

Pracovný materiál Kancelárie Rady na zasadnutie Rady dňa 10. 9. 2025

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Monitoring č.: 0010/M/2025

Programová služba: METALSCENA net RADIO

Subjekt: o.z. METALSCENAmusic

Číslo autorizácie vysielania: bez autorizácie

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

Návrh uznesenia:

Rada pre mediálne služby (ďalej len „Rada“) ako orgán príslušný podľa § 109 ods. 1 až 4 a § 110 ods. 2 písm. b) zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) v senáte 2 zloženom z predsedu senátu doc. Mgr. Pavla Izraela, PhD. a členiek senátu Mgr. Andrey Cox a Mgr. Kataríny Začkovej postupom podľa § 225 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. **začína správne konanie** voči o. z. METALSCENAmusic vo veci možného porušenia **§ 20 ods. 8** zákona č. 264/2022 Z. z. v súvislosti s tým, že mohlo dôjsť k vysielaniu programovej služby bez oprávnenia.

Úloha:

Kancelária Rady v zmysle § 123 zákona č. 264/2022 Z. z. oznámi účastníkovi konania začiatok správneho konania a zabezpečí nevyhnutné podklady a dôkazy pre rozhodnutie vo veci.

T: 24. 9. 2025

Z: PO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na zasadnutie Rady pre mediálne služby dňa 10. 9. 2025

Monitoring č. 0010/M/2025 zo dňa 13. 5. 2025
Predmet monitoringu: METALSCENA netRADIO
Deň a čas vysielania: 17. 3. 2025 09:30 hod., 27. 3. 2025 11:00 hod.

Programová služba: METALSCENA netRADIO
Subjekt: o.z. METALSCENAmusic
Číslo autorizácie: bez autorizácie

Dátum: 3. 9. 2025

Monitoring programovej služby METALSCENA netRADIO z dní 17. a 27. 3. 2025 bol realizovaný na základe možného podozrenia z vysielania bez autorizácie.

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“):

§ 1

Predmet zákona

„Tento zákon upravuje

a) práva a povinnosti poskytovateľa obsahovej služby, ktorým je

1. vysielateľ,

2. poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie,

3. prevádzkovateľ retransmisie,

4. poskytovateľ multiplexu,

5. poskytovateľ platformy na zdieľanie videí,

6. poskytovateľ obsahovej služby, ktorý nie je uvedený v prvom bode až piatom bode,“

§ 2

Vysielateľ rozhlasovej programovej služby

„Tento zákon sa vzťahuje na vysielateľa rozhlasovej programovej služby, ak má svoje sídlo alebo sídlo organizačnej zložky, miesto podnikania alebo bydlisko v Slovenskej republike.“

§ 8

Komunikáty

„(1) Program je

a) zvukový komunikát tvoriaci svojím obsahom, formou a funkciou uzavretý celok v rámci programovej služby vysielateľa alebo

b) audiovizuálny komunikát, zložený z pohybujúcich sa obrazov so zvukom alebo bez zvuku, tvoriaci svojím obsahom, formou a funkciou uzavretý celok v rámci programovej služby vysielateľa alebo v rámci katalógu zostaveného poskytovateľom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie.

(3) Video vytvorené užívateľom je súbor pohybujúcich sa obrazov so zvukom alebo bez zvuku predstavujúci, bez ohľadu na jeho trvanie, samostatnú položku, ktorú vytvoril užívateľ a na platformu na zdieľanie videí nahral tento užívateľ alebo akýkoľvek iný užívateľ.

(4) Aktuálna publicistika je program tematicky spätý so spravodajstvom, ktorý obsahuje komentáre k správam a udalostiam, analýzy vývoja, politické stanoviská k udalostiam alebo názory politikov na jednotlivé témy.“

§ 10

Redakčná zodpovednosť a redakčné rozhodnutie

„(1) Redakčná zodpovednosť je vykonávanie účinnej kontroly nad výberom programov a nad ich časovým usporiadaním do programovej štruktúry, ak ide o vysielanie programovej služby alebo do katalógu programov, ak ide o audiovizuálnu mediálnu službu na požiadanie.

(2) Redakčné rozhodnutie je rozhodnutie, ktoré sa pravidelne prijíma na účel plnenia redakčnej zodpovednosti a súvisí s každodennou prevádzkou vysielania programovej služby alebo poskytovania audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie.“

§ 13

Vymedzenie obsahovej služby

„(1) Obsahová služba je služba určená na príjem verejnosťou koncovému užívateľovi alebo inému užívateľovi, ktorej obsah zostavuje jej poskytovateľ vo vlastnom mene a na vlastnú zodpovednosť, či už z vlastnej iniciatívy, alebo na základe požiadaviek užívateľa a

a) vo vnímateľnej podobe tento obsah tvoria časovo usporiadané zvukové, obrazové alebo audiovizuálne komunikáty alebo štruktúrované textové informácie (lineárne mediálne služby), najmä programová služba,

b) vzniká ako poskytovateľom zostavená ponuka zvukových, obrazových alebo audiovizuálnych komunikátov alebo štruktúrovaných textových informácií, ku ktorým poskytovateľ služby umožňuje prístup užívateľovi jednotlivo alebo spoločne vo forme súboru obsahov (nelineárne mediálne služby), najmä audiovizuálna mediálna služba na požiadanie a elektronický programový sprievodca,

c) vzniká ako poskytovateľom zostavená ponuka obsahových služieb podľa písmena a) alebo b), ku ktorým poskytovateľ obsahovej služby umožňuje prístup užívateľovi jednotlivo alebo spoločne vo forme súboru služieb (súborné mediálne služby), najmä retransmisia programových služieb a multiplex, alebo

d) je ďalším nezmeneným verejným prenosom multiplexu alebo jeho časti poskytovaným inou osobou ako pôvodným poskytovateľom multiplexu.

(2) Obsahovou službou je aj platforma na zdieľanie obsahu, najmä platforma na zdieľanie videí.

(3) Obsahovou službou je aj doplnková služba vysielania.

(4) Obsahovou službou nie je

a) služba, pri ktorej poskytovateľ vo vlastnom mene a na vlastnú zodpovednosť zabezpečuje účastníkovi výlučne pripojenie k službe bez ďalšieho vplyvu tohto poskytovateľa na obsah služby a ponuku obsahu, najmä hlasová služba a pripojenie k internetu,

b) služba zabezpečujúca prístup k obsahovej službe, najmä distribúcia signálu obsahovej služby a služba podmieneného prístupu k obsahovej službe,

c) výkon verejnej správy poskytovaný prostredníctvom siete alebo telekomunikačného zariadenia (ďalej len „služby elektronickej verejnej správy“).“

§ 18

Programová služba

„(1) Programová služba je služba,

a) ktorá je primárne hospodárskej povahy,

b) ktorá je poskytovaná ako zámerné časové usporiadanie programov a iných zložiek tejto služby vytvárajúce uzavretý, simultánne prijímateľný celok,

c) ktorej základným účelom alebo základným účelom jej oddeliteľnej časti je umožniť sledovanie programov,

d) za ktorú je redakčne zodpovedný vysielateľ,

e) ktorá je poskytovaná prostredníctvom siete a

f) ktorá je poskytovaná s cieľom informovať, zabávať alebo vzdelávať širokú verejnosť.“

§ 19

Vysielateľ a vysielanie

„(1) Vysielateľ je osoba, ktorá redakčne zodpovedá za obsah programovej služby a časové usporiadanie jednotlivých zložiek programovej služby, ktorú vysiela alebo ktorú necháva šíriť v úplnej a nezmenenej forme treťou osobou.

(2) Na účely tohto zákona sa za vysielateľa považuje

a) vysielateľ zriadený zákonom¹³⁾ (ďalej len „verejnoprávny vysielateľ“),

b) vysielateľ, ktorý má povinnosť požiadať o autorizáciu vysielania programovej služby (ďalej len „autorizácia vysielania“) podľa tohto zákona a nie je verejnoprávnym vysielateľom (ďalej len „oprávnený vysielateľ“).

(3) Vysielanie programovej služby prostredníctvom internetu je šírenie programovej služby výhradne prostredníctvom internetu (webcasting).“

(4) Vysielanie programovej služby je šírenie pôvodnej kódovanej alebo nekódovanej programovej služby, a to

a) rozhlasovej programovej služby vrátane jej doplnkových služieb vysielania (ďalej len „vysielanie rozhlasovej programovej služby“) alebo

b) televíznej programovej služby vrátane jej doplnkových služieb vysielania (ďalej len „vysielanie televíznej programovej služby“).

§ 20

Všeobecné povinnosti vysielateľa

„(8) Vysielanie programovej služby bez autorizácie sa zakazuje.“

§ 158

Žiadateľ o autorizáciu vysielania

„(1) Autorizovať možno programovú službu, ktorú plánuje vyselať

a) fyzická osoba, ktorá

1. má trvalý pobyt alebo dlhodobý pobyt na území Slovenskej republiky,

2. má spôsobilosť na právne úkony v plnom rozsahu,

3. je bezúhonná a

4. je zapísaná v registri partnerov verejného sektora,

b) verejnoprávny vysielateľ,

c) právnická osoba, ktorá

1. má na území Slovenskej republiky sídlo,

2. je bezúhonná,

3. je obchodnou spoločnosťou zapísanou v obchodnom registri; ak má táto právnická osoba právnu formu akciovej spoločnosti, musia jej akcie znieť na meno a musia byť evidované centrálnym depozitárom alebo ich majitelia musia byť zapísaní v zozname akcionárov, ktorý vedie centrálny depozitár,

4. je zapísaná v registri partnerov verejného sektora.

(2) Autorizovať možno aj programovú službu, ktorú plánuje vyselať osoba, ktorá nie je osobou podľa odseku 1, ak sa na ňu vzťahuje ustanovenie § 3 ods. 3 až 6.

(3) Autorizovať možno aj komunitné vysielanie za podmienok, ktoré sa vzťahujú na vysielateľa lokálneho vysielania; na právnickú osobu sa nevzťahuje odsek 1 písm. c) tretí bod.“

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Monitorovaním internetovej stránky <https://metalscena.sk/> bolo zistené, že sú prostredníctvom nej šírené zvukové komunikáty s označením METALSCENA netRADIO. Zmonitorovali sme obsah z dní 17. 3. 2025 od cca 09:30 hod. do 11:30 hod. a 27. 3. 2025 od cca 11:00 hod. do 13:00 hod.

Najskôr sme zisťovali, kto je poskytovateľom služby.

Na webovej stránke rádia sme našli údaje o poskytovateľovi predmetnej služby:

občianske združenie METALSCENAmusic

Námestie SNP 454/110, 976 13 Slovenská Ľupča

Podľa stránky <https://who.is/whois/metalscena.sk> je registrátorom internetovej adresy spoločnosť EXO TECHNOLOGIES spol. s r.o. so sídlom na adrese Mlynské Nivy 52B, 821 05 Bratislava, Slovenská republika.

Podľa kontroly IP adresy (92.240.253.3) cez <https://whatismyipaddress.com> je internetová stránka poskytovaná zo serveru:

Hostname: cluster3s8.dnsserver.eu

ASN: 29405

ISP: VNET a.s.

Services: None detected

Country: Slovakia

State/Region: Bratislavský kraj

City: Bratislava

Z vyššie uvedeného vyplýva, že poskytovateľom služby by mohlo byť OZ METALSCENAmusic a sídlo poskytovateľa služby sa nachádza na území Slovenskej republiky.

Rada uvedenému poskytovateľovi neudelila autorizáciu vysielania. Neeviduje ani žiadosť o autorizáciu vysielania.

Ďalej sme zisťovali, či zvukové komunikáty šírené prostredníctvom predmetnej webovej stránky sú programovou službou (§ 18 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.) a či ide o vysielanie programovej služby prostredníctvom internetu podľa § 19 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z., podľa ktorého: *„Vysielanie programovej služby prostredníctvom internetu je šírenie programovej služby výhradne prostredníctvom internetu (webcasting).“*

Podľa § 18 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z., programová služba je služba:

„a) ktorá je primárne hospodárskej povahy“

V monitorovanom vysielaní METALSCENA netRADIO sme zaznamenali reklamné šoty (Big Music a Rock Shock). Taktiež bola viackrát odvysielaná vlastná propagácia poskytovateľa, občianskeho združenia METALSCENAmusic.

Stránka prevádzkovateľa <https://metalscena.sk/> obsahuje reklamné bannery (Montana Metal Fest, Slovak Metal Army, Klubofka, RadioKing, Dead Maggoty Productions, Metaltone, Bandzone.cz, Spark, Radia.sk, SK Radio, Big Music hudobné nástroje) a e-shop (MSshop) s metalovými CD nosičmi.

Nazdávame sa, že na základe vyššie uvedeného je možné konštatovať splnenie kritéria primárne hospodárskej povahy.

„b) ktorá je poskytovaná ako zámerné časové usporiadanie programov a iných zložiek tejto služby vytvárajúce uzavretý, simultánne prijímateľný celok“

Podľa § 8 ods. 1 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z. program je: *„zvukový komunikát tvoriaci svojím obsahom, formou a funkciou uzavretý celok v rámci programovej služby vysielateľa“.*

V rámci záznamu vysielania METALSCENA netRADIO bol vysielaný blok hudby, moderátorské vstupy (správy o hudobných novinkách), reklama, vlastná propagácia a rôzne džingle. Vysielanie rádia bolo naživo cez live stream, teda poslucháč po spustení služby počul obsah, ktorý bol práve vysielaný. Poslucháč vysielanie nemohol ovplyvniť. Vysielanie tak podľa nášho názoru obsahuje programy a iné zložky služby zostavené do časového sledu, ktoré vytvárajú uzavretý celok. Podľa nášho názoru ide o lineárnu obsahovú službu.

„c) ktorej základným účelom alebo základným účelom jej oddeliteľnej časti je umožniť sledovanie programov“

Ako sme už uviedli, vo vysielaní (počas streamovaného prehrávania) boli dňa 17. 3. 2025 v čase od cca 09:30 do 11:30 hod. šírené zvukové komunikáty, reklamné bloky (3x), vlastná propagácia poskytovateľa (3x) a hudobné spravodajstvo (6x). Dňa 27. 3. 2025 v čase od cca 11:00 do 13:00 hod.

boli šírené zvukové komunikáty, reklamné bloky (2x), vlastná propagácia poskytovateľa (3x) a hudobné spravodajstvo (6x).

Taktiež sme na stránke zaznamenali sekciu Program, ktorá obsahuje informácie o harmonograme vysielania rádia:

00:00 až 24:00

METAL SPRÁVY

(jinglové hudobné spravodajstvo je vysielané počas celého dňa)

01:00 až 02:00

STARÁ ŠKOLA CS METALU

(žánrovo voľný hudobný mix CS metal muziky staršej ako 20 rokov)

04:00 až 10:00

DENNÝ METAL MIX I.

(denný hudobný mix CS hard and heavy muziky plus hudobné spravodajstvo)

10:00 až 12:00

REPRÍZY VYBRANÝCH RELÁCIÍ

(reprízy večerných relácií vysielaných v premiére o 20:00 hodine)

12:00 až 20:00

DENNÝ METAL MIX II.

(denný hudobný mix CS hard and heavy muziky plus hudobné spravodajstvo)

-

Relácie na večer

20:00 (Pondelok) – KLUBOOFKA

(mesačný program zaujímavostí z CS scény, ktorý pripravuje KLUBOOFKA RÁDIO)

20:00 (Utorok) – ALBUMIÁDA

(recenzie nových albumov a novej slovenskej metal muziky)

22:00 (Streda) – METALSCENA STUDIO

(zaujímavosti a informácie z vysielania a OZ METALSCENAmusic)

20:00 (Štvrtok) – KECI K VECI

(informácie z prvej ruky, rozhovory a publicistika o CS metal muzike)

20:00 (Piatok) – KONCERTOVKA

(záznamy živých vystúpení a koncertov)

-

Sobota a nedeľa

Počas víkendu bežia vo vysielaní reprízy vysielaných relácií (o 09:00, 14:00, 16:00 a 20:00 hodine)

-

22:00 až 24:00

DENNÝ METAL MIX III.

(denný hudobný mix CS hard and heavy muziky plus hudobné spravodajstvo)

Na úvodnej stránke je možnosť spustenia live streamu vysielania (Počúvať rádio).

Vzhľadom na uvedené sa nazdávame, že základným účelom týchto služieb je poskytovanie lineárneho vysielania, ktorého súčasťou sú programy i reklama.

„d) za ktorú je redakčne zodpovedný vysielateľ“

Podľa § 19 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. „Vysielateľ je osoba, ktorá je redakčne zodpovedná za obsah programovej služby a časové usporiadanie jednotlivých zložiek programovej služby, ktorú vysielala alebo ktorú necháva šíriť v úplnej a nezmenenej forme treťou osobou.“ Redakčnou zodpovednosťou sa v zmysle zákona č. 264/2022 Z. z. (§ 10) rozumie vykonávanie účinnej kontroly nad výberom programov a nad ich časovým usporiadaním vo vysielaní. Ako sme už uviedli vyššie, obsahom monitorovaného vysielania METALSCENA netRADIO boli blok hudby, reklama, vlastná propagácia a hudobné spravodajstvo, ktoré boli usporiadané v časovom slede. Podľa § 10 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. redakčná zodpovednosť je vykonávanie účinnej kontroly nad výberom programov a nad ich časovým

usporiadaním do programovej štruktúry, ak ide o vysielanie programovej služby alebo do katalógu programov, ak ide o audiovizuálnu mediálnu službu na požiadanie. Na stránke sú uvedené informácie o vysielacom pláne, resp. programovej skladbe. Ako sme už uviedli vyššie, vysielateľ je aj prevádzkovateľom tejto služby. Na základe toho je možné dôvodne predpokladať, že sám vykonáva účinnú kontrolu nad výberom a nad ich časovým usporiadaním do programovej štruktúry, a preto má redakčnú zodpovednosť.

Sme teda toho názoru, že za daný obsah i časové usporiadanie zodpovedá vysielateľ.

„e) ktorá je poskytovaná prostredníctvom siete a“

Predmetná služba je poskytovaná prostredníctvom siete internet.

„f) ktorá je poskytovaná s cieľom informovať, zabávať alebo vzdelávať širokú verejnosť.“

Na základe monitorovaného vysielania, ktorého obsahom boli predovšetkým hudobné bloky, ale aj informácie o novinkách zo sveta metalovej hudby sme toho názoru, že služba je poskytovaná s cieľom zabávať a informovať širokú verejnosť.

Domnievame sa, že zvukové komunikáty s označením METALSCENA netRADIO šírené prostredníctvom internetovej stránky <https://www.metalscena.sk> spĺňa všetky podmienky programovej služby podľa § 18 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z., a teda v danom prípade ide o **vysielanie programovej služby prostredníctvom internetu** podľa § 19 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z.

* * *

ZÁVER:

Na základe analýzy si myslíme, že v súvislosti s vysielaním rozhlasovej programovej služby METALSCENA netRADIO prostredníctvom internetu na <https://www.metalscena.sk> bez autorizácie mohlo dôjsť k porušeniu § 20 ods. 8 zákona č. 264/2022 Z. z.

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (monitoring č. 0010/M/2025)

Monitorované vysielanie: METALSCENA netRADIO

Deň vysielania: 17. 3. 2025

Čas vysielania: 09:30 hod.

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady (záznam bol nahraný pomocou programu Bandicam).

časový kód záznamu o cca (podľa lišty prehrávania):

09:27:00 začiatok záznamu vysielania: už bežiaca hudobná zložka sporadicky prerušovaná džinglami zvukové predely

09:31:44 – 09:32:38 reklama (Big Music, Rock Shock)

zvukový predel

09:32:47 moderátorský vstup (hudobné správy – novinky)

Moderátor: „Dolnokubínska dark hard rock banda Súra vypustila v posledný deň roku 2024 do sveta druhý singel Na kolesách viny. Po skladbe Červený závoj v tomto roku kapela sľubuje zverejniť pred vydaním albumu ešte minimálne jeden singel. Skladba Na kolesách viny dopĺňa aj videoklip, ktorý zachytáva atmosféru z nahrávania v štúdiu Apollo. V roku 2023 sa podarilo kapele Not Promising Case vydať debutové EP s názvom Klamem. Banda ho vytvorila ako prierez jej desaťročným účinkovaním na scéne a ako sa ukázalo, EP album sa stal aj bodkou za ich existenciou. Ustálená zostava a tiež zvuk kapely, ktorý sa vykryštalizoval s príchodom nového materiálu kapela podporila novým začiatkom pod zvučnejším názvom, a tak prišla na svet Súra. Súra je päťčlenné zoskupenie z Dolného Kubína. V ich muzike je punková priamochiarosť a hardrockové riffy spájajú sa s výraznými klávesovými podkladmi, ktoré celému hudobnému konceptu dávajú nádych gotiky. V slovenských textoch sa objavujú rôzne ponuré psychologické témy poukazujúce na život v súčasnom svete. Všetky tieto prísady tvoria originálny prejav kapely definovaný ako dark rock, prípadne dark hard rock. V roku 2024 vypustila do priestoru práve kapela Súra prvé dva single Červený závoj a Na kolesách viny z pripravovaného debutového albumu, ktorý by sa mal objaviť práve v roku 2025.“

zvukový predel

hudobná zložka sporadicky prerušovaná džinglami

09:53:30 moderátorský vstup (hudobné správy – novinky)

Moderátor: „Piešťanská banda Enemy prichádza do hudobnej brandže s novým radovým albumom. V piatok 14. februára 2025 vydáva totiž nový album s názvom Ripper. Po dlhom očakávaní sa poslucháči a fans kapely môžu tešiť na 11 nových skladieb, ktoré prinesú energiu, o ktorú kapela nikdy neprišla, ale teraz ju podáva v ešte silnejšom a výraznejšom zvuku. Nový album Ripper ponúka zvuk, ktorý spája agresívne riffy s melodickými pasážami, typickými pre Enemy, no zároveň prechádza aj do nových, neprebádaných hudobných teritórií. V kapele došlo k výraznej zmene v podobe nového gitaristu, ktorý sa do kapely pripojil počas tvorby novinky. Jeho vynikajúca technika a schopnosť vystihnúť emocionálny náboj skladieb, priniesli albumu úplne nový rozmer, a to najmä prostredníctvom pôsobivých gitarových sól, ktoré definujú celkový zvuk albumu. Album Ripper je o transformácii a energii, ktorá nás poháňa. „Tento album je osobným aj hudobným krokom vpred pre celé Enemy,“ hovorí Bruno Papcun, basgitarista a spevák kapely. „Každá skladba na albume má svoju históriu, svoj príbeh, a veríme, že to naši poslucháči patrične pocítia.“ Na albume sa zrkadlia skúsenosti a rast bandy počas posledných rokov. Každá z jedenástich skladieb nesie silný odkaz a nový album sľubuje, že bude vyzerať ako nová kapitola v celej histórii Enemy.“

zvukové predely

09:55:26 vlastná propagácia (o.z. METALSCENAmusic):

Mužský hlas: „Občianske združenie METALSCENAmusic, to je podpora metal muziky na Slovensku. Metalscena Netradio, Metalscena Zine, Metalscena Radio Fest, Metalscena S.M.A., metalové spravodajstvo a ďalšie aktivity. Podporiť metal muziku na Slovensku môžeš aj ty. Stačí, keď sa staneš aktívnym členom občianskeho združenia METALSCENAmusic. Viac informácií hľadaj na adrese www.metalscena.sk“

hudobná zložka sporadicky prerušovaná džinglami

10:18:18 moderátorský vstup (hudobné správy – novinky)

Moderátor: „Tesne ku koncu roka 2024 uzrel svetlo sveta nový album Turbo Zombies Excelente (10 hororokov z krypty) horror punk-metalovej bandy The Karnsteins. Vyšiel v elektronickej podobe na viacerých streamovacích platformách a zaujímavosťou albumu je to, že ho banda vydala v dvoch jazykových mutáciách, slovenskej a anglickej verzii. Obal na album namaľovala Barbora Baška Slováková a novinka bola nahratá v zostave: Harvey – sólový spev, zbory; Johann – gitara a zbory; Marc – bubny, klávesy, zbory; Bruno – basa a zbory; Nina Ševcová – zbory a klávesy a Jane Razor – zbory. Fyzická CD verzia albumu sa objaví v priebehu roku 2025.“

zvukový predel

hudobná zložka sporadicky prerušovaná džinglami

zvukové predely

10:30:24 – 10:31:18 reklama (Rock Shock, Big Music)

zvukový predel

hudobná zložka sporadicky prerušovaná džinglami

10:39:56 moderátorský vstup (hudobné správy – novinky)

Moderátor: „Oficiálne uviedla kapela Ohen svoj nový radový album 14. novembra 2024, presne 10 rokov po vydaní debutu Mortal Man. Na novinke kapela pracovala naozaj dlhodobo a postupne pri práci dozrievala aj kapela samotná, ktorá od roku 2022 koncertuje v novej zostave. „Na nových skladbách sme prakticky začali pracovať už počas nahrávania debutu. Rokmi prešli mnohými verziami, brúsili sme ich a postupne dostávali svoju definitívnu podobu. Keď sa spätne pozriem na rôzne verzie a demá, ktoré sme počas rokov formovali, dnes môžem s istotou povedať, že sme vytvorili dielo, na ktoré som nesmierne hrdý,“ hovorí sám frontman Matúš Archmage Novanský. Album Whispering Lies vás zavedie do sveta introspektívnych tém, kde sa prelínajú sebaklam, nočné mory a povrchné ambície. Skladby sa ponárajú za čierny závoj, na vnútorné bojisko zmyslového labyrintu, kde sa strácajú všetky staré presvedčenia a množstvo nenápadných klamstiev konfrontuje nestabilnú realitu pri hľadaní vlastnej cesty. Vezmite staré idoly, vlastné ego a klamstvá a všetko spálte! „Za desať rokov od vydania debutového albumu sa toho v kapele veľa zmenilo, vrátane môjho príchodu. Som rád, že som mohol byť súčasťou tohto dlhoročného kreatívneho procesu. Skladby sú vskutku rôznorodé a predstavujú výrazný posun od materiálu spred desiatich rokov. Myslím, že fanúšikovia temných žánrov si prídu na svoje,“ upresňuje pohľad na novinku basgitarista Andrej Lencsés. Album obsahuje deväť skladieb s celkovou dĺžkou viac ako 40 minút. Medzi hosťami sa objavili mená ako Mário Turis z April Weeps, ktorý prispel záverečným gitarovým sólom v skladbe Winter Sky a Shorty Lago z IONS alebo Old Tomb, ktorý zas prepožičal svoj výrazný čistý vokál skladbe Black Gate. Nahrávanie albumu prebiehalo vo viacerých štúdiách. Bicie boli zachytené v N-SEMBLE štúdiu Lukášom Navrátilom. Gitary a basy pod dohľadom Mária Turisa v štúdiu Na Hrášku. Klávesy, orchestrácie, husle a vokály vznikali v domácom Barn Studiu. O finálny mix a mastering sa postaral Peter Pítrs Vavra z April Weeps. Obal albumu ako aj celkový vizuálny artwork vytvoril frontman Matúš Archmage Novanský z fotografií série svojich čiernych obrazov.“

zvukový predel

10:42:35 vlastná propagácia (o.z. METALSCENAmusic)

zvukové predely

hudobná zložka sporadicky prerušovaná džinglami

10:59:46 moderátorský vstup (hudobné správy – novinky)

Moderátor: „Progresívno-experimentálna kapela The Split, ktorá započala svoju existenciu niekedy okolo roku 2018, keď sa k osamelému duetu nadšených prog-metalistov, ktorými boli a sú Míra Řezníček, gitarista alebo gitara, a Zdeno Čepa Čepička na bicích nástrojoch, pripojil nemenej nadšený bassplayer Míra Mik Valouch. Je to kapelka The Split a práve vydávajú novú, už druhú dosku s názvom

Mankind In Vitro. Hudobne aj textovo kapela plynule nadväzuje na úspešný debutový album Reminiscences, ktorý vyšiel v roku 2021 pod vydavateľstvom Slovak Metal Army. Nový album sa pohybuje na nevyspytateľných, rozbúrených vlnách technického progmetal a progrocku, zahaleného do zahmleného oparu nadýchanej melanchólie, mystérie a nekonečných hudobných aj textových nálad. Kto z vás má rád zložitú, technickú, prepracovanú muziku, je táto banda, ako aj jej dva albumy, správna voľba.“

zvukové predely

hudobná zložka sporadicky prerušovaná džinglami

11:21:35 moderátorský vstup (hudobné správy – novinky)

Moderátor: „Ešte 5. októbra 2024 vyšiel nový, v poradí druhý radový album projektu Motorscream, ľudí, vynikajúcich muzikantov, zhromaždených okolo Paliho Ďuriša. Osemdesiatky sú opäť v kurze a v Motorscream projekte o to viac, keď sa vám do uší zarežú nadupané, ale hlavne presné rify nových skladieb. Niekde v komentároch som našiel niečo takéto: „Paliho rify a Michalove sóla sú niečím, čo na Slovensku nikto takto precízne neponúka v jednej kope a výsledok je potom muzika, ktorá ťa vráti do tvojej mladosti“. Myslím, že tie slová nejako takto podobne napísal tiež jeden vynikajúci muzikant, ktorý tiež len nedávno urobil neuveriteľne dobrý album. To určite stojí za pozornosť. „Zostava Motorscream projektu sa od založenia v roku 2016 nezmenila, takže všetko ide v dobre zabehnutých ťažkých bagandžiach.“ Banda priebežne stále aktívne koncertuje, ale pre bližšie info treba sledovať ich FB profil, kde sú informácie hneď aktuálne z prvej ruky. Tieto slová adresuje vám všetkým sám Pali Ďuriš a viac určite dodávať netreba.“

zvukový predel

hudobná zložka

11:26:00 vlastná propagácia (o.z. METALSCENAmusic)

hudobná zložka

zvukové predely

11:31:00 – 11:31:54 reklama (Big Music, Rock Shock)

zvukový predel

hudobná zložka

11:33:13 koniec záznamu vysielania

* * *

Monitorované vysielanie: METALSCENA netRADIO

Deň vysielania: 27. 3. 2025

Čas vysielania: 11:00 hod.

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady (záznam bol nahraný pomocou programu Bandicam).

časový kód záznamu o cca (podľa lišty prehrávania):

11:00 začiatok záznamu vysielania: už bežiaci moderátorský vstup (hudobné správy – novinky)

Moderátor: „Za desať rokov od vydania debutového albumu sa toho v kapele veľa zmenilo, vrátane môjho príchodu. Som rád, že som mohol byť súčasťou tohto dlhoročného kreatívneho procesu. Skladby sú vsutku rôznorodé a predstavujú výrazný posun od materiálu spred desiatich rokov. Myslím, že fanúšikovia temných žánrov si prídu na svoje,“ upresňuje pohľad na novinku basgitarista Andrej Lencsés. Album obsahuje deväť skladieb s celkovou dĺžkou viac ako 40 minút. Medzi hosťami sa objavili mená ako Mário Turis z April Weeps, ktorý prispel záverečným gitarovým sólom v skladbe Winter Sky a Shorty Lago z IONS alebo Old Tomb, ktorý zas prepožičal svoj výrazný čistý vokál skladbe Black Gate. Nahrávanie albumu prebiehalo vo viacerých štúdiách. Bicie boli zachytené v N-SEMBLE štúdiu Lukášom Navrátilom. Gitary a basy pod dohľadom Mária Turisa v štúdiu Na Hrášku. Klávesy, orchestrácie, husle a vokály vznikali v domácom Barn Studiu. O finálny mix a mastering sa postaral Peter Pítrš Vavra z April

Weeps. Obal albumu ako aj celkový vizuálny artwork vytvoril frontman Matúš Archmage Novanský z fotografií série svojich čiernych obrazov.“

zvukový predel

11:01:26 – 11:02:23 reklama (Rock Shock, Big Music)

zvukový predel

11:02:28 vlastná propagácia (o.z. METALSCENAmusic)

zvukový predel

hudobná zložka sporadicky prerušovaná džinglami

11:22:20 moderátorský vstup (hudobné správy – novinky)

Moderátor: „Slovenská stálica Peorth, holdujúca melodickému death metalu, je v pomyselnom metalovom priestore už od 2002. Ako každá iná banda, aj táto počas rokov prešla rôznymi obmenami v rámci a rovnako sa tak vykryštalizoval aj ich hudobný smer, ktorého základ však vždy tvoril a aj naďalej tvorí melodický death metal. Pred pár dňami vydala kapela v poradí štvrtý radový album s názvom (De)formation, ktorý vznikol v priebehu rokov 2019 až 2023, pričom v roku 2024 sa Peorth zavrel do štúdiových priestorov a začal album nahrávať. Jeho finálna výroba bola náročná. Covidové obdobie pre kapelu znamenalo okrem iného zavretie priestorov skúšobne, prišli do toho aj vážne zdravotné problémy zakladajúceho člena kapely a podobne. No o to väčšia radosť je z toho, že napriek všetkým problémom sa album podarilo nahráť a tiež vydať ešte v roku 2024. (De)formation je prakticky nasledovník albumu Make the Reversal z roku 2018. Oba albumy boli nahraté v rovnakej zostave, ale album Make the Reversal bol vydaný pod hlavičkou dnes už neexistujúceho vydavateľstva Slovak Metal Army. Nový album (De)formation si banda na rozdiel od svojho predchodcu vydala sama, tak ako to dnes robí väčšina tuzemských kapiel. Pôvodná myšlienka bola nahráť, zmixovať a zmastrovať celý album v jednom štúdiu. Na základe skúseností s nahrávaním singla k tomuto albumu sa kapela predsa len rozhodla nahráť v štúdiu len bicie nástroje. Bolo to konkrétne v Gothoom štúdiu v Novej Bani. Zvyšok finančných prostriedkov prerozdělili na kvalitnejší mix a mastering. Hlavnou motiváciou však neboli len peniaze, ale aj časový komfort a pohoda pri nahrávaní všetkých ostatných nástrojov a možnosť využitia získaných nahrávacích zručností. O mixovanie a mastering celej nahrávky sa po starostlivom výbere Peorth rozhodol pre Adama Mičinca, ktorý má na svedomí nejednu výbornú slovenskú metalovú nahrávku. Obal nového albumu je dielom indonézskeho ilustrátora, ktorý tvorí pod pseudonymom Rohip. Obal doladila graficky manželka speváka Doda Zaujeca, Petra. Jeho význam korešponduje s textami jednotlivých skladieb. Brána, pred ktorou stojí postava, predstavuje zásadnú životnú udalosť človeka. Stretol sa s ňou určite už každý z nás. Môže to byť strata milovanej osoby, životné sklamanie z veľkého očakávania alebo aj niečo pozitívne, ako napríklad narodenie dieťaťa alebo prekonanie ťažkej choroby. Ide teda o udalosť, ktorá nás zmení a ktorá nás ako ľudí trvalo a nenávratne deformuje. Rovnako tak postava po prejení týmto portálom udalostí bude trvale zmenená.“

zvukový predel

11:25:12 vlastná propagácia (o.z. METALSCENAmusic)

hudobná zložka sporadicky prerušovaná džinglami

11:42:17 moderátorský vstup (hudobné správy – novinky)

Moderátor: „Progresívno-experimentálna kapela The Split, ktorá započala svoju existenciu niekedy okolo roku 2018, keď sa k osamelému duetu nadšených prog-metalistov, ktorými boli a sú Míra Řezníček, gitarista alebo gitara, a Zdeno Čepa Čepička na bicích nástrojoch, pripojil nemenej nadšený bassplayer Míra Mik Valouch. Je to kapelka The Split a práve vydávajú novú, už druhú dosku s názvom Mankind In Vitro. Hudobne aj textovo kapela plynule nadväzuje na úspešný debutový album Reminiscences, ktorý vyšiel v roku 2021 pod vydavateľstvom Slovak Metal Army. Nový album sa pohybuje na nevyspytateľných, rozbúrených vlnách technického progmetal a progrocku, zahaleného do zahmleného oparu nadýchanej melanchólie, mystérie a nekonečných hudobných aj textových nálad. Kto z vás má rád zložitú, technickú, prepracovanú muziku, je táto banda, ako aj jej dva albumy, správna voľba.“

zvukový predel

hudobná zložka sporadicky prerušovaná džinglami

12:05:34 moderátorský vstup (hudobné správy – novinky)

Moderátor: „Tesne ku koncu roka 2024 uzrel svetlo sveta nový album Turbo Zombies Excelente (10 hororokov z krypty) horror punk-metalovej bandy The Karnsteins. Vyšiel v elektronickej podobe na viacerých streamovacích platformách a zaujímavosťou albumu je to, že ho banda vydala v dvoch jazykových mutáciách, slovenskej a anglickej verzii. Obal na album namaľovala Barbora Baška Slováková a novinka bola nahratá v zostave: Harvey – sólový spev, zbory; Johann – gitara a zbory; Marc – bubny, klávesy, zbory; Bruno – basa a zbory; Nina Ševcová – zbory a klávesy a Jane Razor – zbory. Fyzická CD verzia albumu sa objaví v priebehu roku 2025.“

zvukový predel

hudobná zložka sporadicky prerušovaná džinglami

12:11:38 vlastná propagácia (o.z. METALSCENAmusic)

hudobná zložka sporadicky prerušovaná džinglami

12:29:16 moderátorský vstup (hudobné správy – novinky)

Moderátor: „Legenda slovenského hardrocku, kapela Tublatanka, pripravila pre svojich poslucháčov nový singel – song Fénix bez krídel. Skladba o človeku, ktorý sa snaží popasovať so životom, ale hlavne sa nevzdávať, aj keď padá na dno. Tak, či onak, ide ďalej ako mýtický Fénix, ktorý vstal z popola. Ku skladbe Tublatanka naplánovala videoklip, ktorý sa mal odohrávať v kameňolome, no pri obhliadke priestoru pre nakrúcanie klipu Maťo Ďurinda spadol zo skaly a nešťastne si zlomil ľavú ruku. Aktuálne teda nemôže hrať ani na gitaru, ale všetkým fanúšikom odkazuje, že plánované koncerty Tublatanka určite odohrá. Fénix bez krídel je skladba, ktorá pochádza z posledného albumu Uprostred chaosu a na žiadosť fanúšikov bola zaradená aj do koncertného playlistu kapely. „Ku skladbe Fénix bez krídel sme chceli urobiť spolu s režisérom Karolom Vosátkom videoklip v kameňolome a predstaviť ho fanúšikom. Žiaľ, pri obhliadke miesta nakrúcania som spadol a zlomil som si ruku. Stalo sa to pri zostupe z veľkého kameňa, na ktorom sme mali všetci traja stáť, spievať a hrať túto skladbu. Rýchlo som išiel na chirurgiu do nemocnice na bratislavské Kramáre, kde mi ruku museli operovať,“ prezradil frontman kapely Maťo Ďurinda. Autorkou hudby a textu k novinke je manželka Maťa Ďurindu, Mirka. Na videoklip k novej skladbe si ale fanúšikovia budú ešte musieť počkať. Tublatanka má od marca 2025 naplánované množstvo koncertov na Slovensku aj v Českej republike. Fanúšikom kapely Maťo priamo odkazuje, že všetky koncerty sa uskutočnia napriek tomu, že kvôli zlomenej ruke nebude môcť hrať na gitare. Kapela urobí všetko pre to, aby nesklamala a koncerty odohrala. Tublatanke tentokrát pomôžu skvelí slovenskí gitaristi a Maťo Ďurinda tak po prvýkrát po 42 rokoch existencie kapely nebude hrať na gitaru, ale bude len spievať, čo by mohlo byť naozaj zaujímavé.“

zvukové predely

12:31:38 – 12:32:32 reklama (Big Music, Rock Shock)

zvukový predel

hudobná zložka sporadicky prerušovaná džinglami

12:49:03 moderátorský vstup (hudobné správy – novinky) – The Karnsteins – totožné ako v čase o cca 12:05:34 hod.

zvukový predel

hudobná zložka sporadicky prerušovaná džinglami

13:02:51 koniec záznamu vysielania