt prežívania obete reálneho sveta, alebo

e) zobrazenie správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné, zobrazenie fantazijnej predstavy o nadľudskom hrdinskom výkone človeka mimo reálneho sveta, ktorého neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania.

§ 5

Obsahový deskriptor sex a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom sex, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje

a) pornografiu,

b) sexuálnu scénu alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované formou zábavy,

c) sexuálnu scénu spojenú s prejavom sexuálneho násillia alebo sexuálnou deviáciou.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje explicitne vyobrazenú sexuálnu scénu, ktorá je súčasťou dejovej línie.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie sexuálnej scény bez zobrazenia nahoty alebo sexuálneho správania, ktoré je súčasťou dejovej línie.

§ 6

Obsahový deskriptor vulgarizmy a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) „Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom vulgarizmy, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

§ 9

Spôsob klasifikácie

(1) Obsah každého označovaného komunikátu sa klasifikuje samostatne. Obsah časti seriálu, série alebo cyklu sa klasifikuje samostatne.

(2) Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska

a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,

b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva,

c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a

d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.

(4) Klasifikácia označovaného komunikátu sa realizuje s prihliadnutím na priemerného zdravo sa vyvíjajúceho maloletého z príslušnej vekovej skupiny maloletých.

§ 11

Označovanie vekovou vhodnosťou

(1) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre viaceré vekové skupiny maloletých sa označuje vekovou vhodnosťou zodpovedajúcou najvyššej vekovej skupine maloletých.

(3) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov sa označuje číslom 12 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 9.“

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Podávateľ uvádza, že v programe *Ruža pre nevestu* sa účinkujúci vozili na slonoch, ...pričom vedľa nich stáli ľudia s hákami a bolo evidentné, že zvieratá sú týrané a vystavené nevhodným podmienkam.

Zobrazenie takejto skutočnosti považuje za neetické a v rozpore „...pravidlami ochrany zvierat a mediálnej etiky.“

Na oficiálnej stránke vysielateľa je k programu *Ruža pre nevestu* uvedené nasledovné:

„Romantická zoznamovacia reality šou Ruža pre nevestu prichádza s 3. sériou! Na ceste plnej dobrodružstva, exotiky, vzrušujúcich stretnutí, emócií, ale aj intríg stretne príťažlivý a úspešný 33-ročný podnikateľ Rasťo Zvara veľa krásnych a jedinečných žien, s ktorými sa bude v priebehu 12 epizód postupne zoznamovať, zbližovať a vyberať si z nich svoju potenciálnu životnú partnerku. Každá z nich je výraznou individualitou, ktorá sa usiluje vytvoriť si svoj vlastný príbeh lásky s Rasťom v hlavnej úlohe. Avšak na konci v dramatickom a emotívnom finále zostane už iba jedna žena. Prijme napokon jeho poslednú ružu a stane sa z nich skutočný, láskou naplnený pár?“¹

Podávateľ vo svojom podaní uvádza, že namietaný obsah bol odvysielaný na programovej službe TV MARKÍZA „...dňa 13. júna 2025 o 20:30 hod. (epizóda 12 - finále).“ V tejto súvislosti uvádzame, že finálová epizóda bola odvysielaná dňa 6. 6. 2025. Dňa 13. 7. 2025 bola odvysielaná špeciálna epizóda, o ktorej informuje vysielateľ na svojej webovej stránke. Okrem iného je tam uvedené nasledovné:

„...Finálovou dvanástou epizódou sa tentoraz však šou Ruža pre nevestu nekončí. Tvorcovia si pripravili špeciálnu epizódu, v ktorej sa stretnú tie najvýraznejšie účastníčky tejto sezóny, a preto určite nebude núdza o zaujímavé a dramatické momenty. Zároveň sa dozvieme, ako sa vyvíja Rasťov vzťah s víťazkou tohtoročnej série. Máte sa na čo tešiť. Na špeciálnu epizódu Ruže pre nevestu sa môžete tešiť 12. júna na Voyo a 13. júna na obrazovkách TV Markíza...“²

Reality show *Ruža pre nevestu* je slovenskou verziou medzinárodného formátu *The Bachelor*. Ide o romantickú zoznamovaciu reláciu, ktorá aktuálne na TV MARKÍZA prebieha už vo svojej tretej sérii. Hlavným protagonistom tretej série je 33-ročný podnikateľ Rasťo Zvara, ktorý sa na exotickej Srí Lanke zoznamuje s viacerými ženami, s cieľom nájsť si životnú partnerku. V rámci každej epizódy prebieha individuálne alebo skupinové rande (na základe výberu bachelora), rôzne súťaže prostredníctvom, ktorých môžu výherkyne získať rôzne výhody a ceremoniál ruží (žena/ženy, ktoré nedostanú od bachelora ružu, musia opustiť súťaž). Počas trvania programu sa k celkovému daniu vyjadrujú účastníci show v prestrihoch na kameru (hovorí o svojich pocitoch, názoroch, presvedčeníach a pod.). Moderátorom tretej série je opäť Krištof Králik.

Vzhľadom na predmet podnetu, sme program analyzovali v súvislosti s ustanovením § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z., podľa ktorého „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania⁴¹⁾ alebo iný akceptovaný systém označovania.“⁴²⁾ Osobitným predpisom je v tomto prípade vyhláška č. 328/2023 Z. z.

Predmetnú epizódu programu *Ruža pre nevestu* vysielateľ označil symbolom nevhodnosti  (nevhodný pre maloletých do 12 rokov) a deskriptorom  (vulgarity). Vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. je k uvedenému obsahovému deskriptoru s prislúchajúcou vekovou vhodnosťou uvedené nasledovné:

(§ 6 ods. 2):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.“

¹ <https://www.markiza.sk/relacie/ruza-pre-nevestu>

² <https://www.markiza.sk/relacie/ruza-pre-nevestu/clanok/968983-velke-prekvapenie-ruza-pre-nevestu-tentoraz-finalovou-epizodou-nekonci>

(§ 6 ods. 3):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.“

(§ 6 ods. 4):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.“

Na základe monitorovania môžeme skonštatovať, že počas trvania programu sme nezaznamenali vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá. Taktiež sme nezaznamenali žiadne expresívne vyjadrovanie.

V súvislosti s námietkou podávateľa sme sa zamerali na zistenie, či sa v programe vyskytuje týranie zvieratá, ktoré spadá pod obsahový deskriptor **násilie**. Vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. sa k predmetnému deskriptoru s prislúchajúcou vekovou vhodnosťou uvádza nasledovné:

(§ 1 ods. 2):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak zobrazuje násilie na ľudskej bytosti,

a) ktoré je krutým ubližovaním, alebo krutú násilnú smrť človeka bez pocitu ľútosti, alebo týranie osoby, alebo

b) použitím zbrane ako útočného prostriedku zo zábavy.“

(§ 1 ods. 3):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje

a) detailný a naturalistický násilný akt,

b) týranie zvieratá alebo

c) používanie zbrane ako útočného prostriedku, v ktorom sa spôsobom spracovania používanie zbrane v neprimeranej miere schvaľuje, zľahčuje alebo nadužíva.“

(§ 1 ods. 4):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje

a) reálne násilie alebo zobrazenie následkov reálneho násillia na živej bytosti, zobrazenie následkov na živej bytosti pri živelnej pohrome, ozbrojenom konflikte alebo dopravnej nehode,

b) psychické násilie, najmä verbálne násilie, návod psychického ubližovania,

c) násilný akt alebo

d) zobrazenie následkov násilného aktu.“

(§ 1 ods. 5):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov, ak obsahuje vynútené násilie na bezmocných, najmä na dieťati alebo zvierati.“

V monitorovanom programe sme zobrazenie zvieratá zaznamenali v súvislosti so scénou, keď si Rašto v rámci rande s Aničkou pripravil aktivitu v podobe vozenia sa na slonovi:

21:52:52 Rašto pomáha Aničke vystúpiť z auta. Nasleduje záber na slona. Kamera ho sníma spredu, kráča akoby smerom k obrazovke. Z pod chobota mu vytrča trs trávy. V dolnej časti hlavy mu po oboch stranách visia reťaze (zo záberu nie je zrejmé, ako sú upevnené k telu slona). Po slonovej pravej strane ide muž v ružovom tričku, ktorý drží jednu časť z visiacich reťazí. Vzápätí sa slon presunie akoby bližšie k obrazovke a kamera ho sníma z boku. Zo záberu je vidieť, že reťaze sú pravdepodobne upevnené

na lane, ktoré má slon okolo krku. Bližšie k obrazovke sa nachádza druhý muž v modrom tričku, ktorý drží v ruke nejakú palicu. Zo záberu nie je vidieť, že by sa palicou dotkol slona.

21:53:03 Opäť záber na slona. Kamera ho sníma zboku, slon dvihne chobot do výšky, hýbe ušami a vyzera, že niečo prežúva. Počas tohto záberu sa v blízkosti slona nikto nevyskytuje.

21:53:09 Počas vyjadrenia Aničky na kameru ohľadne veľkosti slona, je slon opäť v zábere. Kamera ho sníma spredu (sníma vrchnú časť slonovho tela). Po slonovej pravej strane stojí muž v ružovom tričku, a kamera ho sníma od hrude nahor. V ruke drží dlhú palicu, pravdepodobne opretú dolným koncom o zem (palica je vyššia ako muž). Palica je na svojom hornom konci zašpicatená a je k nej upevnený hák zahnutý nadol (pravdepodobne kovový). Slon sa hýbe zo strany na stranu. V jednej chvíli sa dotkne svojím telom muža v modrom tričku, ktorý ho jemne objíma/chytí okolo chobotu.

21:53:43 Záber na Rastu nasadajúceho na slona. Pomáha mu pri tom muž, ktorý stojí na rebríku za slonom. Z prednej strany stojí pri slonovi muž v modrom a ružovom tričku. Muž v modrom tričku má v ruke kratšiu, pravdepodobne drevenú palicu. Muž v ružovom tričku stojí v tesnej blízkosti slona, pričom palicu s hákom opiera o telo slona (zboku). Následne nasadá na slona Anička a sadne si za Rastu. Po chvíli kamera sníma slona idúceho po lesnej ceste. Po jednej strane slona kráča muž v ružovom tričku, jednou rukou drží slona za reťaz, v druhej ruke drží palicu. Po druhej strane slona kráča muž v modrom tričku. Taktiež drží slona za reťaz a v druhej ruke má palicu. Nasledujú zábery, v ktorých sa striedajú rozhovory Aničky a Rastu sediacych na slonovi a ich vyjadrenia na kameru, so zábermi na kráčajúceho slona, na ktorom sedí Anička s Rastom. Kamera sníma slona kráčajúceho akoby smerom k obrazovke. Po oboch stranách slona kráča muž s palicou.

21:54:51 Anička a Rasto zosadajú zo slona za pomoci mužov stojacych na rebríku. Obaja sú nadšení a objímu sa.

21:55:22 Anička v prestrihu na kameru vraví, ako si vie predstaviť, že má s Rastom spoločné zviera. O slona by sa asi postarať nevedeli, možno by stačil psík, alebo papagáj. Popri jej slovách sa v prestrihu objaví záber, počas ktorého prichádza Anička a Rasto k miestu, kde budú kúpať slona. Slon je z veľkej časti ponorený vo vode. Pri jeho hlave stojí muž, ktorý sa jednou rukou dotýka hlavy slona. V druhej ruke drží kratšiu palicu. V zábere je vidieť, že z brehu smerom do miesta, kde sa nachádza slon vedie reťaz (zo záberu nie je zrejmé, či je reťaz upevnená o slona).

21:55:34 Anička s Rastom sú naklonení nad slona a čistia ho. Pri slonovi stoja vo vode aj dvaja muži, pričom na neho rukou dávajú vodu. Jeden muž drží slona v oblasti hlavy, pričom má v ruke kratšiu (tenkú) palicu. Anička a Rasto majú pocit, že slon si to užíva. Rasto je prekvapený, že slona čistia kokosom. Záber na Aničkinu ruku, ako krúživým pohybom ruky umýva slona. Popri tom, ako Anička v prestrihu hovorí, že slona krmili a bol šťastný, sa v obraze zobrazuje ako Rasto krmí slona – záber na chobot, do ktorého mu Rasto vkladá nejakú potravu. Následne záber na slona stojaceho vo vodnej nádrži, kamera ho sníma zboku. Po slonovej ľavej ruke stojí muž. Ruku má položenú na tele slona. Po slonovej pravej strane stojí druhý už. V ruke drží krátku palicu. Keď slon zodvihne chobot, dotkne sa ho koncom palice (v oblasti chobota). Následne záber na Rastu, ako podáva slonovi banán. Anička popri tom v prestrihu vraví, ako mohli slona krmieť a hladkať. Opisuje, že slon bol pokojný. Kamera následne sníma, ako Rasto krmí slona a hladká ho. Počas celého krmenia stoja v slonovej blízkosti dvaja muži. Anička v prestrihu na kameru vraví, že jazda bola výborná, ale krmieť a kúpať slona je tiež zážitok.

V priebehu programu sme tiež zaznamenali situáciu, ktorá by mohla súvisieť s obsahovým deskriptorom **strach**. Vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. sa k uvedenému deskriptoru s prislúchajúcou vekovou vhodnosťou uvádza nasledovné:

(§ 3 ods. 2):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje zobrazenie patologického správania zámerne vyvolávajúceho pocit strachu alebo úzkosti.“

(§ 3 ods. 3):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie

a) situácií vyvolávajúcich pocit strachu, úzkosti alebo

b) správania s vysokým rizikom ublíženia na zdraví človeka, ktoré je prezentované ako atraktívne či zábavné, pričom takéto správanie je prezentované bez upozornenia na jeho nebezpečenstvo alebo je prezentované bez hroziaceho škodlivého následku na zdravie v dôsledku takéhoto správania.“

(§ 3 ods. 4):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie

a) krvi a telesného znetvorenia, ktoré nie sú svojou povahou bežné,

b) správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné alebo

c) rizikovej športovej disciplíny alebo situácie, ktorej neadekvátne interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania.“

(§ 3 ods. 5):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov, ak obsahuje

a) agresívne útočiacu živú bytosť alebo predmet vyvolávajúci strach,

b) zobrazenie prostredia v tmavých a pochmúrnych farbách alebo scénu s príliš hlučnou hudbou alebo prudkými zvukovými alebo obrazovými zmenami,

c) ohrozenie rodinných vzťahov alebo schvaľovanie disfunkčných medziľudských vzťahov,

d) zobrazenie negatívneho príbehu dieťaťa, ktoré môže vyvolať u dieťaťa efekt prežívania obete reálneho sveta, alebo

e) zobrazenie správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné, zobrazenie fantazijnej predstavy o nadľudskom hrdinskom výkone človeka mimo reálneho sveta, ktorého neadekvátne interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania.“

Rasťo si v rámci rande s Karolínou pripravil aktivitu v podobe paramotoringu. Po úvodných prípravách nastane nasledovné:

20:52:08 Záber na Karolínu a Rasťa sediacich v trojkolkách. Za každým z nich sedí inštruktor. Počutí, ako sa rozbehne motor, padák upevnený na trojkolku sa zdvihne do vzduchu. Kamera sníma ako sa Rasťova trojkolka za pomoci inštruktora dostáva do vzduchu. Letia ponad pláž. Rasťo: „*Fúha.*“ Následne kamera sníma ako sa do vzduchu dostáva trojkolka s Karolínou – najprv ide vysokou rýchlosťou po pláži, potom vzlietne a krúži nad pobrežím. Nasledujú rôzne zábery letiacich trojek nad pobrežím, ktoré sa striedajú s detailnými zábermi na Rasťa a Karolínu. Obaja sa usmievajú alebo kývajú. Karolína mimo obraz vraví, ako si to užívala a stále sa obzerala za Rasťom. Kamera neskôr sníma, ako sa popri lietaní Rasťo a Karolína snažia spolu rozprávať pomocou mikrofónov, ktoré majú pripevnené na helme. Rasťo mimo obraz vraví, že to bolo super a páčilo by sa mu, keby bol s trojkolkou bližšie pri Karolíne. Kamera sníma ako trojkolky za pomoci inštruktorov pristávajú na pláži. Po bezpečnom pristátí Rasťo tlieska. Karolína po pristátí ukazuje palec nahor a mimo obraz vraví, že to bol jeden z najkrajších dní v jej živote.

Počas monitorovania sme zistili, že v programe boli scény, ktoré by sa mohli týkať sexuálneho správania. Vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. sa k obsahovému deskriptoru **sex** s prislúchajúcou vekovou vhodnosťou uvádza nasledovné:

(§ 5 ods. 2):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje

a) pornografiu,

b) sexuálnu scénu alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované formou zábavy,

c) sexuálnu scénu spojenú s prejavom sexuálneho násillia alebo sexuálnou deviáciou.“

(§ 5 ods. 3):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje explicitne vyobrazenú sexuálnu scénu, ktorá je súčasťou dejovej línie.“

(§ 5 ods. 4):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie sexuálnej scény bez zobrazenia nahoty alebo sexuálneho správania, ktoré je súčasťou dejovej línie.“

21:40:17 Rasťo s Karolínou sú stále v bazéne. Kamera ich sníma ako sú oproti sebe v tesnej blízkosti, je vidieť, že sa rozprávajú alebo sa na seba usmievajú. V istej chvíli Rasťo Karolínu pobožká na ústa. Karolína mu bozk opätuje. Po chvíli bozkávania sa pár pomaly presúva po bazéne a Rasťo sa pýta:

„Ešte mi dáš pusu jednu?“ Karolína sa mu pozerá priamo do očí, Rasťo zopakuje otázku: *„Dáš mi ešte jednu pusu?“* Karolína vraví: *„Môžeš mi dať.“* Pár sa opäť začne bozkávať na ústa, neskôr prehodia spolu pár viet a opäť sa bozkávajú.

22:23:11 Rasťo s Aničkou sa v objatí pomaly pohybujú po bazéne (zo záberov je vidno, ako Anička obopína Rasťa nohami okolo pásu). Rasťo je zvedavý, či Anička využije svoj kľúčik. Anička to potvrdzuje, potrebuje s ním trochu súkromia. Rasťo sa nahne k Aničke a pobožká ju na ústa. Anička mu bozky opätuje. Popri tom znie Aničkin hlas, že chce vedieť, aké to medzi nimi bude bez kamier. Následne sa Anička objaví v prestrihu, ako vraví, že využije svoj kľúčik.

22:28:59 Anička priznáva, že prvú naozajstnú pusu iniciovala ona. Na obrazovke sa objaví záber, v ktorom sedia pri sebe na pohovke v záhrade a pobožkajú sa na ústa. Pokračuje, že ostatné pusu inicioval už väčšinou Rasťo. V zábere je scéna, kde sú spolu na vonkajších ležadlách. Ležia oproti sebe, objímajú sa a bozkávajú.

22:59:07 Karolíne sa páči, že Rasťo nikdy netlačil, nechal tomu voľný priebeh a prišlo to prirodzene. Priznáva, že to bolo pre ňu emotívne. Na obrazovke je počas jej slov záber, kde stoja oproti sebe v bazéne (kamera ich sníma od pliec nahor) a bozkávajú sa.

23:05:08 Nasledujú rôzne zábery na Rasťa a Aničku, zobrazujúce ich spoločné chvíle. V rámci týchto scén je hneď v úvode scéna, kde sa pobožkajú na ústa - kamera ich sníma od hrude nahor. Rasťo je otočený chrbtom k obrazovke, Anička stojí pred ním a pobožká ho pravdepodobne na ústa (zo záberu to nie je jednoznačné). Scéna v zostrihu zobrazujúca bozk na ústa nastane aj v čase 23:05:32 – kamera sníma Aničku a Rasťa od pásu nahor. Anička pravdepodobne leží na nejakom ležadle vo vonkajšom prostredí. Rasťo leží/sedí nad ňou, ruku má položenú na jej tvári a pobožká ju na pery.

23:07:07 Rasťo a Karolína sa objímu a opakovane sa bozkávajú na ústa.

23:07:27 Rasťo vraví, že má pre Karolínu prichystané niečo špeciálne. Pýta sa, či by s ním po šou odletela na špeciálne rande na Maledivy. Karolína súhlasí.

23:07:56 Po tom, čo sa Karolína a Rasťo dohodnú, že odletia na Maledivy, sa opäť objímu a bozkávajú sa na ústa. Karolína neskôr šepká Rasťovi do ucha, že nechápe, čo sa stalo. Priznáva, že je šťastná. Rasťo je rád, že sa dobre rozhodol. Ozve sa potlesk a vzduchom začnú lietať konfety. Rasťo vezme Karolínu do náruče, nadvihne ju a jemne pobožká na pery.

Ďalej sme namietaný obsah hodnotili aj z hľadiska formy a spôsobu spracovania, intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií a charakteru programu tak, ako to uvádza **§ 9 ods. 2** vyhlášky č. 328/2023 Z. z., ako i z kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti.

Program *Ruža pre nevestu* môžeme svojím charakterom zaradiť medzi reality show. Princípom tohto typu programu je, že účastníci žijú niekoľko týždňov či mesiacov na určitom mieste pod stálym dohľadom kamier. Tak, ako sme spomínali vyššie, cieľom šou *Ruža pre nevestu* je, aby si ženích vybral spomedzi viacerých dievčat svoju nevestu. V predmetnej finálovej časti tohto programu má divák možnosť vidieť, ako si Rasťo (ženích) po 11-tich týždňoch vyberá svoju vyvolenú z posledných dvoch dievčat, ktorými sa stali súťažiaci Anička a Karolína. Anička sa prezentuje ako pozitívna osoba, ktorá je otvorená vo svojich pocitoch a má stále dobrú náladu. Neskrýva, že do Rasťa je zamilovaná a nemá problém o tom hovoriť aj na kameru. Karolína sa prejavuje ako ťažko čitateľná, neprístupná a vo svojich citoch pomerne rezervovaná. Priznáva, že voči Rasťovi prechováva určité city, ale bráni sa pomenovať ich ako zamilovanosť. Napriek situácii, v akej súťažiaci sú, ich vzťah je korektný, pomerne priateľský a nevládne medzi nimi nevraživosť či vzájomné ohováranie. Rasťo počas programu absolvuje s každou z dievčat posledné rande, ktoré mu má pomôcť správne sa rozhodnúť. Na pomoc mu prichádza aj Krištof - tentokrát nevystupuje ako moderátor programu, ale ako Rasťov najlepší priateľ. Vedú

spoločné rozhovory, v ktorých sa obaja vyjadrujú k finalistkám. Krištofovi pomáha aj jeho priateľka Veronika, ktorá sa od dievčat snaží zistiť, ako vnímajú Rasťa a ich prípadný vzťah. Obe dievčatá využijú kľúčik, ktorý dostali od Rasťa. Kľúčik im dáva možnosť využiť čas s Rasťom osamote a mimo kamier. S oboma súťažiacimi sa má možnosť porozprávať prostredníctvom video hovoru aj Rasťova mama. Napokon sa Rasťo na základe posledného rande, debát mimo kamier a rozhovorov so svojimi blízkymi rozhodne pre Karolínu.

V súvislosti s námietkou podávateľa, že v programe sa účinkujúci vozili na slonoch, pričom bolo evidentné, že zvieratá sú týrané a vystavené nevhodným podmienkam, môžeme skonštatovať, že nezákonné či nevhodné zaobchádzanie so zvieratami ako také, nie je predmetom regulácie Rady pre mediálne služby. Obsah programu môžeme posudzovať len v súvislosti s ustanoveniami zákona č. 264/2022 Z. z. a vyhlášky č. 328/2023 Z. z. Ustanovenie **§ 1 ods. 3 písm. b)** vyhlášky č. 328/2023 Z. z. hovorí o tom, že program obsahujúci týranie zvieratá, musí byť označený ako nevhodný pre maloletých do 15 rokov a zároveň musí byť označený obsahovým deskriptorom násilie. Z obsahu programu je zrejmé, že sa v ňom vyskytovalo jazdenie na slonovi a taktiež zobrazenie následnej starostlivosti o slona po jazde – umývanie a kŕmenie. Viaceré zdroje uvádzajú, že na to, aby bol slon schopný voziť na svojom chrbte človeka, musí prejsť náročným výcvikom, ktorý by mohol byť považovaný za týranie.^{3,4,5} Konštatujeme však, že v priebehu programu sa nevyskytovali zábery na výcvik slona/slono. Pri slonovi sa síce vyskytovali miestni sprievodcovia, ktorí mali v rukách palice, ale nepoživali ich na bitie, či udieranie slona. Väčšinu času držali palice voľne v ruke. V niekoľkých momentoch sme zaznamenali, že sa sprievodca dotkol drevenou palicou tela slona, ale iba na to, aby usmernil jeho pohyb. Môžeme skonštatovať, že program neobsahoval týranie zvieratá tak, t. j. neobsahoval kritérium v zmysle ustanovenia **§ 1 ods. 3 písm. b)** vyhlášky č. 328/2023 Z. z. Vysielateľ preto nemal povinnosť označiť program obsahovým deskriptorom násilie a symbolom nevhodnosti **15**.

Ako sme už vyššie spomínali v programe sa nevyskytovalo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá ani expresívne vyjadrovanie. Domnievame sa preto, že program nemal byť označený deskriptorom vulgarizmy, čím mohlo prísť k nesprávnemu uplatneniu vyhlášky č. 328/2023 Z. z. a vysielateľ tak mohol porušiť ustanovenie **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z.

Počas monitorovania sme zaznamenali scénu, v ktorej bola zobrazená športová aktivita adrenalinového charakteru. Rasťo si pre Karolínu pripravil zážitok v podobe paramotoringu. Obaja mali vlastnú motorovú trojkolku s padákom. Karolína aj Rasťo sedeli v prednej časti (mali oblečené ochranné prvky v podobe vesty a helmy), pričom trojkolku riadil inštruktor, ktorý sedel za nimi. Domnievame sa, že táto scéna spadá pod kritériá nevhodnosti pre maloletých do 12 rokov (**§ 3 ods. 4 písm. c)** vyhlášky č. 328/2023 Z. z. - „Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie rizikovej športovej disciplíny alebo situácie, ktorej neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania.“). Scéna mala podľa nášho názoru veľmi nízku intenzitu a vzhľadom na celkové trvanie programu sa vyskytovala na minimálnej časovej ploche. Na základe uvedeného sa domnievame, že vysielateľ nemusel označiť program deskriptorom strach.

V programe sme zaznamenali aj scény týkajúce sa sexuálneho správania. Išlo o scény obsahujúce bozkávanie na ústa. Podľa nášho názoru tieto scény spadajú pod kritériá nevhodnosti pre maloletých do 12 rokov (**§ 5 ods. 4** vyhlášky č. 328/2023 Z. z. - „Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie sexuálnej scény bez zobrazenia

³ <https://www.idem.sk/idem/clanok/odvratena-tvar-turizmu-pre-toto-by-ste-uz-nikdy-nemali-na-dovolenke-platit-za-jazdu-na-slono>

⁴ <https://elephantfreedom.org/sk/M%C3%B4%C5%BEdete-jazdi%C5%A5-na-slonochoch-v-Chiang-Mai/>

⁵ <https://www.worldanimalprotection.ca/take-action/dont-get-taken-for-a-ride/>

nahoty alebo sexuálneho správania, ktoré je súčasťou dejovej línie.“). Zároveň sa však domnievame, že vzhľadom na ich nízku intenzitu a frekvenciu nebolo potrebné, aby bol program označený deskriptorom sex.

V priebehu monitorovania sme nezaznamenali žiadne nevhodné obsahy súvisiace s obsahovým deskriptorom diskriminácia, závislosť a nahota.

Na základe monitorovania konštatujeme, že:

- v súvislosti s námietkami podávateľa sme nezaznamenali scény týrania zvieratá,
- v programe označenom deskriptorom vulgarizmy sa nevyskytoval obsah spadajúci pod uvedený deskriptor,
- v priebehu trvania programu sme nezaznamenali žiadne obsahy, ktoré by zadávali dôvod na použitie deskriptorov násilie, diskriminácia, strach, závislosť, sex a nahota.

V zmysle vyššie uvedeného sme preto toho názoru, že vysielateľ nesprávne uplatnil vyhlášku č. 328/2023 Z. z. a mohol tak porušiť povinnosť ustanovenú v **§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.**

* * *

ZÁVER:

Na základe vyššie uvedeného konštatujeme, že sme v súvislosti s podávateľom namietanými skutočnosťami nezaznamenali porušenie zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie navrhujeme posúdiť ako **neopodstatnený**.

Zároveň sme toho názoru, že vysielateľ MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o. odvysielaním programu *Ruža pre nevestu* (epizóda 12.) dňa 6. 6. 2025 v čase cca 20:38 hod. na programovej službe TV MARKÍZA mohol porušiť povinnosť ustanovenú v **§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.** v spojení s **§ 6** vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. 0114/SO/2025)

Monitorované vysielanie: *Ruža pre nevestu*

Deň vysielania: 6. 6. 2025

Čas vysielania: 20:38 hod.

JSO:  

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

20:34:51 Začiatok záznamu

Časť reklamného bloku, komunikát označujúci sponzora programu (Prima Banka, REFRESHER Media, TUC, NeoVízia).

20:38:41 Začiatok programu *Ruža pre nevestu*

Nočný záber na vilu. Následne sa zobrazujú situácie s názvom *Videli ste*, ktoré komentuje moderátor - rozlúčenie Rasťa a Rebeky, ktorá odchádza tesne pred finále, Rebekine vyjadrenie na kameru k situácii, Anička, ktorá sa dostala do finále a jej rodina nadšená z potenciálneho ženícha, Karolína a jej pochybnosti ohľadne citov k Rasťovi, Karolína a Anička dostali špeciálne kľúče a šancu stráviť noc s Rasťom – ktorá z nich túto šancu využije?

20:36:38 Rasťo na kameru vraví, že nevie, aké bude jeho finálne rozhodnutie. Chce si užiť dni, ktoré ešte ostávajú do konca súťaže. Dnes si pre dievčatá pripravil malé prekvapenie a prišiel za nimi na vilu.

20:45:15 Ako prvú našiel Karolínu, ktorá ležala v posteli a čítala si. Karolína sa na kameru vyjadrí, že sa trochu hanbila, keďže nebola na jeho príchod pripravená. Rasťo na kameru vraví, že cítil, ako sa Karolína cítila trochu neisto, keďže ju videl ráno bez make-upu. Knihu, ktorú Karolína číta, pozná aj Rasťo a je príjemne prekvapený. Zhodnotia, že majú podobný vkus. Je to ďalšia vec, v ktorej sú si podobní. Rasťo necháva Karolínu na izbe, aby sa prezliekla, pretože chce, aby si šli spolu zacvičiť.

20:42:16 Rasťo prichádza za Aničkou, ktorá stále spí. Vraví, že vyzerala ako spiaca princezná. Anička bola z jeho príchodu veľmi prekvapená. Rasťo si k nej ľahne, rozprávajú sa. Vraví, že v noci veľa rozmýšľal. Anička v prestrihu. Chápe, že Rasťo to má ťažké. So smiechom zhodnotí, že by bola rada, ak by si pri výbere trochu „pohol“. Rasťo oznámi Aničke, že si ide zacvičiť a neskôr môžu stráviť spoločné ráno, napríklad plávaním. Anička priznáva, že toto bolo jej najkrajšie ráno na vile.

20:44:15 Rasťo si pre Karolínu pripravil cvičenie jogy. Karolína priznáva, že jogu nemá rada. Myslí si, že jej nejde, pretože je príliš „tuhá.“ Rasťo sa nevzdáva a verí, že Karolínu rozhýbe. Karolína pri cvičení nasleduje Rasťove inštrukcie. Po cvičení ostanú sedieť na karimatke a rozprávajú sa. Karolína má z blížaceho finále dobrý pocit. Verí, že to pre ňu dobre dopadne a vyhrá. Rasťo v prestrihu na kameru prejavuje mierne sklamanie. Má pocit, že ho Karolína berie ako výhru. Pre neho to už dávno nie je hra.

20:46:26 Anička pláva v bazéne, Rasťo sa k nej pridáva. V prestrihu sa Anička na kameru vyjadrí, že sa jej splnil sen – plávať s Rasťom. Anička s Rasťom sedia na okraji bazéna a rozprávajú sa. Anička priznáva, že má rada rána a nebýva vtedy nevlá. Naopak, ju veľmi znervózňuje, ak je niekto ráno mlčanlivý a so zlou náladou. Rasťovi sa páči, že Anička má dobrú náladu hneď od rána. Navrhne, aby si dali spolu kávu. V prestrihu na kameru sa vyjadrí, že s oboma dievčatami má veľa spoločných prienikov a vie, že rozhodnúť sa bude ťažké.

20:48:09 Anička s Rasťom prichádzajú do kuchyne. Karolína ich predbehla a už pripravuje kávu. V prestrihu hovorí, že sa s Aničkou nerozprávajú o Rasťovi a striktné ho oddeľujú od ich priateľstva. Rasťo v prestrihu zhodnotí, že medzi dievčatami vládne zaujímavá dynamika, oceňuje však, že sa k sebe správajú priateľsky, za čo je veľmi rád.

20:48:01 Rasťo ďakuje dievčatám za príjemné ráno. Oznámi, že ako prvú vezme na rande Karolínu. Karolína v prestrihu vraví, ak je rada, že si ju vybral ako prvú. Na Aničke vidieť sklamanie. Na kameru však vraví, že na poradí nezáleží. Záleží na tom, ako sa s nimi bude Rasťo cítiť na rande.

20:49:49 Karolína sa pripravuje na rande. Myslí si, že keďže ide ako prvá, môže nastaviť vysokú latku. Dúfa, že posledné rande bude dokonalé.

20:50:16 Rasťo sa domnieva, že tento deň môže o rozhodnúť o veľa veciach. Verí, že nadviažu na posledné spoločné rande, ktoré spolu strávili s Karolínou a nevrátia sa o krok naspäť. Popri týchto slovách sa prechádza po pláži a následne si prezerá motorovú trojkolku.

20:50:33 Karolína s Rasťom sa stretávajú na pláži. Keďže je to posledné rande, Rasťo si pripravil niečo špeciálne. Nasledujú zábery na motorovú trojkolku z rôznych uhlov. Po tom, čo Karolína zbadá motorové trojkolky, je nadšená. Rasťo jej objasňuje, že ide o paramotoring. V prestrihu vraví, že paramotoring vyskúša prvýkrát.

20:51:23 Rasťo a Karolína stoja pri trojkolkách. Rasťo oceňuje šaty, ktoré si Karolína obliekla. Karolína vraví, že v týchto šatách začínala v šou a priniesli jej šťastie. Preto v nich chce aj končiť.

20:51:39 Karolína si oblieka špeciálnu vestu. Popri tom mimo obraz vraví, že je otvorená všetkým adrenalínovým športom. Vestu si následne oblieka aj Rasťo. V záberoch vidno, že obaja majú aj helmu. Karolína si sadne do trojkolky. Letecký inštruktor ju pripútava. Rasťo ju objíma a pobožkajú sa na líca. Do trojkolky si nasadne aj Rasťo. Tiež ho tam pripútava inštruktor.

20:52:08 Záber na Karolínu a Rasťu sediacich v trojkolkách. Za každým z nich sedí inštruktor. Počúť, ako sa rozbehne motor, padák upevnený na trojkolku sa zdvihne do vzduchu. Kamera sníma ako sa Rasťova trojkolka za pomoci inštruktora dostáva do vzduchu. Letia ponad pláž. Rasťo: „Fúha.“ Následne kamera sníma ako sa do vzduchu dostáva trojkolka s Karolínou – najprv ide vysokou rýchlosťou po pláži, potom vzlietne a krúži nad pobrežím. Nasledujú rôzne zábery letiacich trojkoliek nad pobrežím, ktoré sa striedajú s detailnými zábermi na Rasťu a Karolínu. Obaja sa usmievajú alebo kývajú. Karolína mimo obraz vraví, ako si to užívala a stále sa obzerala za Rasťom. Kamera neskôr sníma, ako sa popri lietaní Rasťo a Karolína snažia spolu rozprávať pomocou mikrofónov, ktoré majú pripevnené na helme. Rasťo mimo obraz vraví, že to bolo super a páčilo by sa mu, keby bol s trojkolkou bližšie pri Karolíne. Kamera sníma ako trojkolky za pomoci inštruktorov pristávajú na pláži. Po bezpečnom pristátí Rasťo tlieska. Karolína po pristátí ukazuje palec nahor a mimo obraz vraví, že to bol jeden z najkrajších dní v jej živote.

20:54:23 Karolína a Rasťo sú nadšení. Po vystúpení z trojkoliek sa objímajú.

20:54:54 Zábery na mladú ženu prichádzajúcu do vily. Mimo obraz vraví, že sa volá Veronika. Je Krištofova priateľka a prichádza za Aničkou, aby ju mohla spoznať.

20:55:35 Veronika sa zoznamuje s Aničkou. Uisťuje ju, že sa jej nemusí báť - chce sa s ňou len kamarátsky porozprávať. Veronika v prestrihu, počas rôznych záberov na trojicu Krištof, Veronika a Rasťo, rozpráva o tom, že Rasťo jej aj jej kamarát a záleží jej na tom, aby si dobre vybral a bol spokojný aj po tom, čo sa skončí šou.

20:55:55 Veronika chce vedieť, ako sa cíti Anička, ako jedna z finálovej dvojice. Anička sa v prestrihu na kameru vyjadrí, že sa zo začiatku cítila ako na vypočúvaní. Veronika chce vedieť aj to, čo sa Aničke na Rasťovi najviac páči. Anička oceňuje jeho starostlivosť, vtipnosť a charizmu. Zhodnotí, že sa jej na ňom páči všetko. Veronika v prestrihu. Domnieva sa, že Rasťo potrebuje ženu, ktorá mu bude prejavovať lásku a bude pre každú srandu. Aničke následne prízvukuje, že Rasťo je dobrodruh a dúfa, že Anička bude vedieť pristúpiť na všetky adrenalínové športy. Anička sa domnieva, že aj ona je človek, ktorý veľa vymýšľa a doma neobsedí a adrenalín nie je pre ňu žiaden problém. Možno bude prekvapenie práve to, že bude aktívnejšia ako Rasťo.

20:56:59 Prichádza Krištof a zvitava sa s dievčatami. Následne sa v prestrihu predstavuje ako Krištof Králik, ktorý tu dnes nie je ako moderátor, ale ako Rasťov najlepší kamarát, rodina, „nevlastný brat“. Odteraz sa chce na všetko pozerať trochu inými očami.

20:57:37 Rasťo a Karolína sa držiaca za ruky prechádzajú po pláži. Rasťo dovedie Karolínu k stánku medzi stromami, kde sa predávajú náramky. Ich kúpou sa podporujú miestni obyvatelia. Navzájom si pre seba vyberú náramky.

20:58:52 Rasťo s Karolínou sedia na pobreží, odkiaľ majú krásny výhľad na prírodnú scenériu. Zhodnotia, že je zaujímavé, ako sa stretli práve na Srí Lanke. Karolína by neverila, že sa jej také niečo

môže stať a mimo obraz vraví, že s Rasťom sú si čoraz bližší. Po chvíli sa Karolína oprie o Rasťa a s úsmevom vraví, že je „dobrý vankúšik.“ Vedú rozhovor, ktorý prirodzene plyníe.

21:00:38 Prerušenie

Komunikát označujúci sponzora programu (REFRESHER Media, TUC), zvukovo-obrazový komunikát na program *Útek z planéty Dinosaurov* , zvukovo-obrazový komunikát, reklamný blok, upútavka na programy *Bora*  (Voyo), *Útek z planéty dinosaurov*   , *Smotánka*, zvukovo-obrazový komunikát, komunikát označujúci sponzora programu (Prima Banka, NeoVízia).

21:09:16 Pokračovanie programu

Krištof, Anička a Veronika sedia na terase. Krištof je pripravený povedať Aničke o Rasťovi do určitej miery informácie, o ktoré požiada. Anička chce vedieť o jeho negatívnych vlastnostiach. Krištof vraví, že za roky priateľstva sa stretol pri Rasťovi s vecami, ktoré ho nahnevali, ale nič z toho nie je niečo, čo by ju mohlo trápiť. Anička v prestrihu na kameru. Vraví, že ani ona nenašla na Rasťovi žiadnu negatívnu vlastnosť. Krištof pokračuje v pozitívnom vykresľovaní Rasťa. Vraví, že ak je jeho kamarát zamilovaný, nemá problém pre svoju lásku problém spraviť „prvé posledné“. Anička priznáva, že takýto typ muža vždy hľadala. Veľmi jej to však nevychádzalo. Krištof sa domnieva, že Rasťo by už mal rád rodinu, dieťa. Anička s tým problém nemá. Veronika v prestrihu. Považuje za dobré, že Anička sa chce už usadiť. Anička v prestrihu na kameru vraví, že je zaľúbená. Krištofovi a Veronike povie, že si nie je istá, či Karolína prechováva k Rasťovi rovnaké city ako ona. Na kameru vraví, že svoju súperku nechce očierňovať. Veronika sa v prestrihu vyjadrí, ako na ňu dobre zapôsobilo, že o Karolíne nehovorila v negatívach. Krištof v prestrihu. Vraví, že pri Aničke nevníma žiadne „červené vlajočky“ a myslí si, že je tam veľká možnosť vzájomného súladu.

21:13:16 Po odchode Krištofa dievčatá pokračujú v rozhovore, z ktorého vyplyníe, že Anička sa okrem modelingu venuje aj investíciám a myslí tak na budúcnosť. Vo vzťahu s Rasťom by nemala problém pokryť „ženské práce.“ Veronika na kameru. Myslí si, že Aničkina otvorenosť je niečo, čo si Rasťo cení. Následne Veronika ukončuje rozhovor. Vraví, že sa jej príjemne rozprávalo, má pocit, že si dobre sadli. Na kameru sa vyjadrí, že Aničku si s Rasťom vie predstaviť, pretože napĺňa atribúty, ktoré Rasťo u ženy hľadá.

21:15:09 Rande Rasťa a Karolíny pokračuje. Opäť sa ruka v ruke prechádzajú po pláži. Karolína mimo obraz vraví, že má pocit, že teraz ide o skutočné rande a Rasťa hlbšie spoznáva.

21:15:49 Rasťo a Karolína sa presunuli do nádhernej vily, kde má Rasťo pripravených niekoľko prekvapení, ktoré chce postupne odhaľovať. Karolína mu ďakuje za krásny deň, ktorý považuje za jeden z najkrajších. Zdôverí sa, že čím viac sú spolu, tým viac cíti medzi nimi blízkosť. Rasťo uzná, že to má rovnako. Spoločne si pripijú na krásny večer. Rasťo spomína na James Bond večer, keď mala Karolína oblečené zlaté šaty a bola dámska volenka. Čakal, že za ním príde, ale dala mu košom. Zhodnotí, že až do dnešného dňa ešte spolu netancovali. Dohodnú sa, že si spolu zatancujú. Nasleduje záber ako počas pomalejšieho romantického hudby tancujú v tesnej blízkosti, rozprávajú sa, hľadajú si do očí. Zhodnú sa, že pri spoločnom tanci môže veľa napovedať. Na konci tanca si poďakujú, Rasťo dá Karolíne bozk na plece. Karolína v prestrihu vraví, že pri tancovaní bola uvoľnená a tancovalo sa jej veľmi dobre.

21:19:33 Karolína s Rasťom sedia na pohovke. Karolína vraví, že určite využije kľúčik, ktorý jej Rasťo dal, pretože sa s ním chce konečne porozprávať mimo kamier. Vie, čo je mať nasadené „ružové okuliare“, čo je vec, ktorá ju v živote extrémne sklamala a ona sa do takého momentu už nechce dostať. V prestrihu na kameru vraví, že teraz chce do vzťahu vstúpiť až vtedy, keď bude presvedčená o tom, že to naozaj chce. Rasťovi vraví, že by mu chcela vysvetliť, prečo sa javí ako chladná. Rasťo sa jej priznáva, že je rád, pretože si myslel, že kľúčik nevyužije. Karolína mimo obraz vraví, že k Rasťovi cíti extrémne sympatie, ale obáva sa, že v reálnom živote by to mohlo byť inak.

22:21:20 Rasťo s Karolínou sa presunuli k bazénu, kde sa na plátne začne premietiť zostrih situácií zobrazujúci ich spoločné interakcie. S úsmevom spomínajú a pripijú si na pokračovanie spoločného „filmu“. Karolína na kameru priznáva, že je vo svojej podstate veľmi zraniteľná. V ďalšom, pomerne úprimnom rozhovore, Karolína zisťuje, že Anička je pre Rasťa istota, zatiaľ čo ona je opak. Rasťo sa obáva, že pri rozhodovaní môže urobiť chybu. Nebojí sa riskovať, očakáva však úprimné prejavovanie

citov. Verí, že sa o tom ešte otvorene porozprávajú. Karolína súhlasí a navrhuje, aby sa presunuli do bazéna. Rasťo si myslí, že chce zámerne prerušiť rozhovor. Karolína sa vracia k téme. Vraví, že váha, pretože nechce, aby sa v reálnom živote po dvoch mesiacoch rozišli. Berie to totiž vážne. V tejto chvíli už aj Rasťo súhlasí, aby sa schladili v bazéne.

21:24:54 Anička vchádza do obývačky, kde je zapnutá televízia. Na obrazovke je zobrazená prázdna obývačka. Anička tuší, že pôjde o nejaký rozhovor, nevie však, s kým. Po chvíli sa na obrazovke objaví pani, ktorá sa predstaví ako Rasťova mama. Rasťova mama zisťuje, že Anička má iba 24 rokov a preto si myslí, že ešte veľmi nerozmýšľa o budúcnosti. Anička jej vraví, že to má rozmyslené. Chcela by sa usadiť, ulietaný život si už užila a do dvoch rokov by chcela dieťa. O Rasťovi hovorí iba v superlatívoch a myslí si, že mal skvelú výchovu. Rasťova mama prizná, že jej slová ju rozcítli. Pýta sa, aké má Anička plány po súťaži. Podľa Aničkiných slov to bude závisieť od toho, či si ju Rasťo vyberie alebo nie. Od Rasťovej mamy chce následne vedieť, koľko mal Rasťo vzťahov. Mama tvrdí, že Rasťo nie je vo vzťahoch prelietavý a jeho vzťahy boli dlhoročné. Myslí si, že to, čo majú Anička a Rasťo spoločné, je pozitívny vzťah k rodine. Anička je prekvapená z informácie, že Rasťov otec zomrel minulý rok, čo niesol veľmi ťažko. Anička na kameru vraví, že chápe, že jej to Rasťo nepovedal. Považuje to za veľmi súkromné záležitosti. Mama prizná, že Rasťo je jej veľkou oporou. Obe ženy majú slzy v očiach. Mama by sa tešila, ak by sa Rasťo rozhodol pre Aničku.

21:29:58 Záber na Rasťa a Karolínu vstupujúcich do bazénu. Karolína mimo obraz vraví, ako dúfa, že ju Rasťo prestane brať ako ľadovú kráľovnú a bude sa snažiť pochopiť, prečo sa tak správa.

21:30:13 Prerušenie programu

Komunikát označujúci sponzora programu (TUC), zvukovo-obrazový komunikát na program *Vina* , zvukovo-obrazový komunikát, reklamný blok, upútavka na program *Na dedine (TJ Veľké Leváre : PSČ Pezinok „B“)* (Voyo), vlastná propagácia (online projekt *TN live*), upútavka na programy *Lov na zabijaka* , *Smotánka*, zvukovo-obrazový komunikát, komunikát označujúci sponzora programu (NeoVízia, TUC).

21:38:49 Pokračovanie programu

Karolína a Rasťo sú v bazéne, rozprávajú sa. Rasťo jej rozpráva o podcaste o vzťahoch, ktorý počúval. Podľa neho nie je pri výbere partnera dôležitá iba vzájomná príťažlivosť, ale aj rozhodnutie skúsiť to spolu. Karolína sa o tejto téme chce rozprávať v súkromí. Všetko, čo potrebuje, je čas, komunikácia a priestor. Rasťovi sa odpoveď Karolíny páči. Karolína sa k Rasťovi pritisne a objíma ho. Rasťo mimo obraz vraví že, je zvedavý a napätý z toho, čo mu chce Karolína povedať.

21:40:17 Rasťo s Karolínou sú stále v bazéne. Kamera ich sníma ako sú oproti sebe v tesnej blízkosti, je vidieť, že sa rozprávajú alebo sa na seba usmievajú. V istej chvíli Rasťo Karolínu pobožká na ústa. Karolína mu bozk opätuje. Po chvíli bozkávania sa pár pomaly presúva po bazéne a Rasťo sa pýta:

„Ešte mi dáš pusu jednu?“ Karolína sa mu pozerá priamo do očí, Rasťo zopakuje otázku: „Dáš mi ešte jednu pusu?“ Karolína vraví: „Môžeš mi dať.“ Pár sa opäť začne bozkávať na ústa, neskôr prehodia spolu pár viet a opäť sa bozkávajú.

21:41:38 Karolína s Rasťom prichádzajú k dverám, ktoré Rasťo odomkne kľúčikom. Obaja vojdú dnu a dvere sa zavru. Nasledujú zábery na Aničku, ktorá osamote trávi večerný čas vo vile. Myslí si, že využiť kľúčik je správna vec. Podľa jej slov, má Karolína poslednú možnosť sa s Rasťom lepšie zoznámiť. Na druhý deň má byť Rasťo s ňou a nech si vyberie.

21:42:29 Je ráno, Anička si steliť posteľ, číta knihu a stále čaká. Na vile je sama, pretože Karolína sa ešte nevrátila. Nie je jej jedno, čo spolu Rasťo a Karolína robili, ale nebude nad tým premýšľať.

21:42:58 Anička je v kúpeľni, keď nájde červenú obálku. Je v nej odkaz od Rasťa, že dnešný deň bude patriť iba im dvom. Anička sa veľmi teší. Verí, že sa hlbšie spoznajú.

21:43:47 Karolína sa vracia na vilu. V prestrihu na kameru vraví, že ráno s Rasťom bolo pekné, dali si spolu raňajky. Má v sebe pocit pokoja. Rasťovi sa otvorila, povedala mu to, čo potrebovala.

21:44:10 Karolína sa stretáva s Aničkou v kuchyni. Zdravia a objímu sa. V prestrihu vraví, že je jej za Rasťom smutno a rada by ho ešte videla. Myslí si, že až teraz jej to „doplo.“

21:44:20 Karolína vraví, že je „rozbitá“, pretože boli dlho hore. Anička objasňuje, že ani ona sa nevyspala. V prestrihu na kameru sa vyjadrí, ako si je istá, že jej pocity sú hlbšie, ako Karolínine.

21:45:01 Anička chce vedieť, aký je Rasťo mimo kamier. Karolína si myslí, že taký istý, len viac uvoľnený a komunikatívny. Odporúča Aničke, aby sa pripravila na „dlhé debaty.“ Anička sa v prestrihu vyjadruje, že Rasťo by si mal jednoznačne vybrať ju. Karolína v prestrihu vraví, ako dúfa, že Rasťa potešilo, že mu povedala, čo cíti a verí, že sa Rasťo rozhodne srdcom.

21:45:47 Zábery na Rasťa, popri ktorých vraví, že nevie, čo má spraviť. S Karolínou mali pekný večer. Naznačila mu však, že bude pre neho jednoduchšie, ak si vyberie Aničku. Nevie, či Karolína voči nemu niečo reálne cíti a cíti sa sklamaný.

21:46:15 Anička čaká na Rasťa uprostred mesta. Vraví, že dnes je pre ňu najdôležitejší deň, na ktorý sa teší. Rasťo v prestrihu vraví, že Anička od začiatku patrí medzi dievčatá, ktoré mu boli najbližšie, takže tento deň je pre neho dôležitý.

21:46:42 Rasťo vystupuje z auta a objíma sa s Aničkou. Obaja priznávajú, že sa na dnešný deň tešia. Navzájom si polichotia, že dobre vyzerajú. Počas jazdy autom sa držia za ruky. Anička v prestrihu prizná, že nevnímala okolie, ale iba Rasťa. Cítila sa, akoby už boli párik na dovolenke. Počas rozhovoru v aute vyplynie, že Aničke by nerobilo problém prísť autom do Bratislavy za Rasťom. V Bratislave je často, pretože tam má zubárku a chodí tam aj ku kaderníčke.

21:49:00 Za Karolínou, ktorá je vo vile prichádza Veronika. Karolína ju nepozná a tak sa jej Veronika predstavuje ako Krištofova priateľka, ktorá by s ňou chcela mať „holčíčí rozhovor.“ Keďže vie, že mala včera dlhý deň, má pre ňu pripravené prekvapenie – masáž nôh. Karolína v prestrihu vraví, že Veronika jej bola hneď sympatická a vedela je povedať veci, s ktorými pred tým na povrch nevyšla.

21:50:08 Veronika chce vedieť, aké bolo pre Karolínu včerašie rande. Karolína ho opisuje ako „čerešničku na torte.“ Až do skorého rána sa s Rasťom rozprávali a preto je nevyspatá. Vraví, že pocity sa pred kamerami nikdy nedajú dať úplne najavo. Veronika v prestrihu hovorí, že od Krištofa a Rasťa vie, že si Karolína drží odstup a diplomatickú tvár, ktorú trochu po jej príchode zhodila.

21:50:52 Ďalší rozhovor prebieha už počas masáže chodidiel, ktorú absolvujú obe dievčatá. Veronika chce od Karolíny, aby pomenovala to, čo k Rasťovi cíti. Karolína má rada Rasťa ako človeka, pretože si myslí, že je veľmi dobrý. Nemôže povedať, že je zamilovaná, pretože toto slovo má pre ňu hlbší význam, ale má voči nemu city. Veronika v prestrihu zhodnotí, že Karolína je „nalomená“, ale vie, že to nemusí vyhrať. Karolína pokračuje v rozprávaní a vraví, že na Rasťovi jej záleží a chce, aby to postupne prešlo do zamilovania sa.

21:51:59 Za dievčatami prichádza Krištof, chce sa pripojiť k rozhovoru. Veronika v prestrihu povie, že keď sa Karolína otvorí, je to príjemné dievča.

21:52:36 Rasťo na kameru vraví, že sa Aničkou presunuli na miesto, ktoré sa bude Aničke určite páčiť.

21:52:52 Rasťo pomáha Aničke vystúpiť z auta. Nasleduje záber na slona. Kamera ho sníma spredu, kráča akoby smerom k obrazovke. Z pod chobota mu vytrča trs trávy. V dolnej časti hlavy mu po oboch stranách visia reťaze (zo záberu nie je zrejmé, ako sú upevnené k telu slona). Po slonovej pravej strane ide muž v ružovom tričku, ktorý drží jednu časť z visiacich reťazí. Vzápätí sa slon presunie akoby bližšie k obrazovke a kamera ho sníma z boku. Zo záberu je vidieť, že reťaze sú pravdepodobne upevnené na lane, ktoré má slon okolo krku. Bližšie k obrazovke sa nachádza druhý muž v modrom tričku, ktorý drží v ruke nejakú palicu. Zo záberu nie je vidieť, že by sa palicou dotkol slona.

21:53:01 Po tom, čo Anička uvidí slona skonštatuje, že je poriadne obrovský.

21:53:03 Opäť záber na slona. Kamera ho sníma zboku, slon dvihne chobot do výšky, hýbe ušami a vyzerá, že niečo prežúva. Počas tohto záberu sa v blízkosti slona nikto nevyskytuje.

21:53:09 Počas vyjadrenia Aničky na kameru ohľadne veľkosti slona, je slon opäť v zábere. Kamera ho sníma spredu (sníma vrchnú časť slonovho tela). Po slonovej pravej strane stojí muž v ružovom tričku, a kamera ho sníma od hrude nahor. V ruke drží dlhú palicu, pravdepodobne opretú dolným koncom o zem (palica je vyššia ako muž). Palica je na svojom hornom konci zašpicatená a je k nej upevnený hák zahnutý nadol (pravdepodobne kovový). Slon sa hýbe zo strany na stranu. V jednej chvíli sa dotkne svojím telom muža v modrom tričku, ktorý ho jemne objíma/chytí okolo chobotu.

21:53:13 Rasťo hovorí Aničke, že na slonovi budú jazdiť. Rasťo v prestrihu vraví: „Tak, sme vo finále, sme na Srí Lanke a tu to asi musí byť, že je to taká zlatá bodka na záver, tá jazda na slonovi...“

21:53:26 Anička vraví, že to bude zaujímavá skúsenosť. Rasťo je zvedavý, ako to Anička zvládne v šatách, ktoré má oblečené. Anička objíma Rasťa a ďakuje mu. Rasťo priznáva, že sa teší, bude to pre neho nová skúsenosť.

21:53:43 Záber na Rasťa nasadajúceho na slona. Pomáha mu pri tom muž, ktorý stojí na rebríku za slonom. Z prednej strany stojí pri slonovi muž v modrom a ružovom tričku. Muž v modrom tričku má v ruke kratšiu, pravdepodobne drevenú palicu. Muž v ružovom tričku stojí v tesnej blízkosti slona, pričom palicu s hákom opiera o telo slona (zboku). Následne nasadá na slona Anička a sadne si za Rasťa. Po chvíli kamera sníma slona idúceho po lesnej ceste. Po jednej strane slona kráča muž v ružovom tričku, jednou rukou drží slona za reťaz, v druhej ruke drží palicu. Po druhej strane slona kráča muž v modrom tričku. Taktiež drží slona za reťaz a v druhej ruke má palicu. Nasledujú zábery, v ktorých sa striedajú rozhovory Aničky a Rasťa sediacich na slonovi a ich vyjadrenia na kameru, so zábermi na kráčajúceho slona, na ktorom sedí Anička s Rasťom. Kamera sníma slona kráčajúceho akoby smerom k obrazovke. Po oboch stranách slona kráča muž s palicou.

21:54:51 Anička a Rasťo zosadajú zo slona za pomoci mužov stojacich na rebríku. Obaja sú nadšení a objímu sa.

21:55:07 Krátky záber na slona. V tejto chvíli na ňom nikto nesedí a v jeho blízkosti sa nenachádza žiaden človek.

21:55:11 Rasťo oznamuje Aničke, že slona musia po prechádzke umyť a nakrmiť.

21:55:22 Anička v prestrihu na kameru vraví, ako si vie predstaviť, že má s Rasťom spoločné zviera. O slona by sa asi postarať nevedeli, možno by stačil psík, alebo papagáj. Popri jej slovách sa v prestrihu objaví záber, počas ktorého prichádza Anička a Rasťo k miestu, kde budú kúpať slona. Slon je z veľkej časti ponorený vo vode. Pri jeho hlave stojí muž, ktorý sa jednou rukou dotýka hlavy slona. V druhej ruke drží kratšiu palicu. V zábere je vidieť, že z brehu smerom do miesta, kde sa nachádza slon vedie reťaz (zo záberu nie je zrejmé, či je reťaz upevnená o slona).

21:55:34 Anička s Rasťom sú naklonení nad slona a čistia ho. Pri slonovi stoja vo vode aj dvaja muži, pričom na neho rukou dávajú vodu. Jeden muž drží slona v oblasti hlavy, pričom má v ruke kratšiu (tenkú) palicu. Anička a Rasťo majú pocit, že slon si to užíva. Rasťo je prekvapený, že slona čistia kokosom. Záber na Aničkinu ruku, ako krúživým pohybom ruky umýva slona. Popri tom, ako Anička v prestrihu hovorí, že slona krmili a bol šťastný, sa v obraze zobrazuje ako Rasťo krmí slona – záber na chobot, do ktorého mu Rasťo vkladá nejakú potravu. Následne záber na slona stojaceho vo vodnej nádrži, kamera ho sníma zboku. Po slonovej ľavej ruke stojí muž. Ruku má položenú na tele slona. Po slonovej pravej strane stojí druhý už. V ruke drží krátku palicu. Keď slon zdvihne chobot, dotkne sa ho koncom palice (v oblasti chobota). Následne záber na Rasťa, ako podáva slonovi banán. Anička popri tom v prestrihu vraví, ako mohli slona krmieť a hladkať. Opisuje, že slon bol pokojný. Kamera následne sníma, ako Rasťo krmí slona a hladká ho. Počas celého krmenia stoja v slonovej blízkosti dvaja muži. Anička v prestrihu na kameru vraví, že jazda bola výborná, ale krmieť a kúpať slona je tiež zážitok.

21:56:31 Rasťo sa s Aničkou drží za ruku a vraví, že je čas opustiť toto miesto. Chce si užiť pohodu a porozprávať sa. Anička sa opäť teší.

21:56:51 Krištof, Karolína a Veronika sedia na terase. Karolína má možnosť dozvedieť sa od Krištofa niečo o Rasťovi. Chce vedieť, či Rasťo robí rád prekvapenia aj v reálnom živote a nielen v reality šou. Krištof uznáva, že počas súťaže je to intenzívnejšie a nadnesené, ale myslí si, že Rasťo robí prekvapenia aj v reálnom živote. Karolína sa tiež pýta, či sa Krištof neobáva, že sa novou partnerkou naruší ich kamarátstvo. Krištof so smiechom vraví: „Vždy ma odstrihne.“ Krištof aj Veronika potvrdzujú, že Rasťo je veľmi dobrý kamarát, ktorý ich motivuje. Krištof ťažko hľadá na Rasťovi negatívne vlastnosti. O jednej však vie a je to Rasťova tvrdohlavosť. Karolína v prestrihu prizná, že je tiež tvrdohlavá. Domnieva sa, že to bude trochu viac iskriť. Krištof si myslí, že zo všetkých dievčat v súťaži je Karolína najmenej čitateľná, a je zvedavý, čo je za tým. Karolína uznáva, sa novým ľuďom hneď neotvorí a javí sa ako tichá osoba. Naopak, v skupine ľudí, ktorých pozná, dokáže „prekecať“ celú noc, má v sebe rebelku a je aj extrémne milujúci človek. Prizná, že zažila lásku a túži ju zažiť znovu. Len má obavu, aby to bolo to pravé. Krištof v prestrihu. Verí, že Karolína sa vo vzťahu k Rasťovi dokáže otvoriť. Neskôr tiež zhodnotí, že po dnešnom rozhovore je mu Karolína príjemnejšia, ľudskejšia a dokáže ju inak vnímať. Po Krištofovom odchode dievčatá pokračujú v rozhovore. Veronika potvrdzuje Karolíne, že Rasťo sa správa v reálnom živote rovnako, ako tu. V prestrihu sa vyjadrí, že je prekvapená z hĺbky konverzácie, ktorú spolu mali.

22:02:34 Veronika ukončuje rozhovor. Objíme sa s Karolínou a popraje jej veľa šťastia. V prestrihu vraví, že je zvedavá, ako si Rasťo vyberie. Vôbec mu to nezávidí, ale myslí si, že nie je šanca, aby si nevybral dobre.

22:02:49 Prerušenie programu

Komunikát označujúci sponzora programu (TUC, REFRESHER Media), zvukovo-obrazový komunikát na program *Útek z planéty dinosaurov* , zvukovo-obrazový komunikát, reklamný blok, zvukovo-obrazový komunikát, vlastná propagácia (casting do programu *Love Island*), zvukovo-obrazový komunikát, upútavka na programy *Survivor Česko a Slovensko*   , *Vina*         , zvukovo-obrazový komunikát, komunikát označujúci sponzora programu (Prima Banka, NeoVízia).

22:11:03 Pokračovanie programu

Je večer. Rasťo drží Aničku za ruku, a keďže jej sľúbil romantiku, vedie ju do svetielkami vyzdobeného altánku. Anička vraví, že mala krásny deň. Už sa však teší na oddych a má v pláne prebrať s Rasťom včerajší rozhovor s jeho mamou. Rasťo hovorí, že s mamou má dobrý vzťah a veľmi mu na nej záleží. To, že sa oni dve spojili, je pre neho dôležité. Anička si myslí, že Rasťova mama je veľmi milá a hovorí podobné veci ako jej otec. Bola však prekvapená z informácie ohľadne smrti Rasťovho otca, o ktorej nevedela. Rasťo priznáva, že o tom nerozpráva rád. Posledný rok bol pre neho ťažký, kvôli smrti a chorobe svojho otca. Aj táto udalosť bola jedným z dôvodov, prečo sa rozhodol ísť do šou. Myslí si, že občas berieme život príliš seriózne a nevieme, kedy sa môže skončiť. Anička priznáva, že aj keď sa cez všetko vie preniesť s nadhľadom, pri rodine to nevie. Rasťo sa zdôverí, že táto udalosť bola pre neho zatiaľ najťažšia životná skúška a človek musí vždy nájsť dôvod, prečo kráčať ďalej. Po týchto slovách Anička Rasťa objíme.

22:15:14 Keďže obaja majú za sebou ťažký deň, Rasťo ponúkne Aničke masáž. Anička súhlasí.

22:15:24 Karolína vchádza do obývačky, kde je zapnutá televízia. Na obrazovke je opäť zobrazená prázdna obývačka. Po tom, čo sa usadí, sa na obrazovke objavuje Rasťova mama. Karolína v prestrihu vraví, že to očakávala. Mama zisťuje, aké mala Karolína pocity pri príchode do vily. Keďže Karolína prišla do vily neskôr, už vedela, kto je bachelor. Myslí si však, že dôležitejšia než vizuálna stránka človeka je jeho povaha. Vraví, že tentokrát vybrali ženícha veľmi dobre. Mama opisuje, že Rasťa vždy podporovala v jeho rozhodnutiach a nápadoch. Vraví, že bol vždy dobrodruh a neprekvapilo ju, že sa rozhodol ísť do šou. Potvrdzuje názor Karolíny, že Rasťo má dve stránky – dobrodružnú, ale aj emotívnu a citlivú. Karolíne sa páči, že majú s Rasťom podobné rodinné vzory a rovnako zmyšľajú o partnerstve i rodine. Mama si myslí, že Rasťo nebude mať jednoduché rozhodovanie. Bude akceptovať akúkoľvek Rasťovu partnerku, ak bude vidieť, že je šťastný. Karolína v prestrihu vraví, že Rasťovu mamu by dokázala vnímať nielen ako svokru, ale aj ako kamarátku, ktorej by sa mohla otvoriť.

22:18:57 Anička si líha na masážny stôl v prostredí záhrady (leží na bruchu, má rozopnutú podprsenu a oblečené nohavičky). Rasťo priznáva, že nemá žiaden masérsky kurz. Rasťo masíruje Aničke chrbát. Anička zhodnotí, že mu to ide super. Vraví tiež, že ho má teraz ešte radšej. V prestrihu povie, že mu dáva hodnotenie 10 z 10.

22:19:59 Rasťo masíruje Aničke nohy. Začína pri členkoch, pokračuje cez lýtko. Vraví, že má také dlhé nohy, že by to chcelo príplatok. Anička v prestrihu. Masáž bola najintímnejší moment, čo tam mali.

22:20:13 Rasťo ukončuje masáž, ktorú Anička veľmi vysoko oceňuje. Vypýta si dovoľenie, aby jej mohol zaviazať šnúrkou na podprsene (v oblasti chrbtu) a pozýva ju do vírivky.

22:20:46 Anička a Rasťo sedia vo vírivke vedľa seba. Rasťo drží Aničku jednou rukou okolo pliec. Obaja zhodnotia, že mali krásny deň. Rasťo v prestrihu. Myslí si, že Anička dnes využije svoj kľúč. Následne pokračujú v rozhovore. Rasťovi pripadá nereálne, že musí spraviť rozhodnutie. Podľa neho sú Anička a Karolína úplne opozitá. Ona je otvorená, Karolína nečitateľná. Tento večer chce využiť naplno na to, aby sa správne rozhodol. Anička si myslí, že to dopadne tak, ako má. Vraví, že aj keď si uvedomuje, že sa blíži koniec, tieto chvíle si chce užít. Vie, že zajtra to bude ťažké. Rasťo v prestrihu. Na Aničke si najviac váži to, že má vždy pozitívnu náladu. To je teraz to, čo najviac potrebuje – nakaziť sa jej dobrou náladou.

22:22:51 Rasťo a Anička sa presunuli do bazéna. Rasťo drží Aničku v náručí. Je ľúto, že nemali spolu viac „randíček“, pretože to muselo byť vyvážené. Zhodnú sa, že mali na seba málo času. Anička sa v prestrihu vyjadří, že si pripadá zraniteľná. Ak si ju Rasťo nevyberie, bude si pripadať, že mala na sebe celý čas ružové okuliare.

22:23:37 Anička je s Rasťom v bazéne v tesnom objatí. Rasťo jej šepká do ucha, že je nositeľom dobrej nálady. Anička sa smeje.

22:23:11 Rasťo s Aničkou sa v objatí pomaly pohybujú po bazéne (zo záberov je vidno, ako Anička obopína Rasťa nohami okolo pásu). Rasťo je zvedavý, či Anička využije svoj kľúčik. Anička to potvrdzuje, potrebuje s ním trochu súkromia. Rasťo sa nahne k Aničke a pobožká ju na ústa. Anička mu bozky opätuje. Popri tom znie Aničkin hlas, že chce vedieť, aké to medzi nimi bude bez kamier. Následne sa Anička objaví v prestrihu, ako vraví, že využije svoj kľúčik.

22:24:36 Rasťo s úsmevom vraví, že jej povie malé tajomstvo. Kľúčik teoreticky nebudú potrebovať, lebo izba nad bazénom je Rasťova. Obaja vyjdú z bazéna, vstúpia do izby a Rasťo zavrie okenice.

22:25:07 Zábery na nočnú vilu a Karolínu. V prestrihu prejavuje obavy z toho, že Rasťo sa rozhodne pre Aničku.

22:25:11 Je ráno. Prichádza Krištof v roli moderátora. Oznamuje divákovi, že na tento deň čakali 11 dlhých týždňov a čaká ich veľkolepé finále, kde si Rasťo bude musieť vybrať medzi dvoma krásnymi ženami, ktoré nemôžu byť odlišnejšie. Na jednej strane je usmievavý anjel, Anička a na druhej sexi dračica, Karolína. Jedna svoje emócie neskrýva, druhá je v ich prejavovaní striedma a opatrná.

22:26:17 Zábery na Rasťa na pláži. Popri tom v prestrihu vraví, ako si sem prišiel hľadať milú a priateľskú partnerku, ktorá bude do dažďa, ale aj do dobrých časov. Popri jeho rozprávaní sa zobrazujú aj rôzne zábery na Aničku a Karolínu. Rasťovi sa na Aničke páči, že je stále vysmiata, váži si maličkosti, je veľmi dobre vychovaná, úprimná, má vzťah k rodine a je krásna. Pri Karolíne sa mu páči postupné zoznamovanie, a aj keď na prvý pohľad pôsobí chladne, je s ňou zábava. Považuje ju za krásnu a inteligentnú, so správnym vekom a hodnotami.

22:27:49 Zábery na Aničku. Popri nich vraví, ako sa ráno zobudila v Rasťovom objatí. Dlho potom ešte ležali a pokračovali v rozprávaní. Priznáva, že v súkromí „padli aj pusy“, ktoré boli odlišné a bez zábran. Vraví, že Rasťo sa jej od prvej chvíle páčil výzorom. Nevedela však, ako si sadnú povahovo. O prvom dojme sa vyjadruje aj Karolína. Opisuje ho ako charizmatického, sympatického a gentlemanského. V opisovaní dojmov pokračuje Anička. Stačila jej chvíľa, aby zistila, že Rasťo je rodinne založený. Karolína zistila, že Rasťo je dobrodružný, akčný, zábavný.

22:28:59 Anička priznáva, že prvú naozajstnú pusu iniciovala ona. Na obrazovke sa objaví záber, v ktorom sedia pri sebe na pohovke v záhrade a pobožkajú sa na ústa. Pokračuje, že ostatné pusy inicioval už väčšinou Rasťo. V zábere je scéna, kde sú spolu na vonkajších ležadlách. Ležia oproti sebe, objímajú sa a bozkávajú.

22:59:07 Karolíne sa páči, že Rasťo nikdy netlačil, nechal tomu voľný priebeh a prišlo to prirodzene. Priznáva, že to bolo pre ňu emotívne. Na obrazovke je počas jej slov záber, kde stoja oproti sebe v bazéne (kamera ich sníma od pliec nahor) a bozkávajú sa.

22:29:19 Anička popisuje, že si nepamätá, kedy mu dala najavo, že voči nemu niečo cíti. Keď sa jej niekto páči, vždy sa mu celá otvorí a všetko mu o sebe povie. Karolína opisuje, že sa nedokáže do niekoho zaľúbiť za pár hodín. Potrebuje k tomu realitu.

22:29:48 Zábery na Krištofa a Rasťa na pláži pri boxerskom tréningu. Rasťo sa v prestrihu vyjadří, že Krištofova prítomnosť mu pomáhala počas celého natáčania. Po tréningu vedú spolu rozhovor, v ktorom Rasťo priznáva, že posledné dva dni mu veľmi pomohli pri rozhodovaní. Nevie však, či dokázal dostatočne preniknúť ku pocitom Karolíny. Krištof sa po čase, ktorý s Karolínou strávil počas rozhovoru, dokáže na ňu pozeráť inak.

22:31:09 Záber na Karolínu, ktorá sa chystá na finálový večer. Popri tom vraví, že Anička Rasťovi možno povedala, že ho ľúbi. Ona mu však nič také nepovedala. Má obavu, že zo svojej ulity vyšla príliš neskoro. Ľutuje, že Rasťa zneistila.

22:31:42 Krištof je zvedavý aj na to, ako prebiehalo posledné stretnutie s Aničkou. Rasťo vraví, že stretnutie potvrdilo, že Anička je pozitívny človek. Pri rozhovoroch ju mal možnosť spoznať ešte bližšie. Krištof objasňuje, že rozhovory s Aničkou boli úplne iné, než s Karolínou. Taktiež oceňuje jej pozitívne vyžarovanie, ktoré má vplyv na každého.

Komunikát označujúci sponzora programu (TUC), zvukovo-obrazový komunikát na program *Lov na zabijaka* ⁽¹⁵⁾, zvukovo-obrazový komunikát, reklamný blok, upútavky na program *UFC 316 Dvalishvili vs O'Malley 2* ⁽¹⁵⁾ (Voyo), *Dunaj, k vašim službám* ⁽¹²⁾, *Lov na zabijaka* ⁽¹⁵⁾, *Na telo, Útek z planéty dinosaurov* ⁽¹²⁾, *Smotánka*, zvukovo-obrazový komunikát, komunikát označujúci sponzora programu (NeoVízia).

Záber na Aničku chystajúcu sa na finálový večer. Popri tom vraví, že v porovnaní s Karolínou sú jej city väčšie a úprimnejšie.

22:42:22 Prípravy pokračujú. Anička vraví, že ak si ju dnes Rastó vyberie, bude to jej najšťastnejší deň. Karolína sa vyjadrí, že ak by si ju Rastó nevybral, určite by bola sklamaná. So slzami v očiach vraví, že zistila, ako veľmi sa bojí zaľúbiť sa. Rastó priznáva, že dlho rozmýšľal a svoje finálne rozhodnutie dokonca zmenil. Dúfa, že tu našiel ženu podľa svojich predstáv.

22:43:40 Rasťo má video hovor so svojou mamou. V prestrihu vraví, že sa so svojimi rodičmi vždy veľa rozprávali a do dnešného dňa ho zaujíma ich pohľad na niektoré veci. Od otca aj mamy dostal vždy dobré rady. Mama sa obe dievčatá páčili. Rasťo jej potvrdzuje, že obe dievčatá považuje za dobrých ľudí. Mama si myslí, že Anička by bola dobrá voľba, ale Rasťa nechce so svojím názorom ovplyvňovať. Bude stáť za každým jeho rozhodnutím. Považuje ho totiž za rozvážneho človeka, ktorý vie, čo chce. Rasťo v prestrihu povie, že odchod jeho otca ho ovplyvnil aj v uvedomení, že chce byť v prítomnosti svojich blízkych. Mama opäť spomína Aničku - z rozhovoru s ňou bola dojatá. Bude sa však tešiť na stretnutie s ktoroukoľvek z dievčat. Na záver rozhovoru mu praje, aby sa vzťah, pre ktorý sa rozhodne, rozvíjal aj po skončení šou.

22:47:06 Anička sa na kameru priznáva, že sa necíti dobre. K Rasťovi prechováva city a je to pre ňu zložité. Karolína na kameru. Takisto sa zdôveruje s pocitmi ako sú obavy a strach. Rasťo na kameru. Vrávi, že v živote musel veľakrát urobiť ťažké rozhodnutie, ale dlho už nerobil také vážne rozhodnutie, ako toto. S tým, ako sa rozhodol, je spokojný a o svojom rozhodnutí nepochybuje. Je pripravený na čokoľvek, čo sa stane.

22:48:50 Zábery na dievčatá v krásnych šatách, upravených vlasoch a s make-upom. Po chvíli spoločne prichádzajú za Krištofom. Sadnú si za jeden stôl a pripijú si na zdravie. Dievčatá vravia, že sú nervózne a v napätí. Krištof priznáva, že po prvýkrát, čo je v roli moderátora tejto šou, ho zasiahne akýkoľvek výsledok. Krištof vraví, že vo finále majú prvý raz dievčatá, ktoré sú si blízke a chce vedieť, ako to vnímajú. Obe veria, že po skončení šou dokážu zostať v kamarátskom vzťahu.

22:52:15 Zábery na prichádzajúceho Rastu v smokingu. Ide po červenom koberci, ktorý je plný sviečok. Mimo obraz vraví, že je nervózny. Vie, že to pre neho bude ťažké a dúfa, že nájde tie správne slová. Karolína v prestrihu svoje pocity prirovnáva k situácii, keď sa idete stretnúť z partnerom a nie ste si istý, či sa s vami chce rozísť alebo nie. Anička v prestrihu hovorí, že má pocit akoby sa chystala jej vlastná svadba a dúfa, že k nej dnes spoločne s Rastom vykročí.

22:53:00 Na obrazovke sa striedavo objavujú situácie zobrazujúce prichádzajúcu Aničku a Karolínu a taktiež ich následné stretnutie s Rastom. Rasto ocení Aničkin výzor. Keď ju prvýkrát uvidel, zdala sa mu až príliš dokonalá a obával sa, že oni dvaja nebudú mať nič spoločné. Čím viac ju však spoznával, tým viac chápal, že je krásna aj zvnútra. Keď sú spolu, cíti rodinu, pokoj a lásku. Práve tento pocit sem prišiel nájst'. Jediné, čo ho pri nej zarazilo bolo, keď mu ostatné dievčatá viackrát naznačili, že táto šou je pre ňu iba hra. Často o tom premýšľal, pretože pre neho to už dávno nie je hra. Jeho pocity voči nej boli vždy úprimné. Je šťastný, že tu objavil čistého a láskavého človeka. Vždy sa mu páčilo s akou ľahkosťou zvládala, keď musela na neho čakať. Keď sa prvýkrát odhodlala ho pobožkať, stálo to za to. Medzi nimi bolo vždy všetko krásne a jednoduché. Dokáže ho rozosmiať aj v tých najťažších chvíľach. Vie, že má v sebe veľa lásky, pretože mala najlepších učiteľov – svoju rodinu. Nevie, či jej dokáže dať toľko lásky, ako jej rodičia. Sám seba sa pýtal, či ju dokáže chrániť, ako jej otec. Vie, že pre svojho otca

veľa znamená a myslí si, že ju potrebuje vo svojom svete viac ako on vo svojom. Myslí si, že je veľmi mladá a potrebuje ešte niečo vo svojom živote zažiť. Od začiatku bola jeho favoritka a navždy pre neho ostane výnimočná. Postupne si však uvedomil, že to, čo k nej cíti, nie je to, čo si zaslúži. Ťažko sa mu to priznáva, ale srdce ho ťahá inam. Z celého srdca jej želá šťastný život po boku správneho muža.

Pri Karolíne poznamená, že jej silno bije srdce. Povie jej, že vyzerá úchvatne. To isté si povedal, keď ju prvýkrát uvidel na vili. Ich rozhovory boli vždy rozumné, občas až veľmi seriózne a on chápal, že potrebuje čas. Vie, že to mala ťažšie, ako ostatné dievčatá, pretože do šou prišla neskôr. Hneď však vedel, že to zvládne. Považuje ju za bojovníčku, čo sa mu veľmi páči. Vždy si myslel, že missky sú nudné. Ona ho však pri surfovaní presvedčila o opak. Vtedy si povedal, že je žena, ktorú by si vedľa seba vedel predstaviť. Nie je si ale istý, či to tak vážne berie aj ona a keď si ju vyberie, či to nebude premárnená šanca. Už dávno cíti, že medzi nimi niečo je. Zároveň však má pocit, že je to niečo, čo môže veľmi rýchlo zmiznúť, ak sa nebudú snažiť. Vnímal, že si drží odstup a nechcel na ňu tlačiť. Keď mali rande v meste, veľmi ju chcel pobožkať. Neurobil to, pretože ju nechcel vystrašiť. Zaslúži si, aby si ju muž vážil a chránil. Vie, že aj keď pôsobí chladno, vo vnútri je zraniteľná a možno aj zranená. Prišiel si sem hľadať priateľku, o ktorej bude presvedčený, že to sním chce skúsiť. Pri nej ten pocit ale nemá, nevidí do nej. Prekvapila ho, keď sa rozhodla využiť kľúč. Ich cesta bola krátka, ale intenzívna a páčilo sa mu na nej úplne všetko. Dokonca sa mu páči aj to, aká je občas odmeraná a záhadná. Priťahuje ho, že ju musí dobíjať. Veľmi nerád by ju stratil.

23:02:04 Anička vraví Rasťovi, že mu úprimne praje šťastie. Navzájom sa objímu. Anička sa v prestrihu na kameru nedokáže k situácii vyjadriť a rozplače sa.

23:03:02 Rasťo odprevádza Aničku k autu. V prestrihu na kameru Anička vraví, že svoje pocity nedokáže opísať, cíti prázdno. Rasťo Aničku pred autom ešte objíme. Vraví, že preukázala silu a úprimnosť. Cítil, že o neho naozaj bojovala. Ospravedľňuje sa jej, ak ju zranil. Rasťo v prestrihu na kameru vraví, že výber bol pre neho ťažký a do poslednej chvíle nevedel, koho si nakoniec vyberie.

23:04:05 Anička nasadá do auta, kde len ťažko zadržiava slzy. Vraví, že nečakala, že to takto dopadne. Skonštatuje, že nie všetko je v živote fér. Musí však rešpektovať, že Rasťa to ťahá inde. Nechcela by mať po bok niekoho, kto nie je pre ňu stopercentne rozhodnutý. Želá Rasťovi, aby bol s Karolínou šťastný.

23:05:08 Nasledujú rôzne zábery na Rasťa a Aničku, zobrazujúce ich spoločné chvíle. V rámci týchto scén je hneď v úvode scéna, kde sa pobožkajú na ústa - kamera ich sníma od hrude nahor. Rasťo je otočený chrbtom k obrazovke, Anička stojí pred ním a pobožká ho pravdepodobne na ústa (zo záberu to nie je jednoznačné). Scéna v zostrihu zobrazujúca bozk na ústa nastane aj v čase 23:05:32 – kamera sníma Aničku a Rasťa od pásu nahor. Anička pravdepodobne leží na nejakom ležadle vo vonkajšom prostredí. Rasťo leží/sedí nad ňou, ruku má položenú na jej tvári a pobožká ju na pery.

23:05:39 Rasťo a Karolína stoja oproti seba, držia sa za ruky. Rasťo verí, že ak sa rozhodnú zabojskovať, tak ich nič nezastaví. Bude sa snažiť, aby bol niekým, na koho sa môže vždy spoľahnúť a zároveň tým, kto jej ukáže, že svet je krásny, keď ho zdieľaš s niekým, na kom ti záleží. V prestrihu na kameru vraví, že sa môže stať, že odovzdá prsteň a ostane tam stáť.

23:06:49 Rasťo vyberá prsteň a pýta sa, či ho Karolína prijme. Jej odpoveď je pozitívna a Rasťo jej navlečie prsteň.

23:07:07 Rasťo a Karolína sa objímu a opakovane sa bozkávajú na ústa.

23:07:27 Rasťo vraví, že má pre Karolínu prichystané niečo špeciálne. Pýta sa, či by s ním po šou odletela na špeciálne rande na Maledivy. Karolína súhlasí.

23:07:56 Po tom, čo sa Karolína a Rasťo dohodnú, že odletia na Maledivy, sa opäť objímu a bozkávajú sa na ústa. Karolína neskôr šepká Rasťovi do ucha, že nechápe, čo sa stalo. Priznáva, že je šťastná. Rasťo je rád, že sa dobre rozhodol. Ozve sa potlesk a vzduchom začnú lietať konfety. Rasťo vezme Karolínu do náruče, nadvihne ju a jemne pobožká na pery.

23:08:41 Počas záverečných titulkov znie moderátorov hlas, ktorý hovorí, že nabudúce počas špeciálnej epizódy diváci uvidia, či Karolína a Rasť ostali spolu aj po vypnutí kamier. Prvýkrát v histórii programu sa všetci stretnú aj po šou a povedia si pravdu rovno do očí.

23:08:53 Koniec programu

23:08:54 Komunikát označujúci sponzora programu (Prima Banka, TUC, REFRESHER Media, NeoVízia),
zvukovo-obrazový komunikát, začiatok programu *Útek z plameňov*   .

23:09:59 Koniec záznamu

Pracovný materiál Kancelárie Rady
na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 27. 8. 2025

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: 0115/SO/2025

Programová služba: JOJ PLUS, JOJ

Vysielateľ: MAC TV s.r.o.

Číslo autorizácie vysielania: AT/11, AT/10

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenia:

Návrh uznesenia č. 1:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii ako orgán príslušný pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii preverila podnet na preverenie evidovaný pod č. 0115/SO/2025 smerujúci voči vysielaniu programových služieb JOJ PLUS a JOJ vysielateľa MAC TV s.r.o. a v časti vysielania upútavky na program *Sexi kosť* dňa 26. 6. 2025 v čase o cca 17:08 hod. na programovej službe JOJ PLUS, vysielania programu *Sexi kosť* dňa 26. 6. 2025 v čase o cca 20:33 hod. na programovej službe JOJ PLUS a vysielania programu *Sexi kosť* dňa 28. 6. 2025 v čase o cca 14:16 hod. na programovej službe JOJ uznala podnet na preverenie za **neopodstatnený**.

Úloha:

Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o výsledku preverenia časti podnetu.

T: 8. 9. 2025

Z: AO

Návrh uznesenia č. 2:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) ako orgán príslušný pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. postupom podľa § 148 ods. 2 a § 225 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. **začína správne konanie** voči vysielateľovi MAC TV s.r.o. v súvislosti s tým, že na programovej službe JOJ odvysielal dňa 26. 6. 2025 v čase o cca 18:20 hod.

1. upútavku na program *Sexi kosť*, ktorú označil piktogramom, ktorý klasifikoval program ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov a piktogramami obsahových deskriptorov násilie a strach, pričom program, na ktorý sa upútavka vzťahuje, označil piktogramom, ktorý klasifikoval program ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov a piktogramom obsahového deskriptora vulgarizmy, čím mohlo dôjsť k porušeniu povinnosti ustanovenej v **§ 62 ods. 9 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z.**, a
2. oznámenie o vlastnom programe vo forme textových informácií, pričom k programom, ktoré nie sú klasifikované ako vhodné pre všetky vekové skupiny maloletých, neuviedol príslušný piktogram vekovej vhodnosti a piktogramy obsahových deskriptorov, čím mohlo dôjsť k porušeniu povinnosti ustanovenej v **§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.** v spojení

s § 12 ods. 4 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“).

Úloha:

Kancelária Rady v zmysle § 123 zákona č. 264/2022 Z. z. oznámi účastníkovi konania začiatok správneho konania a zabezpečí nevyhnutné podklady a dôkazy pre rozhodnutie vo veci.

T: 10. 9. 2025

Z: PO

Úloha:

Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o začatí správneho konania.

T: 8. 9. 2025

Z: AO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 27. 8. 2025

Podnet na preverenie č.	0115/SO/2025 zaevidovaný dňa 30. 6. 2025
Podávateľ:	fyzická osoba
Predmet podnetu:	<i>Sexi kost'</i>
Deň a čas vysielania:	26. 6. 2025 20:33 hod., 28. 6. 2025 14:16 hod. (program) 26. 6. 2025 17:08 hod., 18:20 hod. (upútavka)
Označenie podľa ISO:	  (program),   (upútavka),   (upútavka)
Programová služba:	JOJ PLUS, JOJ
Vysielateľ:	MAC TV s.r.o.
Číslo autorizácie:	AT/11, AT/10

Dátum: 20. 8. 2025

OBSAH PODNETU:

„Dátum a približný čas vysielania alebo poskytnutia obsahu: So, 06/28/2025 - 14:15

Názov programovej služby alebo avms: Sexi kost'

Predmet podnetu (uveďte, čím malo dôjsť k porušeniu zákona): Dobrý deň

Na stanici TV JOJ v Sobotu 28.6. cez deň vysielala Sexi kost' (ISO 12) ale vo Štvrtok večer 26.6 o 20:40 Sexi kost' (ISO 15) na JOJ PLUS, ale cez deň nevysielala sexi kost', ale večer a noci.

Vo Štvrtok https://youtu.be/6Oh1lb5zIxE?si=sv_l1erl_fg_AcC4

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“):

§ 62 Ochrana maloletých

(1) „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

(2) Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.

(5) Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).

(6) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania⁴¹⁾ alebo iný akceptovaný systém označovania.⁴²⁾

(9) Vysielateľ je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti vysielaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý

a) pri vysielaní programu a pri vysielaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako ako program, na ktorý sa vzťahuje,

(11) Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

Vyhláška č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“):

§ 1

Obsahový deskriptor násilie a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) „Audiovizuálne dielo, multimediálne dielo, program televíznej programovej služby a program audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (ďalej len „označovaný komunikát“) sa klasifikuje deskriptorom typu potenciálne škodlivého obsahu jednotného systému označovania (ďalej len „obsahový deskriptor“) násilie, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 5.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak zobrazuje násilie na ľudskej bytosti,

a) ktoré je krutým ubližovaním, alebo krutú násilnú smrť človeka bez pocitu ľútosti, alebo týranie osoby, alebo

b) použitím zbrane ako útočného prostriedku zo zábavy.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje

a) detailný a naturalistický násilný akt,

b) týranie zvierat alebo

c) používanie zbrane ako útočného prostriedku, v ktorom sa spôsobom spracovania používanie zbrane v neprimeranej miere schvaľuje, zľahčuje alebo nadužíva.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje

- a) reálne násilie alebo zobrazenie následkov reálneho násilia na živej bytosti, zobrazenie následkov na živej bytosti pri živej pohrome, ozbrojenom konflikte alebo dopravnej nehode,
 - b) psychické násilie, najmä verbálne násilie, návod psychického ubližovania,
 - c) násilný akt alebo
 - d) zobrazenie následkov násilného aktu.
- (5) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov, ak obsahuje vynútené násilie na bezmocných, najmä na dieťati alebo zvierati.

§ 3

Obsahový deskriptor strach a prislúchajúca veková vhodnosť

- (1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom strach, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 5.
- (2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje zobrazenie patologického správania zámerne vyvolávajúceho pocit strachu alebo úzkosti.
- (3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie
 - a) situácií vyvolávajúcich pocit strachu, úzkosti alebo
 - b) správania s vysokým rizikom ublíženia na zdraví človeka, ktoré je prezentované ako atraktívne či zábavné, pričom takéto správanie je prezentované bez upozornenia na jeho nebezpečenstvo alebo je prezentované bez hrozaceho škodlivého následku na zdravie v dôsledku takéhoto správania.
- (4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie
 - a) krvi a telesného znetvorenia, ktoré nie sú svojou povahou bežné,
 - b) správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné alebo
 - c) rizikovej športovej disciplíny alebo situácie, ktorej neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania.
- (5) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov, ak obsahuje
 - a) agresívne útočiacu živú bytosť alebo predmet vyvolávajúci strach,
 - b) zobrazenie prostredia v tmavých a pochmúrnych farbách alebo scénu s príliš hlučnou hudbou alebo prudkými zvukovými alebo obrazovými zmenami,
 - c) ohrozenie rodinných vzťahov alebo schvaľovanie disfunkčných medziľudských vzťahov,
 - d) zobrazenie negatívneho príbehu dieťaťa, ktoré môže vyvolať u dieťaťa efekt prežívania obete reálneho sveta, alebo
 - e) zobrazenie správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné, zobrazenie fantazijnej predstavy o nadľudskom hrdinskom výkone človeka mimo reálneho sveta, ktorého neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania.

§ 4

Obsahový deskriptor závislosť a prislúchajúca veková vhodnosť

- (1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom závislosť, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 a 3.
- (2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie požívania omamných látok alebo psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, formou zábavy a ak sa takéto správanie schvaľuje, hoci takéto správanie nie je spoločensky akceptovateľné.
- (3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie alkoholizmu, fajčenia, požívania omamných látok a psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, v ktorom sa spôsobom spracovania niektorá forma závislosti schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia ako hodnotná a oceňovaná.

§ 5

Obsahový deskriptor sex a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom sex, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje

a) pornografiu,

b) sexuálnu scénu alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované formou zábavy,

c) sexuálnu scénu spojenú s prejavom sexuálneho násillia alebo sexuálnou deviáciou.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje explicitne vyobrazenú sexuálnu scénu, ktorá je súčasťou dejovej línie.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie sexuálnej scény bez zobrazenia nahoty alebo sexuálneho správania, ktoré je súčasťou dejovej línie.

§ 6

Obsahový deskriptor vulgarizmy a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom vulgarizmy, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

§ 7

Obsahový deskriptor nahota a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom nahota, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odseku 2.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie nahoty, ktoré nie je obvyklé v bežnom rodinnom prostredí alebo na verejnosti.

§ 9

Spôsob klasifikácie

(1) Obsah každého označovaného komunikátu sa klasifikuje samostatne. Obsah časti seriálu, série alebo cyklu sa klasifikuje samostatne.

(2) Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska

a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,

b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho poslanstva,

c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a
d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.

(4) Klasifikácia označovaného komunikátu sa realizuje s prihliadnutím na priemerného zdravo sa vyvíjajúceho maloletého z príslušnej vekovej skupiny maloletých.

§ 10

Označovanie obsahovým deskriptorom

(1) Označovaný komunikát klasifikovaný obsahovým deskriptorom

a) násilie, sa označuje slovom „násilie“, písmenom „N“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 1.,

c) strach, sa označuje slovom „strach“, písmenom „S“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 3.,

d) závislosť, sa označuje slovom „závislosť“, písmenom „Z“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 4.,

e) sex, sa označuje slovom „sex“, písmenom „X“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 5.,

f) vulgarizmy, sa označuje slovom „vulgarizmy“, písmenom „V“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 6.,

g) nahota, sa označuje slovom „nahota“, písmenom „H“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 7.

§ 11

Označovanie vekovou vhodnosťou

(1) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre viaceré vekové skupiny maloletých sa označuje vekovou vhodnosťou zodpovedajúcou najvyššej vekovej skupine maloletých.

(3) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov sa označuje číslom 12 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 9.

(4) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov sa označuje číslom 15 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 10.

§ 12

Uverejňovanie označovania programu

(1) Súčasťou označenia programu televíznej programovej služby je aj označenie upútavky na tento program.

(2) Program televíznej programovej služby sa označuje príslušným obsahovým deskriptorom na začiatku programu alebo v elektronickom programovom sprievodcovi a v primeranom čase v upútavke na tento program.

(3) Program televíznej programovej služby, ktorý nie je klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých, sa označí príslušným piktogramom vekovej vhodnosti po celý čas vysielania programu a upútavky.

(4) V programovej ponuke vo vysielaní televíznej programovej služby zverejňovanej prostredníctvom oznámenia o vlastnom programe vo forme textových informácií sa k programu, ktorý nie je klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých, uvedie aj príslušný piktogram vekovej vhodnosti. K piktogramu vekovej vhodnosti sa pripojí obsahový deskriptor.

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Podávateľ vo svojom podaní namieta: „Na stanici TV JOJ v Sobotu 28.6. cez deň vysielala Sexi kost' (JSO 12) ale vo Štvrtok večer 26.6 o 20:40 Sexi kost' (JSO 15) na JOJ PLUS...“ Zároveň doplnil aj link, kde by sa mal namietaný obsah nachádzať: „... Vo Štvrtok https://youtu.be/6Oh1lb5zlxE?si=sv_l1erl_fq_AcC4“

Na základe obsahu nachádzajúcim sa v podávateľom uvádzanom linku sme zistili, že išlo o upútavku na program *Sexi kost'*. Pri monitorovaní sme sa preto zamerali nielen na program samotný, ale aj na upútavku k danému programu.

Monitorovaním vysielania z dní 26. a 28. 6. 2025 sme zistili, že:

- dňa 26. 6. 2025 na programovej službe JOJ PLUS v čase cca od 20:33 hod. do 22:44 hod. bol odvysielaný program *Sexi kost'*  
- dňa 28. 6. 2025 na programovej službe JOJ v čase cca od 14:16 hod. do 16:27 hod. bol odvysielaný program *Sexi kost'*  
- dňa 26. 6. 2025 na programovej službe JOJ PLUS v čase cca od 17:08 hod. do 17:09 hod. bola v upútavkovom bloku odvysielaná upútavka na program *Sexi kost'*, bola označená symbolom nevhodnosti  a deskriptorom , t. j. vulgarizmy.
- dňa 26. 6. 2025 na programovej službe JOJ v čase cca od 18:20 hod. do 18:20 hod., bola v upútavkovom bloku odvysielaná upútavka na program *Sexi kost'*, označená bola symbolom nevhodnosti  a deskriptormi  a , t. j. násilie a strach.

Posúdenie programu *Sexi kost'*  :

O programe: „Jessica (Rachel McAdamsová) je prítažlivá tínedžerka, ktorej by závidela každá (americká) stredoškôlka. Je vedúcou skupiny roztľieskávačiek klubu amerického futbalu, v ktorom je jej chlapec Billy (Matthew Lawrence) zadákom, a je pekná a známa, takže každý pre ňu urobí všetko, čo jej na očiach vidí. Aj napriek tomu si to nevie vážiť, a tak jedného dňa neodolá pokušeniu a ukradne pár náušníc v predajni s africkými domorodými predmetmi, vedenom Mambuzou (Angie Stoneová), bez toho, že by vedela, že na nich tkvie pradávna kliatba africkej princeznej menom Nava. Práve vplyvom tejto mágie sa na druhý deň zobudí a uvedomí si, že jej duša sa presťahovala do tela akéhosi Clivea (Rob Schneider), upoteného a zarasteného malého podvodníčka. Jessica sa usiluje zistiť, ako by sa mohla vrátiť do jej vlastného tela, ešte skôr, ako sa jej súkromný život rozpadne na kúsky... (TV JOJ).“
<https://www.csfd.sk/film/45584-sexi-kost/prehľad/>

Uvedený program *Sexi kost'*   bol odvysielaný dňa 26. 6. 2025 na programovej službe JOJ PLUS v čase cca od 20:33 hod. do 22:44 hod. a dňa 28. 6. 2025 na programovej službe JOJ v čase cca od 14:16 hod. do 16:27 hod.

Tým, že celkový obsah aj nasledovné nevhodné obsahy v oboch programoch boli identické, odlišné boli len časové kódy jednotlivých scén, posúdime v analýze obsah jedného programu, t. j. *Sexi kost'*   zo dňa 26. 6. 2025 na programovej službe JOJ PLUS, čas vysielania cca od 20:33 hod. do 22:44 hod.

Pri posudzovaní podnetu sme vychádzali z ustanovenia § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z., podľa ktorého „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania⁴¹⁾ alebo iný akceptovaný systém označovania.⁴²⁾“

Osobitným predpisom je v tomto prípade vyhláška č. 328/2023 Z. z.

Vysielateľ označil oba programy piktogramom , t. j. ako program nevhodný pre skupinu maloletých do 12 rokov a obsahovým deskriptorom  vulgarizmy.

Vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. je k uvedenému obsahovému deskriptoru **vulgarizmy** s prislúchajúcou vekovou vhodnosťou uvedené nasledovné:

(§ 6 ods. 2):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.“

(§ 6 ods. 3):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.“

(§ 6 ods. 4):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.“

V priebehu programu sme zaznamenali nasledovné **nevhodné vyjadrenia**:

- **somár** (1x) – podľa **Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4** z r. 2003 (ďalej len **KSSJ 4**) ide o prenesený pejoratívny výraz pre hlúpeho človeka (v nadávkach):

20:38:36 V kaviarni si roztľieskavačky objednávajú mliečne kokteily, okúzlený predavač im ich dá zadarmo. **Majiteľ zmrzlínárne:** „Kto to zaplatí, ty hlúpy somár!“

- **zasran** (1x) – podľa **KSSJ 4** ide o hrubý výraz pre nedospelý človek, sopliak:

20:46:33 Jessica príde domov, uvidí brata Boogera vo svojej izbe s jej podprsenukou pred zrkadlom, ako si ju prirovnáva na hrud', všimne si jeho monokel: „Vypadni z mojej izby, zasran! Počkaj, čo sa ti to stalo?“

- **hajzel** (2x) – Podľa **Slovníka súčasného slovenského jazyka A – G, H – L, M – N, O – Pn** z r.

2006, 2011, 2015, 2021 (ďalej len **SSSJ**) ide o hrubý výraz pre zariadenie, na ktorom sa vykonáva telesná potreba, záchod, miestnosť s takýmto zariadením; nedostatok poriadku, čistoty; pejoratívny výraz pre zlý, bezcharakterný, naničhodný človek, ničomník (obyč. nadávka):

20:46:33 Jessica príde domov, uvidí brata Boogera vo svojej izbe s jej podprsenukou pred zrkadlom, ako si ju prirovnáva na hrud', všimne si jeho monokel: „Vypadni z mojej izby, zasran! Počkaj, čo sa ti to stalo?“

Booger: „Nič“

Jessica: „Áh, to, to ti urobil ten chalan od susedov?“ brat pokrčí plecom, „teda, chudáčik, pod'sem. Je to hrozný hajzel, neboj sa, dúfam, že sa mu to všetko raz vráti.“

21:37:10 Jessica v mužskom tele sa rozhodne ísť na mužské toalety, odpije si drink na bare, nevšímne si barmana a podotkne: „Musím ísť na vécko, kým si nepočúram gaťky,“ keď si ju všimne barman, zmení rétoriku „myslím tým gaťky mojej buchty, tie, ktoré nosím, aby som do nich čúral, keď nestihnem zísť na hajzel, čože, vy, vy nečúrate do gatiek? Čo je to tu za gay klub, ha.“

- **nežer** (1x) – „žrať“ podľa **KSSJ 4** ide o hrubý výraz (o ľuďoch) pre jesť:

21:03:27 Obraz, ako April, kamarátka Jessicy sedí na schodoch atletického štadiónu, konzumuje šišku a príde k nej **Jessica v mužskom tele** v obleku a s plačom ju presviedča, že je to ona, vytrhne jej šišku z ruky: „Čo som ti povedala, nežer to, budeš mať veľkú riť!“

- **riť** (1x) - podľa **KSSJ 4** ide o hrubý výraz pre análny otvor, konečník; zadná sedacia časť tela, zadok:

21:03:27 Obraz, ako April, kamarátka Jessicy sedí na schodoch atletického štadiónu, konzumuje šišku a príde k nej **Jessica v mužskom tele** v obleku a s plačom ju presviedča, že je to ona, vytrhne jej šišku z ruky: „Čo som ti povedala, nežer to, budeš mať veľkú riť!“

- **cundra** (1x) - podľa **KSSJ 4** ide o hrubý výraz pre pobeľhica:

21:09:48 April sa Jessicy pýta, či má naozaj penis a či jej ho ukáže. Jessica si stiahne nohavice, kamera nasníma holý zadok.

April je prekvapená: „*Je pekný, fakt. Vieš, videla som ich zatiaľ len zopár, ale tvoj patrí medzi päť najkrajších.*“

Jessica v mužskom tele: „*A koľko si ich videla?*“

April: „*Päť, keď nepočítam môjho brata.*“

Jessica v mužskom tele sa začuduje: „*Ty jedna cundra,*“ a bije April vankúšom a naháňa ju, pritom sa potkne a povie, „*do psieho zadku!*“

- **kozy (1x)** - podľa **Synonymického slovníka slovenčiny** z r. 2004 je výraz definovaný ako hrubý v zmysle ženský prsník:

21:34:31 Záber, ako dievčatá stoja pri zábradlí na poschodí a dívajú sa na parket, vidia aj tancujúcu Bianku. Všimne si ich partia chlapcov a hodnotia ich, je medzi nimi dlhovýlasý mladý muž.

Jessica v mužskom tele pozerá na chlapcov: „*Pozri sa, aký má sexi zadok, hneď by som ho zaň chytila,*“ otočí sa a za chrbtom jej stojí barman, zmení štýl reči a povie mu, „*čo povieš na tie kozy, chytiť ich tak, pekne ich postíkať, som predsa chlap a to chlapi ako ja, robievajú, čo vám predsa nemusím vraviť,*“ barman sa tvári vážne a odíde.

- **papuľu (1x)** – podľa **KSSJ 4** ide o prenesený hrubý výraz pre ústa:

21:40:53 Dlhovýlasý mladý muž zvädza Eden. „*Nie si ty tá buchta, čo spáva s jedným chalanom z výšky?*“
Eden: „*Nie.*“

Dlhovýlasý mladý muž „*A chcela by si?*“ Okolostojaci chlapi sa zasmejú.

Jessica v mužskom tele sa postaví a ide ju brániť: „*Nemá záujem, jasné? Tak čo keby si odpálil.*“

Dlhovýlasý mladý muž: „*Vari chceš na papuľu? Čo si zač, ich pasák a ony sú tvoje šlapky?*“

- **šlapky (1x)** – podľa **KSSJ 4** ide o subštandardný výraz pre ľahkú ženu (prostitutku):

21:40:53 Dlhovýlasý mladý muž zvädza Eden. „*Nie si ty tá buchta, čo spáva s jedným chalanom z výšky?*“
Eden: „*Nie.*“

Dlhovýlasý mladý muž „*A chcela by si?*“ Okolostojaci chlapi sa zasmejú.

Jessica v mužskom tele sa postaví a ide ju brániť: „*Nemá záujem, jasné? Tak čo keby si odpálil.*“

Dlhovýlasý mladý muž: „*Vari chceš na papuľu? Čo si zač, ich pasák a ony sú tvoje šlapky?*“

- **magor (1x)** - podľa **SSSJ** je výraz definovaný ako expresívny vo význame kto sa správa, koná nerozumne, hlúpo (často ako nadávka):

21:41:52 Jessica v mužskom tele nekoordinovane švihá rukami. Jeden z okolostojacich kamarátov sa opýta toho vedľa neho, čo to Jessica v mužskom tele robí, **kamarát** odpovie: „*Asi chodil na balet, magor.*“ Jessica dlhovýlasého mladého muža uhryzne, kopne do oboch predkolení, on ju kopne do rozkroku. **Eden** sa nakloní k Jessice v mužskom tele a povie: „*Vďaka, že si sa ma zastala. Teraz mu natrhni zadok.*“

- **vtákom (1x)** - podľa **KSSJ 4** ide o výraz pre opereného stavovca so schopnosťou lietať; v tomto prípade ide o nevhodný výraz pre mužský pohlavný úd:

21:42:38 Keď chce mladý muž zaútočiť, Jessica v mužskom tele ho chytí za vlasy, rozkrúti ho, a pritom ho drží za vlasy. Zrazu mladý muž spadne na zem medzi krabice odpadu a jeho vrkoč Jessice ostane v rukách. **Jessica v mužskom tele** sa nechápavo pozerá a povie: „*Myslíš si, že si frajer, lebo vieš čúrať so svojím vtákom? A kúp si nový kondicionér, máš rozstrapkané konce.*“

- **darebák (2x)** – podľa **KSSJ 4** je to expresívny výraz pre toho, kto sa vyhýba práci, lenivý človek:

22:01:10 Jake, Billyho kamarát sa spýta Billyho, či má partnerku na ples. Ak nemá, on môže zohnať tanečnú partnerku aj pre neho. A vysvetľuje mu, že musí mať zálohu. On má napríklad zálohu April.

Jake: „*April, to je moja záloha.*“

Billy: „*Záloha?*“

Jake: „*Iste, náhradníčka, aj keď som si s ňou užil, v tom autíčku už predo mnou niekto jazdil, a ja mám rád, keď som predjazdec.*“

Jessica v mužskom tele opravuje sprchu a keďže počuje ich rozhovor, vykrikuje: „Ty darebák!“ keď sa na neho prekvapene pozerá, dopovie, „ten, kto tu nechal tie uteráky, je darebák.“

V priebehu programu sme zaznamenali o. i. nasledovné **vyjadrenia so sexuálnym kontextom**:

20:36:15 Obyčejná v triede strednej školy, dievčatá (**Jessica a April**), ktoré sú roztľieskavačky si tleskajú na dlane a vyslovujú formulky: „*Chlapci nás len klamú, veď to sa predsa pozná, každý z nich len premýšľa, ako si to s tebou rozdá, nezúfaj, musíš sa im vysmiať. Chalani chcú iba jedno, hneď ťa vtiahnuť do postele a riadne sa s tebou vyspať.*“

21:04:40 April nechce veriť, že osoba vyzerajúca ako muž je Jessica a strekne jej do očí ochranný sprej. Jessica spadne a kotúľa sa po schodoch až na ihrisko. Keď **Jessica v mužskom tele** April s plačom rozpovie ich spoločné príbehy z detstva a April jej pomaly dôveruje, začne jej recitovať ich obľúbený text: „*Chalani nás len klamú, veď to sa predsa pozná, každý z nich len premýšľa, ako si to s tebou rozdá, nezúfaj, musíš sa im vysmiať. Chalani chcú iba jedno, hneď ťa vtiahnuť do postele a riadne sa s tebou vyspať. Každý chalan chce do teba len strčiť svojho... vtáci lietajú v oblakoch, dole jazdia vozy, chalani majú najradšej dve poriadne... kozy mečia, ovce bľachia, pes ohrýza kosť, chlapcov nikto nevyľieči, všetci chcú a dosť.*“

21:09:48 April sa Jessicy spýta, či má naozaj penis a či jej ho ukáže. Jessica v mužskom tele si stiahne nohavice, kamera nasníma holý zadok. Medzi nohami je malá medzera a na okamih v nej vidieť nejaký nejasný objekt, zrejme malú časť penisu.

April je prekvapená: „*Je pekný, fakt,*“ kamera nasníma druhýkrát nahý zadok Jessicy v mužskom tele, ako si oblieka nohavice, „*viš, videla som ich zatiaľ len zopár, ale tvoj patrí medzi päť najkrajších.*“

Jessica v mužskom tele: „*A koľko si ich videla?*“

April: „*Päť, keď nepočítam môjho brata.*“

Jessica v mužskom tele sa začuduje: „*Ty jedna cundra,*“ a bije April vankúšom a naháňa ju, pritom sa potkne a povie, „*do psieho zadku!*“ April sa smeje.

21:34:31 Záber, ako dievčatá stoja pri zábradlí na poschodí a dívajú sa na parket, vidia aj tancujúcu Bianku. Všimne si ich partia chlapcov a hodnotia ich, je medzi nimi dlhovýslavý mladý muž.

Jessica v mužskom tele pozerá na chlapcov: „*Pozri sa, aký má sexi zadok, hneď by som ho zaň chytila,*“ otočí sa a za chrbtom jej stojí barman, zmení štýl reči a povie mu, „*čo povieš na tie kozy, chytiť ich tak, pekne ich postískať, som predsa chlap a to chlapi ako ja, robievajú, čo vám predsa nemusím vraviť,*“ barman sa tvári vážne a odíde.

22:01:10 Jake, Billyho kamarát sa spýta Billyho, či má partnerku na ples. Ak nemá, on môže zohnať tanečnú partnerku aj pre neho. A vysvetľuje mu, že musí mať zálohu. On má napríklad zálohu April.

Jake: „*April, to je moja záloha.*“

Billy: „*Záloha?*“

Jake: „*Iste, náhradníčka, aj keď som si s ňou užil, v tom autíčku už predo mnou niekto jazdil, a ja mám rád, keď som predjazdec.*“

Jessica v mužskom tele opravuje sprchu a keďže počuje ich rozhovor, vykrikuje: „Ty darebák!“ keď sa na neho prekvapene pozerá, dopovie, „ten, kto tu nechal tie uteráky, je darebák.“

22:01:40 Jake Billymu vysvetľuje, že kamarátka jeho partnerky na ples by ho brala. Keď Billy váha, **Jake** podotkne: „*Neblázni, možno ti dá, nie ako tá chladná Jessica.*“

V priebehu monitorovania sme ďalej zaznamenali **scény so sexuálnym kontextom**.

Vo vyhláske č. 328/2023 Z. z. je k obsahovému deskriptoru **sex** s prislúchajúcou vekovou vhodnosťou uvedené nasledovné:

(§ 5 ods. 2)

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje

a) pornografiu,

b) sexuálnu scénu alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované formou zábavy,

c) sexuálnu scénu spojenú s prejavom sexuálneho násillia alebo sexuálnou deviáciou.“

(§ 5 ods. 3)

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje explicitne vyobrazenú sexuálnu scénu, ktorá je súčasťou deľovej línie.“

(§ 5 ods. 4)

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie sexuálnej scény bez zobrazenia nahoty alebo sexuálneho správania, ktoré je súčasťou deľovej línie.“

20:47:29 Je večer, pre Jessicu príde priateľ, ona vylezie z okna po streche a po konároch stromu, ktorý je blízko domu. Objíma sa s priateľom, bozkáva ho na ústa a na krk. On jej hovorí, že je pri tom vzrušený.

Jessica: „Ozaj? A čo sa stane, keď ťa chytím?“ Kamera sníma ich tváre a časť hrude, Billy sa zatvári vzrušene, Jessica sa zasmieja a Billy jej povie, aby s ním išla cez víkend na hory. Ona mu hovorí, že tam s ním nepôjde a nepôjde s ním ani do postele. Chce, aby to bolo perfektné, keď tá úžasná chvíľa príde. Dá mu pusku na ústa a odíde.

21:15:31 Je ráno, April sedí na stoličke a pozerá sa na Jessicu v mužskom tele, ako spí. Jessica leží na boku, keď sa prevalí na chrbát, v oblasti rozkroku má plyšovú hračku, ktorá vyzerá, že je nastoknutá. April sa Jessicu spýta, či sa jej snívalo niečo konkrétne. April ukáže prstom, Jessica sa nechápavo pozrie na seba, na kamere nevidieť nič konkrétne, ale na rozkroku má navlečenú plyšovú žirafu.

Jessica v mužskom tele: „Oh, bože môj, moja prvá erekcia!“

22:06:20 Zrazu príde domov otec a počuje nejaké podozrivé zvuky, vojde do kúpeľne a vidí, ako záhradník umýva chrbát jeho žene. Je zhrozený, manželka mu vysvetlí, že je to inak, ako si myslí. Záhradník odíde a manžel povie, že je to nakoniec jeho vina a dá jej pusku. Ona mu ju opätuje a spadnú spolu do vane.

22:20:57 Jessica v mužskom tele s April sa vonku prechádzajú držiaca sa za ruky. Myslia si, ževidia Jaka. April povie, že už jej na ňom vôbec nezáleží a nechce byť s nikým, iba s Jessicou v mužskom tele. Jessica ju chváli, že po celý čas jej bola skvelou priateľkou a nevie, ako jej má poďakovať, April je z toho rozčítaná. Prichádza Jake a April a Jessica v mužskom tele sa demonštratívne bozkávajú, keď to vidí Jake je rozčúlený. April Jessicu v mužskom tele dá dvakrát bozk a vyzná lásku.

22:42:16 Pravá Jessica v ženskom tele stretne svoju rodinu a Billyho a objíma sa. Billy jej povie, že ju ľúbi a záleží mu na nej. Ona mu vyzná lásku, pobozkajú sa, Hildenburgová sa tiež pobozká s priateľom, ktorý stojí vedľa nej.

Počas monitorovania programu sme zaznamenali **zobrazenie nahoty:**

21:09:48 April sa Jessicu spýta, či má naozaj penis a či jej ho ukáže. Jessica v mužskom tele si stiahne nohavice, kamera nasníma holý zadok. Medzi nohami je malá medzera a na okamih v nej vidieť nejaký nejasný objekt, zrejme malú časť penisu.

April je prekvapená: „Je pekný, fakt,“ kamera nasníma druhýkrát nahý zadok Jessicu v mužskom tele, ako si oblieka nohavice, „vieš, videla som ich zatiaľ len zopár, ale tvoj patrí medzi päť najkrajších.“

21:13:04 Obraz, ako všetky dievčatá sedia na posteli u April a Jessica v mužskom tele stojí pred nimi, má oblečené dámske tričko a ružové nohavičky, ktoré si pred nimi stiahne, kamera sníma jej nahú zadnú časť tela. Dievčatá sa prekvapia a zasmieja sa, Jessica sa oblečie.

Ďalej sme počas monitorovania uvedeného programu zaznamenali **zmienky týkajúce sa požívaní omamných látok:**

V čase **20:40:40** bola 2x spomenutá poznámka ohľadne omamných látok:

Bongo muž s dreadami na hlave a veľkou čiapkou si ich všimne a chce im poradiť, keď sa ho spýtajú na flautu, povie: „Áno, tiež sa mi to páči, je to senegalská flauta z ebenového dreva, používaná pre rituály plodenia, veru tak,“ ukáže na spodný otvor, „ó, a sem si môžete dať trávu.“ Keď si prezerajú nejakú maketu rôznych budov, odpovie im, že je to model väzenia na ostrove Robben, kde väznili Nelsona Mandelu. **Bongo muž** zdvihne striešku nejakej budovy na makete: „No teda, neviem, či som vám to vravel, ale sem si môžete dať trávu..., to je fajn, čo?“

V čase **22:39:07** bolo 1x spomenutá poznámka ohľadne omamných látok: **Bongo muž**, muž z obchodu so starovekým tovarom na sedačke svedčí jednu sporu odetú tanečnicu: „*Tancovať nahá, to je balada, čo?*“

Tanečnica: „Áno.“

Bongo muž: „Hehe, jasné, iste, ale vysvetli mi, kam si dávate trávu?“ tanečnica mu niečo zašepká do ucha, on sa prekvapí, „ohó, ú, to je super, to ja teda nemôžem, sila.“

Vzhľadom na predmet podnetu sme uvedený program analyzovali aj z hľadiska formy a spôsobu spracovania, intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií a charakteru programu tak, ako to uvádza **§ 9 ods. 2** vyhlášky č. 328/2023 Z. z., ako i z kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti.

Kontext, v akom sa vyskytli kritériá nevhodnosti – Monitorované audiovizuálne dielo *Sexi košť* je označené ako fantasy romantická komédia, v ktorej ide o príbeh obľúbenej rozmarnej roztľieskavačky zo strednej školy a nezodpovedného podvodníka, ktorí sa vplyvom starodávnej mágie prevetelia do tela toho druhého. Celý program je poznačený snahou Jessicy dať veci do pôvodného stavu, a s tým sú spojené rôzne vtipné situácie a takisto práca Jessicy na sebe, ako by mala robiť veci lepšie a zmeniť svoje myslenie. Program sa vyznačuje na základe uvedeného aj morálnym posolstvom.

Spôsob a forma spracovania alebo zobrazenie jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva – program nesie v sebe prvky identifikácie a fyzickej identity, definovanie sa hlavných postáv ako ženy alebo muža, nesie sa v znamení témy tela (*Sexi košť*) – Jessica je zobrazená v ženskom alebo mužskom tele v rôznych roliach, ako študentka, školník, záhradník, striptérka, stretávame sa so zobrazením témy premeny tela zo ženského tela na mužské a opačne; so zaradením človeka k opačnému pohlaviu, obliekanie sa spôsobom tradične spájaným s opačným pohlavím, mužský predstaviteľ je oblečený v ženskom oblečení, a pod. V programe je zobrazená ako paralela správanie sa Boogera, brata hlavnej predstaviteľky Jessicy, ktorý si v jej izbe prirovnáva ženskú podprsenku k hrudi, alebo má ústa namaľované rúžom.

Monitorovaním bolo zistené, že súčasťou diela boli v zmysle vyhlášky č. 328/2023 Z. z. viaceré vyššie spomínané *nevhodné výrazy* nízkej frekvencie a intenzity: *somár* (1x), *zasran* (1x), *hajzel* (2x), *nežer* (1x), *riť* (1x), *cundra* (1x), *kozy* (1x), *papuľu* (1x), *šlapky* (1x), *magor* (1x), *vtákom* (1x), *darebák* (1x).

V priebehu programu sme zaznamenali aj *vyjadrenia so sexuálnym kontextom*. Týkali sa typického spôsobu vyjadrovania dospievajúcich ľudí (roztľieskavačky recitujú báseň o chlapcoch, niektoré ďalšie vyjadrenia hlavných postáv so zachovaním primeranej intenzity a frekvencie prejavu bez výrazného hanlivého spôsobu.

Domnievame sa, že uvedené výrazy a vyjadrenia svojou intenzitou a frekvenciou spadajú pod kritériá nevhodnosti do 12 rokov a označenie deskriptorom **2** - vulgarizmy bolo v súlade s klasifikáciou programu.

V programe sme zaznamenali *scény so sexuálnym kontextom*, išlo tu najmä o scény a správanie s prejavovaním nežností a bozkami. V jednom prípade išlo aj o slovné vyjadrenie a kamerou nezaznamenané dotyky Jessicy so svojím priateľom a následné zdôvodnenie, že k sexuálnemu aktu nedôjde, lebo na to nie je pripravená, alebo sčasti nadľahčené zobrazenie prvej erekcie u Jessicy po premene v mužskom tele. Podľa nášho názoru ide o zobrazenie sexuálnych scén bez zobrazenia nahoty alebo sexuálneho správania, ktoré je súčasťou dejovej línie, a ktoré spadá pod kritériá nevhodnosti pre maloletých do 12 rokov.

Zaznamenali sme tiež *scény nahoty*, keď Jessica v mužskom tele ukáže zvedavým kamarátkam svoje prirodzenie. Scény sú spracované spôsobom snímania kamery na jej nahý zadok. V jednom prípade

v zábere zozadu na okamih v malej medzere vidieť časť neostrého objektu, pravdepodobne penisu. Uvedené podľa nášho názoru spadá pod kritérium nevhodnosti pre maloletých do 12 rokov.

V programe sa objavili aj tri takmer zhodné *zmienky, týkajúce sa omamných látok* (cit.: „... sem si môžete dať trávku...“). Omamné látky neboli vyzdvihované do popredia, boli len okrajovou súčasťou témy danej časti programu. Na základe vyššie popísaného sa domnievame sa, že v daných scénach neprišlo k zobrazeniu alebo prezentovaniu závislosti tak, aby boli naplnené kritériá nevhodnosti uvádzané vo vyhláske č. 328/2023 Z. z.

V priebehu trvania programu sme nezaznamenali žiadne nevhodné obsahy súvisiace s obsahovým deskriptorom násilie, diskriminácia, strach. Domnievame, že vysielateľ správne označil program ako nevhodný pre maloletých do 12 rokov a v priebehu monitorovania sme nezaznamenali obsahy, ktoré by si vyžadovali prísnejšie označenie nevhodnosti.

Na základe uvedeného konštatujeme, že vysielanie programu *Sexí kost'* zo dňa 26. 6. 2025 na programovej službe JOJ PLUS a vysielanie programu *Sexí kost'* zo dňa 28. 6. 2025 na programovej službe JOJ, bolo označené identicky, obsahovým deskriptorom  a piktogramom vekovej vhodnosti , nebolo v rozpore s vyhláškou č. 328/2023 Z. z. a teda **nedošlo** k porušeniu ustanovenia § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.

* * *

Posúdenie komunikátov na program *Sexí kost'*  :

Komunikát č. 1

Komunikát bol odvysielaný na programovej službe JOJ PLUS dňa 26. 6. 2025 v čase 17:08:58 – 17:09:29. Jeho obsahom bola propagácia programu *Sexí kost'*.

Obrazová zložka:

V pravom hornom rohu obrazovky je znázornený symbol . V ľavej hornej časti obrazovky sa nachádza logo programovej služby JOJ PLUS. Záber na štyri dievčatá, ktoré kráčajú po obchodnom dome. Prestrih. Záber na Jessicu v ženskom tele ako líže šľahačku z mliečneho kokteilu v pohári. Prestrih. Záber na dve dievčatá, ako skáču po eskalátore. Prestrih. Záber na Jessicu v ženskom tele ako chytá mramorovú hranatú nádobu v obchode so starovekým tovarom, otvorí ju a z veka visia zlaté náušnice, užasnutá si ich prezerá. Prestrih. Predavačka v obchode napomenie svojho pracovníka, ktorý dramaticky udiera do bubnov. Prestrih. Záber na muža oblečeného v dámskej krátkej nočnej košeli na ramienka, ako sa prebúdzá v posteli. Prestrih. Záber na chrbát muža, ako vchádza do kúpeľne, pritom je na chvíľu jeho ruka v oblasti jeho zadnej časti tela, náznak akoby sa poškrabal. Sadá si na toaletnú misu. Prestrih. Záber na to, ako stále sedí na mise a kamera zobrazuje detail jeho tváre, ako sa pozrie dole smerom k svojim nohám alebo medzi nohy, tvári sa preľaknuto, zvrieskne. Prestrih. Záber na muža, ako sa pozerá do zrkadla, druhýkrát zakričí, keď v zrkadle vidí svoju tvár. Záber, ako odpadne. Prestrih. Zobrazenie toho istého muža oblečeného v obleku na atletickom štadióne, najprv je pri dievčati s blond vlasmi, vzápätí sa kotúľa zhora dole po drevených schodíkoch na atletickú dráhu, zronený leží na zemi a vysloví svoje meno, že je to ona, Jessica. Prestrih. Obraz ako je ten istý muž - Jessica v mužskom tele oblečená v dámskom obťahnutom tričku u kamarátky April doma a sprejuje sa veľkým sprejom pod pazuchu. Prestrih. Zobrazenie ako si Jessica v mužskom tele holí chĺpy v nose a skríkne, April sa súcitne pozerá. Prestrih. Obraz, ako sa Jessicy v mužskom tele April opýta, či jej ukáže penis. Prestrih. Obraz, ako je Jessica v mužskom tele snímaná od chrbta, stiahne si nohavice a vidieť časť holého zadku. Prestrih. April sa tvári zaskočene. Prestrih. Statický obraz, na ktorom je zobrazených päť dievčat, sprevádzaný mužským hlasom v pozadí a v ľavej časti obrazovky je nápis „SEXÍ KOST'“, pod tým sa zobrazuje čas vysielania „20:30“ a nápis „DNES“. Počas celého vysielania sa v ľavej

hornej časti obrazovky zobrazuje názov programovej služby „JOJ PLUS“, vpravo hore je počas celého vysielania označenie vekovej vhodnosti – symbol .

17:09:24 Vpravo v hornej časti obrazovky pri piktograme vekovej vhodnosti sa zobrazí obsahový deskriptor .

Zvuková zložka:

Mužský hlas mimo obraz: „Z dávnych dôb sa zachovalo kúzlo, ktoré dokáže preniesť dušu človeka do iného tela a tak...“

Predavačka: „Prestaň mlátiť do tých bubnov.“

Mužský hlas mimo obraz: „... tak či onak, kúzlo funguje, bláznivá komédia o ešte bláznivejšej... premene.“

Jessica v mužskom tele: „... zhrozený výkrik..., to som ja, Jessica... áá.“

April: „Ukážeš mi ho? Ah, hha.“

Mužský hlas mimo obraz: „Sexti kost', dnes o 20:30 na pluske.“

Počas celého trvania upútavky znie v pozadí hudba.

Podľa § 62 ods. 9 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z. má byť upútavka označená rovnako ako program a podľa § 12 ods. 1, 2 a 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. označená vekovou vhodnosťou počas celého času jej vysielania a v primeranom čase aj typom potenciálne škodlivého obsahu. Ako je zrejmé z vyššie uvedeného, vysielateľ označil upútavku počas jej trvania piktogramom  a príslušným obsahovým deskriptorom  - vulgarizmy. Keďže rovnakým symbolom bol označený aj samotný program, ktorý bol odvysielaný dňa 26. 6. 2025 o cca 20:33 hod. na programovej službe JOJ PLUS a dňa 28. 6. 2025 o cca 14:16 hod. na programovej službe JOJ, môžeme konštatovať, že odvysielaním upútavky vysielateľ splnil povinnosť ustanovenú v § 12 ods. 1, 2 a 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Na základe uvedeného konštatujeme, že odvysielanie danej upútavky na program *Sexti kost'* nebolo v rozpore s vyhláškou č. 328/2023 Z. z. a teda **nedošlo** k porušeniu ustanovenia § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.

Komunikát č. 2:

Komunikát bol odvysielaný na programovej službe JOJ dňa 26. 6. 2025 v čase 18:20:31 – 18:20:53, pozostával z dvoch častí. V prvej rozsiahlej časti boli propagované tri programy (*Horký svet*   vysielaný na programovej službe JOJ v čase o cca 20:40 hod., *Sexti kost'*  vysielaný na programovej službe JOJ PLUS v čase o cca 20:30 hod a program *Vtiera Castle III.*   vysielaný na programovej službe WAU v čase o cca 20:10 hod.).

Druhá kratšia časť komunikátu (trvanie cca 3 sek.), obsahovala predovšetkým textovú informáciu o programovej službe, dátume a čase vysielania programov *Horký svet*, *Sexti kost'* a *Vtiera Castle III.*, neobsahovala označenie programov piktogramom vekovej vhodnosti a obsahovým deskriptorom.

Obrazová zložka 1. časti komunikátu:

18:20:31 Na obrazovke je nápis: „Dnes uvidíte“ - nasledujú ukážky z programu „*Horký svet*“  

Na obrazovke sú zábery dvoch mužov ako ovoniavajú hlávky chmeľu, zrejme na prípravu piva a záber ženy ako z destilačnej banky odpija hnedý nápoj.

18:20:38 ukážky z programu *Sexti kost'*  

V pravom hornom rohu obrazovky je znázornený symbol  a deskriptory  a . V ľavej hornej časti obrazovky sa nachádza logo programovej služby JOJ. Záber na chrbát muža oblečeného v dámskej krátkej nočnej košeli na ramienka, ako vchádza do kúpeľne, pritom je na chvíľu jeho ruka v oblasti jeho zadnej časti tela, náznak akoby sa poškrabal. Sadá si na toaletnú misu, tvári sa pritom uvoľnene, jazykom si spokojne prechádza po perách, akoby sa potreboval na niečo sústrediť. Prestrih na to, ako

muž stále sedí na mise a v zábere je detail na jeho tvár, ako sa pozrie dole smerom k svojim nohám alebo medzi nohy, tvári sa neutrálne, bez reakcie.

Počas celého vysielania sa v strede v spodnej časti obrazovky zobrazuje názov programovej služby „JOJ PLUS“, pod tým je názov programu „SEXI KOST“ s časom vysielania: „20:30“. Počas celej doby upútavky je v pravom hornom rohu uvedený vekový symbol a uvedené obsahové deskriptory.

18:20:44 ukážky z programu „Vtierka Castle III.   “ Na obrazovke si podávajú ruky dvaja muži, pri nich sedí žena a ďalší muž a pozerú sa na seba, usmiejú sa. Iný muž ich sleduje a začuduje sa.

Zvuková zložka 1. časti komunikátu:

Mužský hlas mimo obraz: „Dnes večer uvidíte, na Jojke o 20:40 český rodinný seriál Horký svet, na Pluske o 20:30 bláznivú romantickú komédiu Sexi kost a na Wau o 20:10 ďalší prípad pre Vtierku Castla. Počas celého trvania upútavky znie v pozadí hudba.

Obrazová zložka 2. časti komunikátu:

18:20:50 Na väčšej časti obrazovky je textová informácia s uvedením názvov programových služieb, vedľa sa zobrazujú názvy programov a vpravo časy vysielania, následne úplne vpravo je pás s tromi obrazovými oknami s krátkymi ukážkami z každého z programov Horký svet, Sexi kost a Vtierka Castle III., programy sú bez označenia vekovej vhodnosti a bez označenia typom potenciálne škodlivého obsahu. Informácie boli v obraze cca 3 sekundy.

Zvuková zložka 2. časti komunikátu:

Mužský hlas mimo obraz: „Užite si dnešný večer s nami.“

Počas celého trvania informácie znie v pozadí hudba.

Z vyššie uvedeného vyplýva, že komunikát č. 2 bol zložený z dvoch častí, prvá časť spíňa charakter upútavky o programe, keďže prostredníctvom obrazových zložiek propagovala tri programy - Horký svet  , Sexi kost    a program Vtierka Castle III.    a obsahovala aj informáciu o programovej službe, dátume a čase vysielania a označenie piktogramom vekovej vhodnosti a obsahovými deskriptormi.

Zákon č. 264/2022 Z. z. v § 62 ods. 9 písm. a) okrem iného hovorí, že „... pri vysielaní programu a pri vysielaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako ako program, na ktorý sa vzťahuje.“

V upútavke boli propagované tri programy - Horký svet, Sexi kost a Vtierka Castle III. Zistili sme, že podľa vysielania zo záznamu Rady, upútavky k programom Horký svet   a Vtierka Castle III.    boli označené zhodne ako program, na ktorý upúťovali.

Upútavka na program Sexi kost    však bola označená odlišným symbolom vekovej vhodnosti a odlišnými obsahovými deskriptormi ako samotný program Sexi kost  , čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu vyhlášky č. 328/2023 Z. z., a tým k možnému porušeniu § 62 ods. 9 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z.

Druhá časť komunikátu, bola len stručnou informáciou o názve programovej služby, dni a čase vysielania programov Horký svet, Sexi kost a Vtierka Castle III. V danom prípade išlo podľa nás o oznámenie o vlastnom programe. Informácia však neobsahovala označenie piktogramami vekovej vhodnosti ani označenie obsahovými deskriptormi, čím mohlo dôjsť k porušeniu povinnosti ustanovenej v § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 12 ods. 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

* * *

ZÁVER:

Na základe vyššie uvedeného sme toho názoru, že odvysielaním programu Sexi kost dňa 26. 6. 2025 v čase o cca 20:33 hod. na programovej službe JOJ PLUS, programu Sexi kost dňa 28. 6. 2025 v čase

o cca 14:16 hod. na programovej službe JOJ a odvysielaním upútavky na program *Sexi kost'*   dňa 26. 6. 2025 v čase o cca 17:08 hod. na programovej službe JOJ PLUS, nedošlo k porušeniu ustanovenia o ochrane maloletých zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie navrhujeme posúdiť v tejto časti ako **neopodstatnený**.

Zároveň sa domnievame, že vysielateľ MAC TV s.r.o. odvysielaním upútavky na program *Sexi kost'*   dňa 26. 6. 2025 v čase o cca 18:20 hod. dňa na programovej službe JOJ mohol porušiť povinnosť ustanovenú v **§ 62 ods. 9 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z.** a odvysielaním oznámenia o vlastnom programe vo forme textových informácií mohol porušiť povinnosť ustanovenú v **§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.** v spojení s **§ 12 ods. 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.**

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. 0115/SO/2025)

Monitorované vysielanie: *Sexi kost'* (JOJ PLUS)

Deň vysielania: 26. 6. 2025

Čas vysielania: 20:33 hod.

JSO: 

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

20:29:52 začiatok záznamu

prebiehajúci program *Profesionáli II* 

20:33:17 koniec programu *Profesionáli II* 

zvukovo-obrazový komunikát

20:33:18 začiatok programu *Sexi kost'* 

V pravom hornom rohu sa objavia piktogramy jednotného systému označovania – symbol vekovej vhodnosti  a obsahový deskriptor , t. j. „vulgarizmy“.

Úvodné titulky, na obrazovke sa objaví nápis „THE HOT CHICK“, hlas v pozadí ohlásí názov programu „*Sexi kost'*“

Dej sa začína obrazom na nejaký chrám na vysokej hore, rozprávač oznámi miesto udalosti - Habeš (Abyssinia) a obdobie 50 rokov p. n. l. Urodzená dáma na balkóne sa chystá na svoju svadbu. Do miestnosti za ňou príde slúžka so svadobnými šatami a bledoružovou hranatou kamennou nádobou so zavesenými zlatými náušnicami na vežu, ktorá sa rozsvieti, keď ju princezná otvorí. Nevesta nakáže slúžke obliecť si šaty, vyberie obidve náušnice, jednu si založí a druhú dá slúžke na ucho. Oznámi jej, že za chvíľu bude žiť život v prepychu a nie v reťaziach. Za sprievodu hudby prebehne kúzlo s farebným svetelným efektom a identity oboch osôb sa zamenia, navonok vyzerajú ako tá druhá. Do miestnosti prídu muži, aby odviekli nevestu, vezmú slúžku v svadobných šatách.

20:35:25 Súčasnosť, obraz na športovom podujatí na strednej škole v Bridgetowne, roztľieskavačky školy majú vystúpenie a majú úspech u divákov, ktorí im tľieskajú. Po vystúpení pošle vedúca roztľieskavačiek dievča (Hildenburgová) z ich školy, ktoré je moletnejšej postavy a nie je členkou ich družstva na parket oblečenú v zelenom kostýme konkurenčnej skupiny roztľieskavačiek z inej školy. Keď dievča vyjde na scénu, diváci ju vypískajú a hádžu po nej rolky toaletného papiera.

20:36:15 Obraz v triede strednej školy, dievčatá (**Jessica a April**), ktoré sú roztľieskavačky si tľieskajú na dlane a vyslovujú formulky: „*Chlapci nás len klamú, veď to sa predsa pozná, každý z nich len premýšľa, ako si to s tebou rozdá, nezúfaj, musíš sa im vysmiať. Chalani chcú iba jedno, hneď ťa vtiahnuť do postele a riadne sa s tebou vyspať.*“

Jeden chlapec vojde do triedy, a keď ten text počuje, rozsypú sa mu knihy na zem, ostatní sa mu smejú.

20:36:35 Študentka Keecia vojde do učebne, študentky dvojčky ju pochvália, ako jej dobre sedia nohavice, ktoré má oblečené. Jej kórejská matka jej donesie obed, ona sa za ňu hanbí a je jej to trápne.

20:37:07 Obraz v triede, učiteľka rozdáva študentom písomky o honoch na čarodejnice. Jedinú jednotku dostane jedna žiačka menom Eden s farebnými vlasmi a náhrdelníkmi, nápadne pripomínajúca osobu pracujúcu s mágiou. Jessica, študentka, ktorá si urobila srandu z moletnej študentky na vystúpení, podotkne, že to nie je fér, lebo Eden pri honoch aj skutočne bola, žiaci sa zasmiejú. Eden sa nervózne usmeje a povie si pre seba nejakú nezrozumiteľnú formulku a pritom sa pozerá na Jessicu.

20:37:30 Jessica príde do kancelárie za zástupkyňou školy, ktorá ju pochváli za ich vystúpenie roztlieskavačiek. Jessica chce vyjednať povolenie pre svoje družstvo na skúšanie nových figúr. Zástupkyňa im to potvrdí. Dievčatá, členky roztlieskavačiek a kamarátky Jessicy sa potešia. Po škole idú na aute spolu po škole do obchodného domu, kde ich obdivuje pracovník obchodného domu na pracovnom vozíku, pozerá sa na ne a narazí do prekážky.

20:38:36 V kaviarni si roztlieskavačky objednávajú mliečne kokteily, okúzlený predavač im ich dá zadarmo. **Majiteľ zmrzlinárne** zareaguje: „Kto to zaplatí, ty hlúpy somár!“

20:38:35 V obchode s oblečením April, kamarátka Jessicy vytiahne z kabelky šišku a zahryzne sa do nej. **Jessica** jej ju vytrhne: „Ah, to stačí, ty pažravá, po tomto budeš mať zadok ako slon,“ a zahryzne sa tiež. Do obchodu vojdú roztlieskavačky z konkurenčnej skupiny v zelených dresoch, vymenia si pár ironických zosmiešňujúcich viet. Keď sa vedúce roztlieskavačiek, Jessica a Bianka objímu, aby si popriali šťastie v súťaži, Jessica dá nenápadne Bianke do kabelky nejaké oblečenie s kontrolným čipom. Následne konkurenčná skupina vychádza z obchodu, začnú pípať pri bezpečnostných paneloch a chytiť ich strážnik. Bridgetownské roztlieskavačky sa tomu potešia a zasmejú sa na tom.

Keď Jessica vychádza z obchodného domu, všimne si obchod Mambuza so starovekým tovarom. Dievčatá vojdú dnu a obzerajú si zvláštne veci.

20:40:40 Zamestnanec obchodu **Bongo muž** s dredami na hlave a veľkou čiapkou si ich všimne a chce im poradiť. Keď sa ho spýtajú na flautu, povie: „Áno, tiež sa mi to páči, je to senegalská flauta z ebenového dreva, používaná pre rituály plodenia, veru tak,“ ukáže na spodný otvor, „ó, a sem si môžete dať trávku.“ Keď si prezerajú nejakú maketu rôznych budov, odpovie im, že je to model väzenia na ostrove Robben, kde väznili Nelsona Mandelu. **Bongo muž** zdvihne striešku nejakej budovy na makete: „No teda, neviem, či som vám to vravel, ale sem si môžete dať trávku..., to je fajn, čo?“

20:42:07 Jessica nájde náušnice v štvorcovej nádobe, pripomínajúcej mramor. Veľmi sa jej páčia a chce si ich kúpiť, aby jej závideli všetky dievčatá na koncoročnom plese. Predavačka jej oznámi, že nie sú na predaj a je to len súčasť dekorácie. Jessica nenápadne zlaté náušnice vymení za obyčajnú bižutériu, dá si ich do papierovej krabičky, ktorú si kúpi.

20:43:16 Obraz na benzínovej pumpe, nejaký strapatý tmavovlasý muž menšieho vzhľadu si berie peniaze z pokladne. Predavač je zviazaný. Keďže v pokladni je málo peňazí, tak si muž berie výherné žreby, nasype si nachos a omáčku do úst. Medzitým na pumpe zastane auto roztlieskavačiek z Bridgetownu, Jessica si založí jednu náušnicu na ucho. Keď muž odchádza z pumpy, pri palivovej nádrži vidí stáť auto plné dievčat, ktoré potrebujú tankovať. Vychádzajúcemu zlodejovi povedia, aby im natankoval, pozrel pod kapotu a skontroloval technický stav. Pritom si z neho robia srandu a trúbia a on sa vždy zľakne a zakaždým si udrie hlavu o kapotu auta. Keď dievčatá autom odídu preč, muž nájde na zemi zlatú náušnicu, ktorú si vezme.

20:46:33 Jessica príde domov, uvidí brata Boogera vo svojej izbe s jej podprsienkou pred zrkadlom, ako si ju prirovnáva na hrud', všimne si jeho monokel: „Vypadni z mojej izby, zasran! Počkaj, čo sa ti to stalo?“

Booger: „Nič“

Jessica: „Áh, to, to ti urobil ten chalan od susedov?“ brat pokrčí plecom, „teda, chudáčik, pod' sem. Je to hrozný hajzel, neboj sa, dúfam, že sa mu to všetko raz vráti.“

20:47:29 Je večer, pre Jessicu príde priateľ, ona vylezie z okna po streche a po konároch stromu, ktorý je blízko domu. Objíma sa s priateľom, bozkáva ho na ústa a na krk. On jej hovorí, že je pri tom vzrušený.

Jessica: „Ozaj? A čo sa stane, keď ťa chytím?“ Kamera sníma ich tváre a časť hrude, Billy sa zatvári vzrušene, Jessica sa zasmieja a Billy jej povie, aby s ním išla cez víkend na hory. Ona mu hovorí, že tam s ním nepôjde a nepôjde s ním ani do postele. Chce, aby to bolo perfektné, keď tá úžasná chvíľa príde. Dá mu pusku na ústa a odíde.

20:49:33 Muž – zlodej z benzínovej pumpy si doma pozerá lup, čistí peniaze od nachos, objaví v taške aj zlatú náušnicu.

20:50:17 Večer doma Jessica telefonuje s kamarátkou April, na jednom uchu má zlatú náušnicu. Obraz, ako si zlodej z benzínovej pumpy doma tiež zakladá jednu náušnicu na jedno ucho a teší sa pritom. Jessica zaspí s telefónom v ruke, v izbe sa odohrá svetelné divadlo, nočné lampy pri posteli náhle zasvietia s efektom ohňa a zhasnú. Je ráno, Jessica sa zobudí s telefónom v ruke, keď odkryje paplón, v jej posteli je namiesto nej muž v jej pyžame, ona netuší, že sa niečo udialo. Pobožká fotku svojho

priateľa, ide do kúpeľne, sadne si na toaletu, zamyslí sa, že jej močové ústrojenstvo funguje nejako ináč, ako je zvyknutá. Pozrie sa pod nočnú košeľu a zvrieskne. Pozrie sa do zrkadla, odpadne. Preberie sa, potom zakričí, nočnú košeľu si odkryje v oblasti hrudníka a uvidí tam chlpatú mužskú hrud'. Spozna dverí zavolá jej matka a pýta sa jej, či je v poriadku. Jessice sa to nechce veriť, je zo seba znechutená.

20:52:17 prerušenie programu

zvukovo-obrazový komunikát *Fakjú pán profesor 3* , zvukovo-obrazový komunikát

20:52:25 – 20:59:00 reklamný blok

zvukovo-obrazový komunikát, upútavky na programy *Banková lúpež 2*    , *Tankový prapor*  , *Stratený manžel*  , *Hľadá sa Dory*  , *Fakjú, princezné* , zvukovo-obrazový komunikát *Fakjú, pán profesor 3* 

21:01:47 pokračovanie programu *Sexí kost'*

Jessica v mužskom tele behá po dome, prejde po streche zo svojho okna do spálne rodičov, oblečie si otcovu košeľu a oblek a utečie.

21:02:44 V zlodejovom byte sa v kresle prebudí žena s telom Jessicy, je v mužskom oblečení, na kolenách má tašku s lupom z benzínovej pumpy, ide na toaletu a vykríkuje ženským hlasom: „Bože, kde ho mám?“

21:03:00 Záber na triedu, April sedí v lavici, bez Jessicy, keď jej zazvoní mobil. Jessica hrubým mužským hlasom telefonuje kamarátke a vysvetľuje jej, aby sa stretli po vyučovaní. April sa nechce veriť, že by to mohla byť Jessica, keď má taký hrubý hlas.

21:03:27 Obraz, ako April, kamarátka Jessicy sedí na schodoch atletického štadiónu, konzumuje šišku a príde k nej **Jessica v mužskom tele** v obleku a s plačom ju presviedča, že je to ona, vytrhne jej šišku z ruky: „Čo som ti povedala, nežer to, budeš mať veľkú riť!“

21:04:40 April nechce veriť, že osoba vyzerajúca ako muž je Jessica a strekne jej do očí ochranný sprej. Jessica spadne a kotúľa sa po schodoch až na ihrisko. Keď **Jessica v mužskom tele** April s plačom rozpovie ich spoločné príbehy z detstva a April jej pomaly dôveruje, začne jej recitovať ich obľúbený text: „Chalani nás len klamú, veď to sa predsa pozná, každý z nich len premýšľa, ako si to s tebou rozdá, nezúfaj, musíš sa im vysmiať. Chalani chcú iba jedno, hneď ťa vtiahnuť do postele a riadne sa s tebou vyspať. Každý chalan chce do teba len strčiť svojho... vtáci lietajú v oblakoch, dole jazdia vozy, chalani majú najradšej dve poriadne... kozy mečia, ovce bľacia, pes ohrýza kosť, chlapcov nikto nevyľieči, všetci chcú a dosť.“ April ju spozná a objíme, pošle ju, nech ide k nej domov.

21:08:17 Obraz u April doma, Jessica v podobe muža v dievčenskom tričku si strieka sprej na seba, pod pazuchy a do nohavíc. Holí si chlpy na celom tele, na obočích, v nose a v ušiach. April jej pomáha s horúcim voskom na oblasť tváre, Jessica od bolesti vykríkuje mužským hlasom. Keď Aprilina matka začuje rev s mužským hlasom, začuduje sa.

21:09:48 April sa Jessicy spýta, či má naozaj penis a či jej ho ukáže. Jessica v mužskom tele si stiahne nohavice, kamera nasníma holý zadok. Medzi nohami je malá medzera a na okamih v nej vidieť nejaký nejasný objekt, zrejme malú časť penisu.

April je prekvapená: „Je pekný, fakt,“ kamera nasníma druhýkrát nahý zadok Jessicy v mužskom tele, ako si oblieka nohavice, „vieš, videla som ich zatiaľ len zopár, ale tvoj patrí medzi päť najkrajších.“

Jessica v mužskom tele: „A koľko si ich videla?“

April: „Päť, keď nepočítam môjho brata.“

Jessica v mužskom tele sa začuduje: „Ty jedna cundra,“ a bije April vankúšom a naháňa ju, pritom sa potkne a povie, „do psieho zadku!“ April sa smeje. Rodičia April to počujú a rozprávajú sa o svojej dcére, matka si o ňu robí starosti, lebo jej hormonálny vývoj je zjavný, zjedla 6 sendvičov s arašidovým maslom, téglik zmrzlina a na jej mydle našla veľa chlporov.

21:11:01 Jessica v mužskom tele zavolá svojmu chlapcovi Billymu a s plačom mu povie, že sa s ním mohla milovať, keď ešte mohla, on nespozná jej hlas a zloží.

21:12:25 April sa ráno zobudí a zľakne sa Jessicy. Jessica sa jej ľútostivo opýta, či je pekná, April odpovie, že duševne je.

21:12:42 Partia kamarátok – roztlieskavačiek sedí pred obchodným domom, April k nim podíde, a povie, že Jessica má veľké problémy, a budú na ňu musieť čakať. Dievčatá hlesnú, že je to ako vtedy, keď išli do akvaparku, vtom pristúpi Jessica v mužskej podobe a povie, že vtedy mala menštruáciu. Kamarátky sa prekvapia a vedľa sediaca staršia žena odvedie svoju vnučku preč.

21:13:04 Obraz, ako všetky dievčatá sedia na posteli u April a Jessica v mužskom tele stojí pred nimi, má oblečené dámske tričko a ružové nohavičky, ktoré si pred nimi stiahne, kamera sníma jej nahú zadnú časť tela. Dievčatá sa prekvapia a zasmiejú sa, Jessica sa oblečie. Jedna z nich podotkne, že týmto asi stratí pár bodov na kráľovnú plesu.

April: „*Kočky ale teraz vážne, prestaňte s vtákovinami, ooó,*“ smejú sa.

Jessica má pred sebou súťaž v roztlieskavačiek, súťaž krásy, a tak ďalej premýšľajú, čo sa to mohlo stať, čo to spôsobilo, možno to nebola náhoda, možno to bol niekto, kto ju nemá rád. Navrhnu, že spíšu, teda zoznam všetkých, čo Jessicu nenávidia. Povedia si, že kratší by bol asi zoznam tých, čo ju majú radi a všetky, okrem Jessicy sa na tom zasmiejú a bijú sa vankúšmi, Jessica svojou mužskou silou údermi odhodí všetky dievčatá až narazia do steny.

21:15:31 Je ráno, April sedí na stoličke a pozerá sa na Jessicu v mužskom tele, ako spí. Jessica leží na boku, keď sa preválí na chrbát, v oblasti rozkroku má plyšovú hračku, ktorá vyzerá, že je nastoknutá. April sa Jessicy spýta, či sa jej snívalo niečo konkrétne. April ukáže prstom, Jessica sa nechápavo pozrie na seba, na kamere nevidieť nič konkrétne, ale na rozkroku má navlečenú plyšovú žirafu.

Jessica v mužskom tele: „*Oh, bože môj, moja prvá erekcia!*“

Jessica v mužskom tele sa zakráda po dvore svojho domu, otec ju zastaví v domnienke, že je to nový záhradník a nakáže jej postarať sa o trávnik. Jessica kosí a pán domu jej dá pivo, nech si urobí pauzu. Rozprávajú sa, otec sa jej sťažuje, že s jeho ženou si nerozumejú, ani v posteli a dokonca si oholil chlpy, aby bol ako pornohviezda. Ukáže mu ich, kamera ho zaznamená odzadu, ako si odkryje pred záhradníkom rozparok, Jessica sa zhrozí a odvráti tvár. Jessica v mužskom tele ďalej kosí a uvidí svojho brata v okne oblečeného v jej veciach, pohrozí mu prstom.

21:19:24 Dievčatá v aute zastanú pri dome a vyzdvihnú Jessicu v mužskom tele, tá si k nim sadne, je spotená z kosenia trávnik.

April: „*Niečo tu smrdí ako psí grc.*“

Lulu: „*Myslím, že to sedí vedľa mňa.*“

Zasmiejú sa a niekde smerujú.

21:19:43 Dievčatá prídu k moletnej študentke Hildenburgovej, ktorej Jessica ubližovala. Vyzvú ju, aby sa priznala, že keďže sa vyzná v chémii, akým spôsobom urobila jej zámenu. Jessica v mužskom tele podíde k nim a ospravedlní sa jej, že jej ublížila pred celou školou a všetkými ľuďmi. Rozplače sa, objímu sa, potom už Hildenburgová je súčasťou ich partie a ide s nimi pomáhať pátrať po príčine zámeny.

21:21:01 prerušenie programu

zvukovo-obrazový komunikát *Tankový prapor* , zvukovo-obrazový komunikát

21:21:11 – 21:27:34 reklamný blok

zvukovo-obrazový komunikát, upútavky na *IFF Art Film, Košice, Lara Croft – Tomb Raider: Kolíska života*

   *Fakjú, pán profesor 3*   *Múmia*   *Stratený manžel*  , zvukovo-obrazový komunikát *Tankový prapor* 

21:30:30 pokračovanie programu *Sexi kost'*

Ďalší podozrivý je triedna čarodejnica Eden, ktorú navštívia. Kamera zaznamená, ako si Jessica zapína rázporok a ospravedľňuje sa, že je tam zima a Eden jej nechce veriť. Potvrdí, že ju zaklínala, ale povie, že takúto zámenu spôsobila nejaká silná okultná mágia, alebo santéria, afro-karibská forma čarodejníctva a ten, kto používa santériu, má na chrbte vytetovaného škorpióna. Napadne ich, že to mohla byť Bianka, vedúca konkurenčných roztlieskavačiek. Rozhodnú sa, že pôjdu do nočného klubu, kde chodievala tancovať za ňou, aby zistili, či to nebola ona. Jessicu v mužskom tele sa snažia vylepšiť, jej vlasy a štýl obliekania, aby ich s ňou, ako s dospelou pustili na diskotéku do klubu. Potom idú na kokteil do zmrzlinárne a Jessica v mužskom tele začne pri pokladni obližovať šľahačku, aby kokteil dostali zadarmo, na čo sa predavač tvári znechutene a chytí Jessicu okolo krku.

21:33:24 Je večer, záber na nočný klub, dievčatá roztlieskavačky sú v klube a zabávajú sa. Jessica v mužskom tele v obtiahnutom oblečení s perlami na krku pri bare objednáva drinky a objednávku vyslovuje dievčenským štýlom. Barman sa na ňu uprene zadíva, tak zmení tón hlasu aj štýl rozprávania na drsnejší.

21:34:31 Záber, ako dievčatá stoja pri zábradlí na poschodí a dívajú sa na parket, vidia aj tancujúcu Bianku. Všimne si ich partia chlapcov a hodnotia ich, je medzi nimi dlhovýlasý mladý muž.

Jessica v mužskom tele pozerá na chlapcov: „*Pozri sa, aký má sexi zadok, hneď by som ho zaň chytila,*“ otočí sa a za chrbtom jej stojí barman, zmení štýl reči a povie mu, „*čo povieš na tie kozy, chytiť ich tak, pekne ich postískať, som predsa chlap a to chlapi ako ja, robievajú, čo vám predsa nemusím vraviť,*“ barman sa tvári vážne a odíde. Jessica sa rozhodne ísť tancovať, dievčatá povedia Jessice, aby sa pozrela, či má Biana na chrbte škorpióna. Jessica v mužskom tele ide na parket za ňou a pri tanci s ňou si skúša všimnúť, či nemá na chrbte tetovanie, roztrhne jej pritom tričko na chrbte a ukáže sa, že tetovanie nemá. Vedľa tancujú páry, ktoré sa snažia opakovať tanečné figúry po nich a tiež roztrhnú svojim tanečným partnerkám oblečenie na chrbte, pritom sa im odhalia na okamih podprsienky. Jessica potom pre publikum zatancuje svoj tanec. Keď potom stoja pri bare a preberajú, že Biana nebude príčinou jej zmeny, dievčatá jej pochvália tanec.

21:37:10 Jessica v mužskom tele sa rozhodne ísť na mužské toalety, odpije si drink na bare, nevšimne si barmana a podotkne: „*Musím ísť na vécko, kým si nepočúram gaťky,*“ keď si ju všimne barman, zmení rétoriku „*myslím tým gaťky mojej buchty, tie, ktoré nosím, aby som do nich čúral, keď nestihnem zísť na hajzel,* čože, vy, vy nečúrate do gatiek? Čo je to tu za gay klub, ha.“ Barman je vážny, bez slova. Jessica v mužskom tele je na toaletách, stojí nad pisoárom, dlhovýlasý mladý muž vedľa nej močí do pisoára, **Jessica v mužskom tele** stojí vedľa neho, díva sa dopredu a vraví: „*Ide ti to, vyzerá to tak ľahko,*“ chlap z partie obdivovateľov sa znechutene pozrie, Jessica sa na jeho rozkrok pozrie bližšie.

Chlap: „*Ty nechceš si ma odfotiť?*“ a odíde.

21:39:49 Jessica v mužskom tele skúsi tiež močiť do pisoára a nevie sa trafiť, moč strieka na viac miest. Pán, ktorý podáva uteráky jej poradí, aby sa triafala na jedno miesto, Jessice to pomôže. **Pracovník na toaletách:** „*A pamätajte, keď ho potrasiete viac, ako dvakrát, už sa s ním hráte.*“

21:40:53 Dlhovýlasý mladý muž zvädza Eden. „*Nie si ty tá buchta, čo spáva s jedným chalanom z výšky?*“ **Eden:** „*Nie.*“

Dlhovýlasý mladý muž „*A chcela by si?*“ Okolostojaci chlapi sa zasmiejú.

Jessica v mužskom tele sa postaví a ide ju brániť: „*Nemá záujem, jasné? Tak čo keby si odpálil.*“

Dlhovýlasý mladý muž: „*Vari chceš na papuľu? Čo si zač, ich pasák a ony sú tvoje šlapky?*“ Jessica mu dá pästou do tváre. Muž ju vyzve na dvor na súboj. Idú teda obaja von, každý so svojou partiou.

21:41:52 Jessica v mužskom tele nekoordinovane švihá rukami. Jeden z okolostojacich kamarátov sa opýta toho vedľa neho, čo to Jessica v mužskom tele robí, **kamarát** odpovie: „*Asi chodil na balet, magor.*“ Jessica dlhovýlasého mladého muža uhryzne, kopne do oboch predkolení, on ju kopne do rozkroku. **Eden** sa nakloní k Jessice v mužskom tele a povie: „*Vďaka, že si sa ma zastala. Teraz mu natrhni zadok.*“

21:42:38 Keď chce mladý muž zaútočiť, Jessica v mužskom tele ho chytí za vlasy, rozkrúti ho, a pritom ho drží za vlasy. Zrazu mladý muž spadne na zem medzi krabice odpadu a jeho vrkoč Jessice ostane v rukách. **Jessica v mužskom tele** sa nechápavo pozerá a povie: „*Myslíš si, že si frajer, lebo vieš čúrať so svojím vtákom? A kúp si nový kondicionér, máš rozstrapkané konce.*“

21:43:19 April sa v šatni stretne s Jakom, obľúbeným študentom školy. Ten má opálenú tvár s bielymi stopami po okuliaroch, ospravedlní sa jej, že im spoločná lyžovačka nevyšla, ale že o nič neprišla, bolo málo snehu. Na krku má šál, keď sa ho April na to spýta, on jej ukáže krk, kde má červené fľaky, ktoré vyzerajú ako stopy po bozkoch. Zaklame, že sú to vyrážky a odíde bez toho, aby ju pozval na ples.

21:44:09 Jessica v mužskom tele u zástupkyne žiada prácu školníka. Spovedá sa jej, že doteraz sa živil ako muzikant, hral na tubu, čo zástupkyňa ohúri a prácu dostane. Zástupkyňa jej dá vyplniť osobný dotazník aj s odtlačkami prstov.

21:45:10 Billy, priateľ Jessicy je na toalete a Jessica v mužskom tele oblečená v pracovnej kombinéze školníka nakukne na Billyho zhora. On sa zľakne cudzieho muža. Jessica mu povie, že mu volala, keď bol na horách. Billy sa začuduje, ale so znechutením ujde z toaliet.

21:45:32 Jessica v ženskom tele v mini sukni, ktorú si potahuje a je nervózna ide po ulici do lekárne kúpiť menštruačné tampóny. Vybehne neupravená a popod nos si šomre, čo má s tým robiť.

21:45:45 Jessica v mužskom tele ako záhradník sa stará o záhradu vo svojom dome, otec rodiny ho vyzve na basketbalový zápas. Jessica sa otca opýta, kedy naposledy pobozkal manželku. Poradí mu, že žena, aj keď si pusu nepýta, túži po nej a aj po svojom mužovi. Jessica pri hode do koša vyskočí na jednej nohe, z okna ju sleduje jej brat a vidí, že sa pri hode správa ako jeho sestra. Jessica chce otcovi povedať, že nie je ich záhradník, ale otec ju upokojí, že to vie a nevádi mu, že tie ich ruže nevyzerajú dobre. Jessica v mužskom tele mu povie, že je ten najlepší otec a objíme ho, okolo okna ide manželka a začuduje sa.

21:49:11 Dievčatá hľadajú na internete, čo mohlo spôsobiť zmenu Jessicy. Objavia tam aj magické zlaté náušnice, ako kúzelný objekt a zídu do obchodu, v ktorom ich kúpili. Predavačka im povie, že podľa legendy ich použila princezná Nava, aby sa vyhla svojej nechcenej svadbe, ale nevedela, že musí obe náušnice zase spojiť, ak chce dať veci do poriadku a prežila svoj život ako otrokyňa. Poradí im návod, ako dostať situáciu do pôvodného stavu. Musia nájsť druhú náušnicu a spojiť ich, kým sa skončí spln.

21:50:26 prerušenie programu

zvukovo-obrazový komunikát, upútavka na program *Banková lúpež 2* , zvukovo-obrazový komunikát

21:50:35 – 21:57:26 reklamný blok

zvukovo-obrazový komunikát, upútavka na program *CHECK-IN*, sponzorský odkaz *SATUR TRAVEL, a.s.*, upútavky na programy *Hry o život 2*   , *Blesková povodeň*   , *Nemocnica 2*  , *Bez servítky*  , zvukovo-obrazový komunikát, upútavka na program *Banková lúpež 2* 

22:00:07 pokračovanie programu *Sexi kost'*

Celá partia kamarátok začne pracovať na splnení plánu, všade vyvešajú inzeráty, že sa hľadá jedna náušnica za odmenu.

22:00:36 Prebieha zápas amerického futbalu, dievčatá sa pozerajú v hľadisku, Jessica v pracovnej uniforme ako školník sleduje zápas s dievčatami, povzbudzuje a zakričí na Billyho. Ten sa nesústreďí a od prekvapenia, keď sa pozerá na divákov, utŕži úder a spadne na zem. Po zápase sa v šatni chlapci vyzliekajú a Jessica v mužskom tele ako školník je tiež v šatni a niečo opravuje.

22:01:10 Jake, Billyho kamarát sa spýta Billyho, či má partnerku na ples. Ak nemá, on môže zohnať tanečnú partnerku aj pre neho. A vysvetľuje mu, že musí mať zálohu. On má napríklad zálohu April.

Jake: „April, to je moja záloha.“

Billy: „Záloha?“

Jake: „Iste, náhradníčka, aj keď som si s ňou užil, v tom autíčku už predtým niekto jazdil, a ja mám rád, keď som predjazdec.“

Jessica v mužskom tele opravuje sprchu a keďže počuje ich rozhovor, vykrikuje: „Ty darebák!“ keď sa na neho prekvapene pozerá, dopovie, „ten, kto tu nechal tie uteráky, je darebák.“

22:01:40 Jake Billymu vysvetľuje, že kamarátka jeho partnerky na ples by ho brala. Keď Billy váha, **Jake** podotkne: „Neblázni, možno ti dá, nie ako tá chladná Jessica.“

Jessica v mužskom tele: „Strč sa do zadku,“ obidvaja sa obzrú na školníka, on to znova zahovorí, „kto nezatvoril ten kohútik, nech tam ide.“

Billy hovorí Jakovi o Jessice, že je to najlepšie dievča na svete a vyzná jej pred ním lásku, Jessica ako školník sedí na zemi a je dojatá, chlapci počujú ako školník plače.

22:03:27 V kancelárii zástupkyne vychádza z faxu papier, že nový školník je trestaná osoba a zakryje ho ďalší papier o nejakej udalosti, čiže zostane nepovšimnutý.

22:03:33 U Jessicy doma matka vojde do dcérinej izby a nájde tam mužskú postavu, ako sa zohýna pod posteľ a niečo hľadá. Jessica v mužskom tele sa postaví a matka zistí, že je to ich záhradník, opýta sa ho, čo tam hľadá, on povie, že hľadá náušnicu, ktorá mu spadla do kosačky a vystrelila do okna. Ona mu povie, že zbožňuje mužov s náušnicou. Matka mu dá najesť mexické jedlo, záhradníkovi je príliš pikantné a kašle, ona sa zasmieja a on jej povie, že ju dávno nepočul smiať sa. Carol sa nahne nad záhradníka a chce ho pobozkať, Jessica v mužskom tele mu to nedovolí. Presviedča ju, že je nádherná

a príťažlivá žena a že jej manžel umiera od túžby byť s ňou. Napadne ho, že jej nalakuje nechty a umyje jej chrbát. Matka povie, že tak mu to robila dcéra Jessica.

22:06:20 Zrazu príde domov otec a počuje nejaké podozrivé zvuky, vojde do kúpeľne a vidí, ako záhradník umýva chrbát jeho žene. Je zhrozený, manželka mu vysvetlí, že je to inak, ako si myslí. Záhradník odíde a manžel povie, že je to nakoniec jeho vina a dá jej pusku. Ona mu ju opätuje a spadnú spolu do vane.

22:07:14 Jessica s Apri si lakujú nechty a preberajú náušnice, nenájdu tú kúzelnú. Jessica je smutná, hovorí, že mala všetko a nikdy si nič nevážila a bola to pre ňu samozrejmosť. April ju utešuje a hovorí jej, že ona si toto ich obdobie užila.

Jake volá April na odkazovač: „Ahoj bejby, tu je Jake, počúvaj, po zápase mám polhodinu čas, buď môžem ísť pod sprchu alebo môžem prísť k tebe.“

Jessica zdvihne a hovorí: „Sorry, chlapče, práve je so mnou, hovorí, že môj pipík je oveľa väčší než tvoj..., a to ho mám zložený napoly.“ Zloží, obidve sa tomu smejú. Rozprávajú sa, April si myslela, že ho miluje, Jessica hovorí April, že láska je, keď môže byť pri druhom človeku sama sebou. Povedia si, že na ples by mohli ísť spolu. Jessica v mužskom tele ide na toaletu, netriať sa poriadne do misy a pre seba si povie, že to umyje. Aprilina matka počuje za dverami niekoho na toalete močiť, a užije nejakú tabletku.

22:10:28 Billy šofériuje, je smutný, plače. Na ulici zbadá zanedbanú kráčajúcu Jessicu v ženskom tele a zastane pri nej. Tá ho nespoznáva. Billy jej povie, že ju miluje a urobí pre ňu čokoľvek. Ona si vypýta nejaké peniaze a kľúče od auta. Odíde, Billy sa za ňou smutne pozerá, Jessica otočí auto, skoro ho zrazí.

22:12:06 Prebieha regionálna súťaž roztlieskavačiek. Jednotlivé družstvá súťažia. Zástupkyňa sa pýta, kde je Jessica. Jessica príde až na vystúpenie medzi roztlieskavačky s maskou včely na hlave. Družstvo bezchybne zatancuje svoju zostavu. Pri záverečnom čísle Jessice spadne z hlavy maska a ukáže sa mužská tvár. Porota sa poradí a zohľadní, že jedna z členiek družstva je pracovník školy, a teda vyhráva Bridgetovská stredná škola.

22:15:34 Hildenburgová hrá doma na flautu a má pustenú televíziu. V správach je oznam a záber z kamery, že polícia hľadá tajomného zločinca, ktorý má podobu príťažlivého dievčaťa, ktorý láka ženy v tmavých uličkách, oberie ich o peniaze a zbije ich. Keď Hildenburgová uvidí v televízii, že ide o Jessicu v ženskom tele, zavolá to April, ktorá nie je doma a správa sa nahrá na záznamník. Keď to počuje jej matka, spadne z rebríka.

22:16:45 Jessica v mužskom tele vojde do svojej detskej izby, kde sú na posteli šaty na ples. Záber, ako Jessica sedí vo svojej izbe v šatách na ples a plače, do izby vojde jej brat a povie, jej, že vie, že je to ona a má ju rád takú, aká je. Jessica odpovie, že on je najlepší brat. Objímu sa.

22:17:50 Zástupkyňa nájde fax s oznamom o hľadanom zločincovi a začuduje sa.

22:17:58 Prebieha koncoročný ples maturantov. Študenti sa zabávajú a tancujú.

22:18:52 Hildenburgová hľadá v tmavej uličke, ktorú videla v správach Jessicu v ženskom tele, nenájde ju, ale nájde vizitku nejakého klubu.

22:19:07 Jessica v mužskom tele s April prichádzajú na ples. Zástupkyňa si prezerá študentov.

22:20:21 Aprilina matka si prikladá obklad na hlavu a zazvoní telefón. Volá matka Jessicy. Aprilina matka jej oznámi, že Jessica u nich nebola celý týždeň. Mama April chce niečo podniknúť, otec povie, že ak zničí dcéru večer, tak ju dá zavrieť. Následne si ona sadne za volant a nestačí ani vyjsť spreď domu, nabúra do prechádzajúceho auta.

22:20:57 Jessica v mužskom tele s April sa vonku prechádzajú držiac sa za ruky. Myslia si, že uvidia Jaka. April povie, že už jej na ňom vôbec nezáleží a nechce byť s nikým, iba s Jessicou v mužskom tele. Jessica ju chváli, že po celý čas jej bola skvelou priateľkou a nevie, ako jej má poďakovať, April je z toho rozčítaná. Prichádza Jake. April a Jessica v mužskom tele sa demonštratívne bozkávajú, keď to vidí Jake, je rozčúlený. April Jessice v mužskom tele dá dvakrát bozk a vyzná lásku. Jessica jej povie, že je úžasná a je to najlepšie dievča na celom svete. Objímu sa, Jessica rozpráva April, že snáď im maličkosť, že je z neho chlap nezničí priateľstvo. Ona predsa miluje Billyho, a on ju bude musieť prijať takú, aká je, ako muža. Zrazu Billyho uvidia kráčať na ples za ruku s Biankou, konkurenčnou vedúcou roztlieskavačiek.

22:24:41 Eden vysvetľuje kamarátkam, že vie, kto je v tele Jessicy, Hildenburgová povie, že vie, kde ju nájdu. Zástupkyňa ide s policajtami pomedzi tancujúcich a hľadá školníka, Hildenburgová im v tom chce zabrániť tancom.

22:25:14 Billy stojí von pred budovou s Biankou. Podíde k nim Jessica v mužskom tele a povie Bianke, nech zmizne, lebo Billy je jej. Keď tá odmietne, zrazí ju hlavou na zem. Potom Jessica povie Billymu, že to je ona, Jessica. On jej nechce veriť, Jessica v mužskom tele mu rozpráva príbehy z ich života a niektoré mu šepká do ucha. Jessica povie, že stačí, keď zavrie oči a spozná ju. Billy zavrie oči a Jessica približuje svoju tvár k nemu, chce mu dať bozk, kamera sníma približujúcu sa tvár Jessicy, ústa nevidieť, lebo ich zakrýva ruka Jessicy, ktorou Billyho chytí za hlavu. Zmena pohľadu na Billyho, ktorý sa priblížením perí Jessicy k jeho perám, odtiahne. Povie, že to nechce a utečie. K Jessice príde April a povie, že našli jej ženskú verziu, niekam utekajú.

22:27:19 Záber na nočný klub, Jessica v ženskom tele v ružovej podprsenke a minisukni tancuje pri tyči, berie si peniaze, čo jej hádžu chlapi okolo, na uchu má jednu náušnicu. Do klubu prídu dievčatá, aj s Jessicou v mužskom tele a posadia ich oboch, Jessicu v mužskom aj ženskom tele za stôl. Jessica v mužskom tele zahasí cigaretu, ktorú si chce zapáliť Jessica v ženskom tele. Jessica v ženskom tele sa nechce vymeniť, alebo chce jej telo aspoň na víkendy, aby si dobre zarobila a zaplatila nejaké dlhy, na čo ju Jessica v mužskom tele začne kmásať a škrtiť. Zasiahne majiteľ klubu, Jessica v ženskom tele ide ďalej tancovať.

22:28:58 prerušenie programu

zvukovo-obrazový komunikát, upútavka na program *Blesková povodeň* , zvukovo-obrazový komunikát

22:29:10 – 22:35:43 reklamný blok

zvukovo-obrazový komunikát, upútavky na programy *Kinosála špeciál* , *Fakjú, pán profesor 3* , *Tankový prapor* , *Stratený manžel* , *Hľadá sa Dory* , zvukovo-obrazový komunikát *Blesková povodeň* 

22:38:23 pokračovanie programu *Sexi kost'*

Do klubu vojde Billy s Jakom. Jessica v mužskom tele ukazuje dievčatám, že má v rukách obidve náušnice, dievčatá sa potešia. Jake zavolá Jessicu v ženskom tele, aby mu zatancovala a vyloží peniaze na stôl, ona mu topánkou na opätku zatlačí rozkrok.

22:39:07 Bongo muž, muž z obchodu so starovekým tovarom na sedačke spovedá jednu sporu odetú tanečnicu: „*Tancovať nahá, to je balada, čo?*“

Tanečnica: „Áno.“

Bongo muž: „*Hehe, jasné, iste, ale vysvetli mi, kam si dávate trávu?*“ tanečnica mu niečo zašepká do ucha, on sa prekvapí, „*ohó, ú, to je super, to ja teda nemôžem, sila.*“

Jessica v mužskom tele si založí jednu náušnicu, April jej na ucho zavesí druhú, rozčítí sa a povie jej, že vždy bude jej najlepšia kamoška. Do klubu vojdú Spencerovci so synom, rodičia Jessicy a stretnú sa s Billym. Jessica v ženskom tele tancuje pred Jakom a začína sa meniť na muža, má strnisko, uvoľnená podprsenka ukáže chlpatú mužskú hrud', keď si odchýli svoje nohavičky sama pre seba, rozpačito sa usmeje. Jake sa zľakne a utečie. Jessica už ako muž uteká preč. Pravá Jessica v mužskom obleku je tiež zmenená na ženu, veľmi sa tomu poteší, postíska April a aj dievčatá. Jessica v mužskom tele v spodnej bielizni v putách odchádza s políciou, posadia ho do auta.

22:42:16 Pravá Jessica v ženskom tele stretne svoju rodinu a Billyho a objímu sa. Billy jej povie, že ju ľúbi a záleží mu na nej. Ona mu vyzná lásku, pobožkajú sa, Hildenburgová sa tiež pobožká s priateľom, ktorý stojí vedľa nej. Skutočný zlodej, bývalá Jessica v mužskom tele v spodnej bielizni v nestráženej chvíli ujde z policajného auta. Rodičia si odvádzajú svoju dcéru domov.

22:43:53 Prebieha záverečné odovzdávanie diplomov, pred školou sú prítomní všetci študenti, aj partia roztľieskavačiek. Je vyhlásená najlepšia študentka Keecia Ling Ling, študenti sa tešia a tleskajú.

22:44:19 Zlodej v ženskom sporom oblečení v putách uteká pred políciou, zastaví auto, vojde dovnútra a šofér sa na neho so záľubou usmeje, je to barman z nočného klubu, zamkne a naštartuje auto. Zlodej sa díva do zadného okienka a kričí.

záverečné titulky

22:44:55 koniec programu *Sexi kost'*

zvukovo-obrazový komunikát, upútavka na program *Tankový prapor* 
sponzorské odkazy CANAL+, www.nay.sk

22:45:30 začiatok programu *Očami Tammy Faye*   

22:49:59 koniec záznamu

* * *

Monitorované vysielanie: *Sexi kost'* (JOJ)

Deň vysielania: 28. 6. 2025

Čas vysielania: 14:16 hod.

JSO:  

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

14:14:51 začiatok záznamu

prebiehajúci reklamný blok

zvukovo-obrazový komunikát

sponzorské odkazy www.nay.sk, Stada Pharma Slovakia, Billa, s.r.o.

14:16:39 začiatok programu *Sexi kost'*  

V pravom hornom rohu sa objavia piktogramy jednotného systému označovania – symbol vekovej vhodnosti  a obsahový deskriptor , t. j. „vulgarizmy“.

Úvodné titulky, na obrazovke sa objaví nápis „THE HOT CHICK“, hlas v pozadí ohlásí názov programu „Sexi kost'“

Dej sa začína obrazom na nejaký chrám na vysokej hore, rozprávač oznámi miesto udalosti - Habeš (Abyssinia) a obdobie 50 rokov p. n. l. Urodzená dáma na balkóne sa chystá na svoju svadbu. Do miestnosti za ňou príde slúžka so svadobnými šatami a bledoružovou hranatou kamennou nádobou so zavesenými zlatými náušnicami na veku, ktorá sa rozsvieti, keď ju princezná otvorí. Nevesta nakáže slúžke obliecť si šaty, vyberie obidve náušnice, jednu si založí a druhú dá slúžke na ucho. Oznámi jej, že za chvíľu bude žiť život v prepychu a nie v reťaziach. Za sprievodu hudby prebehne kúzlo s farebným svetelným efektom a identity oboch osôb sa zamenia, navonok vyzerajú ako tá druhá. Do miestnosti prídu muži, aby odvedli nevestu, vezmú slúžku v svadobných šatách.

14:18:47 Súčasnosť, obraz na športovom podujatí na strednej škole v Bridgetowne, roztľieskavačky školy majú vystúpenie a majú úspech u divákov, ktorí im tleskajú. Po vystúpení pošle vedúca roztľieskavačiek dievča (Hildenburgová) z ich školy, ktoré je moletnejšej postavy a nie je členkou ich družstva na parket oblečenú v zelenom kostýme konkurenčnej skupiny roztľieskavačiek z inej školy. Keď dievča vyjde na scénu, diváci ju vypískajú a hádžu po nej rolky toaletného papiera.

14:19:36 Obraz v triede strednej školy, dievčatá (Jessica a April), ktoré sú roztľieskavačky si tleskajú na dlane a vyslovujú formulky: „Chlapci nás len klamú, veď to sa predsa pozná, každý z nich len premýšľa, ako si to s tebou rozdá, nezúfaj, musíš sa im vysmiať. Chalani chcú iba jedno, hneď ťa vtiahnuť do postele a riadne sa s tebou vyspať.“

Jeden chlapec vojde do triedy, a keď ten text počuje, rozsypú sa mu knihy na zem, ostatní sa mu smejú.

14:19:55 Študentka Keecia vojde do učebne, študentky dvojčky ju pochvália, ako jej dobre sedia nohavice, ktoré má oblečené. Jej kórejská matka jej donesie obed, ona sa za ňu hanbí a je jej to trápne.

14:20:28 Obraz v triede, učiteľka rozdáva študentom písomky o honoch na čarodejnice. Jedinú jednotku dostane jedna žiačka menom Eden s farebnými vlasmi a náhrdelníkom, nápadne

pripomínajúca osobu pracujúcu s mágiou. Jessica, študentka, ktorá si urobila srandu z moletnej študentky na vystúpení, podotkne, že to nie je fér, lebo Eden pri honoch aj skutočne bola, žiaci sa zasmiejú. Eden sa nervózne usmeje a povie si pre seba nejakú nezrozumiteľnú formulku a pritom sa pozerá na Jessicu.

14:20:52 Jessica príde do kancelárie za zástupkyňou školy, ktorá ju pochváli za ich vystúpenie roztlietskavačiek. Jessica chce vyjednať povolenie pre svoje družstvo na skúšanie nových figúr. Zástupkyňa im to potvrdí. Dievčatá, členky roztlietskavačiek a kamarátky Jessicy sa potešia. Po škole idú na aute spolu po škole do obchodného domu, kde ich obdivuje pracovník obchodného domu na pracovnom vozíku, pozerá sa na ne a narazí do prekážky.

14:21:57 V kaviarni si roztlietskavačky objednávajú mliečne kokteily, okúzlený predavač im ich dá zadarmo. **Majiteľ zmrzlínarne** zareaguje: „Kto to zaplatí, ty hlúpy somár!“

14:22:31 V obchode s oblečením April, kamarátka Jessicy vytiahne z kabelky šišku a zahryzne sa do nej. Jessica jej ju vytrhne: „Ah, to stačí, ty pažravá, po tomto budeš mať zadok ako slon,“ a zahryzne sa tiež. Do obchodu vojdú roztlietskavačky z konkurenčnej skupiny v zelených dresoch, vymenia si pár ironických zosmiešňujúcich viet. Keď sa vedúce roztlietskavačiek, Jessica a Bianka objímu, aby si popriali šťastie v súťaži, Jessica dá nenápadne Bianke do kabelky nejaké oblečenie s kontrolným čipom. Následne konkurenčná skupina vychádza z obchodu, začnú pípať pri bezpečnostných paneloch a chytiť ich strážnik. Bridgetownské roztlietskavačky sa tomu potešia a zasmiejú sa na tom.

Keď Jessica vychádza z obchodného domu, všimne si obchod Mambuza so starovekým tovarom. Dievčatá vojdú dnu a obzerajú si zvláštne veci.

14:23:58 Zamestnanec obchodu **Bongo muž** s dreadami na hlave a veľkou čiapkou si ich všimne a chce im poradiť. Keď sa ho spýtajú na flautu, povie: „Áno, tiež sa mi to páči, je to senegalská flauta z ebenového dreva, používaná pre rituály plodenia, veru tak,“ ukáže na spodný otvor, „ó, a sem si môžete dať trávu.“ Keď si prezierajú nejakú maketu rôznych budov, odpovie im, že je to model väzenia na ostrove Robben, kde väznili Nelsona Mandelu. **Bongo muž** zdvihne striešku nejakej budovy na makete: „No teda, neviem, či som vám to vravel, ale sem si môžete dať trávu..., to je fajn, čo?“

Jessica nájde náušnice v štvorcovej nádobe, pripomínajúcej mramor. Veľmi sa jej páčia a chce si ich kúpiť, aby jej závideli všetky dievčatá na koncoročnom plese. Predavačka jej oznámi, že nie sú na predaj a je to len súčasť dekorácie. Jessica nenápadne zlaté náušnice vymení za obyčajnú bižutériu, dá si ich do papierovej krabičky, ktorú si kúpi.

14:26:38 Obraz na benzínovej pumpe, nejaký strapatý tmavovlasý muž menšieho veku si berie peniaze z pokladne. Predavač je zviazaný. Keďže v pokladni je málo peňazí, tak si muž berie výherné žreby, nasype si nachos a omáčku do úst. Medzitým na pumpe zastane auto roztlietskavačiek z Bridgetownu, Jessica si založí jednu náušnicu na ucho. Keď muž odchádza z pumpy, pri palivovej nádrži vidí stáť auto plné dievčat, ktoré potrebujú tankovať. Vychádzajúcemu zlodejovi povedia, aby im natankoval, pozrel pod kapotu a skontroloval technický stav. Pritom si z neho robia srandu a trúbia a on sa vždy zľakne a zakaždým si udrie hlavu o kapotu auta. Keď dievčatá autom odídu preč, muž nájde na zemi zlatú náušnicu, ktorú si vezme.

14:30:00 Jessica príde domov, uvidí brata Boogera vo svojej izbe s jej podprsenukou pred zrkadlom, ako si ju prirovnáva na hrud', všimne si jeho monokel: „Vypadni z mojej izby, zasran! Počkaj, čo sa ti to stalo?“

Booger: „Nič“

Jessica: „Áh, to, to ti urobil ten chalan od susedov?“ brat pokrčí plecom, „teda, chudáčik, pod' sem. Je to hrozný hajzel, neboj sa, dúfam, že sa mu to všetko raz vráti.“

14:30:53 Je večer, pre Jessicu príde priateľ, ona vylezie z okna po streche a po konároch stromu, ktorý je blízko domu. Objíma sa s priateľom, bozkáva ho na ústa a na krk. On jej hovorí, že je pri tom vzrušený.

Jessica: „Ozaj? A čo sa stane, keď ťa chytím?“ Kamera sníma ich tváre a časť hrude, Billy sa zatvári vzrušene, Jessica sa zasmieje a Billy jej povie, aby s ním išla cez víkend na hory. Ona mu hovorí, že tam s ním nepôjde a nepôjde s ním ani do postele. Chce, aby to bolo perfektné, keď tá úžasná chvíľa príde. Dá mu pusku na ústa a odíde.

14:32:57 Muž – zlodej z benzínovej pumpy si doma pozerá lup, čistí peniaze od nachos, objaví v taške aj zlatú náušnicu.

14:33:13 Večer doma Jessica telefonuje s kamarátkou April, na jednom uchu má zlatú náušnicu. Obraz, ako si zlodej z benzínovej pumpy doma tiež zakladá jednu náušnicu na jedno ucho a teší sa pritom. Jessica zaspí s telefónom v ruke, v izbe sa odohrá svetelné divadlo, nočné lampy pri posteli náhle zasvietia s efektom ohňa a zhasnú. Je ráno, Jessica sa zobudí s telefónom v ruke, keď odkryje paplón, v jej posteli je namiesto nej muž v jej pyžame, ona netuší, že sa niečo udialo. Pobožká fotku svojho priateľa, ide do kúpeľne, sadne si na toaletu, zamyslí sa, že jej močové ústrojenstvo funguje nejako ináč, ako je zvyknutá. Pozrie sa pod nočnú košeľu a zvrieskne. Pozrie sa do zrkadla, odpadne. Preberie sa, potom zakričí, nočnú košeľu si odkryje v oblasti hrudníka a uvidí tam chlpatú mužskú hrud'. Spoza dverí zavolá jej matka a pýta sa jej, či je v poriadku. Jessica sa to nechce veriť, je zo seba znechutená. Jessica v mužskom tele behá po dome, prejde po streche zo svojho okna do spálne rodičov, oblečie si otcovu košeľu a oblek a utečie preč.

14:36:34 V zlodejovom byte sa v kresle prebudí žena s telom Jessicy, je v mužskom oblečení, na kolenách má tašku s lupom z benzínovej pumpy, ide na toaletu a vykrikuje ženským hlasom: „Bože, kde ho mám?“

14:36:53 Záber na triedu, April sedí v lavici, bez Jessicy, keď jej zazvoní mobil. Jessica hrubým mužským hlasom telefonuje kamarátke a vysvetľuje jej, aby sa stretli po vyučovaní. April sa nechce veriť, že by to mohla byť Jessica, keď má taký hrubý hlas.

14:37:14 prerušenie programu

sponzorský odkaz Billa, s.r.o., zvukovo-obrazový komunikát, upútavka na program *Lara Croft – Tomb*

Raider: Kolíska života   , zvukovo-obrazový komunikát

14:38:11 – 14:44:30 reklamný blok

zvukovo-obrazový komunikát, upútavky na programy *Politika/24*, *Múmia*  , *Susedská hliadka* 
  , *Stratený manžel*  , zvukovo-obrazový komunikát *Lara Croft – Tomb Raider: Kolíska života*


14:46:55 pokračovanie programu *Sexi kost'*

Obraz, ako April, kamarátka Jessicy sedí na schodoch atletického štadiónu, konzumuje šišku a príde k nej **Jessica v mužskom tele** v obleku a s plačom ju presviedča, že je to ona, vytrhne jej šišku z ruky: „Čo som ti povedala, nežer to, budeš mať veľkú ríť!“

14:48:10 April nechce veriť, že osoba vyzerajúca ako muž je Jessica a strekne jej do očí ochranný sprej. Jessica spadne a kotúľa sa po schodoch až na ihrisko. Keď **Jessica v mužskom tele** April s plačom rozpovie ich spoločné príbehy z detstva a April jej pomaly dôveruje, začne jej recitovať ich obľúbený text: „Chalani nás len klamú, veď to sa predsa pozná, každý z nich len premýšľa, ako si to s tebou rozdá, nezúfaj, musíš sa im vysmiať. Chalani chcú iba jedno, hneď ťa vtiahnuť do postele a riadne sa s tebou vyspať. Každý chalan chce do teba len strčiť svojho... vtáci lietajú v oblakoch, dole jazdia vozy, chalani majú najradšej dve poriadne... kozy mečia, ovce bľacia, pes ohryzá kosť, chlapcov nikto nevyľieči, všetci chcú a dosť.“ April ju spozná a objíme, pošle ju, nech ide k nej domov.

14:51:48 Obraz u April doma, Jessica v podobe muža v dievčenskom tričku si strieka sprej na seba, pod pazuchy a do nohavíc. Holí si chlpy na celom tele, na obočí, v nose a v ušiach. April jej pomáha s horúcim voskom na oblasť tváre, Jessica od bolesti vykrikuje mužským hlasom. Keď Aprilina matka začuje rev s mužským hlasom, začuduje sa.

14:53:18 April sa Jessicy spýta, či má naozaj penis a či jej ho ukáže. Jessica v mužskom tele si stiahne nohavice, kamera nasníma holý zadok. Medzi nohami je malá medzera a na okamih v nej vidieť nejaký nejasný objekt, zrejme malú časť penisu.

April je prekvapená: „Je pekný, fakt,“ kamera nasníma druhýkrát nahý zadok Jessicy v mužskom tele, ako si oblieka nohavice, „vieš, videla som ich zatiaľ len zopár, ale tvoj patrí medzi päť najkrajších.“

Jessica v mužskom tele: „A koľko si ich videla?“

April: „Päť, keď nepočítam môjho brata.“

Jessica v mužskom tele sa začuduje: „Ty jedna cundra,“ a bije April vankúšom a naháňa ju, pritom sa potkne a povie, „do psieho zadku,“ April sa smeje. Rodičia April to počujú a rozprávajú sa o svojej

dcére, matka si o ňu robí starosti, lebo jej hormonálny vývoj je zjavný, zjedla 6 sendvičov s arašidovým maslom, téglik zmrzliny a na jej mydle našla veľa chlپov.

14:55:40 Jessica v mužskom tele zavolá svojmu chlapcovi Billymu a s plačom mu povie, že sa s ním mohla milovať, keď ešte mohla, on nespozná jej hlas a zloží.

14:55:59 April sa ráno zobudí a zľakne sa Jessicy. Jessica sa jej ľútostivo opýta, či je pekná, April odpovie, že duševne je.

14:56:12 Partia kamarátok – roztlieskavačiek sedí pred obchodným domom, April k nim podíde, a povie, že Jessica má veľké problémy, a budú na ňu musieť čakať. Dievčatá hlesnú, že je to ako vtedy, keď išli do akvaparku, vtom pristúpi Jessica v mužskej podobe a povie, že vtedy mala menštruáciu. Kamarátky sa prekvapia a vedľa sediaca staršia žena odvedie svoju vnučku preč.

14:56:33 Obyraz ako všetky dievčatá sedia na posteli u April a Jessica v mužskom tele stojí pred nimi, má oblečené dámske tričko a ružové nohavičky, ktoré si pred nimi stiahne, kamera sníma jej nahú zadnú časť tela. Dievčatá sa prekvapia a zasmejú sa, Jessica sa oblečie. Jedna z nich podotkne, že týmto asi stratí pár bodov na kráľovnú plesu.

April: „*Kočky ale teraz vážne, prestaňte s vtákovinami, ooó,*“ smejú sa.

Jessica má pred sebou súťaž v roztlieskavačiek, súťaž krásy, a tak ďalej premýšľajú, čo sa to mohlo stať, čo to spôsobilo, možno to nebola náhoda, možno to bol niekto, kto ju nemá rád. Navrhnu, že spíšu teda zoznam všetkých, čo Jessicu nenávidia. Povedia si, že kratší by bol asi zoznam tých, čo ju majú radi a všetky, okrem Jessicy sa na tom zasmejú a bijú sa vankúšmi, Jessica svojou mužskou silou údermi odhodí všetky dievčatá až narazia do steny.

14:59:11 Je ráno, April sedí na stoličke a pozerá sa na Jessicu v mužskom tele, ako spí. Jessica leží na boku, keď sa prevráti na chrbát, v oblasti rozkroku má plyšovú hračku, ktorá vyzerá, že je nastoknutá. April sa Jessicy spýta, či sa jej snívalo niečo konkrétne. April ukáže prstom, Jessica sa nechápavo pozrie na seba, na kamere nevidieť nič konkrétne, ale na rozkroku má navlečenú plyšovú žirafu.

Jessica v mužskom tele: „*Oh, bože môj, moja prvá erekcia!*“

Jessica v mužskom tele sa zakráda po dvore svojho domu, otec ju zastaví v domnienke, že je to nový záhradník a nakáže jej postarať sa o trávnik. Jessica kosí a pán domu jej dá pivo, nech si urobí pauzu. Rozprávajú sa, otec sa jej sťažuje, že s jeho ženou si nerozumejú, ani v posteli a dokonca si oholí chlpy, aby bol ako pornohviezda. Ukáže mu ich, kamera ho zaznamená odzadu, ako si odkryje pred záhradníkom rozparok, Jessica sa zhrozí a odvráti tvár. Jessica v mužskom tele ďalej kosí a uvidí svojho brata v okne oblečeného v jej veciach, pohrozí mu prstom.

15:02:55 Dievčatá v aute zastanú pri dome a vyzdvihnú Jessicu v mužskom tele, tá si k nim sadne, je spotená z kosenia trávniku.

April: „*Niečo tu smrdí ako psí grc.*“

Lulu: „*Myslím, že to sedí vedľa mňa.*“

Zasmejú sa a niekde smerujú.

15:03:16 Dievčatá prídu k moletnej študentke Hildenburgovej, ktorej Jessica ubližovala. Vyzvú ju, aby sa priznala, že keďže sa vyzná v chémii, akým spôsobom urobila jej zámenu. Jessica v mužskom tele podíde k nim a ospravedlní sa jej, že jej ublížila pred celou školou a všetkými ľuďmi. Rozplače sa, objímu sa, potom už Hildenburgová je súčasťou ich partie a ide s nimi pomáhať pátrať po príčine zámeny.

15:04:30 Ďalší podozrivý je triedna čarodejníca Eden, ktorú navštívia. Kamera zaznamená, ako si Jessica zapína rázporok a ospravedlňuje sa, že je tam zima a Eden jej nechce veriť. Potvrdí, že ju zaklínala, ale povie, že takúto zámenu spôsobila nejaká silná okultná mágia, alebo santéria, afro-karibská forma čarodejníctva a ten, kto používa santériu, má na chrbte vytetovaného škorpióna. Napadne ich, že to mohla byť Bianka, vedúca konkurenčných roztlieskavačiek. Rozhodnú sa, že pôjdu do nočného klubu, kde chodievala tancovať za ňou, aby zistili, či to nebola ona. Jessicu v mužskom tele sa snažia vylepšiť, jej vlasy a štýl obliekania, aby ich s ňou, ako s dospelou pustili na diskotéku do klubu. Potom idú na kokteil do zmrzlinárne a Jessica v mužskom tele začne pri pokladni obližovať šľahačku, aby kokteil dostali zadarmo, na čo sa predavač tvári znechutene a chytí Jessicu okolo krku.

15:07:24 prerušenie programu

sponzorské odkazy *Billa, s.r.o., nay.sk*, zvukovo-obrazový komunikát, upútavka na program *Stratený manžel* , zvukovo-obrazový komunikát

15:08:15 – 15:14:19 reklamný blok

zvukovo-obrazový komunikát, upútavky na programy *Stratený manžel*  , *Banková lúpež 2*  
 , *Polda*    , *Prípady I. oddelenia*     , *Nemocnica*    , *jojplay*,
Nová záhrada, zvukovo-obrazový komunikát *Stratený manžel* 

15:16:20 pokračovanie programu *Sexi kost'*

Je večer, záber na nočný klub, dievčatá roztlieskavačky sú v klube a zabávajú sa. Jessica v mužskom tele v obtiahnutom oblečení s perlami na krku pri bare objednáva drinky a objednávku vyslovuje dievčenským štýlom. Barman sa na ňu uprene zadíva, tak zmení tón hlasu aj štýl rozprávania na drsnejší.

15:17:27 Záber, ako dievčatá stoja pri zábradlí na poschodí a dívajú sa na parket, vidia aj tancujúcu Bianku. Všimne si ich partia chlapcov a hodnotia ich, je medzi nimi dlhovýlasý mladý muž.

Jessica v mužskom tele pozerá na chlapcov: „*Pozri sa, aký má sexi zadok, hneď by som ho zaň chytila,*“ otočí sa a za chrbtom jej stojí barman, zmení štýl reči a povie mu, „*čo povieš na tie kozy, chytiť ich tak, pekne ich postískať, som predsa chlap a to chlapi ako ja, robievajú, čo vám predsa nemusím vravieť,*“ barman sa tvári vážne a odíde. Jessica sa rozhodne ísť tancovať, dievčatá povedia Jessice, aby sa pozrela, či má Biana na chrbte škorpióna. Jessica v mužskom tele ide na parket za ňou a pri tanci s ňou si skúša všimnúť, či nemá na chrbte tetovanie, roztrhne jej pritom tričko na chrbte a ukáže sa, že tetovanie nemá. Vedľa tancujú páry, ktoré sa snažia opakovať tanečné figúry po nich a tiež roztrhnú svojim tanečným partnerkám oblečenie na chrbte, pritom sa im odhalia na okamih podprsienky. Jessica potom pre publikum zatancuje svoj tanec. Keď potom stoja pri bare a preberajú, že Biana nebude príčinou jej zmeny, dievčatá jej pochvália tanec.

15:20:06 Jessica v mužskom tele sa rozhodne ísť na mužské toalety, odpije si drink na bare, nevšimne si barmana a podotkne: „*Musím ísť na vécko, kým si nepočúram gaťky,*“ keď si ju všimne barman, zmení rétoriku „*myslím tým gaťky mojej buchty, tie, ktoré nosím, aby som do nich čúral, keď nestihnem zísť na hajzel,*“ čože, vy, vy nečúrate do gatiek? Čo je to tu za gay klub, ha.“ Barman je vážny, bez slova. Jessica v mužskom tele je na toaletách, stojí nad pisoárom, dlhovýlasý mladý muž vedľa nej močí do pisoára, **Jessica v mužskom tele** stojí vedľa neho, díva sa dopredu a vraví: „*Ide ti to, vyzerá to tak ľahko,*“ chlap z partie obdivovateľov sa znechutene pozrie, Jessica sa na jeho rozkrok pozrie bližšie.

Chlap: „*Ty nechceš si ma odfotiť?*“ a odíde.

15:22:45 Jessica v mužskom tele skúsi tiež močiť do pisoára a nevie sa trafiť, moč strieka na viac miest. Pán, ktorý podáva uteráky jej poradí, aby sa triafala na jedno miesto, Jessice to pomôže. **Pracovník na toaletách:** „*A pamätajte, keď ho potrasiete viac, ako dvakrát, už sa s ním hráte.*“

15:23:53 Dlhovýlasý mladý muž zvädza Eden. „*Nie si ty tá buchta, čo spáva s jedným chalanom z výšky?*“
Eden: „*Nie.*“

Dlhovýlasý mladý muž „*A chcela by si?*“ Okolostojaci chlapi sa zasmiejú.

Jessica v mužskom tele sa postaví a ide ju brániť: „*Nemá záujem, jasné? Tak čo keby si odpálil.*“

Dlhovýlasý mladý muž: „*Vari chceš na papuľu? Čo si zač, ich pasák a ony sú tvoje šlapky?*“ Jessica mu dá päšťou do tváre. Muž ju vyzve na dvor na súboj. Idú teda obaja von, každý so svojou partiou.

15:24:42 Jessica v mužskom tele nekoordinovane švihá rukami. Jeden z okolostojacich kamarátov sa opýta toho vedľa neho, čo to Jessica v mužskom tele robí, **kamarát** odpovie: „*Asi chodil na balet, magor.*“ Jessica dlhovýlasého mladého muža uhryzne, kopne do oboch predkolení, on ju kopne do rozkroku. **Eden** sa nakloní k Jessice v mužskom tele a povie: „*Vďaka, že si sa ma zastala. Teraz mu natrhni zadok.*“

15:25:38 Keď chce mladý muž zaútočiť, Jessica v mužskom tele ho chytí za vlasy, rozkrúti ho, a pritom ho drží za vlasy. Zrazu mladý muž spadne na zem medzi krabice odpadu a jeho vrkoč Jessice ostane v rukách. **Jessica v mužskom tele** sa nechápavo pozerá a povie: „*Myslíš si, že si frajer, lebo vieš čúrať so svojím vtákom? A kúp si nový kondicionér, máš rozstrapkané konce.*“

15:26:09 April sa v šatni stretne s Jakom, obľúbeným študentom školy. Ten má opálenú tvár s bielymi stopami po okuliaroch, ospravedlní sa jej, že im spoločná lyžovačka nevyšla, ale že o nič neprišla, bolo málo snehu. Na krku má šál, keď sa ho April na to spýta, on jej ukáže krk, kde má červené fľaky, ktoré vyzerajú ako stopy po bozkoch. Zaklame, že sú to vyrážky a odíde bez toho, aby ju pozval na ples.

15:27:06 Jessica v mužskom tele u zástupkyne žiada prácu školníka. Spovedá sa jej, že doteraz sa živil ako muzikant, hral na tubu, čo zástupkyňa ohúri a prácu dostane. Zástupkyňa jej dá vyplniť osobný dotazník aj s odtlačkami prstov.

15:28:04 Billy, priateľ Jessicy je na toalete a Jessica v mužskom tele oblečená v pracovnej kombinéze školníka nakukne na Billyho zhora. On sa zľakne cudzieho muža. Jessica mu povie, že mu volala, keď bol na horách. Billy sa začuduje, ale so znechutením ujde z toaliet.

15:28:27 Jessica v ženskom tele v mini sukni, ktorú si poťahuje a je nervózna ide po ulici do lekárne kúpiť menštruačné tampóny. Vybehne neupravená a popod nos si šomre, čo má s tým robiť.

15:28:41 Jessica v mužskom tele ako záhradník sa stará o záhradu vo svojom dome, otec rodiny ho vyzve na basketbalový zápas. Jessica sa otca opýta, kedy naposledy pobozkal manželku. Poradí mu, že žena, aj keď si pusu nepýta, túži po nej a aj po svojom mužovi. Jessica pri hode do koša vyskočí na jednej nohe, z okna ju sleduje jej brat a vidí, že sa pri hode správa ako jeho sestra. Jessica chce otcovi povedať, že nie je ich záhradník, ale otec ju upokojí, že to vie a nevadí mu, že tie ich ruže nevyzerajú dobre. Jessica v mužskom tele mu povie, že je ten najlepší otec a objíme ho, okolo okna ide manželka a začuduje sa.

15:31:07 Dievčatá hľadajú na internete, čo mohlo spôsobiť zmenu Jessicy. Objavia tam aj magické zlaté náušnice, ako kúzelný objekt a zídu do obchodu, v ktorom ich kúpili. Predavačka im povie, že podľa legendy ich použila princezná Nava, aby sa vyhla svojej nechcenej svadbe, ale nevedela, že musí obe náušnice zase spojiť, ak chce dať veci do poriadku a prežila svoj život ako otrokyňa. Poradí im návod, ako dostať situáciu do pôvodného stavu. Musia nájsť druhú náušnicu a spojiť ich, kým sa skončí spln. Celá partia kamarátok začne pracovať na splnení plánu, všade vyvešajú inzeráty, že sa hľadá jedna náušnica za odmenu.

15:33:52 Prebieha zápas amerického futbalu, dievčatá sa pozerajú v hľadisku, Jessica v pracovnej uniforme ako školník sleduje zápas s dievčatami, povzbudzuje a zakričí na Billyho. Ten sa nesústreďí a od prekvapenia, keď sa pozerá na divákov, utrži úder a spadne na zem. Po zápase sa v šatni chlapci vyzliekajú a Jessica v mužskom tele ako školník je tiež v šatni a niečo opravuje.

15:34:23 Jake, Billyho kamarát sa spýta Billyho, či má partnerku na ples. Ak nemá, on môže zohnať tanečnú partnerku aj pre neho. A vysvetľuje mu, že musí mať zálohu. On má napríklad zálohu April.

Jake: „April, to je moja záloha.“

Billy: „Záloha?“

Jake: „Iste, náhradníčka, aj keď som si s ňou užil, v tom autíčku už predtým niekto jazdil, a ja mám rád, keď som predjazdec.“

Jessica v mužskom tele opravuje sprchu a keďže počuje ich rozhovor, vykrikuje: „Ty darebák!“ keď sa na neho prekvapene pozerá, dopovie, „ten, kto tu nechal tie uteráky, je darebák.“

15:34:55 Jake Billymu vysvetľuje, že kamarátka jeho partnerky na ples by ho brala, keď Billy váha, **Jake** podotkne: „Neblázni, možno ti dá, nie ako tá chladná Jessica.“

Jessica: „Strč sa do zadku.“ Obidvaja sa obzrú na školníka, on to znova zahovorí.

Billy hovorí Jakovi o Jessice, že je to najlepšie dievča na svete a vyzná jej pred ním lásku, Jessica ako školník sedí na zemi a je dojatá, chlapci počujú ako školník plače.

15:36:36 prerušenie programu

zvukovo-obrazový komunikát, upútavka na program *Susedská hliadka*   , zvukovo-obrazový komunikát,

15:37:16 – 15:43:49 reklamný blok

zvukovo-obrazový komunikát, upútavky na *IFF Art Film, Košice, Múmia*  , *Na chalupe, Stratený manžel*  , zvukovo-obrazový komunikát *Susedská hliadka* , sponzorský odkaz www.nay.sk

15:46:07 pokračovanie programu *Sexi kost'*

V kancelárii zástupkyne vychádza z faxu papier, že nový školník je trestaná osoba a zakryje ho ďalší papier o nejakej udalosti, čiže zostane nepovšimnutý.

15:46:17 U Jessicy doma matka vojde do dcérinej izby a nájde tam mužskú postavu, ako sa zohýna pod posteľ a niečo hľadá. Jessica v mužskom tele sa postaví a matka zistí, že je to ich záhradník, opýta sa

ho, čo tam hľadá, on povie, že hľadá náušnicu, ktorá mu spadla do kosačky a vystrelila do okna. Ona mu povie, že zbožňuje mužov s náušnicou. Matka mu dá najesť mexické jedlo, záhradníkovi je príliš pikantné a kašle, ona sa zasmieje a on jej povie, že ju dávno nepočul smiať sa. Carol sa nahne nad záhradníka a chce ho pobozkať, Jessica v mužskom tele mu to nedovolí. Presviedča ju, že je nádherná a príťažlivá žena a že jej manžel umiera od túžby byť s ňou. Napadne ho, že jej nalakuje nechty a umyje jej chrbát. Matka povie, že tak mu to robila dcéra Jessica.

15:49:04 Zrazu príde domov otec a počuje nejaké podozrivé zvuky, vojde do kúpeľne a vidí, ako záhradník umýva chrbát jeho žene. Je zhrozený, manželka mu vysvetlí, že je to inak, ako si myslí. Záhradník odíde a manžel povie, že je to nakoniec jeho vina a dá jej pusu. Ona mu ju opätuje a spadnú spolu do vane.

15:49:46 Jessica s Apri si lakujú nechty a preberajú náušnice, nenájdu tú kúzelnú. Jessica je smutná, hovorí, že mala všetko a nikdy si nič nevážila a bola to pre ňu samozrejmá. April ju utešuje a hovorí jej, že ona si toto ich obdobie užila.

Jake volá April na odkazovač: „*Ahoj bejby, tu je Jake, počúvaj, po zápase mám polhodinu čas, buď môžem ísť pod sprchu alebo môžem prísť k tebe.*“

Jessica zdvihne a hovorí: „*Sorry, chlapče, práve je so mnou, hovorí, že môj pipík je oveľa väčší než tvoj..., a to ho mám zložený napoly.*“ Zloží, obidve sa tomu smejú. Rozprávajú sa, April si myslela, že ho miluje, Jessica hovorí April, že láska je, keď môže byť pri druhom človeku sama sebou. Povedia si, že na ples by mohli ísť spolu. Jessica v mužskom tele ide na toaletu, netriať sa poriadne do misy a pre seba si povie, že to umyje. Aprilina matka počuje za dverami niekoho na toalete močiť, a užije nejakú tabletku.

15:53:09 Billy šofériuje, je smutný, plače. Na ulici zbadá zanedbanú kráčajúcu Jessicu v ženskom tele a zastane pri nej. Tá ho nespoznáva. Billy jej povie, že ju miluje a urobí pre ňu čokoľvek. Ona si vypýta nejaké peniaze a kľúče od auta. Odíde, Billy sa za ňou smutne pozerá, Jessica otočí auto, skoro ho zrazí.

15:54:53 Prebieha regionálna súťaž roztľieskavačiek. Jednotlivé družstvá súťažajú. Zástupkyňa sa pýta, kde je Jessica. Jessica príde až na vystúpenie medzi roztľieskavačky s maskou včely na hlave. Družstvo bezchybne zatancuje svoju zostavu. Pri záverečnom čísle Jessice spadne z hlavy maska a ukáže sa mužská tvár. Porota sa poradí a zohľadní, že jedna z členiek družstva je pracovník školy, a teda vyhráva Bridgetownská stredná škola.

15:58:20 Hildenburgová hrá doma na flautu a má pustenú televíziu. V správach je oznam a záber z kamery, že polícia hľadá tajomného zločinca, ktorý má podobu príťažlivého dievčaťa, ktorý láka ženy v tmavých uličkách, oberie ich o peniaze a zbije ich. Keď Hildenburgová uvidí v televízii, že ide o Jessicu v ženskom tele, zavolá to April, ktorá nie je doma a správa sa nahrá na záznamník. Keď to počuje jej matka, spadne z rebríka.

15:59:28 Jessica v mužskom tele vojde do svojej detskej izby, kde sú na posteli šaty na ples. Záber, ako Jessica sedí vo svojej izbe v šatách na ples a plače, do izby vojde jej brat a povie, jej, že vie, že je to ona a má ju rád takú, aká je. Jessica odpovie, že on je najlepší brat. Objímu sa.

16:00:33 Zástupkyňa nájde fax s oznamom o hľadanom zločincovi a začuduje sa.

16:00:42 Prebieha koncoročný ples maturantov. Študenti sa zabávajú a tancujú.

16:01:25 Hildenburgová hľadá v tmavej uličke, ktorú videla v správach Jessicu v ženskom tele, nenájde ju, ale nájde vizitku nejakého klubu.

16:01:51 Jessica v mužskom tele s April prichádzajú na ples. Zástupkyňa si prezerá študentov.

16:02:46 Aprilina matka si prikladá obklad na hlavu a zazvoní telefón. Volá matka Jessicy. Aprilina matka jej oznámi, že Jessica u nich nebola celý týždeň. Mama April chce niečo podniknúť, otec povie, že ak zničí dcéru večer, tak ju dá zavrieť. Následne si ona sadne za volant a nestačí ani vyjsť spreď domu, nabúra do prechádzajúceho auta.

16:03:46 22:20:57 Jessica v mužskom tele s April sa vonku prechádzajú držiac sa za ruky. Myslia si, že uvidia Jaka. April povie, že už jej na ňom vôbec nezáleží a nechce byť s nikým, iba s Jessicou v mužskom tele. Jessica ju chváli, že po celý čas jej bola skvelou priateľkou a nevie, ako jej má poďakovať, April je z toho rozčítaná. Prichádza Jake. April a Jessica v mužskom tele sa demonštratívne bozkávajú, keď to vidí Jake, je rozčúlený. April Jessice v mužskom tele dá dvakrát bozk a vyzná lásku. Jessica jej povie, že je úžasná a je to najlepšie dievča na celom svete. Objímu sa, Jessica rozpráva April, že snáď im maličkosť, že je z neho chlap nezničí priateľstvo. Ona predsa miluje Billyho, a on ju bude

musieť prijať takú, aká je, ako muža. Zrazu Billyho uvidia kráčať na ples za ruku s Biankou, konkurenčnou vedúcou roztlieskavačiek.

16:07:25 prerušenie programu

zvukovo-obrazový komunikát, upútavka na program *Stratený manžel*  , zvukovo-obrazový komunikát

16:07:55 – 16:14:19 reklamný blok

zvukovo-obrazový komunikát, upútavky na programy *Politika 24*, *Fakjú, princezné*   , *Nové bývanie*, *Lara Croft – Tomb Raider: Kolíska života*   , zvukovo-obrazový komunikát *Stratený manžel* 

16:16:42 pokračovanie programu *Sexi kost'*

Eden vysvetľuje kamarátkam, že vie, kto je v tele Jessicy, Hildenburgová povie, že vie, kde ju nájdú. Zástupkyňa ide s policajtami pomedzi tancujúcich a hľadá školníka, Hildenburgová im v tom chce zabrániť tancom.

16:17:15 Billy stojí von pred budovou s Biankou. Podíde k nim Jessica v mužskom tele a povie Bianke, nech zmizne, lebo Billy je jej. Keď tá odmietne, zrazí ju hlavou na zem. Potom Jessica povie Billymu, že to je ona, Jessica. On jej nechce veriť, Jessica v mužskom tele mu rozpráva príbehy z ich života a niektoré mu šepká do ucha. Jessica povie, že stačí, keď zavrie oči a spozná ju. Billy zavrie oči a Jessica približuje svoju tvár k nemu, chce mu dať bozk, kamera sníma približujúcu sa tvár Jessicy, ústa nevidieť, lebo ich zakrýva ruka Jessicy, ktorou Billyho chytí za hlavu. Zmena pohľadu na Billyho, ktorý sa priblížením perí Jessicy k jeho perám, odtiahne. Povie, že to nechce a utečie. K Jessice príde April a povie, že našli jej ženskú verziu, niekam utekajú.

16:19:20 Záber na nočný klub, Jessica v ženskom tele v ružovej podprsenke a minisukni tancuje pri tyči, berie si peniaze, čo jej hádžu chlapi okolo, na ucho má jednu náušnicu. Do klubu prídu dievčatá, aj s Jessicou v mužskom tele a posadia ich oboch, Jessicu v mužskom aj ženskom tele za stôl. Jessica v mužskom tele zahasí cigaretu, ktorú si chce zapáliť Jessica v ženskom tele. Jessica v ženskom tele sa nechce vymeniť, alebo chce jej telo aspoň na víkendy, aby si dobre zarobila a zaplatila nejaké dlhy, na čo ju Jessica v mužskom tele začne kmásať a škrtiť. Zasiahne majiteľ klubu, Jessica v ženskom tele ide ďalej tancovať. Do klubu vojde Billy s Jakom. Jessica v mužskom tele ukazuje dievčatám, že má v rukách obidve náušnice, dievčatá sa potešia. Jake zavolá Jessicu v ženskom tele, aby mu zatancovala a vyloží peniaze na stôl, ona mu topánkou na opätku zatlačí rozkrok.

16:21:42 *Bongo muž* z obchodu so starovekým tovarom na sedačke spovedá jednu sporu odetú tanečnicu: „*Tancovať nahá, to je balada, čo?*“

Tanečnica: „*Áno.*“

Bongo muž *Hehe, jasné, iste, ale vysvetli mi, kam si dávate trávku?*“ tanečnica mu niečo zašepká do ucha, on sa prekvapí, „*ohó, ú, to je super, to ja teda nemôžem, sila.*“

Jessica v mužskom tele si založí jednu náušnicu, April jej na ucho zavesí druhú, rozčítí sa a povie jej, že vždy bude jej najlepšia kamoška. Do klubu vojdú Spencerovci so synom, rodičia Jessicy a stretnú sa s Billym. Jessica v ženskom tele tancuje pred Jakom a začína sa meniť na muža, má strnisko, uvoľnená podprsenka ukáže chlpatú mužskú hrud', keď si odchyli svoje nohavičky sama pre seba, rozpačito sa usmeje. Jake sa zľakne a utečie. Jessica už ako muž uteká preč. Pravá Jessica v mužskom obleku je tiež zmenená na ženu, veľmi sa tomu poteší, postíska April a aj dievčatá. Jessica v mužskom tele v spodnej bielizni v putách odchádza s políciou, posadia ho do auta.

16:24:51 Pravá Jessica v ženskom tele stretne svoju rodinu a Billyho a objímu sa. Billy jej povie, že ju ľúbi a záleží mu na nej. Ona mu vyzná lásku, pobozkajú sa, Hildenburgová sa tiež pobozká s priateľom, ktorý stojí vedľa nej. Skutočný zlodej, bývalá Jessica v mužskom tele v spodnej bielizni v nestráženej chvíli ujde z policajného auta. Rodičia si odvádzajú svoju dcéru domov.

16:26:29 Prebieha záverečné odovzdávanie diplomov, pred školou sú prítomní všetci študenti, aj partia roztlieskavačiek. Je vyhlásená najlepšia študentka Keecia Ling Ling, študenti sa tešia a tleskajú.

16:26:52 Zlodej v ženskom sporom oblečení v putách uteká pred políciou, zastaví auto, vojde dovnútra a šofér sa na neho so záľubou usmeje, je to barman z nočného klubu, zamkne a naštartuje auto. Zlodej sa díva do zadného okienka a kričí.

záverečné titulky

16:27:31 koniec programu *Sexi kost'* 

sponzorské odkazy *Billa, s.r.o., Stada Pharma Slovakia, www.nay.sk*, zvukovo-obrazový komunikát, sponzorské odkazy *www.nay.sk, Stada Pharma Slovakia, TIPOS, národná lotériová spoločnosť, a.s.*

16:28:36 začiatok programu *Lara Croft – Tomb Raider: Kolíska života*   

16:29:59 koniec záznamu

* * *

Monitorované vysielanie: upútavka na program *Sexi kost'* (JOJ PLUS)

Deň vysielania: 26. 6. 2025

Čas vysielania: 17:08 hod.

JSO:  

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

16:59:51 začiatok záznamu

prebiehajúci program *Moja mama varí lepšie ako tvoja* 

17:01:18 prerušenie programu

zvukovo-obrazový komunikát

programová interpunkcia *Fakjú, pán profesor 3* 

reklamný blok 17:01:31-17:08:27

zvukovo-obrazový komunikát

17:08:28 upútavka na program *„IFF ART Film Košice“*

zvukovo-obrazový komunikát

17:08:58 upútavka na program *Sexi kost'*  

Obrazová zložka:

V pravom hornom rohu obrazovky je znázornený symbol  V ľavej hornej časti obrazovky sa nachádza logo programovej služby JOJ PLUS. Záber na štyri dievčatá, ktoré kráčajú po obchodnom dome. Prestrih. Záber na Jessicu v ženskom tele ako líže šľahačku z mliečneho kokteilu v pohári. Prestrih. Záber na dve dievčatá, ako skáču po eskalátore. Prestrih. Záber na Jessicu v ženskom tele ako chytá mramorovú hranatú nádobu v obchode so starovekým tovarom, otvorí ju a z veka visia zlaté náušnice, užasnúť si ich prezerá. Prestrih. Predavačka v obchode napomenie svojho pracovníka, ktorý dramaticky udiera do bubnov. Prestrih. Záber na muža oblečeného v dámskej krátkej nočnej košeli na ramienka, ako sa prebúdz v posteli. Prestrih. Záber na chrbát muža, ako vchádza do kúpeľne, pritom je na chvíľu jeho ruka v oblasti jeho zadnej časti tela, náznak akoby sa poškrabal. Sadá si na toaletnú misu. Prestrih. Záber na to, ako stále sedí na mise a kamera zobrazuje detail jeho tváre, ako sa pozrie dole smerom k svojim nohám alebo medzi nohy, tvári sa preľaknuto, zvrieskne. Prestrih. Záber na muža, ako sa pozerá do zrkadla, druhýkrát zakričí, keď v zrkadle vidí svoju tvár. Záber, ako odpadne. Prestrih. Zobrazenie toho istého muža oblečeného v obleku na atletickom štadióne, najprv je pri

dievčati s blond vlasmi, vzápätí sa kotúľa zhora dole po drevených schodíkoch na atletickú dráhu, zronený leží na zemi a vysloví svoje meno, že je to ona, Jessica. Prestrih. Obraz ako je ten istý muž - Jessica v mužskom tele oblečená v dámskom obťahnutom tričku u kamarátky April doma a sprejuje sa veľkým sprejom pod pazuchu. Prestrih. Zobrazenie ako si Jessica v mužskom tele holí chlpy v nose a skríkne, April sa súcitne pozerá. Prestrih. Obraz, ako sa Jessicy v mužskom tele April opýta, či jej ukáže penis. Prestrih. Obraz, ako je Jessica v mužskom tele snímaná od chrbta, stiahne si nohavice a vidieť časť holého zadku. Prestrih. April sa tvári zaskočené. Prestrih. Statický obraz, na ktorom je zobrazených päť dievčat, sprevádzaný mužským hlasom v pozadí a v ľavej časti obrazovky je nápis „SEX/ KOSTĚ“, pod tým sa zobrazuje čas vysielania „20:30“ a nápis „DNES“. Počas celého vysielania sa v ľavej hornej časti obrazovky zobrazuje názov programovej služby „JOJ PLUS“, vpravo hore je počas celého vysielania označenie vekovej vhodnosti – symbol .

17:09:24 Vpravo v hornej časti obrazovky pri piktograme vekovej vhodnosti sa zobrazí obsahový deskriptor .

Zvuková zložka:

Mužský hlas mimo obraz: „Z dávnych dôb sa zachovalo kúzlo, ktoré dokáže preniesť dušu človeka do iného tela a tak...“

Predavačka: „Prestaň mlátiť do tých bubnov.“

Mužský hlas mimo obraz: „... tak či onak, kúzlo funguje, bláznivá komédia o ešte bláznivejšej... premene.“

Jessica v mužskom tele: „... zhrozený výkrik..., to som ja, Jessica... áá.“

April: „Ukážeš mi ho? Ah, hha.“

Mužský hlas mimo obraz: „Sexi kost', dnes o 20:30 na pluske.“

Počas celého trvania upútavky znie v pozadí hudba.

zvukovo-obrazový komunikát

17:09:29 koniec upútavky na program Sexi kost'

upútavka na programy „Stratený manžel“  , „Horký svet“  
zvukovo-obrazový komunikát *Fakjú, pán profesor 3* 

17:10:54 pokračovanie programu *Moja mama varí lepšie* 

17:14:59 koniec záznamu

* * *

Monitorované vysielanie: upútavka na program *Sexi kost'* (JOJ)

Deň vysielania: 26. 6. 2025

Čas vysielania: 18:20 hod.

JSO:   

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

18:09:51 začiatok záznamu

prebiehajúci program *Bez servítky* 

18:13:31 prerušenie programu

zvukovo-obrazový komunikát

upútavka na program *Noviny*

reklamný blok 18:13:52-18:20:29

zvukovo-obrazový komunikát

Obrazová zložka 1. časti komunikátu:

18:20:31 Na obrazovke je nápis: „Dnes uvidíte“ - nasledujú ukážky z programu „Horký svet“  „Na obrazovke sú zábery dvoch mužov ako ovoniavajú hlávky chmeľu, zrejme na prípravu piva a záber ženy ako z destilačnej banky odpija hnedý nápoj.“

18:20:38 ukážky z programu Sexi kost'   

V pravom hornom rohu obrazovky je znázornený symbol  a deskriptory  a . V ľavej hornej časti obrazovky sa nachádza logo programovej služby JOJ. Záber na chrbát muža oblečeného v dámskej krátkej nočnej košeli na ramienka, ako vchádza do kúpeľne, pritom je na chvíľu jeho ruka v oblasti jeho zadnej časti tela, náznak akoby sa poškrabal. Sadá si na toaletnú misu, tvári sa pritom uvoľnene, jazykom si spokojne prechádza po perách, akoby sa potreboval na niečo sústrediť. Prestrih na to, ako muž stále sedí na mise a v zábere je detail na jeho tvár, ako sa pozrie dole smerom k svojim nohám alebo medzi nohy, tvári sa neutrálne, bez reakcie.

Počas celého vysielania sa v strede v spodnej časti obrazovky zobrazuje názov programovej služby „JOJ PLUS“, pod tým je názov programu „SEXI KOST'“ s časom vysielania: „20:30“. Počas celej doby upútavky je v pravom hornom rohu uvedený vekový symbol a uvedené obsahové deskriptory.

18:20:44 ukážky z programu „Vtieračka Castle III.“    „Na obrazovke si podávajú ruky dvaja muži, pri nich sedí žena a ďalší muž a pozerá sa na seba, usmieja sa. Iný muž ich sleduje a začuduje sa.“

Zvuková zložka 1. časti komunikátu:

Mužský hlas mimo obraz: „Dnes večer uvidíte, na Jojke o 20:40 český rodinný seriál Horký svet, na Pluske o 20:30 bláznivú romantickú komédiu Sexi kost' a na Wau o 20:10 ďalší prípad pre Vtieračku Castle.“

Počas celého trvania upútavky znie v pozadí hudba.

Obrazová zložka 2. časti komunikátu:

18:20:50 Na väčšej časti obrazovky je textová informácia s uvedením názvov programových služieb, vedľa sa zobrazujú názvy programov a vpravo časy vysielania, následne úplne vpravo je pás s tromi obrazovými oknami s krátkymi ukážkami z každého z programov Horký svet, Sexi kost' a Vtieračka Castle III., programy sú bez označenia vekovej vhodnosti a bez označenia typom potenciálne škodlivého obsahu. Informácie boli v obraze cca 3 sekundy.

Zvuková zložka 2. časti komunikátu:

Mužský hlas mimo obraz: „Užite si dnešný večer s nami.“

Počas celého trvania informácie znie v pozadí hudba.

18:20:53 koniec upútavky

18:20:54 upútavky na programy „Kinosála špeciál“ , „Noviny“, „Krimi“

zvukovo-obrazový komunikát

18:22:30 pokračovanie programu Moja mama varí lepšie ako tvoja 

18:24:59 koniec záznamu

Pracovný materiál Kancelárie Rady
na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 27. 8. 2025

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: 0116/SO/2025

Služba: Magio Kino

Poskytovateľ: Slovak Telekom, a.s.

Číslo autorizácie poskytovania: AP/97

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

Návrh uznesenia:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) ako orgán príslušný pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. postupom podľa § 148 ods. 2 a § 225 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. **začína správne konanie** voči poskytovateľovi Slovak Telekom, a.s. vo veci možného porušenia povinnosti ustanovenej v **§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.** v súvislosti s tým, že

- na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie Magio Kino poskytoval dňa 1. 7. 2025 v čase o 14:31 hod. program *Hra*, ktorý označil piktogramom vekovej vhodnosti označený ako 12+ a zároveň neoznačil žiadnym obsahovým deskriptorom, čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“),
- v katalógu programov audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie Magio Kino k programu *Hra*, ktorý nie je klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých, uviedol piktogram vekovej vhodnosti označený ako 12+, čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu § 11 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Úloha:

Kancelária Rady v zmysle § 123 zákona č. 264/2022 Z. z. oznámi účastníkovi konania začiatok správneho konania a zabezpečí nevyhnutné podklady a dôkazy pre rozhodnutie vo veci.

T: 10. 9. 2025

Z: PO

Úloha:

Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o začatí správneho konania.

T: 8. 9. 2025

Z: AO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 27. 8. 2025

Podnet na preverenie č. 0116/SO/2025 zaevidovaný dňa 1. 7. 2025

Podávateľ: fyzická osoba

Predmet podnetu: *Hra*

Deň a čas poskytovania: 1. 7. 2025 14:31 hod.

Označenie podľa JSO: 12+

Služba: Magio Kino

Poskytovateľ: Slovak Telekom, a.s.

Číslo autorizácie: AP/97

Dátum: 20. 8. 2025

OBSAH PODNETU:

„Dobrý deň, v televízii na programe KINO "Magio Kino" sa vysielal film HRA dňa 30.06.2025, ide o český film v roku výroby 2019, vysielal sa v čase od 15:31 - 17:01, v čase 16:11 sa objavila nie erotická scéna ale priam porno scéna, porušenie sa týka toho, že to nebolo nijako blokované, že to je len pre dospelých alebo aj že od-koľko rokov je film prístupný.“

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“):

§ 62 Ochrana maloletých

(1) „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

(2) Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.

(5) Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).

(6) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania⁴¹⁾ alebo iný akceptovaný systém označovania.⁴²⁾

(9) Vysielateľ je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti vysielaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý

a) pri vysielaní programu a pri vysielaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako ako program, na ktorý sa vzťahuje,

(11) Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

Vyhláška č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“):

§ 5

Obsahový deskriptor sex a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom sex, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje

a) pornografiu,

b) sexuálnu scénu alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované formou zábavy,

c) sexuálnu scénu spojenú s prejavom sexuálneho násillia alebo sexuálnou deviáciou.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje explicitne vyobrazenú sexuálnu scénu, ktorá je súčasťou dejovej línie.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie sexuálnej scény bez zobrazenia nahoty alebo sexuálneho správania, ktoré je súčasťou dejovej línie.

§ 6

Obsahový deskriptor vulgarizmy a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom vulgarizmy, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

§ 7

Obsahový deskriptor nahota a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom nahota, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odseku 2.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie nahoty, ktoré nie je obvyklé v bežnom rodinnom prostredí alebo na verejnosti.

§ 9 Spôsob klasifikácie

(1) Obsah každého označovaného komunikátu sa klasifikuje samostatne. Obsah časti seriálu, série alebo cyklu sa klasifikuje samostatne.

(2) Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska

a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,

b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva,

c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a

d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.

(4) Klasifikácia označovaného komunikátu sa realizuje s prihliadnutím na priemerného zdravo sa vyvíjajúceho maloletého z príslušnej vekovej skupiny maloletých.

§ 10 Označovanie obsahovým deskriptorom

(1) Označovaný komunikát klasifikovaný obsahovým deskriptorom

a) násilie, sa označuje slovom „násilie“, písmenom „N“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 1.,

b) diskriminácia, sa označuje slovom „diskriminácia“, písmenom „D“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 2.,

c) strach, sa označuje slovom „strach“, písmenom „S“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 3.,

d) závislosť, sa označuje slovom „závislosť“, písmenom „Z“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 4.,

e) sex, sa označuje slovom „sex“, písmenom „X“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 5.,

f) vulgarizmy, sa označuje slovom „vulgarizmy“, písmenom „V“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 6.,

g) nahota, sa označuje slovom „nahota“, písmenom „H“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 7.

(3) Označovaný komunikát sa označuje obsahovým deskriptorom, ktorý na základe klasifikácie zodpovedá kritériám nevhodnosti pre najvyššiu vekovú skupinu maloletých. Ak označovaný komunikát obsahuje viaceré kritériá nevhodnosti, označí sa najviac tromi obsahovými deskriptormi.

(4) Ak označovaný komunikát na základe klasifikácie obsahuje v najvyššej vekovej skupine maloletých viac ako tri kritériá nevhodnosti, použijú sa tri obsahové deskriptory v tomto poradí:

1. násilie,
2. diskriminácia,
3. strach,
4. závislosť,
5. sex,
6. vulgarizmy,
7. nahota.

§ 11 Označovanie vekovou vhodnosťou

(3) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov sa označuje číslom 12 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 9.

(4) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov sa označuje číslom 15 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 10.

(5) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov sa označuje číslom 18 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 11.

§ 12 Uverejňovanie označovania programu

(7) Program audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktorý sa poskytuje verejnosti prostredníctvom platformy na zdieľanie videí, ktorý nie je klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých, sa označí piktogramom vekovej vhodnosti na začiatku programu alebo sa príslušný piktogram vekovej vhodnosti uvedie v popise tohto programu. K piktogramu vekovej vhodnosti sa pripojí obsahový deskriptor.

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Podávateľ namietal, že v programe *Hra ...* sa objavila nie erotická scéna ale priam porno scéna, porušenie sa týka toho, že to nebolo nijako blokované, že to je len pre dospelých alebo aj že od-koľko rokov je film prístupný.

O filme:

Česko-francúzsko-chilský film natočil Alejandro Fernández Almendras, chilský režisér, scenárista a strihač v jednej osobe, úplne tradičnou formou vo formáte 4:3, čiernobielo a so sprievodom klasickej hudby. Svet Petra, mladého riaditeľa oblastného divadla, sa začne rozpadáť potom, čo sa rozhodne zrealizovať svoj sen, ambicióznou adaptáciu Euripidovej klasickej drámy o Faidre. Počas skúšok príde o dvoch hlavných protagonistov a radný Jahn sa mu vyhráža skrátením rozpočtu kvôli politickému obsahu jeho adaptácie. Petr sa zamiluje do hlavnej herečky Karolíny. Napätie doma sa stupňuje. Petr sa nezúčastňuje príliš rodinného života ani ako manžel, ani ako otec. Krátko pred premiérou ho obe ženy opúšťajú. Jeho žena Kateřina má už toho dosť a Karolína jednoducho zmizne. Petr sa na poslednú chvíľu snaží zachrániť svoje dielo, ale jeho hra je fiasko. Zničený začne lepíť dohromady čriepky svojho rozbitého života. Ale nie je na to už neskoro? (<https://www.kinobox.cz/film/447848-hra>; <https://tv-program.sk/film/hra-2019/>)

Rada udelila spoločnosti Slovak Telekom, a.s. autorizáciu č. AP/97 na poskytovanie služby Magio Kino,

v rámci ktorej bol program *Hra* poskytovaný. Ide teda o AVMS a pri posudzovaní namietaného obsahu sme preto vychádzali z ustanovenia **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z., podľa ktorého „*Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania⁴¹⁾ alebo iný akceptovaný systém označovania.⁴²⁾*“ Osobitným predpisom je v tomto prípade vyhláška č. 328/2023 Z. z.

Poskytovateľ v popise programu označil program piktogramom 12+, t. j. číslom 12 so znamienkom plus v bielej farbe na čiernom podklade. K piktogramu uvedenej vekovej vhodnosti nebol pripojený žiadny deskriptor.

Vzhľadom na námietku podávateľa – odvysielanie *priam porno scény*, sme sa v rámci vyhlášky č. 328/2023 Z. z. zamerali predovšetkým na posúdenie obsahu podľa obsahového deskriptora **sex**.

Vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. je k obsahovému deskriptoru sex v súvislosti s prislúchajúcou vekovou vhodnosťou uvedené nasledovné:

- **§ 5 ods. 2** – *Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje*

a) *pornografiu,*

b) *sexuálnu scénu alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované formou zábavy,*

c) *sexuálnu scénu spojenú s prejavom sexuálneho násillia alebo sexuálnou deviáciou.*

- **§ 5 ods. 3** – *Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje explicitne vyobrazenú sexuálnu scénu, ktorá je súčasťou dejovej línie.*

- **§ 5 ods. 4** – *Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie sexuálnej scény bez zobrazenia nahoty alebo sexuálneho správania, ktoré je súčasťou dejovej línie.*

V priebehu monitorovania sme zaznamenali scénu zobrazujúcu pornografiu:

43:54 – 45:36

Záber, ako sa Petr nahý podopiera rukami nad Karolínou, ktorá leží na chrbte. Karolína sa oboma rukami dotkne svojich vlasov. V zábere vidno časť jeho obnaženého penisu, ako sa pohybuje v pomalom rytme zhora nadol v mieste Karolíninho pohlavného orgánu. V zábere jej obnažené prsia. Jednou rukou okolo jeho hlavy si ho pritiahne k sebe. Petr sa ku nej skloní. Jednou rukou ho ona drží na tvári a druhou na zátylku. Začnú sa bozkávať. V zábere jej obnažený prsník. Karolína má obe ruky na jeho tvári. Bozkávajú sa. On sa jej rukami popritom prehrabuje vo vlasoch. Karolína vzdychne. Ich telá sa vlnia. Hlavy majú tesne pri sebe. Petr sa pohybuje v tesnom objatí s Karolínou dopredu a dozadu. Karolína vzdychá. Stále sa bozkávajú. Petr sa zodvihne a chytí Karolínu na tvári. V zábere jej obnažený prsník a časť jej druhého obnaženého prsníka. Ich pohyby panvami sa zrýchľujú. On jej pobožká obnažený prsník. Chytí ju rukou pod jej krkom. Hlavou sa ku nej skloní. Karolína ho drží rukou okolo jeho hlavy. Hudba graduje. Karolína zakloní hlavu a vzdychá. On sa stále pohybuje panvou spredu dozadu. Znova sa začnú bozkávať. Rukami ho drží na tvári. V zábere jej obnažený prsník. Karolína si položí ruky za hlavu. V zábere nejasný záber na jej obnažený prsník. On ju hladká rukou po tvári. Znova ju bozkáva. Potom ju pobožká na jej obnažený prsník. Hudba v pozadí. Ona ho drží rukou vo vlasoch. Sú v tesnom zovretí. Karolína zakloní hlavu. Vzdychá. Ich pohyby sa spomaľujú. Stále sa bozkávajú. V zábere vidno jej obnažený prsník. Karolína si dá obe ruky za hlavu. V zábere vidno jej obnažené prsia. On ju pohladká rukou po tvári a pobožká ju. Potom ju bozkáva na jej obnažený prsník. Záber na jej ruky za hlavou prekrížené na jej voľne spustených vlasoch. Petr sa dotkne svojimi rukami jej, ktoré sa tak viacej k sebe približia. Záber na jej zozadu prekrížené ruky, na ktorých má Petr položené svoje ruky.

Ďalej sme v priebehu monitorovania zaznamenali nasledovné sexuálne scény, ktoré boli súčasťou

42:11 – 43:53

Petr leží. Záber na časť jeho obnaženej hrude. Karolína sa zozadu v smere od jeho hlavy nad neho s úsmevom skloní. Začnú sa bozkávať. Popritom záber na časť jej obnaženého prsníka. Klavírna hudba v pozadí. Petr chytí Karolínu rukou dozadu. Karolína olizuje jazykom Petrovu hrud' a popritom sa pohybuje smerom nižšie po jeho hrudi. Záber na jej obnažený chrbát. Popritom, ako sa Karolína pohybuje po jeho tele nižšie, Petr ju pobožká na brucho. V zábere Petrova ruka na jej obnaženom chrbte. Ruka sa mu posúva po jej chrbte. Záber zboku na Karolínin obnažený prsník na jeho hrudi. Karolínino telo sa vlní. Potom sa Karolína zodvihne. Ruky si zaborí do vlasov. Záber zboku na jej obnažené prsia. Vlasy jej sčasti zakrývajú jeden prsník. Prehŕňa sa rukami vo vlasoch. Hlavu má mierne zaklonenú. Popritom sa pohybuje panvou spredu dozadu. V zábere iba jej zboku odhalené prsia. Usmieva sa a znova sa hýbe panvou spredu dozadu. Vzdychne, pootočí hlavu smerom nadol a na tvári má úsmev.

Petr leží s obnaženou hrud'ou. Jednu ruku má položenú pod svojou hlavou. Záber, ako sa Karolína dotýka rukou Petrovej hrude a potom mu rukou prechádza po jeho krku. Prstami sa mu pohybuje vo vlasoch. Otočí sa a zodvihne hlavu. Priblíži sa svojimi ústami tesne k jeho ústam. Ruku má v jeho vlasoch. Znova sa usmieva. Prehrabuje sa mu rukou vo vlasoch. Záber na oboch, ako ležia v objatí. Bez záberu na ich intímne orgány. Rukou sa mu pohybuje vo vlasoch. V zábere iba časť jeho obnaženej hrude a časť jej obnaženého chrbta. On ju jednou rukou drží na chrbte a druhú má položenú na jej zadku. Ona má položenú ruku na jeho tvári. Hladká ho po vlasoch. Petr zloží ruku z jej zadku. Ona sa pohybuje rukou po jeho tvári a vo vlasoch. Peter popod jej ruku pobožká zrejme jej prsník. Ona nadvihne zadok. V zábere iba časť línie jej obnaženého zadku. Karolína sa odsunie od neho nabok s rukou položenou na jeho tvári. V zábere popritom vidno časť jej obnaženého prsníka. Karolína zodvihne hlavu tesne k jeho hlave s rukou položenou na jeho tvári. Pohladká ho.

45:37 – 46:32

Karolína sedí na Petrovi. Obaja sa pohybujú panvami rytmicky spredu dozadu. Ruku má ovinutú okolo jeho krku. Druhou ho drží na tvári. Vlasy zakrývajú jej prsník, aj to, že sa bozkávajú. Obidve ruky si ovinie okolo jeho krku. Letmý záber zboku na jej obnažený prsník. Počut' vzdychy. On ju chytí rukou zozadu za vlasy. Ona má ruku ovinutú okolo jeho krku. Záber na jej obnažený prsník. Zľahka sa dotkne druhou rukou svojich vlasov. Letmý záber na Karolínine obnažené prsia. Pohodí vlasmi dozadu a znova ho bozkáva. Znova záber na jej obnažené prsia. Ovinie si ruku okolo jeho krku. Záber zozadu na Petrov obnažený chrbát. Ich pohyb panvami spredu dozadu sa rytmicky zrýchľuje. Karolína sa naňho usmeje. Znova ho bozkáva. Znova sa usmeje. Ruky má v jeho vlasoch. Záber na líniu jej obnaženého prsníka. Stále sa rytmicky pohybujú. Počut' vzdychy. Jednu ruku má v jeho vlasoch a druhú má položenú na jeho chrbte. Výdych. Hudba finišuje. Karolína sa skloní nad Petra. Záber na jej voľne rozpustené vlasy nad kobercom. Kamera sa pohybuje zdola nahor po Karolíniných vlasoch až k jej tvári. Vonku počut' zvuk sirény. On má ruku v jej vlasoch. Prstami sa ich jemne dotýka. Ona ho hladká zľahka rukou po vlasoch. Petr má položenú hlavu pri jej obnaženom prsníku. Ona zovrie päst'.

47:51 – 49:45

Záber na Karolínu, ako leží nahá naboku. Petr leží naboku nahý a rukou jej podopiera hlavu. V zábere vidieť nejasné obrysy jej oboch obnažených prsníkov. Petr sa jej spýta: „Proč ne?“ Karolína odpovie, že nevie, že asi by už ďalej nemohla žiť svoj život. Ona sa mu rukou prehrabuje vo vlasoch. On si položí hlavu na jej prsník a bozkáva ho. Petr povie, že to bude hrozné. Nejasný záber na jej obnažený prsník. Znova sa mu rukou prehrabuje vo vlasoch a hovorí, že nechce stráviť s niekým toľko času a energie. On si položí hlavu na jej prsník. Záber na jej obnažený druhý prsník. Karolína povie, že vzťah je vždycky zväzujúci. Petr zodvihne hlavu a namietne, že vzťah predsa aj niečo dáva. Nejasný záber na jej obnažený prsník. Ona zodvihne hlavu s ústami tesne pri jeho ústach, obližne ho a spýta sa ho: „Jó, ako třeba co?“ Petr ju drží oboma rukami okolo tváre. Nejasný záber na jej obnažený prsník. Potom záber na jej obnažené prsia. Petr jej odpovedá: „Tak ty věci sdílíš...“ Ona zahmká. Petr pokračuje: „... ti dva nebo tři, když máte dítě.“ Nejasný záber na jej obnažený prsník. Zodvihne hlavu tesne k Petrovej hlave

a s rukou podopretou o svoju hlavu mu povie, že nechce byť matka. Nikdy. Petr ju pobozká na ústa a povie, že to hovorí teraz. Povie, že je herečka. Nejasný záber na jej obnažený prsník. Potom záber na jej druhý obnažený prsník. Karolína sa smeje. Povie mu, že ho nebude presvedčovať. On má položenú hlavu na jej prsníku. Ona sa mu rukou znova prehrabuje vo vlasoch. Znova nejasný záber na jej obnažený prsník. Jeho ústa sú položené na jej druhom prsníku. Sčasti na jej bradavke. Hovorí, že teraz sa s Kateřinou už toľko nerozprávajú, ale jemu sa páčilo, keď prišiel domov a povedal jej, čo robil. V zábere Karolínin obnažený prsník. Karolína sa pozerá mimo smerom nahor. Popritom ju on hladká po hrudi. On zodvihne hlavu, v zábere vidno jej obnažený prsník. Ona si rukou zakryje svoj prsník. Nejasný záber na jej obnažený prsník. Petr pokračuje: „... že vlastne jakoby máš dva životy. Pretože prostě všechno sdílíte. Tak ti patří i život toho druhýho.“ Popritom ju hladká rukou po jej ruke. Karolína povie, že teraz jej život patrí jemu. Zakryje si rukou aj svoj druhý prsník. Petr sa vyjadří, že toto nepovedal. Karolína vstane. V zábere jej obnažené prsia. Záber na jeho obnažený zadok zozadu. Karolína povie, že sa musia obliecť. Petr sa jej pýta, či je nahnevaná. Potom ju ubezpečí, že budú spolu celý víkend, ako jej povedal.

Vo vyhláske č. 328/2023 Z. z. je v súvislosti s obsahovým deskriptorom **nahota** uvedené nasledovné:

- § 7 ods. 1 – Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom **nahota**, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odseku 2.
- § 7 ods. 2 – Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu **maloletých do 12 rokov**, ak obsahuje **zobrazenie nahoty**, ktoré nie je obvyklé v bežnom rodinnom prostredí alebo na verejnosti.

V programe sme taktiež zaznamenali scény zobrazujúce nahotu:

54:40

Petr stojí vo dverách a povie Karolíne: „Já jsem myslel, že máš tu hru ráda.“ Karolína odhrnie záves v sprche. Záber na jej telo do pol pásu obnažené. Karolína povie, že chce, aby to skončilo. Hovorí, že ak ju bude kontaktovať mimo divadla, tak odíde z hry. Záber zozadu na jej nahý chrbát, časť obnaženého zadku a na obnažený prsník zboku. Petr jej povie, že nemôže odísť, pretože to bude mať pre ňu následky. Karolína je otočená zozadu. Oblieka si nohavičky. Popritom letmý záber zboku na jej obnažený prsník. Otočí sa k nemu s úsmevom. Záber zboku na jej obnažený prsník. Karolína sa ho pýta, či sa jej vyhráža. Petr povie, že sa jej nemusí vyhrážať, že ono sa to rozkríkuje, keby odišla. Znova záber zboku na jej obnažený prsník. V ruke drží rifle a vyhráža sa mu, že všetkým povie, ako to s nimi je. Oblieka si rifle. Popritom záber zboku na jej obnažené prsia. Petr namietne, že o nich dvoch nejde. Oblieka si rifle. Letmý záber zboku na jej obnažené prsia. Karolína sa otočí. Pokračuje v obliekaní. Letmý záber zozadu na jej obnažený prsník. Petr ju upozorňuje, že sa nemôže vyhrážať, že odíde, pretože je to práca niekoľkých ľudí. Karolína hodí košeľu z kresla do kufra. Otočí sa a povie, že teraz mu záleží na ostatných. Otočí sa a chodí po izbe. V zábere znova jej obnažené prsia. Petr dodá, že si berie všetkých ako rukojemníkov. Vráti sa naspäť, znova letmý záber na jej obnažené prsia. Petr opakuje, že ide o ľudí, ktorých ona pozná. Karolína namietne, že to je medzi ňou a ním, a ona chce, aby to skončilo. Záber na jej obnažený chrbát. Do kufra dáva kozmetickú tašku. Záber zboku na jej obnažený prsník. Skladá košeľu. Petr jej hovorí, že najprv jej vadilo, že ide k rodičom Kateřiny, a keď zostal, je to horšie.

55:42

Petr sa pýta Karolíny: „Tak jako všechno dělám špatně, nebo co?“

Karolína si dáva veci do kufra. Otočená zozadu s obnaženým prsníkom zboku hovorí Petrovi: „Jo, víš, totiž, tvoje manželka je špatná, tvoje milenka je špatná, tvoje divadlo je špatný, kurva, tvoje hra je špatná, prostě všechno je špatný, vid’?“

Petr povie, že sa od nej nenechá urážať.

55:52

Karolína otočená chrbtom so záberom zboku na jej obnažený prsník povie Petrovi: „*Prosím tě, vypadni.*“ Oblieka si tričko. On sa jej spýta, kam ide. Karolína mu odpovie, že ho to vôbec nemusí zaujímať.

Petr chytí Karolínu za plece a znova sa jej pýta: „*Kam jedeš, kurva?*“

Otočí sa, popritom si oblieka tričko. Záber na jej obnažené prsníky. Zvýšeným hlasom mu povie, aby sa jej nedotýkal. Petr jej povie, že musí hrať. S rukami vbok mu povie, že ak ju bude kontaktovať, tak nepríde.

Počas monitorovania sme taktiež zaznamenali výskyt viacerých nevhodných výrazov. Vo vyhláske č. 328/2023 Z. z. je v súvislosti s obsahovým deskriptorom **vulgarizmy** uvedené nasledovné:

- § 6 ods. 2 – Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.

- § 6 ods. 3 – Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

- § 6 ods. 4 – Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

V priebehu monitorovania sme zaznamenali nasledovné nevhodné vyjadrenia:

- **do prdele** (9x), **prdel** – bohemizmus, podľa Slovníka súčasnej češtiny ide o citoslovce, vulgarizmus, ktorý vyjadruje *zlost, zděšení, silné překvapení, zklamání ap.:*

05:40

Martina hodí zošit a pero na stôl a povie: „*Do prdele.*“

12:08

Petr s rukami vo vreckách povie: „*Do prdele!*“

29:55

Petr sa na ňu pozerá a zvýšeným hlasom Kateřine povie: „*Jdi, do prdele, divadelní sen!*“

Kateřina sa naňho pozerá a povie: „*No tak teď se chováš opravdu jako chlap!*“

Petr povie Kateřine: „*A ty seš zraněná hyena v kleci městský zoo.*“

Kateřina sa spýta: „*Co?*“

49:46

Karolína stojí zozadu pred oknom a oblieka si tričko. Povie: „*Hele, Petře, já si fakt nedělala prdel, už něco mám. Už svoje plány, víš.*“

56:07

Petr chytí Karolínu za ruky a zvýšeným hlasom jej hovorí: „*Do prdele, (nezrozumiteľné).*“

Karolína zvýšeným hlasom hovorí: „*Nešáhej na mně a vypadni, kurva!*“ Petr povie, že neverí, že to je ona. Ona povie, nech si verí, čomu chce.

Zazipsuje kufor, otočí sa a povie mu: „*Jdi do prdele, Petře!*“

1:00:13

Petr udrie rukou do linky a skríkne: „*Do prdele! Ty mně vyhazuješ z bytu a já se ani nemůžu zeptat proč!*“

1:05:15

Petr povie mužovi a žene: „*Jděte do prdele, prosím, vás.*“

1:14:10

Markéta pri odchode z javiska si sama pre seba povie: „*Do prdele!*“ Petr v zákulisí odhodí kyticu.

1:18:56

Karolína odpovie Petrovi: „*Možná, ale určitě ne tak, jak si myslíš.*“

Petr na ňu zvýšeným hlasom: „*Jak si myslím, do prdele, jak si myslím?!*“

- **posraná** – podľa Slovníka spisovného jazyka českého (ďalej len „SSJČ“) sa vulgárny výraz posraný v prenesenom význame používa *jako výraz silného odporu, opovržení*. Podľa Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4 z r. 2003 (ďalej len „KSSJ“) ide o hrubý výraz vo význame nesúci, naničhodný, mizerný alebo prestrašený, bojazlivý:

29:29

Petr sa nakloní ku Kateřine a zvýšeným hlasom povie: „*Je to posraná kavárna! Plná hipstrů.*“

- **sviňárna** – podľa SSJČ ide o expresívny výraz, ktorý sa používa vo význame: *špatné, nečestné jednání, čin; svinstvo*:

29:42

Petr hovorí Kateřine: „*To je vod tebe normální sviňárna.*“

- **svině** – podľa SSJČ ide o hrubý výraz, ktorý sa používa vo význame: *člověk nečistý, líný n. vůbec špatný, bezcharakterní, sviňák, aj ako nadávka: je to s. líná, nečistá; ten chlap je ale s.* Podľa KSSJ 4 ide o úžitkové domáce zviera chované na mäso a masť, ošípaná, v tomto kontexte ide o prenesený hrubý výraz pre nadávku:

52:35

Petr povie Pavlovi o Jahnovi: „*To je svině.*“

- **vypadni** (4x) – podľa SSJČ sa expresívny pojem vypadni o. i. používa vo význame *odejít, zmizet*. Podľa Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4 z r. 2003 (ďalej len „KSSJ“) sa expresívny pojem *vypadnúť* používa vo význame *rýchlo, obyč. ukradomky sa vzdialiť, odísť*:

55:52

Karolína otočená chrbtom so záberom zboku na jej obnažený prsník povie Petrovi: „*Prosím tě, vypadni.*“

56:06

Karolína povie Petrovi: „*Petře, vypadni už.*“ Otočí sa mu chrbtom.

56:07

Petr chytí Karolínu za ruky a zvýšeným hlasom jej hovorí: „*Do prdele, (nezrozumiteľné).*“

Karolína zvýšeným hlasom hovorí: „*Nešahej na mně a vypadni, kurva!*“

1:19:45

Karolína vzdychne a dotýkajúc sa dverí hovorí Petrovi: „*Bylo by to by mnohem horší, kdybych zůstala, chápeš, Petře? Bylo by to mnohem horší...*“

Petr odpovie: „*Vypadni, kurva!*“

- **kurva** (7x) – podľa SSJČ ide o vulgárny výraz označujúci *prostitutku, nevěstku* alebo *nadávku ženě n. muži*. Podľa SSSJ ide o vulgárny výraz pre ženu bez mravných zásad v sexuálnej oblasti,

obyč. vykonávajúcu prostitúciu, pobeľhica, ľahkú ženu, ktorý sa používa ako nadávka, alebo ide o vulgárny výraz pre zahrešenie vyjadrujúce zlosť, hnev, rozhorčenie, vyhrážanie:

55:42

Petr sa pýta Karolíny: „*Tak jako všechno dělám špatně, nebo co?*“

Karolína si dáva veci do kufra. Otočená zozadu s obnaženým prsníkom zboku hovorí Petrovi: „*Jo, víš, totiž, tvoje manželka je špatná, tvoje milenka je špatná, tvoje divadlo je špatný, kurva, tvoje hra je špatná, prostě všechno je špatný, vid'?*“

Petr povie, že sa od nej nenechá urážať.

55:52

Karolína otočená chrbtom so záberom zboku na jej obnažený prsník povie Petrovi: „*Prosím tě, vypadni.*“ Oblieka si tričko. On sa jej spýta, kam ide. Karolína mu odpovie, že ho to vôbec nemusí zaujímať.

Petr chytí Karolínu za plece a znova sa jej pýta: „*Kam jedeš, kurva?*“

Otočí sa, popritom si oblieka tričko. Záber na jej obnažené prsníky. Zvýšeným hlasom mu povie, aby sa jej nedotýkal. Petr jej povie, že musí hrať. S rukami vbok mu povie, že ak ju bude kontaktovať, tak nepríde.

56:07

Petr chytí Karolínu za ruky a zvýšeným hlasom jej hovorí: „*Do prdele, (nezrozumiteľné).*“

Karolína zvýšeným hlasom hovorí: „*Nešáhej na mně a vypadni, kurva!*“...

1:00:28

Petr skríkne na Kateřinu: „*Jak, kurva? Chceš mi vodvít syna, jak mám reagovat, kurva?*“

1:19:45

Karolína vzdychne a dotýkajúc sa dverí hovorí Petrovi: „*Bylo by to by mnohem horší, kdybych zůstala, chápeš, Petře? Bylo by to mnohem horší...*“

Petr jej odpovie: „*Vypadni, kurva!*“

1:20:28

Petr opretý rukami o stôl skríkne na Alexa: „*Neřvi, kurva!*“

Taktiež sme zaznamenali počas monitorovania aj tieto obscénne vyjadrenia:

51:00

Petr hovorí Karolíne: „*Nechápu, co se stalo, vždyť před chvilkou si bola celá šťastná.*“

Karolína odpovedá: „*Já jsem nebyla šťastná, já jsem byla nadřzená. Bylo by dobrý, kdybys to dokázal rozlišit.*“

1:19:20

Petr otočený chrbtom ku Karolíne hovorí: „*A měla by ses naučit rozlišovat mezi láskou a nadřzeností.*“

Karolína odpovedá Petrovi: „*Ne, jsem ti říkala, ať se naučíš rozlišovat mezi štěstím a nadřzeností. Láska a sex, jdou vždycky dohromady. To je ten problém.*“ Petr poznamená, že napíše o tom svoju ďalšiu hru.

Vzhľadom na predmet podnetu sme uvedený program analyzovali aj z hľadiska formy a spôsobu spracovania, intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií a charakteru programu tak, ako to uvádza § 9 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., ako i z kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti.

Kontext, v akom sa vyskytli kritériá nevhodnosti.

Hlavná postava Petr Čapek režíruje modernú verziu Euripidovej Faidry vo vlastnej úprave Faidra 91. Názov monitorovaného programu je *Hra*. Žánrovo je označený ako psychologický, milostný

s podtitulom: O päti aktech, jednom prologu, jedné mezihře a jednom epilogu. Vonkajšia (dejstvá, scény, výstupy) aj vnútorná (expozícia, kolízia, kríza, peripetia a katastrofa) kompozícia antickej drámy, ktorú Petr režíruje, sa paralelne premietla aj do jeho života. Rozdelenie drámy na dejstvá sa vizuálne objaví na obrazovke textom s veľkými písmenami oznamujúcim začiatok každého dejstva, medzihry aj epilógu, napr.:

ČTVRTÉ DEJSTVÍ

PREMIÉRA.

Ide o komornú a minimalistickú snímku natočenú v čiernobielym prevedení, ktoré umocňuje intimitu sexuálnych scén aj krehkosť ľudských vzťahov, ktorá je hlavnou témou príbehu. Dôležitú úlohu v nej zohráva aj vážna hudba korešpondujúca s dejom aj s prehovormi účinkujúcich postáv.

Dráma odohrávajúca sa na javisku aj dráma v Petrovom živote sa začne v momente, keď sa na scéne objaví herečka Karolína, ktorá príde neskoro do divadla na kasting. Pred divákom sa začne od tohto okamihu odohrávať dráma manželského trojuholníka. Petr sa sústreďí najmä na premiéru svojej hry. Radný Jahn mu povie, aby z hry vynechal text o privatizácii, ktorý sa nepáči jeho kamarátom. Manželka Kateřina mu vyčíta, že sa nevenuje rodine a nestará sa ani o ich trojmesačného syna Alexa. Petr odchádza za Karolínou do hotela. Prežijú spolu vášnivé chvíle. Po ich milovaní sa však Karolína správa odmietavo. Nechce sa vraj viazať a oznámi mu, že na víkend už má svoje plány. Po príchode domov mu Kateřina oznámi, že chce, aby sa od nich odsťahoval. Absencia Karolíny na generálke a jej náhly odchod z hry eskaluje napätie medzi ňou a Petrom. Premiéra hry sa blíži a Petrov život sa komplikuje. Snaží sa zachrániť svoju hru aj svoj život. Po nevydarenej premiére prichádza za ním Karolína. Chce sa mu ospravedlniť. Snaží sa mu povedať, že k nemu pocítila niečo viacej, až sa toho zľakla. Petr jej povie, aby vypadla. Kateřina nevie, čo urobí. Jediné, čo chce, je zabudnúť na ich život v posledných týždňoch. Ide si ľahnúť. Petr si ľahne s Alexom ku nej a ona sa k Alexovi pritúli. *Hra* končí záberom na všetkých troch v posteli, ako spia.

Monitorovaný program sme posudzovali aj z hľadiska spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého a morálneho posolstva, intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti.

Počas monitorovania programu sme zaznamenali jednu scénu o cca 43:54 – 45:36 (v trvaní cca 1 min. 42 s), ktorú možno označiť za pornografickú, keďže v nej bola vyobrazená časť obnaženého mužského pohlavného orgánu počas zobrazenia súložie, ktorej súčasťou boli, napr. rytmické pohyby charakteristické pre pohlavný styk sprevádzané vzdychaním.

Ďalej sme zaznamenali dve explicitne zobrazené sexuálne scény, ktoré boli súčasťou dejovej línie o cca 42:11 (v trvaní cca 1 min. 42 s) a 45:37 (v trvaní cca 55 s). V obidvoch scénach bolo zrejmé zobrazenie súložie sprevádzané vzdychaním a rytmickými pohybmi charakteristickými pre sexuálny akt. Ďalej sme zaznamenali scénu so sexuálnym správaním o cca 47:51 (v trvaní cca 1 min. 54 s).

Uvedená pornografická scéna aj ďalšie zobrazené sexuálne scény odrážajú milenecké vzplanutie Petra a Karolíny, ktoré však prerastie do konfliktu. Podľa nášho názoru uvedené scény trvajú dlhšie časové rozpätie. Nie sú samoučelné, podporujú rozvíjanie deja aj postáv, a sú ich dôraznou súčasťou. Čiernobiele prevedenie filmu oslabuje v niektorých momentoch intenzitu uvedených scén. Podľa nášho názoru však svojím obsahom nezodpovedajú kritériám nevhodnosti do 12 rokov.

Počas monitorovania sme zaznamenali aj scény zobrazujúce nahotu o cca 54:40 (so začiatkom scény v sprche, po ktorej sa Karolína v izbe začne obliekať), 55:42 a 55:52, ktoré spĺňajú kritériá nevhodnosti pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov.

Súčasťou monitorovaného obsahu boli aj *nevhodné výrazy*, pričom išlo o:

- vulgárne výrazy: *kurva* (7x) – použitý vo všetkých prípadoch ako vulgárne citoslovce, *do prdele* (9x), *prdel* (1x), *posraná* (1x)
- hrubé výrazy: *svině* (1x)
- expresívne výrazy: *sviňárna* (1x), *vypadni* (4x).

Zaznamenali sme aj obscénne vyjadrenia:

Petr hovorí Karolíne: „*Nechápu, čo sa stalo, vždyť před chvílkou si bola celá šťastná.*“

Karolína odpovedá: „*Já jsem nebyla šťastná, já jsem byla nadřžená. Bylo by dobrý, kdybys to dokázal rozlišit.*“

Petr otočený chrbtom ku Karolíne hovorí: „*A měla by ses naučit rozlišovat mezi láskou a nadřžeností.*“

Uvedené nevhodné výrazy aj obscénne vyjadrenia v monitorovanom programe boli použité v kontexte deja a vykresľovali stupňujúce sa napätie najmä medzi hlavnými predstaviteľmi, ich vzájomné konfliktné, zlomové situácie alebo boli prejavom momentálneho citového rozpoloženia postáv. Charakter, intenzita i frekvencia uvedených výrazov (program v trvaní cca 91 min.) zodpovedal podľa nášho názoru kritériám nevhodnosti do 15 rokov, t. j. v zmysle **§ 6 ods. 3 – Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.**

* * *

Predmetný monitorovaný program *Hra* bol v popise tohto programu označený piktogramom 12+. Ako sme uviedli vyššie, v monitorovanom programe sme zaznamenali sexuálne scény, ktoré boli súčasťou dejovej línie, scénu so sexuálnym správaním, vulgárne aj obscénne vyjadrenia. Dané obsahy zodpovedali podľa nášho názoru kritériám nevhodnosti do 15 rokov. Program však obsahoval aj scénu, ktorú domnievame sa možno vzhľadom na jej charakter označiť ako pornografickú a ako taká spadá pod kritériá nevhodnosti do 18 rokov.

Podľa ustanovenia **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z. je vysielateľ aj poskytovateľ AVMS v súvislosti s klasifikáciou programov povinný „... *dôsledne uplatňovať jednotný systém označovania⁴¹⁾ alebo iný akceptovaný systém označovania.*⁴²⁾“

Osobitným predpisom je v tomto prípade vyhláška č. 328/2023 Z. z., ktorá uvádza v § 12 nasledovné: *(7) Program audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktorý sa poskytuje verejnosti prostredníctvom platformy na zdieľanie videí, ktorý nie je klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých, sa označí piktogramom vekovej vhodnosti na začiatku programu alebo sa príslušný piktogram vekovej vhodnosti uvedie v popise tohto programu. K piktogramu vekovej vhodnosti sa pripojí obsahový deskriptor.*

Domnievame sa, že vzhľadom na výskyt vyššie uvedených nevhodných obsahov poskytovateľ označením programu piktogramom 12+ nesprávne uplatnil vyhlášku č. 328/2023 Z. z. a tiež tým, že program neoznačil žiadnym obsahovým deskriptorom.

V priebehu trvania programu sme nezaznamenali žiadne obsahy, ktoré by zadávali dôvod na použitie deskriptorov násilie, diskriminácia, strach a závislosť.

Na základe vyššie uvedeného konštatujeme, že v monitorovanom programe *Hra* **mohlo dôjsť k porušeniu povinnosti ustanovenej v § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.**

V súvislosti s použitím piktogramu 12+ tiež konštatujeme, že takéto označenie, resp. takýto piktogram nie je v súlade s vyhláškou č. 328/2023 Z. z., konkrétne s **§ 11 ods. 3**, podľa ktorého:

„Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov sa označuje číslom 12 červenej farby v bielom poli s červeným ohraňčením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 9.“

Nedodržaním citovaného ustanovenia vyhlášky č. 328/2023 Z. z. tak mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu vyhlášky a tým k možnému porušeniu § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.

* * *

ZÁVER:

Vzhľadom na vyššie uvedené sa domnievame, že v monitorovanom programe *Hra* **mohlo dôjsť k porušeniu povinnosti ustanovenej v § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.** v súvislosti s tým, že poskytovateľ:

- na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie Magio Kino poskytoval dňa 1. 7. 2025 v čase o 14:31 hod. program *Hra*, ktorý označil piktogramom vekovej vhodnosti označený ako 12+ a zároveň neoznačil žiadnym obsahovým deskriptorom, pričom predmetný program mohol obsahovať kritériá nevhodnosti, pre ktoré mal byť klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov a obsahovým deskriptorom sex, čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu § 5 ods. 1 a 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.,
- v katalógu programov audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie Magio Kino k programu *Hra*, ktorý nie je klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých, uviedol piktogram vekovej vhodnosti označený ako 12+, čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu § 11 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Prepis/popis monitorovaného obsahu k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. 0116/SO/2025)

Monitorovaný program: *Hra*

Názov služby: Magio Kino

Deň a čas poskytovania: 1. 7. 2025 o 14:31 hod.

JSO: 12+

Program bol monitorovaný zo záznamu Rady (záznam bol nahraný pomocou programu Bandicam).

časový kód záznamu o cca:

– začiatok záznamu

Na obrazovke je zaznamenané manuálne ručné nastavenie filmu *Hra*.

02:41 začiatok programu

Čiernobiely obraz. Záber na prázdne sedadlá v sále. Zvuk krokov. Dvaja ľudia tam prichádzajú s plachtami v rukách. Jeden z nich ju prevesí cez operadlo sedadla. Sláčiková hudba v pozadí. Úvodné titulky. Následne dvaja muži zakrývajú viaceré sedadlá vedľa seba plachtou. Muž bližšie ku kamere zakrýva plachtou ďalší rad sedadiel. Ďalší muž sa snaží zakryť plachtou vyšší rad sedadiel, ale sa mu to nedarí. Vráti sa späť a prehadzuje znova plachtu na sedadlá. Plachta sa znova zošmykne zo sedadiel. Ďalší muž ju znova napráva. Muž, ktorý sa snažil dať plachtu predtým na sedadlá, mu pomáha. Dvaja muži povýše zakrývajú z opačnej strany sály ďalší rad sedadiel.

Na obrazovke sa zobratí text: PROLOG.

Herečka Denisa si nacvičuje svoju rolu spolu s ďalšou herečkou. Režisér Petr spolu s asistentkou Martinou ich sledujú. Zrazu vojde Denisin manžel a kolega Honza do sály.

05:40

Martina hodí zošit a pero na stôl a povie: „*Do prdele.*“

Honza vystúpi na javisko, chytí Denisu za ruku a povie, že sa s ňou musí rozprávať. Druhá herečka sa ho snaží od Denisy odtrhnúť a hovorí mu, aby vypadol. On kľáči na kolenách a hovorí, že ju miluje. Petr sa postaví a zvýšeným hlasom povie, aby ju nechal tak. Hodí pero na sedadlo a počuť, ako hovorí Honzovi, aby odtiaľ vypadol. Klavírna hudba v pozadí. Záber na stromy. Kamera sa posunie smerom dole, potom napravo a nasleduje záber na budovu s nápisom D I V A D L O. Pavel vymení plagát z vývesnej skrinky za iný. Zoberie mačku, vypustí ju z dverí a kartou si otvorí ďalšie dvere.

Na obrazovke sa zobrazí text: PRVNÍ DĚJSTVÍ

CASTING

ŠEST TÝDNŮ DO PREMIÉRY

Záber cez okno na zasneženú ulicu. Denisa sa dohaduje s Petrom o Honzovi. Povie mu, že sa jej pokúšal dať pusku, pretože tvrdil, že sa musí vžiť do roly. Petr navrhne, že Honza bude musieť odísť. Denisa namietla, že Honza tam má v škole syna, a ona ho nechce stretávať na ulici. Petr argumentuje, že ju nemôže pustiť, a nie uprostred skúšania hry. Petr jej pripomenie, že s divadlom má zmluvu. Denisa hovorí, že ich môže dať na súd, jeho, Honzu aj divadlo. Vyčíta mu, že vie o tom niekoľko mesiacov, a nič s tým nerobil.

Petrova manželka Kateřina sedí v posteli opretá o vankúš. Na nohách má položený počítač, v rukách drží papiere. Petr jej hovorí, že ak zaplatí obom, nebude mať peniaze na ich náhradu. Kateřina sa vyjadrí, že ak rozmýšľa, komu z nich dvoch má zaplatiť, tak snáď Denise. Petr namietne, že prečo by to malo byť tak jednoznačné. Odôvodňuje to tým, že Honzu vyhadzujú a Denisa odchádza z vlastnej vôle.

Kateřina sa ho spýta, či to myslí vážne. Opretý o lakte na posteli s fľaškou mlieka v ruke jej odpovedá, že nie úplne z vlastnej vôle, ale že nikto ju neznásilnil. Kateřina mu odpovie: „*Naštěstí né, no. Dáš mu to mlíko?*“

Petr povie, že to mlieko prehrial, a že ho dá Alexovi o chvíľu. Skonštatuje, že Honza je blázon, ale nemusia ho hneď ukrižovať. Povie, že sa zamiloval. Kateřina podotkne, že či posielat fotky s penisom o druhej v noci znamená, že sa zamiluješ. Petr ho obhajuje slovami, že každý sme si niečím takým prešli. Kateřina sa ho spýta, či on tiež. Petr pripustí, že on sa tiež zamilovával do dievčat, ktoré ho nechceli. Kateřina sa ho pýta, či tiež posielal takéto fotky svojho penisu. Petr povie, že nie, pretože nemali mobily s fotoaparátmi, ale ináč by ich možno posielal. Kateřina skonštatuje, že hlavné je, že to dobre dopadlo, a tie peniaze Denise majú dať. Pokračuje, že jej zničili hru a prišla o rolu. Petr namietne, že jediný, kto má zničenú hru, je on sám. Lahne si do postele a hovorí, že 4 týždne pred premiérou prišiel o dvoch hlavných hercov. Petr hovorí, že za tie peniaze, čo má, nevie, koho zoženie. Kateřina ťuká do klávesnice a popritom povie, aby nepreháňal, že ešte majú 6 týždňov. Petr si zoberie knižku z nočného stolíka a povie, že ani nevie, ako vyjde s peniazmi do konca leta. Spýta sa Kateřiny, či hovorila svojmu šéfovi Janečkovi, že sa s ním chce rozprávať. Kateřina neodpovedá. Spýta sa jej znova, či hovorila Janečkovi o tej kaviarni. Odpovie, že ešte nepreberali kultúrne projekty. Petr namietne, že toto je biznis, a že on nechce, aby mu dal kultúrny príspevok. Popritom, ako Kateřina ťuká do klávesnice, mu povie, že oukej.

Prestrih. Kasting na ženskú rolu.

Petr šoféruje. Klavírna hudba v pozadí. Vojde do bytu a volá na Kateřinu. Nikto tam nie je.

Prestrih do divadla. Na javisku skúšajú hru herečka s hercom. Petr si sadne k Martine. Ozrejmi mu, že to je tá herečka, na ktorú už potom v utorok nemal čas a že sa mu páčila. Petr sa spýta Martiny, či im povedala, aby sa herci navzájom dotýkali. Martina odpovie, že áno. Vzápätí príde Pavel a povie Petrovi, že Kateřina chce s ním hovoriť. Petr namietne, že ju zháňal. Podá mu kľúče. Požiada ho, aby ich dal Kateřine a povedal jej, aby išla domov. Herci prerušia skúšku. Petr ich požiada, aby znova začali odtiaľ, ako vojde Théseus. Dodá, aby sa pokúsili navzájom sa nedotýkať. Začnú odznova, a znova sa takmer navzájom dotknú.

12:08

Petr s rukami vo vreckách povie: „*Do prdele!*“ Martina ide za ním a navrhne mu, že či by neprijali Petru. Petr súhlasí. Potom sa pýta Martiny, ako sa jej páči vlastne tá jeho hra. Odpovie, že je dobrá, zaujímavá. Petr si myslí, že sa jej tá hra nepáči. Martina si myslí, že pre mestské divadlo je to taký riskantný kus. Petr sa jej pýta, ako to že riskantný kus. Martina mu vysvetlí, že výprava, dialógy, kostýmy, hudba. Že to nie je nič zvlášť hudobného, a že je to podľa nej veľmi odvážne. Petr povie, že mal radšej robiť komédiu. Martina povie, že je to jeho prvá hra za tri roky, takže si môže robiť čo chce. Petr s Martinou vyjdú na chodbu. Stojí tam Kateřina. Petr jej vysvetľuje, že Pavlovi povedal, aby jej odkázal, že ešte pracujú. Kateřina namietne, že ona chcela hovoriť s ním. Znova sa ho spýta, či s ním môže hovoriť. Petr odpovie, že ešte majú prácu a on bude o pár hodín doma. Martina odíde a povie, že ho počká hore. Kateřina s rukami prekríženými pred seba mu povie, že si neželá, aby sa toto ešte opakovalo. Petr jej vysvetľuje, že dnes je posledný deň kastingu a oni v priebehu dvoch týždňov nenašli vhodnú herečku. Kateřina oponuje tým, že ona ho už vyše týždňa prosí, aby postrážil Alexa. On jej to zvýšeným hlasom odôvodňuje tým, že ešte pred týždňom nebol pod takým tlakom. Kateřina hovorí, že jeho práca je dôležitejšia ako jej. Petr prisvedčí, že momentálne je. Kateřina mu zvýšeným hlasom povie, že pretože to je jeho práca. On namieta, že je to kvôli tomu, že jeho práca ich teraz živí. Vzápätí príde Pavel za Petrom. Povie mu, že radný Jahn chce s ním hovoriť. Petr s Kateřinou sa pobozkajú a ona s kočíkom odchádza preč.

Petr sa spýta Jahna, či mu nechce povedať, aby hrali niečo iné. Jahn sa ho spýta, či je to antická hra. Petr prisvedčí a dodá, že režíruje modernú verziu Miguela de Unamuna. Objasní, že je to španielsky Kafka.

Počas toho, ako Jahn popíja kávu, skonštatuje, že ani on, ani antická verzia hry nehovorila o kupónoch a predaji štátnych podnikov. Že to tam dodal on. Jahn sa ho spýta, čo on vie o tej dobe, keď vtedy ťahal káčera. Petr reaguje, že to neznamená, že by o tej dobe nemohol písať. Jahn rozumie tomu, čo robí,

ale nie každý musí mať také pochopenie. Navrhne mu, aby tam pár vecí zmenil, pretože niekoľko jeho kolegov sa tam už poznalo. Petr sa naňho pozerá a povie, že on nikoho nemenuje. Jahn sa nakloní dopredu a povie, že však oni nie sú hlúpi. Poďakuje sa za kávu a upozorní ho, aby nezabudol, že o dva týždne má byť schválené navýšenie jeho rozpočtu. Povie mu, aby tam dodal grafy, farby fotky, pretože to pána starostu zaujíma. Má to nejako vyvoňať. Petr prikývne, podá mu ruku a povie, že to vyvoňajú. Pred odchodom Jahn povie, že by bola škoda, keby rada to navýšenie neschválila. Pavel vojde do kancelárie, spýta sa Jahna, či odchádza a pozdraví ho. Potom sa spýta Petra, či sa niečo stalo. Petr mu zoberie papiere z ruky a povie, že zatiaľ sa nič nestalo. Sláčiková hudba s klavírom v pozadí. Pripevňuje papiere, na ktorých sú vyobrazení herci z poslednej skúšky.

Večerné mesto. Autobus zastaví na zastávke. Vystúpi z neho Karolína. Vyberie si mobil z vrečka. Pozerá sa na displej a popritom kráča. Sláčiková hudba s klavírom v pozadí. Petr zastane na ulici. Pozrie sa do tašky, otočí sa a kráča späť do divadla. Behom ide ku vchodu. Míňa Karolínu, ktorá stojí pred divadlom. Petr vloží papiere do tašky a zapisuje ju. Zhasne lampu a odchádza z kancelárie preč. Zastane na chodbe, pretože počuje klopanie na vchodové dvere. Pootvorí dvere a povie, že je zavreté. Karolína povie, že hľadá Petra Čapka. Podíde k dverám, za ktorými stojí Karolína a spýta sa jej, že čo chce od Petra Čapka. Karolína povie, že ide na kasting. Petr namietne, že kasting bol do piatej. Karolína sa ospravedlní a povie, že sadla na zlý autobus. Petr otvorí dvere. Povie jej, že ide o hlavnú rolu a oni nemôžu niekoho zobrať bez konkurzu. Karolína mu navrhne, aby ho urobil, pretože tú rolu pozná naspamäť. Petr sa jej spýta, či celú. Ona prisvedčí, že celú, celučkú. Jej povie, Vojdú do sály. Petr ju požiada, aby zahrála počiatočný monológ Faidry. Petr zasvieti lampu na stolíku v hľadisku. Karolína začne hrať rolu Faidry. Petr ju preruší a spýta sa jej, ako sa volá. Upozorní ju, aby hovorila smerom k publiku. Karolína sa ospravedlní a začne znova. Petr si sadne. Znova ju preruší, a povie jej, aby nechodila po javisku. Povie jej, že je socha, ktorá hovorí k publiku. Karolína si zahrabne rukami do vlasov a začne odznova. Imaginárna herečka na javisku jej odpovedá. Vážna hudba v pozadí. Záber na Petra, ktorý sa pozerá na výkon Karolíny.

Prestih. Petr upravuje plagát divadelnej hry v počítači. Pavel vo vývesnej skrinke prelepí mená účinkujúcich. Karolína je uvedená na prvom mieste.

Záber na plagát divadelnej hry. Zobrazí sa na ňom text: DRUHÉ DĚJSTVÍ
NÁHRADNICE
ČTYŘI TÝDNY DO PREMIÉRY

Pavel vojde do Petrovej kancelárie. Zvuk mraučania. Petr sa pozerá z okna. Pavel sa ho spýta, na čo sa pozerá. Petr povie, že je tam nejaká mačka. Pavel povie, že tá tam chodí už pár rokov, a že je pekná. Pavel mu podá materiály k prezentácii. Špecifikuje, že sú to financie, účty, grafy a odhady. Petr otvorí obal. Pavel sa ho spýta, či to chce urobiť nejako lepšie, farebne. Petr skonštatuje, že tak je to fajn. Vzápätí dodá, že teraz majú úplne iné ťažkosti, a fakt zlé. Pavel sa ho spýta: „Rozpočet?“ Petr odpovie, že sa spolieha na tú kaviareň.

Prestih. Vážna hudba v pozadí. Petr šoféruje. Vojde do kaviarne, kde za stolom sedí Kateřina s Janečkom. Petr sa mu predstaví a ospravedlní, že stratil pojem o čase, pretože majú tri týždne pred premiérou. Kateřina ho upozorní, že oni pracujú. On ju pobožká a povie, že už si Alexa vezme. Kateřina namietne, že ona to zvládne. Petr sa jej spýta, či ho nemá ani prebaliť. Odpovie mu, že nie je treba. Alex vzlyká v kočíku. Petr sa spýta zrazu Janečka, či mu Kačka hovorila o tej divadelnej kaviarni. Janeček sa ho spýta: „Kavárně v divadle?“ Petr pokračuje, že tam chýba nejaká kaviareň, kde by sa robili koncerty, čítanie a tak. Janeček sa usmieva a kýva popritom hlavou. Petr podá Kateřine kľúč od auta. Rozlúči sa a ide preč. Janeček sa potom spýta mimochodom Kateřiny, kde skončili.

Prestih. Karolína skúša svoju rolu. Petr s Martinou ju sledujú. Petr odchádza z divadla. Karolína za ním zakričí, či už odchádza. Povie, že dnes stráži syna. Karolína sa ho spýta, či má dieťa. Petr odpovie, že trojmesačného. Idú spolu a Karolína sa ho spýta na hru. Spomenie, že hra je aj o privatizačných podvodoch, a preto chce vedieť, či tá hra je hlavne o vášni, láske alebo o dačom inom. Petr súhlasí, že je to o vášni a láske, ale on chcel, aby to bolo trochu komplexnejšie a náročnejšie. Karolína

namietne, či podľa neho je niečo náročnejšie ako vášeň a láska. Petr odpovie: „*Jo, to asi není. To máš pravdu.*“ Karolína sa zasmieje. A dodá, že jasne, že má pravdu. Že ona má vždy pravdu.

Petr príde domov. Alex plače. Petr ho vyberie z postieľky. Volá na Kateřinu. Spýta sa jej, či nepočuje, že plače. Odpovie, že počuje. Že je asi hladný alebo potrebuje prebaliť. Petr sa jej s Alexom na rukách pýta, či je to jej jedno. Kateřina sa pozerá do papierov a povie, že ak je to jedno jemu, tak je to jedno aj jej. A že on ho mal dnes strážiť. Petr povie, že on ho nemôže strážiť. Alex plače. Kateřina povie, že ani ona ho nemôže strážiť. Kateřina ho vezme na ruky. Navrhne, že ona ho prebalí a on nech urobí mlieko. Petr jej vyčíta, že ak by mu povedala, že on sa má o Alexa postarať, tak by to urobil. Kvôli tomu išiel za ňou do kaviarne. Počas toho, ako Kateřina prebaľuje Alexa, sa ho spýta, či jej niečo povie na ten trapas s Janečkom. Upresní, že ide o to, že mu povedal o tej kaviarni. Petr argumentuje tým, že sa dohodli, že mu to povedia. Kateřina sa vyjadrí, že ona mu o tej kaviarni nepovedala. Petr skonštatuje, že Janeček to teraz už vie. Vyzeralo to, že by sa mu to mohlo páčiť, pretože je to dobrý biznis. Kateřina sa pousmeje. Petr navrhne, že síce teraz nemá čas, ale keď mu Janeček povie, že sa môžu stretnúť, tak niečo pripraví. Kateřina to odmietne. Povie, že ona to prezentovať Janečkovi nebude. Alex vzlyká. Petr sa jej spýta, prečo to nechce prezentovať. Odpovie, že je to blbý projekt. Petr jej protirečí. Povie, že je to ich projekt, ich nápad. Kateřina uloží Alexa do postieľky. Požiada ho, aby mohla pracovať na jej projekte, pretože ten ich projekt je vlastne jeho projekt, a ona má svoj projekt. Podobný, ale je to jednoducho lepšia investícia. Petr sa jej pýta, o aký jej projekt ide. Kateřina povie: „*Monológ.*“ Petr sa jej pýta, či ponúkla Janečkovi Monológ. Kateřina prisvedčí a povie, že tento projekt má lepšiu obchodnú plán. Kateřina pripravuje mlieko pre Alexa.

29:29

Petr sa nakloní ku Kateřine a zvýšeným hlasom povie: „*Je to posraná kavárna! Plná hipstrů*“ Kateřina mu protirečí, že Petr tam tiež chodí a Janečkovi sa ten projekt páčil.

29:42

Petr hovorí Kateřine: „*To je vod tebe normální sviňárna.*“ Kateřina zatvára fľašku s mliekom. Ohradí sa, že iba preto, že je to jej práca, ktorú chce robiť dobre. Petr namietne, či chce povedať, že on svoju prácu nerobí dobre. Kateřina nato povie, že keď skončí ten divadelný sen, tak budú musieť asi z niečoho žiť.

29:55

Petr sa na ňu pozerá a zvýšeným hlasom Kateřine povie: „*Jdi, do prdele, divadelní sen!*“

Kateřina sa naňho pozerá a povie: „*No tak teď se chováš opravdu jako chlap!*“

Petr povie Kateřine: „*A ty seš zraněná hyena v kleci městský zoo.*“

Kateřina sa spýta: „*Co?*“

Petr jej vytkne, že keby si aspoň raz čítala jeho hru, tak by vedela, o čom hovorí. Kateřina podotkne, že to teda fakt oveľa prišla. Petr na ňu uprene pozerá. Zvuk mlieka vo fľaši, ktorou Kateřina myká v ruke. Petr bez slova odíde. Kateřina sa za ním pozerá. Zvuk buchnutia dverí. Položí fľašku na drezo. Alex zavzlyká. Kateřina má ruky má opreté o drezo a pozerá pred seba. Klavírna hudba v pozadí. Spolu s Alexovým plačom.

Petr šofériuje. Klavírna hudba stále znie. Petr udrie rukou do volanta. Vojde do kancelárie. Zabuchne dvere. Zasvieti lampu na stole. Zavesí si šál a kabát na vešiak. Vyleje obsah misky spod radiátora z okna. Vyberie si zo stola fľašku s pohárom, Posadí sa na pohovku. Naleje si do pohára. Prestrih. Karolína skúša s ďalšou herečkou hru. Klavírna hudba v pozadí. Je večer. Petr odchádza z divadla. Karolína ide po ulici. Volá na Petra. Dobehe ku nemu. Pozdravia sa. Povie mu, že si zabudla nabíjačku v divadle. On sa jej spýta, či jej to nestačí ráno. Odpovie, že nie, ako má surfovať po tindri. Zasmieja sa a spolu idú do divadla. Karolína sa ho pýta na Kateřinu, že čo robí. Autobus zastane na zastávke. Petr hovorí, že pracovala ako poradkyňa v banke, ale keď sa presťahovali do Kladna, tak tam dala výpoveď. Pokračujú v konverzácii o nej. Karolína sa pýta, či sa vráti do práce. Petr hovorí, že sa snaží pracovať z domu. Predkladá projekty investorom, ale Petr dodá, že v Kladne je to dosť zložitá. Karolína sa ho spýta, či neuvažujú o tom, že by sa vrátili späť. Petr odpovie, že on sa do Brna nechce

vrátiť. Po troch rokoch šéfovania v divadle si to chce robiť konečne po svojom. Karolína prisvedčí a povie, že si to zaslúži. Autá prechádzajú popri nich po pre vozovke. Prejdú cez prechod pre chodcov. Petr sa jej pýta, ako sa jej vlastne páči tá hra. Odpovie, že sa jej páči. Ešte pláva v tej privatizácii, ale hra sa jej veľmi páči. Karolína nenájde nabíjačku v taške. Hľadá ju pod papiermi. Povie, že to nemá. Poprosí recepcného, aby ju zobudil. Petr sa spýta: „A co tinder?“ Karolína odpovie, že sa aspoň zbaví tých dotieravých týpkov. Petr nato reaguje, že ich musí byť veľmi veľa. Karolína odpovie, že milióny. A každý chce, aby mu poslala fotku. Odchádzajú spolu z divadla preč. Ruch vozovky. Karolína sa ho pýta, či už vybral hudbu. Petr odpovie, že ešte nevie. Rozmýšľal nad Brahmsom, Mozartom. Ide o nahrávky národného orchestra. Na viac nemajú peniaze. Karolína ho doplní, že ani na slušný plat. Petr namietne, že ale tá česť hrať v Kladne. Karolína s iróniou poznamená, že a to luxusné ubytovanie pre hosťujúcich hercov. Petr sa pozerá hore na budovu hotela. Karolína fajčí. Vyfúkne dym a spýta sa ho, či tam na ňu chvíľku počká. Niečo preňho má. Petr sa jej spýta: „Co??“ Karolína sa usmieva. Ubezpečí ho, že nie je ako Honza a s ňou je v bezpečí. Otočí sa a povie, aby zavrel oči počítal do 20. Otočí sa a povie, že do 60. Petr sa pozerá smerom hore na budovu hotela. Kamera sa posúva až nahor hotela. Záber na jeden osvetlený balkón. Kamera sa posúva smerom nadol. Karolína povie so smiechom Petrovi, že sa pozerá. Podá mu zabalenú hračku pre Alexa. Petr sa spýta, čo je to. Karolína povie, že taká blbosť. Ona to mala, jej brat to mal, a každé dieťa to malo. Petr sa jej poďakuje a povie, že má uňho panáka. Zaželajú si dobrú noc a ona ho pobožká na líce. Ide naspäť do hotela. Petr sa pousmeje. Otočí sa a ide preč. Vážna hudba v pozadí.

Prestrih. Prebieha skúška hry v divadle. Petr ju sleduje s Martinou, ďalšou ženou a mužom.

Znova idú spolu z divadla. Petr povie, že možno je sklamaný z toho aký je otec. Karolína poznamená, že tak nevyzerá. On sa spýta, či nevyzerá, že je sklamaný alebo že nevyzerá ako zlý otec. Karolína povie, že nevyzerá ako zlý otec, ale že sklamaný je stále. Petr si nemyslí o sebe, že je vyložene zlý rodič, ale nie je jednoducho taký, aký si myslel, že bude.

39:04

Záber na ich tváre v tesnej blízkosti pri sebe. Petr povie Karolíne: „Dobrou.“ Ona ho s úsmevom pobožká na ústa. Ústami vysloví potichu: „Dobrou.“ Vážna hudba v pozadí.

Petr sa pozerá, ako ide do hotela. Odchádza opačným smerom.

Prestrih. Petr sedí nepohnute so šálkou v ruke na sedačke doma. Alex plače. V pozadí počuť hlasy z televízora.

Petr šofériuje. Blikajúce svetlá v tme. Klavírna hudba v pozadí. Petr stojí pred recepciou. Recepčný mu povie: „Pokoje 305.“ Petr ide hore po schodoch. Záber na točiacu sa schodisko a Petra idúceho hore po schodoch. Klavírna hudba v pozadí. Vojde do Karolínej izby. Odras jeho tváre v zrkadle v kúpeľni. Zavrie za sebou dvere. Záber na kreslo a stolík v slabo osvetlenej miestnosti. Petr otvorí oboma rukami posuvné dvere do ďalšej miestnosti.

Text na obrazovke: Třetí dějství

ZKOUŠKY

PĚT DNÍ DO PREMIÉRY

Záber cez okno na komíny v diaľke.

42:11 – 43:53

Petr leží. Záber na časť jeho obnaženej hrude. Karolína sa zozadu v smere od jeho hlavy nad neho s úsmevom skloní. Začnú sa bozkávať. Popritom záber na časť jej obnaženého prsníka. Klavírna hudba v pozadí. Petr chytí Karolínu rukou dozadu. Karolína olizuje jazykom Petrovu hrud' a popritom sa pohybuje smerom nižšie po jeho hrudi. Záber na jej obnažený chrbát. Popritom, ako sa Karolína pohybuje po jeho tele nižšie, Petr ju pobožká na brucho. V zábere Petrova ruka na jej obnaženom chrbte. Ruka sa mu posúva po jej chrbte. Záber zboku na Karolínin obnažený prsník na jeho hrudi.

Karolínino telo sa vlní. Potom sa Karolína zodvihne. Ruky si zaborí do vlasov. Záber z boku na jej obnažené prsia. Vlasy jej sčasti zakrývajú jeden prsník. Prehŕňa sa rukami vo vlasoch. Hlavu má mierne zaklonenú. Popritom sa pohybuje panvou spredu dozadu. V zábere iba jej z boku odhalené prsia. Usmieva sa a znova sa hýbe panvou spredu dozadu. Vzdychnie, pootočí hlavu smerom nadol a na tvári má úsmev.

Petr leží s obnaženou hrudou. Jednu ruku má položenú pod svojou hlavou. Záber, ako sa Karolína dotýka rukou Petrovej hrude a potom mu rukou prechádza po jeho krku. Prstami sa mu pohybuje vo vlasoch. Otočí sa a zodvihne hlavu. Priblíži sa svojimi ústami tesne k jeho ústam. Ruku má v jeho vlasoch. Znova sa usmieva. Prehrabuje sa mu rukou vo vlasoch. Záber na oboch, ako ležia v objatí. Bez záberu na ich intímne orgány. Rukou sa mu pohybuje vo vlasoch. V zábere iba časť jeho obnaženej hrude a časť jej obnaženého chrbta. On ju jednou rukou drží na chrbte a druhú má položenú na jej zadku. Ona má položenú ruku na jeho tvári. Hladká ho po vlasoch. Petr zloží ruku z jej zadku. Ona sa pohybuje rukou po jeho tvári a vo vlasoch. Peter popod jej ruku pobožká zrejme jej prsník. Ona nadvihne zadok. V zábere iba časť línie jej obnaženého zadku. Karolína sa odsunie od neho nabok s rukou položenou na jeho tvári. V zábere popritom vidno časť jej obnaženého prsníka. Karolína zodvihne hlavu tesne k jeho hlave s rukou položenou na jeho tvári. Pohladká ho.

43:54 – 45:36

Záber, ako sa Petr nahý podopiera rukami nad Karolínou, ktorá leží na chrbte. Karolína sa oboma rukami dotkne svojich vlasov. V zábere vidno časť jeho obnaženého penisu, ako sa pohybuje v pomalom rytme zhora nadol v mieste Karolíninho pohlavného orgánu. V zábere jej obnažené prsia. Jednou rukou okolo jeho hlavy si ho pritiahne k sebe. Petr sa ku nej skloní. Jednou rukou ho ona drží na tvári a druhou na zátylku. Začnú sa bozkávať. V zábere jej obnažený prsník. Karolína má obe ruky na jeho tvári. Bozkávajú sa. On sa jej rukami popritom prehrabuje vo vlasoch. Karolína vzdychnie. Ich telá sa vlnia. Hlavy majú tesne pri sebe. Petr sa pohybuje v tesnom objatí s Karolínou dopredu a dozadu. Karolína vzdychá. Stále sa bozkávajú. Petr sa zodvihne a chytí Karolínu na tvári. V zábere jej obnažený prsník a časť jej druhého obnaženého prsníka. Ich pohyby panvami sa zrýchľujú. On jej pobožká obnažený prsník. Chytí ju rukou pod jej krkom. Hlavou sa ku nej skloní. Karolína ho drží rukou okolo jeho hlavy. Hudba graduje. Karolína zakloní hlavu a vzdychá. On sa stále pohybuje panvou spredu dozadu. Znova sa začnú bozkávať. Rukami ho drží na tvári. V zábere jej obnažený prsník. Karolína si položí ruky za hlavu. V zábere nejasný záber na jej obnažený prsník. On ju hladká rukou po tvári. Znova ju bozkáva. Potom ju pobožká na jej obnažený prsník. Hudba v pozadí. Ona ho drží rukou vo vlasoch. Sú v tesnom zovretí. Karolína zakloní hlavu. Vzdychá. Ich pohyby sa spomaľujú. Stále sa bozkávajú. V zábere vidno jej obnažený prsník. Karolína si dá obe ruky za hlavu. V zábere vidno jej obnažené prsia. On ju pohladká rukou po tvári a pobožká ju. Potom ju bozkáva na jej obnažený prsník. Záber na jej ruky za hlavou prekrížené na jej voľne spustených vlasoch. Petr sa dotkne svojimi rukami jej, ktoré sa tak viacej k sebe priblížia. Záber na jej zozadu prekrížené ruky, na ktorých má Petr položené svoje ruky.

45:37 – 46:32

Karolína sedí na Petrovi. Obaja sa pohybujú panvami rytmicky spredu dozadu. Ruku má ovinutú okolo jeho krku. Druhú ho drží na tvári. Vlasy zakrývajú jej prsník, aj to, že sa bozkávajú. Obidve ruky si ovinie okolo jeho krku. Letmý záber z boku na jej obnažený prsník. Počúť vzdychy. On ju chytí rukou zozadu za vlasy. Ona má ruku ovinutú okolo jeho krku. Záber na jej obnažený prsník. Zľahka sa dotkne druhou rukou svojich vlasov. Letmý záber na Karolínine obnažené prsia. Pohodí vlasmi dozadu a znova ho bozkáva. Znova záber na jej obnažené prsia. Ovinie si ruku okolo jeho krku. Záber zozadu na Petrov obnažený chrbát. Ich pohyb panvami spredu dozadu sa rytmicky zrýchľuje. Karolína sa naňho usmeje. Znova ho bozkáva. Znova sa usmeje. Ruky má v jeho vlasoch. Záber na líniu jej obnaženého prsníka. Stále sa rytmicky pohybujú. Počúť vzdychy. Jednu ruku má v jeho vlasoch a druhú má položenú na jeho chrbte. Výdych. Hudba finišuje. Karolína sa skloní nad Petra. Záber na jej voľne rozpustené vlasy nad kobercom. Kamera sa pohybuje zdola nahor po Karolíniných vlasoch až k jej tvári. Vonku počúť zvuk sirény. On má ruku v jej vlasoch. Prstami sa ich jemne dotýka. Ona ho hladká zľahka rukou po vlasoch. Petr má položenú hlavu pri jej obnaženom prsníku. Ona zovrie päšť.

Prestrih. Kateřina sedí za počítačom v kuchyni. Petr zasvieti svetlo v chodbe a vojde do miestnosti. Sadne si za stôl oproti Karolíne. Ona sa ho spýta, či jedol. Petr povie, že áno a dodá, že konečne robia s hrou pokroky, a že sa to trochu pohlo. Kateřina povie, nech jej o tom povie zajtra, pretože je veľmi unavená. Petr sa jej spýta, ako sa má Alex. Odpovie, že už nemá horúčku a požiada ho, aby mu dal o hodinu kvapky. Kateřina s papiermi v rukách vstane od stola. Petr jej povie, že to vyzerá tak, že na víkend bude musieť zostať tam. Kateřina namietne, že jej to mohol povedať skôr. On odpovie, že chcel s nimi ísť. Kateřina odíde z izby a zahmká.

47:51 – 49:45

Záber na Karolínu, ako leží nahá naboku. Petr leží naboku nahý a rukou jej podopiera hlavu. V zábere vidieť nejasné obrysy jej oboch obnažených prsníkov. Petr sa jej spýta: „Proč ne?“ Karolína odpovie, že nevie, že asi by už ďalej nemohla žiť svoj život. Ona sa mu rukou prehrabuje vo vlasoch. On si položí hlavu na jej prsník a bozkáva ho. Petr povie, že to bude hrozné. Nejasný záber na jej obnažený prsník. Znova sa mu rukou prehrabuje vo vlasoch a hovorí, že nechce stráviť s niekým toľko času a energie. On si položí hlavu na jej prsník. Záber na jej obnažený druhý prsník. Karolína povie, že vzťah je vždycky zväzujúci. Petr zodvihne hlavu a namietne, že vzťah predsa aj niečo dáva. Nejasný záber na jej obnažený prsník. Ona zodvihne hlavu s ústami tesne pri jeho ústach, oblizne ho a spýta sa ho: „Jó, ako třeba co?“ Petr ju drží oboma rukami okolo tváre. Nejasný záber na jej obnažený prsník. Potom záber na jej obnažené prsia. Petr jej odpovedá: „Tak ty věci sdílíš...“ Ona zahmká. Petr pokračuje: „... ti dva nebo tři, když máte dítě.“ Nejasný záber na jej obnažený prsník. Zodvihne hlavu tesne k Petrovej hlave a s rukou podopretou o svoju hlavu mu povie, že nechce byť matka. Nikdy. Petr ju pobozká na ústa a povie, že to hovorí teraz. Povie, že je herečka. Nejasný záber na jej obnažený prsník. Potom záber na jej druhý obnažený prsník. Karolína sa smeje. Povie mu, že ho nebude presvedčovať. On má položenú hlavu na jej prsníku. Ona sa mu rukou znova prehrabuje vo vlasoch. Znova nejasný záber na jej obnažený prsník. Jeho ústa sú položené na jej druhom prsníku. Sčasti na jej bradavke. Hovorí, že teraz sa s Kateřinou už toľko nerozprávajú, ale jemu sa páčilo, keď prišiel domov a povedal jej, čo robil. V zábere Karolínin obnažený prsník. Karolína sa pozerá mimo smerom nahor. Popritom ju on hladká po hrudi. On zodvihne hlavu, v zábere vidno jej obnažený prsník. Ona si rukou zakryje svoj prsník. Nejasný záber na jej obnažený prsník. Petr pokračuje: „... že vlastně jakoby máš dva životy. Protože prostě všechno sdílíte. Tak ti patří i život toho druhýho.“ Popritom ju hladká rukou po jej ruke. Karolína povie, že teraz jej život patrí jemu. Zakryje si rukou aj svoj druhý prsník. Petr sa vyjadrí, že toto nepovedal. Karolína vstane. V zábere jej obnažené prsia.

Záber na jeho obnažený zadok zozadu. Karolína povie, že sa musia obliecť. Petr sa jej pýta, či je nahnevaná. Potom ju ubezpečí, že budú spolu celý víkend, ako jej povedal.

49:46

Karolína stojí zozadu pred oknom a oblieka si tričko. Povie: „Hele, Petře, já si fakt nedělala prdel, už něco mám. Už svoje plány, víš.“

Karolína odhrnie záclonu a otvorí okno. Zapáli si cigaretu. Petr sa jej spýta, či to myslí vážne. Sadne si na radiátor a fajčí. Petr sa jej spýta, aké má plány. Ona odpovie, že proste plány. Karolína sa pozerá smerom von. Petr povie, že kecá, že nemá žiadne plány. Petr sa oblieka. Ona mu vytkne, že nemôže zrazu povedať, že zostáva. Tak to nejde. Petr sa jej spýta, ako to teda ide. Karolína povie, že sa vždy musia dohodnúť, kedy to budú robiť a koľko toho budú robiť. Povie, že ju to unavuje.

Petr ku nej podíde a povie, že on to môže robiť koľkokrát... Karolína ho preruší a zvýšeným hlasom mu povie, aby sa jej nedotýkal. Petrovi zvoní telefón. Karolína ho nabáda, aby to zodvihol. Nech sa pochváli ženuške, čo s ňou robil.

51:00

Petr hovorí Karolíne: „Nechápu, co se stalo, vždyť před chvilkou si bola celá šťastná.“

Karolína odpovedá: „Já jsem nebyla šťastná, já jsem byla nadržaná. Bylo by dobrý, kdybys to dokázal rozlišit.“ Karolína zahasí cigaretu. Petr jej povie, že je hysterická. Karolína zosadne ráznym pohybom z radiátora a ide preč.

Počuť zvuk vody. Zakričí, aby išiel za svojou ženou. Petr povie, že volal Pavel.

Petr uteká do divadla. Spýta sa Pavla vo dverách, či je ešte radný tam, a či mu niečo ponúkol. Záber na radného v pootvorenom okne, ako privoláva mačku. Petr s Pavlom vojdú do kancelárie. Radný Jahn ich privíta slovami, že tá mačka je stratený prípad a Petr priam tiež. Vytiahne z vrečka obálku a oznámi mu, že zamietli jeho žiadosť na navýšenie rozpočtu a navyiac v jeho rozpočte našli niekoľko nezrovnalostí, takže budú asi robiť súhrnný audit ich hospodárenia. Dodá, že odo dnešného dňa má 15 dní na písomné vyjadrenie a detaily má v správe. Petr sa ho spýta, či naňho hľadajú nejakú špinu. Jahn povie, že nie, že oni sa snažia byť fér. Popraje im šťastie s premiérou. Dodá, že požiadaval Pavla o nejaké voľné vstupenky pre priateľov. Že to nie sú žiadni milovníci divadla, takí kriklúni, že chodia veľa na hokej. Pri odchode im popraje šťastie s tou mačkou. Povie, že možno sa o ňu budú ešte chvíľu starať, ale nakoniec sa vráti tam, kam patrí. Buď po dobrom alebo po zlom.

52:35

Petr povie Pavlovi o Jahnovi: „*To je svině.*“ Pavel súhlasí a povie, že vždy bol. Petr navrhne, aby sa dovolali. Pavel povie, že to nejde. Petr sa ho pýta, prečo to Jahn robí. Pavel mu povie, že chce, aby prepísal tú hru, aby sa nenaštvali jeho priatelia. Hovorí, že už im to raz urobil.

Petr s Martinou sledujú skúšku hry. Obaja zatlieskajú hercom. Petr chce, aby si zopakovali scénu. Volá na Karolínu. Jedna herečka povie, že Karolína sa necítila dobre, a išla do hotela. Petr klope na dvere jej hotelovej izby. Otvorí mu Karolína opásaná osuškou a s vypnutými vlasmi. Spýta sa ho, čo chce. Povie mu, že ide napäť do sprchy, ak mu to nevádi. Petr sa jej pýta, kde bola. Odpovie, že svoje si už odohrala. Petr jej vytkne, že nepočkala na pripomienky. Ona zareaguje poznámkou, že či si on myslí, že to z toho urobí lepšiu hru. Zvuk vody. Petr jej povie, že po dnešku majú iba jednu generálku.

54:40

Petr stojí vo dverách a povie Karolíne: „*Já jsem myslel, že máš tu hru ráda.*“ Karolína odhrnie záves v sprche. Záber na jej telo do pol pásu obnažené.

Karolína povie, že chce, aby to skončilo. Hovorí, že ak ju bude kontaktovať mimo divadla, tak odíde z hry. Záber zozadu na jej nahý chrbát, časť obnaženého zadku a na obnažený prsník zboku. Petr jej povie, že nemôže odísť, pretože to bude mať pre ňu následky. Karolína je otočená zozadu. Oblieka si nohavičky. Popritom letmý záber zboku na jej obnažený prsník. Otočí sa k nemu s úsmevom. Záber zboku na jej obnažený prsník. Karolína sa ho pýta, či sa jej vyhráža. Petr povie, že sa jej nemusí vyhrážať, že ono sa to rozkrikuje, keby odišla. Znova záber zboku na jej obnažený prsník. V ruke drží rifle a vyhráža sa mu, že všetkým povie, ako to s nimi je. Oblieka si rifle. Popritom záber zboku na jej obnažené prsia. Petr namietne, že o nich dvoch nejde. Oblieka si rifle. Letmý záber zboku na jej obnažené prsia. Karolína sa otočí. Pokračuje v obliekaní. Letmý záber zozadu na jej obnažený prsník. Petr ju upozorňuje, že sa nemôže vyhrážať, že odíde, pretože je to práca niekoľkých ľudí. Karolína hodí košeľu z kresla do kufra. Otočí sa a povie, že teraz mu záleží na ostatných. Otočí sa a chodí po izbe. V zábere znova jej obnažené prsia. Petr dodá, že si berie všetkých ako rukojemníkov. Vráti sa naspäť, znova letmý záber na jej obnažené prsia. Petr opakuje, že ide o ľudí, ktorých ona pozná. Karolína namietne, že to je medzi ňou a ním, a ona chce, aby to skončilo. Záber na jej obnažený chrbát. Do kufra dáva kozmetickú tašku. Záber zboku na jej obnažený prsník. Skladá košeľu. Petr jej hovorí, že najprv jej vadilo, že ide k rodičom Kateřiny, a keď zostal, je to horšie.

55:42

Petr sa pýta Karolíny: „*Tak jako všechno dělám špatně, nebo co?*“

Karolína si dáva veci do kufra. Otočená zozadu s obnaženým prsníkom zboku hovorí Petrovi: „*Jo, víš, totiž, tvoje manželka je špatná, tvoje milenka je špatná, tvoje divadlo je špatný, kurva, tvoje hra je špatná, prostě všechno je špatný, vid?*“

Petr povie, že sa od nej nenechá urážať.

55:52

Karolína otočená chrbtom so záberom zboku na jej obnažený prsník povie Petrovi: „*Prosím ťe, vypadni.*“ Oblieka si tričko. On sa jej spýta, kam ide. Karolína mu odpovie, že ho to vôbec nemusí zaujímať.

Petr chytí Karolínu za plece a znova sa jej pýta: „*Kam jedeš, kurva?*“

Otočí sa, popritom si oblieka tričko. Záber na jej obnažené prsníky. Zvýšeným hlasom mu povie, aby sa jej nedotýkal. Petr jej povie, že musí hrať. S rukami vbok mu povie, že ak ju bude kontaktovať, tak nepríde.

56:06

Karolína povie Petrovi: „*Petře, vypadni už.*“ Otočí sa mu chrbtom.

56:07

Petr chytí Karolínu za ruky a zvýšeným hlasom jej hovorí: „*Do prdele*, (nezrozumiteľné).“

Karolína zvýšeným hlasom hovorí: „*Nešahej na mně a vypadni, kurva!*“

Petr povie, že neverí, že to je ona. Ona povie, nech si verí, čomu chce.

Zazipsuje kufor, otočí sa a povie mu: „*Jdi do prdele, Petře!*“

Petr odíde. Zvuk buchnutia dverí. Ona zazipsuje kufor. Dá si ruky vbok.

Povie si sama pre seba: „(nezrozumiteľné).“

Petr si sadne do auta. Zrýchlene dýcha. Udríe rukou do volanta.

Prestih. Petr vojde do bytu. Na balkóne stojí Kateřina. Fajčí. Petr otvorí dvere balkóna. Povie mu, že volala do divadla. Petr sa ku nej otočí a povie, že boli na lešení za javiskom. Podaril sa im vyriešiť ten problém s javiskom. Dodá, že môže ísť s nimi na víkend. Ona mu povie, že nechce, aby s nimi išiel. Petr povie, že nemusí tam zostať, že je všetko hotové, a preto sa zdržal. Kateřina mu zopakuje, že to myslí vážne a nechce, aby s nimi išiel. Hovorí, že má toho dosť v posledných týždňoch, a on nech to ešte nezhoršuje. Potiahne si z cigarety. Oznámi mu, že zostane u rodičov aj ďalší týždeň, a že bude lepšie, keď spolu chvíľu nebudú. Odpije si z pohára. Petr sa jej spýta, o čom to hovorí. Kateřina mu povie, že bude mať čas na svoju hru, na svoju premiéru. Tvárou tvár povie, že keď sa vráti, chce, aby sa odsťahoval. Povie, že si zháňa v Prahe byt a rodičia jej nejako pomôžu. Petr na ňu pozerá. Podíde ku nej bližšie a spýta sa, či sa zbláznila. Ona povie, že si o tom pohovoria zajtra. Petr ju žiada, aby mu to vysvetlila. Kateřina si chce ísť ľahnúť, pretože zajtra musí šoférovať. Povie jej, že to mu predsa nemôže urobiť. Prizná sa, že išiel za Karolínou do hotela. Kateřina sa naňho pozrie. On povie, že sa s ňou musel porozprávať. Karolína sa zasmieja a ide preč. Petr dodá, že Karolína sa mu vyhrážala, že nebude hrať. Kateřina sa mu smeje do tváre a povie, aby ju nechal tak.

1:00:13

Petr udríe rukou do linky a skríkne: „*Do prdele! Ty mně vyhazuješ z bytu a já se ani nemůžu zeptat proč!*“

Kateřina ho požiada, či by mohol odísť, pretože nechce, aby tam spal. Povie, že sa bojí. Zvýšeným hlasom mu povie, že neznáša, keď sa takto správa.

1:00:28

Petr skríkne na Kateřinu: „*Jak, kurva? Chceš mi vodvít syna, jak mám reagovat, kurva?*“ Obaja sa pozerajú na seba. Potom Petr skloní hlavu, vystrie sa a povie, že nikam nejde. Znova to zopakuje, Zajtra ráno príde a porozprávajú sa. Otočí sa a ide preč. Záber zboku na Kateřinu, ako sa pozerá do prázdna. Zvuk buchnutia dverí. Kateřina sa oprie rukami o linku. Má sklonenú hlavu s pohľadom upretým do prázdna. Zodvihne hlavu. Slzy jej stekajú po tvári. Klavírna hudba v pozadí.

Prestih. Petr v kancelárii pije z pohára. Položí pohár na stôl. Vyhodí misku z okna. Naleje si z fľaše. Vážna hudba v pozadí. Prestih. Petr je v byte. Nikto tam nie je. Podíde k detskej postieľke, ktorá je prázdna. Zoberie si topánku z poličky. Zvezie sa opierajúc sa o stenu na zem. Sedí tam. Prestih. Záber, ako spí v kancelárii na pohovke. Pavel vojde ráno do kancelárie. Petr leží na pohovke. Pavel sa mu

ospravedlní a spýta sa ho, čo tam robí. Petr sa ho spýta, či zaspal. Pavel ho uistí, že ešte má pol hodiny. Rozospatý povie, že je hneď tam. Pavel sa ho spýta, či chce kávu.

Divadelná sála. Je pred generálkou. Petr telefonuje. Martina mu povie, že Karolína v hoteli nie je. Jedna z herečiek sa ho pýta, že čo je. Druhá, či niečo bude. Petr búcha na Karolíninu izbu. Volá na ňu spoza verí. Zvuk vysávača v pozadí. Znova búcha na dvere a hovorí, aby otvorila. Opretý o dvere ťuká do mobilu. Potom znova búcha na dvere. Z dverí oproti vyjde muž. Vzápätí tam stojí vedľa neho žena.

1:05:15

Petr povie mužovi a žene: „*Jděte do prdele, prosím, vás.*“

Odíde odo dverí.

Petr oznámi herečkám v divadle, že Karolína nebude dnes hrať, a on by bol rád, aby jej rolu hrala Markéta. Vážna hudba v pozadí. Záber na koruny stromov. Kamera sa presunie na budovu s nápisom DIVADLO.

Pavel zmení znova plagát vo vývesnej skrinke. Prelepí účinkujúcich. Namiesto Karolíny bude hrať Markéta. Vážna hudba v pozadí.

Prví diváci vchádzajú do divadla. Šatniarka si vyberá lístky a spolu s krabičkou ich položí na pult.

Na obrazovke sa zobrazí text:

ČTVRTÉ DĚJSTVÍ
PREMIÉRA

Petr v obleku podíde ku Kateřine. Skonštatuje, že tak teda prišla aj s Alexom. Kateřina pokýva hlavou a povie, že ho nemal kto strážiť. Dodá, že aj Janeček chcel vidieť jeho hru. Petr sa spýta: „*Janeček?*“ Kateřina upresní, že on chcel vidieť celé divadlo. Petr povie, že už je neskoro na nejaký biznis. Petr hovorí, že jej volal celý týždeň. Kateřina odpovie, že nechcela s ním hovoriť. Zámerne povie, že prišli na tú hru a potrebuje, aby si Petr vzal potom Alexa. On jej vytkne, že nevie, či si to pamätá, ale vyhodila ho z bytu. Kateřina povie, že môže ísť domov, pretože ona aj tak ide s Janečkom podpísať nejaké papiere do Prahy. Petr skonštatuje, že nejaké projekty teda už dotiahli. Kateřina prikývne a on ju pochváli, že je šikovná. Kateřina sa s úsmevom poďakuje. Kateřina poznamená, že zmenili herečku. Podľa nej Markéta bola na tú rolu aj tak najlepšia. Petr povie, že nechce o tom teraz hovoriť.

Martina povie Petrovi, že všetci sú pripravení a podá mu do ruky vysielačku. Predstaví mu Andreu, ktorá sa bude starať o vstupy a výstupy hercov. Martina pobožká Petra na líca a povie mu: „*Zlom vaz.*“ Petr ide do zákulisia. Potľapká niekoľko chlapov po pleci a vysielačkou nariadi, aby spustili hlásenie o upozornení divákov, aby si vypli mobily. Poodhrnie oponu. Vidí, ako sa ľudia usádzajú. Do vysielačky dá pokyn, že opona ide nahor. Hudba znie v pozadí. Hra sa začala.

Súmrak. Záber na jazero. V pozadí je komín a domy.

Na obrazovke sa zobrazí text:

MEZIHRA
SLUNCE NEZAPADÁ VŽDY NAD MOŘEM

Vážna hudba v pozadí. Kamera sa pohybuje smerom doprava. Záber na domy, komíny a paneláky v pozadí za jazerom. mesto. Prestrih na stromy v parku. Záber do mesta. Zvečerieva sa. Mesto je osvetlené lampami. Kamera sa pohybuje smerom nahor po budove hotela, v ktorom bývala Karolína. Prestrih na byt Petra a Kateřiny. V zábere vidieť kúsok detskej postieľky. Záber do kuchyne. Vážna hudba znie stále v pozadí. Prestrih do divadla. Muž pomáha žene do kabátu. On si oblieka bundu počas odchodu z divadla. Zo sály vychádza ďalší pár. Žena sa zastaví v šatni. Muž jej pomáha do kabátu. Obaja odchádzajú z divadla. Záber na mozaiku pred divadlom. V pozadí počuť hlas herečky. Záber na ľudí von, ako predčasne odchádzajú z divadla. Opona sa spúšťa. Ľudia sa zodvihnú zo stoličiek. V sále zaznie slabý potlesk. Počuť piskot. Petr ide za Markétou. Chytí ju za ruku a povie jej, že bola skvelá. Markéta sa mu vytrhne a povie, aby ju nechal tak. Herci sa idú pokloniť na javisko. Petr im z javiska tieska. Markéta ho vezme za ruku a zoberie na javisko. Ukáže naňho rukou a podá mu kyticu kvetov. Z hľadiska zaznie buuuu. Herci sa poklonia.

1:14:10

Markéta pri odchode z javiska si sama pre seba povie: „Do prdele!“ Petr v zákulisí odhodí kyticu. Martina mu povie, že vždy môže byť ešte horšie.

Alex spí v kancelárii. Pavel je tam s ním. Keď tam Petr vojde, Pavel sa ho spýta, ako to dopadlo. Petr si zavesí sako na vešiak. Spýta sa Pavla, ako sa má Alex. Odpovie mu, že bol veľmi dobrý. Obaja sa objímu. Pavel mu povie, že je veľmi rád, že neustúpil, a že tú hru neprepísal. Petr povie, že nemal inú možnosť. Pavel namietne, že mal, a práve preto si ho váži. Pavel dodá, že slnko proste nezapadá vždy nad morom. Petr sa ho spýta, či tú hru naozaj čítal. Pavel zahmká a odíde. Petr si sade vedľa Alexa na pohovku. Zloží si okuliare. Prsty má zaborené v očiach. Vzdychá.

Na obrazovke sa zobrazí text:

PÁTÉ DĚJSTVÍ
NOVÁ HRA

Niekoľko klope na dvere. Petr si nasadí okuliare a ide otvoriť. Stojí tam Karolína. Spýta sa ho, či môže ísť ďalej. Vojde do kancelárie. Dotkne sa sedačky, v ktorej spí Alex. Povie, že stretla Martinu. Že ju ani nepozdravila. Petr povie, že tá hra bola prúser. Znova to zopakuje. Spýta sa jej s iróniou, že asi si neprišla späť po rolu. Povie, že si prišla pre veci zo šatne. Petr vytiahne zo zásuvky v neotvorenom obale hračku, čo Karolína dala predtým Alexovi. Povie, že to je jej. Karolína sa ho spýta, prečo mu to nedal, že vtedy sa medzi nimi ešte nič nestalo. Petr sa jej zvýšeným hlasom spýta, či prišla preto, že chce o tom hovoriť. Karolína mu povie, že sa mu chce ospravedlniť. A vysvetliť, prečo odišla. Petr ju preruší, ale ona pokračuje, že vedľa neho nemohla byť. Že mu to nemohla urobiť. Hovorí, že on si možno myslel, že ona chce, aby opustil Kateřinu. Záber zboku na Petrovu tvár. Povie, že nevie, o čom hovorí. Petr namietne, že ona chcela, aby zostal cez víkend. On zostal, a ona odišla. Karolína povie, že nevie, a že ho nemala o to prosiť. Asi vtedy žiarlila, ale keď povedal, že zostane, tak ju to vystrašilo. Karolína hovorí, že sa stalo niečo, čo si nemyslela, že sa stane. Petr jej hovorí, aby netvrdila, že to bolo kvôli tomu, že k nemu niečo cíti. pýta, či to bolo kvôli tomu, že k nemu niečo cíti. Karolína odpovie, že jasne, že k nemu niečo cíti. Petr sa jej pýta: „A co, miluješ mně, miluješ mně“? Kvůli tomu si nechala hry.“ Znova sa jej zvýšeným hlasom pýta, či ho miluje.

1:18:56

Karolína odpovie Petrovi: „Možná, ale určitě ne tak, jak si myslíš.“

Petr na ňu zvýšeným hlasom: „Jak si myslím, do prdele, jak si myslím?!“

Karolíne stekajú po tvári slzy. Potom mu vysvetľuje, že on to všetko pomenováva. Podľa neho láska je alebo nie je. Všetko je buď čierne alebo biele. Nato jej povie, že je úplne blbá. Karolína si utiera rukou nos.

1:19:20

Petr otočený chrbtom ku Karolíne hovorí: „A měla by ses naučit rozlišovat mezi láskou a nadržенostí.“

Karolína odpovedá Petrovi: „Ne, jsem ti říkala, ať se naučíš rozlišovat mezi štěstím a nadržенostí. Láska a sex, jdou vždycky dohromady. To je ten problém.“ Petr poznamená, že napíše o tom svoju ďalšiu hru.

1:19:45

Karolína vzdychne a dotýkajúc sa dverí hovorí Petrovi: „Bylo by to by mnohem horší, kdybych zůstala, chápeš, Petře? Bylo by to mnohem horší...“

Petr odpovie: „Vypadni, kurva!“

Počuť, ako Karolína beží po schodoch. Petr zabuchne dvere. Alex začne plakať. On udiera rukami do stola a odhodí papiere na zem. Alex sa rozplače.

1:20:28

Petr opretý rukami o stôl skríkne na Alexa: „Neřvi, kurva!“

Stále je sklonený nad stolom. Ruku si dáva na čelo a vlasy. Alex plače. Petr si zloží okuliare. Alex stále plače. Nasadí si okuliare a zoberie si ho na ruky. Prihovára sa mu a lúska prstami, aby sa upokojil. Hojdá sa s Alexom na rukách. Na chvíľku Alex prestane plakať. Záber na ich hlavy tesne pri sebe. Petr sa usmeje. Klavírna hudba v pozadí. Hladká ho po hlavičke a pritisne si svoju tvár k jeho. Záber na Alexovu

rúčku na jeho pleci. Stále sa s ním hojdá a niečo mu šepká. Znova záber na Alexovu rúčku na jeho pleci. Petr ho drží rukou na pleci. Záber na ich ruky, ktoré majú jednu na druhej. Petr ho hladká rukou.

Prestrih. Petr šoféruje. Vážna hudba v pozadí. Záber na Alexa, ako sedí v sedačke a v ruke drží nerozbalenú hračku od Karolíny. Petr ho uloží do postieľky. Alex začne plakať. Vyberá hračku z obalu a hrká ňou. Alex sa na ňu pozerá. Petr leží na pohovke.

Ráno. Petr na pohovke zakrytý dekou. Kateřina otvára dvere. Petr vstane a ide do chodby. Pýta sa jej, kde bola. Už mal strach a volal jej od druhej. Kateřina si zavesí kabát na vešiak. Spýta sa iba, čo Alex. Petr jej povie, že je v poriadku. Spýta sa jej, či niečo pila. Kateřina povie, že áno, že dačo si s Adamom dali. Petr poznamená, že už mu hovorí Adam. Kateřina odpovie, že mu môže hovoriť, ako chce. Petr podotkne, že sa bavili dobre s Adamom. Kateřina prisvedčí. Povie, že sa bavili dobre. Janeček jej ponúkol prácu v jeho pobočke v Brne. Petr zopakuje v Brne a skloní hlavu. Chce, aby tam Kateřina viedla realitku. Petr sa jej pýta: „*Co já? Co my tři?*“ Kateřina povie, že on môže zostať tam, a že Janečkovi sa mimochodom to divadlo veľmi páčilo. A dodá, že ten nápad s kaviarňou tiež, takže keď sa budúci mesiac vráti, môže mu to Petr odprezentovať. Petr sa jej spýta, či tú ponuku v Brne prijala. Kateřina povedala Janečkovi, že si to rozmyslí. Ide spať, je veľmi unavená. Kateřina sa ho pýta, či bude spať u Alexa, alebo..., nedokončí. Petr ju preruší a pýta sa jej, čo spolu s Janečkom robili. Kateřina povie, že si o tom pohovoria zajtra. Zrazu sa otočí sa chrbtom a ide preč. Vzápätí sa vráti a povie, že bude lepšie, ak o tom nebudú hovoriť vôbec. Dodá, že ani zajtra, ani nikdy inokedy. Ona vôbec nevie, či chce zostať v tom meste. Či s ním chce byť, alebo ho opustí. Petr ju preruší. Zvýšeným hlasom mu povie, aby jej neskákal do reči, a aby ju chvíľu počúval. Petr sa jej spýta, či sa s ním chce rozviesť. Odpovie, že nevie. Kateřina povie, že nevie, či chce späť ten život, čo mali, alebo čo si mysleli, že majú. Pozerá sa naňho a hovorí, že bude pre ňu veľmi ťažké zabudnúť na tie posledné mesiace. A keď mu hovorí, že o tom nechce hovoriť, tak o tom naozaj nechce hovoriť. Alex zavzlykal. Kateřina odmerane povie, aby sa oňho postaral, pretože Alex potrebuje prebaliť. Alex vzlyká. Kateřina zabuchne za sebou dvere. Petr ide ku Alexovi.

Na obrazovke sa zobrazí text:

EPILOG

Vážna hudba v pozadí. Petr vezme Alexa z postieľky. Položí ho na prebaľovací pult a rozopína mu body. Vymení mu plienku. V kuchyni mu vo fľaške zarobí mlieko. Záber, ako Kateřina spí v posteli. Petr s Alexom v náručí ho uloží vedľa nej. Sám si ľahne k Alexovi. Kateřina otvorí oči. Alex spí. Kateřina ho pobožká na čelo. Položí mu ruku na jeho ruku. Záber na všetkých troch v posteli. Petr má otvorené oči. Nakoniec aj on zatvorí oči.

Titulky.

1:31:55 koniec programu