

Pracovný materiál Kancelárie Rady
na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 3. 7. 2024

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 40/2015 Z. z.

Podnet na preverenie č.: 0139/SO/2024

Audiovizuálne technické zariadenie: Kino Nostalgia

Prevádzkovateľ: stoptime, s.r.o.

Distributér: AEROFILMS s.r.o.

Návrh uznesenia:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) postupom podľa § 41 ods. 5 zákona č. 40/2015 Z. z. **začína správne konanie** voči prevádzkovateľovi audiovizuálneho technického zariadenia stoptime s.r.o. vo veci možného porušenia § 13 ods. 3 zákona č. 40/2015 Z. z. v súvislosti s tým, že pri audiovizuálnom predstavení dňa 12. 4. 2024 v čase o cca 17.45 hod., v rámci audiovizuálneho technického zariadenia Kino Nostalgia, vo verejne prístupnom priestore uverejnil označenie vekovej vhodnosti audiovizuálneho diela Doručovacia služba čarodejky Kiki, ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov a uviedol ho aj na webovom sídle <https://www.nostalgia.sk/event/577558/doručovacia-sluzba-carodejky-kiki-cesky-dabing>, čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uverejneniu označenia vekovej vhodnosti audiovizuálneho diela, určeného podľa § 12b zákona č. 40/2015 Z. z.

Úloha:

Kancelária Rady oznámi prevádzkovateľovi audiovizuálneho technického zariadenia začatie správneho konania.

T: 17. 7. 2024

Z: ReO

Úloha:

Kancelária Rady oznámi podávateľovi podnetu začatie správneho konania.

T: 15. 7. 2024

Z: PgO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 3. 7. 2024

Podnet na preverenie č.	0139/SO/2024 zo dňa 16. 4. 2024
Podávateľ:	fyzická osoba
Predmet podnetu:	Doručovacia služba čarodejky Kiki
Označenie podľa JSO:	U
Audiovizuálne technické zariadenie:	Kino Nostalgia
Prevádzkovateľ:	stoptime, s.r.o.
Distributér:	AEROFILMS s.r.o.

Dátum: 19. 6. 2024

OBSAH PODNETU:

„DORUČOVACIA SLUŽBA ČARODEJKY KIKI - je to film určený pre deti, vhodný aj pre deti DO 12 rokov...
https://www.imdb.com/title/tt0097814/parentalguide?ref_=tt_ov_pg
uvádza sa v SK kinách s piktogramom 12 (teda OD 12 rokov) iba preto, aby distribútor/kino ho mohol uviesť s českým dabingom a nemusel vyrobiť slovenský...
na oficiálnej FB stránke to kino verejne priznáva v komentároch:
<https://www.facebook.com/fknostalgia/posts/pfbid0GTjjQ6GQod3qhhEwmvpULz4gaurwE9bZh7JYBvgHWKXBtr56vQ73ZREhiNZDAGUpl>“

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 40/2015 Z. z. o audiovizíi (ďalej ako „zákon č. 40/2015 Z. z.“)

§ 14a - Pôsobnosť komisie

1) Zriaďuje sa komisia ako osobitný orgán koregulácie pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní
a) jednotného systému označovania podľa § 12 a
b) iného akceptovaného systému označovania podľa § 12a.

2) Do pôsobnosti komisie patrí

c) dohliadať na dodržiavanie povinností podľa § 12b, 13 a 14 tohto zákona a povinností podľa osobitného predpisu,17a).“

§ 12b – Ochrana maloletých (Určovanie vekovej vhodnosti a typu potenciálne škodlivého obsahu)

1) Osoba uvádzajúca označovaný komunikát na trh je povinná určiť vekovú vhodnosť označovaného komunikátu a typy potenciálne škodlivého obsahu, podľa jednotného systému označovania alebo podľa akceptovaného systému označovania.

§ 13 – Ochrana maloletých (Uverejňovanie vekovej vhodnosti a typu potenciálne škodlivého obsahu)

1) Distributér audiovizuálneho diela je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti audiovizuálneho diela a typu potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý, určených podľa § 12b a je povinný ich uviesť na

a) viditeľnom mieste na obale nosiča audiovizuálneho diela, ak nosič audiovizuálneho diela má obal,
b) distribučnom liste audiovizuálneho diela.

3) Prevádzkovateľ audiovizuálneho technického zariadenia je povinný pri audiovizuálnom predstavení vo verejne prístupnom priestore uverejniť označenie vekovej vhodnosti audiovizuálneho diela a typu potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý, určených podľa § 12b a uviesť ich aj na webovom sídle prevádzkovateľa audiovizuálneho technického zariadenia, ak ho má zriadené.“

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Podávateľ podnetu namietal nesprávne označenie audiovizuálneho diela Doručovacia služba čarodejky Kiki, ktoré uvádzal prevádzkovateľ audiovizuálneho zariadenia stoptime, s.r.o., so sídlom: Lichardova 1879/14, 811 03 Bratislava – mestská časť Staré Mesto, IČO: 36 724 807 (ďalej ako „prevádzkovateľ“) v rámci audiovizuálneho technického zariadenia Kino Nostalgia dňa 12. 4. 2024 o cca 17.45 hod., a ktoré na svojom webovom sídle <https://www.nostalgia.sk/event/577558/dorucovacia-služba-carodejky-kiki-cesky-dabing> označil ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov. Podľa názoru podávateľa podnetu ide o audiovizuálne dielo pre deti, inými slovami, vhodné pre všetky vekové skupiny maloletých.

Komisia na ochranu maloletých na rokovaní Komisie na ochranu maloletých dňa 9. 5. 2024 na základe § 40 ods. 1 zákona č. 40/2015 Z. z. poverila Mgr. Slavomíru Salajovou, predsedníčku Komisie na ochranu

maloletých, výkonom dohľadu nad dodržiavaním povinností prevádzkovateľa podľa zákona č. 40/2015 Z. z. vo vzťahu k audiovizuálnemu dielu Doručovacia služba čarodejky Kiki.

Dňa 22. 5. 2024 bola listom zaevidovaným pod č. 01860/2024 doručená prevádzkovateľovi doručená výzva na poskytnutie súčinnosti, v rámci ktorej bol prevádzkovateľ vyzvaný na predloženie záznamu audiovizuálneho diela Doručovacia služba čarodejky Kiki; distribučného listu uvedeného audiovizuálneho diela a distribučnú zmluvu medzi prevádzkovateľom audiovizuálneho technického zariadenia a distributérom audiovizuálneho diela, resp. iného právneho titulu, ktorý zakladá obchodno-závazkový vzťah medzi prevádzkovateľom audiovizuálneho technického zariadenia a distributérom audiovizuálneho diela. Prevádzkovateľ bol súčasne požiadaný o uvedenie nasledujúcich technických informácií o premietanej verzii predmetného audiovizuálneho diela premietaného dňa 12. 4. 2024 (jazyková verzia – český dabing): informáciu, či bolo audiovizuálne dielo premietané z formátu DCP alebo formátov e-cinema (mp4, mkv, avi a pod.), v prípade, že bolo audiovizuálne dielo premietané z formátu DCP - tzv. CPL názov premietanej verzie audiovizuálneho diela; presnú minútáž premietanej verzie audiovizuálneho diela; FPS odpremietanej verzie audiovizuálneho diela a uvedenie informácie, či išlo o čiernobielu alebo farebnú verziu audiovizuálneho diela.

Dňa 30. 5. 2024 bola listom zaevidovaným pod č. 02025/2024 doručená Kancelárii Rady odpoveď prevádzkovateľa na výzvu na poskytnutie súčinnosti, v rámci ktorej uviedol, že už nedisponuje záznamom audiovizuálneho diela Doručovacia služba čarodejky Kiki, pričom nemá ani oprávnenie na jeho predloženie a poskytnutie inému subjektu. Prevádzkovateľ súčasne uviedol, že audiovizuálne dielo bolo premietané z formátu DCP, CPL názov: Kiki_FTR-1_F-185_CZ-XX_20_2K_20221030_SMPTE_OV, minútáž: 103 minút, FPS predp. 24 a uvedenie informácie, že išlo o farebnú verziu.

Prevádzkovateľ súčasne v prílohe doručil distribučný list predmetného audiovizuálneho diela, v ktorom je uvedené označenie vekovej vhodnosti audiovizuálneho diela ako „**přístupný**“. Prevádzkovateľ predložil ďalej kópiu objednávky predmetného audiovizuálneho diela, v ktorej je uvedené označenie vekovej vhodnosti audiovizuálneho diela ako „**mládeži přístupné**“. Na záver odpovede prevádzkovateľ uviedol, že film Doručovacia služba čarodejky Kiki premietal s českým dabingom a s prístupnosťou ¹² uvedenou na plagátoch aj na webovej stránke.

* * *

Podľa § 2 ods. 16 zákona č. 40/2015 Z. z.: „Osoba uvádzajúca označovaný komunikát na trh je výrobca slovenského audiovizuálneho diela, distributér audiovizuálneho diela, distributér multimediálneho diela, vysielateľ televíznej programovej služby, poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, alebo iná osoba, ktorá audiovizuálne dielo, multimediálne dielo alebo program, vyrobila, verejne rozširovala, sprístupňovala verejnosti, vysielala, poskytovala alebo iným spôsobom prvýkrát uviedla na trh na území Slovenskej republiky.“

V posudzovanom prípade, na základe predloženej kópie objednávky audiovizuálneho diela zo strany prevádzkovateľa prostredníctvom portálu DISFILM.sk bolo zistené, že dodávateľom audiovizuálneho diela Doručovacia služba čarodejky Kiki bol distributér audiovizuálneho diela AEROFILMS s.r.o., so sídlom: Jirečkova 1008/8, Holešovice, 170 00 Praha, Česká republika, IČO: 27154271 (ďalej ako „distributér“), ktorý uverejnením predmetného audiovizuálneho diela na uvedenom portáli, vyvíjal aktívnu ponukovú činnosť na území Slovenskej republiky. V dôsledku toho došlo k uvedeniu predmetného audiovizuálneho diela na trh na území Slovenskej republiky. Z uvedeného dôvodu bolo možné konštatovať, že distributér je osobou uvádzajúcou označovaný komunikát na trh podľa § 2 ods. 16 zákona č. 40/2015 Z. z.

Podľa § 12b ods. 1 zákona č. 40/2015 Z. z.: „Osoba uvádzajúca označovaný komunikát na trh je povinná určiť vekovú vhodnosť označovaného komunikátu a typu potenciálne škodlivého obsahu, podľa jednotného systému označovania alebo podľa akceptovaného systému označovania.“

Kancelária Rady konštatuje, že distributér, ako osoba uvádzajúca označovaný komunikát na trh, označil v rámci webového portálu DISFILM.sk audiovizuálne dielo Doručovacia služba čarodejky Kiki ako „**mládeži prístupné**“ (pozri príloha č. 1 a 2), čím došlo k určeniu vekovej vhodnosti označovaného komunikátu podľa jednotného systému označovania.

Okrem určenia označenia vekovej vhodnosti označovaného komunikátu sa na distributéra v predmetnom prípade vzťahovala i povinnosť podľa **§ 13 ods. 1 zákona č. 40/2015 Z. z.**, podľa ktorého, cit.: „Distributér audiovizuálneho diela je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti audiovizuálneho diela a typu potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý, určených podľa § 12b a je povinný ich uviesť na (a) viditeľnom mieste na obale nosiča audiovizuálneho diela, ak nosič audiovizuálneho diela má obal, (b) distribučnom liste audiovizuálneho diela.“

Z predloženého distribučného listu vyplýva, že distributér uverejnil označenie vekovej vhodnosti predmetného audiovizuálneho diela ako „**přístupný**“ (pozri príloha č. 3), čím došlo k uverejneniu označenia vekovej vhodnosti audiovizuálneho diela určenej podľa § 12b zákona č. 40/2015 Z. z. na distribučnom liste audiovizuálneho diela.

Podľa § 13 ods. 3 zákona č. 40/2015 Z. z.: „Prevádzkovateľ audiovizuálneho technického zariadenia je povinný pri audiovizuálnom predstavení vo verejne prístupnom priestore uverejniť označenie vekovej vhodnosti audiovizuálneho diela a typu potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý, určených podľa § 12b a uviesť ich aj na webovom sídle prevádzkovateľa audiovizuálneho technického zariadenia, ak ho má zriadené.“

Z informácií poskytnutých prevádzkovateľom, ako aj priamo z webového sídla prevádzkovateľa vyplýva, že prevádzkovateľ uverejnil vo verejne prístupnom priestore označenie vekovej vhodnosti audiovizuálneho diela ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov (pozri príloha č. 4), teda v rozpore s určením vekovej vhodnosti audiovizuálneho diela osobou uvádzajúcou označovaný komunikát na trh podľa § 12b zákona č. 40/2015 Z. z.

Vzhľadom na uvedené, vzniklo dôvodné podozrenie z možného porušenia povinnosti prevádzkovateľa audiovizuálneho technického zariadenia ustanovenej v **§ 13 ods. 3 zákona č. 40/2015 Z. z.**

ZÁVER:

Kancelária Rady navrhuje Komisii na ochranu maloletých, aby **prijala uznesenie o začatí správneho konania** voči prevádzkovateľovi vo veci možného porušenia povinnosti ustanovenej v § 13 ods. 3 zákona č. 40/2015 Z. z.

PRÍLOHY:

Systém Katalógy Program Objednávky Faktury Výsledky Štatistika Ostatné

Hlavné Objednávky filmov


Späť Zavrieť

OBJEDNÁVKA FILMU PRE KINO KINO NOSTALGIA, BRATISLAVA (510199)


Doručovací služba čarodějky Kiki

Monopol od: 31.7.2028 DVD monopol od: DCP cez internet

DCP 2D / Česká titulky DCP 2D / Český dabing MP4 / Česká titulky MP4 / Český dabing



- AEROFILMS
- AER2218
- 15.12.2022
- 103 min
- Japonsko
- 1989
- Animovaný
- mládeži přístupné**
- Hajao Mijazaki



Príloha č. 1 – objednávka audiovizuálneho diela (pozn. označenie vekovej vhodnosti zvýraznené Kanceláriou Rady)

Systém Katalógy Program Objednávky Faktury Výsledky Štatistika Ostatné

Hlavné Objednávky filmov Prehľad objednáviek

Späť na zoznam Zavrieť Storno

Objednávka filmu

Film: R2218 Doručovací služba čarodějky Kiki

Kiná: 510199 Bratislava, KINO NOSTALGIA

Vložené: 27.03.2024 16:16

Stornované:

Potvrdené: 02.04.2024 10:21

Poslať DCP: NE

Typ predstavenia: Běžné

Formát: DCP 2D

Jaz. úprava: Český dabing

Varianta:

Poznámka (kino): 6 / 5 €
stiahneme cez FTP

Poznámka (distr):

Požiadavka storna:

Dôvod storna kina:

Dôvod storna distribútor:

Objednané termíny

Termín	Vstupné	Vstup. (deti)
12.04.2024 17:45 (piatok)	0,00 €	0,00 €

Príloha č. 2 – objednávka audiovizuálneho diela



DORUČOVACÍ SLUŽBA ČARODĚJKY KIKI DISTRIBUČNÍ LIST

Japonsko 2022 | 82 minut | české titulky, český dabing **přístupný** | DCP, MP4 | premiéra: 15. prosince 2022 | konec monopolu: 30. května 2023

■ originální název Majo no takkyūbin ■ Žánr animovaný

■ režie Hajao Mijazaki ■ scénář Hajao Mijazaki ■ hudba Džó Hisaiši

■ programace Radek Rubáš, +420 777 161 402, program@aerofilms.cz, online objednávky v portálu disfilm

■ stránka filmu <https://www.aerofilms.cz/doručovaci-sluzba-carodejky-kiki/> ■ materiály <http://aero.capsa.cz/> (login a heslo: guest)

■ synopse

Malá čarodějka Kiki se spolu se svým mluvícím kocourem Džidžim vydává na zkušenou do světa. V prostředí malebného přímořského městečka je čekají velká i malá dobrodružství. Vynalézavá a odhodlaná Kiki využije svou schopnost létat a založí si doručovací službu, aby se mohla stát opravdovou samostatnou čarodějkou. Jedinečný film z produkce studia Ghibli, které celý svět okouzlo tituly jako Můj soused Totoro či Cesta do Fantazie, uhrane svou magickou atmosférou a hravým ztvárněním radostí i strastí dospívání.

■ proč tento film?

"Fantastické filmy studia Ghibli se ke mne bohužel dostaly až v dospělém věku, přesto jsem jim zcela podlehla. Nedovedu si představit, jak by se mnou zamávaly jako s dítětem, zvláště když většina Mijazakiho postav jsou dospívající dívky, které hledají svoje místo a uplatnění v životě. Podobnou cestu k samostatnosti naplněnou strachem a obavami zažívá i malá Kiky, kterou opět mistr Mijazaki servíruje s obrovskou dávkou empatie, porozumění, ale hlavně očištěnou od stereotypů a klišé. Doručovací služba čarodějky Kiki je prostě další filmový klenot, který ani po třiceti letech neztratil nic ze svého původního lesku a bude dál bavit děti i

AEROFILMS s.r.o., Milady Horákové 79, Praha 7, tel: 224 947 566,

Natálie Čulková (info@aerofilms.cz)

Príloha č. 3 – distribuční list (pozn. označení vekovej vhodnosti zvýraznené Kanceláriou Rady)

Doručovacia služba čarodejky Kiki / český dabing



Žáner: Rodinný · Animovaný · Rozprávka

Verzia: Český dabing

Trvanie: 103 minút (01:43)

Rok výroby: 1989

Krajina pôvodu: Japonsko

Prístupnosť: nevhodné pre vekovú skupinu
maloletých do 12 rokov

▶ Prehrať trailer

Réžia: Hajao Mijazaki

Program

Magický film o dospievaní v réžii legendárneho majstra japonského anime Hajaa Mijazakiho rozpráva príbeh 13-ročnej malej čarodejky Kiki a jej hovoriaceho kocúra Džidžiho, ktorí sa vydávajú do sveta na skusy.

V prostredí malebného prímorského mestečka ich čakajú veľké i malé dobrodružstvá. Vynaliezavá a odhodlaná Kiki využije svoju schopnosť lietať a založí si doručovaciu službu, aby sa mohla stať ozajstnou samostatnou čarodejkou. Jedinečný film z produkcie slávneho štúdia Ghibli, ktoré celý svet očarilo titulmi ako „Môj sused Totoro“, „Princezná Mononoke“ či „Cesta do fantázie“, okúzli svojou magickou atmosférou a hravým stvárnením radostí i strastí dospievania.

Galéria



Príloha č. 4 – snímka audiovizuálneho diela na webovom sídle prevádzkovateľa (pozn. označenie vekovej vhodnosti zvýraznené Kanceláriou Rady)

Pracovný materiál Kancelárie Rady
na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 3. 7. 2024

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 40/2015 Z. z.

Podnet na preverenie č.: 0075/SO/2024

Audiovizuálne technické zariadenie: neuvedené

Prevádzkovateľ: neuvedené

Distributér: BONTONFILM a.s.

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenia:

Návrh uznesenia č. 1:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej iba „zákon č. 40/2015 Z. z.“), ako osobitný orgán koregulácie pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. preverila podnet na preverenie evidovaný pod č. 0075/SO/2024 smerujúci voči distributérovi BONTONFILM a.s. a uznala podnet na preverenie v časti možného porušenia povinnosti ustanovenej v § 12b ods. 1 zákona č. 40/2015 Z. z. za **neopodstatnený**.

Úloha:

Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o výsledku preverenia časti podnetu.

T: 15. 7. 2024

Z: PgO

Návrh uznesenia č. 2:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej iba „zákon č. 40/2015 Z. z.“), ako osobitný orgán koregulácie pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. preverila podnet na preverenie evidovaný pod č. 0075/SO/2024 a uznala podnet na preverenie v časti možného porušenia povinnosti ustanovenej v § 13 ods. 3 zákona č. 40/2015 Z. z. za nepreskúmateľný. Z toho dôvodu podnet na preverenie v uvedenej časti **odkladá**.

Úloha:

Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o odložení časti podnetu.

T: 15. 7. 2024

Z: PgO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 3. 7. 2024

Podnet na preverenie č.	0075/SO/2024 zaevidovaný dňa 23. 1. 2024
Podávateľ:	fyzická osoba
Predmet podnetu:	Jej telo
Označenie podľa JSO:	15
Distributér:	BONTONFILM a.s.

Dátum: 26. 6. 2024

OBSAH PODNETU:

„... zostala som úplne rozhorčená ze v slovenských kinách ide nový film s porno obsahom Jej Telo od 15 rokov. To kde už zijeme? Vychovávam svoje deti v duchu kresťanskej viery čo je zakorenene aj v našej ustave. Nerozumiem prečo ideme takto kaziť našu dospelujúcu mládež a dávať im navody ako zísť na cesty hriechu s ľahkým zarobkom a ponížovania zien. Dnes je deň proti násiliu na ženách tak asi toto je tá pocta žene, matke, dcere !!! HAMBÁ !!! Este tam píšu aj že s podporou štátu či nejakého fondu. Hambá ! Nechápem prečo to nie je obmedzené. Prosím konajte ! Zchráňte našu krajinu !“

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Rokovací poriadok Komisie na ochranu maloletých:

§ 12 ods. 2 písm. b)

*(2) „Člen spravodajca navrhne komisii, aby podnet odložila, ak
b) podnet neobsahuje povinné náležitosti alebo je nepreskúmateľný z iných dôvodov“*

§ 13 ods. 2

(2) „Komisia podnet odloží alebo postúpi, inak podnet vybaví postupom podľa odseku 3 alebo 4. O odložení alebo postúpení komisia upovedomí podávateľa podnetu.“

Zákon č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej ako „zákon č. 40/2015 Z. z.“)

§ 14a Pôsobnosť komisie

*1) Zriaďuje sa komisia ako osobitný orgán koregulácie pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní
a) jednotného systému označovania podľa § 12 a
b) iného akceptovaného systému označovania podľa § 12a.
2) Do pôsobnosti komisie patrí
c) dohliadať na dodržiavanie povinností podľa § 12b, 13 a 14 tohto zákona a povinností podľa osobitného predpisu,17a).“*

§ 12b Ochrana maloletých (Určovanie vekovej vhodnosti a typu potenciálne škodlivého obsahu)

1) Osoba uvádzajúca označovaný komunikát na trh je povinná určiť vekovú vhodnosť označovaného komunikátu a typy potenciálne škodlivého obsahu, podľa jednotného systému označovania alebo podľa akceptovaného systému označovania.

§ 13 Ochrana maloletých (Uverejňovanie vekovej vhodnosti a typu potenciálne škodlivého obsahu)

*1) Distributér audiovizuálneho diela je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti audiovizuálneho diela a typu potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý, určených podľa § 12b a je povinný ich uviesť na
a) viditeľnom mieste na obale nosiča audiovizuálneho diela, ak nosič audiovizuálneho diela má obal,
b) distribučnom liste audiovizuálneho diela.
2) Distributér multimedialného diela je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti multimedialného diela a typu potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý, určených podľa § 12b a je povinný uviesť ich na
a) viditeľnom mieste na obale nosiča multimedialného diela, ak nosič multimedialného diela má obal,
b) distribučnom liste multimedialného diela.
3) Prevádzkovateľ audiovizuálneho technického zariadenia je povinný pri audiovizuálnom predstavení vo verejne prístupnom priestore uverejniť označenie vekovej vhodnosti audiovizuálneho diela a typu potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý, určených podľa § 12b a uviesť ich aj na webovom sídle prevádzkovateľa audiovizuálneho technického zariadenia, ak ho má zriadené.“*

§ 43d ods. 1

„Do nadobudnutia účinnosti všeobecne záväzného právneho predpisu vydaného na základe § 12 ods. 2 tohto zákona zostáva v platnosti a účinnosti vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 589/2007 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o jednotnom systéme označovania audiovizuálnych diel, zvukových záznamov umeleckých výkonov, multimediálnych diel, programov alebo iných zložiek programovej služby a spôsobe jeho uplatňovania v znení neskorších predpisov.“

Vyhláška č. 589/2007 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky z 3. decembra 2007, ktorou sa ustanovujú podrobnosti o jednotnom systéme označovania audiovizuálnych diel, zvukových záznamov umeleckých výkonov, multimediálnych diel, programov alebo iných zložiek programovej služby a spôsobe jeho uplatňovania (platná a účinná do 31. 12. 2023):

§ 1

1) „Audiovizuálne diela, multimediálne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné a neprístupné pre vekovú skupinu maloletých **do 18 rokov**, ak obsahujú

- a) zobrazenie násilia na živých bytostiach, najmä zobrazenie krutého ubližovania alebo krutej násilnej smrti človeka bez pocitov ľútosti, zobrazenie týraných osôb alebo zobrazenie prejavov osôb a skupín s patologickými normami správania,
- b) vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá,
- c) zobrazenie prejavov neznášanlivosti alebo nenávisť, xenofóbie, rasizmu, náboženskej diskriminácie a neznášanlivosti, násilia voči etnickým alebo iným menšinám, zobrazenie šikanovania,
- d) zobrazenie alebo prezentovanie závislosti, akou je alkoholizmus, fajčenie, drogová alebo hráčska závislosť formou zábavy alebo zobrazenie používania zbrane ako útočného prostriedku formou zábavy,
- e) zobrazenie erotických pomôcok alebo erotických scén, ktoré sú vyrobené výlučne na prezentáciu erotiky a erotických tém,
- f) sexuálne scény alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované ako forma zábavy, scény spojené s prejavmi sexuálneho násilia alebo sexuálnymi deviáciami, alebo
- g) zobrazenie zámerne vyvolávajúce pocity strachu alebo úzkosti v žánri horor.

2) Audiovizuálne diela, multimediálne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých **do 15 rokov**, ak obsahujú

- a) detailné a naturalistické zobrazenie násilných aktov,
- b) týranie zvierat,
- c) sexuálne scény, ktoré sú súčasťou dejovej línie,
- d) zobrazenie alebo prezentovanie formy závislosti, akou je alkoholizmus, fajčenie, drogová alebo hráčska závislosť alebo používanie zbrane ako útočného prostriedku, v ktorom sa spôsobom spracovania niektorá forma závislosti alebo používanie zbrane ako útočného prostriedku schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia,
- e) zobrazenie správania s vysokým rizikom ublíženia na zdraví, pričom toto riziko sa prezentuje ako atraktívne alebo zábavné a správanie je prezentované bez upozornenia na nebezpečenstvo a možné následky tohto správania,
- f) slovnú agresivitu alebo expresívne vyjadrovanie, alebo
- g) vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu ich spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

3) Audiovizuálne diela, multimediálne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých **do 12 rokov**, ak obsahujú

- a) zobrazenie prezentujúce ohrozenie rodiny alebo rodičovských vzťahov, ak je vzhľadom na vek maloletých a povahu prezentovaného ohrozenia odôvodnený predpoklad neadekvátnej interpretácie

zobrazeného obsahu,

- b) zobrazenie reálneho násillia alebo zobrazenie následkov reálneho násillia na živých bytostiach, zobrazenie následkov živelných pohrôm alebo dopravných nehôd na živých bytostiach,*
- c) zobrazenie krvi a telesných znetvorení, ktoré nie sú svojou povahou bežné,*
- d) zobrazenie násillných aktov,*
- e) zobrazenie následkov násillných aktov,*
- f) zobrazenie negatívnych príbehov detí, ktoré by odôvodnene mohli vyvolať u detí efekt obeť reálneho sveta,*
- g) zobrazenie neprirodzených, náhlych a neočakávaných zmien živých bytostí alebo zobrazenie paranormálnych alebo iných mimovnmemových javov,*
- h) zobrazenie nahoty, ktoré nie je bežné v rodinnom prostredí a na verejnosti a ktoré by mohlo vyprovokovať záujem o sexuálne vzťahy a predčasné prebudenie sexuálnych pudov maloletých detí,*
- i) zobrazenie milostných scén bez zobrazenia nahoty, ktoré sú súčasťou dejovej línie,*
- j) zobrazenie správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné, zobrazenie rizikových športových disciplín alebo fantazijných predstáv o nadľudských hrdinských výkonoch človeka mimo reálneho sveta, ktorých neadekvátne interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletých efekt napodobňovania, alebo*
- k) slovnú agresivitu alebo expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu ich spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.*

6) Obsah každého audiovizuálneho diela, multimediálneho diela, programu poskytovaného prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, programu alebo inej zložky televíznej programovej služby sa klasifikuje samostatne; to neplatí pre zložku televíznej programovej služby, ktorá je určená na získanie a udržanie pozornosti verejnosti na vlastné vysielanie a programy (ďalej len "upútavka"). Obsah každej časti seriálu, série alebo cyklu sa klasifikuje osobitne."

Vyhláška č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (účinná od 1. 1. 2024):

§ 1

Obsahový deskriptor násillie a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) „Audiovizuálne dielo, multimediálne dielo, program televíznej programovej služby a program audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (ďalej len „označovaný komunikát“) sa klasifikuje deskriptorom typu potenciálne škodlivého obsahu jednotného systému označovania (ďalej len „obsahový deskriptor“) násillie, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 5.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje

- a) detailný a naturalistický násillný akt,*
- b) týranie zvieratá alebo*
- c) používanie zbrane ako útočného prostriedku, v ktorom sa spôsobom spracovania používanie zbrane v neprimeranej miere schvaľuje, zľahčuje alebo nadužíva.*

§ 2

Obsahový deskriptor diskriminácia a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom diskriminácia, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 a 3.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie prejavu diskriminácie, neznášanlivosti alebo nenávisťi, ak sa takéto správanie zľahčuje alebo vyzdvihuje do popredia ako hodnotné a oceňované.

§ 3

Obsahový deskriptor strach a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom strach, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 5.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie

a) situácií vyvolávajúcich pocit strachu, úzkosti alebo

b) správania s vysokým rizikom ublíženia na zdraví človeka, ktoré je prezentované ako atraktívne či zábavné, pričom takéto správanie je prezentované bez upozornenia na jeho nebezpečenstvo alebo je prezentované bez hroziaceho škodlivého následku na zdravie v dôsledku takéhoto správania.

§ 4

Obsahový deskriptor závislosť a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom závislosť, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 a 3.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie alkoholizmu, fajčenia, požívania omamných látok a psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, v ktorom sa spôsobom spracovania niektorá forma závislosti schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia ako hodnotná a oceňovaná.

§ 5

Obsahový deskriptor sex a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom sex, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje

a) pornografiu,

b) sexuálnu scénu alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované formou zábavy,

c) sexuálnu scénu spojenú s prejavom sexuálneho násillia alebo sexuálnou deviáciou.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje explicitne vyobrazenú sexuálnu scénu, ktorá je súčasťou dejovej línie.

§ 6

Obsahový deskriptor vulgarizmy a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom vulgarizmy, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

§ 7

Obsahový deskriptor nahota a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom nahota, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odseku 2.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie nahoty, ktoré nie je obvyklé v bežnom rodinnom prostredí alebo na verejnosti.

§ 9

Spôsob klasifikácie

(2) Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska

a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,

b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva,

c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a

d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.

(4) Klasifikácia označovaného komunikátu sa realizuje s prihliadnutím na priemerného zdravo sa vyvíjajúceho maloletého z príslušnej vekovej skupiny maloletých.

§ 10

Označovanie obsahovým deskriptorom

(1) Označovaný komunikát klasifikovaný obsahovým deskriptorom

a) násilie, sa označuje slovom „násilie“, písmenom „N“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 1.,

b) diskriminácia, sa označuje slovom „diskriminácia“, písmenom „D“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 2.,

c) strach, sa označuje slovom „strach“, písmenom „S“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 3.,

d) závislosť, sa označuje slovom „závislosť“, písmenom „Z“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 4.,

e) sex, sa označuje slovom „sex“, písmenom „X“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 5.,

f) vulgarizmy, sa označuje slovom „vulgarizmy“, písmenom „V“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 6.,

g) nahota, sa označuje slovom „nahota“, písmenom „H“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 7.

(3) Označovaný komunikát sa označuje obsahovým deskriptorom, ktorý na základe klasifikácie zodpovedá kritériám nevhodnosti pre najvyššiu vekovú skupinu maloletých. Ak označovaný komunikát obsahuje viaceré kritériá nevhodnosti, označí sa najviac tromi obsahovými deskriptormi.

(4) Ak označovaný komunikát na základe klasifikácie obsahuje v najvyššej vekovej skupine maloletých viac ako tri kritériá nevhodnosti, použijú sa tri obsahové deskripty v tomto poradí:

1. násilie,
2. diskriminácia,
3. strach,
4. závislosť,
5. sex,
6. vulgarizmy,
7. nahota.

§ 11

Označovanie vekovou vhodnosťou

(4) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov sa označuje číslom 15 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 10.

§ 12

Uverejňovanie označovania programu

(2) Program televíznej programovej služby sa označuje príslušným obsahovým deskriptorom na začiatku programu alebo v elektronickom programovom sprievodcovi a v primeranom čase v upútavke na tento program.

(3) Program televíznej programovej služby, ktorý nie je klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých, sa označí príslušným piktogramom vekovej vhodnosti po celý čas vysielania programu a upútavky.

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Ministerstvo kultúry SR postúpilo dňa 18. 1. 2024 Komisii na ochranu maloletých podnet týkajúci sa audiovizuálneho diela *Jej telo* premietaného v kinách SR. V liste MK SR sa uviedlo, že podnet bol ministerstvu doručený dňa 24. 11. 2023 a ako dôvod postúpenia podnetu Komisii uviedlo príslušnosť Komisie dohliadať na dodržiavanie povinností týkajúcich sa jednotného systému označovania, ktorá nastala zmenou právnej úpravy v súvislosti s nadobudnutím účinnosti novej vyhlášky (č. 328/2023 Z. z.) o jednotnom systéme označovania od 1. 1. 2024. MK SR v liste tiež informovalo, že po doručení podnetu požiadalo distributéra filmu spoločnosť BONTONFILM a.s. o súčinnosť, konkrétne predloženie audiovizuálneho diela *Jej telo*, distributér však požadované dielo nepredložil a v tejto súvislosti MK SR priložilo k listu aj komunikáciu so spoločnosťou BONTONFILM a.s.

Predmetným podnetom sa Komisia na ochranu maloletých zaoberala na rokovaní dňa 9. 4. 2024 a na základe § 40 ods. 1 zákona č. 40/2015 Z. z. poverila Mgr. Slavomíru Salajovú, predsedníčku Komisie na ochranu maloletých, výkonom dohľadu nad dodržiavaním povinností podľa zákona č. 40/2015 Z. z. vo vzťahu k audiovizuálnemu dielu *Jej telo* a distributérovi tohto audiovizuálneho diela, spoločnosti BONTONFILM a.s., so sídlom: Drieňová 34, 821 02 Bratislava – mestská časť Ružinov, IČO: 36 006 858 (ďalej ako „distributér audiovizuálneho diela“).

Na základe poverenia, ako oprávnená osoba, v súlade s § 40 ods. 2 zákona č. 40/2015 Z. z. vyzvala listom č. 01803/2024 zo dňa 13. 5. 2024 distributéra audiovizuálneho diela na predloženie záznamov audiovizuálneho diela *Jej telo* vo verzii klasifikovanej ako nevhodnej pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ktorá bola distribuovaná prevádzkovateľom audiovizuálnych technických zariadení; distribučného listu audiovizuálneho diela *Jej telo* a distribučnej zmluvy s výrobcom v lehote 7 dní od doručenia tejto výzvy (list je v prílohe 1 tejto správy, je súčasťou spisu č. 0137/P/2024).

Distributér audiovizuálneho diela listom zo dňa 20. 5. 2024 adresovanému Rade pre mediálne služby (ďalej ako „Rada“) doručil audiovizuálne dielo *Jej telo* vo verzii klasifikovanej ako nevhodnej pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov na Radou označený server. Ďalej priložil požadované dokumenty: distribučnú zmluvu a distribučný list (dokumenty sú v prílohe 2 až 4 tejto správy).

V distribučnom liste je uvedená minútáž audiovizuálneho diela *Jej telo (Její tělo)* 105 minút a odporúčaná prístupnosť ¹⁵ a ¹⁸.

V tejto súvislosti ešte uvádzame informáciu, že distributérom doručené audiovizuálne dielo bolo vo farebnej verzii, pričom počas celého trvania filmu bol cez obrazovku zobrazený text: SCR. BONTONFILM.

Nami posudzované audiovizuálne dielo *Jej telo* malo v SR premiéru 23. 11. 2023, podnet týkajúci sa daného filmu bol MK SR doručený dňa 24. 11. 2023, čiže sa týka tiež ešte premietania v roku 2023. V rámci analýzy sme preto vychádzali predovšetkým z vyhlášky č. 589/2007 Z. z., platnej a účinnej do 31. 12. 2023. Zároveň sme však prihliadali aj na príslušné relevantné kritériá novej právnej úpravy – vyhlášky č. 328/2023 Z. z., účinnej od 1. 1. 2024. K analýze skutkového stavu podľa vyhlášky č. 328/2023 Z. z. sme pristúpili z dôvodu potreby vyhodnotenia možnosti aplikácie práva na použitie

právneho predpisu, ktorý vstúpil do účinnosti v čase po možnom spáchaní správneho deliktu a je pre páchatela potenciálne priaznivejší. Uvedené právo vyplýva z článku 50 ods. 6 Ústavy Slovenskej republiky č. 460/1992 Zb.

Podávateľ podnetu namieta predovšetkým skutočnosť, že film, ktorý podľa neho obsahuje porno sa v kinách predáva s nevhodnosťou do 15 rokov.

Na základe uvedeného sme preto v zmysle kritérií nevhodnosti primárne posudzovali obsah filmu vo verzii, ktorú distributér doručil pod označením nevhodnosti do 15 rokov.

V danej verzii audiovizuálneho diela sme zaznamenali nasledovné nevhodné obsahy:

Scény so sexuálnym obsahom:

Sexuálny obsah je vo vyhláške č. 589/2007 Z. z. súčasťou týchto kritérií:

1) „Audiovizuálne diela, multimedialne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné a neprístupné pre vekovú skupinu maloletých **do 18 rokov**, ak obsahujú

e) zobrazenie erotických pomôcok alebo erotických scén, ktoré sú vyrobené výlučne na prezentáciu erotiky a erotických tém,

f) sexuálne scény alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované ako forma zábavy, scény spojené s prejavmi sexuálneho násillia alebo sexuálnymi deviáciami, alebo

2) Audiovizuálne diela, multimedialne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých **do 15 rokov**, ak obsahujú

c) sexuálne scény, ktoré sú súčasťou dejovej línie,

Vo vyhláške 328/2023 Z. z. je k obsahovému deskriptoru sex v súvislosti s prislúchajúcou vekovou vhodnosťou uvedené nasledovné:

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje

a) pornografiu,

b) sexuálnu scénu alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované formou zábavy,

c) sexuálnu scénu spojenú s prejavom sexuálneho násillia alebo sexuálnou deviáciou.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje explicitne vyobrazenú sexuálnu scénu, ktorá je súčasťou dejovej línie.

Z vyššie uvedených porovnaní relevantných kritérií pre označenie vhodnosti obsahov podľa vyhlášky č. 589/2007 Z. z. účinnej do 31. 12. 2023 a novej vyhlášky č. 328/2023 Z. z. účinnej od 1. 1. 2024 vyplýva, že zväčša ide o ideovo rovnaké kritériá týkajúce sa sexuálneho obsahu. Rozdiel predstavujú dve kritériá, kritérium pornografia, ktoré sa nachádza len vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. a kritérium týkajúce zobrazenia erotických pomôcok, ktoré je súčasťou vyhlášky č. 589/2007 Z. z., nie je už však súčasťou vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Scény so sexuálnym obsahom zaznamenané v monitorovanom audiovizuálnom diele:

40:21

Detailný záber na ústa bozkávajúcich sa Adama a Andrey. Adam sa popritom rukou dotýka Andreinej tváre a potom ju pohladí po vlasoch. Usmejú sa na seba. Ona sa dotýka rukou jeho tváre. Stále sa popritom bozkávajú. Prestrih. Záber, ako obaja nahí ležia na posteli bez záberu na ich obnažené

intímne partie. Andrea má ruku položenú na svojom prsníku. Adam leží na nej. Rytmicky sa pohybujú spredu dozadu (bez záberu na ich intímne partie).

45:39 – 47:46

Záber najmä na tvár a hornú polovicu tela pornoherca Pabla oblečeného v koženej veste, ako vzdychá a vykonáva rýchle rytmické pohyby. Sčasti záber na Andreine vlasy zozadu. Potom záber na Andreinu zaklonenú tvár s pootvorenými ústami. Pablo jej položí ruku za krk. Obaja sa pohybujú v rovnakom rytme. Bez záberu na ich intímne partie. Obaja vzdychajú. Záber na Pablove chodidlá v bielych ponožkách. Stojí na špičkách. Záber na strieborné sandále na vysokých podpätkoch, ktoré sa rytmicky hýbu. Pablo bozkáva Andreu na krk a potom aj na ústa. Ona má zatvorené oči a pootvorené ústa. Obidvaja sa pohybujú rovnakým rytmom. Potom ju Pablo pobožká. Andrea sa pozrie smerom nabok. Záber zozadu na obnažený Pablov zadok medzi rozkročenými Andreinými nohami, ktorá sedí na kuchynskej linke. Pablo ju jednou rukou drží za krkom. Popritom ju bozkáva a rytmicky sa pohybuje panvou medzi jej nohami. Andrea si ľahne na kuchynskú linku. Pablo spomalí rytmus pohybov. Andrea sa znova posadí. Obaja rýchlejšie dýchajú. Položí mu ruky na ramená. A potom mu pomôže vyzliecť vestu. Záber z diaľky na oboch. Ona má nohy ovinuté okolo jeho bokov. Pablo jej položí ruku za krk. Ona ho drží rukou tiež za krkom. V zábere muž držiaci v ruke výsuvnú tyč s mikrofónom na jej konci, druhý muž filmuje kamerou Andreu s Pablom. Obaja sa pohybujú stále v rovnako rýchлом rytme, vzdychajú, a on ju pritom bozkáva. Bez záberu na ich intímne partie. Andrea zakloní hlavu. On ju oboma rukami drží okolo jej krku. Mužský hlas zakričí stop. Obaja sa pozerú tým smerom.

Ondrej s rukou na Adamovom pleci mu opakovane povie, že je to super. Adam zašepká maskérke, aby upravila Andreu a Pabla. Adam im dá pokyn, že znova pôjdu.

Pablo s rukou položenou na Andreinom pleci a prechádzajúcou povedľa jej prsníka sa jej po anglicky spýta, že ako sa cíti. Hladká ju po ramene a povie, že bola krásna. Príde tam Elena, spýta sa Andrey, či je to dobré a pobožká ju. Upozorní ju, aby sa trochu prehla, aby jej neviseli prsia. Pablo pohladí Andreu po pleciach. Príde ku nim maskérka, ktorá prepudruje Andreinu tvár a Pablovi upraví vlasy. Andrea sa pozerá bokom. Pablo ju drží rukou okolo krku. Potom sa dotýka rukou Andreiných vlasov.

Počuť jeho vzdychanie. Mužský hlas sa spýta: „*Můžem?*“ Andrea má hlavu otočenú nabok a povie, že áno. Pablo chytí aj druhou rukou Andreu okolo krku a obaja začnú robiť rytmické pohyby. Bez záberu na ich intímne partie. Ona má zaklonenú hlavu a pootvorené ústa. Záber na kameramana, ako ich sníma. Druhý muž stojí za ním s výsuvnou tyčou, na konci ktorej je mikrofón. Počuť vzdychy. Záber sčasti zozadu na Andreu, ako sa pohybuje v spoločnom rytme s Pablom. Adam v šiltovke s rukou pod bradou sa na to nepohybné pozerá. Stále počuť vzdychy, do ktorých sa mixuje rytmická hudba. Adam si zloží šiltovku z hlavy a pozerá sa na video.

Záber na Andreino obnažené brucho. Pablo má položenú ruku na spodnej časti jej brucha zakrývajúcej jej pohlavný orgán. Obidvaja sa pohybujú rovnakým rytmom. Andrea má pritom položenú ruku na Pablovom pleci. Andrea zakláňa hlavu hlbšie, má pootvorené ústa a vzdychá. Dýcha zhlboka a pomalšie. Pohyb prestane. V pozadí počuť rytmickú hudbu.

56:13 – 57:24

Detailný záber na Andreinu tvár s rukami nad hlavou pripevnenými o rebrík. Klaudia jej koncom bičička, na ktorom je pripevnené srdce, prechádza po tvári. Špičkou nosa jej prejde po líci a potom sa perami zľahka dotkne jej líca. Po anglicky povie, že je jej otrok. Potom jej prudko otočí bradou, špičkou jazyka jej prejde po krku a dotkne sa aj jej náušnice. Ruku má na Andreinej tvári. Andrea otočí hlavou a začnú sa bozkávať, popritom ju Klaudia tľapne rukou po líci. Prestanú sa bozkávať, Klaudia sa na Andreu na okamih zadíva a znova ju začne vášnivo bozkávať, potiahne jej spodnú peru svojou perou. Nasleduje záber, ako jej prsty zaborí do zadku, potom prstami sa jej po ňom dotýka. Popritom jej natiahne okraj nohavičiek. Počuť vzdychy. Detailný záber na ruku dotýkajúcu sa Andreinho stehna aj zadku v mieste nad samodržiacou pančuchou. Nechtami zaborenými do kože jej prechádza smerom k nohavičkám. Potom sa znova dotýka jej zadku. Zľahka ju po ňom udrie. Záber, ako sa obe bozkávajú.

Klaudia zrazu prestane a zvolá: „*Jack, come to join us!*“ Andrea rozmazaná od rúžu otočí hlavu smerom k mužovi. Klaudia jej otočí hlavu, jemne ju tľapne po líci a začne ju znova bozkávať. Záber na muža so sčasti obnaženou hornou polovicou tela oblečeného v plášti a v nohaviciach, a držiaceho sa v rozkroku. Pozerá sa na ženy a pohybuje pritom prsným svalom.

1:10:29 – 1:12:34

Záber na pornoherca, ako pohybuje hlavou medzi polkami Andreinho obnaženého zadku. Potom prechádza smerom nižšie a opäť vyššie. Záber na jej intímne partie je vyrastrovaný. Nasleduje záber, ako je Andrea v polohe zozadu na štyroch. V zábere je sčasti zobrazený jej obnažený zadok. Pornoherc má ruky položené nad jej zadkom. Popritom v zábere vidieť, ako sa pornoherc rytmicky pohybuje panvou dopredu a dozadu. Zábery na intímne partie oboch sú vyrastrované. Záber na Andreu spredu, ako sa rytmicky pohybuje a vzdychá s otvorenými ústami. V pozadí počuť, ako pornoherc vzdychá tiež. V zábere za nimi je kameraman spolu s mužom, ktorý drží výsuvnú tyč s mikrofónom na konci. Nasleduje záber na dlhý stôl, na ktorom je Andrea zozadu v polohe na štyroch. Nad ňou, opretý rukami na jej zadku kľučí pornoherc. Má obnažený zadok a na nohách obuté topánky. Popritom, ako sa on pohybuje panvou rytmicky dopredu a dozadu, obidvaja vzdychajú.

Za stolom oproti nim sedí Adam. Pozerá sa do počítača. Vedľa neho sedia dve asistentky. Záber zozadu na pornoherca, ako sa stále rytmicky pohybuje panvou dopredu a dozadu. Adam sa začne rozprávať s asistentkou vedľa neho. Záber spredu na Andreu, ako vzdychá a rytmicky sa pohybuje spolu s pornohercom. On popritom vzdychá tiež. V zábere za nimi je kameraman spolu s mužom, ktorý drží výsuvnú tyč s mikrofónom na konci.

Záber na Adama, ako sa pozerá na nich a potom do počítača. Jednu z asistentiek poprosí o kávu a s druhou sa začne potichu rozprávať. V pozadí počuť vzdychy Andrey a pornoherca. Adam si zoberie kávu a pokračuje v ich debate. Asistentky sa naňho počas konverzácie s ním pozerajú. Medzitým počuť zrýchľujúce sa vzdychy Andrey a pornoherca. Záber na usmiatu Andreu spredu a pornoherca, ktorý ju pleskne po zadku. Ona povie: „Yes!“ Adam sa spýta Andrey a pornoherca, či idú na ďalšiu pozíciu.

Andrea sa otočí na chrbát. Záber, ako sa jej pornoherc pozerá medzi jej mierne rozkročené nohy, bez záberu na intímne partie. Kameraman to sníma spolu s mužom, ktorý ma na výsuvnej tyči mikrofón. Počuť Andrein vzdych. Záber na Adama, ako si odpije z pohára.

Záber na Andreu, ako leží a díva sa do stropu. Prsia sa jej nadvihujú v rytmickom pohybe, a ona pootvorenými ústami vzdychá. V zábere nad ňou sa rytmicky pohybuje pornoherc s obnaženou hornou polovicou tela. Záber na Andreu s očami upretými do stropu, ako sa jej rytmicky nadvihujú prsia. Záber na blikajúci semafor opodiaľ.

1:27:51

Záber, ako Andrea sedí v kresle s presklenou prilbou na hlave, zatvára oči a hlbšie dýcha. Pootvorí ústa a vzdychá. Záber na pornohercovu tvár medzi jej nohami bez záberu na Andreine intímne partie. On zatvára oči, pohybuje hlavou medzi jej nohami, dotýka sa jej stehien, Andrea pritom vzdychá. Záber zozadu na pornohercovu hlavu medzi Andreinými nohami, rukami ju drží za stehná a pohybuje zľahka hlavou zdola nahor. Ona vzdychne, ruky má opreté o operadlá kresla a zakloní hlavu dozadu.

Záber na producenta a muža sediaceho vedľa neho, ako sa pozerajú na video z natáčania scény. Je tam aj Ondrej s dvomi asistentkami.

1:28:22

Počuť Andreine vzdychy. Producent vstane z pohovky a rukou sa dotýka svojho rozkroku. Záber na Andreu v presklennej prilbe, ako vzdychá. Zatvorí oči, vydychuje ústami, a zakloní hlavu. Očami pozerá nahor. Záber na Adama, ako dá pokyn: „Už.“ Záber na miesto medzi jej prsiami, do ktorého jej ruka držiaca striekačku vstrekne bielu tekutinu. Andreu napína, zloží si prilbu z hlavy, predkloní sa a začne vracáť. Zvratky vystreknú aj na pornohercovu hrud'. Ten zanádáva na to zvýšeným hlasom a zvratky si oboma rukami stiera zo seba dole. Kameraman zloží kameru a podotkne: „Smyslná Lea s kocovinkou.“

Scény zobrazujúce nahotu, ktorá nie je bežná v rodinnom prostredí a na verejnosti:

Scény s nahotou sú vo vyhláške č. 589/2007 Z. z. súčasťou nasledovného kritéria:

3) Audiovizuálne diela, multimediálne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú

ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých **do 12 rokov**, ak obsahujú

h) zobrazenie nahoty, ktoré nie je bežné v rodinnom prostredí a na verejnosti a ktoré by mohlo vyprovokovať záujem o sexuálne vzťahy a predčasné prebudenie sexuálnych pudov maloletých detí,

Vo vyhláške 328/2023 Z. z. je k obsahovému deskriptoru nahota v súvislosti s prislúchajúcou vekovou vhodnosťou uvedené nasledovné:

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie nahoty, ktoré nie je obvyklé v bežnom rodinnom prostredí alebo na verejnosti.

Z vyššie uvedených porovnaní relevantných kritérií pre označenie vhodnosti obsahov podľa vyhlášky č. 589/2007 Z. z. účinnej do 31. 12. 2023 a novej vyhlášky č. 328/2023 Z. z. účinnej od 1. 1. 2024 vyplýva, že ide o ideovo takmer rovnaké kritériá týkajúce sa scén zobrazujúcich nahotu, ktorá nie je bežná v rodinnom prostredí a na verejnosti, avšak s menším rozdielom, vyhláška č. 328/2023 Z. z. už neobsahuje dovetok, že by takéto zobrazenie mohlo *vyprovokovať záujem o sexuálne vzťahy a predčasné prebudenie sexuálnych pudov maloletých detí.*

Scény s nahotou zaznamenané v monitorovanom audiovizuálnom diele:

04:28

Záber z boku na Andreu s obnaženou hornou polovicou tela, ako sa sprchuje. Rukami si prechádza po vlasoch. Záber na jej obnažený prsník z boku a začiatok hornej línie zadku. Zakloní hlavu, prekríži si obe ruky na hrudi a vystaví sa tečúcej vode zo sprchy. Obidve ruky položí na kachličky. Záber z boku na jej obnažený prsník. Jednu ruku potom položí na batériu. Chvíľu stojí nepohnute s hlavou pod prúdom tečúcej vody. Znova zakloní hlavu, aby na ňu dopadala voda a jednou rukou si prejde po vlasoch. Zvuk jej dychu spolu so zvukom tečúcej vody.

22:08

Záber na Andreu z boku, ako sa sprchuje. V jednej ruke má ružicu a druhou sa dotýka ramena. Čupne si. Záber z boku na jej obnažený prsník.

41:06

Je ráno. Andrea zakrytá paplónom vstáva z postele. Odkryje paplón. Záber na jej obnažené prsia...

1:00:58

Prestrih. Andrea oblečená v športovom tope, ktorý jej trochu odhaľuje spodnú líniu prs, v športových nohavičkách a v sieťovaných pančuchách, sedí na stacionárnom bicykli. Jednu ruku má na držadle. Usmieva sa a fotograf ju fotí. Fotograf ju usmerňuje. Andrea dá aj druhú ruku na držadlo bicykla. Urobí ďalšiu pózu s hlavou nabok podopretou rukou. Fotograf cvaká, Andrea mu pózuje. Andrea zakloní hlavu. Fotograf povie, aby si zdvihla top. Andrea si posunie top vyššie. Záber na jej sčasti zospodu odhalené prsia. Znova ju fotí. Záber, ako má Andrea ruky položené na prsiach, na ktorých má top odhaľujúci zospodu sčasti jej prsia. Vzápätí urobí ďalšiu pózu s rukami na prsiach. Zakloní hlavu s rukou ohnutou dozadu a spod topu jej vidieť sčasti odhalené prsia. Zvuk cvaknutia. Záber na Andreu zozadu s nohou postavenou na bicykli, Záber na tango nohavičky, pod ktorými má sieťované pančuchy. Hodí hlavou. Záber na ňu z boku s nohou postavenou na bicykli a s rukou opretou o držadlá. Záber zozadu na zadok s tango nohavičkami a sieťovými pančuškami. Ruku má položenú na zadku, hlavu má mierne zodvihnutú smerom k objektívu a spod topu jej vidno sčasti odhalený prsník. Potom pózuje s rukami na prsiach. Top odhaľuje sčasti jej prsia. Hodí niekoľkokrát hlavou do predklonu a znova zapózuje s rukami na prsiach. Zvuk cvaknutí. Znova otočí hlavou. Andrea zozadu s rukou položenou na stehne v tango nohavičkách a sieťovaných pančuškách hodí hlavou smerom k objektívu. Znova hodí hlavou a s rukou na stehne pózuje. Andrea znova so zaklonenou hlavou, a rukou vo vlasoch, ktorú zodvihne a potom ju položí znova v záklone na hlavu.

Milostné scény bez zobrazenia nahoty:

Milostné scény bez zobrazenia nahoty sú v rámci vyhlášky č. 589/2007 Z. z. súčasťou nasledovného kritéria nevhodnosti:

3) Audiovizuálne diela, multimedialne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých **do 12 rokov, ak obsahujú**

i) zobrazenie milostných scén bez zobrazenia nahoty, ktoré sú súčasťou dejovej línie,

Vyhláška č. 328/2023 Z. z. takéto obsahy nezmieňuje.

Milostné scény bez zobrazenia nahoty zaznamenané v monitorovanom audiovizuálnom diele:

17:30

Adam poíde k Andrei. Foťák zavesený na jeho krku mu cvakne naprázdno. Chytí ju rukou za krk a začne ju bozkávať. Ona sa dotkne rukou jeho ramena a bozkáva ho. Andrea sa potom odtiahne a povie: „*Ted ne.*“

43:10

Záber, ako Andrea leží na bruchu. V zábere časť jej obnaženého chrbta. Adam vedľa nej, od pása nadol sú obaja prikrýti paplónmi. Adam sa dotýka jej krku a potom jej prechádza rukou po chrbte. Andrea zodvihne hlavu, podoprie si ju rukou a otočí sa tvárou k nemu. Adam s obnaženou hornou polovicou tela sa zodvihne na ruke a pozerá sa na ňu. Záber na Adama, ako ju zhora odfotí. Usmeje sa. Zohne sa k nej a začne ju s rukou položenou na jej tvári bozkávať. Zrazu Andrea povie: „*Adame?*“ Adam: „*No?*“ Andrea ho prosí: „*Vem mně sebou.*“ On sa spýta: „*Kam?*“ Andrea leží na posteli a pozerá naňho: „*Do tvojí práce.*“ Adam vstane z postele.

Nevhodné výrazy

Nevhodné vyjadrovanie je v rámci vyhlášky č. 589/2007 Z. z. súčasťou nasledovných kritérií nevhodnosti:

*1) „Audiovizuálne diela, multimedialne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné a neprístupné pre vekovú skupinu maloletých **do 18 rokov**, ak obsahujú*

b) vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá,

*2) Audiovizuálne diela, multimedialne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých **do 15 rokov**, ak obsahujú*

f) slovnú agresivitu alebo expresívne vyjadrovanie, alebo

g) vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu ich spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

3) Audiovizuálne diela, multimedialne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých **do 12 rokov, ak obsahujú**

k) slovnú agresivitu alebo expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu ich spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

Vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. je k obsahovému deskriptoru vulgarizmy v súvislosti s prislúchajúcou vekovou vhodnosťou uvedené nasledovné:

- § 6 ods. 2 - Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.

- § 6 ods. 3 - Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

- § 6 ods. 4 - Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

Z vyššie uvedených porovnaní relevantných kritérií pre označenie vhodnosti obsahov podľa vyhlášky č. 589/2007 Z. z. účinnej do 31. 12. 2023 a novej vyhlášky č. 328/2023 Z. z. účinnej od 1. 1. 2024 vyplýva, že ide o ideovo rovnaké kritériá týkajúce sa expresívneho vyjadrenia, vulgarizmov aj obscénneho vyjadrenia alebo obscénneho gesta.

Nevhodné výrazy zaznamenané v monitorovanom audiovizuálnom diele:

- **nežere.** Podľa Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4 z roku 2003 (ďalej len „KSSJ“) ide o hrubý výraz vo význame jest. Podľa Slovníka spisovného jazyka českého (ďalej len „SSJČ“)
- **vyžle zasraná.** Podľa Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4 z r. 2003 (ďalej len „KSSJ“) sa expresívnym slovom *srať* označuje *vypúšťanie výkalov*.

12:38

Jedna zo skokaniek poznamená: „*Beztak zase nežere.*“

Druhá to komentuje pozerajúc tvárou do stropu: „*Vyžle zasraná.*“ Trénerka ich napomenie, aby boli ticho.

- **posranýho života.** Podľa KSSJ sa expresívnym výrazom *posrat* označuje *vypúšťanie výkalov alebo pokaziť sa*. Podľa SSJČ v pren. význame vyjadruje *miť neúspech, nezdar, utrпят porážku*.

33:20

Mama zvýšeným hlasom hovorí otcovi: „*A co je na tom špatnýho? Že jsem chtěla, aby aspoň z toho posranýho života ty holky něco měli!*“

- **péro.** Ide o anglický vulgárny výraz pre pomenovanie penisu.

50:38

Kludia urobí bublinu zo žuvačky, pozdraví, objíme ju, dá jej pusku a povie: „*Jsem slyšela, že jsi na svoje první natáčení vyfasovala Pabla.*“ **Andrea** jej odpovie: „*Jo.*“

Kludia pokračuje: „*Tos vyhrála. Holky, von má nejlepší péro!*“

- **vysrat.** Podľa KSSJ sa expresívnym výrazom *srať* označuje *vypúšťanie výkalov*.

55:10

Kludia udrie jedným koncom bičička do dlane a povie: „*Sa na to můžu taky třeba vysrat!*“

- **šukat.** Ide zrejme o vulgarizmus, ktorý sa používa vo význame *súložiť*.

1:06:07

Lucia je polievku a s lyžicou v ruke podotkne: „Šukat za prachy...“

- **big dick** (3x). Ide o anglický vulgarizmus, ktorý označuje penis.

1:09:49

Elena upozorňuje Andreu: „... Ale, zaveď to pořádně hluboko, protože se říká, že Rick má big dick.“

Elenina dcérka sa pýta: „Co to je big dick?“

Elena povie: „Big dick to je takovej roh, jako má třeba jednorožec, víš...“

- **nasralo**. Podľa SSSJ sa odvodený výraz *nasrat* definuje ako vulgárny a o. i. sa môže použiť ako výraz *silného záporu, odmítnutí, nevyhovění*. V slovenskom jazyku má výraz *nasrať* expresívny charakter a v hovorovej reči má rovnaký význam ako v češtine.

1:10:10

Záber na dvoch pornohercov. **Jeden z nich** je oblečený v župane a hovorí druhému, oblečenému tiež v župane, ktorý sedí na stoličke a krúživým pohybom ruky sa dotýka svojho penisu: „No a mñe nasralo právé (nezrozumiteľné), víš co, a tam, ty vole, úplně nějakej parfém, vole, a mñe úplně he, zdrevěněl jazyk, ne...“

- **fucking man**. Ide o anglický vulgarizmus, ktorý v danom kontexte označuje „kurevsky nádherný člověk“.

1:22:04

Muž po jeho boku sa obracia na Andreu: „You are fucking amazing man...“

- **kurva**. Podľa Slovníka súčasného slovenského jazyka A – G, H – L, M – N, O – Pn z r. 2006, 2011, 2015, 2021 (ďalej len „SSSJ“) sa týmto vulgárnym pojmom označuje žena bez mravných zásad, pobeľhica, ľahká žena; naničhodný, podlý človek; citoslovce, zahrešenia vyjadrujúce zlosť, hnev, rozhorčenie, vyhrážanie. Podľa SSSJ sa tento vulgárny pojem používa vo význame *prostitutka, nevěstka* alebo ako *nadávk*a ženě n. muži.

1:22:29

Andrea príde za Elenou: „Eleno, prosím tě, už stačí, jo?“

Elena opitým hlasom: „Neříkejte mi furt všichni, kurva, co mám dělat.“

- **u prdele**. Podľa SSSJ sa tento vulgárny pojem používa vo význame *zadnice, zadek, řiť*.
- **šukat**. Ide zrejme o vulgarizmus, ktorý sa používa vo význame *súložiť*.

1:26:41

Ondrej s rukou na hrudi hovorí Andrei: „Já to chápu, že jseš třeba unavená, nebo tak, ale oni to chápat nemusí, jim je to u prdele! Oni chtějí vidět Leu šukat! Chápeš?!“

Obscénne vyjadrenia alebo obscénne gestá:

1:09:49

Elena upozorňuje Andreu: „... Ale, zaveď to pořádně hluboko, protože se říká, že Rick má big dick.“

Elenina dcérka sa pýta: „Co to je big dick?“

Elena povie: „Big dick to je takovej roh, jako má třeba jednorožec, víš...“

1:10:10

Záber na dvoch pornohercov. **Jeden z nich** je oblečený v župane a hovorí druhému, oblečenému tiež v župane, ktorý sedí na stoličke a krúživým pohybom ruky sa dotýka svojho penisu: „No a mñe nasralo právé (nezrozumiteľné), víš co, a tam, ty vole, úplně nějakej parfém, vole, a mñe úplně he, zdrevěněl jazyk, ne...“ Pornoherec stále robí rukou krúživé pohyby na svojom žaludi a povie: „To lepší než tyhle mejkapy, ty vole.“ Potom si natriasa penis v ruke.

Jeden z nich: „... a já jsem říkal, já nechci lízat hele, Gucci, vole, ale Petru, že jo, vole...“

Druhý pornoherec: „Hm, hm...“

Jeden z nich: „Ale, ty vole, hele, co fotbal večer, dáme...?“

Andrea im prinesie donutky. Privíta sa s nimi a pobozká ich. Pornoherec sa stále dotýka svojho penisu. Ponúkne ich donutkami.

Jeden z pornohercov: „Hele, to má díru, vole, to sa možná nasazuje...“

Andrea so smiechom: „To je něco pro vás, že jo?“ **(vo verzii audiovizuálneho diela označeného podľa JSO ako nevhodného pre maloletých do 15 rokov je záber na pohlavný orgán vyrastovaný)**

1:28:22

Počuť Andreine vzdychy. Producent vstane z pohovky a rukou sa dotýka svojho rozkroku...

Okrem vyššie spomínaných kritérií nevhodnosti sme obsah namietaného audiovizuálneho diela posudzovali aj z hľadiska formy a spôsobu spracovania, intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií a charakteru programu tak, ako to uvádza **§ 1 ods. 5** vyhlášky č. 589/2007 Z. z., ako i z kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti.

Obdobne sú dané hľadiská uvedené aj vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. v § 9 ods. ods. 2, cit.:

(2) Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska

- a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,*
- b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva,*
- c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a*
- d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.*

Monitorované audiovizuálne dielo *Jej telo* je klasifikované ako životopisná dráma, ktorá rozpráva skutočný príbeh úspešnej českej skokanky do vody v 90. rokoch Andrey Absolonovej, ktorá sa ako devätnásťročná kvalifikovala na olympijské hry v Atlante. Keď cieľavedomú Andreu od tohto vysnívaného športového vrcholu delí pár tréningov, jej úsilie je zmarené vážnym úrazom krčnej chrbtice. Jej nádejná športová kariéra a roky tvrdej driny, odriekania a sebadisciplíny sa končia, a ona sa stáva jednou z najúspešnejších českých pornoherečiek Leou de Mae.

Motív *tela* je hlavným motívom skutočného Andreinho príbehu a ona mu podriadiť celý svoj život – najprv ako vrcholová športovkyňa a potom aj ako úspešná pornoherečka, ktorá sa chce stať v tejto brandži znova, podobne ako predtým v športe, tou najlepšou. Jej odolné, atraktívne telo ju dostane na vrchol športovej, ako aj pornohereckej kariéry, a zároveň ju v týchto obidvoch jej životných oblastiach aj zrádza. Andrea Absolonová ako Lea de Mae zomiera v roku 2004 na následky zhubného nádoru v mozgu. Dôležitým, všadeprítomným motívom, bol motív vody (voda v bazéne, v sprche, akvárium s rybou bojovnicou), symbol Andreinho prirodzeného prostredia už od detstva a prirodzená súčasť jej tela. Motív vody ako symbol očisty v čase jej športovej aj hereckej porno kariéry.

Andreina kariéra pornoherečky je však sprevádzaná úskaliami, ktoré sa odohrávajú v jej osobnom živote. Andrein partner Adam, napriek tomu, že sám pracuje ako pornoproducent, sa nedokáže zmieriť s jej účinkovaním v porne. Jej rodina, s výnimkou jej matky, sa s jej úspešnou kariérou pornoherečky nedokázala vyrovnáť. Jej sestra Lucia, ktorá sa tiež venovala skokom do vody, na Andreu zanevrela a vrátila sa k nej, až keď jej diagnostikujú nádor v mozgu, otec sa nevedel zmieriť s hanbou a narážkami okolia. Jedinou fanúšičkou, ktorá nerobila rozdiel v športovej kariére, ako aj v kariére pornoherečky, bola jej matka. Schvaľovala Andrein prístup byť najlepšia, ku ktorému bola od detstva vedená. Jej telo vnímala pragmaticky ako užitočný nástroj, rovnako ako jej krásu, vďaka ktorým sa stala úspešnou, zarobila si, a to bolo podľa nej to hlavné.

Monitorovaním bolo zistené, že súčasťou diela boli v zmysle JSO viaceré vyššie spomínané nevhodné obsahy. Takými bolo niekoľko scén so sexuálnym obsahom, ktoré súviseli predovšetkým s prostredím pornopriemyslu, keďže súčasťou biografického príbehu hlavnej hrdinky bolo aj priblíženie jej kariéry ako pornoherečky. Z daných scén intenzívnejší charakter mali scény zobrazujúce natáčanie porna, išlo o scény v čase o cca 45:39 (scéna zobrazujúca súlož Andrey a pornoherca Pabla na kuchynskej linke), o cca 1:10:29 (scéna zobrazujúca súlož Andrey s pornohercom v polohe odzadu) a o cca 1:27:51 (scéna

so zábermi pornohercovej hlavy medzi Andreinými nohami). Z predmetných scén, ktoré napriek nahote neobsahovali zábery na intímne partie (v scéne o 1:10:297 bolo použité aj rastrovanie), bolo zrejmé, že v nich ide o zobrazenie súložu, keďže ich súčasťou boli napr. rytmické pohyby charakteristické pre pohlavný styk sprevádzané vzdychaním. Aj keď v rámci kontextu išlo o scény z natáčania porna, prikláňame sa k hodnoteniu daných scén ako sexuálnych scén, ktoré mali súvis s dejovou líniou. Dokumentovali prostredie natáčania porna, v ktorom sa Andrea pohybovala a dokresľovali tak charakter a osobný život hlavnej postavy.

V rámci monitorovania sme zaznamenali aj scény zobrazujúce nahotu, ktorá nie je bežná v rodinnom prostredí a na verejnosti a milostné scény bez zobrazenia nahoty, ktoré zodpovedali kritériám nevhodnosti do 12 rokov.

Súčasťou monitorovaného diela boli aj nevhodné výrazy, expresívne (*vyžle zasraná, posranýho života, vysrat, nasralo, u prdele*), vulgárne (*kurva, péro, big dick (3x), fucking amazing man a šukat (3x)*), obscénne (*já nechci lízat hele, Gucci, vole, ale Petru, že jo, vole... alebo ... No a mňa nasralo práve (nezrozumiteľné), viš co, a tam, ty vole, úplně nějaké parfém, vole, a mňa úplně he, zdrevněl jazyk, ne... alebo Rick má big dick... a expresívne výrazy (vyžle zasraná, posranýho života, vysrat, nasralo, u prdele)*).

Uvedené výrazy v diele boli použité v kontexte deja, prostredia, v ktorom sa jednotlivé postavy pohybovali, dokresľovali ich charakter, vypäté konfliktné situácie medzi nimi alebo boli prejavom momentálneho citového rozpoloženia konkrétnych postáv.

Intenzita uvedených výrazov bola podľa nášho názoru nižšia a v rámci celkového rozsahu diela odzneli na minimálnej časovej ploche. Celkovo možno konštatovať, že nepôsobili samoúčelne a boli dôležitým funkčným prvkom pri výstavbe dialógov predovšetkým v rámci zobrazenia autentického prostredia pornopriemyslu. Sme toho názoru, že dané výrazy spadali pod kritériá nevhodnosti do 15 rokov.

Na základe vyššie uvedeného konštatujeme, že v distributérore doručenej verzii filmu s označením nevhodnosti do 15 rokov sme nezaznamenali také obsahy, ktoré by si vyžadovali prísnejšie označenie filmu v zmysle kritérií JSO a to či už vyhlášky č. 589/2007 Z. z. (účinné do 31. 12. 2023) alebo vyhlášky č. 328/2023 Z. z. (účinné od 1. 1. 2024).

Zároveň na základe doručeného distribučného listu tiež konštatujeme, že nedošlo k porušeniu povinnosti vyplývajúcej z § 13 ods. 1 písm. b) zákona č. 40/2015/ Z. z., podľa ktorej:

Distributér audiovizuálneho diela je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti audiovizuálneho diela a typu potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý, určených podľa § 12b a je povinný ich uviesť na

b) distribučnom liste audiovizuálneho diela.

Podávateľ namietal, že v kinách ide *nový film s porno obsahom od 15 rokov*, avšak ani po požiadaní o doplnenie podnetu neuviedol v akom kine a kedy presne film s označením nevhodnosti do 15 rokov videl. Z uvedeného dôvodu nevieme preveriť akú verziu konkrétne kino premietalo a či došlo/nedošlo k dodržaniu povinnosti vyplývajúcej z § 13 ods. 3 zákona č. 40/2015 Z. z., podľa ktorej:

Prevádzkovateľ audiovizuálneho technického zariadenia je povinný pri audiovizuálnom predstavení vo verejne prístupnom priestore uverejniť označenie vekovej vhodnosti audiovizuálneho diela a typu potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý, určených podľa § 12b a uviesť ich aj na webovom sídle prevádzkovateľa audiovizuálneho technického zariadenia, ak ho má zriadené.

Z uvedeného dôvodu navrhujeme podnet v tejto časti odložiť.

* * *

ZÁVER:

Na základe analýzy audiovizuálneho diela *Jej telo* sme toho názoru, že distributér BONTONFILM a. s. neporušil povinnosť ustanovenú v § 12b ods. 1 zákona č. 40/2015 Z. z.

V tejto časti navrhujeme posúdiť podnet na preverenie ako **neopodstatnený**.

Zároveň tiež konštatujeme, že podnet na preverenie je v časti týkajúcej sa možného porušenia § 13 ods. 3 zákona č. 40/2015 Z. z. nepreskúmateľný a navrhujeme ho **odložiť**.

Prepis/popis monitorovaného obsahu k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 40/2015 Z. z. (podnet na preverenie č. 0075/SO/2024)

Audiovizuálne dielo: Jej telo

Označenie podľa JSO: 15

časový kód na lište cca:

00:00 nápis BONTONFILM A FEDBLOOM COMPANY, CREATIVE EUROPE MEDIA

00:24 úvodné titulky

Zvuk žbinkotu vody. Diváci si sadajú na lavičky nad bazénom. Andreina mama sa obráti na manžela s otázkou, kam si sadnú. Záber na plaváreň, ktorej dominujú tri odrazové veže v rozličných výškach. Na stene visí vlajka s logom šampionátu MISTROVSTVÍ ČR. Záber zozadu na Andreu, ako kráča po schodíkoch až na najvyššiu vežu. V pozadí počuť zvuk jej dychu, ktorý sa mixuje s dramatickou hudbou. Záber na ňu spredu, ako si odopne a znova zapne potítka na suchý zips, ktoré má na oboch rukách. Záber na ňu zboku, ako si najprv krúživým pohybom zroluje uterák, priloží si ho na členok a posúva ho po predkolení, zotierajúc si z nohy vodu. Potom ho posúva po druhom predkolení, taktiež zotierajúc si z nohy vodu. Utrie si ním tvár. Urobí predklon ku špičke prednoženej ľavej nohy. Potom hlboký predklon s oboma rukami spojenými nad hlavou. Mužský hlas oznamuje divákovi, že nasleduje posledný skok v tejto súťaži. Uvedie Andreu Absolonovú a špecifikuje druh jej skoku. Andrea vezme uterák zo zábradlia a utrie si tvár. Vyžmýka z neho vodu a hodí ho napravo od mostíka smerom dolu. Vzpaží ruky. Vyžmýka si vodu z copu. Otočí sa chrbtom k vode. Zvuk jej dychu. Vzpaží ruky. Postaví sa na špičky. Po odraze z pevnej plošiny skočí dva a pol salta spätného a dopadne do vody.

Na obrazovke sa objaví titulok filmu JEJ TELO. Záber na Andreinu mamu, ako sa postaví z lavičky a tleska. Otec to sníma na kameru. Ostatní diváci tiež aplaudujú. Andrea urobí obrátku a vyjde z bazéna von. Mužský hlas vyhlasuje body za predvedený skok. Andrea ide ku trénerke. Zhodnotí, že Andrea si mohla počkať na odraz, ale inak skonštatuje, že to bolo dobré. Mužský hlas vyhlási výsledky súťaže: „*Jako prvni se umístila Andrea Absolonová.*“ Andrea sa pozerá na tabuľu s výsledkami a objíma trénerku. Ľudia aplaudujú. Mama s otcom sa objímu. Trénerka odovzdáva Andrei medailu. Andrea sa usmieva. Ľudia aplaudujú. Fotografí fotia. Fotograf Adam sa na ňu popritom pozerá a usmieva. Záber na Andreu na stupienku s kyticou v ruke. Adam sa na ňu pousmeje a odfotí ju.

04:28

Záber zboku na Andreu s obnaženou hornou polovicou tela, ako sa sprchuje. Rukami si prechádza po vlasoch. Záber na jej obnažený prsník zboku a začiatok hornej línie zadku. Zakloní hlavu, prekríži si obe ruky na hrudi a vystaví sa tečúcej vode zo sprchy. Obidve ruky položí na kachličky. Záber zboku na jej obnažený prsník. Jednu ruku potom položí na batériu. Chvíľu stojí nepohnute s hlavou pod prúdom tečúcej vody. Znova zakloní hlavu, aby na ňu dopadala voda a jednou rukou si prejde po vlasoch. Zvuk jej dychu spolu so zvukom tečúcej vody.

Andrea si v šatni suší uterákom vlasy. Prehodí uterák cez dvere šatňovej skrinky. Prichádza tam trénerka. Upozorňuje ju, že síce vyhrala, ale dodá, že v Madride to bude ešte len konkurencia. Andrea konštatuje, že ten dopad do vody nebolo ono. Trénerka súhlasí, že presne ide o hlavu pri dopade. **Trénerka** hovorí Andrei: „*Musíš vidieť vodu a pořádně se spevniť!*“ Andrea si oblieka tričko a popritom povie, že musí spevniť ruky. Trénerka súhlasí. Chytí si rukami hlavu, potom ju ukloní s rukou na krku a povzdychne si. Trénerka naberie krém z dózy a začne jej ho natierať. Popritom hovorí, že je preťažená, ale po olympiáde si odpočinie.

Otec natáča Andreu na kameru. Mama ju objíme okolo pliec a povie: „*Tady je, naše šampiónka!*“ Otec povie, aby Andrea ukázala medailu. Andrea objíma Luciu okolo krku. Mama s úsmevom povie, že idú do Ameriky a dá Andrei pusku na líce. Mama hovorí, aby dcéry ukázali zuby. Andrea daruje mame kyticu. Mama im podáva tašku a hovorí: „*Holky, holky, rizoto, koprovka, vajíčka, hovézí jo a nějaká nějaká zelenina...*“ Lucia vezme tašku a s Andreou sa rozlúčia s rodičmi.

Andrea otvorí dvere bunky v ubytovni. Spolu s Luciou vojdú dovnútra a vyzujú si tenisky. Andrea sa zvalí na posteľ a popritom si vzdychne.

Záber na vidličku, ktorou pohybuje ruka v tanieri s rizotom. Záber na Andreu, ako si vidličkou napichne pár zrníček ryže a dá si ich do úst. Zapije to tekutinou v pohári. Lucia popritom ako hryzie, sa jej spýta, či už nebude. A či už zase neje. Andrea odnesie tanier s rizotom na linku a odpovie, že ak by sa aj ona kontrolovala, mohla by byť lepšia.

Z izby sa ozve hlasná hudba. Andrea je v predklone s rukami nad hlavou. Dvíha sa na špičkách a naťahuje sa. Lucia zobrazená zdola nahor sa jej pýta, kedy s ňou naposledy niekde bola. Andrea jej v predklone odpovedá, že po olympiáde. Lucia jej protirečí, že tak je to stále, po týchto pretekoch, po ďalších pretekoch, a chce, aby s ňou išla tancovať. Andrea súhlasí. Vstane, pretočí magnetofón a pustí hudbu. Obidve začnú tancovať, skákať a spievať. Andrea s kefou na vlasy pred ústami ako mikrofónom.

Prítomie. Lucia sa pozerá na akvárium, v ktorom pláva ryba. Krími ju. Zvuk žblnkotu vody v akváriu. Andrea sa usmieva. Ľahne si do postele. Hlavou sa dotýka takmer Luciinej hlavy, ktorá leží v posteli za jej posteľou. Zvuk žblnkotu vody v akváriu. Zašepká Lucii, že má nervy. Lucia sa spýta šeptom: „*Co?*“ Andrea odpovie, že má hrozné nervy. Lucia ju chytí za ruku a ubezpečí ju, že to bude dobré, aby sa nebála. Zvuk žblnkotu vody v akváriu.

Záber na hladinu vody. Zvuk žblnkotu vody. Andrea sa vynorí z vody. Pláva prsia s hlavou ponárajúcou sa do vody. Popritom, ako pláva, počuť zvuk jej dychu. Prestrih na najvyššiu plošinu odrazovej veže v plavárni. Záber, ako Andrea robí na nej stojku na rukách s rozkročenými nohami. Rozkročené nohy pomaly dvíha dohora a spojí ich do stojky. Spevní pozíciu, urobí skok vpred zo stojky a dopadne do vody.

Záber na špičku chodidla, ktoré sa ohýba na dlažbe. Počuť zvuk puknutia v špičke. Chodidlo prejde na pätu a prstami tlačí druhého chodidla, ktoré sa ohýba cez špičku. Prestrih na štyri dievčatá v šatni, ako sa obliekajú. Lucia obväzuje Andrei prsia. Tá sa popritom otáča a hovorí, že viacej, viacej. Lucia poznamená, že má zase väčšie tie prsia. Andrea odpovie, že vie. Poďakuje sa jej. Zavrie šatňovú skrinku a odchádza. Lucia zavrie skrinku tiež a prilepí na ňu žuvačku. Rytmická hudba v pozadí.

Záber na chodidlá, ako skáču na gymnastickom koberci. Andrea sa potom rozbehne a skočí salto do jamy s molitanovými kockami. Trénerka jej povie, aby išla znova. Záber na telocvičňu so športovými náradiami a cvičencami. Záber na ruky, ktoré sa natierajú magnéziovým práškom.

Trénerka dáva Andrey pokyn, aby zodvihla hlavu a urobila salto znova. Znova prízvukuje, aby išla znova. Zábery na skokanky, ako robia jedna za druhou kotúle vpred. Zábery na chodidlá viacerých dievčat stojacich za sebou. Skokanky sa idú vážiť. Kráčajú jedna za druhou. Záber na ohnutú špičku na podlahe. Trénerka ich volá po mene. Záber na ohnutú špičku. Jedno dievča stojí na váhe. Trénerka s údivom povie, že 59. Dodá, že je rozkydnutá, a aby zmizla. Andrea sa postaví na váhu. Trénerka komentuje, že je to skvelé. Povie, že má o pol kila menej, a má to udržať až do olympiády. Andrea sa postaví do radu medzi skokanky.

12:38

Jedna zo skokaniek poznamená: „*Beztak zase nežere.*“

Druhá to komentuje pozerajúc tvárou do stropu: „*Vyžle zasraná.*“ Trénerka ich napomenie, aby boli ticho.

Prestrih. Rytmická hudba. Mejdan v ubytovni. Záber na Adama, ako fotí Luciu s cigaretou v ruke. Lucia sa ho pýta, či jej tie fotky vyvolá. Odpovie, že ak budú dobré. Lucia sa usmieva. Potiahne si z cigarety. Vyfúkne dym a on ju pritom cvakne.

Andrea vojde do bunky v ubytovni, v ktorej je plno ľudí. Podíde k Lucii, ktorá sedí na parapete s fľaškou v ruke. Spýta sa jej, čo to má byť. Lucia odpovie, že mejdan. Vedľa nej stojí Adam. Andrea si z chladničky vyberie jogurt. Zabuchne za sebou dvere izby. Naberá si lyžičkou jogurt. Do izby vojde Adam. Ospravedlní sa, že on hľadal kúpeľňu. Andrea sedí pred akváriom a začne sa smiať. Počut' zvuk žblnkotu vody v akváriu. Fotograf sa pýta, či tá ryba je bojovnica. Andrea súhlasne zahmká. Adam dodá, že ony tiež rady skáču. Keď bol malý, mali dve, jedna zožrala druhú a potom vyskočila z akvária. Andrea povie, že to vraj robia vtedy, keď sa im niečo nepáči. Adam stojí opretý o stenu a spýta sa Andrey, že či je v tom veľmi dobrá. Zasmeje sa a spýta sa ho: „Jako v čem?“ On odpovie: „No v tom skákání.“ Fotograf pokračuje: „A proč skáčeš?“ Andrea sa ho vzápätí spýta: „Proč fotíš?“

Andrea vyjde z izby. Adam ide za ňou. Záber na Luciu, ako sa za nimi pozerá.

Prestrih do plavárne. Záber na Andreu, ako stojí na odrazovej veži. Uterákom si utiera rameno. Pozerá sa nadol. Potom si utrie tvár. Adam ju zdola fotí. Andrea urobí stojku na rukách a skočí z veže. Vynorí sa pri rebríku z vody. Vyjde po ňom a povie mu: „Pojď.“

Adam kráča za ňou po schodíkoch na najvyššiu vežu. Andrea sa otočí k nemu držiac sa dvomi rukami zábradlia. On sa jej spýta, aké je to vysoké. Odpovie, že desať. Andrea vystrie jednu ruku pred seba na zábradlí. Druhú ruku má za chrbtom na zábradlí. Urobí pózu a on ju odfotí. Potom si dá ruku vbok a on ju znova odfotí. Postaví sa oproti nej a ona sa mu pozerá priamo do objektívu. Znova ju cvakne. Potom ešte niekoľkokrát. Andrea sa otočí tvárou smerom k bazénu. Pozerá sa smerom dole. Otočí sa ku nemu s rukami vbok a Adam ju znova odfotí.

17:30

Adam podíde k Andrei. Fotoaparát zavesený na jeho krku mu cvakne naprázdno. Adam položí ruku Andrei za krk a začne ju bozkávať. Ona sa dotkne rukou jeho ramena a bozkáva ho. Andrea sa potom odtiahne a povie: „Ted' ne.“

Prestrih. Záber na nohy v behu. Potom záber na Andreu, ako beží. Počut' popritom zvuk jej dychu. Záber, ako robí kľuky. Trénerka ju pritom drží za chrbát. Potom robí brušáky s rukami prekríženými pred hlavou. Záber na jej mamu a otca na tribúne. Mama jej kýva. Urobí brušák a následne vrut. Trénerka jej povie, že dnes je ako úplné bahno. Karhá ju, že musí dodržiavať režim, a že nemôže celú noc flámoviť.

Andrea s Luciou kráčajú po schodoch na odrazovú vežu. Andrea sa pýta Lucii, čo tam robia ich rodičia. Mali prísť až zajtra. Lucia si uterákom zotiera vodu z nôh a následne ho vyžmýka. Andrea sa jej pýta, čo jej je. Lucia odpovie, či si myslí, že je úplne blbá. Andrea povie, že jej urobil pár fotiek. Lucia odpovie, že ide skočiť ako prvá. Potom, ako dopadne do vody, trénerka pokýve hlavou a pre seba si povie, že je to naozaj neuveriteľné. Lucia sa vynorí z bazéna. Trénerka jej vyčítavo povie, že sa vôbec nesústreďí a akurát si môže niečo urobiť. Vyčíta jej, že to strhla a znova prepadla. Zakričí na Andreu, aby skočila.

Záber, ako Andrea leží v bazéne na hladine. Hudba v pozadí. Záber na jej tvár ponorenú vo vode. Zatvorí oči. Potom ich znova otvorí. Pomedzi hudbu voda žblnká. Svetlo sa odráža na kachličkách. Andrea si v ubytovni zloží tašku z pleca. Mama jej zvýšeným hlasom povie, že takto sa môže na to vykašľať. Vyzve otca, či k tomu nič nepovie. Mama požiada Luciu, aby upratala stôl. Otec podrží tašku, aby Andrea mohla dávať do nej prázdne fľašky. Mama sa jej za stolom pýta, či má všetko nachystané a či si vzala tie nové pretekárske plavky. Záber, ako všetci jedia za stolom. Mama sa jej spýta, prečo neje, že bude mať hlad. Lucia podotkne, že ona nesmie jesť. Otec ju prehovára, aby zjedla aspoň niečo. Mama povie, že jej kosť a koža. Andrea s povzdychom odpovie, že nie je. Otec zopakuje, aby sa najedla poriadne. Andrea skloní hlavu k tanieru a začne hltavo, bez prerušenia jesť. Vstane a odíde od stola. Záber, ako

si Lucia pozerá časopis. Zvuk grcania. Lucia zodvihne hlavu a zloží si časopis na kolená. Záber ako si Andrea v kúpeľni vyplachuje ústa vodou. Zoblečie si tričko.

22:08

Záber na Andreu z boku, ako sa sprchuje. V jednej ruke má ružicu a druhou sa dotýka ramena. Čupne si. Záber z boku na jej obnažený prsník.

Trénerka s Andreou prichádzajú na recepciu hotela v Madride. Andrea si na izbe vyberie z tašky walkman, slúchadlá si dá na uši a počúva hudbu v kresle. Vstane z kresla, pospevuje si a z chladničky si vyberie minerálku. Začne poskakovať a potom sa horeznačky hodí na posteľ. Pozerá sa do stropu. Potom si ľahne nabok a usmeje sa.

Prestrih na súťaž v Madride. Andrea kráča v župane a s taškou na pleci popri bazéne. Trénerka jej dá dole župan. Andrea upaží ruky. Postaví sa na špičky a ruky vzpaží. Trénerka ju pobúcha po bruchu a povie: „*Super*.“ Andrea ten istý cvik urobí znova. Trénerka ju chytí okolo pliec. Dáva jej posledné rady, aby si počkala pri odraze a spevnila pri dopade. Nakoniec povie, aby dýchala. Obe sa pozerajú na najvyššiu odrazovú vežu. Jedna skokanka tam robí stojku. Odrazí sa z nej a potom skočí. Trénerka hmkne. Povie Andrei, aby im to ukázala. Andrea ide po schodíkoch na odrazovú vežu. Otočená je chrbtom k bazénu. Záber na jej prsty položené na plošine a päty, ktoré má vo vzduchu. Postaví sa na špičky. Zvuk jej dychu. Nasleduje záber na ňu spredu. Upaží ruky. Záber, ako sa odrazí z plošiny a skočí dva a pol salta dozadu. Záber na rozvírenú vodu po páde. Rozhodcovia sa pozerajú jeden na druhého a jedna z nich máva rukou.

Prestrih. Záber na Andreu s golierom a pancierom, ako leží na nemocničnom lôžku. Vzdychnie si a zavrie oči. Lucia sa jej spýta, či chce otočiť, či má niekoho zavolať. Odpovie, že nie. Lucia sa pozerá smerom k mame a otcovi, ktorí sa rozprávajú pri dverách izby zrejme s doktorom. Mama si drží vreckovku na nose. Záber na Andreu pozerajúcu sa do stropu. Lucia ju chytí za ruku.

Prestrih. Andrea leží na posteli, opretá o vankúš, s golierom na krku. Mama ju chytí za chodidlo, a povie, že niečo vymyslia. Uloží bielizeň do skrine. Detailný záber na Andreinu tvár s golierom na krku.

Záber na Andreine chodidlá na koberci, ako hýbe prstami. Snaží sa dvíhať päty. Počúť jej sťažený dych. Záber zhora na jej chodidlá. Počúť znova jej sťažený dych. Záber na Andreu z boku s pancierom na jej tele a golierom na krku. Snaží sa upažiť ruky. Dýcha sťažené. Potom ruky zvesí dolu. Pomaly sa na zemi snaží dostať na štyri končatiny. Kľáči na kolenách. Hýbe sa sťažka dopredu. Počúť jej sťažený dych. Posadí sa potom nabok. Zvuk práčky. Andrea stojí v kúpeľni opretá o vaňu. Pozerá sa pred seba. Mama sa pozerá na video, ktoré natáčal otec potom, čo Andrea vyhrala majstrovstvá Českej republiky. Andrea vojde do izby a spýta sa jej, prečo si to púšťa. Mama pokrčí plecami, pousmeje sa a spýta sa, či sa bude pozeráť s ňou. Chytí ju za ruku. Andrea si k nej prisadne.

Zábery na Andreine rtg snímky. Doktor im oznámi, že od posledného vyšetrenia došlo k malému posunu k lepšiemu. Postupne môžu odkladať golier aj pancier na určitú dobu denne. Andrea sa ho spýta, kedy môže začať trénovať. Doktor jej vysvetľuje, že také zranenie chrbtice, aké ona utrpela, často končí doživotným ochrnutím. A ona má veľké šťastie, že môže vôbec chodiť. Andrea sa pozerá pred seba a znova sa ho spýta, kedy môže začať trénovať. Doktor sa obáva, že sa musí zmieriť s tým, že na profesionálnej úrovni trénovať už nebude nikdy. Andrea sa ho pýta, že keď hovoril, že sa to hojí dobre, či to boli nejaké kecy. Doktor jej vysvetlí, že to znamená, že nie je na vozíku. Andrea sa chytí otcovej ruky, postaví sa a odíde preč. Zabuchne dverami.

Záber, ako Andrea leží nehybne na posteli s golierom na krku a s pancierom na tele. Mama jej dáva bielizeň do skrine. Otec sa obracia na Andreu s otázkou, že by si to mohla urobiť aj sama: „*Co, Andy? Něco dělat musíš, nemůžeš jenom ležet v posteli*.“ Pokračuje, že sa tým iba zožiera. Mama zoberie kôš na bielizeň, zavrie za sebou dvere a povie mu, aby to nechal tak. Otec sa pýta mamy, čo s Andreou bude, či bude bývať u nich, alebo či si nájde prácu. Mama sa ho šeptom pýta, že akú prácu. Hovorí, že

sa z toho musí najprv spamätať. Otec namieta, že ona musí mať nejaký plán. A že keby na ňu stále tak netlačila, tak by možno vedela robiť aj niečo iné. Andrea sa na ich pozerá. Je opretá o Mama mu hovorí, že ona chcela, aby niečo dokázala. Otec namieta, že čo dokázala, že si akurát zničila život. Mama zvýšeným hlasom hovorí, či za to môže ona, keď chcela, aby vyhrávala, cestovala, aby niečo zažila. Obetovala jej vlastnú kariéru. Otec povie, že akú kariéru. Aj tak by to nikam nedotiahla, a preto do toho nútila dievčatá namiesto seba. Andrea sa na nich pozerá.

33:20

Mama zvýšeným hlasom hovorí otcovi: „*A čo je na tom špatného? Že jsem chtěla, aby aspoň z toho posraného života ty holky něco měli?!*“ Andrea zavrie dvere a ide do kúpeľne. Búcha po bielizni v práčke a prudko zaklapne veko. Zhodí zo seba pancier aj golier. Zhlboká dýcha. Rytmická hudba v pozadí.

Prestrih na plaváreň. Pozerá sa na skokanky na odrazových vežiach. Trénerka dáva pokyny. Andrea hovorí trénerke, že chce trénovať, že ide na olympiádu. Trénerka odpovie, že sa o tom nebudú baviť. Doktor jasne povedal, že nič. Andrea namieta, že si všetko zaplatí. A že teda bude trénovať s niekým iným. Trénerka ju ubezpečuje, že nikto s ňou trénovať nebude. Zadrží ju, aby nešla na vežu. Povie jej, že už pripravuje niekoho iného a odíde. Andrea sa drží oboma rukami zábradlia a sadne si na schodíky. Rozplače sa.

Andrea sedí na posteli v ubytovni. Vojde Lucia a pýta sa jej, že čo tam robí. Andrea jej odpovie, že tam býva. Lucia skonštatuje, že už nechcela byť u ich rodičov. Andrea odpovie, že to už vôbec nešlo. Objímu sa. Namietne, že Lucia sa mohla o rybu trochu starať. Nakrími ju. Zaklope na akvárium a spýta sa jej, ako sa má. Zvuk žblnkotu vody v akváriu.

Prestrih. Predavačka podá Andrei zásteru a požiada ju, aby preštítkovala bravčové konzervy. Andrea príde do ubytovne. Lucia sedí na zemi s nohami vystretými dopredu a s telom pritlačeným na nohách. Naťahuje sa. Andrea jej nohou pritlačí na chrbát. Lucia sa jej pýta, čo to robí. Andrea odpovie, že jej pomáha makať. Lucia jej navrhne, aby si išli radšej zabehať. Andrea odmietne, že je unavená z práce. Lucia jej oznámi, že ide na majstrovstvá Európy. Andrea povie, že je to skvelé.

Andrea blokuje v pokladni. Adam ju pozdraví a vypýta si k nákupu ešte cigarety. Podá jej peniaze. Andrea sa naňho pozerá, a spýta sa ho, že čo je. On odpovie, že mu nevrátila drobné, ale že to je dobré.

Prestrih do baru. Adam podá poháriky Elene a Klaudii. Ondrej si zoberie tiež jeden. Potom Adam podá pohárik aj Andrei. Všetci si pripijú. Elena vo flitrových šatách sa jej predstaví a povie, aby išla tancovať. Elena chytí Andreu pri tanci za ruku, robí vlnivé pohyby zo strany na stranu, dotýka sa jej vlasov aj bokov. Andrea sa na ňu usmieva a chytí ju pri tanci za ruky. Adam s Ondrejom sa na nich s pohárikmi v ruke pozerajú. Ondrej podotkne, že Andrea je dobrý typ. Adam odpovie, že táto fakt nie. Adam si odpije z pohára. Spolu s Ondrejom sa pozerajú smerom na parket. Záber na Andreu, ako tancuje s rukami nad hlavou.

40:21

Detailný záber na ústa bozkávajúcich sa Adama a Andrey. Adam sa popritom rukou dotýka Andreinej tváre a potom ju pohladí po vlasoch. Usmejú sa na seba. Ona sa dotýka rukou jeho tváre. Stále sa popritom bozkávajú. Prestrih. Záber, ako obaja nahí ležia na posteli bez záberu na ich obnažené intímne partie. Andrea má ruku položenú na svojom prsníku. Adam leží na nej. Rytmicky sa pohybujú spredu dozadu (bez záberu na ich intímne partie).

41:06

Je ráno. Andrea zakrytá paplónom vstáva z postele. Odkryje paplón. Záber na jej obnažené prsia. Záber na Adama s obnaženou hornou polovicou tela, ako spí. Andrea si oblieka tielko. Popritom znova záber na jej obnažené prsia. Pozrie sa na Adama a vstane z postele.

Prechádza sa po miestnosti. Zastaví sa s úsmevom pri svojich fotkách. Obzerá si ich s rukami vbok. Naleje si do pohára vodu. Napije sa. Obzerá sa po izbe. Na stole nájde porno časopisy s fotkami Eleny a Klaudie. Sú tam aj dve porno kazety. Na obale jednej z nich je vyobrazená Elena a na obale druhej Elena spolu Klaudiou. Andrea vezme jednu kazetu do ruky. Pozerá sa na ňu.

Prestrih, ako Andrea blokuje v pokladni. Potom záber, ako v zástere stojí vonku a fajčí.

43:10

Záber, ako Andrea leží na bruchu. V zábere časť jej obnaženého chrbta. Adam vedľa nej, od pása nadol sú obaja prikrytí paplónmi. Adam sa dotýka jej krku a potom jej prechádza rukou po chrbte. Andrea zodvihne hlavu, podoprie si ju rukou a otočí sa tvárou k nemu. Adam s obnaženou hornou polovicou tela sa zodvihne na ruke a pozerá sa na ňu. Záber na Adama, ako ju zhora odľahčí. Usmeje sa. Zohne sa k nej a začne ju s rukou položenou na jej tvári bozkávať. Zrazu Andrea povie: „*Adame?*“ Adam: „*No?*“ Andrea ho prosí: „*Vem mně sebou.*“ On sa spýta: „*Kam?*“ Andrea leží na posteli a pozerá naňho: „*Do tvojí práce.*“ Adam vstane z postele.

44:00

Záber na Andrein sčasti obnažený chrbát. Rukou si podopiera hlavu. Adam si zapáli cigaretu. Posadí sa na hojdačku a s úsmevom povie, že toto je jeho práca. Andrea s úsmevom namietla, že do jeho skutočnej práce.

Adam stojí za kamerou a pýta sa Andrey, či čítala celú zmluvu, či si je vedomá toho, že s hocičím, čo je v zmluve, nemusí súhlasiť. Andrea odpovie kladne. Adam sa jej spýta, či teda súhlasí so všetkým, čo má v zmluve. Ďalej sa jej pýta, či sa cíti pod nejaký psychickým alebo fyzickým nátlakom. Andrea s úsmevom odpovie, že nie. Nakoniec sa jej spýta, či toto rozhodnutie robí úplne dobrovoľne. **Andrea** odpovie: „*Ano. Všetchno?*“

45:02

Natáčanie. Andrea sedí na pohovke spolu s pornoherečkou Elenou. Na stole sú dva drinky a poháre zrejme so sektom. Elena jej podá pohár sekt. Po anglicky sa jej spýta, ako dlho sa nevideli. Andrea s úsmevom povie, že veľmi dlho a obe si štrngnú pohármi. Opijú si z pohárov a Elena pokračuje po anglicky, že je rada, že Andrea je tam teraz. Elena sa rukou dotkne jej ruky a s úsmevom povie, že môže zostať tak dlho, ako bude chcieť.

Elena s úsmevom pokračuje: „*And let me introduce my boyfriend Pablo.*“

45:39 – 47:46

Záber najmä na tvár a hornú polovicu tela pornoherca Pabla oblečeného v koženej veste, ako vzdychá a vykonáva rýchle rytmické pohyby. Sčasti záber na Andreine vlasy zozadu. Potom záber na Andreinu zaklonenú tvár s pootvorenými ústami. Pablo jej položí ruku za krk. Obaja sa pohybujú v rovnakom rytme. Bez záberu na ich intímne partie. Obaja vzdychajú. Záber na Pablove chodidlá v bielych ponožkách. Stojí na špičkách. Záber na strieborné sandále na vysokých podpätkoch, ktoré sa rytmicky hýbu. Pablo bozkáva Andreu na krk a potom aj na ústa. Ona má zatvorené oči a pootvorené ústa. Obidvaja sa pohybujú rovnakým rytmom. Potom ju Pablo pobožká. Andrea sa pozrie smerom nabok. Záber zozadu na obnažený Pablov zadok medzi rozkročenými Andreinými nohami, ktorá sedí na kuchynskej linke. Pablo ju jednou rukou drží za krkom. Popritom ju bozkáva a rytmicky sa pohybuje panvou medzi jej nohami. Andrea si ľahne na kuchynskú linku. Pablo spomalí rytmus pohybov. Andrea sa znova posadí. Obaja rýchlejšie dýchajú. Položí mu ruky na ramená. A potom mu pomôže vyzliecť vestu. Záber z diaľky na oboch. Ona má nohy ovinuté okolo jeho bokov. Pablo jej položí ruku za krk. Ona ho drží rukou tiež za krkom. V zábere muž držiaci v ruke výsuvnú tyč s mikrofónom na jej konci, druhý muž filmuje kamerou Andreu s Pablom. Obaja sa pohybujú stále v rovnako rýchlym rytme, vzdychajú, a on ju pritom bozkáva. Bez záberu na ich intímne partie. Andrea zakloní hlavu. On ju oboma rukami drží okolo jej krku. Mužský hlas zakričí stop. Obaja sa pozerú tým smerom.

Ondrej s rukou na Adamovom pleci mu opakovane povie, že je to super. Adam zašepká maskérke, aby upravila Andreu a Pabla. Adam im dá pokyn, že znova pôjdu.

Pablo s rukou položenou na Andreinom pleci a prechádzajúcou povedľa jej prsníka sa jej po anglicky spýta, že ako sa cíti. Hladká ju po ramene a povie, že bola krásna. Príde tam Elena, spýta sa Andrey, či je to dobré a pobožká ju. Upozorní ju, aby sa trochu prehla, aby jej neviseli prsia. Pablo pohladí Andreu po pleciach. Príde ku nim maskérka, ktorá prepudruje Andreinu tvár a Pablovi upraví vlasy. Andrea sa pozerá bokom. Pablo ju drží rukou okolo krku. Potom sa dotýka rukou Andreiných vlasov.

Počuť jeho vzdychanie. Mužský hlas sa spýta: „*Můžem?*“ Andrea má hlavu otočenú nabok a povie, že áno. Pablo chytí aj druhou rukou Andreu okolo krku a obaja začnú robiť rytmické pohyby. Bez záberu na ich intímne partie. Ona má zaklonenú hlavu a pootvorené ústa. Záber na kameramana, ako ich sníma. Druhý muž stojí za ním s výsuvnou tyčou, na konci ktorej je mikrofón. Počuť vzdychy. Záber sčasti zozadu na Andreu, ako sa pohybuje v spoločnom rytme s Pablom. Adam v šiltovke s rukou pod bradou sa na to nepohnute pozerá. Stále počuť vzdychy, do ktorých sa mixuje rytmická hudba. Adam si zloží šiltovku z hlavy a pozerá sa na video.

Záber na Andreino obnažené brucho. Pablo má položenú ruku na spodnej časti jej brucha zakrývajúcej jej pohlavný orgán. Obidvaja sa pohybujú rovnakým rytmom. Andrea má pritom položenú ruku na Pablovom pleci. Andrea zakláňa hlavu hlbšie, má pootvorené ústa a vzdychá. Dýcha zhlboka a pomalšie. Pohyb prestane. V pozadí počuť rytmickú hudbu.

Kameraman si balí kameru do tašky. Muž oprie tyč s mikrofónom o linku a sadne si tam. Zoberie si chlebiček z tácky. Kameraman si zoberie tiež jeden a ide preč. Andrea oblečená v župane pije vodu z fľašky. Ondrej ju pochváli. Povie, že to bolo skvelé. Vzápätí sa spýta, či už vie, ako si bude hovoriť. Ondrej je presvedčený, že to musí byť nejaká pecka. Napadne mu Deep Lea. Andrea nechce nič so skákaním, ale povie, že Lea je dobré. Ondrej súhlasí, že Lea je jednoduché a sexy. **Andrea** dodá: „*Lea De Mae.*“ Elena s Pablom ju zavolajú, aby sa išla s nimi odfoťiť. Elena skonštatuje, že to bola jej prvá scéna, a že to si musia zvečniť. Elena všetkých odfoťiť.

Záber, ako si Andrea odličuje oko. Potom rúž na perách. Adam vojde do izby a pýta sa, či je všetko v pohode. Andrea si kefou češe vlasy. Napadlo mu, že ak by si to rozmyslela, ešte to môžu nechať tak. Andrea namieta, že on točí porno a nevádí mu to. Adam protirečí, že jeho tvár v tom porne nie je vidieť. Povie, aby to nechal na ňu, vstane zo stoličky a odíde. Vyjde z domu, pred ktorým je bazén. Je tam párty a veľa ľudí. Andrea si sadne na ležadlo a odpije si z pohára. Klaudia s Elenou a s jej dcérou na kolenách sedia na ležadlách vedľa.

50:38

Klaudia urobí bublinu zo žuvačky, pozdraví, objíme ju, dá jej pusku a povie: „*Jsem slyšela, že jsi na svoje první natáčení vyfasovala Pabla.*“ **Andrea** jej odpovie: „*Jo.*“

Klaudia pokračuje: „*Tos vyhrála. Holky, von má nejlepší péro!*“ Elena prikryje rukou dcérkino uško a upozorní ju, že slovník... Potom Elena pokračuje, že sa Pablo vrátil z L. A., kde natáča nejaký akčný film. Klaudia povie Andrei, že ak bude dobrá, tak ju možno tiež niekam vezme. **Elena** s úsmevom a pohárom v ruke dodá: „*Tak se snaž, holka!*“

Záber zozadu na Klaudiu v plavkách, ako ide a vrtí popritom zadkom. Mladý chlapec im donesie niekoľko krabíc pizze. **Klaudia** vyberie bankovku spod podprsenky, prejde mu ňou po bunde a potom mu ju dá do vrečka jeho rifľovej bundy. Zohne sa po krabice, usmieva sa naňho a povie: „*Si zlatíčko.*“ Andrea s prekříženými nohami sedí na ležadle a je pizzu. Klaudia jej doleje pohár. Andrea sa usmieva a odpije si z pohára. Ondrej s Pablom k nej prídu. Pablo vezme Andreu do náručia a podíde k bazénu. Ondrej povie, že to je akoby taký ich krst. Odpočítava štart, kým ju Pablo hodí do vody a Ondrej v tom momente otvorí fľašku. Sekt strieka a všetci kričia, a tleskajú. Andrea sa vynorí z vody. Pod očami má rozmazanú špirálu, dá si ruky vbok a usmieva sa.

Andrea so slúchadlami na ušiach počúva metalovú hudbu. Popritom si lakuje nechty na nohách. Lucia si ku nej prisadne. Dá si dole slúchadlá. **Lucia** sa jej spýta: „Dobrý?“ Pýta sa jej, kde stále je. Andrea odpovie, že v práci. Lucia sa pýta, či sa niečo deje. Andrea povie, že nie, že všetko je dobré.

Na obrazovke sa zobrazí 2000

Natáčanie. Zvuk dažďa. Muž ťahá fúrik s dvomi drevenými sudmi, Na jednom zo sudov je položené vrece, druhé je vo fúriku. Zastane s ním na trávniku. Ďalší muž postaví drevený rebrík na dosky. Andrea s výrazným mejkapom, oblečená v pršiplášti, stojí opretá o rebrík. Klaudia, oblečená v body, na ktorom má pršiplášť, žuje žuvačku a pozerá sa dookola, ako prší. Poznomená, že to je nekonečné. Andrea na to nereaguje. Záber na Adama, ako sedí na stoličke, fajčí a pije tekutinu z umelého pohára. Kameraman mu povie, že do kamery natiekla voda. Záber na Andreu a Klaudiu, ktorá drží v ruke bičik. Udríe koncom bičika do dlane a spýta sa, že ako dlho ešte. Adam sa ospravedlní a povie, že 5 minút, že im natieklo do bateriek. Klaudia poznomená, že tam mrznú. Andrea si napráva podväzok, ktorý pripomína obojok s kovovými okami, a má ho pripevnený okolo pása na korzete. Na nohách má oblečené sieťované samodržiace pančuchy.

55:10

Klaudia udríe jedným koncom bičika do dlane a povie: „*Sa na to môžu taky třeba vysrat!*“

Adam im navrhne, že ak chcú, môžu to zabaliť, pôjdu dovnútra a počkajú, kým prestane pršať. Andrea nesúhlasí. Povie, že to dotočia. Klaudia sa jej spýta, či sa zbláznila. Andrea odpovie, že nie. Adam jej povie, že ona tam nie je nato, aby hovorila, čo budú a čo nebudú robiť.

Adam si sám pre seba povie, aby sa upokojila, že tam nie je na pretekoch. **Andrea** na to zareaguje: „*Beze mně ten film nemáš, ne?*“ Vyzlečie si pršiplášť. Ku Klaudii príde asistentka a vyzlečie jej pršiplášť. Prečeše jej ofinu. Andrea má ruky v putách pripevnených na rebríku. Asistentka jej upraví konce vlasov. Klaudia stojí s prekríženými rukami a vypluje za seba žuvačku.

Asistentka sa postaví s klapkou pred kameru a zahlásí: „*Zajetí rozkoše po třetí.*“

56:13 – 57:24

Detailný záber na Andreinu tvár s rukami nad hlavou pripevnenými o rebrík. Klaudia jej koncom bičika, na ktorom je pripevnené srdce, prechádza po tvári. Špičkou nosa jej prejde po líci a potom sa perami zľahka dotkne jej líca. Po anglicky povie, že je jej otrok. Potom jej prudko otočí bradou, špičkou jazyka jej prejde po krku a dotkne sa aj jej náušnice. Ruku má na Andreinej tvári. Andrea otočí hlavou a začnú sa bozkávať, popritom ju Klaudia tľapne rukou po líci. Prestanú sa bozkávať, Klaudia sa na Andreu na okamih zadíva a znova ju začne vášnivo bozkávať, potiahne jej spodnú peru svojou perou. Nasleduje záber, ako jej prsty zaborí do zadku, potom prstami sa jej po ňom dotýka. Popritom jej natiahne okraj nohavičiek. Počúť vzdychy. Detailný záber na ruku dotýkajúcu sa Andreinho stehna aj zadku v mieste nad samodržiadou pančuchou. Nechtami zaborenými do kože jej prechádza smerom k nohavičkám. Potom sa znova dotýka jej zadku. Zľahka ju po ňom udríe. Záber, ako sa obe bozkávajú.

Klaudia zrazu prestane a zvolá: „*Jack, come to join us!*“ Andrea rozmazaná od rúžu otočí hlavu smerom k mužovi. Klaudia jej otočí hlavu, jemne ju tľapne po líci a začne ju znova bozkávať. Záber na muža so sčasti obnaženou hornou polovicou tela oblečeného v plášti a v nohaviciach, a držiaceho sa v rozkroku. Pozerá sa na ženy a pohybuje pritom prsným svalom.

Záber, ako si Andrea vyplachuje ústa vodou v umývadle. Záber na Andrein chrbát zozadu, ako sa sprchuje. Rukou s namaľovanými nechtami sa dotýka ramena. Ústa si namáča prúdom tečúcej vody zo sprchovej ružice. Vyplúva vodu a znova sa dotýka rukou svojho ramena, ktoré je pod prúdom tečúcej vody.

Andrea oblečená v minisukni a v sandáloch na vysokých podpätkoch kráča po schodoch do ubytovne. V ruke nesie kufor na kolieskach. Kráča po chodbe a dve ženy sa za ňou pozerajú. Dáva gumičku na plastový sáčik s vodou, v ktorom je ryba. Odlepí plagát zo steny, zroluje ho a dá do kufra. Vezme plavky do rúk. Lucia ju upozorní, že to sú jej plavky. Andrea protirečí, že ona v tých plavkách skákala. Lucia

namieta znova, že sú jej. Andrea jej ich podá. Lucia sa jej pýta, či ju do toho zatahol ten Adam. Andrea povie, že nie. Lucia sa pýta, čo sa stalo, pretože ona tomu nerozumie. Chce, aby jej niečo k tomu povedala.

Andrea sa jej pýta: „*A co ti mám jako říct? Že jsem šťastná, konečně svobodná, nezávislá, úspěšná. Mám byt, slušný prachy...*“

Lucia potichu povie: „*Hm, slušný, ty vole...*“

Andrea sa zohne po kufor a pozerajúc sa na Luciu, povie: „*Já jsem herečka.*“

Prestrih, ako Lucia zotiera napísaný text na stene: kurva.

Andrea si položí zarámovaný plagát na poličku. Je na ňom žena s činkou v ruke. Text napísaný na plagáte: *Back to Gym Mae West*. Zavesí si aj zarámovanú fotku so svojou podobizňou na stenu s textom v rohu: *Lea De Mae*. Ľahne si na pohovku s pukancami v miske a pozerá sa pred seba na akvárium. Zvuk žblnkotu vody v akváriu.

Andrea spí na pohovke. Prítomie v izbe osvetlené iba svetlom z akvária. Záber na dve plávajúce ryby.

1:00:58

Prestrih. Andrea oblečená v športovom tope, ktorý jej trochu odhaľuje spodnú líniu prs, v športových nohavičkách a v sieťovaných pančuchách, sedí na stacionárnom bicykli. Jednu ruku má na držadle. Usmieva sa a fotograf ju fotí. Fotograf ju usmerňuje. Andrea dá aj druhú ruku na držadlo bicykla. Urobí ďalšiu pózu s hlavou nabok podopretou rukou. Fotograf cvaká, Andrea mu pózuje. Andrea zakloní hlavu. Fotograf povie, aby si zdvihla top. Andrea si posunie top vyššie. Záber na jej sčasti zospodu odhalené prsia. Znova ju fotí. Záber, ako má Andrea ruky položené na prsiach, na ktorých má top odhaľujúci zospodu sčasti jej prsia. Vzápätí urobí ďalšiu pózu s rukami na prsiach. Zakloní hlavu s rukou ohnutou dozadu a spod topu jej vidieť sčasti odhalené prsia. Zvuk cvaknutia. Záber na Andreu zozadu s nohou postavenou na bicykli, Záber na tango nohavičky, pod ktorými má sieťované pančuchy. Hodí hlavou. Záber na ňu z boku s nohou postavenou na bicykli a s rukou opretou o držadlá. Záber zozadu na zadok s tango nohavičkami a sieťovými pančuškami. Ruku má položenú na zadku, hlavu má mierne zodvihnutú smerom k objektívu a spod topu jej vidno sčasti odhalený prsník. Potom pózuje s rukami na prsiach. Top odhaľuje sčasti jej prsia. Hodí niekoľkokrát hlavou do predklonu a znova zapózuje s rukami na prsiach. Zvuk cvaknutí. Znova otočí hlavou. Andrea zozadu s rukou položenou na stehne v tango nohavičkách a sieťovaných pančuškách hodí hlavou smerom k objektívu. Znova hodí hlavou a s rukou na stehne pózuje. Andrea znova so zaklonenou hlavou, a rukou vo vlasoch, ktorú zodvihne a potom ju položí znova v záklone na hlavu.

Ruka položí diktafón na sklený stôl. Andrea oblečená v koženej bunde položí pohár na stôl a vyberie si cigaretu. Novinár drží v ruke sošku. Andrea sa ho spýta, či sa mu soška páči. Novinár jej zagratuluje. Andrea si zapáli cigaretu. Vyfúkne dym. Novinár sa jej pýta, či si myslí, že pornom sa dá predávať nejaké poslanstvo. **Andrea** si potiahne z cigarety a s úsmevom odpovie: „*Myslím, že jo. Že je třeba si užívat? Vytřískat ze života všechno, co jde? Hlavně, ať to není nuda, že jo?*“ Potom sa jej pýta, aký má pocit, keď dostáva za svoju prácu ceny. S úsmevom opakovane odpovie, že dobrý. Dodá, že je dobre vedieť, že ste najlepší. **Novinár** jej položí ďalšiu otázku: „*No tak říká se, že si vaši práci oblíbil i slavný Larry Flynt.*“

Andrea si potiahne z cigarety a s úsmevom odpovie: „*Jo? Snad nejen on, co vy...?*“ Nakoniec sa spýta, čo na jej povolanie hovorí teraz jej rodina vzhľadom na to, že bola profesionálnou skokankou do vody.

Andrea odpovie: „*Máme skvělé vztahy.*“

Otec sedí za stolom. V ruke má lyžičku a pohybuje ňou v šálke. Andrea vysvetľuje mame, ako funguje kávovar. Mama od radosti zvýskne a povie, že je to božie. Andrea ho zapne a urobí kávu. Spýta sa Lucie, či si dá tiež kávu. **Ona** sa pozerá pred seba a povie: „*Ne.*“ Andrea reaguje nato, že nemusela chodiť, keď sa na ňu nemôže ani pozrieť. Andrea krája na doske zrejme petržlenovú vňať. Mama ju pohladí po vlasoch a povie, že je veľmi pekná. Spýta sa jej, či je šťastná. Andrea odpovie, že áno. Andrea sa jej spýta, či ona je šťastná. Mama sa zasmee a povie, že má kávovar. Všetci sedia za stolom. Mama naberaá Andrei polievku. Andrea povie, že stačí. Mama sa pýta, či iba jednu naberačku. Andrea povie, že áno, že nemá chuť. Lucia sa pridusene zasmee a povie, že ona si myslela, že oni tam musia mať vždy chuť.

Mama ju napomenie, aby to nechala tak. **Lucia** sa spýta: „Čeho?“ A dá si lyžicu polievky do úst. Mama zvýšeným hlasom ju upozorní, aby sa ona sústredila na skákanie.

1:06:07

Lucia je polievku a s lyžicou v ruke podotkne: „Šukat za prachy...“

Otec vstane od stola so slovami, že to snád' už nie je možné. Andrea vstane od stola. Otec sedí v kresle. Pije z pohára. Andrea sedí oproti nemu. Otec sa jej pýta, čo sa to stalo, že takto ju nevychovali. Andrea sa dotýka prstami oboch svojich rúk navzájom a odpovie, že vychovali ju tak, aby bola najlepšia. Otec namieta, že ale v skákaní do vody, v športe. Andrea povie, že toto je tiež taký šport. Otec zvýšeným hlasom povie, že nie je a odpije si z pohára.

Andrea otvorí skrinku a nájde pornokazety. Otec jej ich vezme z rúk. Andrea sa ho potichu pýta: „Proč jsi půjčuješ moje filmy?“

Otec odpovedá: „Aby si je nemohl půjčit někdo jiný. Aspoň tady.“ Potom dodá, že snád' Andrea vie, čo robí. Andrea sa za ním pozerá.

Andrea si stiahne nohavičky a sadne si na záchod. Uvidí na nohavičkách krv. Príde za Elenou a spýta sa, či nemá tampón. Elena jej podá hubky. Andrea a jej pýta, že čo s tým. Andrea jej vysvetľuje, že ona menštruáciu nikdy nemala, pretože stále iba cvičila a chudla. Elena sa jej prekvapene pýta, či nemala menzes. Ona pritaká. Elena s úsmevom povie, že Andrea je vlastne taká ich panna. Elenina dcérka sa pýta, či je ako morská panna. **Elena** jej odpovie: „No, jako mořská panna, úplná Ariel.“ Elena jej vysvetľuje, že tie hubky fungujú ako tampón.

1:09:49

Elena upozorňuje Andreu: „... Ale, zaveď to pořádně hluboko, protože se říká, že Rick má big dick.“

Elenina dcérka sa pýta: „Co to je big dick?“

Elena povie: „Big dick to je takovej roh, jako má třeba jednorozec, víš...“ Andrea vypúli a oči a usmieva sa na ňu. Andrea odíde. A potom sa otočí a pokrúti hlavou.

1:10:10

Záber na dvoch pornohercov. **Jeden z nich** je oblečený v župane a hovorí druhému, oblečenému tiež v župane, ktorý sedí na stoličke a krúživým pohybom ruky sa dotýka svojho penisu: „No a mňe nasralo právé (nezrozumiteľné), víš co, a tam, ty vole, úplně nějaký parfém, vole, a mňe úplně he, zdrevněl jazyk, ne...“ Pornoherec stále robí rukou krúživé pohyby na svojom žaludi a povie: „To lepší než tyhle mejkapy, ty vole.“ Potom si natriasa penis v ruke.

Jeden z nich: „... a já jsem říkal, já nechci lízat hele, Gucci, vole, ale Petru, že jo, vole...“

Druhý pornoherec: „Hm, hm...“

Jeden z nich: „Ale, ty vole, hele, co fotbal večer, dáme...?“

Andrea im prinesie donutky. Privíta sa s nimi a pobozká ich. Pornoherec sa stále dotýka svojho penisu. Ponúkne ich donutkami.

Jeden z pornohercov: „Hele, to má díru, vole, to sa možná nasazuje...“

Andrea so smiechom: „To je něco pro vás, že jo?“ (vo verzii audiovizuálneho diela označeného podľa JSO ako nevhodného pre maloletých do 15 rokov je záber na pohlavný orgán vyrastovaný)

1:10:29 – 1:12:34

Záber na pornoherca, ako pohybuje hlavou medzi polkami Andreinho obnaženého zadku. Potom prechádza smerom nižšie a opäť vyššie. Záber na jej intímne partie je vyrastovaný. Nasleduje záber, ako je Andrea v polohe zozadu na štyroch. V zábere je sčasti zobrazený jej obnažený zadok. Pornoherec má ruky položené nad jej zadkom. Popritom v zábere vidieť, ako sa pornoherec rytmicky pohybuje panvou dopredu a dozadu. Zábery na intímne partie oboch sú vyrastované. Záber na Andreu spredu, ako sa rytmicky pohybuje a vzdychá s otvorenými ústami. V pozadí počuť, ako pornoherec vzdychá tiež. V zábere za nimi je kameraman spolu s mužom, ktorý drží výsuvnú tyč s mikrofónom na konci. Nasleduje záber na dlhý stôl, na ktorom je Andrea zozadu v polohe na štyroch. Nad ňou, opretý rukami

na jej zadku kľáči pornoherec. Má obnažený zadok a na nohách obuté topánky. Popritom, ako sa on pohybuje panvou rytmicky dopredu a dozadu, obidvaja vzdychajú.

Za stolom oproti nim sedí Adam. Pozerá sa do počítača. Vedľa neho sedia dve asistentky. Záber zozadu na pornoherca, ako sa stále rytmicky pohybuje panvou dopredu a dozadu. Adam sa začne rozprávať s asistentkou vedľa neho. Záber spredu na Andreu, ako vzdychá a rytmicky sa pohybuje spolu s pornohercom. On popritom vzdychá tiež. V zábere za nimi je kameraman spolu s mužom, ktorý drží výsuvnú tyč s mikrofónom na konci.

Záber na Adama, ako sa pozerá na nich a potom do počítača. Jednu z asistentiek poprosí o kávu a s druhou sa začne potichu rozprávať. V pozadí počuť vzdychy Andrey a pornoherca. Adam si zoberie kávu a pokračuje v ich debate. Asistentky sa naňho počas konverzácie s ním pozerajú. Medzitým počuť zrýchľujúce sa vzdychy Andrey a pornoherca. Záber na usmiatu Andreu spredu a pornoherca, ktorý ju pleskne po zadku. Ona povie: „Yes!“ Adam sa spýta Andrey a pornoherca, či idú na ďalšiu pozíciu.

Andrea sa otočí na chrbát. Záber, ako sa jej pornoherec pozerá medzi jej mierne rozkročené nohy, bez záberu na intímne partie. Kameraman to sníma spolu s mužom, ktorý ma na výsuvnej tyči mikrofón. Počuť Andrein vzdych. Záber na Adama, ako si odpije z pohára.

Záber na Andreu, ako leží a díva sa do stropu. Prsia sa jej nadvihujú v rytmickom pohybe, a ona pootvorenými ústami vzdychá. V zábere nad ňou sa rytmicky pohybuje pornoherec s obnaženou hornou polovicou tela. Záber na Andreu s očami upretými do stropu, ako sa jej rytmicky nadvihujú prsia. Záber na blikajúci semafor opodiaľ.

Prestrih. Andrea si čistí zuby pred zrkadlom. Kefkou si čistí aj jazyk.

Prestrih do domu. Hudba v pozadí. Andrea s pohárom s lodičkami na vysokých opätkoch kolísavo podíde k sklenenému zábradliu. Záber na ľudí dole. Muž s nejakým predmetom, ktorý drží v ruke, sa ním posúva na tácke s bielym práškom. Počuť tam živú vravu. Odpije si z pohára a schádza kolísavo po schodoch držiac sa zábradlia. Andrea chytí zozadu za plece Adama, ktorý stojí v hlúčkiku s Ondrejom a ženou s veľkými prsiami. Povie mu, aby išiel tancovať. On odmietne. Znova ho chytí za plece a navrhne mu, že pôjdu niekam, kde ich nikto nepozná. On jej odvetí, že to je jej problém, pretože jeho nikto nepozná. Adam sa otočí späť k hlúčkiku. Andrea sa uprene pozerá na jeho chrbát a odpije si z pohára. Záber na ňu, ako sa nepohnuto, uprene pozerá.

Mama listuje v časopise, v ktorom sú Andreine dráždivé fotky. S uznaním povie, že to Andrei veľmi pristane. **Andrea** sa spýta: „*Myslíš?*“ Mama povie, že je krásna, že to využíva a užíva si. Obe si štrngnú pohármí a mama jej pritom povie, že je proste úspešná, a to je hlavné. Dodá, že si aspoň zarobí a že to nie je navždy. Raz bude chcieť manžela a deti. **Mama** sa spýta: „*Ne?*“ Andrea si hryzie peru a pozerá sa mimo. Potom sa na ňu pozrie a usmeje sa. Mama si oblieka pred zrkadlom šaty, ktoré jej dala Andrea. Pózuje v nich pred Andreou a potom znova pred zrkadlom. **Andrea** povie: „*Perfektní.*“ Potom povie, že otec bude nadšený. Mama si upravuje vlasy a poznamená, že otca to teraz veľmi nezaujíma. Upraví si opasok a povie, že sa trošičku nezhodli.

Mama s Andreou spolu vojdú do kaviarne. Lucia tam sedí za stolom. Mama ju pobozká. Andrea sa jej pýta, ako sa má. Mama zavelí, že najprv si dajú cukor. Objedná u čašníka tri sacher torty a dve viedenské kávy. Andrea sa spýta Lucii, ako sa má. Odpovie dobre a položí šálku na tanierik. Zrazu jeden muž od vedľajšieho stola podíde ku nim. Povie Andrei, že má pre ňu ponuku a položí vizitku na stôl. Prejde jej rukou po pleci, stlačí ho a povie, aby sa mu ozvala. Všetky zostanú bez slova. Lucia povie, že na to nemá a zberá sa preč. Mama jej povie, aby zostala sedieť. Potichu povie, že sú sestry. Že musia držať pohromade práve, keď to nie je ľahké. Pokračuje potichu, že nie je to žiadne umenie mať sa rady, keď je všetko pekné. Mama dodá, že sú rodina. Lucia povie, či myslí to, čo z tej rodiny zostalo. Mama pritaká. Lucia sa jej spýta, či povedala Andrei, že otec jej poslal papiere k rozvodu. Zdôrazní, že kvôli Andrei a pozerá sa na ňu. Vstane a odíde. Andrea ide za ňou. Lucia sa jej pýta, čo chce. Povie, že sa chce iba porozprávať. Pred očami sa jej zahmlí, zatvorí oči, a potom ich znova otvorí. Lucia sa jej spýta, či je opitá a vyčíta jej, že ničí všetko okolo seba. Spýta sa, či jej to stojí za to a odíde. Andrea si položí ruku na čelo.

Andrea vo flitrových šatách, s Klaudiou, Elenou, Adamom a Ondrejom stoja pred fotografmi prezentujúc nový film. Všetci aplaudujú, fotoaparáty cvakajú. Ondrej v príhovore povie, že prezentujú nový film Hřích v pyramidě. Následne predstaví Leu De Mae ako veľkú hviezdu. Cvakanie fotoaparátov, aplauz. Otvorí sekt a postrieka ním CD, ktoré Andrea drží v rukách.

Andrea sa fotí pri svojej podobizni zobrazenej v kruhu, ktorá pripomína Kleopatru. Poďakuje sa fotografom a odíde.

Ondrej predstaví Adama na párty americkému producentovi. Ten povie Andrei, že je jeho obľúbená herečka a rád by ju skutočne videl v jednom z jeho filmov.

1:22:04

Muž po jeho boku sa obracia na Andreu: „*You are fucking amazing man...*“ Dodá, že ona bude superstar, že on to sľubuje. Andrea prítakáva hlavou, pozerá sa však inde a odíde preč.

1:22:29

Andrea príde za Elenou: „*Eleno, prosím tě, už stačí, jo?*“

Elena opitým hlasom: „*Neříkejte mi furt všichni, kurva, co mám dělat.*“

Andrea jej navrhne: „*Hele, zavolám ti tágo, půjdeš domů.*“

Elena opitým hlasom: „*Ty jeď domů, já se chci dneska bavit.*“ Elena sa kníše zo strany na stranu, hlavu má sklonenú medzi ramenami a rukami sa pridrža zrejme kovovej siete.

Na obrazovke sa zobrazí 2004

Daždové kvapky stekajú po skle. Záber na rybkú v akváriu. Záber na Andreu, ako leží na pohovke a napije sa z pohára. Otočí sa na druhú stranu. Zvuk jej dychu. Záber, ako fajčí. Zatvorí oči, potiahne si z cigarety a vyfúkne dym. Maľuje si ceruzkou vnútornú stranu oka. Potom aj vnútornú stranu druhého oka. Potom si natiera rúžom pery. Hudba v pozadí.

Záber, ako sa Andrea oblieka do latexového odevu. Napráva si pritom podprsenku. Elenina dcérka si kreslí pri mame, ktorá spí. Andrea oblečená v latexovom odevu s priesvitnou sukňou a odhaleným bruchom tam vojde. Spýta sa, či mama ešte spí. Dcérka odpovie, že áno a začne mamu tak, že do nej srká rukou. Elena jej v polospánku povie, aby ju nechala spať. Záber, ako si Elena zapne zips na priesvitnej čižme na vysokej platforme. Andrea sa pýta Eleninej dcérky, čo to maľuje. Podá jej namaľovaný papier a povie, že to je ona ako morská víla. Dodá, že to je pre ňu. Andrea sa poďakuje a povie, že je to pekné.

Záber na Andreine priesvitné čižmy na vysokej platforme s namaľovanými nechtami, ako kráčajú. Andrea sa zapotáca, zavrie oči a chytí sa rukou za čelo. V ruke drží priesvitnú prilbu. Otvorí oči. Počúť zvuk jej dychu. Znova sa to stane. Chytí sa za hlavu.

Ondrej sa jej pýta, či už môžu konečne začať, pretože všetci na ňu tam čakajú. Unaveným hlasom mu povie, že môžu hádam chvíľu počkať. Ondrej povie americkému producentovi, že len chvíľočku a začnú. Ondrej sa jej pýta, čo sa s ňou deje, či nechce točiť v Amerike... Andrea s unaveným výrazom v tvári povie, že chce, ale je veľmi unavená. Ondrej jej pohladí vlasy, uhladí jej ich dozadu a povie, aby sa dala do poriadku.

1:26:41

Ondrej s rukou na hrudi hovorí Andrei: „*Já to chápu, že jseš třeba unavená, nebo tak, ale oni to chápat nemusí, jim je to u prdele! Oni chtějí vidět Leu šukat! Chápeš?!*“

Andrea odpovie: „*Chápu.*“

Andrea si vydýchne a nasadí si presklenú prilbu. Zavrie na chvíľku oči a dýcha do prilby. Pomalým krokom ide do miestnosti. Počúť zvuk jej hlbokého dychu. V miestnosti sa hmlí. Podíde k pornohercovi s obnaženou hornou polovicou tela a oblečeného v boxerkách, na nohách má obuté tenisky. Je tam kameraman aj Adam.

1:27:51

Záber, ako Andrea sedí v kresle s presklenou prilbou na hlave, zatvára oči a hlbšie dýcha. Pootvorí ústa a vzdychá. Záber na pornohercovu tvár medzi jej nohami bez záberu na Andreine intímne partie. On zatvára oči, pohybuje hlavou medzi jej nohami, dotýka sa jej stehien, Andrea pritom vzdychá. Záber zozadu na pornohercovu hlavu medzi Andreinými nohami, rukami ju drží za stehná a pohybuje zľahka hlavou zdola nahor. Ona vzdychne, ruky má opreté o operadlá kresla a zakloní hlavu dozadu.

Záber na producenta a muža sediaceho vedľa neho, ako sa pozerajú na video z natáčania scény. Je tam aj Ondrej s dvomi asistentkami.

1:28:22

Počuť Andreine vzdychy. Producent vstane z pohovky a rukou sa dotýka svojho rozkroku. Záber na Andreu v presklennej prilbe, ako vzdychá. Zatvorí oči, vydychuje ústami, a zakloní hlavu. Očami pozerá nahor. Záber na Adama, ako dá pokyn: „Už.“ Záber na miesto medzi jej prsiami, do ktorého jej ruka držiaca striekačku vstrekne bielu tekutinu. Andreu napína, zloží si prilbu z hlavy, predkloní sa a začne vracať. Zvratky vystreknú aj na pornohercovu hrud'. Ten zanádáva na to zvýšeným hlasom a zvratky si oboma rukami stiera zo seba dole. Kameraman zloží kameru a podotkne: „Smyslná Lea s kocovinkou.“

Záber na Andreu, ako sťažene dýcha a padne na zem. Elena ku nej dobehne. Rukou ju jemne udiera po tvári a hovorí jej: „Zlato, vstávej.“ Oboma rukami ju drží a hladí za hlavu. Andrea pomaly otvorí oči.

Záber na jej chodidlo, ako sa stavia na prsty. Záber na ruky, ktoré jej odtláčajú nohy od seba. Ruka zakrývajúca oko. Tvár doktora. Ruka prechádzajúca tyčkou po jej chodidle zospodu. Hlas doktora, ktorý nariaďuje, aby sledovala jeho prst. Andrea pohybuje očami. Otáča hlavou a dá si na pokyn doktora bradu na prsia. Doktor jej robí úkony, ktoré aj súčasne komentuje. Zatláči jej na obočie, potom pod očami a v mieste dolnej čeľuste. Potom ju požiada, aby vyplazila poriadne jazyk.

Andrea oblečená v župane príde so sestričkou, ktorý ju drží za lakeť, k posteli. Sestrička drží v ruke, do ktorého dáva Andreinu priesvitnú čižmu. Požiada ju, aby si vyzliekla latexový odev. Sestrička jej odopne vrchný diel. Andrea si oblečie košeľu. Sestrička odev hodí do vreca. Elena jej podá umelohmotný pohár. Sadne si ku nej na posteľ a hladká ju po vlasoch. Andrea sa ku nej nakloní a Elena ju objíma okolo pliec. Andrea jej povie, aby išla domov. Elena ju hladká a povie, že si to zariadila a ona tam bude s ňou. Obidve majú hlavy jednu pri druhej.

Vojde doktor. Doktor jej oznámi, že má pre ňu závažné a nepriaznivé správy. Ozrejmi, že jej bohužiaľ našli nádorové ložisko v mozgu. Pokračuje, že je to veľmi závažná diagnóza a bude treba ešte určiť, o aký typ nádoru ide. Robí sa to pomocou biopsie. Spýta sa, či vie, čo je to biopsia. Elena sa na ňu zboku pozerá. Andrei tečú slzy. Spýta sa lekára, čo bude ďalej, ak to urobia. Doktor hovorí, že potom bude treba urobiť ďalšiu operáciu, aby jej vybrali nádor a potom je ešte možná liečba pomocou rádio a chemoterapie. Andrea sa pýta, či môže umrieť. Doktor jej odpovie, že urobia pre ňu maximum. Záber, ako Andrea spí a vedľa nej, dole pri posteli, spí Elena.

Prestrih. Ráno. Andrea leží v posteli. Na stoličke vedľa postele sedí Elena. Andrea vstane z postele. Chytí sa stojana s infúziou. Elena ju pridíža a chce jej pomôcť. Andrea jej povie, že vyčúrať sa zvládne sama. Lucia vojde do nemocničnej izby. Elena pohladí Andreu, pobožká ju a povie, že sa ide vyspať.

Záber, ako Andrea spí s náplastou na hlave. Zobudí sa. Lucia sedí pri nej. Andrea sa jej pýta, či ju môže o niečo poprosiť. Lucia prikývne a usmeje sa. Chytí ju za ruku. Záber, ako Andrea sedí pred zrkadlom. Lucia jej strihá strojčekom vlasy. Potom jej holí žiletkou hlavu. Andrea sa pozerá na seba do zrkadla s rukou na oholenej hlave. Pousmeje sa.

Mama príde za ňou. Pri posteli sedí otec. Mama sa nad ňou skláňa a volá ju po mene. Otec povie, že pokým tam on bol, sa nezobudila. Mama so sadne na stoličku vedľa postele.

Záber na ihlu pichnutú v jej žile. Do striekačky sa jej naberá krv. Zdravotný brat vytiahne z vreca košeľe fotku a poprosí Andreu o podpis. Otec, mama aj Lucia čakajú bez slova na nemocničnej chodbe.

Andrea leží na posteli s náplastou na hlave. Lucia vytiahne z krabice parochňu. Nasadí ju Andrei na hlavu. Andrea sa usmieva a spýta sa, ako vyzerá. Lucia povie, že super.

Lucia si ku nej ľahne. Andrea ju drží rukou položenou na jej hlave. Pohybujú perami. Rozprávajú sa. Bez zvuku. Hudba v pozadí.

Na obrazovke sa zobrazí text: *Andrea Absolonová zemřela 9. 12. 2004 ve 27 letech v nemocnici na Bulovce.*

Titulky

1:47:07 koniec

Pracovný materiál Kancelárie Rady
na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 3. 7. 2024

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: 0145/SO/2024

Programová služba: JOJ

Vysielateľ: MAC TV s.r.o.

Číslo autorizácie vysielania: AT/10

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenia:

Návrh uznesenia č. 1:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizíi ako orgán pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizíi preverila podnet na preverenie evidovaný pod č. 0145/SO/2024 vo veci možného porušenia ustanovenia § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 6 ods. 2 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“) smerujúci voči vysielaniu programovej služby JOJ vysielateľa MAC TV s.r.o. a uznala podnet na preverenie v časti odvysielania programu *Iveta 2: Kráska z Trebišova* (epizóda 9.) zo dňa 28. 4. 2024 v čase cca 20:41 hod.za **neopodstatnený**.

Úloha:

Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o výsledku preverenia časti podnetu.

T: 15. 7. 2024

Z: PgO

Návrh uznesenia č. 2:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) ako orgán pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. postupom podľa § 148 ods. 2 a § 225 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. **začína správne konanie** voči vysielateľovi MAC TV s.r.o.

1. vo veci možného porušenia **§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.** v spojení s § 6 ods. 2 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“) v súvislosti s tým, že na programovej JOJ odvysielal dňa 28. 4. 2024 v čase o cca 21:30 hod. program *Iveta 2: Kráska z Trebišova* (epizóda 10.), ktorý označil ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu vyhlášky č. 328/2023 Z. z.
2. vo veci možného porušenia povinnosti ustanovenej v **§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.** v spojení s § 5 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“) v súvislosti s tým, že na programovej JOJ odvysielal dňa 28. 4. 2024 v čase o cca 21:30 hod.

program *Iveta 2: Kráska z Trebišova* (epizóda 10.), ktorý označil obsahovým deskriptorom sex, pričom predmetný program neobsahoval kritérium nevhodnosti podľa § 5 ods. 2 až 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

3. vo veci možného porušenia povinnosti ustanovenej v **§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.** v spojení s § 10 ods. 2 a § 11 ods. 4 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“) v súvislosti s tým, na programovej službe JOJ odvysielal dňa 28. 4. 2024 o cca 20:39 hod. a 21:30 hod. program *Iveta 2: Kráska z Trebišova* (epizóda 9., 10.), ktorý označil obsahovými deskriptormi diskriminácia, sex a vulgarizmy, pričom farba piktogramu obsahového deskriptora bola biela v čiernom poli s červeným ohraničeným a vekovou vhodnosťou číslom 15 bielej farby v čiernom poli s červeným ohraničením, čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu vyhlášky č. 328/2023 Z. z.
4. vo veci možného porušenia povinnosti ustanovenej v **§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.** v spojení s § 10 ods. 2 a § 11 ods. 3 a 4 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“) v súvislosti s tým, že na programovej službe JOJ odvysielal dňa 28. 4. 2024 o cca 20:41 – 22:29 hod. upútavky na programy, ktoré označil príslušnými obsahovými deskriptormi, pričom farba piktogramu príslušného obsahového deskriptora bola biela v čiernom poli s červeným ohraničením a vekovou vhodnosťou s príslušným číslom bielej farby v čiernom poli s červeným ohraničením, čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu vyhlášky č. 328/2023 Z. z.
5. vo veci možného porušenia povinnosti ustanovenej v **§ 62 ods. 10 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z.**, v súvislosti s tým, že na programovej službe JOJ odvysielal dňa 28. 4. 2024 v čase o cca 21:10:15 hod., 21:55:55 hod. a 22:12:28 hod. upútavku na program *Inkognito*, ktorú neoznačil obsahovým deskriptorom vulgarizmy, čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania.

Úloha:

Kancelária Rady v zmysle § 123 zákona č. 264/2022 Z. z. oznámi účastníkovi konania začiatok správneho konania a zabezpečí nevyhnutné podklady a dôkazy pre rozhodnutie vo veci.

T: 17. 7. 2024

Z: ReO

Úloha:


Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o začatí správneho konania.

T: 15. 7. 2024

Z: PgO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 3. 7. 2024

Podnet na preverenie č. 0145/SO/2024 zaevidovaný dňa 29. 4. 2024
Podávateľ: fyzická osoba
Predmet podnetu: Iveta 2: Kráska z Trebišova (epizóda 9., 10.)
Deň a čas vysielania: 28. 4. 2024 20:41 hod. a 21:30 hod.
Označenie podľa JSO: 

Programová služba: JOJ
Vysielateľ: MAC TV s.r.o.
Číslo autorizácie: AT/10

Dátum: 26. 6. 2024

OBSAH PODNETU:

„Dátum a približný čas vysielania alebo poskytnutia obsahu: Ne, 04/28/2024 - 20:35

Názov programovej služby alebo avms: Iveta kráska z Trebišova

Dobrý deň, týmto by som chcela podať podnet-sťažnosť na seriál Iveta- kráska z Trebišova. Myslím si, že tento seriál je veľmi nevhodný a je morálne žumpa. Toto chcete učiť našu mladú generáciu, aby takto žila a ukazuje e jej ako sa to dá. Vám tie 90 roky keď tu bola mafia, vraždy a prostitúcia nestačila. Vy nemáte deti? Takto chcete spoločnosť naviesť na takúto cestu. Myslíte si, že vulgárne slová, prostitúcia, mafia, gangy, že toto je to správne čo by mala mladá generácia robiť:?!?! Už tam len chýba Live súlož a už je tam úplne všetko. Aký bol motív scenáristu toto napísať a kto tento seriál produkuje. Médiám už ide len o jedno- o peniaze? A nejaké morálne pravidla už neexistujú!

Ako je možné že takúto "žumpu" ste pustili do vysielania a v hlavnom vysielacom čase. Toto je vrchol čo sa tu už deje! Hanba Vám všetkým fuj!!! Žiadam. aby tento seriál bol stiahnutý a verejne dať nejaký oznam.“

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“):

§ 62 Ochrana maloletých

1) „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

2) Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.

5) Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).

6) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní určiť vekovú vhodnosť vysielaného alebo poskytovaného programu a typy potenciálne škodlivého obsahu, ktoré sú v ňom obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania⁴¹⁾ a dôsledne tento systém uplatňovať.

10) Vysielateľ je povinný uviesť označenie vekovej vhodnosti vysielaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý

a) pri vysielaní programu a pri vysielaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako, ako program, na ktorý sa vzťahuje,

12) Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

Vyhláška č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (účinná od 1. 1. 2024):

§ 1

Obsahový deskriptor násilie a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) „Audiovizuálne dielo, multimediálne dielo, program televíznej programovej služby a program audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (ďalej len „označovaný komunikát“) sa klasifikuje deskriptorom typu potenciálne škodlivého obsahu jednotného systému označovania (ďalej len „obsahový deskriptor“) násilie, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 5.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje

a) detailný a naturalistický násilný akt,

b) týranie zvieratá alebo

c) používanie zbrane ako útočného prostriedku, v ktorom sa spôsobom spracovania používanie zbrane v neprimeranej miere schvaľuje, zľahčuje alebo nadužíva.

§ 2

Obsahový deskriptor diskriminácia a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom diskriminácia, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 a 3.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie prejavu diskriminácie, neznášanlivosti alebo nenávisť, ak sa takéto správanie zľahčuje alebo vyzdvihuje do popredia ako hodnotné a oceňované.

§ 3

Obsahový deskriptor strach a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom strach, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 5.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie

a) situácií vyvolávajúcich pocit strachu, úzkosti alebo

b) správania s vysokým rizikom ublíženia na zdraví človeka, ktoré je prezentované ako atraktívne či zábavné, pričom takéto správanie je prezentované bez upozornenia na jeho nebezpečenstvo alebo je prezentované bez hroziaceho škodlivého následku na zdravie v dôsledku takeéhoto správania.

§ 4

Obsahový deskriptor závislosť a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom závislosť, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 a 3.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie alkoholizmu, fajčenia, požívania omamných látok a psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, v ktorom sa spôsobom spracovania niektorá forma závislosti schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia ako hodnotná a oceňovaná.

§ 5

Obsahový deskriptor sex a prislúchajúca veková vhodnosť

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje explicitne vyobrazenú sexuálnu scénu, ktorá je súčasťou dejovej línie.

§ 6

Obsahový deskriptor vulgarizmy a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom vulgarizmy, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

§ 9

Spôsob klasifikácie

(2) Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska

- a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,
- b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva,
- c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a
- d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.

(4) Klasifikácia označovaného komunikátu sa realizuje s prihliadnutím na priemerného zdravo sa vyvíjajúceho maloletého z príslušnej vekovej skupiny maloletých.

§ 10

Označovanie obsahovým deskriptorom

(1) Označovaný komunikát klasifikovaný obsahovým deskriptorom

- b) diskriminácia, sa označuje slovom „diskriminácia“, písmenom „D“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 2.,
- e) sex, sa označuje slovom „sex“, písmenom „X“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 5.,
- f) vulgarizmy, sa označuje slovom „vulgarizmy“, písmenom „V“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 6.,

(3) Označovaný komunikát sa označuje obsahovým deskriptorom, ktorý na základe klasifikácie zodpovedá kritériám nevhodnosti pre najvyššiu vekovú skupinu maloletých. Ak označovaný komunikát obsahuje viaceré kritériá nevhodnosti, označí sa najviac tromi obsahovými deskriptormi.

(4) Ak označovaný komunikát na základe klasifikácie obsahuje v najvyššej vekovej skupine maloletých viac ako tri kritériá nevhodnosti, použijú sa tri obsahové deskriptory v tomto poradí:

1. násilie,
2. diskriminácia,
3. strach,
4. závislosť,
5. sex,
6. vulgarizmy,
7. nahota.

(2) Farba piktogramu obsahového deskriptora je

- a) čierna v bielom poli s čiernym ohraničením,
- b) biela v čiernom poli s bielym ohraničením,
- c) červená v bielom poli s červeným ohraničením alebo
- d) biela v červenom poli s bielym ohraničením.

§ 11

Označovanie vekovou vhodnosťou

(3) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov sa označuje číslom 12 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 9.

(4) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov sa označuje číslom 15 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 10.

§ 12

Uverejňovanie označovania programu

(2) Program televíznej programovej služby sa označuje príslušným obsahovým deskriptorom na začiatku programu alebo v elektronickom programovom sprievodcovi a v primeranom čase v upútavke na tento program.

(3) Program televíznej programovej služby, ktorý nie je klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých, sa označí príslušným piktogramom vekovej vhodnosti po celý čas vysielania programu a upútavky.

§ 14

Zaradovanie programov do vysielania televíznej programovej služby

(3) Program televíznej programovej služby klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov sa zaraduje do vysielania medzi 20.00 až 06.00 hodinou.“

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Podávateľ namieta na nevhodnosť seriálu *Iveta 2: Kráska z Trebišova*. Poukazuje na to, že v seriáli sa vyskytujú „...vulgárne slová, prostitúcia, mafia, gangy“.

Pokiaľ ide o námietku týkajúcu sa motívu scenáristu na vytvorenie tohto typu seriálu a produkcie seriálu uvádzame, že Komisia sa môže zaoberať programom iba v súvislosti s ustanoveniami zákona č. 264/2022 Z. z. vzťahujúcimi sa k JSO.

Na oficiálnej stránke vysielateľa je k predmetnému programu uvedené nasledovné:

„Autentický, vtipný, no i kontroverzný príbeh o pôvabnom dievčati tmavej pleti s ambíciou byť iná ako všetci ostatní.

Ivete sa splnil sen. V súťaži Miss Slovensko obsadila druhé miesto a získala byt v hlavnom meste. Pod srdcom nosí svoje prvé dieťaťko a verí, že si pre ňu budúcnosť pripravila niečo krásne. V pokračovaní seriálu sa príbeh okolo pôvabnej Ivety rozdelí do troch dejových liniek. Okrem svojráznej a drzej krásky sa dej bude točiť aj okolo jej partnera Števa a nového kamaráta Dada. Iveta sa dostane do Prahy, kde sa snaží uchytiť. Rada však posedáva s miestnymi chlapmi na pumpe a hrá s nimi karty. Do života sa jej pripletie samotný primátor Liška, no taktiež bojuje o vzťah so svojou láskou Števom. Ten dostane od otca dôležitú misiu. Musí ísť do Prahy postarať sa o ich bordel. K Ivete sa tiež pripletie vtipný Dado. Iveta v ňom vidí seba a rozhodne sa mu pomôcť. A tak ho prihlási na Muža roka.¹

Seriál bude mať desať častí, počas ktorých toho opäť uvidíte naozaj dosť. To, čo sa všetkým páčilo na prvej sérii sa rozhodne nezmení. Tešiť sa tak môžete na komplikované medziľudské vzťahy, ktoré budú zobrazené s humorom, no bez príkras. Bude to kontroverzné, bude to vtipné aj autentické. Tak, ako pri prvej sérii, aj za touto druhou stoja hviezdne mená. Scenár napísal Peter Kolečko a režíroval fenomenálny Jan Hřebejk.²

Monitorovaním sme zistili, že dňa 28. 4. 2024 boli odvysielané na programovej službe JOJ dve záverečné časti seriálu (epizóda 9. a 10.) druhej série predmetného programu.





Vzhľadom na predmet podnetu sme program analyzovali v súvislosti s ustanovením **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z., podľa ktorého je vysielateľ v súvislosti s klasifikáciou programov povinný „... určiť vekovú vhodnosť vysielaného alebo poskytovaného programu a typy potenciálne škodlivého obsahu, ktoré sú v ňom obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania⁴¹⁾ a dôsledne tento systém uplatňovať.“

Osobitným predpisom je v tomto prípade vyhláška č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a o spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“), platná a účinná od 1. 1. 2024.

¹ <https://www.joj.sk/iveta/o-seriali>

² <https://www.joj.sk/iveta/novinky/894521-vychodniarska-princezna-je-tu-iveta-2-startuje-uz-dnes-vecer-pozrite-si-prve-minuty-serialu>

Vzhľadom na to, že boli odvysielané dve epizódy za sebou, každú sme analyzovali osobitne tak, ako sa uvádza v § 9 ods. 1 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. – „Obsah každého označovaného komunikátu sa klasifikuje samostatne. Obsah časti seriálu, série alebo cyklu sa klasifikuje samostatne.“

Vysielateľ označil program piktogramom , t. j. ako program nevhodný pre skupinu maloletých do 15 rokov a obsahovými deskriptormi  - diskriminácia,  - sex a  - vulgarizmy.

Vo vyhláške č. 328/2023 Z. z. je k uvedeným obsahovým deskriptorom s prislúchajúcou vekovou vhodnosťou uvedené nasledovné:

- diskriminácia (§ 3 ods. 3):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie prejavu diskriminácie, neznášanlivosti alebo nenávisť, ak sa takéto správanie zľahčuje alebo vyzdvihuje do popredia ako hodnotné a oceňované.“

- sex (§ 5 ods. 3):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje explicitne vyobrazenú sexuálnu scénu, ktorá je súčasťou dejovej línie.“

- vulgarizmy (§ 6 ods. 3):

„Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.“

Ďalej sme namietaný obsah hodnotili aj z hľadiska formy a spôsobu spracovania, intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií a charakteru programu tak, ako to uvádza § 9 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., ako i z kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti.

* * *

Epizóda 9., odvysielaná v čase cca 20:41:29 – 21:30:14

Obsah epizódy:

Programátor, ktorý pracuje pre Števa vyvinul aplikáciu na eskort servis, ktorá funguje ako aplikácia na rozvoz jedla. Klient si prostredníctvom nej vyberá dievča podľa svojich preferencií a vopred platí za jej služby kartou. Števo prinúti svoju konkurenciu, aby s ním podpísali nevýhodné dohody, ktoré chránia jeho „podnik“. Napriek tomu, že sa Števovi darí v podnikaní, nevie prekonať fakt, že ho opustila Iveta. Ivan pripravuje Dada na súťaž Muž roka a verí, že Dado sa konečne vzdal svojej kriminálnej minulosti a prestal kraďnúť. Primátor Liška sa neustále snaží získať Ivetino srdce. Iveta však stále váha a Lišku odmieta. Po tom, čo Ivetin otec dostane infarkt a ostane v kóme, Števo sa chopí svojej príležitosti v snahe získať jej srdce. Má v pláne zorganizovať pre jej otca veľkolepý pohreb. Diana sa nevie vyrovnáť s faktom, že Števo chce zrekonštruovať kostol z peňazí, ktoré získal prostredníctvom bordelu. Domnieva sa, že sa začína správať ako mafián a chce ovládnuť celý Trebišov.

V priebehu programu protagonisti používajú slovenský jazyk, český jazyk a taktiež východniarske nárečie. V priebehu trvania programu sme zaznamenali nasledovné nevhodné vyjadrenia:

- *vole*. Výraz *vůl* je podľa Slovníka spisovné češtiny pro školu a veřejnost charakterizovaný ako *hlupák*; *těž nadávka*: V češtine sa pojem *vole* (resp. *ty vole*) udomácnilo ako parazitujúca vsuvka, ktorú vyslovujúci vkladá do hovorenej reči bez toho, že by chcel niekoho uraziť alebo niekomu nadávať. Obsahovo je teda nepodstatné (ak by nebolo vyslovené, veta by nestratila význam), aj keď na poslucháča môže pôsobiť negatívnym dojmom.
- *hajzla* (2x). Podľa Slovníka spisovného jazyka českého (ďalej len „SSJČ“) je pojem *hajzl* vulgárny a používa sa vo význame *špatný, mizerný člověk, lump*. Podľa Slovníka súčasného slovenského jazyka A – G, H – L, M – N, O – Pn z r. 2006, 2011, 2015, 2021 (ďalej len „SSSJ“) je slovo *hajzel*

expresívne a o. i. sa používa vo význame *zlý, bezcharakterný, naničhodný človek, ničomník (obyč. nadávka)*:

20:42:31 Števo klepne muža po čele a vraví: „Nemůžete.“

Muž sa nahnevane postaví, vraví: „Ty **vole**, co to je za **hajzla**?!“

Števo: „Sadni si.“

Muž: „Co ty si za **hajzla**?!“

- *šlapka*. Podľa Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4 z r. 2003 (ďalej len „KSSJ“) sa pojem *šlapka* o. i. označuje ako subštandardný výraz používaný vo význame *ľahká žena, prostitútko (hľadajúca zákazníkov na ulici)*. Do nespisovnej (t. j. subštandardnej) formy jazyka prenikajú prevzaté slová a slová s expresívnym odtienkom.³ Podľa nášho názoru, môžeme uvedený pojem považovať za expresívny:

- **20:44:23** Sandra: „Asi by som sa ti mala ospravedlniť.“

Iveta: „Na kolená.“

Sandra: „Iveta, praskne mi silonka.“

Iveta: „A šak, si **šlapka**, to nevádí.“

- *bordel* (2x), *bordelu* (4x). Podľa SSSJ je predmetný pojem expresívny, používaný o. i. vo význame *zariadenie, v ktorom sa vykonáva prostitúcia, verejný dom, nevestinec*

20:44:59 Števo nahráva hlasovku pre Ivetu: „Moja krásna Ivetka. Viem, že som ťa sklamal a mrzí ma to. Ale nemal som na výber. Chcem pomôcť opraviť kostol a nič iné, ako robiť **bordel**, neviem....“

20:53:43 Števo tiež vraví: „To pokryje prevádzku celého **bordelu**.“

20:58:36 Diana sa uprene díva do tváre farára a skonštatuje že má „faustovský kukuč“. Farár nechápe. Diana: „To vážne budžeš dostavovac kostel za penězi z **bordelu**?“

21:01:41 Marta chce vedieť, či na recepcii bude pridelovať dievčatá stále ona.

Programátor: „No to jó, ale myslim si, že až se aplikace rozjede, tak návštěva **bordelu** bude spíš raritní záležitostí. Tak sem budou třeba chodit lidi jenom když nebudou chtít, aby návštěvu prostitutky viděli sousedi.“ Neskôr vraví: „Ale, myslim, že i s tímhle tím si budem moct poradit. Uživatel si zadá do aplikace „beze svědků“, samozřejmě za nějaký příplatek, a prostitutka si dá pozor, aby jí nikdo neviděl, nebo si vymyslí proč za zákazníkem jde. Takže do **bordelu** budou skutečně chodit už jenom úchylové. Stejně si myslím, že do budoucna provozovat kamený **bordel** se vůbec nevyplatí.“

- *buzna*. Pojem *buzna* sa v slovenských slovníkoch nenachádza. Ide však o odvodené slovo od expresívneho pojmu *buzerant*, ktorý sa podľa SSSJ o. i. používa vo význame *človek sexuálne zameraný na osoby toho istého pohlavia, homosexuál, gej (často ako nadávka)*:

20:47:09 Dado: „Jáj, prepáč, tým, že si bol pred tým pasák, mám k tebe takú zvláštnu dôveru.“

Ivan (dôrazne): „Ale ja nejsom typ pre homosexuálov.“

Dado: „Ja som väzenská **buzna**, mne je to jedno.“

- *kokot*. Podľa SSSJ sa predmetný vulgárny pojem používa vo význame *mužský pohlavný orgán, pohlavný úd* alebo ako *hanlivé označenie muža, nadávka mužovi*:

20:50:29 Ivan: „Počúvaj ma, Čajkovskij bol lepší skladateľ, jak Janáček, ty **kokot**!“

Muži sa hádajú, kto zo skladateľov je lepší. Ivan vyzýva Krištofa na odchod.

- *do rici*. Uvedený nespisovný výraz je ekvivalentom k expresívnemu pojmu *do riti*, ktoré sa podľa SSSJ o. i. ako *zahrešenie vyjadrujúce zlosť, hnev, rozhorčenie*:

20:53:55 Števovi zvoní telefón. Pozrie na displej a vraví: „Aľe idz **do rici**, hen móre, Klárka.“

³ <https://pdfweb.truni.sk/e-ucebnice/kur/data/296bf5db-4beb-43a0-96ef-b28510f402d3.html?ownapi=1>

- *neser me, nasratí.* Podľa KSSJ sa expresívnym slovom *srať* označuje *vypúšťanie výkalov*. Odvodené nespisovné spojenie *neser me* bolo použité vo význame *nehnevaj ma/nezlosti ma*. Slovo *nasratí* bolo použité v rovnakom význame, t. j. *nahnevaní/nazlostení*:

20:57:17 Števo (nahnevane): „**Neser me s ponikmi.**“

21:05:17 Števo objednáva pre Ráchel borovičku a vraví jej: „...a ty vešti ľuďom len dobré veci, nech ne su **nasratí**, že by šicki ľudi v Trebišove boli šťastní.“

- *farizej.* Podľa SSSJ sa uvedeným expresívnym pojmom pomenúva *falošný človek, pokrytec*. Farárovi zvoní telefón, volá mu Števo. Farár ho žiada, aby mu zavolať o 10 minút, lebo záležitosti Pána Boha nepočkajú.

20:59:21 Števo: „O pec, ty **farizej.**“

- *dilino.* Podľa SSSJ sa týmto expresívnym pojmom označuje *hlúpy, často pochabý človek (často nadávka)*:

21:04:30 Krčmár sa obhajuje, že o ničom nevedel a má svoju krčmársku česť. Števo sa hnevá a okrem iného kričí: „Ty **dilino**, **podpiš to!**“

- *hovädo* (2x). Podľa SSSJ sa expresívnym pojmom *hovädo* označuje niekto, kto sa *vyznačuje nedostatkom slušnosti, výchovy (obyč. v nadávke)*;

21:07:20 Iveta sa znechutene zodvihne, dá Števovi facku a vyleje mu borovičku do tváre. Vraví: „**Hovädo.**“

21:28:20 Prichádza aj Števova ex-svokra, Diana. Kričí na Števa, že perie peniaze pomocou rekonštrukcie kostola. Vraví tiež: „Ty **hovädo!**“

V priebehu monitorovania sme tiež zaznamenali nasledujúce sexuálne scény:

V čase cca 20:43:19 sa na obrazovke v rámci zvučky programu vyskytujú informácie o hereckom obsadení a následne scény s názvom „*Videli ste*“. Okrem iných sa tam nachádza aj nasledujúca scéna:

- **20:44:18** Vo dverách sa zjavuje Diana, na tvári má zdesený výraz. Vrhne sa na ženu, ktorá je pravdepodobne nahá (záber je veľmi krátky, nevidieť detailné zobrazenie). Žena je zobrazená od pásu hore. Vyzerá, akoby sedela a robí pohyby nahor a nadol. Diana ju odhadzuje na bok. Vysvitne, že žena sedela na mužovi pod sebou (ako pri sexuálnom akte). Diana sníma z tváre muža plyšovú hračku. Muž čiernej pleti sa na ňu vyjavene pozerá (muž je snímaný od pliec hore, nemá na sebe oblečenie).

20:50:53 Záber na Ľuba rozvaleného v kresle, je nahý (intímne partie prekrýva kus nábytku, ktorý je takisto v zábere, nie je zrejmé, či má oblečenú spodnú bielizeň). Muž slastne vydýchne. Záber sa preniesie na Klárku, ktorá je pred Ľubom na kolenách (má na sebe podprsenku a nohavičky). Klárka si oblečie župan a so širokým úsmevom sa pýta: „*Dobre?*“ Vzápätí mu oznamuje, že si dajú chvíľu pauzu a potom vyskúšajú, čo ešte nerobila ani v práci. Ľubo má na tvári zdesený výraz, je celý spotený. Postaví sa a vraví, že nie je gymnasta (na sebe má oblečené pánske boxerky). Klárka oponuje, že to je skôr o výdrž. Ľubo sa pomaly priblíži k posteli a náhle padá na zem. Klárka sa usmeje a s úsmevom si na neho sadne. Pýta sa: „*Môžeme?*“ Ľubo dychčí, ale súhlasí.

Epizóda 10., odvysielaná v čase cca 21:30:14 – 22:28:07

Obsah epizódy:

Prípravy na súťaž Muž roka vrcholia. Iveta sa v zákulisí stretáva s Liškom, ktorý v rámci snahy získať si jej srdce vybavil jej otcovi prevoz do prominentnej nemocnice. Števo telefonuje Liškovi a pod hrozbou smrti si vynucuje jeho sľub, že nechá Ivetu na pokoji a taktiež to, že súťaž vyhrá Dado. O jeho snahe sa však dozvedia Iveta s Dadom a spoločne pripraví plán, ako prinútiť Števa aby sa prestal správať ako mafián. Nakoniec sa všetko dobre skončí. Podarí sa nájsť bájny trebišovský poklad, za ktorý sa zrekonštruje kostol a zrevitalizuje mestský park. Liška pochopí, že Iveta s ním nikdy nebude tvoriť pár. Števo sa vracia k učeniu v materskej škôlke a Ivete sa splní sen a odíde do New Yorku.

Podobne, ako v epizóde 9., aj tu v priebehu programu protagonisti používajú slovenský jazyk, český jazyk a taktiež východniarke nárečie. V priebehu trvania programu sme zaznamenali nasledovné nevhodné vyjadrenia:

- *vole* (4x), *hajzel* (2x), *hajzlov*, *hajzl*, *sere*, *posrali*, *buzerantskej*, *hovädo*, *do rici* (3x), *do riti*, *bordelům*, *bordelu*, *bordeľu*, *bordeľ*, *kokot*, *ultrakokot*, (ohľadne definície jednotlivých pojmov pozri popis nevhodných vyjadrení vyššie)

21:36:02 Lekár (ohmatáva si svoj krk): „Ty **vole**, jsem si právě diagnostikoval arytmiu z tebe.“

21:37:58 Števo: „Chcel si mi ukradnúť lvetu, ty **hajzel**...“ Neskôr pokračuje: „Znáš, čo me **sere**? Na tej tvojej **buzerantskej** ekologickej pražskej rezervácii, čo tam chceš zrobiť?“

Liška: „Ne.“

21:38:10 Števo: „Že ty nechapeš, že pridze dakto, komu to je jedno? Komu je jedno jeho okolie? Kto už nemá čo stracic? Kto je úplne **hovädo**?“

21:39:30 Števo: „Ale, idz **do rici**...“ Na tvári mu vidieť, že tuho rozmýšľa.

21:44:50 Diana: „Áááá, čo si mi ho, **do rici**, nedala?!“

21:45:37 Programátor: „Takovýhle náhlý případy dávají kernennejm **bordelům** ještě šanci.“

21:47:13 Iveta prichádza za pumpármi.

Pumpár: „Hele, lvetko, viděli jsme toho Lišku, v tom pořadu a hm...“

Iveta: „Tak, není až taký úplný **kokot**, nie?“

Pumpár si myslí, že to až také zlé nie je, ale označí ho za „nízko oktánové palivo“. Čo znamená, že to síce ide, ale radosť jej to neurobí.

Pumpár 2: „A čo ten druhej?“

Iveta: „No, tak to je **ultrakokot**. Toho nemôžeš naliať ani do trabantu.“

22:05:21 Primátor si však myslí, že súťažiteľ nemôže. Pumpár nerozumie jeho názoru. Pýta sa, či je to preto, že má 68 rokov, jazdí na starom aute, pretože nemá na nové. Tiež vraví: „...taky občas říkám ty **vole**...“

22:05:50 Nieкто zo súťažiacich sa ozve: „Pojď, ty **vole**, Vlasto, pojď.“ Vlasto pokračuje v rozprávaní a opäť sa ozýva: „Ty **vole**, Vlastáá.“

22:06:26 Ľubo: „Hej? I keď som stanul z mŕtvych?“

Diana: „Nestnul ši z mŕtvych, **do rici**!“

22:09:02 Iveta sa pýta farára, či mu odpustia.

Farár (zúfalo kričí): „No, ste sa už všetci **posrali**? Vy si myslíte, že peniaze z mafiánskeho **bordelu**, druhý raz ukradnuté a vrátené, že to akože je už lepšie?“

22:10:39 Iveta prichádza za farárom, súcitne vraví: „Otče.“

Farár (zúfalo): „**Do riti** s takou robotou.“

Iveta: „To je osud.“

22:11:54 Števo pokračuje: „Toto je dekrét na akcie japonskej firmy na výrobu **hajzlov** z roku '91.“

22:21:18 Števo telefonuje: „Haló? Martuška? Jak še volal ten **hajzel** čo sme mali v **bordeľu**, ten digitálny?“

Marta: „Ten **hajzl** jse jmenuje jakazu. Ja-ka-zu. Nemáš zač.“

Marta nasadá do auta. Vraví poskokovi: „Na letišť.“ Poskok chce vedieť, či berú aj karty. Marta vraví, že nie, pretože má hotovosti dosť. Spomenie, že letí do Brazílie alebo na Zéland.

22:22:05 Števo: „...my dostavame kostol. Ja možem zavrec **bordeľ**, možem začať učiť v školke...“

- *sviňa*. Podľa KSSJ sa expresívne slovo *sviňa* používa ako nadávka:

21:59:59 Záber na Martu v klube, ktorá vraví Ivete a Dadovi: „Tá **sviňa**, Braňo, dostal falošné peniaze. Tie pravé máte tu.“

- *ojebal*, *ojebať*. Podľa SSSJ je pojem *ojebať* vulgárny. Používa sa vo význame *úmyselne poškodiť, oklamať niekoho, pripraviť niekoho o niečo, podviesť*:

22:02:20 Braňo: „...mňa niekto **ojebal**.“

22:09:45 Števo dvihne zo zeme balík peňazí a otvorí ho. Vraví Dadovi: „Takže, ty me chceš **ojebať**, hej?“

- *kretén*. Podľa SSSJ sa tento hovorový expresívny pojem používa vo význame *hlúpy, obmedzený človek, hlupák (obyč. v nadávkach)*:

22:08:16 Iveta: *Ja, neviem prečo Števo, ja v hĺbke duše stále cítim, že nie si až taký kretén...*“

- *do piče*. Podľa SSSJ sa vulgárnym slovom *piča* označuje *ženský pohlavný orgán, vagína* alebo sa používa ako *hanlivé označenie ženy, nadávka žene*. Vulgárne slovné spojenie *do piče* sa používa ako *zahrešenie vyjadrujúce hnev, zlosť*:

22:09:55 Zozadu sa ozýva farárov krik: „Do piče!“

Seriál *Iveta 2: Kráska z Trebišova* je komediálny seriál s dramatickými prvkami, v ktorom sa zobrazujú tak témy bežného života (láska, medziľudské vzťahy, túžba po naplnení), ako aj témy kontroverzejšie súvisiace s rasizmom, prostitúciou, homosexualitou či neznášanlivosťou. Na pozadí hlavnej dejovej linky – Ivetina túžba dobiť svet, sa odohrávajú príbehy ďalších postáv, ktoré hlavná hrdinka na ceste za svojim snom stretáva. Jednotlivé témy sú spracovávané nadľahčene prostredníctvom autentického humoru a ponúkajú satirický pohľad na rôzne oblasti života. Dialógy jednotlivých postáv sú v slovenčine, češtine alebo vo východniarskom nárečí a počas oboch dielov sú popretkávané expresívnymi výrazmi a taktiež vulgarizmami.

Ako sme už vyššie uviedli, v epizóde 9. sme zaznamenali expresívne výrazy - *vole, hajzla (2x), šlapka, bordel (2x), bordelu (4x), buzna, do rici, nesar me, nasrať, farizej, dilino, hovädo (2x)*, ktoré spadajú pod kritériá nevhodnosti do 12 alebo 15 rokov. Tiež sme zaznamenali jeden vulgarizmus – *kokot*. Výraz bol použitý v emočne vypätej situácii pri hádke a slúžil na dokreslenie vypätej situácie.

Taktiež sme zaznamenali dve sexuálne scény, pričom jedna z nich naplnila kritériá nevhodnosti do 15 rokov (pozri prepis/popis, scéna z času cca 20:44:18) a druhá kritériá nevhodnosti do 12 rokov (pozri prepis/popis, scéna z času cca 20:50:53).


Domnievame sa, že označenie programu (epizóda 9.) ako nevhodný pre maloletých do 15 rokov bolo dostačujúce.

V epizóde 10. sme taktiež zaznamenali viacero expresívnych výrazov, ktoré naplňali kritériá nevhodnosti do 12 alebo 15 rokov - *vole (4x), hajzel (2x), hajzlov, hajzl, sere, posrali, buzerantskej, hovädo, do rici (3x), do riti, bordelúm, bordelu, bordelu, bordel, sviňa, kretén*.

Zaznamenali sme však aj nasledovné vulgarizmy - *kokot, ultrakokot, ojebal, ojebať a do piče*. Výrazy považujeme za intenzívne, ich frekvencia je vyššia a myslíme si, že ich môžeme zaradiť pod kritériá nevhodnosti do 18 rokov.

Na základe vyššie uvedeného sa domnievame sa, že označenie programu (epizóda 10.) ako nevhodný pre maloletých do 15 rokov nebolo dostačujúce.

Čo sa týka námietky podávateľa ohľadne zobrazenia prostitúcie a mafie uvádzame, že prostredníctvom tém týkajúcich sa tejto tematiky boli vykresľované rôzne stránky ľudskej povahy ako sú závisť, chamtivosť, zbabelosť, túžba po moci, ako aj odvaha pomenovať veci pravým menom či viera v lepší život. V danom kontexte nevnímame predmetné témy ako problematické z hľadiska zákona č. 264/2022 Z. z.

Vysielateľ označil predmetnú epizódu o. i. aj obsahovým deskriptorom , t. j. sex. Uvádzame, že v programe sa nenachádzali žiadne explicitne vyobrazené sexuálne scény, na základe ktorých by mal byť program označený uvedeným deskriptorom.

* * *


V priebehu monitorovania sme zaznamenali isté nezrovnalosti v súvislosti s použitím piktoqramov vekovej vhodnosti a obsahového deskriptora.

Podľa ustanovenia § 10 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.:









„Farba piktogramu obsahového deskriptora je
a) čierna v bielom poli s čiernym ohraničením,
b) biela v čiernom poli s bielym ohraničením,
c) červená v bielom poli s červeným ohraničením alebo
d) biela v červenom poli s bielym ohraničením“











Podľa ustanovenia § 11 ods. 3 a 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. sa označovaný komunikát klasifikovaný ako:









- „nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov označuje číslom 12 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením,
- nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov označuje číslom 15 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením“.


Obe monitorované časti programu *Iveta 2: Kráska z Trebišova* boli označené piktogramom nevhodnosti pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, pričom číslo 15 bolo bielej farby v tmavom poli s červeným ohraničením. Oba diely boli označené obsahovými deskriptormi -  pričom obrázok deskriptora bol bielej farby v tmavom poli s červeným ohraničením.

Počas vysielania predmetného programu boli v prerušeniach odvysielané upútavky na rôzne programy:

- prerušenie v čase cca **21:10:09 – 21:19:53** obsahovalo upútavky na programy *Inkognito* , *V siedmom nebi* , *Pretty Woman*  , *Nemocnica*  , *Voyagers: Vesmírna misia*  ,




- prerušenie v čase cca **21:48:20 – 21:57:14** obsahovalo upútavky na programy *Cez prsty*  , *Cesta do Ameriky 2*  , *Som sexi*  , *Inkognito* , *Bez servítky*  , *Cez prsty* ,

- prerušenie v čase cca **22:12:22 – 22:21:17** obsahovalo upútavky na programy *Inkognito* , *Zase ona!*  , *Pretty Woman*  , *Cez prsty*  , *Inkognito* .

Vyššie uvedené piktogramy vekovej nevhodnosti (t. j. 12 a 15) mali číslo bielej farby v tmavom poli s červeným ohraničením. Všetky vyššie uvedené obrázky deskriptorov (t. j. ) boli bielej farby v tmavom poli s červeným ohraničením.

Na základe vyššie uvedeného sa domnievame, že mohlo dôjsť k porušeniu povinností ustanovených v § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 10 ods. 2 a § 11 ods. 3 a 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

* * *

Ako sme už vyššie uviedli, počas monitorovania sme v prerušeniach zaznamenali odvysielanie upútaviek na rôzne programy, v ktorých bola o. i. odvysielaná upútavka na program *Inkognito*. Upútavka bola označená symbolom , pričom však neobsahovala žiadny obsahový deskriptor. Na základe záznamu vysielania zo záznamového zariadenia Rady sme zistili, že program *Inkognito* bol odvysielaný 29. 4. 2024 v čase cca 20:42 hod. – 21:32 hod., pričom bol označený deskriptorom , t. j. vulgarizmy a piktogramom vekovej nevhodnosti .

Predmetná upútavka identického charakteru bola odvysielaná v prerušeniach časoch cca 21:10:15 – 21:10:49, 21:55:55 – 21:56:29 a 22:12:28 – 22:13:02 (dĺžka trvania 34 sek.), pričom v jej závere sa nachádza nasledujúci obsah:

Mužský hlas mimo obraz: „*Inkognito*. V pondelok o 20.40 na JOJke.“

V obraze: V pravej časti obrazovky sa nachádza statický obraz moderátora programu. V ľavej časti obrazovky sa nachádza text modrým písmom „PREMIÉRA“, pod tým text bielym písmom „INKOGNITO“, pod tým text bielym písmom „PONDELOK“ a červeným písmom „20.40“.

Upútavka na program musí byť v zmysle § 62 ods. 10 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z. a § 12 ods. 2 a 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. označená vekovou vhodnosťou počas celého času jej vysielania a v primeranom čase aj typom potenciálne škodlivého obsahu. Vysielať predmetnú upútavku označil piktogramom, a teda splnil povinnosť ustanovenú v § 12 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z. Vysielať však upútavku počas jej trvania neoznačil žiadnym príslušným obsahovým deskriptorom, čím mohol porušiť povinnosť ustanovenú v § 12 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Na základe vyššie uvedeného sa domnievame, že vysielať mohol porušiť povinnosť ustanovenú v § 62 ods. 10 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z.


* * *

ZÁVER:

Na základe analýzy sme toho názoru, že vysielať MAC TV s.r.o. odvysielaním programu *Iveta 2: Kráska z Trebišova* (epizóda 9.) dňa 28. 4. 2024 v čase cca 20:41 hod. na programovej službe JOJ neporušil povinnosť ustanovenú v **§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.**

Podnet na preverenie navrhujeme v tejto časti posúdiť ako **neopodstatnený**.

Zároveň sa domnievame, že odvysielaním programu *Iveta 2: Kráska z Trebišova* (epizóda 10.) dňa 28. 4. 2024 v čase cca 21:30 hod. na programovej službe JOJ mohol porušiť povinnosť ustanovenú v **§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.**

Tiež si myslíme, že uverejnením deskriptoru , t. j. sex v programe *Iveta 2: Kráska z Trebišova* (epizóda 10.) dňa 28. 4. 2024 v čase cca 21:30 hod. na programovej službe JOJ mohol porušiť povinnosť ustanovenú **§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.** v spojení s **§ 5** vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Domnievame sa, že vysielať použitím piktogramu vekovej vhodnosti a obsahových deskriptorov v programe *Iveta 2: Kráska z Trebišova* (epizóda 9. a 10.) mohol porušiť povinnosti ustanovené v **§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.** v spojení s § 10 ods. 2 a § 11 ods. 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Domnievame sa, že odvysielaním kompilátnych komunikátov v rámci vysielania dňa 28. 4. 2024 v čase cca 20:41 – 22:29 hod. mohol vysielať porušiť povinnosti ustanovené v **§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.** v spojení s § 10 ods. 2 a § 11 ods. 3 a 4 vyhlášky č. 328/2023 Z. z.

Zároveň sa domnievame, že vysielať odvysielaním upútavky na program *Inkognito* dňa 28. 4. 2024 v čase cca 21:10:15 hod., 21:55:55 hod. a 22:12:28 hod. na programovej službe JOJ mohol porušiť povinnosť ustanovenú v **§ 62 ods. 10 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z.**

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. 0145/SO/2024)

Monitorované vysielanie: Iveta: Kráska z Trebišova (epizóda 9., 10.)

Deň vysielania: 28. 4. 2024

Čas vysielania: 20:41 hod., 21:30 hod.

JSO:    

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

20:39:51 Začiatok záznamu

Časť reklamného bloku, zvukovo-obrazový komunikát, komunikát označujúci sponzora programu (Rajo, Nový Čas, Hyundai).

20:41:29 Začiatok programu Iveta: Kráska z Trebišova 

Muži za stolom. Programátor oznamuje, že pre pána šéfa vyvinul aplikáciu na eskort servis. Funguje ako apka na rozvoz jedla. Objednáš si dievča, zaplatíš kartou vopred a ona za tebou príde aj so svojou ochrankou. Klienta môže za slušné správanie ohodnotiť piatimi hviezdikami. Ak klient dosiahne určité množstvo dobrých hodnotení, dievča začne chodiť bez ochranky. Aj klient môže hodnotiť dievčatá. Tie s najvyšším hodnotením sa objavia po otvorení aplikácie ako prvé. Každé dievča bude mať pri sebe napísané, aké praktiky sú jej najbližšie.

20:42:26 Muži sa čudujú, prečo im to Števo vlastne hovorí. Myslia si, že nápad môžu ukradnúť a použiť pre svoje podnikanie.

20:42:31 Števo klepne muža po čele a vraví: „Nemôžete.“

Muž sa nahnevane postaví, vraví: „Ty vole, čo to je za hajzla?!“

Števo: „Sadni si.“

Muž: „Co ty si za hajzla?!“

20:42:49 Števo prízvukuje, že sú v jeho podniku a treba sa upokojiť. Dáva mužom k nahliadnutiu zmluvy, ktoré majú ochrániť jeho autorské práva. Vraví, že takto sa dohodne aj so zvyšnými majiteľmi podnikov. Skonštatuje, že je rád, ako sa dohodli a vyzve ich k odchodu.

20:43:19 Zvučka programu. Vyskytujú sa v nej informácie o hereckom obsadení a následne scény s názvom „Videli ste“. Okrem iných sa tam nachádzajú aj nasledujúce scény:

- **20:44:18** Vo dverách sa zjavuje Diana, na tvári má zdesený výraz. Vrhne sa na ženu, ktorá je pravdepodobne nahá (záber je veľmi krátky, nevidieť detailné zobrazenie). Žena je zobrazená od pásu hore. Vyzerá, akoby sedela a robí pohyby nahor a nadol. Diana ju odhadzuje na bok. Vysvitne, že žena sedela na mužovi pod sebou (ako pri sexuálnom akte). Diana sníma z tváre muža plyšovú hračku. Muž čiernej pleti sa na ňu vyjavene pozerá (muž je snímaný od pliec hore, nemá na sebe oblečenie).

- **20:44:23** Sandra: „Asi by som sa ti mala ospravedlniť.“

Iveta: „Na kolená.“

Sandra: „Iveta, praskne mi silonka.“

Iveta: „A šak, si šlapka, to nevadí.“

20:44:59 Števo nahráva hlasovku pre Ivetu: „Moja krásna Ivetka. Viem, že som ťa sklamal a mrzí ma to. Ale nemal som na výber. Chcem pomôcť opraviť kostol a nič iné, ako robiť bordel, neviem...“ Vraví že vie, že mu neodpustí a nevadí mu to. Jediné čo chce je, aby bola šťastná. Hovorí, že Iveta patrí do veľkého sveta a on vždy túžil nájsť trebišovský poklad a princeznú. Princeznú našiel a stratil a poklad asi neexistuje. Myslí si, že dobrý človek je iba kvôli nej a bez nej za seba neručí.

20:46:03 Iveta počúva hlasovku. Odloží telefón do kabelky, zvitava sa s primátorom Liškom a ďakuje mu za príjemný večer. Liška sa čuduje, že Iveta ešte nie je opitá. Iveta vraví, že to preto, lebo Rómovia majú inú pečeň. Liška ju pozýva k sebe na raňajky. Iveta odmieta a navrhuje kompromis. Chce si dať raňajky v klube. Myslí si, že žúrovať do rána je jediná možnosť, ako sa s Liškom nevyspať.

20:46:48 Dado v posilňovni. Ivan mu ukazuje, ako má cvičiť. Prichytí sa pri tom, ako ho drží za zadok. Dado sa na neho usmeje. Ivan sa vyľaká, rýchlo ho pustí a vraví, že on nie je vôbec typ pre homosexuálov.

20:47:09 Dado: „*Jáj, prepáč, tým, že si bol pred tým pasák, mám k tebe takú zvláštnu dôveru.*“

Ivan (dôrazne): „*Ale ja nejsom typ pre homosexuálov.*“

Dado: „*Ja som väzenská buzna, mne je to jedno.*“

Ivan vraví, že aj keby bol Dado teplý, tak mu „nedá“, pretože stále hovorí o svojej minulosti, ktorá rozhodne nie je „sexy“. Vraví Dadovi, aby sa snažil iba vyhrať súťaž.

20:47:40 Ivan s Dadom sú v ateliéry, ktorý si Ivan prenajal. Postaví Dada pred fotoplátno a chce, aby si vyskúšal, ako by a predstavil na súťaži. Dado nevie, čo by mal povedať. Bol v polepšovni, vo väzení a nič nedokáže. Ivan ho nabáda, aby si spomenul na nejaké rekvalifikačné kurzy, na ktorých sa vo väzení zúčastnil. Dado priznáva, že vie robiť s vysokozdvížným vozíkom a krovinozom. Ivan sa smeje, myslel skôr na tanec alebo spev. Domnieva sa, že Dado tancovať nevie. Pustí hudbu a vyzýva ho, aby sa predviedol. Dado tancuje (vrtí pri tom zadkom, vyplazuje jazyk, vlní sa, dvíha nohy do výšky). Ivan je spokojný. Povzbudzuje ho a pridáva sa k tancovaniu.

20:49:40 Prichádza rozrušený Krištof. Hudba ho ruší pri baletnej skúške. Nepáči sa mu tiež, že púšťajú ruskú hudbu. Ivan protestuje, Boney M. predsa nie je ruská hudba. Krištof si myslí, že keďže skupina mala koncerty v Moskve, ruská hudba to je a Dada s Ivanom označí za kolaborantov. Baletný tanečník sa urazene hlási o slovo, pretože jeho otec je Rus. Krištof ho odmieta ďalej koučovať. Ivan sa ho snaží upokojiť. Krištof to však chce nahlásiť vedeniu súťaže. Podľa neho stačí, že Dado je kriminálnik.

20:50:29 Ivan: „*Počúvaj ma, Čajkovskij bol lepši skladateľ, jak Janáček, ty kokot!*“

Muži sa hádajú, kto zo skladateľov je lepší. Ivan vyzýva Krištofa na odchod.

20:50:53 Záber na Ľuba rozvaleného v kresle, je nahý (intímne partie prekrýva kus nábytku, ktorý je takisto v zábere, nie je zrejmé, či má oblečené spodnú bielizeň). Muž slastne vydýchne. Záber sa preniesie na Klárku, ktorá je pred Ľubom na kolenách (má na sebe podprsenu a nohavičky). Klárka si oblečie župan a so širokým úsmevom sa pýta: „*Dobre?*“ Vzápätí mu oznamuje, že si dajú chvíľu pauzu a potom vyskúšajú, čo ešte nerobila ani v práci. Ľubo má na tvári zdesený výraz, je celý spotený. Postaví sa a vraví, že nie je gymnasta (na sebe má oblečené pánske boxerky). Klárka oponuje, že to je skôr o výdrži. Ľubo sa pomaly priblíži k posteli a náhle padá na zem. Klárka sa usmeje a s úsmevom si na neho sadne. Pýta sa: „*Môžeme?*“ Ľubo dychčí, ale súhlasí.

20:51:39 Muž čiernej pleti pozýva Ivetu do New Yorku. Iveta súhlasí, nevidí v tom žiadny problém. Sandra sa s mužom rozpráva lámanou angličtinou.

20:52:32 Iveta odchádza z miestnosti. Telefonuje s Ivanom. Vraví jej, ako si je istý, že Dado tie telefóny neukradol. Iveta im želá veľa šťastia na súťaži.

20:53:09 Števo s programátorom doladuje apku. Programátor ho upozorňuje, že kým sa apka rozbehne, tak to nejaký čas potrvá. Števo nesúhlasí. Každé dievča totiž musí vložiť odčítateľný finančný vklad, čo pri počte dievčat robí 12 miliónov. Števo mieni tieto peniaze použiť na opravu kostola.

20:53:43 Števo tiež vraví: „*To pokryje prevádzku celého bordelu.*“

20:53:55 Števovi zvoní telefón. Pozrie na displej a vraví: „*Ale idz do rici, hen móre, Klárka.*“ Počas telefonátu zisťuje, že Klárka robila s Ľubom „polohu obráteného pásovca“. Štefan jej vraví, že pre 50-ročného chlapa je to veľmi náročné. Upokojuje ju a vraví, že jej tam pošle záchranku. Šokovaný Števo oznamuje Marte, že Ľubo dostal infarkt.

20:54:46 Liška a Iveta tancujú na pomalú pieseň v tesnom objatí. Liška popri tom hrá na panovú flautu.

20:55:45 Ivete prišla sms-ka. Keď si ju prečíta, rýchlo odchádza a necháva zmäteného Lišku v miestnosti.

20:55:59 Ľuba odvážajú záchranári.

20:56:32 Pohrebništvo. Števo zisťuje, či sú kone v cene pohrebu. Obchodník vysvetľuje, že štvorzáprah s kočom je drahý, ale ak Števo chce, kone môže vymeniť za poníky. Števo dáva pokyn ochrankárovi Peťovi, ktorí pristúpi k obchodníkovi a zodvihne ho do výšky.

20:57:17 Števo (nahnevane): „*Ňeser me s ponikmi.*“ Keď Števo vidí, že prišla Iveta, obchodníka položí na zem. Tvári sa, že sa nič nedeje a ďalej hovorí s obchodníkom o svojich predstavách. Iveta nechápe, čo sa deje. Jej otec totiž ešte neumrel. Števo si však myslí, že ak mu dávajú iba tri dni, pohreb je treba

zariadiť. Iveta sa hnevá, že sem kvôli tomu prišla až z Prahy. Nechápe, čo sa to so Števom deje a po chvíli znechutene odchádza preč.

20:58:36 Diana sa uprene díva do tváre farára a skonštatuje že má „faustovský kukuč“. Farár nechápe. Diana: „*To vážne budzeš dostavovac kostel za penězi z bordelu?*“ Farár sa o tom nechce baviť vzhľadom na možný pohreb. Diana ho upozorňuje, že Ľubo ešte neumrel. Myslí si, že Števo chce prostredníctvom organizácie pohrebu ovládnuť celý Trebišov. Vraví, že sa správa „ako mafián“. Farár si myslí, že sú to len frázy.

20:59:13 Farárovi zvoní telefón, volá mu Števo. Farár ho žiada, aby mu zavolať o 10 minút, lebo záležitosti Pána Boha nepočkajú.

20:59:21 Števo: „*O pec, ty farizej.*“

21:00:59 Programátor kontroluje vstupné platby dievčat v apke. Pomáha mu Marta. Myslí si, že platby by mal kontrolovať systém. Programátor tvrdí, že v úvodnej fáze to musia kontrolovať oni, neskôr to bude robiť systém.

21:01:41 Marta chce vedieť, či na recepcii bude prideľovať dievčatá stále ona.

Programátor: „*No to jó, ale myslim si, že až se aplikace rozjede, tak návštěva bordelu bude spíš raritní záležitostí. Tak sem budou třeba chodit lidi jenom když nebudou chtít, aby návštěvu prostitutky viděli sousedi.*“ Neskôr vraví: „*Ale, myslim, že i s tímhle tím si budem moct poradit. Uživatel si zadá do aplikace „beze svědků“, samozřejmě za nějaký příplatek, a prostitutka si dá pozor, aby jí nikdo neviděl, nebo si vymyslí proč za zákazníkem jde. Takže do bordelu budou skutečně chodit už jenom úchylové. Stejně si myslím, že do budoucna provozovat kamený bordel se vůbec nevyplatí.*“

Marta je do plaču z toho, že ju opäť nahradí počítač. V minulosti ju nahradil chatbot, keď robila kurátorku. Programátor si myslí, že sa to stane raz každému. Nadšene vraví, že je to vlastne česť. Marta plače.

21:03:10 Prichádza Braňo. V taške doniesol veľký obnos peňazí. Napcháva ho do pokladničky v tvare kostola. Programátor žiada Martu, aby peniaze prepočítala.

21:03:19 Števo vyjednáva percentá z tržby, ktoré chce získať pre seba. Krčmárovi sa to zdá neprimerané. Považuje to za výpalné. Myslí si, že Števo chce ovládnuť celý Trebišov a správa sa presne tak, ako jeho otec, keď začínal. Števo tvrdí, že všetky získané peniaze pôjdu na opravu kostola. Reči o výpalnom považuje za nespravodlivé, keďže do Prahy odišli kvôli tomu, že mu Trebišovčania do okien hádzali zápalné fľaše a všetky tieto akcie sa dohodovali práve v krčme.

21:04:30 Krčmár sa obhajuje, že o ničom nevedel a má svoju krčmársku česť. Števo sa hnevá a okrem iného kričí: „*Ty dilino, podpíš to!*“

21:04:47 Krčmár stíchne a chystá sa podpísať papiere. Prichádza Ráchel. Krčmár jej ani nedovolí prehovoriť. Vraví, že žiadny trebišovský poklad ho nezaujímá. Števo má zrazu akoby víziu, v ktorej mu Ráchel hovorí, že trebišovský poklad sa nájde, až keď sa nájde ruka, ktorá dosiahne tam, kde slnko nikdy nesvieti.

21:05:17 Števo objednáva pre Ráchel borovičku a vraví jej: „*...a ty vešti ľuďom len dobré věci, nech ňe su nasratí, že by šicki ľudi v Trebišove boli šťastní.*“

21:05:49 Do krčmy prichádza Iveta. Objedná si borovičku a sadne si k Števovi. Rozprávajú sa o časoch, ktoré spolu zažili. Iveta nechce počúvať jeho rady do života a tvrdí, že Števo už má aj intonáciu ako Krstný otec. Števo sa ju snaží presvedčiť, že to s ňou myslí dobre.

21:07:08 Števo telefonuje. Nevadí mu, že Klárka niekoho „*usúložila k šmerci*“. Podľa neho to dobre vyzerá v životopise. Chce, aby prišla do roboty.

21:07:20 Iveta sa znechutene zodvihne, dá Števovi facku a vyleje mu borovičku do tváre. Vraví: „*Hovádo.*“

21:07:38 Braňo vysvetľuje klientovi, že po každej tretej návšteve má bonusovú zľavu v ich aplikácii. Marta je nešťastná, tieto informácie vždy poskytovala ona a cíti sa úplne zbytočná.

21:08:05 Prichádza Klárka. Mešká, pretože bola pri svojom umierajúcom partnerovi. Prišla im oznámiť, že znova už nebude „*šľapat*“. Braňo jej vysvetľuje, že rozbehli aplikáciu. Podľa neho to je budúcnosť prostitúcie. Tvrdí Klárke, že by mala byť pyšná na to, že je toho súčasťou. Klárka však svoju budúcnosť v prostitúcii nevidí.






21:08:35 Marta si berie Klárku bokom. Vyzvedá, čo chce Klárka robiť. Klárka chcela mať s Ľubom dieťa, ale musí zmeniť plán. Možno by vyskúšala prácu v kancelárii. Marta jej tvrdí, že je to nezmysel, keďže

všetky kancelárske práce budú nahradené počítačom. Akýkoľvek ďalší Klárkin nápad jej obratom ruky vyvráti. Vraví, že prostitúcia nikdy nebude nahradená počítačom a má byť na to hrdá. Keby bola mladšia, išla by prostitútku robiť hneď. Na konci rozhovoru sa objímu a Klárka Marte ďakuje.

21:10:09 Prerušenie

Zvukovo-obrazový komunikát.

21:10:15 Upútavka na program *Inkognito*

21:10:50 Zvukovo-obrazový komunikát, reklamný blok, zvukovo-obrazový komunikát, vlastná propagácia (JOJ Play premium), upútavky na programy *V siedmom nebi* , *Pretty Woman* , *Nemocnica* , vlastná propagácia (JOJ Play), upútavka na program *Voyagers: Vesmírna misia* , zvukovo-obrazový komunikát na program *Inkognito* , komunikát označujúci sponzora programu (Nový Čas).

21:19:54 Pokračovanie programu

Moderátorka televízie vedie rozhovor s Liškom, týkajúci sa veľkého finále Muž roka. Pýta sa, prečo sa pražský magistrát podieľa na tejto súťaži. Liška zdôrazňuje, že sa v prvom rade cíti byť mužom a až potom primátorom. Ako muž je rád, že súťaž odvysielajú v televízii. Môžu tak prezentovať nového českého muža, ktorý chápe dnešný svet, nedopúšťa sa sexistických narážok, dokáže si vážiť ženy. Moderátorka si myslí, že ekologická linka tiahnuca sa súťažou, by mohla poukazovať na to, že súťaž je primátorova politická kampaň. Primátor tvrdí, že nejde o neho, ale o Prahu. V rozhovore spomenie aj to, že súťaž nie je limitovaná akýmsi ideálom krásy tak, ako je tomu v ženských súťažiach. Tejto súťaže sa môže zúčastniť naozaj každý.

21:23:11 Moderátorka vyzýva Lišku, aby jej predviedol modelovú situáciu spočívajúcu v novom „balení“ ženy. Jeho slová nakoniec zhrnie moderátorka: nový muž ženy už neloví, pretože je to sexistické. Moderátorka chce vedieť, ako teda oslovil Ivetu Dubinskú. Liška tvrdí, že s Ivetou sú iba priatelia.

21:24:12 Rozhovor sleduje v televízii aj Števo. Táto pasáž rozhovoru mu zjavne neurobila dobre. Od svojich poskokov chce, aby zohnali Liškove číslo. Potom požiada Peťa, aby položil ruku na stôl. Vytiahne nožik a striedavo ho zabodáva do stola medzi Peťove roztvorené prsty, až kým mu nebodne do ruky. Až v tejto chvíli sa upokojí. Prichádza farár a je celý vydesený, keď vidí, ako Števo utiera krv z nožika. Chce vedieť, prečo stojí pred krčmou toľko ľudí. Števo vraví, že ide prijímať audiencie. Prichádza prvý muž, kľakne si na kolená a dokonca chce Števovi pobožkať ruku. Prosí ho, aby mu neodrezal ruky, lebo je bagrista a potrebuje ich. Števo vraví, že vie odpúšťať a prikáže mu s bagrom vykopať dieru. Tam zakopú pomyselnú vojnovú sekeru. Tiež chce, aby na všetkých bagroch a strojoch bola reklama na jeho eskortnú službu. Farár je zhrozený, že takéto bagre budú pracovať na rekonštrukcii kostola. Števo prikývne a vraví: „Boh je láska.“ Mužovi pred sebou spraví na čele krížik.

21:26:10 Prichádza Danica. Števo jej nariaďuje, aby si vybrala z ucha načúvatko. Danica sa bojí, že jej chce Števo prepichnúť ušný bubienok. Ten si však myslí, že pre ňu by hluchota predsa nebola trestom. Daruje jej najnovší načúvací strojček. Vraví, že bude mať lepší sluch, než weimarský stavač.

21:27:05 Za Števom prichádza aj jeho otec. Prináša mu dary - rolku čierneho, červeného latexu a tapetu s medvedíkmi, ktorú mal vždy tak rád. So slzami v očiach si podávajú ruky.

21:28:20 Prichádza aj Števova ex-svokra, Diana. Kričí na Števa, že perie peniaze pomocou rekonštrukcie kostola. Vraví tiež: „Ty hovädo!“ Števo tvrdenie odmieta. Tvrdí, že oslavujú znovuzrodenie Trebišova – oprava kostola, revitalizácia mestského parku, o ktorom hovoril aj zo zástupcami mestského zastupiteľstva. Diana ale nechápe, prečo má jeden z poslancov zlomenú ruku. Števo odmieta svoj podiel viny na zranení poslanca. Diana si myslí, že všetky hlúposti robí Števo preto, lebo neustál, že ho Iveta opustila a ona nedopustí, aby sa z Trebišova stalo mafiánske mesto. Pri odchode jej Števo nastaví ruku na pobožkanie. Namiesto toho mu Diana napľuje do tváre. Števo vyzýva šokovaného farára, aby sa za Dianku pomodlil.

21:30:00 Poskok oznamuje Števovi, že na pražského primátora zoženú telefóny kontakt zajtra. Števo je spokojný. S úsmevom si prezerá tapetu, ktorú mu daroval otec.

21:30:15 Na obrazovke sa v hornej pravej časti postupne objavia symboly  a  a  a 

V štúdiu sa nachádzajú finalisti súťaže Muž roka, ktorým moderátor kladie otázky.

21:30:56 Zvučka programu. Vyskytujú sa v nej informácie o hereckom obsadení a následne scény s názvom „Videli ste“.

21:32:25 Zákulisie súťaže Muž roka. Všade vládne ruch. Dado sa v zákulisí pohybuje v sprievode Ivety a Ivana, ktorý srší sebavedomím.

21:33:20 Iveta stretáva v zákulisí Lišku. Vraví, že jej otcovi zabezpečil lepšieho doktora a previezli ho do vojenskej nemocnice na civilné oddelenie. Iveta po krátkom proteste súhlasí, aby ju za otcom zaviezol.

21:34:20 Iveta zisťuje, že Liška ju chce odviezť na elektrickej kolobežke. Chvíľu sa jej to nepáči, ale napokon nastupuje.

21:35:02 Nemocnica. Lekár Ivete vysvetľuje, že majú prístroj z Japonska, pomocou ktorého sa im podarilo dostať priamo do ciev a zlepšiť tak prietok krvi. Lekár si teda myslí, že jej otec má aspoň 5% šancu na prežitie.

21:35:45 Iveta je osamote pri otcovom lôžku. Rozpráva mu, čo cíti.

21:36:22 Doktor vraví Liškovi, že krajšie dievča ako je Iveta, ešte nevidel. Je prekvapený, že je s Liškom, pretože si vždy o ňom myslel, že je teplý. Liška zisťuje, či by mu to ako voličovi vadilo.

21:36:02 Lekár (ohmatáva si svoj krk): „Ty vole, jsem si právě diagnostikoval arytmiu z tebe.“

21:36:09 Liškovi zvoní telefón. Volá mu Števo, ktorý mu výhražne vraví, že jeho vzťah s Ivetou musí ostať kamarátsky. Ak sa o niečo pokúsi, pochová ho zaživa v hromade netriedeného odpadu. Jeho druhou podmienkou je, aby súťaž vyhral Dado. Ak sa tak nestane, tak ho priviaže o kolobežku, ktorú bude ťahať neekologické auto a vyhodí ho v jazierku s chránenými živočíchmi. Liška chabo protestuje, že o výhre rozhoduje porota.

21:37:58 Števo: „Chcel si mi ukradnúť Ivetu, ty hajzel...“ Neskôr pokračuje: „Znáš, co me sere? Na tej tvojej buzerantskej ekologickej pražskej rezervácii, co tam chceš zrobit?“

Liška: „Ne.“

21:38:10 Števo: „Že ty nechapeš, že pridze dakto, komu to je jedno? Komu je jedno jeho okolie? Kto už nemá co stracic? Kto je úplne hovädo?“

Števo prinúti Lišku, aby na svoju smrť prisahal, že vyhrá Dado.

21:39:07 Iveta prichádza za Liškom a pobozká ho na ústa zo slovami, že to vidí tak na 5% a ďakuje mu, že sa postaral o otcovu liečbu.

21:39:15 Števo sedí na terase krčmy. Ďakuje svojim poskokom za robotu. Oznamuje, že pozajtra privezú peniaze a bude to veľký deň. Jeden z poskokov opisuje, ako zoberie svoje deti pozrieť na medvede, o ktorých počul, že vedia medzi sebou hrať hru „Kameň, papier, nožnice.“

21:39:30 Števo: „Ale, idz do rici...“ Na tvári mu vidieť, že tuho rozmýšľa.

21:39:48 Iveta zisťuje od Dada, čo urobí, keď vyhrá. Dado nevie. Súťaž mu však pomáha poznávať svet a samého seba. Ivete vyvoláva primátor, ale ona to neberie. Priznáva sa Dadovi, že dnes dala Liškovi pusku. Mala totiž pocit, že si to zaslúži. Dado sa tejto Ivetinej motivácii čuduje.

21:40:58 Lekár je pri ľubovej posteli. Prístroj, na ktorý je napojený, vydá divný zvuk. Lekár do neho udrie pästou. Ľubo sa s veľkým nádychom posadí a doširoka otvorí oči.

21:41:07 Diana sa modlí, keď začuje z vedľajšej miestnosti hluk. Ide do chodby, kde sa zrazu rozbije okno, cez ktoré vojde dnu medveď. Počas Dianinho kriku pripne na stenu papierik a odíde. Iveta berie papierik do rúk, na ktorom je napísane: „Nezrad' Trebišov. Trebišov už nebude odpúšťať.“

21:42:26 Farár spí. Náhle sa budí a pred sebou vidí Ráchel. Myslí si, že by mala mať v noci na sebe reflexnú vestu. Ráchel vraví: „Musíš veriť a zázraky sa dejú. Požehnám vás, amen.“ Farár opäť upadá do spánku.

21:42:45 Diana je v Prahe. Prichádza za prekvapenou Ivetou.

21:43:39 Iveta presvedča mamu, že medveď predsa nevie rozbiť okno a nechať odkaz. Diana si myslí, že medveď v Števových službách je schopný čohokoľvek. Ukazuje jej papierik so Števovým písmom

a skonštatuje, že Števo sa zbláznil. Chce cez kostol a otcov pohreb ovládnuť Trebišov. Všetci sa ho boja. Myslí si, že Števo je bez Ivety horší, ako bol jeho otec.

21:44:26 Iveta zvoní telefón. Na displeji sa ukazuje otcove meno. Iveta sa sním rozpráva a sľubuje, že príde za ním. Zloží telefón.

21:44:50 Diana: „Áááá, čo si mi ho, do rici, nedala?!“

21:44:56 Iveta vraví, ako jej otec povedal, že Liška sľúbil Števovi, že Dado vyhrá súťaž. Všetko to počul, aj keď bol v umelom spánku. Dado nevie, čo budú teraz robiť.

21:45:20 Dado prichádza do klubu. Marta sa čuduje, že prišiel, keďže je teplý. Dado vraví, že by to chcel ešte raz skúsiť, nech v tom má jasno.

21:45:37 Programátor: „*Takovýhle náhlý prípady dávajú kemeňejm bordelům ještě šanci.*“

21:45:43 Marta zisťuje, koho by Dado chcel. Dado si vyberá Klárku. V súkromí jej oznamuje, že sa prebral Ľubo. Prosí ju, aby to nikomu nehovorila a žiada ju o pomoc. Snaží sa zistiť, či je v klube 3D tlačiareň. Keďže je však Klára veľmi jednoduchá, nedarí sa mu to zistiť.

21:47:13 Iveta prichádza za pumpármi.

Pumpár: „*Hele, Ivetko, viděli jsme toho Lišku, v tom pořadu a hm...*“

Iveta: „*Tak, není až taký úplný kokot, nie?*“

Pumpár si myslí, že to až také zlé nie je, ale označí ho za „nízko oktánové palivo“. Čo znamená, že to síce ide, ale radosť jej to neurobí.







Pumpár 2: „*A co ten druhej?*“

Iveta: „*No, tak to je ultrakokot. Toho nemôžeš naliať ani do trabantu.*“




Iveta sa pýta, či jej pumpári v niečom pomôžu.

21:47:56 Marta podáva Braňovi do rúk balíček zo slovami, že ide o skúšku. Braňo si myslí, že to zvládne, pretože je polepšený a hodí balíček do kufra auta. Marta mu za doručenie sľubuje spoločnú večeru.

21:48:20 Prerušenie

Zvukovo-obrazový komunikát, upútavka na program *Cez prsty*  , zvukovo-obrazový komunikát, reklamný blok, zvukovo-obrazový komunikát, vlastná propagácia (JOJ Play premium), upútavky na programy *Cesta do Ameriky 2*  , *Som sexi*  .

21:55:55 Upútavka na program *Inkognito*

21:56:30 Vlastná propagácia (JOJ Play), upútavka na program *Bez servítky*  , zvukovo-obrazový komunikát na program *Cez prsty* , komunikát označujúci sponzora programu (allegro.sk).

21:57:15 Pokračovanie programu

Števo sľubuje farárovi, že po rekonštrukcii kostola mu dodá ďalšie peniaze. Použijú sa na bitcoinovú kasičku na odpustky, nepriehľadné sklo v spovednici napojené na wifi - po spovedi budú mať všetky informácie o hriechoch spovedníka vytlačené na papieri, dvere na senzor, „*očipovanie*“ všetkých farníkov. Farár má pri týchto slovách na tvári šokovaný výraz. Myslí si, že Števo si robí srandu. Je rozrušený, lebo počul, že núti primátora, aby dal Števovi zákazku týkajúcu sa revitalizácie parku. Števo farára upokojuje. Objasňuje, že Braňo je už so svätými peniazmi na ceste do Trebišova. Števo dáva pokyny stavbyvedúcemu, ktorý by bol rád, keby spoločne podpísali aspoň nejakú zmluvu. Števo si si však myslí, že zmluvy sú pre ľudí, ktorí si navzájom neveria a táto stavba je predsa o viere.

21:58:58 Prichádza bager s reklamou – „*tvujeskort.cz*“. Farár sa nezmôže ani na slovo. Na Števovej tvári sídli výraz spokojnosti.

21:59:23 Braňo zastavuje auto. Vystúpi a vezme peniaze z kufra. Zrazu má víziu so Števom, ktorý vraví, aby nad tým ani nerozmýšľal, lebo oni ho nájdu všade. Braňo odloží peniaze späť a znovu si sadá za volant.

21:59:59 Záber na Martu v klube, ktorá vraví Ivete a Dadovi: „*Tá sviňa, Braňo, dostal falošné peniaze. Tie pravé máte tu.*“

22:00:08 Števo telefonuje Dadovi. Vraví mu, že ak náhodou vyhrá, má poďakovať Ivete a Trebišovu. Nemá zabudnúť odkiaľ je a má mu veriť, že vyhrá.

22:00:23 Marta dáva Ivete balík s pravými peniazmi. Iveta jej vraví, že ich chcú vyčistiť, nie „vyprať“.

22:01:11 Na nádvorí kostola sú zhromaždení Trebišovčania. Budú na plátne sledovať prenos súťaže Muž roka.

22:01:29 Prichádza Braňo s peniazmi. Farár vraví Števovi, že tie peniaze nechce. Vie, že cena za ich prijatie bude vysoká. Števo ho presviedča, že odmietnutím peňazí sa rúha, pretože sú darom od Boha. Kostol sa dostavia aj v prípade, že farár bude proti.

22:01:57 Števo otvára balík s peniazmi. Po chvíli ho nahnevane vracia Braňovi do rúk. Braňo s hrôzou zisťuje, že niekto vytlačil falošné peniaze na 3D tlačiarňi.

22:02:20 Braňo: „...mňa niekto ojebal.“

22:02:40 Števo otvára poklop na kanále a dáva pokyn priniesť miešačku. Vysvitne, že chce zakopať Braňa. Braňo prosí Števa, aby to nerobil. Plače, modlí sa a kričí o pomoc. Števo vylieza na miešačku a číta báseň. Zrazu dáva pokyn zastaviť miešačku, zlieza dole a spolu s ostatnými sa udivene díva smerom na premietacie plátno.

22:04:14 Záber na súťažiaceho, ktorý práve skončil svoju voľnú disciplínu. Všetci mu tleskajú. Moderátorka následne uznáva, že je to „pastva pro oči.“ Ako ďalší súťažiaci sa má predstaviť Dado. Namiesto neho však prichádza pumpár Vlasto, ktorý sa predstavuje ako jeho náhradník. Tvrdí, že predsa aj primátor povedal, že súťaže sa môže zúčastniť každý, pretože neexistuje žiadna norma krásy. Celá situácia pôsobí rozpačito, ostatní súťažiaci však súhlasia, aby pumpár súťažil.

22:05:21 Primátor si však myslí, že súťažiť nemôže. Pumpár nerozumie jeho názoru. Pýta sa, či je to preto, že má 68 rokov, jazdí na starom aute, pretože nemá na nové. Tiež vraví: „...taky občas říkám ty vole...“ Pokračuje, že má načúvadlá a padá z kolobežky, pretože má reumu. Primátor je zjavne zufalý.

22:05:50 Niekto zo súťažiacich sa ozve: „Pojď, ty vole, Vlasto, pojď.“ Vlasto pokračuje v rozprávaní a opäť sa ozýva: „Ty vole, Vlastáá.“ Vlasto hovorí, že keď vidí pekné dievča, tak ju pochváli a pozve ju na drink. Všetci mu tleskajú.

22:06:12 Nemocničná izba. Ľubo, Klárka a Diana sledujú prenos súťaže. Klárka chce navrhnúť, že ak Diana stále ľúbi Ľuba, mali by sa pomeriť. Diana však tvrdí, že jej jedinou láskou je Boh.

22:06:26 Ľubo: „Hej? I keď som stanul z mŕtvych?“

Diana: „Nestanul ťi z mŕtvych, do rici!“

Klárka sa snaží zasiahnúť, aby sa situácia ešte nezhoršila a pýta sa, či vedeli, že 3D tlačiarne naozaj existujú. Ľubo aj Diana sú v nemom úžase.

22:06:52 Vlasto pokračuje v monológu a pýta sa, či ho táto spoločnosť bude tolerovať, alebo si má sadnúť do auta a napáliť to do steny. Všetci naokolo začnú skandovať jeho meno. Ivan vybieha na pódium a robí si s ním selfie. K potlesku sa rozpačito pripája aj Liška.

22:07:25 Števo skonštatuje, že Dado je zradca. Dáva pokyn, aby Braňa vytiahli z kanála, pretože peniaze neukradol on, ale Dado.

22:07:41 Prichádza Iveta s Dadom. Priznáva, že peniaze ukradli oni a schovali ich. Vraví, že ich kľudne Števovi dá, aby ich použil na kostol. Nemôže však nič chcieť na oplátku. Dáva mu tiež podmienku, že musí zasa začať učiť v škôlke a prestať nenávidieť svet len preto, že ho opustila. Ona sa k nemu možno vráti, ak pôjdu do poradne a zabudnú na to, že chcel byť mafián.

22:08:16 Iveta: *Ja, neviem prečo Števo, ja v hlúbe duše stále cítim, že nie si až taký kretén...*“

22:08:30 Števo chce začať učiť v škôlke. Vraví, že je zamilovaný a preto robil blbosti. Všetci mu tleskajú.

22:09:02 Iveta sa pýta farára, či mu odpustia.

Farár (zúfalo kričí): „No, ste sa už všetci posrali? Vy si myslíte, že peniaze z mafiánskeho bordelu, druhý raz ukradnuté a vrátené, že to akože je už lepšie? Bože, čo som to dopustil? Idem spáliť svoj diplom z teológie a svoj talár! A tento Trebišov, to je peklo a ja som tomu pomohol!!“

Dado po jeho odchode skonštatuje: „On vychladne.“

22:09:45 Števo dvihne zo zeme balík peňazí a otvorí ho. Vraví Dadovi: „Takže, ty me chceš ojebať, hej?“ Števo vraví, že Dadovi verí, ale chce vedieť, kde sú pravé peniaze.

22:09:55 Zozadu sa ozýva farárov krik: „Do piče!“

Iveta si myslí, že musia najprv upokojiť farára. Števo je zúfalý, pretože má nezaplatenú faktúru za pohreb. Iveta objasňuje, že otec je nažive a pohrebár mu možno dá nejaké storno.

22:10:18 Súťaž sa končí. Moderátorka sa lúči s divákmi so slovami, že ak má niekto doma muža roka, môže ho nabudúce prihlásiť.

22:10:39 Iveta prichádza za farárom, súcitne vraví: „Otče.“

Farár (zúfalo): „Do riti s takou robotou.“

Iveta: „To je osud.“

Farár: „Ale prd osud. Ja neverím na osud. Ja už na nič neverím.“

Števo ho informuje, že tie peniaze nemajú. Farár si myslí, že je to dobre. Búcha si hlavu o obraz Ježiša, modlí sa k nemu. Zrazu spoza obrazu vypadne drevená tyč, na ktorej je umiestnená malá soška víly. Farár nechápe, čo sa deje. Pozerá sa za obraz a myslí si, že tam niečo je. Števo tam strčí ruku a po chvíli ju s krikom vyťahuje. Skúsi to Iveta a po chvíli vytiahne spoza obrazu zarámovanú listinu. Števo vraví: „Třebišovský poklad še nájdze vtedy, keď še nájdze ruka, ktorá dosiahne tam, kde slnko nikdá nevychádza.“

22:11:54 Števo pokračuje: „Toto je dekrét na akcie japonskej firmy na výrobu hajzlov z roku '91.“

Farár si myslí, že to je vlastníctvo bývalého farára, ktorý miloval technológie a mal črevné ťažkosti. Števo objasňuje, že ide o tichého akcionára so Slovenska s podielom 10%.

22:12:22 Prerušenie

Zvukovo-obrazový komunikát.

22:12:28 Upútavka na program *Inkognito*

22:13:03 Zvukovo-obrazový komunikát, reklamný blok, zvukovo-obrazový komunikát, upútavky na programy *Zase ona!*  , *Pretty Woman*  , *Cez prsty*  , *MS v hokeji 2024*, zvukovo-obrazový komunikát na program *Inkognito* .

22:21:18 Pokračovanie programu

Števo telefonuje: „Haló? Martuška? Jak še volal ten hajzel čo sme mali v bordel'u, ten digitálny?“

Marta: „Ten hajzl jse jmenuje jakazu. Ja-ka-zu. Nemáš zač.“

Marta nasadá do auta. Vraví poskokovi: „Na letišť.“ Poskok chce vedieť, či berú aj karty. Marta vraví, že nie, pretože má hotovosti dosť. Spomenie, že letí do Brazílie alebo na Zéland.

22:21:51 Števo drží v rukách dekrét a vraví, že 10% takéhoto technologického giganta je strašne veľa peňazí.

22:22:05 Števo: „...my dostavame kostol. Ja možem zavrec bordel, možem začat' učit' v školke...“ Vraví, že postaví ešte štyri škôlky, nemocnicu, diaľnice.

22:22:24 Števo sedí v školke a s úsmevom sa pozerá na deti hrajúce sa s balónmi.

22:23:11 Záber na líšku pri lavičke. Vzápätí na primátora Lišku sediaceho smutne na lavičke.



22:23:27 Záber na moderátorskú dvojicu spravodajskej relácie. Moderátorka vraví, že Třebišovčania sa vyznamenali. Akciový podiel im vyniesol sumu na veľkorysý boží chrám. Katedrála vyrastie na troskách kostola Sv. Mikuláša vedľa stanice metra. Moderátor zhodnotí, že metro i katedrála budú monumentálne.

22:24:04 Po skončení programu prichádza moderátorka do zákulisia, kde ju už čaká Ivan aj s malým bábätkom. Pobožkajú sa a Ivan jej oznamuje, že ho už prebalil aj nakrmil.

22:24:19 New York. Iveta sa prechádza po Central Parku a spieva rómsku pesničku. Po chvíli záber na Ivetu a Dada v nahrávacom štúdiu, kde spoločne spievajú. V pozadí je vidieť Lišku hrajúceho na perkusie. Keď dospievajú Liška jej vraví, že podľa genetických testov je zo 7% Róm.

22:27:03 Zábery na Ivetu na rôznych miestach v Amerike.

22:28:07 Koniec programu

22:28:08 Vlastná propagácia (JOJ Play), komunikát označujúci sponzora programu (Hyundai, Nový Čas, Rajo), zvukovo-obrazový komunikát, komunikát označujúci sponzora programu (allegro.sk, Oyono, Borovička Borec, Tipos), časť programu *Cez prsty*  .

22:29:59 Koniec záznamu.

Pracovný materiál Kancelárie Rady
na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 3. 7. 2024

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: 0154/SO/2024

Programová služba: JOJ PLUS

Vysielateľ: MAC TV s.r.o.

Číslo autorizácie vysielania: AT/11

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

Návrh uznesenia:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) ako orgán pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. postupom podľa § 148 ods. 2 a § 225 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. **začína správne konanie** voči vysielateľovi MAC TV s.r.o. vo veci možného porušenia povinnosti ustanovenej v:

- **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z., v súvislosti s tým, že na programovej službe JOJ PLUS odvysielal dňa 3. 5. 2024 v čase o cca 19:38 hod. program *Profesionáli*, ktorý označil ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“),
- **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 10 ods. 2 a § 11 ods. 3 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., v súvislosti s tým, že na programovej službe JOJ PLUS odvysielal dňa 3. 5. 2024 v čase o cca 19:38 hod. program *Profesionáli*, ktorý označil obsahovým deskriptorom vulgarizmy, pričom farba piktogramu obsahového deskriptora bola biela v čiernom poli s červeným ohraničením a piktogramom, ktorý klasifikuje komunikát ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, pričom číslo 12 bolo bielej farby v transparentnom poli s červeným ohraničením.

Úloha:

Kancelária Rady v zmysle § 123 zákona č. 264/2022 Z. z. oznámi účastníkovi konania začiatok správneho konania a zabezpečí nevyhnutné podklady a dôkazy pre rozhodnutie vo veci.

T: 17. 7. 2024

Z: ReO

Úloha:


Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o začatí správneho konania.

T: 15. 7. 2024

Z: PgO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 3. 7. 2024

Podnet na preverenie č. 0154/SO/2024 zaevidovaný dňa 6. 5. 2024
Podávateľ: fyzická osoba
Predmet podnetu: Profesionáli, epizóda Raper
Deň a čas vysielania: 3. 5. 2024 19:38:04 hod.
Označenie podľa JSO: 

Programová služba: JOJ PLUS
Vysielateľ: MAC TV s.r.o.
Číslo autorizácie: AT/11

Dátum: 26. 6. 2024

OBSAH PODNETU:

„Dobry den, dnes sa odvysielal na pluske diel serialu profesionali, kde sa vyskytovali viackrat vulgarne vyrazy ako napríklad ku*va, pi*a, atd. Taktiez tam bolo ukazane vulgarne gesto (prostrednik) bez cenzury. Aj ked sa vysielal program na prelome 20 hodine, program je oznaceny ako nevhodny do 12 rokov, co by asi mal byt nevhodny do 15 rokov. Dakujem za presetrenie a prajem pekny den.“

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“):

§ 62 Ochrana maloletých

1) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

2) Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.

3) Zobrazenie neodôvodneného násillia na účely tohto zákona je šírenie správ, slovných výpovedí alebo obrazov, kde sa násilný obsah dostáva neopodstatnene do popredia vzhľadom na kontext týchto správ, slovných výpovedí alebo obrazov.

5) Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).

6) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní určiť vekovú vhodnosť vysielaného alebo poskytovaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktoré sú v ňom obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania⁴¹⁾ a dôsledne tento systém uplatňovať.

10) Vysielateľ je povinný uviesť označenie vekovej vhodnosti vysielaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý

a) pri vysielaní programu a pri vysielaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako ako program, na ktorý sa vzťahuje,

b) v programovej ponuke vlastného vysielania,

c) v prehľade programov, ktorý poskytuje na zverejnenie tretím osobám.

11) Poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie je povinný uviesť označenie vekovej vhodnosti poskytovaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý, v katalógu programov audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie.

12) Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.

Vyhláška č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (účinná od 1. 1. 2024)

§ 6

Obsahový deskriptor vulgarizmy a prislúchajúca veková vhodnosť

1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom vulgarizmy, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.

3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

§ 9

Spôsob klasifikácie

2) Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska

- a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,
- b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho poslania,
- c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a
- d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.

4) Klasifikácia označovaného komunikátu sa realizuje s prihliadnutím na priemerného zdravo sa vyvíjajúceho maloletého z príslušnej vekovej skupiny maloletých.

§ 10

Označovanie obsahovým deskriptorom

1) Označovaný komunikát klasifikovaný obsahovým deskriptorom

- a) násilie, sa označuje slovom „násilie“, písmenom „N“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 1.,
- b) diskriminácia, sa označuje slovom „diskriminácia“, písmenom „D“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 2.,
- c) strach, sa označuje slovom „strach“, písmenom „S“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 3.,
- d) závislosť, sa označuje slovom „závislosť“, písmenom „Z“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 4.,
- e) sex, sa označuje slovom „sex“, písmenom „X“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 5.,
- f) vulgarizmy, sa označuje slovom „vulgarizmy“, písmenom „V“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 6.,
- g) nahota, sa označuje slovom „nahota“, písmenom „H“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 7.

3) Označovaný komunikát sa označuje obsahovým deskriptorom, ktorý na základe klasifikácie zodpovedá kritériám nevhodnosti pre najvyššiu vekovú skupinu maloletých. Ak označovaný komunikát obsahuje viaceré kritériá nevhodnosti, označí sa najviac tromi obsahovými deskriptormi.

4) Ak označovaný komunikát na základe klasifikácie obsahuje v najvyššej vekovej skupine maloletých viac ako tri kritériá nevhodnosti, použijú sa tri obsahové deskriptory v tomto poradí:

1. násilie,
2. diskriminácia,

3. strach,
4. závislosť,
5. sex,
6. vulgarizmy,
7. nahota.

§ 11

Označovanie vekovou vhodnosťou

4) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov sa označuje číslom 12 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 9.

§ 12 Uverejňovanie označovania programu

2) Program televíznej programovej služby sa označuje príslušným obsahovým deskriptorom na začiatku programu alebo v elektronickom programovom sprievodcovi a v primeranom čase v upútavke na tento program.

3) Program televíznej programovej služby, ktorý nie je klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých, sa označí príslušným piktogramom vekovej vhodnosti po celý čas vysielania programu a upútavky.

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Podávateľ podnetu namietal, že boli odvysielané „viackrát vulgarné výrazy ako napríklad ku*va, pi*a, atď. Taktiež tam bolo ukazane vulgarné gesto (prostredník) bez cenzury. Aj keď sa vysielal program na prelome 20 hodine, program je označený ako nevhodný do 12 rokov, čo by asi mal byť nevhodný do 15 rokov. ...“

Profesionáli (2008-2014) je kultový slovenský sitkom televízie TV JOJ, od tvorcov seriálu Mafstory. Na obrazovkách sa prvýkrát objavil 1. septembra 2008. Seriál sa natáčal v priestoroch TV JOJ na bratislavskej Kolibe.¹

Policajná stanica v malom meste je miestom, kde sa môže stať naozaj čokoľvek. Všetky hlavné postavy sú policajti - súčasní aj bývalí. Pod velením kapitána Maroša Nagya pracujú jeho podriadení - aktívny frajer Fero Boborovský, ktorého sem degradovali z hlavného mesta. Protekčný lenivec Karol Hurka a v myslení pomalší, ale o to ochotnejší jedináčik z rodiny univerzitných profesorov Alexander Vyšný-Riefenstahl. Policajti riešia prípady, v ktorých sa zaoberajú všetkým - od klobás až po mafiánsku svadbu, protiteroristický záťah, či zaistenie falošných policajtov, z ktorých sa vyklújú filmári. Pravdaže, do deja vždy „aktívne“ prispeje aj referentka Scarlet Balážiková, ktorá v súčasnosti zaskakuje na poste hovorkyne krajského oddelenia. Nechýba však ani bývalý kriminalista Miňo Demovič, ktorý tak trochu vymenil stranu, pretože teraz je miestnym polomafiánom a majiteľom krčmy.²

V predmetnej epizóde policajti zadržali päťsto vodičských preukazov, pričom medzi zadržanými preukazmi je i vodičský preukaz Miňovho synovca. Miňo Demovič policajtov upozorňuje, že vďaka tomuto kroku ich budú občania ešte viac nenávidieť, čo koniec koncov na svojej koži pocíti i Boborovský, ktorého počas prednášky vypískajú deti v miestnej škole. Balážiková navrhne kapitánovi, aby usporiadali deň polície, ktorým by si opätovne získali priazeň ľudí. Podľa kapitána ide o skvelý nápad. Miňo Demovič si však myslí, že mladšiu generáciu by mohli zaujať tým, ak by sa správali ako ich raperské idoly. Miňo policajtom poradí, že by im s tým mohol pomôcť jeho synovec, nádejný rapper Fonky Fokel. Obe strany sa napokon dohodnú na vzájomne prospešnej výmene, hoci Boborovskému tento nápad nie je vôbec príjemný. Medzi tým, ako ich Fonky Fokel zasväcuje do života hip-hopu, Miňo stihne z policajnej stanice ukradnúť vyše polovicu zadržaných preukazov, ktoré neskôr predáva ľuďom

¹ Dostupné na: [https://sk.wikipedia.org/wiki/Profesion%C3%A1li_\(slovensk%C3%BD_seri%C3%A1l\)](https://sk.wikipedia.org/wiki/Profesion%C3%A1li_(slovensk%C3%BD_seri%C3%A1l))

² Dostupné na: <https://www.csfd.cz/film/246285-profesionalove/prehled/>

za nižšiu sumu, a to pod identitou Boborovského. Na záver Miňo policajtom zažela úspešnú kampaň. Balážiková rapuje v krátkom televíznom príspevku, pričom občanom oznámi, že policajný zbor vyhlasuje amnestiu na zadržané vodičské preukazy. Miňovi tak začnú volať nespokojní občania, ktorí od neho požadujú vrátenie peňazí, ktoré mu za vodičské preukazy už zaplatili.

Vzhľadom na predmet podnetu sme obsah predmetnej epizódy seriálu analyzovali v súvislosti s ustanovením § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z., podľa ktorého je vysielateľ v súvislosti s klasifikáciou programov povinný „... určiť vekovú vhodnosť vysielaného alebo poskytovaného programu a typy potenciálne škodlivého obsahu, ktoré sú v ňom obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania⁴¹) a dôsledne tento systém uplatňovať.“

Keďže podávateľ namietal voči vulgárnym výrazom a vulgárnym gestám vo vysielaní, zamerali sme sa predovšetkým na posúdenie programu podľa **obsahového deskriptora vulgarizmy** a prislúchajúcej vekovej vhodnosti.

§ 6

Obsahový deskriptor vulgarizmy a prislúchajúca veková vhodnosť

1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom vulgarizmy, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.

3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

V priebehu monitorovania programu sme zaznamenali nasledovné výrazy:

zadržané (2x) - uvedené slovníky daný výraz neuvádzajú, zjavne ide o expresívny výraz vo význame byť špinavý:

19:38:50 Miňo Demovič telefonuje so svojim synovcom Miňkom, ktorému policajti zadržali vodičský preukaz: „A to jak, že ti zobrali vodičák? Čo si nezastavil na stopke alebo čo? Čo? Za čo? Ty si robíš srandu Miňko! Dobre, sorry, sorry. Nebudem ti hovoriť Miňko, keď ti to vadí. Za zadržané zadné svetlá? A nebol si náhodou nadržaný ty? No nič mosím končiť.“

19:48:20 Boborovský: „Zadarmo?“

Miňo Demovič: „Takto, no. Patrí medzi tých šťastlivcov, čo mu Hurka zobral vodičák, lebo mal zadržané zadné svetielka, takže by sme mohli urobiť taký barter.“

nadržaný – vulgárny výraz (Podľa Slovníka súčasného slovenského jazyka A – G, H – L, M – N z r. 2006, 2011, 2015 sa vulgárnym výrazom nadržaný označuje človek, ktorý je pod vplyvom alkoholu, veľmi opitý):

19:38:50 Miňo Demovič telefonuje so svojim synovcom Miňkom, ktorému policajti zadržali vodičský preukaz: „... A nebol si náhodou nadržaný ty? ...“

bastard (2x) – pejoratívny výraz (Podľa Slovníka súčasného slovenského jazyka A – G, H – L, M – N z r. 2006, 2011, 2015 sa pejoratívnym výrazom bastard označuje niekto, kto nemá charakter, nemá nijaké zásady, bezcharakterný či nečestný človek, často ako nadávka):

19:42:22 Boborovský: „*Tie decká sú banda nevychovaných, špinavých, všivavých, hamburgrových, mastných, hranolkových bastardov.*“

...

Boborovský: „*...Ja som normálne stratil nervy, šéfko, na jeden moment a už som takto držal jedného bastarda smradlavého, ryšavého, takto popod krky, hej, pehavého.*“

pankharti – expresívny výraz (Podľa Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4 z r. 2003 ide o nadávku dieťaťu):

zasratí – (Uvedené slovníky daný výraz neuvádzajú. Základom slova môže byť výraz zasran. Podľa Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4 z r. 2003 sa hrubým výrazom zasran označuje nedospelý človek, sopliak alebo zbabelec, bojko, strachopud):

19:42:22

...

Boborovský: „*...Iba čo som vošiel, samozrejme, som si hneď chcel spraviť poriadok. Zakričal som: A teraz tu bude pokoj, vy pankharti zasratí!...*“

hnusní – expresívny výraz (Podľa Slovníka súčasného slovenského jazyka A – G, H – L, M – N z r. 2006, 2011, 2015 sa expresívnym výrazom hnusný označuje niekto, kto vzbudzuje veľký odpor, veľmi nepríjemný, protivný, odporný, ohavný):

smradi – pejoratívny výraz (Podľa Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4 z r. 2003 ide pejoratívnu nadávku):

19:42:22 Boborovský: „*Ale nie, nie, nie, nie, pozri, pozrite sa. Skúšali sme to vo viacerých, všetkých triedach, ale všade boli tí hnusní smradi rovnakí, ale predsa len prednáška bola, pretože zacítil som záujem zo strany učiteľského zboru, ...*“

sračky – hrubý výraz (Základom daného výrazu je slovo srať. Podľa Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4 z r. 2003 sa hrubým výrazom srať označuje vypúšťať výkaly, tu výkaly):

19:49:18 Fonky Fokel: „*Cold Gold Heart? To čo tu máš za sračky v tomto Jukeboxe? Počúvaj ma, normálnu hudbu nemáš?*“

fízel, fízlica (10x) – pejoratívne výrazy (Podľa Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4 z r. 2003 ide hovorový, pejoratívny výraz vo význame príslušník tajnej polície, špehúň, sliedič, fízlica je odvodené od slova fízel, v zmysle policajná stanica):

19:50:17 Miňo Demovič: „*Jasné, jasné, jako poviš Miňko. Počúvaj ma, čo keby sme, čo keby si. Takto! Tunajší fízli majú dosť veľký problém, že ich nikto nemá rád.*“

...

Fonky Fokel: „*Vieš čo? Ja mám ísť akože na fízlicu, robiť pándlom prednášku o tom, že jak sa majú správať na ulici? Tebe úplne drbe!*“

Miňo Demovič: „*Ne, ne na fízlicu. Urobíš to tu, jako tu v krčme. Rozumieš, oni ti za to vrátia vodičák alebo keď tu budú všetci, ja odbehnem k nim hore na fízlicu, pokukám, a keď nájdem ten tvoj vodičák, tak ho jednoducho zoberem a je to vybavené.*“

19:54:19 Na policajnú stanicu prichádza Miňo Demovič so svojim synovcom.

Miňo Demovič: „*No, ale nazdar fízli, ale Miňko toto všetko zmení. Mladí, aj starí vás budú jak sa hovori milovať. Pod' sem. Tuto, tuto Miňko vás to naučí.*“

20:08:53 Fonky Fokel: „*Sme na ulici, hej, a oproti tebe ide taký malý zasran, pätnásť ročný, poriadne nasratý. To budem akože ja, hej. Fakt drzý, že čo mu povieš. Fízel jeden prašivý, čo tu obsmrdaš? Padaj smrdieť na fízlicu, lebo ti upálím barák.*“

20:16:47 Boborovský: „No, výborne. Naozaj, vy už začínate vyzerat' úplne ako takí fonky fízli. V Disneylande by ste boli naozaj veľkou atrakciou, hlavne ty Šaňko.“

20:19:02

...

Vyšný – Riefenstahl sa obráti s hnevom na Boborovského: „Vieš čo, fízle! Vypadni smradiť niekde inde, lebo ťa upálím v noci.“

20:23:13 Balážiková: „Hej, DJ ideme na to. Sme policajný zbor, sme hrdí na svoj kroj, keď začne to byť husté, upraceme špinu, hnoj. Keď ukradnú ti čivavu, fízle! bude pitbull, v hube ti ju donesie malú, smradlavú pizdu, jea, je, je. Skarlet Balážiková, dobrý večer prajem.“

kurva (2x) – vulgárny výraz (Podľa Slovníka súčasného slovenského jazyka A – G, H – L, M – N z r. 2006, 2011, 2015 sa takto označuje žena bez mravných zásad v sexuálnej oblasti, respektíve zahrešenie vyjadrujúce zlosť, hnev, rozhorčenie, vyhrážanie):

19:53:17 Fonky Fokel: „Fokel! Kurva! Fokel!“

19:54:19 Fonky Fokel: „Kurva! Čo si moja frajerka? Nehovor mi Miňko.“

drbať (2x) – expresívny výraz (Podľa Slovníka súčasného slovenského jazyka A – G, H – L, M – N z r. 2006, 2011, 2015 sa expresívnym výrazom drbať označuje niekto, kto sa správa bláznivo, nevhodne, respektíve nemať záujem o niečo, o niekoho, kašľať na niekoho, na niečo):

19:50:17 Fonky Fokel: „Vieš čo? Ja mám ísť akože na fyzicu, robiť pándlom prednášku o tom, že jak sa majú správať na ulici? Tebe úplne drbe!“

...

Fonky Fokel: „Vieš čo? Ja ich môžem akurát tak drbať. Podľa mňa sú to chují a nech ostanú chujami.“

chuj (4x) - vulgárny výraz (Podľa Slovníka súčasného slovenského jazyka A – G, H – L, M – N z r. 2006, 2011, 2015 sa vulgárnym výrazom chuj označuje mužský pohlavný orgán, respektíve ide o hanlivé označenie muža):

19:50:17 Fonky Fokel: „Vieš čo? Ja ich môžem akurát tak drbať. Podľa mňa sú to chují a nech ostanú chujami.“

...

Demovič: „Šak dobre, no jako myslíš, ale ty budeš chodiť jako chuj v modrom autobuse.“

20:08:53 Fonky Fokel: „Takže môžeš ostať za chujá do konca života. ...“

buzeruje – hrubý výraz (Podľa Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4 z r. 2003 ide o hrubý hovorový výraz vo význame bezdôvodne a zlomyseľne vyžadovať niečo od niekoho, preháňať, sekírovať):

19:52:09 Kapitán Nagy: „To nie je fér? No to nie je fér! Ani olympiáda nie je fér! Tak vám poviem, áno. Ani to, že Ruženka ma stále buzeruje, tuto kvôli Šaňovi, že nemáme majzenu, ani to nie je fér! ...“

posral – hrubý výraz (Podľa Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4 z r. 2003 vo význame pokaziť niečo):

19:52:09 Balážiková: „Áno, včera si bol v teréne a posral si všetko, čo sa dalo. Malé deti ťa vypískali.“

papula (2x) – hrubý výraz (Podľa Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4 z r. 2003 ide o hrubý výraz vo význame ústa):

19:54:19

...

Fonky Fokel: „Čo si to povedal? Na tvojom mieste si dám pozor na papulu, lebo sa ti môže stať nejaký úraz.“

20:05:23

...

Fonky Fokel: „Zase si si osral papulu, Blborovský!“

drž hubu! – pejoratívny výraz (Podľa Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4 z r. 2003 sa pejoratívnym výrazom huba označujú ústa, papuľa (držať hubu – mlčať, poslúchať)):

19:53:35

...

Boborovský: „Šaňo, ty buď ticho. Drž hubu!“

zasran (3x) – hrubý výraz (Podľa Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4 z r. 2003 sa takto označuje nedospelý človek, sopliak alebo zbabelec, bojko, strachopud):

20:05:23 Boborovský: „A čo? Šéfko, to nemyslíte vážne? To nemyslíte vážne? To nebudeme sa my snád učiť od nejakého dvadsaťročného zasrana, čo si hovorí fotel, fotel. Hahahaha.“

20:08:53 Miňo Demovič: „No aby vás tí mladí zasrani ako začali, jak sa hovorí, uznávať. Chápeš?“

...

Fonky Fokel: „Sme na ulici, hej, a oproti tebe ide taký malý zasran, pätnásťročný, poriadne nasratý. To budem akože ja, hej. Fakt drzý, že čo mu povieš. Fízel jeden prašivý, čo tu obsmrdaš? Padaj smrdieť na fyzicu, lebo ti upálím barák.“

osrať, vysrať (3x) – hrubý výraz (Základom daného výrazu je slovo srať. Podľa Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4 z r. 2003 sa hrubým výrazom srať označuje vypúšťať výkaly):

20:05:23 Fonky Fokel: „Zase si si osral papulu. Blborovský!“

...

Fonky Fokel: „Viete čo? Ja sa vám môžem na toto akurát tak vysrať!“ (policajtom ukáže prostredníky)

20:08:53 Boborovský: „Šéfko, šéfko. Ja naozaj neviem, že či toto je tá správna cesta. Myslíte si, že toto mne treba? Veď ja tam mám päťsto vodičských preukazov a to ja musím riešiť, to ja musím riešiť. Sa môžem na to vysrať!“

magori – expresívny výraz (Podľa Slovníka súčasného slovenského jazyka A – G, H – L, M – N z r. 2006, 2011, 2015 sa výrazom magor označuje niekto, kto sa správa, koná nerozumne, nerozvážne, hlúpo):

20:05:23

...

Fonky Fokel: „Úplná opičáreň. Úplní magori!“

bulo (2x) – expresívny výraz (Podľa Slovníka súčasného slovenského jazyka A – G, H – L, M – N z r. 2006, 2011, 2015 sa expresívnym výrazom bulo označuje niekto, kto je obmedzený, hlúpy človek):

20:05:23 Fonky Fokel: „Bulo.“

20:08:53 Fonky Fokel: „Takže môžeš ostať za chuja do konca života. Bulo! Jak hovorí ma man Snoop: „Shizzle my nizzle and smoke some wizzle, baby.“

chronta – pejoratívny výraz (Podľa Slovníka súčasného slovenského jazyka A – G, H – L, M – N z r. 2006, 2011, 2015 sa týmto výrazom označuje špinavý, nečistý človek):

20:08:53 Fonky Fokel: „Takže, teraz si povieme, ako sa správať alebo nesprávať na ulici, aby z vás neboli obyčajné, policajné chronty. Aby sa vám do hlavičky dostalo niečo, čomu sa hovorí freestyle.“

dosratý (2x) – hrubý výraz (Podľa Slovníka súčasného slovenského jazyka A – G, H – L, M – N z r. 2006, 2011, 2015 sa týmto výrazom označuje niekto, kto je silno vyľakaný, vystrašený):

20:08:53

...

Fonky Fokel: „Teraz to skúsime do hudby. Sa prechádzame a každý bude z vás dosratý. Alex, netvár sa jak dosratý. Ukáž mi poriadny gangsterský ksichtík. Bobor! Bobor! Neflákať sa!“

nasrať sa, nasratý – hrubý výraz (Podľa Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4 z r. 2003 ide hrubý výraz vo význame nahnevať sa, nazlostiť sa):

20:08:53 Fonky Fokel: „Pamätajte si to! Tváriť sa v pohodičke, nerušene. Idem po ulici, ale moj výraz hovorí: Nasral si ma! Práve ti rozkopem ksicht!“

...

Fonky Fokel: „Sme na ulici, hej, a oproti tebe ide taký malý zasran, pätnásťročný, poriadne nasratý ...“

handra – pejoratívny výraz (Podľa Slovníka súčasného slovenského jazyka A – G, H – L, M – N z r. 2006, 2011, 2015 sa takto označuje človek slabej vôle, respektíve nemravná žena):

špina – expresívny výraz (Podľa Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4 z r. 2003 vo význame nemravnosť, nečestnosť, podlosť):

20:08:53 Kapitán Nagy: „Ty handra, špina, smeti. To som ja, ti rozkopem jak deti.“

prašivý – pejoratívny výraz (Podľa Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4 z r. 2003 ide pejoratívny výraz vo význame zlý, naničhodný.):

20:08:53 Fonky Fokel: „Sme na ulici, hej, a oproti tebe ide taký malý zasran, pätnásťročný, poriadne nasratý. To budem akože ja, hej. Fakt drzý, že čo mu povieš. Fízal jeden prašivý, čo tu obsmrdaš? ...“

debil – expresívny výraz (Podľa Slovníka súčasného slovenského jazyka A – G, H – L, M – N z r. 2006, 2011, 2015 vo význame hlupák, sprosták, idiot, obyč. v nadávke):

20:16:47 Balážiková: „Fonky Fokel mal pravdu, pouličný život nie je pre každého. Budeš za debila do konca života Bobor.“

Do prdele! – slovo *prdel* sa v slovenských slovníkoch nenachádza. Ide o české expresívne slovo, ktoré sa podľa Slovníka spisovnej češtiny o.i. sa používa v zmysle *zadnice, zadek*.

20:16:47 Boborovský: „No šéfko neviem, že či práve na okrese vás s týmto nepošlú do prdele!“

pizda – uvedené slovníky daný výraz neuvádzajú, podľa nášho názoru ide minimálne o hrubý výraz:

20:23:13 Balážiková: „Hej, DJ ideme na to. Sme policajný zbor, sme hrdí na svoj kroj, keď začne to byť husté, upraceme špinu, hnoj. Keď ukradnú ti čivavu, fízal bude pitbull, v hube ti ju donesie malú, smradlavú pizdu, jea, je, je. Skarlet Balážiková, dobrý večer prajem.“

Zaznamenali sme i dve obscénne gestá:

20:05:23

...

Fonky Fokel: „Viete čo? Ja sa vám môžem na toto akurát tak vysrať!“ (policajtom ukáže prostredníky)

Vyšný - Riefenstahl: „Ja som minule videl vzadu v nejakom aute. Neviete presne, čo to znamená?“ (ukazuje prostredníky)

Na to, aby sme mohli podľa nášho názoru určiť, či takýto obsah môže spadať pod program nevhodný pre maloletých do 12 rokov (vzhľadom na nevhodné výrazy), sme predmetný program posudzovali aj z hľadiska formy a spôsobu spracovania, intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií a charakteru programu, ako i z kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti tak, ako je to uvedené vo vyhláske č. 328/2023 Z. z. v § 9 ods. 2, cit.:

2) Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska

a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,

b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva,

c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a

d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.

Pokiaľ ide o kontextuálny výskyt uvedených hodnotiacich kritérií, treba mať na zreteli skutočnosť, že v prípade posudzovaného programu ide o zábavný seriál. Každá epizóda je vlastne séria komediálnych skečov a vtipných dialógov s minimálnym počtom postáv a jednoduchou dejovou líniou. V predmetnom programe sme zaznamenali niekoľko vulgarizmov (*nadrbaný, 2x kurva, 4x chuj*), vyslovených v kontexte deja, danej situácie. Okrem toho sme zaznamenali i niekoľko hrubých výrazov (*buzeruje, papula, zasran, posral, osral, vysral, dosratý, nasratý, pizda*) a tiež expresívne a pejoratívne výrazy (*hnusní pankcharti, drbať, magori, do prdele, bulo, špina, debil, bastard, fízel, fyzica, drž hubu, chronta, handra, prašivý*), ktoré boli vyslovené zväčša ako emotívne reakcie, ale boli i vyjadrením životného štýlu predovšetkým postavy Fonky Fokela, ktorý v programe predstavoval člena hip-hopovej subkultúry, pre ktorú je typické nadmerné používanie vulgarizmov či expresívnych slov. Niektoré z vyjadrení boli súčasťou emotívneho slovníka policajtov v napätých situáciách (ukradnuté vodičské preukazy).

Vzhľadom na humorný kontext celého programu (zaradenie programu ako situačná komédia, sitcom) a použitú nadsázku v paródii, ktorá je jej výrazovým prostriedkom, sa domnievame, že predmetné vyjadrenia neboli použité samoúčelne, ale boli súčasťou deja.

Takisto v podnete namietané „*vulgarné gesto (prostredník) bez cenzury*“ (**Fonky Fokel:** „*Viete čo? Ja sa vám môžem na toto akurát tak vysrať!*“ (policajtom ukáže prostredníky); **Vyšný - Riefenstahl:** „*Ja som minule videl vzadu v nejakom aute. Neviete presne, čo to znamená?*“ (ukazuje prostredníky)) bolo zobrazené dvakrát a na veľmi krátky moment a použité s vtipom v kontexte deja, nie samoúčelne.

Z hľadiska spôsobu a formy spracovania vzhľadom na charakter a druh diela alebo programu mali vyššie uvedené výrazy, podľa nášho názoru, podčiarknuť a parodovať situáciu na policajnej stanici, kde sa väčšinou neriešia žiadne vážne situácie. Jazyk policajtov možno charakterizovať ako hovorový slang, v ktorom sa bežne vyskytujú aj nevhodné a hanlivé výrazy i výrazy s negatívnym citovým zafarbením. Frekvencia predmetných vyjadrení však bola vyššia a zaberala väčšiu časovú plochu.

V predmetnom programe sme teda zaznamenali niekoľko vulgarizmov (*nadrbaný, 2x kurva, 4x chuj*) i dve obscénne gestá, ktoré vyhláška č. 328/2023 Z. z. (účinná od 1. 1. 2024) uvádza podľa **§ 6 Obsahový deskriptor vulgarizmy a prislúchajúca veková vhodnosť** v **ods. 2** iba v programe *nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov* a podľa **ods. 3** iba v programe *nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov*.

Pre programy označené podľa JSO ako nevhodné pre maloletých do 12 rokov vulgarizmy podľa ustanovení vyhlášky uvádzané nie sú. Na základe uvedeného sme preto toho názoru, že označenie monitorovaného programu ako nevhodného pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov je v rozpore s kritériami JSO.

Na základe uvedeného konštatujeme, že odvysielaním programu *Profesionáli* **12** mohlo dôjsť k porušeniu ustanovenia **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z.

Predmetným programom sa už v minulosti zaoberala aj Rada (sťažnosť č. 1662/SO/2020) na zasadnutí dňa 19. 11. 2020 a uznala sťažnosť za neopodstatnenú.

* * *

V súvislosti s monitorovaním predmetného programu odvysielaného na programovej službe JOJ PLUS dňa 3. 5. 2024 v čase o cca 19:38:04 hod. sme zaznamenali, že program bol vysielateľom MAC TV s.r.o. označený obsahovým deskriptorom vulgarizmy a piktogramom nevhodnosti programu do 12 rokov, pričom farebné rozlíšenie deskriptora aj piktogramu v rámci programu bolo iné ako uvádza vyhláška č. 328/2023 Z. z. Farba piktogramu obsahového deskriptora vulgarizmy bola biela v čiernom poli s červeným ohraničením a piktogram s vekovou nevhodnosťou číslom 12 bielej farby v čiernom poli s červeným ohraničením.

V danej súvislosti vyhláška č. 328/2023 Z. z. v rámci príslušných ustanovení uvádza:

§ 10 ods. 2 Farba piktogramu obsahového deskriptora je

a) čierna v bielom poli s čiernym ohraničením,

- b) biela v čiernom poli s bielym ohraničením,
- c) červená v bielom poli s červeným ohraničením alebo
- d) biela v červenom poli s bielym ohraničením


§ 11 ods. 3 Označovanie vekovou vhodnosťou



Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov sa označuje číslom 12 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 9.

Z vyššie uvedeného teda vyplýva, že farebné rozlíšenie deskriptoru a piktogramu v programe nespĺňalo kritériá uvedené v ustanoveniach vyhlášky č. 328/2023 Z. z., a teda je dôvodné predpokladať, že **mohlo dôjsť k porušeniu § 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z. v spojení s § 10 ods. 2 a § 11 ods. 3 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania.


* * *

ZÁVER:

Na základe obsahu i analýzy predmetného programu sa domnievame, že odvysielaním programu *Profesionáli*  dňa 3. 5. 2024 o cca 19:38:04 hod. mohlo dôjsť k porušeniu **§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.**

Zároveň sa domnievame, že vysielateľ odvysielaním programu *Profesionáli*   dňa 3. 5. 2024 v čase o cca 19:38:04 hod. na programovej službe JOJ PLUS mohol porušiť povinnosť ustanovenú v **§ 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.** v spojení s § 10 ods. 2 a § 11 ods. 3 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania.

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. 0154/SO/2024)

Monitorované vysielanie: Profesionáli, epizóda Raper
Deň vysielania: 3. 5. 2024
Čas vysielania: o cca 19:38:04 hod.
JSO: 


Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

19:34:54 prebiehajúci program Naši

19:38:02 koniec programu Naši

obrazovo-zvukový predel

19:38:04 začiatok programu Profesionáli  - (Úvodné intro) deskriptor vulgarizmy biely v čiernom poli s červeným ohraňčením

19:38:50 Miňo Demovič telefonuje so svojim synovcom Miňkom, ktorému policajti zadržali vodičský preukaz: „A to jak, že ti zobrali vodičák? Čo si nezastavil na stopke alebo čo? Čo? Za čo? Ty si robíš srandu Miňko! Dobre, sorry, sorry. Nebudem ti hovoriť Miňko, keď ti to vadí. Za zadrbané zadné svetlá? A nebol si náhodou nadrbaný ty? No nič mosím končiť.“

Do baru prichádzajú policajti a Miňo ukončuje telefonát so synovcom. Miňo je na policajtov nahneváný, pretože sa mu nepáči, akým spôsobom odoberajú vodičské preukazy. Kapitán Maroš Nagy mu vysvetľuje, že Hurka drel, pretože chcel prémie. Miňo upozorňuje policajtov, aby potom nevyplakávali, že ich občania nemajú radi. Boborovský mu oznámi, že ide prednášať do miestnej školy.

19:42:22 Boborovský podáva hlásenie, ako prebehla jeho návšteva v škole.

Kapitán Nagy: „No Boborovský, podaj hlásenie, ako prebehla návšteva, tvoja návšteva v škole.“

Boborovský: „Kapitán, takže (odkašle si), takže poviem to takto, nebudem chodiť okolo horúcej kaše, pretože nie je čo skrývať, naozaj dve-tri slová, vetička, dve, absolútne postačia. Šéfko, aj ty počúvaj Balážiková.“

Balážiková: „Ja som samé ucho Bobor.“

Boborovský: „Tie decká sú banda nevychovaných, špinavých, všivavých, hamburgrových, masných, hranolkových bastardov.“

Balážiková: „A čo sa stalo?“

Boborovský: „No čo by sa stalo? Iba čo som vošiel, začali na mňa kričať, písať, výskať, začali sa ohadzovať stoličkami a učiteľka stála v rohu, držala si ruky takto a iba sa na mňa usmievala.“

Balážiková: „No a to len tak? Z ničoho nič?“

Boborovský: „No. Áno, Balážiková. Z ničoho nič. Hej? Iba čo som vošiel, samozrejme, som si hneď chcel spraviť poriadok. Zakričal som: A teraz tu bude pokoj, vy pankharti zasratí! A oni sa mi začali smiať, šéfko, a začali do mňa hádzať svoje desiate, svoje citróny, pomaranče, banány, mandarínky, figy, hrozno a tak ďalej. Ved' to bolo hrozné. Viete čo? Ja som normálne stratil nervy, šéfko, na jeden moment a už som takto držal jedného bastarda smradlavého, ryšavého, takto popod krky, hej, pehavého. Takto sa mi metal v ruke a už som mu išiel ubaliť tým obuškom, len do toho prišiel riaditeľ a hovorí: Preboha! Ved' toto sa nemôže! Šéfko, viete si to predstaviť? To sa nemôže?“

Kapitán Nagy: „To sa fakt nemôže?“

Boborovský: „No, predstavte si.“

Kapitán Nagy: „Takže v podstate, no je mi to jasné. Takže žiadna prednáška nebola.“

Boborovský: „Ale nie, nie, nie, nie, pozri, pozrite sa. Skúšali sme to vo viacerých, všetkých triedach, ale všade boli tí hnusní smradi rovnakí, ale predsa len prednáška bola, pretože zacítil som záujem zo strany učiteľského zboru, niekoľko vážne sympatických žien ma oslovilo, či by som tu prednášku nespravil im.“

Balážiková: „Všetky nad päťdesiat.“

Boborovský: „No a čo! Balážiková!“

Balážiková: „Nič.“

Vyšný - Riefenstahl: „Bobor a kde máš svoj obušok?“

Boborovský: „Jarmilka mi ho nechcela vrátiť.“

Kapitán Nagy: „Boborovský ...“

Do miestnosti prichádza Miňo Demovič, ktorý sa vysmieva Boborovskému, pričom policajtom bližšie popisuje Boborovského návštevu v škole. Balážiková navrhne kapitánovi, že pôjde do školy prednášať, no napokon si zmyslí, že by v mestečku mohli usporiadať deň polície. Kapitán súhlasí s jej návrhom, ktorý považuje za výborný. Do diskusie vstúpi Miňo, ktorý si myslí, že Kuly a Tásler nie sú vhodní speváci na predmetnú udalosť. Osobne navrhne, aby pozvali raperov, pričom odporučí svojho synovca Miňka, ktorý by ich zasvätil do raperského správania. Boborovský chce od Miňa vedieť, či bude prednáška zadarmo.

19:48:20 Boborovský: „Zadarmo?“

Miňo Demovič: „Takto, no. Patrí medzi tých šťastlivcov, čo mu Hurka zobral vodičák, lebo mal zadrbané zadné svetielka, takže by sme mohli urobiť taký barter.“

Kapitán Nagy: „Bárs čo?“

Vyšný: „Barter, pán kapitán. To je výmenný obchod.“

Kapitán Nagy: „Bárs aj to.“

Do Café Baru Riviéra prichádza mladý raper Miňko, ktorý sa sám prezýva Fonky Fokel.

Miňovi podá ruku raperským štýlom.

Miňo mu ponúka drink.

19:49:18 Fonky Fokel: „Cold Gold Heart? To čo tu máš za sračky v tomto Jukeboxe? Počúvaj ma, normálnu hudbu nemáš?“

Miňo Demovič: „Tak vieš, toto tu neni hip-hopový klub. To je také, vieš, no, takto, Miňko.“

Fonky Fokel: „Miňko? Ja som Fonky Fokel.“

Miňo vysvetľuje Fonky Fokelovi, že s jeho vodičským preukazom to nebude také jednoduché. Rapera to hnevá, lebo sa mu smejú, že sa vozí mhd dopravou.

19:50:17 Miňo Demovič: „Miňko, urobíme to takto.“

Fonky Fokel: „Miňko! Sám si Miňko. Som ti hovoril, Fonky Fokel.“

Miňo Demovič: „Jasné, prepáč, prepáč, monokel.“

Fonky Fokel: „Fokel! Kurva! Fokel!“

Miňo Demovič: „Jasné, jasné, jako povíš Miňko. Počúvaj ma, čo keby sme, čo keby si. Takto! Tunajší fízli majú dosť veľký problém, že ich nikto nemá rád.“

Fonky Fokel: „Aha, vážne? Neverím!“

Miňo Demovič: „Počúvaj ma. Ja som im sľúbil, že by si im ty, ako urobil takú prednášku. Vieš, že o čom rozmýšľajú, čo cítia takí ako tínedžeri, takí ľudia ako si ty. Chápeš?“

Fonky Fokel: „Vieš čo? Ja mám ísť akože na fízlicu, robiť pándlom prednášku o tom, že jak sa majú správať na ulici? Tebe úplne drbe!“

Miňo Demovič: „Ne, ne na fízlicu. Urobíš to tu, jako tu v krčme. Rozumieš, oni ti za to vrátia vodičák alebo keď tu budú všetci, ja odbehnem k nim hore na fízlicu, pokukám, a keď nájdem ten tvoj vodičák, tak ho jednoducho zoberem a je to vybavené.“

Fonky Fokel: „Vieš čo? Ja ich možem akurát tak drbať. Podľa mňa sú to chují a nech ostanú chujami.“

Miňo Demovič: „Šak dobre, no jako myslíš, ale ty budeš chodiť jako chuj v modrom autobuse.“

Kapitán Nagy rozdeľuje policajtom úlohy, napokon Boborovského poverí, aby k zadržaným vodičským preukazom vytvoril zápisy na dopravný inšpektorát.

19:52:09 Kapitán oznamuje, že Hurka za každý zadržaný preukaz dostal odmenu desať eur. Podľa Balážikovej to nie je spravodlivé, na čo **Kapitán Nagy** zareaguje: „*To nie je fér? No, to nie je fér! Ani olympiáda nie je fér! Tak vám poviem, áno. Ani to, že Ruženka ma stále buzeruje, tuto kvôli Šaňovi, že nemáme majzénu, ani to nie je fér! Však? Ani rovná daň nie je fér. Áno, ani naša práca policajná nie je fér. Takže nikto sa nehlási? Tak si budeme losovať.*“

Boborovský: „*Dobre šéfko, to je veľmi dobrý nápad. To je spravodlivé.*“

Kapitán Nagy: „*Boborovský, si to ty! Nech sa páči!*“

Boborovský: „*Ale šéfko! To ste ako vylosovali?*“

Kapitán Nagy: „*Jednoducho! Touto hlavou.*“

Boborovský: „*No, ale, ale, ale veď, ale, ale, ale veď šéfko, uznajte, ja som najlepší v teréne. Dajte mi nejakú prácu, ktorá bude v te-ré-ne.*“

Balážiková: „*Áno, včera si bol v teréne a poslal si všetko, čo sa dalo. Malé deti ťa vypískali.*“

Boborovský: „*Šéfko! Šéfko! Ale veď tak to aspoň rozdeľte medzi nás troch.*“

Kapitánovi zazvoní telefón. Keďže mu volá jeho žena Ruženka, odíde od kolegov, aby s ňou mohol v klude telefonovať.

Vyšný telefonuje s občanom kvôli zadržanému vodičskému preukazu, medzitým sa Boborovský sťažuje na svoju prácu a papierovačky. Policajti zisťujú, že vodiči ich nemajú moc radi.

19:54:19 Na policajnú stanicu prichádza Miňo Demovič so svojim synovcom.

Miňo Demovič: „*No, ale nazdar fizli, ale Miňko toto všetko zmení. Mladí, aj starí vás budú jak sa hovorí milovať. Pod' sem. Tuto, tuto Miňko vás to naučí.*“

Fonky Fokel: „*Kurva! Čo si moja frajerka? Nehovor mi Miňko.*“

Miňo Demovič: „*Sorry, sorry, sorry tuto Fokel vás to naučí.*“

Boborovský: „*Hahaha, že fotel, že fotel.*“

Kapitán Nagy: „*Čo tu je taký krik.*“

Fonky Fokel: „*Čo si to povedal? Na tvojom mieste si dám pozor na papulu, lebo sa ti môže stať nejaký úraz.*“

Boborovský sa pochytil s raperom kvôli pomenovaniu „fotel“.

Miňo Demovič: „*Prestaňte! Prestaňte! Tuto chlapec z vás urobí oné. Jak sa hovorí pubertácke idoly. Však Boborovský minule robil v škole tú besiedku pre deti, ho vypískali.*“

Fonky Fokel: „*Šak sa ani nečudujem, pozri sa naňho. Vyzerá jak Funes!*“

Boborovský: „*Šéfko, držte ma! Držte ma!*“

Kapitán Nagy: „*Pokoj! Pokoj!*“

Fonky Fokel: „*Všetko vyprávam dvakrát, všetko vyprávam dvakrát.*“

Boborovský: „*Držte ma!*“

Fonky Fokel: „*Úplný retard.*“

Boborovský: „*Držte ma!*“

Vyšný - Riefenstahl: „*Áno, presne. To je úplný on, haha.*“

Boborovský: „*Šaňo, ty buď ticho. Drž hubu!*“

19:55:28 obrazovo-zvukový predel s oznámením o programe

19:55:38 - 20:02:09 reklamný blok

obrazovo-zvukový predel

- upútavky

obrazovo-zvukový predel s oznámením o programe

20:05:23 pokračovanie programu *Profesionáli* 

Zo záchodu vychádza Balážiková a v ruke drží toaletný papier.

Balážiková: „Dobrý. Niekoho zatýkame? Počkajte, Vás ja poznám. Ja som Vás videla v telke. Vy teraz máte nový videoklip. Áno, to je, Vy ste, ukážte sa. Áno, to ste Vy. To je Fonky Fokel. Ja Vás poznám.“

Boborovský: „A čo? Šéfko, to nemyslíte vážne? To nemyslíte vážne? To nebudeme sa my snád učiť od nejakého dvadsaťročného zasrana, čo si hovorí fotel, fotel. Hahahaha.“

Fonky Fokel: „Zase si si osral papulu, Blborovský!“

Kapitán Nagy: „Ale no tak, Boborovský.“

Boborovský: „Však sa na neho pozrite, šéfko. Však sa na neho pozrite. Však to ja takto chodím vysypať smeti v teplákoch, v teplákoch.“

Fonky Fokel: „Viete čo? Ja sa vám môžem na toto akurát tak vysrať!“ (policajtom ukáže prostredníky)

Boborovský: „No!“

Vyšný - Riefenstahl: „Ja som minule videl vzadu v nejakom aute. Neviete presne, čo to znamená?“ (ukazuje prostredníky)

Fonky Fokel: „Úplná opičáreň. Úplní magori!“

Miňo Demovič sa ich snaží upokojiť a vysvetliť im, že ich hiphoper môže naučiť nové veci, ktorými sa môžu zapáčiť mladým. Kaapitánovi Nagyovi poradí, že si môže požiadať o eurofondy.

Boborovský začne rapovať.

Boborovský: „Ja sa volám Fero, rapujem jak delo, počúvaj ma trulo, lebo ja som.“

Fonky Fokel: „Bulo.“

20:08:53 V Café Bare Riviéra začína hip-hopová prednáška pre policajtov.

Fonky Fokel: „Takže, teraz si povieme, ako sa správať alebo nesprávať na ulici, aby z vás neboli obyčajné, policajné chronty. Aby sa vám do hlavičky dostalo niečo, čomu sa hovorí freestyle.“

Kapitán Nagy: „Pardon? Ako? Som nerozumel.“

Fonky Fokel: „Vysvetli mu.“

Miňo Demovič: „No aby vás tí mladí zasrani ako začali, jak sa hovorí, uznávať. Chápeš?“

Boborovský: „Šéfko, šéfko. Ja naozaj neviem, že či toto je tá správna cesta. Myslíte si, že toto mne treba? Veď ja tam mám päťsto vodičských preukazov a to ja musím riešiť, to ja musím riešiť. Sa môžem na to vysrať!“ (zoberie si policajnú bundu a odchádza).

Fonky Fokel: „Takže môžeš ostať za chuja do konca života. (Boborovský sa vracia na svoje miesto) Bulo! Jak hovorí ma man Snoop: „Shizzle my nizzle and smoke some wizzle, baby.“

Vyšný - Riefenstahl: „Ja ešte nechcem zomrieť.“

Fonky Fokel: „Fonky Fokel aka double fizzle, ťa naučí ako žiť Alex Shizzle. Chápeš?“

Vyšný - Riefenstahl: „Nie.“

Fonky Fokel: „Toto bude na dlho. Všetci sa postavte, no pome, pome, pome. Postavte sa! Úplne v klude, zrelaxovane, vychillovane sa skúsime prejsť. Akože úplne v pohodičke, nič ma nesere. No chill. Chill, chápeš? No pome, pome, teraz vy podte, podte, no. Boborovský, boky! Kapitánko, do kolien! Hej? Skarletka, Vám to ide nenormálne. Ujo, výborne!“

Fonky Fokel: „Teraz to skúsime do hudby. Sa prechádzame a každý bude z vás dosratý. Alex, netvár sa jak dosratý. Ukáž mi poriadny gangsterský ksichtík. Bobor! Bobor! Neflákaj sa!“

Balážiková: „Ja aká som? Aká som ja?“ (Scarlet dáva do tanca všetko.)

Fonky Fokel: „No úplne nenormálna Skarletka. Totálna, Lauryn Hill.“

Balážiková: „Kto to je? Je sexi?“

Kapitán Nagy: „No je sexi.“

Fonky Fokel: „Pamätajte si to! Tváriť sa v pohodičke, nerušene. Idem po ulici, ale moj výraz hovorí: Nasral si ma! Práve ti rozkopem ksicht!“

Kapitán Nagy: „Pardon, ale to my nemáme v právomoci, niekomu len tak rozkopať ksicht.“

Miňo Demovič: „Maroško, to je len akože. To ty mu akože nerozkopeš ten ksicht, ale ty sa len tak akože tváriš. Kukaj, takto nejak. Jako hadie oči, rozumieš?“

Všetci si skúšajú tie správne výrazy tváre.

Raper pokračuje v prednáške.

Fonky Fokel: „Sme na ulici, hej, a oproti tebe ide taký malý zasran, pätnásťročný, poriadne nasratý. To budem akože ja, hej. Fakt drzý, a že čo mu povieš. Fízel jeden prašivý, čo tu obsmrdaš? Padaj smrdieť na fízlicu, lebo ti upálím barák.“

Vyšný - Riefenstahl: „Prepáčte mladý muž, ale takto by ste sa s príslušníkom polície baviť nemali.“

Fonky Fokel: „Bum! Si skončil. (naznačí streľbu do hlavy) Keď má z teba strach, si nikto. Musíš mať rešpekt. Skúsme si to naopak.“

Všetci trénujú správanie policajtov, ktorým môžu upútať mladých ľudí.

Miňo sa odoberie hľadať zadržané vodičské preukazy. Neočakávane do miestnosti prichádza Vyšný, ktorý si nacvičuje gangsterské správanie, medzitým sa Miňo schová pod stôl. Vyšný po chvíli odchádza a Miňo si so sebou berie časť zadržaných preukazov.

Miňo Demovič pod identitou Boborovského, ponúka cez mobilný telefón vo svojej krčme zadržané vodičské preukazy.

20:16:47 Boborovský vyčíta kolegom zmenu ich správania a oblečenia.

Boborovský: „No, výborne. Naozaj, vy už začínate vyzerat úplne ako takí fonky fízli. V Disneylande by ste boli naozaj veľkou atrakciou, hlavne ty Šaňko.“

Balážiková: „Fonky Fokel mal pravdu, pouličný život nie je pre každého. Budeš za debila do konca života Bobor.“

Následne si Boborovský všimne, že mu chýba časť zadržaných vodičských preukazov. Balážiková a Boborovský obviňujú Vyšného, že spracoval časť preukazov. Vyšný ich obvinenie odmieta. Boborovský neverí a je nahnevaný, že ich tam asi 200 chýba. Do miestnosti prichádza kapitán Nagy, ktorý svojím výzorom a správaním napodobňuje gangstra a rapuje. Podľa kapitána budú na okresnom riaditeľstve prekvapení, ako vedia členovia jeho policajnej stanice rapovať, na čo **Boborovský** zareaguje: „No šéfko neviem, že či práve na okrese Vás s týmto nepošlú do prdele!“

Kapitán Nagy sa radšej odoberie za Ruženkou so slovami: „Ja idem teraz za Ruženkou a keď ma zbadá, jak som nahodený, jaaaj, tá hned' dá kocúra do trúby. Prepáčte, musím ísť.“

Vyšný - Riefenstahl: „Obávam sa, že keď ho v hentom Ruženka uvidí, žiadneho kocúra mu na večeru nespraví v tej trúbe.“ Boborovský ho potľapká po líci.

20:19:02 Boborovského vytáča správanie jeho kolegov. Šaňo začne rapovať, Boborovský sa mu vyhráza a začína na Šaňa útočiť. Kapitán Nagy vychádza zo svojej kancelárie, aby celú situáciu upokojil. Po chvíli kapitán vyčíta Boborovskému, že zadržané vodičské preukazy ponúkal občanom za nižšiu pokutu. Ten vinu odmieta a opakovane tvrdí, že netuší, kde sú, avšak nik z kolegov mu neverí. Kapitán Nagy mu vyčíta, že každý Boží deň musí za neho žehliť, čo narobil. Scarlet mu vyčíta, že zradil celú policajnú stanicu, ale aj celý policajný zbor a krajinu, ba celú Európu.

Vyšný – Riefenstahl sa obráti s hnevom na Boborovského: „Vieš čo, fízle? Vypadni smradiť niekde inde, lebo tá upálím v noci.“

Scarlet za tento výrok Šaňa pochválil. Kolegovia odchádzajú na obed bez Boborovského, ktorému naznačia, že im je z neho na grcanie.

20:23:13 Miňo nalieva policajtom alkohol a praje im úspešnú kampaň, následne zapne televíziu. Balážiková v televízii oznamuje, že ich policajný zbor vracia vodičské preukazy a odkáže mládeži, že policajt je ich kamarát a nie naopak. Na záver si vezme mikrofón a začne rapovať.

Balážiková: „Hej, DJ ideme na to. Sme policajný zbor, sme hrdí na svoj kroj, keď začne to byť husté, upraceme špinu, hnoj. Keď ukradnú ti čivavu, fízle bude pitbull, v hube ti ju donesie malú, smradlavú pizdu, jea, je, je. Scarlet Balážiková, dobrý večer prajem.“

V bare začínajú rapovať aj ostatní policajti. Miňovi začnú volať nespokojní občania, ktorí požadujú vrátenie peňazí. Miňo to odmieta.

20:26:34 koniec programu *Profesionáli* 

obrazovo-zvukový predel s oznámením o programe

20:26:47 - reklamný blok

20:29:59 koniec záznamu vysielania

Pracovný materiál Kancelárie Rady
na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 3. 7. 2024

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: 0155/SO/2024

Programová služba: Jednotka

Vysielateľ: Rozhlas a televízia Slovenska

Číslo autorizácie vysielania: AT/22

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

Návrh uznesenia:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii ako orgán pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii preverila podnet na preverenie evidovaný pod č. 0155/SO/2024 smerujúci voči vysielaniu programovej služby Jednotka vysielateľa Rozhlas a televízia Slovenska a uznala podnet na preverenie za **neopodstatnený**.

Úloha:

Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o výsledku preverenia podnetu.

T: 15. 7. 2024

Z: PgO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 3. 7. 2024

Podnet na preverenie č. 0155/SO/2024 zaevidovaný dňa 7. 5. 2024
Podávateľ: fyzická osoba
Predmet podnetu: O 5 minút 12
Deň a čas vysielania: 5. 5. 2024 11:55 hod.
Označenie podľa JSO: bez označenia

Programová služba: Jednotka
Vysielateľ: Rozhlas a televízia Slovenska
Číslo autorizácie: AT/22

Dátum: 26. 6. 2024

OBSAH PODNETU:

„Andrej Danko v relácii O päť minút 12 použil vo svojich vyjadreniach viacero vulgarizmov (rozdrbali, rozfrckali) a tiež spojenia, ktoré by z úst verejného činiteľa vôbec vyjsť nemali (bordel, idiotiny, idiotské). Tiež nerešpektoval prosby moderátora - aby neskákal do reči spolubesedníkovi, aby ho nechal hovoriť... Žiadam o verejné ospravedlnenie A.Danka vo vašej TV za opakované používanie vulgarizmov.“

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“):

§ 62 Ochrana maloletých

1) „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

2) Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.

5) Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).

6) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní určiť vekovú vhodnosť vysielaného alebo poskytovaného programu a typy potenciálne škodlivého obsahu, ktoré sú v ňom obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania⁴¹⁾ a dôsledne tento systém uplatňovať.

10) Vysielateľ je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti vysielaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý

a) pri vysielaní programu a pri vysielaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako, ako program, na ktorý sa vzťahuje,

12) Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

Vyhláška č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (účinná od 1. 1. 2024) (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“):

§ 6 Obsahový deskriptor vulgarizmy a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom vulgarizmy, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

§ 9 Spôsob klasifikácie

(2) Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska

- a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,
- b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva,
- c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a
- d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.

(4) Klasifikácia označovaného komunikátu sa realizuje s prihliadnutím na priemerného zdravo sa vyvíjajúceho maloletého z príslušnej vekovej skupiny maloletých.

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Podávateľ vo svojom podaní uvádza, že *Andrej Danko* v relácii *O päť minút 12* použil vo svojich vyjadreniach viacero vulgarizmov (rozdrbali, rozfrckali) a tiež nerešpektoval prosby moderátora - aby neskákal do reči spolubesedníkovi...

Pozn. Kancelárie Rady: Námietkou podávateľa ohľadom skákania do reči sa z hľadiska objektivity bude zaoberať Rada v samostatnej správe.

Monitorovaný program bol vysielaný dňa 5. 5. 2024 na programovej službe Jednotka v čase cca od 11:55 hod. do 13:10 hod. Program nie je označený žiadnym piktoqramom nevhodnosti, čiže vysielateľ ho klasifikoval ako univerzálny, resp. vhodný pre všetky vekové kategórie.

O 5 minút 12 je diskusná relácia s moderátorom Marekom Makarom. Relácia je na televíznych obrazovkách RTVS od roku 1999. Ide o politicko-publicistickú reláciu, do ktorej si moderátor pozýva zväčša dvoch hostí. (zdroj: https://sk.wikipedia.org/wiki/O_5_min%C3%BAt_12)

Pri posudzovaní podnetu sme vychádzali z ustanovenia § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z., podľa ktorého je vysielateľ v súvislosti s klasifikáciou programov povinný „... určiť vekovú vhodnosť vysielaného alebo poskytovaného programu a typy potenciálne škodlivého obsahu, ktoré sú v ňom obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania⁴¹⁾ a dôsledne tento systém uplatňovať.“

Osobitným predpisom je v tomto prípade vyhláška č. 328/2023 Z. z., platná a účinná od 1. 1. 2024. Ako sme už vyššie uviedli, program bol odvysielaný bez označenia a bol teda podľa vysielateľa vhodný pre všetky vekové kategórie.

V rámci monitorovaného programu sme zaznamenali niekoľko expresívnych výrazov a vulgarizmus:

- *bordel* (4x). Podľa slovníka súčasného slovenského jazyka A – G, H – L, M – N z r. 2006, 2011, 2015 (ďalej len “SSSJ”) ide o hovorový expresívny výraz, ktorý označuje nedostatok poriadku, čistoty; chýbanie al. hrubé porušovanie pravidiel.

12:17:32

Branislav Gröhling: „*Tu sa rozprávalo, že národná rada zažije legislatívnu smršť, ale môžem vám povedať, že zažívame iba legislatívny bordel z tejto vlády, pretože nikto nevie, o čom sa pomaly bude rokovať v rámci národnej rady, kedy budú hlasovanie a tak ďalej, takže to, že sú v kríze, a že tam majú reálny bordel, tak to je fakt, to všetci vidíme...*“

13:07:21

Andrej Danko: „*Na ministerstve v životnom prostredí robilo toľko externistov na dohody, že už padli pár trestných oznámení. Robilo tam viacej ľudí na dohody ako hlavnom pracovnom pomere, takže tam je taký bordel po Budajovi, že Tomáš Taraba dáva každý týždeň trestné oznámenie, a čo sa týka tých odkazov, ja ešte raz poviem k tomu ministerstvu cestovného ruchu a športu, asi by ste mali vedieť, že sa prebrali zamestnanci z ministerstva dopravy a školstva, a minimálny nárast tam je, a klamete ľudí o tom, že si my vytvárame nejaké ministerstvo. Nám ide o tom, aby ľudia v cestovnom ruchu a športe mali zastúpenie, aby sa Slovensko jednotne prezentovalo...*“

Branislav Gröhling: „Určite.“

13:09:01

Andrej Danko: „Pretože sme zdedili obrovský bordel po Budajovi, tých tém a problematík je tam veľa a určite štátny tajomník nestojí toľko, ako stoja všelijakí externí poradcovia Budaja, a koľko tam ľudí bolo stoviek na dohody o vykonaní práce a niektorí tam, rekordér mal zhruba okolo 10 000 v hrubom plat, tak takéto zverstvávajú, oni tam robili a potom dávali idiotiny na rôzne výskume, sysle a neviem aké sledovania...“

- *netvor* (2x). Podľa SSSJ sa expresívnym slovom *netvor* pomenúva bezcitný, ukrutný človek, beštia, zviera.

12:24:25

Andrej Danko: „Ja verím, že budete lepší predseda ako ten emocionálny bezcitný netvor Sulík...“

12:55:20

Andrej Danko: „Ja som za zdanenie bánk a tých, ktorí tu na tom majú, my vidíme, aké zisky sú v nadnárodných spoločnostiach, máme tu rôzne obchodné spoločnosti, ktoré jednoducho diktujú ceny potravín. Toto všetko musí byť cesta, aby sme naozaj siahli na tých, ktorí na to majú, ale aby sme tým, ktorí potrebujú pomôcť, ktorí žijú z ruky do úst, aby tým sme pomohli, pretože na rozdiel od týchto bezcitných netvorov z opozície...“

- *rozdrbali*. V kodifikačných príručkách slovenského jazyka sme uvedené slovo nenašli. Daný výraz sme v žiadnej kodifikačnej príručke nenašli (výraz *drbať*, od ktorého je slovo *rozdrbať* utvorené, je v SSSJ uvedené ako hrubý výraz, avšak v inom lexikálnom význame). Podľa nášho názoru v danom kontexte ide o hrubý výraz vo význame “rozbiť, zničiť”.

12:32:38

Andrej Danko: „Veď vy ste to tu rozdrbali!...“

Moderátor: „Pán Danko, poprosím...“

Andrej Danko: „... vy ste zadlžili Slovensko, zdvíhali dane...“

- *psychoš, psychoši*. V kodifikačných príručkách slovenského jazyka sme uvedené slovo nenašli, ale v OGS je uvedené ako slangové slovo.

12:05:35

Andrej Danko: „... pretože sme sa tak dohodli, lebo tak funguje koalícia. Žiadne hádky v koalícii nie sú. Viete, jediný taký psychoš v politike je Sulík, ktorý dvakrát rozbil vládu, pán Gröhling. SaSka bola dvakrát pri moci, kritizujete RTVS a kto zlúčil Slovenský rozhlas a Slovenskú televíziu, a kto ju dostal takmer na pokraji bankrotu? Pozrite sa v akých...“

12:32:46

Andrej Danko: „Traja psychoši tu vládli...“

Branislav Gröhling: „Počúvajte...“

Andrej Danko: „... Sulík, Matovič, Kollár, veď ten národ videl, čo ste tu robili.“

- *rozflákali*. V kodifikačných príručkách slovenského jazyka sme uvedené slovo nenašli, ale v OGS je uvedené ako subštandardné slovo, v našom kontexte s významom “premárniť”. Podľa nášho názoru ide o bohemizmus.

12:33:08

Andrej Danko: „Veď vy ste to tu rozflákali!“

Branislav Gröhling: „A vy pokračujete ďalej, pán Danko, pokračujete ďalej...“

- *Neožieral, neožierali, ožratého, ožierať, ožierali*. Podľa SSSJ ide o hrubý výraz, ktorý vyjadruje často požívať alkoholické nápoje v nadmernom množstve, až do stavu opitosti.

12:51:18

Andrej Danko: „..., pretože ste povedali niečo o Dúbravke. Ja som určite tak sa neožieral za štátne v Dubaji, ako sme videli vedenie SaSky a som zvedavý, aký trest dostane pán Sulík za tých 600 000, pretože ja som dostal tvrdý trest, už som sa neodvolával, povedal som, som odišiel, som bol ranený, a prosím vás, nepoužívajte podpásoky, lebo veľmi dobre viete, že som nikomu okrem tej rúry neublížil. Ja som tu peniaze nerozhajdával a neožierali sme sa v Dubaji s Geissenovcami, takže nechodte touto cestou, pretože máte nádej SaSku zmeniť. Áno, a ja som zástanca znižovania daní, ale na rozdiel od vás som dane pre živnostníkov znížil, zaviedol paušálne výdavky, čo ste vy urobili pre podnikateľov a malé s.r.očky? Nič, len ste stále hovorili o nejakom kilečku idiotskom, že ste menili nálepky na prednom skle za STK-čky. Čo sa týka fungovania 2. piliera, samozrejme, že je dôležité, aby bola stabilita sociálnej poisťovne...“

12:56:04

Andrej Danko: „Opozícia si opozícia si bude opozícia si bude, no tak hovorili o vás, aby si konečne vypadli, lebo keď videli ožratého Sulíka s Geissenovcom, tak si ľudia uvedomovali, načo lietate do Dubaja, a ja vám garantujem, že keď bude výstava v Japonsku, tak vedenie SNS sa tam nebude ožierať, ako ste sa ožierali vy v Dubaji.“

- *idiotiny, idiotskom.* Pri definovaní uvedených výrazov budeme vychádzať zo Slovníka súčasného slovenského jazyka A – G, H – L, M – N, O – Pn z r. 2006, 2011, 2015, 2021 (ďalej len „SSJ“). Výraz „*idiotina*“, ktorý je takisto považovaný za expresívny sa o. i. sa používa vo význame *nevhodná, nerozumná reč; nevhodný nezmyselný čin, skutok*. Expresívny výraz „*idiotský*“ sa o. i. používa vo význame *prezrádzajúci hlúposť, obmedzenosť, nedostatočné rozumové schopnosti, nízku kultúrnu úroveň, hlúpy*; alebo tiež ako ten, ktorý *neuspokojuje kvalitou, výzorom, možnosťou použitia a pod., sprostý*:

13:09:01

Andrej Danko: „Pretože sme zdedili obrovský bordel po Budajovi, tých tém a problematík je tam veľa a určite štátny tajomník nestojí toľko, ako stoja všelijakí externí poradcovia Budaja, a koľko tam ľudí bolo stoviek na dohody o vykonaní práce a niektorí tam, rekordér mal zhruba okolo 10 000 v hrubom plat, tak takéto zverstvá, oni tam robili a potom dávali idiotiny na rôzne výskume, sysle a neviem aké sledovania...“

12:51:18

Andrej Danko: „..., pretože ste povedali niečo o Dúbravke. Ja som určite tak sa neožieral za štátne v Dubaji, ako sme videli vedenie SaSky a som zvedavý, aký trest dostane pán Sulík za tých 600 000, pretože ja som dostal tvrdý trest, už som sa neodvolával, povedal som, som odišiel, som bol ranený, a prosím vás, nepoužívajte podpásoky, lebo veľmi dobre viete, že som nikomu okrem tej rúry neublížil. Ja som tu peniaze nerozhajdával a neožierali sme sa v Dubaji s Geissenovcami, takže nechodte touto cestou, pretože máte nádej SaSku zmeniť. Áno, a ja som zástanca znižovania daní, ale na rozdiel od vás som dane pre živnostníkov znížil, zaviedol paušálne výdavky, čo ste vy urobili pre podnikateľov a malé s.r.očky? Nič, len ste stále hovorili o nejakom kilečku **idiotskom**, že ste menili nálepky na prednom skle za STK-čky. Čo sa týka fungovania 2. piliera, samozrejme, že je dôležité, aby bola stabilita sociálnej poisťovne...“

- *rozfrckali.* V kodifikačných príručkách slovenského jazyka sme uvedené slovo nenašli, ale podľa nášho názoru ide o expresívne slovo v tomto kontexte s významom „*premárniť*“.

12:54:35

Andrej Danko: „Áno, pretože sú aj iné nástroje, ktorými vieme my dosiahnuť to, čo tu oni rozfrckali, aby sme stabilizovali deficit štátneho rozpočtu, kedy sa šetrí v štátnej správe a je avizované prepúšťanie, takisto sú veci, na ktorých sa hádam zhodneme, zdaňovanie cukrovín a mnohých iných.“

Vo vyhláske č. 328/2023 Z. z. je v súvislosti s nevhodným vyjadrovaním uvádzaný obsahový deskriptor vulgarizmy, ktorý v rámci prislúchajúcej vekovej vhodnosti uvádza nasledovné:

- § 6 ods. 2 - Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 18 rokov.

- § 6 ods. 3 - Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie alebo vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gesto, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gesto, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

- § 6 ods. 4 - Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

Vzhľadom na predmet podnetu sme uvedený program analyzovali aj z hľadiska formy a spôsobu spracovania, intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií a charakteru programu tak, ako to uvádza § 9 ods. 2 vyhlášky č. 328/2023 Z. z., ako i z kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti.

V monitorovanom programe – diskusii boli hosťami moderátora Mareka Makaru politici Andrej Danko, predseda SNS a Branislav Gröhling, predseda SaS. Ide o politicko-publicistickú reláciu, v ktorej diskutéri vyjadrovali svoje názory na rozličné témy, ktorých okruh moderátor predstavil hneď vo svojom úvodnom vstupe. Medzi obidvomi diskutérmi, v niektorých prípadoch aj medzi moderátorom a diskutérmi prebiehala v súvislosti s predkladaním daných tém ostrá výmena názorov.

Podávateľ namietal, že Andrej Danko použil vo svojich vyjadreniach viaceré vulgarizmov (rozdrbali, rozfrckali). Väčšina expresívnych výrazov, ktoré sme zaznamenali, odzneli z úst Andreja Danko, rovnako ako aj výraz rozdrbali. V danom kontexte (vo význame “rozbiť, zničiť”) sme ho v žiadnej kodifikačnej príručke nenašli (výraz drbať, od ktorého je slovo rozdrbať utvorené, je v SSSJ uvedené ako hrubý výraz, avšak v inom lexikálnom význame). Slovo rozdrbať sme našli iba v Ortograficko-gramatickom slovníku slovenčiny z roku 2022, avšak nejde o plnohodnotnú lexikografickú príručku.

Ako sme už vyššie spomenuli, v priebehu trvania programu sme zaznamenali nasledovné expresívne výrazy – bordel (4x), netvor (2x), rozflákali (bohemizmus), rozfrckali, psychoš, psychoši, neožieral, neožierali, ožratého, ožierať, ožierali, idiotskom, idiotiny, a hrubý výraz rozdrbali. Uvedené expresívne výrazy sú podľa nášho názoru nízkej intenzity, a možno ich tak považovať aj vzhľadom na ich nízku frekvenciu (dĺžka trvania programu cca 1 h 15 min. 21 s) za menej problematické z hľadiska JSO.

V priebehu trvania programu sme nezaznamenali žiadne iné nevhodné obsahy.

* * *

ZÁVER:

Na základe analýzy sme toho názoru, že vysielateľ Rozhlas a televízia Slovenska odvysielaním programu *O 5 minút 12* z 5. 5. 2024 o cca 11:55 hod. na programovej službe Jednotka neporušil povinnosť ustanovenú v § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie navrhujeme posúdiť ako **neopodstatnený**.

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. 0155/SO/2024)

Monitorované vysielanie: O 5 minút 12

Deň vysielania: 5. 5. 2024

Čas vysielania: 11:55 hod.

JSO: bez označenia

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

11:54:51 začiatok záznamu

11:55:06 Začiatok programu

Úvodná zvučka programu

Moderátor: „Koalícia sa zatiaľ nedohodla na novom šéfovi parlamentu. O post má záujem Richard Raší, ale Andrej Danko. Najnovšie to medzi národnými a Hlasom iskrí aj pre zmeny vo Fonde na podporu umenia. SNS chce neziskovky s príjmami z cudziny označovať za organizácie so zahraničnou podporou. Opozícia, mimovládka to kritizujú. Európska komisia zas upozorňuje, že zákon je v rozpore s európskou legislatívou. Liberáli spúšťajú petíciu na ochranu II. piliera. Obávajú sa, že vláda siahne na dôchodkové úspory ľudí. Premiér Fico hovorí o výhodnej pôžičke štátu s vyššími výnosmi ako v bankách. V súdnej rade sa uvoľnili miesta, dvoch členov totiž poslanci odvolali. V hre je aj Štefan Harabin. Aké má šance? Aj na to sa opýtame Andreja Danka a Branislava Gröhlinga. Je O päť minút dvanásť, dobrý deň.“

Samuel Migal', poslanec (Hlas-SD): „Dnes sme hlasovali za odvolanie sudcov a ideme ďalej...“

Lucia Plaváková, poslankyňa (Progresívne Slovensko): „Čisto politické rozhodnutie, aby si tam mohli dosadiť svojich ľudí, ako je napríklad pán Harabin...“

Mária Kolíková, poslankyňa (SaS): „Je to symbol šikany a pomsty sudcov a to, čo je úplne zarážajúce je, že nikto z koalície sa nevyjadril, že toto je neprijateľné.“

Boris Susko, minister spravodlivosti SR (Smer-SD): „O odborných kvalitách pána Harabina sa nedá pochybovať, ale toto je politická otázka...“

Samuel Migal', poslanec (Hlas-SD): „To bolo, ako som počul zo strany zástupcov Slovenskej národnej strany, taký balónik, ktorý vypustili...“

Roman Michelko, poslanec (SNS): „Nikto ho verejne nevetoval, a je to zatiaľ taká takáto je dnešná situácia, ak ho niekto striktné, jasne, jednoznačne vetuje, tak budeme vedieť...“

Martina Holečková, predsedníčka poslaneckého klubu v NR SR (KDH): „To ukáže vlatne, akým spôsobom budú fungovať tie vzťahy vo vládnej koalícii, tých nezhôd posledné dni je oveľa viac...“

Moderátor: „Spor medzi SNS a Hlasom prehlbujú vzájomné nezhody nielen pri otázke kandidáta na nového šéfa parlamentu, ale aj pri zmenách vo fonde na podporu umenia či úvahách, že by sa bývalý sudca Štefan Harabin mohol stať novým členom súdnej rady. Jednota názorov absentuje aj v opozícii, SaS sa odmietlo podpísať pod odvolávanie ministerky Dolinkovej a Progresívne Slovensko, v zachraňovaní RTVS, zostalo v uliciach samo bez opozičných partnerov. O aktuálnych témach budeme diskutovať s podpredsedom parlamentu a šéfom strany SNS Andrejom Dankom, dobrý deň.“

Andrej Danko (SNS), podpredseda NR SR, predseda strany: „Dobrý deň a ďakujem za pozvanie.“

Moderátor: „A predsedom strany SaS a poslancom národnej rady pánom Branislavom Gröhlingom.“

Branislav Gröhling (SaS), poslanec NR SR, predseda strany: „Dobrý deň, ďakujem veľmi pekne a ja dúfam, že dnes pán Danko sa aj vyjadrí, že či tá zemeguľa je guľatá alebo je plochá, keďže vaši nominanti zo SNS nevedia tieto fakty.“

Moderátor: „K tomu k tomu k tomu sa dostaneme, pán Gröhling, ja by som ale začal samozrejme viac dôležitou témou, a to je súdna rada, aj dnes v inej televízii zaznelo, že Hlas s menom Štefana Harabina ako možným kandidátom na post člena súdnej rady nesúhlasí. Tvrdí, že je to nejaký vypustený balónik, ako to teda pán Danko je a či SNS bude oficiálne presadzovať meno Štefana Harabina na tento post?“

Andrej Danko: „Tak ja som si usmiať aj na túto poznámku, pretože ja chápem, že sa vám niekedy hodí tá demagógia, zosmiešňovanie, ale môžete nám čokoľvek vyčítať, ale vo veciach máme čisté srdce, a keď hovoríte o nejakom spore s Hlasom, tak ja o žiadnom spore s Hlasom neviem. Mal som štvrtok dobré a príjemné stretnutie s Petrom Pellegrinim. Čo sa týka súdnej rady SNS má právo nominovať, je také komické, keď vidím pani Kolíkovú, ktorá sama navrhovala zákony na ovládnutie súdnej rady, aby to dnes kritizovala, a ja som povedal, že pána Harabina sme oslovili, a ja chápem niektorých ľudí, že sa boja, ale SNS sa tak ako prináša zákony na označovanie nadácií alebo na transparentnosť nadácií, lebo nám ide hlavne o to, aby sme videli, ako sa financujú niektoré akcie. No treba povedať, že tie demonštrácie opozície idú dole, pretože sa tam skladali po desiatkach tisíc na to, aby ich organizovali, a opozícia je nervózna a jediné, čo môžem povedať, že ja som videl v parlamente jedinú látku pri zákone o rodnom čísle, kde sa hádal o KDH s Progresívnym Slovenskom, ale ,prosím, nehovorte verejnosti, že je nejaký nepokoj alebo hádky v koalícii, lebo nie sú.“

Moderátor: „Pán Danko, budete teda trvať na mene Štefana Harabina?“

Andrej Danko: „No budem trvať na tom, že SNS má právo si nominovať svojho kandidáta a ja nie som človek, ktorý bezdôvodne mení názory, ja keď hovorím, že táto televízia potrebuje reformu, tak to myslím v dobrom.“

Moderátor: „K tomu sa dostaneme, pán Danko.“

Andrej Danko: „Ale určite...“

Moderátor: „Áno...“

Andrej Danko: „... by som vás chcel poprosiť, že tá manipulácia aj s vysielaním pána Machalu, tá ma mrzí, pretože potom uniká tá podstata debaty a často SaSka sa tak správa, pán Gröhling sa ju snaží meniť, ale povedal by som na čele so Sulíkom často bezcharakterne. Hovorili, že dane nebudú dvíhať, keď sa dostali k moci, zdvihli živnostníkom nad 50 000 eur dane na 20 percent.“

Moderátor: „(nezrozumiteľné) keby ste spomínali všetky ceny, o ktorých sa budeme dnes rozprávať, nemohli ste tam toho...“

Andrej Danko: „Vy ste tam toho, počúvajte, ...“

Moderátor: „...nemôžeme ich otvoriť všetky naraz, pán Danko, tak podme pekne postupne.“

Andrej Danko: „Áno, ale vy ste tam toho na úvod pospájali dosť, takže sa snažím.“

Moderátor: „Dobre, ale to bolo samozrejme to bolo nejaké antre do relácie, čiže máme hodinový priestor na to, aby sme sa o tom všetkom porozprávali. Ako môžete, ale ak sa opäť dotknem Štefana Harabina garantovať jeho nezávislosť, ak je politicky aktívny, ak kandidoval za prezidenta, vy osobne ste sa prezidentskej kandidatúry v jeho prospech vzdali, ako budete garantovať jeho nezávislosť, čo môže byť teda alebo je problém pre nezávislosť justície?“

Andrej Danko: „Viete čo, a Mazák bol aký nezávislý?“

Moderátor: „Ale nebol v žiadnej politickej strane, pán Danko.“

Andrej Danko: „Ale, prosím vás, a ja si myslím, že keď bola aj SOP-ka, spolupracoval s nimi dosť blízko. Nechajte to na SNS, my sme si za to zodpovední, nás posudzujú naši voliči, a naši voliči chceli od nás reformy či v RTVS, či chceli, aby sme nadácie, mimovládky dali do poriadku. My obhajujeme svoj program, máme na to právo.“

Moderátor: „Pán Gröhling, Štefan Harabin ako člen súdnej rady, ako to vníma SaS?“

Branislav Gröhling: „Ja som si na začiatku myslel, že to je nejaký návrh zo satirickej stránky Zomri, potom som pochopil, že to je návrh zo satirického SNS. Nerozumiem tomu, pretože pán Harabin je človek, ktorý počas Mečiara tu absolútne rozložil spravodlivosť a súdnictvo. Veď to je človek, ktorý si myslel, že vyhral pozíciu prezidenta alebo že v električke videl migrantov, alebo potom keď dával nejaký rozhovor a tam padla lampa, tak hovoril, že ho idú zabiť. No, toto je človek, ktorý absolútne nemá čo robiť v rámci spravodlivosti a v rámci nominácie do súdnej rady a myslím si...“

Moderátor: „Ale ak sa pozriete na jeho na jeho odbornosť, pretože z hľadiska odbornosti by to nebola adekvátna náhrada za Jána Mazáka alebo Andrea Majerníka?“

Branislav Gröhling: „Musíte posudzovať osobnosť po všetkých stránkach, aj čo sa týka odbornosti, aj čo sa týka tých vyjadrení, a ja viem, že pánovi predsedovi sa zle počúva to vyjadrenie pána Machalu, ktorý tu tvrdil, že má pochybnosti, že či zem je vôbec guľatá, no viete, verejnoprávna televízia nie je televízia na to, aby dávala práve takýmto bláznom reálne čas a miesto, a priestor nato, aby diskutovali o veciach, ktoré sa učia deti normálne že na 1. stupni. Proste zemeguľa je guľatá, mesiac je guľatý, slnko je guľaté, všetky objekty vo vesmíre sú guľaté, o čom tu máme diskutovať a oni to budú ešte obhajovať nejakou slobodou prejavu. Prosím vás, to je aká sloboda prejavu? Ak chcú obhajovať slobodu prejavu, tak nemôžu dávať takéto hlúposti na úroveň vedeckých faktov, a keď chcú obhajovať slobodu prejavu, tak nech chodia do diskusií, a nech tých novinárov, ktorí sa ich pýtajú aj kritické otázky, tak nech na tých tlačových konferenciách odpovedajú. A toto je tá sloboda prejavu...“

Moderátor: „Pán Gröhling...“

Branislav Gröhling: „Čo sa týka tej súdnej rady, no...“

Moderátor: „... vy kritizujete v podstate to, že koalícia chce ovládnuť súdnu radu, pritom nebola to práve Mária Kolíková, ktorá ako ministerka spravodlivosti teda navrhla zákon, že člena súdnej rady budete môcť odvolať...“

Branislav Gröhling: „A my sme ho...“

Moderátor: „...v parlamente bez udania dôvodu?“

Branislav Gröhling: „A my sme ho odvolali? Neodvolali.“

Moderátor: „No vy nie, ale ste spravili taký zákon...“

Branislav Gröhling: „Neodvolali...“

Moderátor: „..., ktorý teraz táto koalícia využila.“

Branislav Gröhling: „Neodvolali, neodvolali, a práve táto koalícia práve teraz využila, využila to naozaj veľmi hrubým spôsobom, ale viete čo, všetky veci, o ktorých sa tu rozprávame, aj zákon o mimovládach alebo zákon o fonde na podporu umenia, alebo aj súdna rada a vyznieva tak, že všetky tieto veci sa iba tak posúvajú, a posúvajú sa preto, lebo táto koalícia je reálne v kríze. Reálne sú v kríze, oni sa hádajú, oni sa doťahujú, len to nejako ututľávajú, veď to celé začalo vtedy, keď pán Danko komentoval pána Pellegriniho, pán Pellegrini to okamžite vrátil pánovi Dankovi, okomentoval tam autonehodu nejakým spôsobom. X-krát posúvajú jednotlivé návrhy zákonov, aj o fonde, aj o mimovládach. Veď o tom fonde sa diskutuje už niekoľko týždňov a stále nie sú dohodnutí, a pán Michelko zo SNS to jasne pomenoval, že Hlas má 7 ministerstiev, ale my máme výbory a v rámci tých výborov ten proces je taký, že naozaj minister prinesie nejaký návrh zákona, v tom výbore sa potom tento zákon prerokuje, a potom pôjde do pléna a pán Michelko jasne povedal, že keď sa im niečo nebude páčiť, no tak tie zákony nepustia. To je jasný signál, že táto koalícia je v kríze, veď sa ich na to pýtajte, pýtajte sa poslancov, oni to jasne už v bufete a na chodbách tak pošuškávať, že...“

Moderátor: „Ale pán Danko tvrdí...“

Branislav Gröhling: „Nevieme sa posúvať ďalej...“

Moderátor: „..., že sa posúvajú, nie je žiaden spor.“

Branislav Gröhling: „Nie je žiaden spor, ale napríklad ústavných sudcov posunuli voľbu teraz, voľbu, respektíve hlasovanie o fonde na podporu umenia, posunuli. Čo sa týka mimovládok tam stále diskutujú, a oni diskutujú o problémoch, ktoré naozaj Slovákov netrápia, naozaj ich netrápia. Slovákov trápia úplne iné veci, ale o tom asi pán Danko ani nevie.“

Moderátor: „Pán Danko, aby sme teda dokončili aj tých ústavných sudcov. Prečo teda parlament alebo respektíve koalícia posunula hlasovanie na júnovú schôdzu? Nie je dôležité pre teda správny a ústavný riadny chod ústavného súdu, aby rozhodovali v plnom počte, keďže tam jeden sudca chýba?“

Andrej Danko: „Viete čo ma niekedy mrzí v politike, že ľudia majú krátku pamäť. Vy ste zabudli, ako odďaľoval voľbu ústavných sudcov Andrej Kiska, keď som bol predseda národnej rady a mal aj stanoviská Benátskej komisie, a my sme práve hovorili, že musí vybrať z tých, ktorí sú navolení, tak buďte spravodliví k tým vyjadreniam o bláznoch, ja si to vyprosím, pretože...“

Moderátor: „Určite sme sa aj vtedy na to pýtali...“

Andrej Danko: „No určite...“

Moderátor: „... ja sa vás pýtam konkrétne na aktuálnu situáciu, keďže ste to posunuli.“

Andrej Danko: „My sme to odložili...“

Moderátor: „Prečo.“

12:05:35

Andrej Danko: „... pretože sme sa tak dohodli, lebo tak funguje koalícia. Žiadne hádky v koalícii nie sú. Viete, jediný taký psychoš v politike je Sulík, ktorý dvakrát rozbil vládu, pán Gröhling. SaSka bola dvakrát pri moci, kritizujete RTVS a kto zlúčil Slovenský rozhlas a Slovenskú televíziu, a kto ju dostal takmer na pokraji bankrotu? Pozrite sa v akých...“

Branislav Gröhling: „Rozdeľte ju, pán predseda.“

Andrej Danko: „... ale pozrite sa.“

Branislav Gröhling: „Rozdeľte ju.“

Andrej Danko: „Vtedy ste skráteným legislatívnym konaním zasiahli do fungovania Slovenskej televízie, Slovenského rozhlasu. Čo sa týka rozbíjania vlády, niet strany na politickej scéne, ktorá dvakrát rozbila vládu. Slovenská národná strana vždy tvrdo hájila svoj program a áno, aj sme vypovedali koaličnú, ale sme sa dohodli na nových podmienkach fungovania, ale je veľa vecí, o ktorých vy neviete, a neviem kde beriete tie hlúposti, lebo Fond na podporu umenia je teraz pred jednou veľkou výzvou. Podarilo sa mi dohodnúť s pánom Kamenickým nielen zvýšenie registrácie na DPH pre podnikateľov nad 50 000, ale podarilo sa nám aj vybaviť ďalších 10 milión na Fond na podporu umenia. To znamená, že samozrejme, že chceme, aby Fond na podporu umenia mal viac peňazí, aby išli peniaze na rekonštrukcie kultúrnych domov, na folklórne festivaly, a o tom sa bavíme. My sa bavíme o tom, aby lepšie veci fungovali, my sa ne bavíme o tom kto kde bude, ako v akých pozíciách, za každú cenu. My sa bavíme hlavne, aby sme napríklad, príde sem zákon fond na podporu športu, ktorý ste takisto kritizovali, a potom ste rozdávali peniaze ledabolo, my sa snažíme zdvihnúť financie na 60 miliónov pre športové zväzy. Už v pondelok o 20 percent dostanú športové zväzy viac financií.“

Moderátor: „Pán Danko, odpovedajte mi na tú otázku, ktorú som vám dal.“

Andrej Danko: „my pracujeme na tom a riešime veci, ktoré ľudí trápia.“

Branislav Gröhling: „Ja vám poviem, čo riešite, pán Danko...“

Moderátor: „Pán Danko, ...“

Andrej Danko: „To znamená, že...“

Moderátor: „Že prečo teda posúvate tých ústavných sudcov?“

Andrej Danko: „Lebo sme sa dohodli, vy nepočúvate...“

Moderátor: „... lebo koalícia, koalícia, koalícia vás od, respektíve opozícia hovorí,

Andrej Danko: „To je naša vec, a čo vy to..., ešte raz, povedal som vám, lebo sme sa dohodli...“

Moderátor: „... že to posúvate preto, lebo nechcete to nechať na prezidenta Petra Pellegriniho. Sú reči aj z opozičných lavíc, ale aj v podstate vo všeobecnosti o tom, že premiér Robert Fico by chcel rád vidieť riadiť...“

Andrej Danko: „Chcete riadiť vy...“

Moderátor: „... na ústavnom súde svojich poradcov, či už pána Lindtnera alebo Para pána Paru, hovorí sa dokonca aj o samotnom premiérovi. To viete potvrdiť alebo vyvrátiť?“

Andrej Danko: „Nepočul som také veci, a čo keby sme sa aj dohodli na takej nominácii? Čo vy to riešite? Dohodli sme sa, že...“

Moderátor: „Ja sa vás na to pýtam.“

Andrej Danko: „Ale dobre, ale veď ja vám odpovedám...“

Moderátor: „(nezrozumiteľné), sa pýtam...“

Andrej Danko: „... ja vám odpovedám, že táto vláda je zostavená z Hlasu, Smeru a SNS.“

Moderátor: „Dobre.“

Andrej Danko: „Lídri sú Fico, Pellegrini a Danko...“

Moderátor: „Čiže pripúšťate, že páni David Lindtner, Marek Para...“

Andrej Danko: „A keď sami...“

Moderátor: „alebo dokonca Robert Fico...“

Andrej Danko: „Nemám také...“

Moderátor: „... by mohli skončiť na Ústavnom súde?“

Andrej Danko: „Haló!“

Moderátor: „Na tom na tej jednej pozícii...“

Andrej Danko: „Povedal som, že nemám také informácie, skúsate aj počúvať odpovede a nepýtať sa ma dvakrát to isté...“

Moderátor: „Povedali ste, že aj keby to tak bolo...“

Andrej Danko: „To znamená...“

Moderátor: „... to znamená, že...“

Andrej Danko: „A čo...“

Moderátor: „... ste to nechali otvorené.“

Andrej Danko: „No a? My sa zodpovedne dohodneme, tak ako Robert Fico povedal, ten trojlístok Fico, Danko, Pellegrini funguje, a keď sa dohodneme, tak vám to v čas oznámime. My nie sme povinní s rozvadenou opozíciou, ktorá tu riadila štát a hovorili o gréckej ceste a zadlžili Slovensko o 20 miliárd. Národ videl, čo tu Sulík, Matovič, Kollár stvárali, kde oni berú tú bohorovnosť, kde vy beriete tú svoju odbornosť strane. Mám rozobrať od pani Cigánikovej cez mnohých iných vaše nominácie? To, že sa tu zostrihala reportáž pána Machalu, to ma mrzí, a povedal som mu svoje, že nemal vbehnúť do pasce tejto relácie, ale určite v mnohých veciach má väčšiu vedomosť aký akokoľvek, akýkoľvek váš nominant zo SaSky.“

Branislav Gröhling: „V tejto nemal, lebo si myslí, že zemeguľa je plochá.“

Andrej Danko: „My sme, my sme...“

Branislav Gröhling: „V tom nemá tú vedomosť.“

Andrej Danko: „Ja som vám povedal, to je ako dialóg, keď bol Kurvahošigutntag, Polifka, keď sa pýtal, že či veríte v Boha, asi takto vysvetľoval Machala, a to, že sa to zostrihá, že vaši kamaráti na Zomri to okamžite strihajú, a že celá vaša politika je len na cynizme, bezcitnosti a zosmiešňovaní, ale vaše výsledky...“

Moderátor: „Pán Danko, ale pán Machala sa pýtal na to..,“

Andrej Danko: „... vaše výsledky, nechajte ma...“

Moderátor: „... či má redaktor dôkazy na tom, o tom, že zem je guľatá...“

Andrej Danko: „... vaše výsledky sú nulové... SaSka neukázala...“

Moderátor: „... čiže to je trošku rozdiel.“

Andrej Danko: „SaSka neukázala, ja chápem...“

Branislav Gröhling: „To Volvo v Košiciach je iba tak, hej?“

Andrej Danko: „SaSka neukázala, Saska neukázala...“

Branislav Gröhling: „Kvôli vám je tam, hej, to Volvo...“

Andrej Danko: „... za roky svojej existencie“

Branislav Gröhling: „Hm...“

Andrej Danko: „... žiadnu odbornosť, nijakému podnikateľovi ste dane neznížili a ešte raz opakujem...“

Branislav Gröhling: „Tých 70 percent investícií...“

Andrej Danko: „Živnostníci, živnostníkom...“

Branislav Gröhling: „... ktoré išli na východ, iba na východ.“

Andrej Danko: „... Môžete ma nechať dopovedať...“

Moderátor: „Pán Gröhling, poprosím vás.“

Andrej Danko: „SaSka zdvihla živnostníkom dane na 20 percent s obratom nad 50 000. SaSka neurobila pre podnikateľov nič a žasnem, keď ešte nejaký podnikateľ povie, že SaSka niečo pre podnikanie urobila, to sú tá je vaše klamstvá, tak ako...“

Moderátor: „Dobre, pán Danko, nechajme zareagovať pána Gröhlinga.“

Andrej Danko: „... som povedal pár vecí z histórie.“

Branislav Gröhling: „(nezrozumiteľné) mohol vyjadriť.“

Andrej Danko: „A ja verím, že ľudia nemajú krátku pamäť.“

Moderátor: „K tomu, čo ste povedali, pán Gröhling...“

Branislav Gröhling: „(nezrozumiteľné)“

Moderátor: „... a možno aj to, ako vy vnímate, ako vy vnímate tie informácie o tom, že Robert Fico by mohol skončiť na ústavnom súde?“

Branislav Gröhling: „Pán Danko, ja viem, že stále sa vám to veľmi zle počúva, ale proste ten fakt je, že zemeguľa je guľatá aj kvôli tomu, že tu máme časové pásma, hej, my tu teraz diskutujeme o polnoci a niekde, teda o 12. hodine, a niekde o pol noci spia, tak kvôli tomuto zemeguľa je guľatá, tak pána Machalu poučte o tom a potom môžete povedať.“

Andrej Danko: „Pustite si celý rozhovor.“

Branislav Gröhling: „Potom môžete urobiť túto reportáž...“

Andrej Danko: „Pustite si celý rozhovor.“

Branislav Gröhling: „... alebo alebo nejakú reláciu, kde budú deti z 1. stupňa chodiť doučovať politikov SNS s vecami, ktoré sú reálne vydokladované. Vy tu tvrdíte, že nie ste v kríze, ale vy ste v kríze a vy kvôli tomu posúvate všetky tieto voľby...“

Andrej Danko: „To si vy želáte, to si vy želáte...“

Branislav Gröhling: „...pretože ste pretože ste rozhádzaní v rámci koalície. Pán Danko, vy riešite stále iba nejaké pozície alebo nejaké umiestňovanie ľudí, ale viete čo, podte normálne že do reality, pretože Slováci na Slovensku riešia to, že vy ste ľuďom zobrali preplácanie zubných ošetrení alebo ošetrení u zubára. Vy ste zobrali budúce dôchodky, lebo ste znížili tú úroveň vkladov do 2. piliera. Vy zavádzate iba nové dane, vy zavádzate nové poplatky, vy zavádzate zvýšené zdravotné odvody a vláda, toto zažívajú ľudia, vláda a vy riešite vaše pozície, aj to, že kto bude predseda národnej rady, alebo kto bude v súdnej rade, alebo kto bude ústavný sudca, a tak ďalej, a neviete sa dohodnúť, toto je tá vaša realita. Ľudia riešia reálny život a bežné problémy, a na druhej strane vy riešite práve tieto veci.“

Moderátor: „Odpovedzte mi teda na tú informáciu...“

Branislav Gröhling: „Čo sa týka...“

Moderátor: „..., ktorá prišla z opozičných lavíc o Robertovi Ficovi na ten ústavný súd.“

Branislav Gröhling: „Ja nemám túto informáciu a tam nech sa dohodne koalícia, že akým spôsobom budete...“

Andrej Danko: „Ale kde chodíte vy na tieto informácie...“

Branislav Gröhling: „... my budeme kritizovať tieto veci. Pán Danko, počúvajte...“

Andrej Danko: „..., že Fico chce ísť na ústavný súd, že koalícia je rozvadená? Prosím vás pán redaktor...“

Moderátor: „Ale Pán Danko...“

Andrej Danko: „ja neviem, kto vám to rozpráva, ale vy nečítate...“

Moderátor: „... bol tu bol spomenutý bol tu spomenutý bol tu spomenutý post šéfa parlamentu, máte stále o neho záujem?“

Andrej Danko: „Ja som veľmi rád, že Robert Fico povedal jednu vetu, že ak by sa nám podarilo dohodnúť, čo Smer vyjadril podporu mojej osobe, že budem predseda parlamentu v koalícii a Peter Pellegrini by uznal, že Hlas posilnil pozíciu prezidenta, ale to je na dialógu mňa a Pellegriniho, tak by to vedelo fungovať ako tie tri Svätoplukove prúty, tak to povedal Fico a ja si myslím, že každý sme iný z nás trochu, každý máme iných voličov, ale v pozícii trochu najvyšších ústavných činiteľov Smer, Hlas a SNS v zastúpení Fico, Pellegrini, Danko by sme dokázali, aby tu Peter Pellegrini bol 10 rokov prezident a Fico 8 rokov premiérom. Ja urobím všetko...“

Branislav Gröhling: „Pane Bože...“

Andrej Danko: „... pre to, a v každom prípade...“

Moderátor: „To znamená, že chcete otvoriť koaličnú zmluvu a rozprávať sa s Hlasom...“

Andrej Danko: „Nechajte...“

Moderátor: „..., lebo lebo Hlas trvá na svojej nominácii Richarda Rašiho.“

Andrej Danko: „Vy ste, viete, vy ste niekedy redaktori a ľudia, aj politológovia, ľudia, ktorí neboli reálne v politike. V politike musíš v správny čas tieto veci oddebatovať, samozrejme, že to je len technika, ako vy beriete ako nejaký úzus koaličnú zmluvu, ktorá funguje a je nejako rozdelené pozície v štáte, ale je tu aj politický život a určitá politická mapa fungovanie, a na to musí fungovať chémia. Musíme sa vedieť rešpektovať to, čo SaSka nikdy nemala a my sme dali...“

Moderátor: „Pán Danko, ale...“

Andrej Danko: „... 13. dôchodky v plnej výške. My sme riešili“

Branislav Gröhling: „Z dlhu.“

Andrej Danko: „...veci...“

Branislav Gröhling: „Požičali ste si na ne.“

Andrej Danko: „Nie, vy ste si požičali 20 miliárd a my nevieme, kde sú...“

Branislav Gröhling: „K tomu vám poviem...“

Andrej Danko: „... aspoň my dáme dôchodcom.“

Moderátor: „Páni, poprosím vás, rešpektujte,

Branislav Gröhling: „(nezrozumiteľné).“

Moderátor: „... poprosím vás, páni, rešpektuje tie tie témy, ktoré vám nastoľujem...“

Andrej Danko: „Prosím vás...“

Moderátor: „...pretože si vymieňate naozaj veľa tém, ku ktorým sa dostaneme. Budete sa môcť k nim aj pán Danko, samozrejme aj vy, vyjadriť. Ja sa pýtam na tú dohodu medzi vami a Hlasom ohľadom šéfa parlamentu aj z toho dôvodu, že Tomáš Taraba tento týždeň v rádiu Expres hovoril o tom, že by ste to chceli vyriešiť čo najskôr do 2 týždňov ešte pred európskymi voľbami, aby ste vedeli, s čím idete do európskych volieb. Teda pýtam sa, že či budete tlačiť na Hlas, na to, aby vám uvoľnili túto pozíciu, alebo sa bude chcieť s nimi nejak dohodnúť?“

Andrej Danko: „Jediné, jediné, čo vám môžem verejne povedať, že som mal veľmi dobrý a priateľský rozhovor s Petrom Pellegrinim. Padali tam slová ako aj prepáč, aj vzájomné uznanie, za čo som mu vďačný, pretože naša história sa tiahne od roku 2018, kedy som ja ako predseda parlamentu súhlasil, že podpredseda Smeru sa stal predsedom vlády a podal som pomocnú ruku Smeru. Dnes je tá situácia taká, že prezidentské voľby ukázali, že buď bude Smer, Hlas a SNS držať pokope, a títo opoziční odborníci ostanú v opozícii, pričom vidíme tam nádej aspoň na dialóg ešte s KDH, alebo Slovensko sa vydá cestou niektorých iných štátov. Osobitne by som poukázal na vývoj v Čechách, kedy v každom prípade, ja vám chcem povedať, že ak bude všetko dohodnuté, tak sa to oznámi, ale určite to neovplyvňuje chod národnej rady. Zákony prechádzajú, schvaľujeme, hlasujeme zákony, čakáme nové zákony z vlády, ktoré prídu, meníme stavebný zákon, chceme urýchliť výstavbu diaľnic, chceme zlepšiť podmienky na podnikanie, chceme naštartovať ekonomiku. Tu sa médiami šíria klamstvá o tom, ako ideme siahnuť na peniaze v 2. pilieri. Áno, my chceme, aby spoločnosti...“

Moderátor: Pán Danko...“

Andrej Danko: „..., ktoré spravujú 2. pilier neinvestovali na americké fondy do mrakodrapov, ale aby investovali...“

Branislav Gröhling: „Do Ruska.“

Andrej Danko: „... do slovenských diaľnic, pretože nám chýbajú financie, pretože ste Slovensko...“

Branislav Gröhling: „Pán Danko...“

Andrej Danko: „... zadĺžili...“

Branislav Gröhling: „... chýbajú preto, lebo rozhadzujete, lebo rozhadzujete peniaze.“

Andrej Danko: „a nič ste za 3 roky neurobili. A chápem...“

Hlas moderátora???: „(nezrozumiteľné)...“

Andrej Danko: „...môžete ma nechať, my sme peniaze nerozhadzovali. My sme vám odovzdali štát na úrovni 41 percent zadĺženia.“

Branislav Gröhling: „47.“

Andrej Danko: „Od vás sme preberali na úrovni 59 percent.“

Branislav Gröhling: „57.“

Andrej Danko: „Vy ste dostali Slovensko na úroveň gréckej cesty a môžete si rozprávať čo chcete. SaSka za 15 rokov pre Slovensko neurobila nič, ani pre podnikateľov. Tvárite sa síce ...“

Moderátor: „Dobre, dobre, pán Danko...“

Andrej Danko: „..., že rozumiete všetkému...“

Moderátor: „...K tomu sa...“

Andrej Danko: „..., ale videli sme, keď ste vládli, čo ste ponúkali národu, len hádky Matoviča, Sulíka...“

Moderátor: „Pán Danko, poprosím vás...“

Andrej Danko: „... to ste boli vy...“

Moderátor: „... budete alebo ste ochotní robiť nejaké ústupky, ak sa otvorí koalíčná zmluva, to znamená, že dôjde k nejakej výmene rezortov? Hovorilo sa o tom, ...“

Andrej Danko: „(nezrozumiteľné)...“

Moderátor: „..., a že Tomáš Taraba by mohol byť ako minister hospodárstva, že si vymeníte kultúru so školstvom.“

Andrej Danko: „To sú to sú informácie, jedna pani povedala, niektoré veci, ktoré zaznievajú z úst opozície, sú ich mokrymi snami, a my im ich plniť nebudeme. Môžem vás ubezpečiť, že Fico, Pellegrini, Danko majú dobrý vzťah.“

Branislav Gröhling: „Určite.“

Andrej Danko: „Náš vzťah je vyskúšaný historicky, my sme SNS...“

Branislav Gröhling: „(nezrozumiteľné)...“

Andrej Danko: „... vydržali so Smerom 2016-20. Boli sme pri tom, keď sa politicky Peter Pellegrini rodil a som veľmi rád, že prišlo po troch rokoch 2020 na moje slová, lebo ste sa všetci smiali, keď som povedal, že vláda bude Smer, Hlas a SNS, a áno, hlásime sa aj z pozície SNS k tej pozícii, ktorá si myslím, že by bola dobrá pre to, aby vydržala vláda Fica 8 rokov, minimálne.“

Moderátor: „Dobre, vysvedčenie vám dajú samozrejme voliči.“

Branislav Gröhling: „Hej, hej, poďme k tomu predsedu...“

Moderátor: „Pán Gröhling, je problém to, že predseda alebo teda respektíve národná rada nemá svojho predsedu. Dočasne ju vedie Peter Žiga a ďalší dvaja podpredsedovia kandidujú do Európskeho parlamentu?“

12:17:32

Branislav Gröhling: „Tu sa rozprávalo, že národná rada zažije legislatívnu smršť, ale môžem vám povedať, že zažívame iba legislatívny bordel z tejto vlády, pretože nikto nevie, o čom sa pomaly bude rokovať v rámci národnej rady, kedy budú hlasovanie a tak ďalej, takže to, že sú v kríze, a že tam majú reálny bordel, tak to je fakt, to všetci vidíme. Čo sa týka budúceho predsedu národnej rady, ja som vnímal nomináciu zo strany Hlasu pána Rašiho, musím povedať, že za mňa je to taký, že ministri z Hlasu utekajú z boja, pretože sú na ministerstvách, tam môžu odvádzať prácu, a tam môžu ukázať, že ako sa to má robiť. Zažili sme toto už pri pánovi Pellegrinimu, že tiež chcel meniť Slovensko, a chcel prinášať opatrenia, nechal sa zvoliť do prezidentského paláca, tam nemá tie kompetencie, aby naozaj ovplyvňoval jednotlivé veci. Teraz to zažívame pri ostatných ministroch zo strany Hlas, no keď chcú ukázať, že ako sa spravuje Slovensko, ako budú rozvíjať regióny, nech pán Raši ostane na tom ministerstve, a nech nám to ukáže. Ja len dúfam, že KDH znova nenaskočí na niečo takéto, že by sa nejakým spôsobom dohodli a podporili túto nomináciu. Ale chcem byť...“

Moderátor: „Čiže SaS nepodporí nomináciu pána Rašiho?“

Branislav Gröhling: „Nebudeme podporovať nomináciu pána Rašiho, ale chcem byť aj objektívny k pánovi predsedovi. Naozaj musíme uznať, že pánovi predsedovi tá pozícia ušla tak o chl, pretože náš pán poslanec si vyžiadaval rozhodnutie pána Pellegriniho z roku 20, z minulého roku a tam jasne bolo podpísané napísané, že v prípade neprítomnosti pána Pellegriniho, pán Danko bude predsedať národnej rady, respektíve bude ten, ktorý bude viesť schôdzu, vieme, že toto rozhodnutie bolo tak veľmi zvláštne akože zmenené, ešte aj pán Pellegrini tu v tejto relácii sa nejako chystal do národnej rady. Zrazu na druhý deň sme sa dozvedeli, že poverenie dostal pán Žiga. Ja neviem, kedy sa to podpisovalo, my sme to otvorili aj na grémiu, pán predseda tam vtedy nebol, to vysvetlenie bolo veľmi zvláštne. Ja si myslím, že nejaké pravidlá, nie že nejaké, ale pravidlá by sa mali dodržiavať, takže aj v tomto naozaj tú pozíciu by mal mať pán Danko, ale ako sa dohodne koalícia, je to ich vec, nech neočakávajú hlasy z našej strany...“

Moderátor: „Vy ste vy ste hovorili...“

Branislav Gröhling: „... , že ich budeme nejakým spôsobom podporovať.“

Moderátor: „... o antikatovaní toho dokumentu, toho poverenia Petrom Pellegrinim, teda že poveril Petra Žigu až potom, čo už stratil mandát. Toto ste tvrdili, alebo to tvrdil Ondrej Dostál.“

Branislav Gröhling: „Toto tvrdil náš pán poslanec. My sme sa na to aj pýtali, to vysvetlenie bolo naozaj, že veľmi zvláštne, že som ho počúval so zdvihnutým obočím, ale takto sa dohodla koalícia, tuto pán Danko to akceptoval. Ja som ho nepočul, že by niečo povedal voči tomu, že to nebolo antikatované, alebo že to bolo, alebo že on by mal na to nárok. Ja to vyslovujem, možno to aj vyznieva ako nejaká obhajoba, čo sa mi veľmi nechce, ale tak pravidlá by sme mali dodržiavať, takže národnú radu by mal viesť pán Danko, ale ako sa dohodnú v rámci podpredsedu, teda respektíve predsedu, tak si to musia potom oni aj odsúhlasiť.“

Moderátor: „Pán Danko, je to skutočne tak, že ste mali viesť v prípade neprítomnosti Petra Pellegriniho národnú radu a že vám to ušlo o chl, a že došlo možno k nejakej manipulácii s tým poverením?“

Andrej Danko: „Určite určite nemám žiadnu vedomosť o manipulácii, je pravda, že rozhodnutím 96 bolo určené poradie, ale je to vždy v rukách predsedu národnej rady. Ja rešpektujem predsedu národnej rady ako jeho rozhodnutie, a to sú práve veci, ktoré verte, že si vieme zodpovedne vysvetliť. Ja chcem práve pochopenie Hlasu, že sme, aj SNS pri vzniku príbehu nielen Petra Pellegriniho ako premiéra, ale aj prezidenta, pretože podľa mňa sme urobili aj v 2. kole veľmi zásadnú prácu, kedy sme pochopili,

že musíme spojiť sily, a áno nikto odo mňa nemôže chcieť, že niekedy v politike nemáte ostrý jazyk aj voči koalíčným partnerom, a ja som predseda samostatnej strany, ja si nedám brnkať po nose, podarilo sa mi zjednotiť národné sily a tie národné sily rozhodli svojím spôsobom tými rozhodujúcimi hlasmi o tom, že tu nemáme nejakého Korčoka, ktorý slúžil raz Mečiarovi, raz Matovičovi, ale na druhej strane máme prezidenta, ktorý má navrhovanú politiku a ja som veľmi s očakávaním predtým, ako bude Hlas rozhodovať na svojom sneme o novom predsedovi. My rešpektujeme Hlas v každej pozícii, ale samozrejme to, čo som aj povedal, som vďačný aj Robertovi Ficovi, ktorý tu je najskúsenejší politik, že povedal, že vás dvoch mladých pri sebe si viem predstaviť v tejto pozícii prezidenta a predsedu národnej rady, ale tak ako povedal aj Tomáš Taraba, my na pílu netlačíme, ale vedíme dialóg, a máme na to čas do leta.“

Moderátor: „Čiže aby sme to uzavreli, túto tému, vy očakávate, že aj na základe toho, že ste podporili Petra Pellegriniho pred 2. kolom prezidentských volieb, čo malo teda za následok a dosť výrazný vplyv na to, že sa stal, alebo teda stane ďalším prezidentom, a bol zvolený, a na základe toho by mal Hlas teda túto pozíciu uvoľniť.“

Andrej Danko: „Viete, máte jednu schopnosť, že naformulujete vetu a potom mi povieť, že povedz áno, nie. Ja som povedal svoju pozíciu, a som to tu vysvetľoval 5 minút, že to nie je len áno nie...“

Moderátor: „Ale očakávate, že sa tak Hlas zachová?“

Andrej Danko: „... to sú rôzne pozície. Pozrite sa, v politike musíte akceptovať všetko. Ja hovorím, že traja najvyšší činitelia v pozícii Fica, Pellegriniho a Danko vedia zabezpečiť stabilitu tejto vlády 8 rokov a je to vždy na rozhodnutí. Ja chápem vnútorné procesy v Hlase, je dôležité, kto bude šéfom Hlasu, ale lídrom koalície strany pri rokovaní je vždy ten, kto aj stranu potiahne vo voľbách, to znamená, že aj Hlas je predtým, kto bude tým lídrom...“

Moderátor: „(nezrozumiteľné).“

Andrej Danko: „... a ten líder môže sedieť za stolom, keď tú stranu dostane do parlamentu s Ficom a Dankom.“

Moderátor: „Pán Danko, ale rozumiem, že chcete možno tú situáciu vyriešiť ešte pred európskymi voľbami, pretože to bude asi závisieť od toho, či si uplatníte mandát v európskom parlamente alebo nie.“

Andrej Danko: „Pre mňa je veľmi dôležité, aby sme začali robiť reformy v štáte. Samozrejme, či je to zdravotníctvo, školstvo, my sa zameriavame na cestovný ruch a šport, prídu zákony...“

Moderátor: „Ja tomu rozumiem...“

Andrej Danko: „... prídu zákony, kedy...“

Moderátor: „... ale pôjdete do európskeho parlamentu v prípade úspechu v Európskych voľbách?“

Andrej Danko: „Viete, prečo nenecháte niečo aj na život? Napríklad dnes, keď by som vám mal odpovedať bez situácie, či budem zvolený, nebudem, život nie je o tom, čo bude a budem tu predvídať nereálne veci. Dnes je situácia, ktorej vám viem odpovedať. Ja neviem, čo bude o mesiac, o týždeň o 2, a ja som nie z ľudí, ktorí sa teraz idú roztriasť, čo bude o týždeň, o dva, o tri. Ja riešim život a súčasnosť...“

Moderátor: „Dobre, pán Danko...“

Andrej Danko: „... to znamená, nechcete odo mňa, aby som tu bol veštec.“

Andrej Danko: „Dobre, vyjadrili ste sa.“

Moderátor: „Podme, podme...“

Branislav Gröhling: „Vy riešite to, že ako si ministri zdvihli platy, ako zločincami ste znížili tresty, ako ľuďom budete dávať budúce dane, to riešite vy.“

Andrej Danko: „To vám napísali to vám napísali...“

Branislav Gröhling: „Nie, to vám dávam takto akože z hlavy, pretože to sú tie veci...“

Andrej Danko: „... taký manuál (nezrozumiteľné), vstali ste ráno o ôsmej a vám to dávali do hlavičky, aby ste to všetko odrapkali...“

Branislav Gröhling: „Nie, nie, nie, to ja sa chystám na tieto debaty...“

Andrej Danko: „... ja to vidím...“

Moderátor: „Dobre...“

Branislav Gröhling: „... aby som vám vedel oponovať...“

Moderátor: „Dobre, páni...“

Branislav Gröhling: „... vy idete tak z hlavy, a ten free style, veľmi zaujímavý...“

12:24:25

Andrej Danko: „Ja verím, že budete lepší predseda ako ten emocionálny bezcitný netvor Sulík...“

Branislav Gröhling: „To nechajte na nás, to nechajte na nás, ja vám budem tu oponovať faktami.“

Andrej Danko: „..., pretože Sulík v politike nič neurobil, je nádej možno SaSka sa zmení, len prosím vás, nebuďte Sulík 2...“

Branislav Gröhling: „Počúvajte, pán Danko, vy ste normálne...“

Andrej Danko: „..., lebo vám to v politike zlomí krk.“

Branislav Gröhling: „Dopovedzte, pán Danko.“

Moderátor: „Dobre, páni, vysvetlili ste si to, poďme na ďalšiu tému. Zmeny vo Fonde na podporu umenia pre nedohodu v koalícii stále neprešli. Potom, keď sa jej podarilo dohodnúť sa na navýšenie rozpočtu strany SNS a Hlas-SD sa sporia pre kompetencie o odborných komisiách, hlasovanie preto už viackrát posunuli.“

Roman Malatinec (Hlas-SD), člen Výboru pre kultúru a médiá: „Keď rozhodnú členovia komisie, rozhodnutie podpíše riaditeľ a riaditeľ by mal možnosť ho teda argumentovať pred tou radou fondu, a tá mu môže dať prehodnotiť to jeho rozhodnutie.“

Zora Jaurová (PS), podpredsedníčka Výboru NR SR pre kultúru a médiá: „To, že ponecháva tie kompetencie rozhodovať o financovaní odborným komisiám a zároveň sa zvyšuje objem peňazí vo fonde na podporu kultúrnej infraštruktúry je niečo, čo by sme vedeli akceptovať.“

Roman Michelko (SNS), predseda Výboru NR SR pre kultúru a médiá: „By hrozili správne konania, čo nechceme, pretože správne konania by znamenalo zahľtenia, znefunkčnenie tohto inštitútu.“

Jozef Hajko (KDH), člen Výboru NR SR pre kultúru a médiá: „Vidíme, že tu je pozmeňovací návrh za pozmeňovacím návrhom, odkladanie hlasovania z jedného z jedného dňa na druhý deň, na tretí deň a tak ďalej, je to nedôstojné.“

Moderátor: „Pán Danko, aby sme to aj divákovi vysvetlili. SNS presadzuje, aby, to kto bude rozhodovať o dotáciách vo Fonde na podporu umenia, prešlo na fond, ktorý bude teda pod kuratelou ministerky kultúry, ktorá si tam môže dosadiť svojich nominantov namiesto toho, aby teda zostali odborné komisie tie, ktoré budú rozhodovať o tom. Prečo má SNS problém s tým, že chce, aby tá kultúrna obec ostala v tom rozhodovaní nezávislá, samostatná?“

Andrej Danko: „Viete, keby som nebol v tej problematike zbehlý a počúval takúto reláciu, tak verím vašej presvedčivosti, ale to vôbec tak nie je. Aj SNS predsa vie nominovať odborníkov do týchto komisií, a to čo nám vadí, je personálne majetkové prepojenie niektorých ľudí, ktorí sú úspešní pri niektorých projektoch. Viete, keď vidím pani Jaurovú, možno by mohla povedať, aké boli jej aktivity na ministerstve kultúry, v koľkých projektoch bola činná, a to sme videli, kedy jednoducho si nahrávali peniaze na svoje slniečkarske hlúposti. Rôzne, v Kunsthalle som videl organizovanie súťaže tancov pri tyči, lebo to bola poradkyňa prezidentky, a takto si pomáhali, peniaze išli len do regiónu v Bratislave a my chceme, aby tie peniaze išli adresne, zdvihneme podiel pri tejto angažovanosti obciam, mestám, VÚCKam. Takisto to bude aj Fonde na podporu športu, takisto chceme, aby tam išlo viac peňazí. Tu bude 30 miliónov, na šport pôjde 60 miliónov, ale chceme, aby napríklad v športe rozhodovali viacej stavovské organizácie, futbalový zväz, hokejový zväz, a nie aby peniaze sme dávali súkromníkom, ktorí tam potom naše deti nepustia športovať, a predajú tie haly zrekonštruované zo štátnych peňazí, a v tom Fonde na podporu umenia som vybojoval...“

Moderátor: „Prečo to chcete naopak potom teda?“

Andrej Danko: „... som vybojoval..., nechceme to naopak...“

Moderátor: „(nezrozumiteľné).“

Andrej Danko: „..., to vy tvrdíte, že to je naopak.“

Moderátor: „Ale teraz ste povedali, že...“

Andrej Danko: „Nie, my tvrdíme, že doteraz...“

Moderátor: „..., vo Fonde športu chcete, aby stavovské organizácie o tom rozhodovali.“

Andrej Danko: „Ešte raz.“

Moderátor: „(nezrozumiteľné)“

Andrej Danko: „... doteraz tam fungovali personálne...“

Moderátor: „... rozhodovala rada, ktorú nominoval minister.“

Andrej Danko: „Pán redaktor, neviem, ako to mám povedať. Doteraz to tak fungovalo, ale vy o tom informovať nebudete! Veď sa pozrite, kam išli tie peniaze, urobte o tom reportáže, nie tu zosmiešňujete Machalu. Urobte reportáže, kde išli peniaze za posledné obdobie a takisto, kde je tu 148 miliónov, 165 miliónov v tejto televízii, keď Markíza má obrat 150 miliónov a má zisk 30 miliónov, a táto televízia má stratu, a robíte tu so 4-5 násobným počtom ľudí viac!“

Moderátor: „Pán Danko, ale tá strata je aj preto, že ste napríklad odpustili...“

Andrej Danko: „Áno?“

Moderátor: „... koncesionárske poplatky, pre dôchodcov,

Andrej Danko: „Chcete sa baviť, ja vám, ja vám poviem ešte raz...“

Moderátor: „... bola to zmluva so štátom.

Andrej Danko: „... ak si národ myslí, ...“

Moderátor: „... čiže televízia bola vždy podfinancovaná, pán Danko, ...“

Andrej Danko: „Nie, nebola!“

Moderátor: „To musíte ale potvrdiť, že to tak bolo.“

Andrej Danko: „Nie, nebola, táto televízia je prezamestnaná, napojené sú tu súkromné firmy, robí tú štyrikrát viac ľudí ako v Markíze, doobeda aj niektorý zamestnanec súkromnej firmy, poobede štátnej. Tento model je ekonomicky neudržateľný, zarábate na reklame 6 miliónov, Markíza dokáže zarábať, a to za to vy nemôžte...“

Moderátor: „(nezrozumiteľné), to sa nedá zmeniť.“

Andrej Danko: „Vy za to nemôžte. Markíza zarába na reklame 100 miliónov eur, RTVS 6, prečo by sme vám nemali umožniť, aby ľudia, čo tu robia, mali lepšie pracovné podmienky, lepšie platy, aby tí, čo tu robia.“

Moderátor: „Pán Danko, veď mohli ste to urobiť, veď pán Jaroslav Rezník bol váš kandidát.“

Andrej Danko: „Kedy som to mal urobiť?“

Moderátor: „Generálny riaditeľ, bol tu bol 5 rokov veď tu.“

Andrej Danko: „Kedy sme..., ešte raz, vtedy sme ostali v modele, že zachováme ten model, a preto ho teraz zásadne meníme a pomohli sme tejto televízii, veď Rezník tu zrekonštruoval budovy...“

Moderátor: „Áno, netvrdím, že, netvrdím, že nezrekonštruoval.“

Andrej Danko: „... zmenil podmienky. Tak mi nehovorte, že niečo sa nestalo.“

Moderátor: „Lenže samozrejme nestojí to pár miliónov,

Andrej Danko: „Ale...“

Moderátor: „... tá televízia má aj nejaké povinnosti zo zákona, ktoré musí plniť na rozdiel od komerčných televízií, ...“

Andrej Danko: „Viete, teraz...“

Moderátor: „..., ktoré sa zameriavajú len na sledovanosť a na výkon.“

Andrej Danko: „Viete, čo je najväčší boj o RTVS, že Markíza, JOJka preto trhajú SNS, lebo keď vám umožníme zarábať na reklame RTVSke 30 miliónov, tak budete silnejší, a určite vám nebudú utekať športové programy mnohé iné, a Markíza, JOJka prídu o 20 až 30 miliónov, preto nás nenávidíte aj vy niektorých, ktorí tu robia.“

Moderátor: „Ja som nepovedal, že vás nenávidíme.“

Andrej Danko: „Ale veď ja vidím tie reportáže, a preto nás trhá aj Markíza, JOJka a jediné, o čo nám ide, je aby RTVS bola spoločnosť, ktorá bude ekonomicky zdravá, nech tu ľudia naozaj zarábajú, ale tí, ktorí pracujú, aby ste mali normálne podmienky, nie rozpadávajúce sa budovy, pretože toto je dosluhujúci komunizmus v niektorých oblastiach.“

Moderátor: „Dobre, pán Danko, pán Danko, spojíme to, lebo teda k RTVS sa stále vraciate, chcel som to dať ako samostatnú tému. V každom prípade, spájajú sa nám tu pán Gröhling témy, najprv sa vyjadrite...“

Branislav Gröhling: „... Pán Danko ide zoširoka ako taký ohňostroj, ten ohňostroj má asi v hlave...“

Moderátor: „... teda k Fondu Fondu na podporu umenia. Samozrejme RTVS súvisí s kultúrou, ale podme najprv na ten na ten fond.“

Branislav Gröhling: „Podme to prejsť všetko, čo sa týka fondu.“

Moderátor: „Opozícia bola vcelku naklonená k tomu pozmeňovaciemu návrhu Hlasu, ktorý navrhoval, aby teda tá tá rozhodovacia schopnosť alebo činnosť, alebo tie právomoci ostali a na odborných komisiách, a aby fond alebo rada fondu fungovala ako nejaký odvolací orgán, s tým SaS súhlasila?“

Branislav Gröhling: „Ja neviem, že či toto naozaj trápi občanov, pretože ten benzín stále atakuje to euro sedemdesiat, hoci predtým ste vykrikovali veci, a môžete, a môžete...“

Hlasy naraz: „(nezrozumiteľné).“

Branislav Gröhling: „... a môžete, áno, ale chcem chcem to povedať...“

Hlasy naraz: „(nezrozumiteľné).“

Branislav Gröhling: „A práve a práve preto by ste to mohli vyriešiť. Ale čo sa týka toho fondu...“

Andrej Danko: „(nezrozumiteľné)..., oni nevedia, o čom to je.“

Branislav Gröhling: „... a toto toto sú veci, ktoré naozaj že občanov nejakým spôsobom netrápia, pretože tá komisia jednotlivé komisie v rámci Fondu na podporu umenia boli nastavené dobre.“

Andrej Danko: „(nezrozumiteľné).“

Branislav Gröhling: „Bolo tam viac ako 70 ľudí, ktorí rozhodovali na základe kritérií, môžeme sa pozrieť na určité projekty, ktoré možno mali nejaké pochybenia, ale kvôli takýmto...“

Moderátor: „To aj pán Danko, spomínal, konkrétny príklad...“

Branislav Gröhling: „... počkajte, kvôli takýmto čiastkovým...“

Moderátor: „...boli nejaké súťaže, tancovanie pri tyči teda...“

Branislav Gröhling: „... kvôli takýmto čiastkovým...“

Andrej Danko: „To išlo z ministerských peňazí.“

Branislav Gröhling: „... kvôli takýmto čiastkovým problémom nemôžeme rušiť kompletne celé fungovanie Fondu na podporu umenia.“

Andrej Danko: „A kto ho ruší?“

Branislav Gröhling: „Teraz, to fungovanie hovorím, čo sa týka komisie, veď tam nebude sedieť teraz 70 ľudí, ale bude tam nejaká rada a v tej rade bude 8 ľudí, ktoré bude nominovať pani Šimkovičová, no tak koho tam bude nominovať a akým spôsobom sa budú peniaze dávať? Ja iba poukazujem na to, že oni riešia naozaj také tie zlomkové veci v rámci spoločnosti a vôbec sa nestarajú o to, ako by rozvíjali krajinu, ako by naštartovali nejakým spôsobom ekonomiku...“

Andrej Danko: „Vy nepočúvate?“

Branislav Gröhling: „... ako by naštartovali fungovanie krajiny, ako by pomohli podnikateľom, ako by ľudia mali viacej peňazí v peňaženke, pretože oni robia to, že tým ľuďom tieto peniaze z peňaženky tak potichučky ako taký smrad...“

Andrej Danko: „Pane Bože, (nezrozumiteľné)...“

Branislav Gröhling: „... vyťahujú, a idú ich nejakým spôsobom rozdávať. Viete, ja by som bol veľmi rád, keby konečne sa všetci pravičiarci spojili, aby sme tu mali silný pravicový blok...“

Andrej Danko: „To sme mali.“

Branislav Gröhling: „... a tento silný pravicový blok, blok by bol v parlamente a taká istá by bola vláda. Ja by som bol veľmi rád, keby sa všetci pravičiarci, reálne nás kontaktujte, alebo mi píšete, a vytvoríme tu silný pravicový blok, pretože iba pravica vie naštartovať krajinu, vie priniesť investície...“

Moderátor: „Pán Gröhling, ale...“

Branislav Gröhling: „... a vie nejakým spôsobom krajinu rozhýbať.“

Andrej Danko: „... vy ste sa, počúvajte, počúvajte...“

Moderátor: „Pán Gröhling, ale vyzerá to v tej opozícii, takže...“

12:32:38

Andrej Danko: „Veď vy ste to tu rozdrbali!...“

Moderátor: „Pán Danko, poprosím...“

Andrej Danko: „... vy ste zadlžili Slovensko, zdvíhali dane...“

Branislav Gröhling: „Pán Danko, idem vám povedať, počúvajte...“

Andrej Danko: „... a a vy hovoríte o pravici?“

Moderátor: „Vyjadrujte sa slušne...“

Branislav Gröhling: „Robert Fico...“

12:32:46

Andrej Danko: „Traja psychoši tu vládli...“

Branislav Gröhling: „Počúvajte...“

Andrej Danko: „... Sulík, Matovič, Kollár, veď ten národ videl, čo ste tu robili.“

Branislav Gröhling: „Robert Fico Robert Fico odovzdával ten dlh niekde na 47 alebo 48 percent.“

Andrej Danko: „A čo ste urobili vy?“

Branislav Gröhling: „Matovič ho odovzdával pri 57. Áno, presne tak, ako rozdával Robert Fico, rozdával Igor Matovič.“

Andrej Danko: „Dobre ste vedeli, aký je Matovič...“

Branislav Gröhling: „Presne tak, ako zadlžoval, zadlžoval ho Robert Fico.“

Andrej Danko: „... a urobili ste ho premiérom, jaká pravica?“

Branislav Gröhling: „... tak rozdával i rozdával Igor Matovič.“

12:33:08

Andrej Danko: „Veď vy ste to tu rozflákali!“

Branislav Gröhling: „A vy pokračujete ďalej, pán Danko, pokračujete ďalej...“

Andrej Danko: „Pán Gröhling, ja chápem, že si myslíte iné, ako rozprávate...“

Branislav Gröhling: „... a zadlžujete ľudí, nie, počkajte, počkajte...“

Moderátor: „Pán Danko, poprosím vás...“

Branislav Gröhling: A zadlžujete ľudí. Pýšite sa tu 13. dôchodkami.“

Andrej Danko: „To je strašné, to je strašné.“

Branislav Gröhling: „Veď tie 13. dôchodky idú reálne že z dlhu, vy ste si museli...“

Andrej Danko: „Jasne.“

Branislav Gröhling: „... požičať peniaze na to, ...“

Moderátor: „Pán Gröhling, ...“

Branislav Gröhling: „... aby ste 810 miliónov...“

Moderátor: „... prečo odchádzate z témy?“

Branislav Gröhling: „Neodchádzam, iba argumentujem pánovi Dankovi, aby ste to dali dôchodcom. Vy veľmi dobre viete, ako je na tom Sociálna poisťovňa, že je v dlhu, v strate 1 miliardu 700 miliónov, ...“

Moderátor: „Pán Gröhling, ...“

Branislav Gröhling: „... že takýmto spôsobom iba navyšujete, ...“

Moderátor: „Pán Gröhling, Pán Gröhling, už o chvíľu sa k tomu dostaneme, ...“

Branislav Gröhling: „... dokončím, ja dokončím, že...“

Moderátor: „... budete budete opakovať tie argumenty, ktoré hovoríte...“

Branislav Gröhling: „Áno, a takýmto spôsobom iba navyšujete a zadlžujete túto krajinu, zadlžujete ju takýmto spôsobom.“

Moderátor: „... teraz, pán Danko, poprosím vás, ...“

Moderátor: „... poprosím vás, poprosím vás, poprosím vás, dokončíme túto tému, vráťme sa ešte k RTVS...“

Branislav Gröhling: „Ideme k opozícii, ste sa pýtali na opozíciu.“

Moderátor: „Vy ste, vy ste, pán Gröhling hovorili o tom, že chcete, aby bola opozícia jednotná, ale je skutočne jednotná?“

Branislav Gröhling: „Áno.“

Moderátor: „Ak sa rozhodla zachraňovať RTVS len PSko, teda Progresívne Slovensko, ktoré bolo nejakým spôsobom osamotené na tej štvrtkovej demonštrácii, respektíve proteste, prečo ste sa nespojili, keď ste sa vedeli spojiť...“

Andrej Danko: „Už nemali 60 tisíc, už nemali 60 tisíc, ...“

Moderátor: „... spojiť v prípade ÚŠP, kam...“

Andrej Danko: „... povedzte pravdu, povedzte pravdu, ...“

Moderátor: „... napríklad prišlo dvadsaťtisíc ľudí, teraz tam bolo len štyritisíc ľudí.“

Andrej Danko: „... povedzte pravdu, (nezrozumiteľné), ja vám pustím jeden záznam.“

Branislav Gröhling: „Idem vám povedať.“

Andrej Danko: „Povedzte pravdu, ako sa skladáte na tie, na tie protesty, povedzte to, ako mladí ako mladí zo SaSky sa skladáte na protesty, povedzte pravdu národu, že ste nemali už peniaze na tento protest?“

Branislav Gröhling: „Ale pán Danko, prosím vás, ...“

Moderátor: „Pán Gröhling, nech sa páči.“

Branislav Gröhling: „..., šak si každý môže pozrieť, koľko dostávame financií v rámci volieb za mandát, alebo za jednotlivé príspevky, však čo tu rozprávate takéto veci?“

Andrej Danko: „No ja viem, odkiaľ tie peniaze išli.“

Branislav Gröhling: „V rámci opozície v rámci opozície ja som 3. volebné obdobie, a ja som nezažil, aby bola taká dobrá spolupráca v rámci opozície, čo sa týka Progresívneho Slovenska KDH, aj nás,..."

Andrej Danko: „V čom v čom.“

Branislav Gröhling: „..., ale my sa vieme dohodnúť v rámci národnej rady, vieme sa dohodnúť na zákonoch, vieme sa dohodnúť na podpore.“

Moderátor: „Ale v rámci národnej rady ste sa nedohodli na odvolávaní pani Dolinkovej...“

Andrej Danko, Branislav Gröhling, moderátor jednohlasne: „(nezrozumiteľné).“

Andrej Danko: „Pri rodnom čísle ste sa vadili ako psy teraz.“

Branislav Gröhling: „Ale tak vydržte...“

Andrej Danko: „Čo to rozprávate...“

Branislav Gröhling: „V rámci každej strany máme svoje identity, máme svojich voličov, a máme svoj program. Progresívne Slovensko je veľmi silné v takých tých ľudsko-právnych témach, v aktivizme, čo sa týka KDH oni sú silné v takých tých konzervatívnych témach. My sme silní v ekonomike, my prinášame návrhy zákonov, my prinášame také návrhy...“

Moderátor: „Ja tomu rozumiem,..."

Branislav Gröhling: „... Dopoviem, dopoviem,..."

Moderátor: „..., ale všetky tri strany, ktoré ste organizovali predchádzajúce protesty...“,

Branislav Gröhling: „..., dopoviem...“

Moderátor: „..., rovnako nesúhlasíte s tou s tou s tým novým zákonom...“

Branislav Gröhling: „... povedzte, nechám vás dorozprávať.“

Moderátor: „o zrušení STVR, takže takže prečo sa nedali dokopy, to je moja základná otázka.“

Branislav Gröhling: „Ale my ale my prinášame aj návrhy zákonov, ktoré chcú naštartovať ekonomiku a pomôcť ľuďom, a to je úplne správne, že každý fungujeme aj samostatne. A áno, ak bude zaradený tento návrh zákona v rámci RTVS a zrušenia, opäť táto vládna koalícia pocíti silu opozície...“

Andrej Danko: „Ježiš.“

Branislav Gröhling: „... a budeme všetci traja stáť vedľa seba a budeme bojovať za základnú...“

Moderátor: „Ale veď vláda už schválila ten zákon.“

Branislav Gröhling: „... RTVS. Ale ešte nie je stále v národnej rade. Ja som vnímal, že tento protest organizovalo a oznámilo ako stranícku akciu Progresívne Slovensko, oni išli týmto spôsobom. My máme iné spôsoby. Ja som sa stretol s pánom riaditeľom, reálne som sa pýtal na to, ako funguje RTVS, ako bude fungovať do budúcnosti, že ako vieme my ešte nejakým spôsobom výrazne ovplyvniť to, aby sme RTVS zachránili. Každá strana má svoju nejakú svoje nejaké smerovanie, a takýmto spôsobom pôjdeme. Viete, oni možno robia protesty...“

Andrej Danko: „Už ho nezastavíte...“

Branislav Gröhling: „... a v tomto sú veľmi dobrí a na druhej strane my podávame ústavný zákon...“

Moderátor: „Pán Danko, mali ste rovnako priestor...“

Andrej Danko: „Kde som mal rovnaký...“

Branislav Gröhling: „... na ochranu 2. piliera, kde je aj petícia...“

Moderátor: „Dobre, pán Gröhling, necítite zodpovednosť za ten stav v RTVS,..."

Branislav Gröhling: „Ja by som týmto (nezrozumiteľné) chcel využiť, chcel využiť tú príležitosť...“

Moderátor: „... možno aj to, čo vám teraz vyčíta...“

Branislav Gröhling: „Pánovi Dankovi toľko neskáčete do reči.“

Moderátor: „... koalícia. Vyčítala..., ale skáčem mu, nebojte sa, čo vám koalícia vyčíta, že ste zrušili koncesionárne poplatky a tým ste naviazali vlastne RTVS.“

Andrej Danko: „A rozbili RTVS v roku 2010.“

Branislav Gröhling: „Každá strana a my podávame, každá strana má nejakú filozofiu. My podávame návrhy zákonov, preto sme podali aj ústavný zákon na ochranu 2. piliera, a chcel by som poprosiť všetkých, aby podpísali aj petíciu, ktorá je zverejnená, pretože keď budem mať 100 000 hlasov, bude sa musieť vládna koalícia tým zaoberať...“

Moderátor: „Pán Gröhling, predbiehate. Budeme sa o tom rozprávať.“

Branislav Gröhling: „Chcel som to iba dopovedať. Čo sa týka koncesíí...“

Moderátor: „Áno, či cítite zodpovednosť, SaSka za to, ...“

Branislav Gröhling: „Idem vám odpovedať.“

Moderátor: „..., že ste odpojili financovanie RTVS od koncesionárskych poplatkov a naviazali ste to na štát.“

Branislav Gröhling: „Ja vám odpoviem, keď ma necháte dohovoriť, ja vám odpoviem, a čo sa týka koncesíí, koncesii nikde, koncesie nikdy nezabezpečovali financovanie RTVS v plnej miere.“

Moderátor: „Lebo ich nikto žiadna politická vláda alebo teda žiadna politická strana nevalorizovala.“

Branislav Gröhling: „Vždy to bolo vždy to bolo na 50 percent nejaké financovanie koncesíí 50% zo štátu, do konca 2003-om tie koncesie boli niekde na úrovni pod 5 euro. Keď sa dostala táto vláda k moci k 2016, respektíve tieto strany, tak v programovom vyhlásení aj mali, že zvýšia koncesie na 7 euro, ...“

Andrej Danko: „(nezrozumiteľné).“

Branislav Gröhling: „... a bola to práve SNS, ...“

Andrej Danko: „..., počúvajte, ...“

Branislav Gröhling: „..., ktorá to zablokovala celé...“

Andrej Danko: „..., ale už nie nie...“

Branislav Gröhling: „... a kvôli tomu sa nezvýšili koncesie.“

Andrej Danko: „... počúvajte, už už už...“

Branislav Gröhling: „Takže my sme, pán Danko, dokončím iba a potom budete mať (nezrozumiteľné).“

Andrej Danko: „Už nie..., ale už tu...“

Zrejme moderátor: „Pán Danko, pán Gröhling, pán Danko...“

Branislav Gröhling: „... my sme to, aby sa financovalo nejakým podielom z HDP. Dohodli sme sa ako predchádzajúca vláda na 0.17 percenta, ...“

Moderátor: „Dobre.“

Branislav Gröhling: „..., táto vláda to znížila na 0.12.“

Andrej Danko: „No už stačí, lebo to sa nedá počúvať.“

Branislav Gröhling: „... a zobrala 50 miliónov RTVS.“

Moderátor: „Dobre, vysvetlili ste to.“

Andrej Danko: „Tak počúvajte, tak v prvom rade.“

Branislav Gröhling: „Nech máme nejakú predvídateľnosť...“

Andrej Danko: „No už omáčky...“

Branislav Gröhling: „... v zákone a nech nejakým spôsobom fungujeme, a keď chcú zaviesť koncesie a hovoria, že tieto zmeny idú robiť kvôli koncesiam, nech ich zavedú, ...“

Andrej Danko: „Dobre, môžem ja...“

Branislav Gröhling: „..., veď majú väčšinu a prinesú presne taký istý návrh zákona.“

Moderátor: „Ak sa ak sa rozprávame, ak sa rozprávame, pán Danko, ak sa rozprávame o RTVS, viackrát tu bol spomenutý...“

Andrej Danko: „To, čo tu bolo, teraz mi dajte 5 minút.“

Moderátor: „Pán Lukáš Machala tu bol spomenutý, teda otázka, či aj jeho vyjadrenia z tohto týždňa nemôžu nejakým spôsobom mať vplyv na hlasovanie v národnej rade o novom zákone STVR.“

Andrej Danko: „My sme jednotní.“

Moderátor: „Ste v tom jednotní?“

Andrej Danko: „Aj Hlas aj Smer, ten zákon prejde a poviem ešte raz, pán Gröhling, v roku, a nechajte ma rozprávať, 2010 ste vy zasiahli do fungovania STV a Slovenského rozhlasu, a skráteným legislatívnym konaním ste ovládli túto televíziu a rozhlas. Po druhé, my sme zrušili koncesie pre dôchodcov, a to je veľký rozdiel zrušiť ich v celom rozsahu, alebo ich zrušiť len pre určité cieľové skupiny a čo sa týka fungovania...“

Moderátor: „Ale je to 9 miliónov eur, alebo bolo, respektíve.“

Andrej Danko: „Čo sa týka fungovania, je smiešne, že tu zarábate na reklame kvôli týmto ich zákonom 6 miliónov euro a Markíza zarába 100 miliónov. Ešte raz vám to mám povedať? Že vy ste, vám sa krivdí RTVS, na mediálnom trhu, štát musí uvoľniť, ...“

Moderátor: „Pán Danko, ...“

Andrej Danko: „Nie, nechajte ma...“

Moderátor: „Tomáš Taraba hovorí, že sa vôbec nerozlišujeme od komerčných televízií. Ak zvýšite podiel reklamy, tak sa budeme ešte viac podobať na komerčné televízie, nie?“

Andrej Danko: „My vám umožníme zdvihnúť reklamu na takú mieru, aby vedeli fungovať aj komerčné televízie, ale budeme požadovať, aby sa nediali takéto hlúposti, a uvediem príklad. Štát podporuje majstrovstvá Európy v atletike v Banskej Bystrici takmer sumou 700 000 eur a vaša televízia za prenosy týchto pretekov svetových pýta 300 000, takéto hlúposti sa tu dejú. Povedzte mi, prečo by sme nemali nastaviť normálne fungovanie tejto televízie a robiť verejnoprávny charakter. Konečne vám umožniť aj trochu viacej zarábať z reklám, vykompenzovať vaše finančné poddimenzovanie,...“

Moderátor: „... lebo nikto neprotestuje.“

Andrej Danko: „... nastaviť, no tak ale vy nemôžete protestovať proti tomu, vy nemôžete protestovať proti tomu, čo nepočúvate. Vy to tu demagogizujete, ale tento model tak, ako to funguje, jedného dňa vám to tu všetko padne na hlavu.“

Moderátor: „Dobre.“

Andrej Danko: „Nechajte ma dopovedať, pretože mi dávate otázky manipulatívne. Ja vám vysvetľujem, my máme úprimný záujem, aby toto bola jedna moderná televízia s technikou, fungovaním a manažmentom, ktorá nebude rozhadzovať 165 miliónov...“

Moderátor: „Dobre (nezrozumiteľné), pán Danko...“

Andrej Danko: „... chceme minimalizovať externé firmy a chceme, aby to tu fungovalo. Nikto nechce predsa RTVS ublížiť, ale uznajte, že to takto nemôže fungovať!“

Moderátor: „Dobre, pán Danko, vy ste povedali aj v inej televízii chcete, aby z RTVS bola štátna televízia, preto sú tu reálne obavy aj vo verejnosti, samozrejme aj v rámci politických strán, že teda chcete ovládnuť RTVS.“

Andrej Danko: „Ale svojím spôsobom táto televízia je štátna, preboha živého, veď sem ide takmer cez 150 miliónov štátnych peňazí nás všetkých, a my sa máme právo pýtať, ako sa tými peniazmi tu nakladá. To, že sa tu tvárite na nejaký verejnoprávny charakter, o tom sa bavme, čo budete vysielat', folklórne slávnosti, kultúrne domy, športové podujatie, pozrite sa, na akej úrovni sú športové prenosy. Všetko vám berú komerčné televízie...“

Moderátor: „Lebo preplatia tie licencie, nie, pán Danko...“

Andrej Danko: „... vy si, viete, čo je nespravodlivé, naozaj, RTVS nám naloží, Markíza sa bojí, že im klesnú reklamy a my sme pod týmto valcom. Nám ide úprimne o reformu tejto televízie. Naozaj sa mi ťažko pozerá na tie podmienky a mám tu informácie, veľa informácií z kuchyne, a vidím, ako to tu funguje, a keď sme zodpovední v rámci ministerstva kultúry aj za túto televíziu, tak my nie sme strana, ktorá bude pozerat'. Pán Gröhling bol minister školstva, SNS zdvihla platy o 40 percent, Gröhling o nič.“

Branislav Gröhling: „(nezrozumiteľné) 21.“

Andrej Danko: „Keď sme, keď sme išli my zakladať Fond na podporu športu, kritizovali...“

Branislav Gröhling: „My sme ho rozbehli.“

Andrej Danko: „... stále boli múdri, ako všetko treba robiť, veď neurobili za to obdobie na tom školstve nič...“

Moderátor: „(nezrozumiteľné).“

Andrej Danko: „... ale ja chcem, aby sa pod kultúrou zmenil systém, a ja chápem strach slniečkarov, pretože my chceme zdvihnúť peniaze na Fond na podporu umenia, ale hádam si nemyslíte, že my dáme 30 miliónov na nejaké dúhové pochody alebo na nejaké diela, kde sa dvaja chlapi objímajú. Proste, my sme SNS, prišli sme sem s nejakým programom a budeme to presadzovať, a čo sa týka zákonov, áno, v mnohých veciach sme predvojom, SNS má najviac zákonov v parlamente, pretože čakáme zákony od ministerky zdravotníctva, ministra školstva, ale my sme išli s nejakým programom, ktorý naplníme, nie je to ľahké, ale hovorím ešte raz, koalícia je jednotná a funguje.“

Moderátor: „Čo sa týka mimovládok, ste už dohodnutí?“

Andrej Danko: „Nie, pretože sa bavíme o tom, aby sme vyňali, napríklad SNS predložila zákon na mimovládky, aby sme tú tému otvorili a ja nechápem, prečo sa niekto bojí, aby sme videli, kam a odkiaľ idú peniaze pre mimovládky, keď robia politickú činnosť. Na druhej strane, samozrejme, že rešpektujem, ak sú to napríklad cirkevné, športové mimovládky, občianske združenia iného charakteru, že počúvame ich názor...“

Moderátor: „Čiže tie budú vyňaté...“

Andrej Danko: „..., ale konečná podoba konečná podoba tohto zákona ešte nie je, ale určite urobíme to tak, aby sme získali podporu aj Hlasu, aj Smeru.“

Moderátor: „Nie je potrebné, aby v spoločnosti bol zákon, ktorý sprehľadní transparentnosť financovania mimovládnych organizácií. Vie si dnes občan Slovenskej republiky dohľadať...“

Branislav Gröhling: „Ale veď...“

Moderátor: „... z akých zdrojov je financovaná mimovládna organizácia?“

Branislav Gröhling: „Samozrejme, že si to vie dohľadať...“

Andrej Danko: „Ako.“

Branislav Gröhling: „... veď to máme určené zákonom a pár klikmi, môžem to pánovi Dankovi ukázať. Potom tam urobíme ešte aj tú prednášku v rámci tej zemegule...“

Andrej Danko: „Prosím vás.“

Branislav Gröhling: „..., že je guľatá a toto sú naozaj, že zbytočné, zbytočné úkony...“

Andrej Danko: „Klamete, pán Gröhling, je mi to ľúto, klamete...“

Branislav Gröhling: „..., ktoré robí táto vládna koalícia, aj pán Danko je toho súčasťou, pretože na jednej strane stále zatažujú ľudí. Viete, čo mňa hnevá.“

Andrej Danko: „Ukážte mi financovanie mladých Saskárov.“

Branislav Gröhling: „Mňa hnevá mňa hnevá to, že tu zdierajú, že tu zdierajú ľudí cez nové dane.“

Andrej Danko: „Mladých Saskárov, mi povedzte, odkiaľ dostávajú peniaze.“

Branislav Gröhling: „Pán Danko, (nezrozumiteľné), čo veľa kávy sme si dali, však nebudzte taký premotivovaný.“

Moderátor: „Pán Danko, poprosím vás...“

Branislav Gröhling: „..., čo veľa kávy sme si dali, však nebudzte taký premotivovaný.“

Andrej Danko: „Nie, nie, len ja by som napríklad...“

Branislav Gröhling: „... chvíľočku, chvíľočku, počúvajte, vy ste...“

Moderátor: „Pán Danko, doteraz ste rozprávali.“

Andrej Danko: „Nechajte ma, vy nerozumiете, čo hovorím. Existuje taký rozhovor, o ktorom sa mladý Lučanský rozprával s pánom Sulíkom. On vám povie, ako sa mladí Saskári bavili v kaviarni, že keď bude málo, tak požiadame jednu ambasádu o peniaze...“

Branislav Gröhling: „To je hlúposť, to je hlúposť, pán Danko...“

Andrej Danko: „... a ja vám, tak vás vyzývam, ukážte...“

Branislav Gröhling: „Vy ma nič nevyzývajte, prosím vás, lebo..“

Andrej Danko: „..., ukážte financovanie mladých Saskárov a tých chlapcov...“

Branislav Gröhling: „Okej, dobre.“

Andrej Danko: „..., ktorých mená vám môžem dať. Ako to, odkiaľ tie peniaze...“

Branislav Gröhling: „Dobre, (nezrozumiteľné) mi dáte, počúvajte, pán Danko, vy jediné, čo robíte, tak tu normálne zdierate ľudí cez nové dane, potom sa tvárite na takýchto národnárov...“

Andrej Danko: „Ale, prosím vás...“

Branislav Gröhling: „..., ktorí bývajú v Rakúsku.“

Andrej Danko: „..., aké nové dane. Vy ste zaviedli vy ste zaviedli nové dane...“

Branislav Gröhling: „A budete tu debatovať o tom, že či zemeguľa je guľatá alebo nie je... To ste vy, to ste vy.“

Andrej Danko: „Vy ste zdanili živnostníkov a (nezrozumiteľné), vy ste zdvihli na 20% dane. Prečo ste zdvihli dane živnostníkom? Prečo ste zdvihli dane živnostníkom?“

Branislav Gröhling: „Povedzte mi, že čo robíte pre konsolidáciu verejných financií? Povedzte mi, že čo robíte pre konsolidáciu“

Moderátor: „Páni, tlmočíme tlmočíme do posunkového jazyka túto reláciu...“

Branislav Gröhling: „Iba zatažujete všetkých ľudí, takže...“

Andrej Danko: „To už nestihne tlmočiť.“

Moderátor: „..., naši nepočujúci diváci z toho momentálne nič nemajú.“

Branislav Gröhling: „Ospravedlňujem sa.“

Moderátor: „Pán Gröhling, tak poprosím vás, prečo to nie je dôležité, aby sme stopercentne vedeli, odkiaľ idú peniaze, a čo treba urobiť pre tú transparentnosť, či nie je ten zákon dôležitý aj v tom

kontexte, ak sú tu hybridné hrozby, napríklad z Moskvy, Pekingu a podobne, či aj to by neslúžilo, ten zákon na to, aby sme vedeli, či niekto tu vykonával nejaké operácie.“

Andrej Danko: „Ale aj z Ameriky (nezrozumiteľné).“

Branislav Gröhling: „Aj z Ameriky, pán Danko, tam kde rád cestujete, tam kde rád cestujete a chodíte na dovolenky, takéto (nezrozumiteľné).“

Andrej Danko: „Aj z Ruska, aj z Číny, ja som z Ruska ja som z Ruska nedostal nikdy dolár a nejakí moji mladí nechodia peniaze (nezrozumiteľné).“

Moderátor: „Pán Danko, poprosím vás.“

Branislav Gröhling: „Chybou tohto zákona je to, že tento zákon nebude riešiť práve tieto hybridné vojny alebo tieto organizácie, alebo tok týchto peňazí z Ruska, a nebudú sa vedieť preukazovať takýmto spôsobom. Aj v súčasnosti občianske združenia a jednotlivé združenia vedia vydokladovať svoje financie. Vedia vydokladovať svojich darcov a je to zverejnené, pretože odovzdávajú správy. Toto je zákon, ktorý, ja neviem, kto to tam vymýšľa u nich, že sa zaoberá tým, že ideme riešiť Fond na podporu umenia, že ideme riešiť mimovládky, alebo že tu riešia RTVS, z ktorej chcú spraviť normálne, že propagandistickú televíziu tejto vlády,

Andrej Danko: „To robí SNS...“

Branislav Gröhling: „... nech povedia, že akým spôsobom...“

Andrej Danko: „SNS to robí...“

Branislav Gröhling: „... idú konsolidovať verejné financie a v rámci tej konsolidácie, môžem vám jeden príklad, pán Danko, jeden príklad...“

Andrej Danko: „(nezrozumiteľné), ale vy nemáte mieru...“

Branislav Gröhling: „... v rámci tejto konsolidácie...“

Andrej Danko: „... počúvate, ako dlho rozpráva (nezrozumiteľné)?“

Branislav Gröhling: „... ale nerozprávam dlho, šak rozprávate vy...“

Moderátor: „To nie je pravdou, vy vy nevnímate, koľko vy dlho rozprávate.“

Andrej Danko: „Nie...“

Branislav Gröhling: „Presne tak.“

Andrej Danko: „Tak ja to dám zmerať, dobre?“

Moderátor: „Môžete si to kludne zmerať.“

Branislav Gröhling: „Povedzte, pán Makara, moderujete, povedzte.“

Moderátor: „Keďže hovoríte, ...“

Branislav Gröhling: „Chcel som dokončiť ešte...“

Moderátor: „... keďže hovoríte už o konsolidácii, dovoľte, aby sme prešli teda na záverečnú tému, podľa 2. piliera. Práve Sloboda a solidarita totiž spúšťa petíciu na jeho ochranu. Podľa liberálov chce vláda ľuďom zobrať úspory, koalíční politici to odmietajú.“

Robert Fico (Smer-SD), predseda vlády SR, predseda strany: „Je to otázka, ako využiť vklady ľudí, ktoré majú dnes v bankách, a ako využiť zdroje, ktoré sú v dôchodkovom sporení, pretože sú peniaze, ktoré zväčša končia v Spojených štátoch amerických.“

Michal Šimečka (PS), podpredseda NR SR, predseda hnutia: „Premiér Fico, ale aj jeho minulé vlády už viackrát svojimi zásahmi do 2. piliera obrali ľudí o miliardy na dôchodkoch.“

Marián Viskupič (SaS), poslanec NR SR, podpredseda strany: „Chceme ústavou definovať a deklarovať, že sú to jeho peniaze a nikto na svete mu ich nemôže zobrať, ani Robert Fico.“

Erik Tomáš (Hlas-SD), minister práce, sociálnych vecí a rodiny SR, podpredseda strany: „Jedine, nad čím sa uvažuje a je to len myšlienka, je to, že či by sa neinvestovali tie úspory do výstavby diaľnic, ale to tak, že by si ich štát požičal a potom s primeraným výnosom sporiteľom aj vrátil.“

Moderátor: „Pán Gröhling, začnem vami. Prečo sa obávate o 2. pilier, nepredbehli ste, možno, skôr tú tému, ako prišli vyjadrenia pána premiéra, ako to v skutočnosti myslel? Na jednej strane máme tu ústavnú ochranu 2. piliera a na druhej strane je tu 15 miliárd, na ktoré nemá vláda ako siahnúť, ak sa teda mýlim, opravte ma.“

Branislav Gröhling: „Ale môže urobiť rôzne úpravy, tak ako ich urobila doteraz, lebo táto vláda znížila príspevky ľudí do 2. piliera. V súčasnosti mali byť skoro 7-percentné, momentálne sú na úrovni 4 percent, a to znamená, že z budúcich dôchodcov robia reálne žobrákov, pretože im berú tieto peniaze. Ja, keď som počul vyjadrenia pána premiéra alebo ostatných ministrov, že tieto financie sa majú

používať pre čínske spoločnosti, ktoré tu budú stavať diaľnice, tak keď toto povie premiér, ktorý v 2010-tom nám tu sľuboval diaľnicu do Košíc, 12 rokov tu vládol, 4 roky vládol samostatne, a tú diaľnicu tu stále nemáme, tak viete čo, nebudem mu veriť ani pol slova. To budem viacej veriť tomu, že bezpečne prídeme do Dúbravky a pán Danko bude šoférovať, hej, takže čo sa týka tohto, tak nebudeme veriť a budem chcieť, aby sme ochránili všetky úspory týchto ľudí, aby sme ochránili úspory 1.8 milióna sporiteľov,...

Moderátor: „A to znamená, že chcete ochrániť 15 miliárd, ale tie ochranu majú.“

Branislav Gröhling: „..., ktorí zbierajú tých 15 miliárd, ale tá ochrana je taká, že vám to iba definuje ten 2. pilier, ale keď oni stále budú znižovať, čo sa týka toho príspevku v rámci jednotlivých percent, tak nakoniec dopadneme k tomu, že tie dôchodky my vôbec nebudeme a budeme tu mať, nebudeme mať a budeme to ako nejakí žobráci. To preto sme podali ten návrh do národnej rady v rámci ústavnej ochrany 2. piliera, preto robíme aj petíciu, aby sme naozaj o tejto téme diskutovali, a aby sme poukázali na to, že táto vláda iba rozhadzuje peniaze, tieto peniaze si už nemajú kde teraz požičiavať, tak tak pozerajú, že kde by mohli zobrať, dráždi ich ten 2. pilier,...”

Hlas niekoho: „(nezrozumiteľné).“

Branislav Gröhling: „..., pretože tam zasiahli x krát, iba dokončím vetu a teraz ešte rozprávajú o to,...”

Andrej Danko: „Počúvajte...“

Branislav Gröhling: „..., že by nejako sa pozreli...“

Andrej Danko: „Toto je strašné.“

Branislav Gröhling: „... na vklady ľudí v rámci bankách. Samozrejme, že ľudia by si o tom museli rozhodnúť samostatne, ale pozerajú tak krížom krážom, že kde by čo urobili a akým spôsobom by tie peniaze zobrali,

Moderátor: „Dobre...“

Branislav Gröhling: „..., lebo nás stále zadlžujú viac a viac, a chcú rozdať.“

Moderátor: Dobre, dajme priestor pánovi Dankovi, budete sa môcť k tomu vyjadriť.“

Branislav Gröhling: „Poslednú vetu, prepáčte, pán Danko, vy ste takí socialisti a tí socialisti, takí tí slovenskí a národní socialisti, ktorí iba zadlžujú krajinu a vždy socialisti prinášali iba chudobu. Vytvárali tú mestá, vytvárali tú doliny, kde ľudia boli závislí od dávok a vy tie dávky...“

Andrej Danko: „Toto je jedna veta.“

Branislav Gröhling: „... im teraz takto budete nejakým spôsobom ako rekreačné poukazy a ostatné veci, že ktoré pripravujete.“

Moderátor: „Zastavím vás, poprosím vás, pán Danko, má koalícia v pláne siahnuť na 2. pilier, poprípade ho zrušiť alebo siahnuť na tie úspory, ktoré sú v ňom?“

Andrej Danko: „Štyrikrát bola že posledná veta, ale veď to je totálna hlúposť, kto to kedy povedal? My čo hovoríme, že štát potrebuje napríklad 600 miliónov na projektové práce, lebo títo géniovia nepripravili ani kilometer diaľnice na výstavbu. To znamená, že my potrebujeme mať naprojektované diaľnice, preto sme menili stavebný zákon, aby sme v stavebných konaniach vedeli rázne konať a potrebujeme na to zdroje, takže to, čo my hovoríme, že na zamyslenie je, či naše dôchodcovské správcovske spoločnosti majú kupovať akcie v Amerike alebo na nejakých burzách v Nemecku, alebo si majú kúpiť dlhopisy Národnej diaľničnej spoločnosti, a každý, kto k tomu rozumie, chápe, že diaľnice treba postaviť. Táto vláda, ktorá tu bola, nepostavila a len dokončovala diela, ktoré sme začali my. My potrebujeme pripraviť niečo také rázne, ako bol obchvat Bratislavy a nech hovoria o nás, čo chcú, kto chce. Viete, ja by som tiež mohol hovoriť, ako ste stále hovorili o daňovom bonuse, o rovnej dani a potom skutek utek, len ste si užívali funkcie a ja vám odporúčam, aby ste tupý primitivizmus pána Sulíka v politike nerealizoval,...”

Branislav Gröhling: „Čo furt spomínate...“

12:51:18

Andrej Danko: „..., pretože ste povedali niečo o Dúbravke. Ja som určite tak sa neožieral za štátne v Dubaji, ako sme videli vedenie SaSky a som zvedavý, aký trest dostane pán Sulík za tých 600 000, pretože ja som dostal tvrdý trest, už som sa neodvolával, povedal som, som odišiel, som bol ranený, a prosím vás, nepoužívajte podpásoky, lebo veľmi dobre viete, že som nikomu okrem tej rúry neublížil. Ja som tu peniaze nerozhajdákaval a neožierali sme sa v Dubaji s Geissenovcami, takže nechodte touto

cestou, pretože máte nádej SaSku zmeniť. Áno, a ja som zástanca znižovania daní, ale na rozdiel od vás som dane pre živnostníkov znížil, zaviedol paušálne výdavky, čo ste vy urobili pre podnikateľov a malé s.r.očky? Nič, len ste stále hovorili o nejakom kilečku idiotskom, že ste menili nálepky na prednom skle za STK-čky. Čo sa týka fungovania 2. piliera, samozrejme, že je dôležité, aby bola stabilita sociálnej poisťovne. My musíme hľadať nástroje na odľahčenie a niektoré nové modely, a preto aj my hovoríme o stabilizácii sociálnej poisťovni, o tom my sme tu mali v minulosti automat na nárast minimálnych dôchodkov, keď rastie minimálna mzda, aby rástli minimálne dôchodky, hovoríme o daňových úľavách pre podnikajúcich alebo pracujúcich dôchodcov, ale my hľadáme riešenia, a my ich urobíme. To, že tu bude niekto kvíliť, no tak bude kvíliť, ale potom zase oni budú používať náš Fond na podporu športu, budú stavať naše diaľnice, pretože opozícia, ktorá tu bola doteraz, a ešte raz poviem, to trio Sulík, Matovič, Kollár, tí sa starali len o seba...“

Moderátor: „Pán Danko, ...“

Andrej Danko: „..., a neurobili pre Slovensko nič.“

Moderátor: „Pán Danko, ako chcete zabezpečiť ale udržateľnosť dôchodkového systému? Ak ste boli proti zrušeniu rodičovského dôchodku paralelne s tým, aby teda fungoval plnohodnotný 13. dôchodok.“

Andrej Danko: „My sme chceli, aby aby...“

Moderátor: „... za čo ste hlasovali, pretože že 1, 1 miliardy...“

Andrej Danko: „Môžem, veď ste dali otázku, ja rozumiem, čo sa budete pýtať. Nemusíte to omáčkovať...“

Moderátor: „... dostanú dôchodcovia (nezrozumiteľné) navyšuje. Ja sa len spýtam, ja to ešte len dopĺňam o informácie, že vláda musí zohnať 1,1 miliardy.“

Andrej Danko: „Rodičovský príspevok je dobrý nástroj. Ja som povedal, že aj moji rodičia ho používajú, mnohí iní rodičia, ktorí vychovali deti, majú možnosť svojho svoje dieťa požiadať, aby im prispeli z tej daní, ktorú anonymne odvádzajú štátu. Preto, napríklad, aj rozširujeme účel rekreačných poukazov, pretože mnohí zamestnanci to nevyužívajú, lebo chodia do zahraničia a budú môcť rekreačný poukaz darovať svojim rodičom, a nie je na tom nič zlé, veď my vidíme v cestovnom ruchu a športe, preto sme to ministerstvo zriadili, v utorok bude veľký odpočet, budúcnosť. My vidíme, že športové podujatie môže štátu zarábať peniaze, ...“

Moderátor: „Pán Danko, pýtal som sa na dôchodkový systém.“

Andrej Danko: „..., že cestovný ruch, pokiaľ budeme hľadať riešenie systémovo, tak takto Slovensko sa povzniesite, viete, kritizovať je veľmi ľahko a čo sa týka dôchodkového systému, hovoril som vám o mnohých iných nástrojoch, ktoré môžu odľahčiť sociálnu poisťovňu pri (nezrozumiteľné).“

Moderátor: „Aké nástroje to sú?“

Andrej Danko: „Vy ste nepočúvali. Daňovo odvodové úľavy pri podnikaní, rôzne nástroje na podporu fungovania tak, aby sme neboli stále len tlačení na zdvíhanie dôchodkov, ale aby sme hľadali nástroje na podporu kvality života, ...“

Moderátor: „Ja tomu rozumiem, ...“

Andrej Danko: „..., aby sme zastavili tento nárast, pretože...“

Moderátor: „..., ale v čase, keď štát potrebuje konsolidovať 1 a pol miliardy ročne?“

12:54:35

Andrej Danko: „Áno, pretože sú aj iné nástroje, ktorými vieme my dosiahnuť to, čo tu oni rozfrkali, aby sme stabilizovali deficit štátneho rozpočtu, kedy sa šetrí v štátnej správe a je avizované prepúšťanie, takisto sú veci, na ktorých sa hádam zhodneme, zdaňovanie cukrovínok a mnohých iných.“

Moderátor: „A to prinesie 100 miliónov eur, ...“

Andrej Danko: „Ale...“

Moderátor: „..., ešte tam stále zostáva 1.4 miliardy.“

Andrej Danko: „Nechajte konsolidačný...“

Moderátor: „Za čo za čo bude SNS hlasovať, za aké opatrenia?“

Andrej Danko: „Za všetky tie, ktoré stabilizujú verejné financie a nebudú ľuďom brať peniaze. Napríklad sme tu mali aj dobrý následok, 13. a 14. platy oni zrušili, kedy 500 euro bez odvodov, bez daní podnikateľ mohol dávať ľuďom.“

Branislav Gröhling: „Však ste to nevedeli vysvetliť.“

Andrej Danko: „Takže...“

Branislav Gröhling: „13. plat v máji, júni...“

Moderátor: „Ste za zvýšenie bohatých napríklad, za nejakú milionársku daň, čo SNS kritizuje.“

12:55:20

Andrej Danko: „Ja som za zdanenie bánk a tých, ktorí tu na tom majú, my vidíme, aké zisky sú v nadnárodných spoločnostiach, máme tu rôzne obchodné spoločnosti, ktoré jednoducho diktujú ceny potravín. Toto všetko musí byť cesta, aby sme naozaj siahli na tých, ktorí na to majú, ale aby sme tým, ktorí potrebujú pomôcť, ktorí žijú z ruky do úst, aby tým sme pomohli, pretože na rozdiel od týchto bezcitných netvorov z opozície...“

Moderátor: „Dobre, čo sa týka rodinný balíček, Tomáš Taraba to avizoval, že je to takmer istota?“

Andrej Danko: „Niektoré veci sa budú upravovať, ale to, aby to bola totálna istota až vtedy, keď to bude podpísané, podané v parlamente.“

Moderátor: „Čiže majú diváci očakávať, že daňový bonus sa zníži?“

Andrej Danko: „Ja verím, že diváci povedia po 3 rokoch, že sme niečo pre nich urobili.“

Branislav Gröhling: „Že konečne nech idú už preč, povedia všetci.“

12:56:04

Andrej Danko: „Opozícia si opozícia si bude opozícia si bude, no tak hovorili o vás, aby si konečne vypadli, lebo keď videli ožratého Sulíka s Geissenovcom, tak si ľudia uvedomovali, načo lietate do Dubaja, a ja vám garantujem, že keď bude výstava v Japonsku, tak vedenie SNS sa tam nebude ožierať, ako ste sa ožierali vy v Dubaji.“

Branislav Gröhling: „Dobre.“

Moderátor: „Dobre, pán Gröhling môžete reagovať...“

Branislav Gröhling: „(nezrozumiteľné).“

Moderátor: „... (nezrozumiteľné)..., určite kým začnete, potom vám položím otázku, nech sa páči.“

Branislav Gröhling: „Pán Danko, viete čo, nechcel som, ale čo sa týka toho Expo Dubaj, tak to Expo Dubaj stálo trikrát menej ako to, ktoré chystáte vy.“

Branislav Gröhling: „Na tom Expo Dubaji boli stovky...“

Andrej Danko: „Asi (nezrozumiteľné).“

12:56:42

Branislav Gröhling: „... boli stovky podnikateľov, ktorí tam nadväzovali nejaké obchodné spoločnosti a vzťahy, a bolo tam, bola tam prezentácia inovácií slovenských inovácií, ale vás trápi iba nejaká oslava zamestnancov, ktorí tam pili. Tak na to vám poviem, že u nás v rodine sa hovorilo, že prasatu sa iba o kukurici sníva, hej, aby sme uzatvorili túto tému.“

Andrej Danko: „Tak vám poviem, (nezrozumiteľné), teraz teraz jednu vec...“

Branislav Gröhling: „(nezrozumiteľné), čo sa týka čo sa týka čo sa týka toho Dubaja...“

Andrej Danko: „..., a teraz ja vás zastavím, viete čo ma trápi...“

Branislav Gröhling: „..., čo sa týka Dubaja...“

Andrej Danko: „..., že si Sulík zobral na antdatovanú zmluvu...“

Branislav Gröhling: „Dobre.“

Andrej Danko: „..., upravenú zmluvu svoju dcéru za štátne peniaze, a že tam vaši priatelia a známi chodili žúrovať.“

Branislav Gröhling: „Okej, dokončite, pre mňa táto téma je uzavretá s vami. Uzavretá.“

Moderátor: „Pán Gröhling, pán Gröhling...“

Branislav Gröhling: „Podľme sa rozprávať...“

Moderátor: „..., ale aj NKÚ NKÚ hovorí o tom vo svojej správe, že teda“

Branislav Gröhling: „My sme za to hlasovali, pán Makara, my sme za to hlasovali, aby sa to nejakým spôsobom vyšetrilo.“

Moderátor: „(nezrozumiteľné), transparentne do tých 600 tisíc...“

Andrej Danko: „A počkajte, ešte to vyšetruje, vyšetruje to polícia, vyšetruje to polícia, a vyšetrí sa to.“

Branislav Gröhling: „Je tam trestné oznámenie?“

Andrej Danko: „Je.“

Branislav Gröhling: „Ak máte nejaké pochybenie...“

Andrej Danko: „Chodia, počkajte, o tom...“

Branislav Gröhling: „..., nech sa páči, chodte podať trestné oznámenie.“

Andrej Danko: „... beží konanie, ja sa do trestných konaní nestarám na rozdiel od vás...“

Moderátor: „Pán Danko...“

Andrej Danko: „..., nebude tu rozprávať, kto v akej base skončí...“

Branislav Gröhling: „Idem rozprávať ja, pán Danko. Idem rozprávať ja.“

Andrej Danko: „Ale tam sa stratili peniaze, pretože povedzte mi...“

Moderátor: „Pán Danko...“

Andrej Danko: „..., je to charakterné, zobrať svoju dcéru...“

Branislav Gröhling: „Pán Danko...“

Andrej Danko: „... ako poradkyňu, minister?“

Branislav Gröhling: „..., keď tu bude sedieť pán Sulík, nech sa páči, pýtajte sa ho, mňa sa nepýtajte

Andrej Danko: „Ale povedzte, je to charakterné...“

Branislav Gröhling: „... všetky tieto veci, ja vám iba odpinknem, ako sa správate vy, tak vám budem pinkať aj ja.“

Andrej Danko: „No priznajte, no nepoviete, ale povedzte mi, zobral si dcéru so zmluvou.“

Branislav Gröhling: „Nech vás zvolia za toho predsedu národnej rady, to bude taká zábava na 3 roky, že až.“

Andrej Danko: „Ale veď bola zábava, keď ste vy vládli.“

Moderátor: „(nezrozumiteľné), pán Danko, poprosím vás...“

Branislav Gröhling: „Teraz k tej konsolidácii...“

Moderátor: „Nech sa páči.“

Branislav Gröhling: „..., pretože táto vláda schválila 13. dôchodky za 800 miliónov, budúci rok to bude 900 miliónov, v 26-tom to bude 1 miliarda. Tu sme schválili ministerstvo športu za 200 miliónov, teda oni si schválili za 200 miliónov, takže len tak, len tak vyhodili 1 miliardu...“

Andrej Danko: „To je hlúposť.“

Branislav Gröhling: „..., ktorá je niekde. A tieto peniaze...“

Moderátor: „Ale aj vy ste sa ste schválili nové ministerstvo MIRI.“

Branislav Gröhling: „S tým som ja veľmi nesúhlasil.“

Andrej Danko: „A tých 200 miliónov...“

Branislav Gröhling: „A práve teraz, a práve teraz ho mohli zrušiť, a nech pán Raši teda ide do tej národnej rady a môžu konsolidovať.“

Andrej Danko: „(nezrozumiteľné), to je strašné.“

Branislav Gröhling: „Tam majú jedno ministerstvo MIRI a majú druhé ministerstvo, ministerstvo športu, ale keďže mŕňajú takýmto spôsobom peniaze, ktoré nemajú, tak zavádzajú rôzne dane. O pár týždňov príde do národnej rady aj nový zákon, takzvaná daň z cukru alebo daň zo sladených nápojov, a pán Danko, vy ste ho tak zle napísali tento návrh zákona, že on nezdaňuje iba nápoje, kde je cukor, ale on zdaňuje nápoje a prášky, kde sú sladidlá. Tak ja napríklad chodím cvičiť a môžem vám povedať, že po tom cvičení si dám aj proteín, v rámci toho proteínu, vám môžem povedať, že na 1 kilo to bude navýšenie euro 40, prepáčte, bude navýšenie 4 eurá 30 eur, hej, keď si kupujem 5-kilové balenie, tak to navýšenie toho 5 kilového balenia aj s DPH bude 26 euro, takže vy takýmto spôsobom od športovcov budete vyťahovať peniaze, a vy máte ministerstvo športu...“

Andrej Danko: „Môžem môžem niečo povedať...“

Branislav Gröhling: „..., dokončím, ministerstvo športu.“

Andrej Danko: „Toto je, nie nedokončíte, lebo toto je tupotina. A dokončujete to tu stále.“

Branislav Gröhling: „... ministerstvo športu, ktoré nemá ani webovú stránku...“

Andrej Danko: „Tak ešte raz.“

Branislav Gröhling: „..., ktoré nič nerobilo...“

Andrej Danko: „V utorok...“

Branislav Gröhling: „..., a takýmto spôsobom...“

Andrej Danko: „V utorok, pán redaktor...“

Branislav Gröhling: „... zaťažujete ľudí, a zaťažujete aj športovcov, prosím vás.“

Moderátor: „Pán Danko, mali ste priestor, skáčete pánovi Gröhlingovi stále do reči, nechajte ho povedať súvislú vetu, prosím vás.“

Branislav Gröhling: „Občania tu reálne že platia, občania tu reálne platia zbytočného ministra, a zbytočné ministerstvo športu, vám, aby ste vy mali radosť, a budete ich zaťažovať...“

Andrej Danko: „Klamete, klamete.“

Branislav Gröhling: „... takými to daňami, všetkých športovcov.“

Andrej Danko: „Klamete, klamete, stále klamete.“

Branislav Gröhling: „... , ktorí si priplatia peniaze Aj za proteínové prášky, ktoré majú sladidlá.“

Andrej Danko: „Klamete, klamete. Športovci dostanú od pondelka, bude pre každý športový zväz o 20, o 20 percent viac, čo je zhruba 15 miliónov. Športovci dostanú pod kontrolu Fond na podporu športu a budú tam mať 60 miliónov, a neviem o akých 200 miliónoch hovoríte, lebo áno, adresne pôjde viac 100 miliónov, ale do športovej infraštruktúry a cestovného ruchu. Šport dokáže zarábať peniaze, obyčajné majstrovstvá v šachu, ktoré sem donesú 600 ľudí a bude tu 4 dni ubytovaných týchto 600 ľudí zarobia peniaze, a to je rozdiel medzi nami a vami. My vidíme potenciál zárobku v cestovnom ruchu a športe. Preto meníme adresnosť financií.“

Moderátor: „Pán Danko, pán Danko, ako je to s tým zákonom o sladidlách.“

Andrej Danko: „Nechajte ma. Nemôžte. My športovcom nie, nemôžte. My športovcom pomáhame na rozdiel od vás. My sme telocvične stávali, či je to na Bajkalskej, vy ste strihali naše telocvične...“

Branislav Gröhling: „No to určite.“

Andrej Danko: „... za, my sme ich rozbehli...“

Branislav Gröhling: „To určite.“

Andrej Danko: „... tieto výstavby Duklu Banská Bystrica, športové haly.“

Branislav Gröhling: „Šak ten fond bol nefunkčný, a vy to viete.“

Andrej Danko: „... v Poprade, áno, vo Vranove a mnohé iné.“

Branislav Gröhling: „Nefunkčný, pán Danko.“

Andrej Danko: „My sme tie projekty rozbehli, vy ste rozdávali pripravené peniaze a kritizovali ste Fond na podporu športu, keď vznikal a my teraz športovcom ideme adresne pomôcť infraštruktúrou, podporou tým tímom a mnohých...“

Moderátor: „Počkajte, pán Danko...“

Branislav Gröhling: „Počúvajte, ak tu niekto zdravo, žije a športuje, a stará sa o zuby, tak vy reálne mu dáte daň zo zdravého života.“

Andrej Danko: „Spýtajte sa spýtajte sa spýtajte sa spýtajte sa vy športovcov a športové zväzy, ako teraz vnímajú prístup tohto ministerstva. Odpočet bude v utorok na tlačovej besede...“

Branislav Gröhling: „Konečne uvidíme ministra.“

Andrej Danko: „100 dní, uvidíte. Je, uvidíte reálne, čo sa urobilo za týchto 100 dní. My nestrácame čas, my čerpáme informácie z okolitých štátov, boli sme v Poľsku, Maďarsku, v Čechách...“

Moderátor: „Pán Danko, zdanenie sladidiel...“

Andrej Danko: „... chceme, aby...“

Moderátor: „... je zle napísaný ten zákon?“

Andrej Danko: „Chceme, aby peniaze z hazardu išli do športu, preto sme dostali pod toto ministerstvo aj Tipos, aby išli adresne tie veci, a nie do televízie, a do marketingu, alebo do Fun rádia, ako išlo každý rok peniaze, to je medzi vami a nami rozdiel, že my niečo robíme. Vy len kritizujete, a keď ste tu vládli, nič ste neurobili, vy stále viete len, čo treba robiť...“

Moderátor: „Dobre, pán Danko...“

Andrej Danko: „... , ale neviete robiť nič.“

Moderátor: „Pán Danko, ešte odpovedzte na tie sladidlá, je zle napísaný ten zákon...“

Andrej Danko: „Ja som...“

Moderátor: „... , lebo to je to asi veľký problém pre športovcov...“

Andrej Danko: „... , ale ešte raz.“

Moderátor: „... , ktorí ktorí si budú kupovať...“

Branislav Gröhling: „(nezrozumiteľné).“

Moderátor: „... teraz nejaké balenie o 30 euro.“

Andrej Danko: „Samozrejme, že ma logiku. Samozrejme, že má logiku, má to zasiahnuť cukor, a keď sú tam takéto nuansy alebo problémy, určite nikto nechce športovcom ubližovať. Opak je pravdou, my

športu chceme pomôcť, hľadáme systém, aby boli financovaní tréneri. Čo sa týka cestovného ruchu, prídu zákony, tringelt oslobodiť od dane z príjmu.“

Moderátor: „Pán Danko, pán Danko, ešte jedna vec...“

Andrej Danko: „Podpora investícií v cestovnom ruchu.“

Moderátor: „... chválili ste sa 60 percentným odpisom pre živnostníkov, že ste to zaviedli vy, SNS.“

Andrej Danko: „(nezrozumiteľné), 60% (nezrozumiteľné)...“

Moderátor: „Máme tu 123 000, máme tu 123, máme tu 123 000 fiktívnych živnostníkov, ktorí sú napojení len na jeden príjem. Budete s tým niečo robiť, pretože už avizoval minister...“

Andrej Danko: „Neviem ako vy, ale...“

Moderátor: „... , že by že by chcel s tým niečo robiť, pretože to môže do štátnej kasy priniesť do 250 miliónov podľa analýz.“

Andrej Danko: „Ja na živnostníkov nedám dopustiť. Živnostník je človek, ktorý sa stará o seba, nezaťažuje štát. Samozrejme, že ak sú fiktívne živnosti, s tým niečo treba robiť, ale čo sa týka SZČO ako slobodného povolania, či je to kaderník, kameraman, novinár, alebo čo sa týka iných špeciálnych profesií ako advokát, starať sa o seba, je to najväčšie umenie v živote, a ešte niekoho zamestnať, preto sme aspoň trochu zdvihli aj registráciu na DPH.“

Andrej Danko: „Áno, som hrdý...“

Branislav Gröhling: „O koľko.“

Andrej Danko: „... , že mnohí, mnohí živnostníci používajú naše paušálne výdavky, a preto...“

Moderátor: „Čiže nebudete meniť 60 percentné odpisy?“

Andrej Danko: „Som hrdý, že majú 15 percentnú daň a čo sa týka, to nie sú odpisy, to sú paušálne výdavky, 60 percent, my ich meniť nebudeme. Ja to nedovolím v tejto vláde, aby sa ublížilo ľuďom, ktorí dokážu si uh veci a prácu obstaráť do konca...“

Moderátor: „Dobre, ale aby som tomu rozumel...“

Andrej Danko: „... , aby mali odľahčený...“

Moderátor: „... a živnostníkom, ktorí majú príjem len z jedného zdroja, to je pre vás problém?“

Andrej Danko: „Pre mňa každý, kto si dokáže ako živnostník robotu obstaráť a ide s kožou na trh, je človek, ktorý si zaslúži podporu.“

Moderátor: „Dobre, ale neodpovedali ste mi, ak to simuluje, dajme tomu zamestnanecký pomer. Len ten človek má príjem od samozrejme toho istého zamestnávateľa, u ktorého jeho kolega, dajme tomu...“

Andrej Danko: „To je iná téma, to je iná téma, napríklad často aj vás v médiách nútia zamestnávateľa ísť do živnosti, aby neplatili odvody a dane, a často sú profesie, kde to treba riešiť...“

Moderátor: „... , tak že budete to riešiť.“

Andrej Danko: „... , ale ešte raz opakujem, mňa zaujímajú podnikatelia, preto som hrdý, že sme pomohli živnostníkom, a budeme stále trvať na tom, aby sa im pomáhalo.“

Moderátor: „Pán Gröhling.“

Branislav Gröhling: „Vás podnikatelia absolútne nezaujímajú, lebo im hádzete iba polená.“

Moderátor: „Pán Gröhling, ako sa pozeráte na fiktívnych živnostníkov?“

Andrej Danko: „Ježišmária...“

Moderátor: „Je tam priestor, kde by teda štát mohol vybrať 250 miliónov?“

Branislav Gröhling: „Samozrejme, samozrejme, že podnikateľov treba podporiť, lebo podnikatelia sú tí, ktorí generujú...“

Andrej Danko: „Vy ste vy ste im pomohli, veľmi ste im pomohli.“

Branislav Gröhling: „... štátu finančné prostriedky a toto je vláda, ktorá im hádže iba polená pod nohy.“

Andrej Danko: „Jasne.“

Branislav Gröhling: „Treba sa pozeráť na to, že každý podnikateľ je aj hrdina, že vôbec vydrží podnikáť pri tejto vláde, čo ona robí...“

Andrej Danko: „No, my sme ich zdaňovali, veď vy ste ich zdanili.“

Branislav Gröhling: „... , akým spôsobom ich bude zaťažovať, akým spôsobom.“

Andrej Danko: „Vy sa nehanbíte, pá Gröhling, vy sa vôbec nehanbíte, čo rozprávate, veď vy ste...“

Branislav Gröhling: „Čo, pán Danko, povedzte mi...“

Andrej Danko: „... zdanili živnostníkov...“

Branislav Gröhling: „(nezrozumiteľné).“

Andrej Danko: „a malé s.r.očky na 20 percent má tí, ktorí zarábali...“

Branislav Gröhling: „No a čo.“

Andrej Danko: „... do 100 000 eur, mali vďaka SNS 15% daň.“

Branislav Gröhling: „Hej.“

Andrej Danko: „Viskupič a vy ste ich zdanili.“

Branislav Gröhling: „A vďaka SNS bude mať teraz dane...“

Andrej Danko: „Prečo ste ich zdanili?“

Branislav Gröhling: „a všetky poplatky, ktoré budú takýmto spôsobom akože zatažovať.“

Andrej Danko: „Prečo ste zdanili živnostníkov? Prečo ste zdanili živnostníkov?“

Branislav Gröhling: „Keď budete robiť naozaj zmeny pre živnostníkov...“

Andrej Danko: „Prečo ste zdanili živnostníkov?“

Branislav Gröhling: „... a pre podnikateľov, tak ja vás budem chváliť.“

Andrej Danko: „Sa nehanbíte?“

Moderátor: „Pán Danko, nechajte pána Gröhlinga dopovedať, prosím vás.“

Branislav Gröhling: „Teraz ste mohli zvýšiť... My sme mali v národnej rade zákon, ktorý zvyšoval registráciu v rámci DPH až na 80 000...“

Andrej Danko: „Ale vaše mokré sny nikoho nezaujímajú.“

Branislav Gröhling: „..., tak nech sa páči, prečo prečo ste to neurobili? Prečo ste nepodporili...“

Andrej Danko: „Vy si snívajte, vy, keď ste vládli...“

Moderátor: „Pán Danko...“

Branislav Gröhling: „Povedzte mi to...“

Andrej Danko: „..., ste mali zdvihnúť DPH, lebo my vládeme na rozdiel od vás...“

Branislav Gröhling: „Ale počúvajte, vy ste to zdvihli o koľko o dvesto...“

Andrej Danko: „vy si hodíte hlúposť,

Branislav Gröhling: „... o dvesto euro, pán Danko...“

Andrej Danko: „..., vy čakáte vy, čakáte, vy čakáte, že my budeme vaše mokré sny podporovať?“

Branislav Gröhling: „Však klud. Ale vy si robte so svojimi mokkými snami čo chcete.“

Moderátor: „Pán Gröhling...“

Andrej Danko: „Ja ich nemám...“

Branislav Gröhling: „Prosím vás.“

Andrej Danko: „..., vy ich máte.“

Moderátor: „Premiér premiér chce chce šetriť aj tým, pán Gröhling...“

Branislav Gröhling: „Reálne podte pomôcť podnikateľom...“

Andrej Danko: „... (nezrozumiteľné), ale, prosím vás.“

Moderátor: „..., pán Gröhling...“

Branislav Gröhling: „a živnostníkom, a urobte takéto opatrenia.“

Andrej Danko: „Vy, vy, počkajte, vy vôbec rozumiete politike? My máme podporovať...“

Branislav Gröhling: „Vy už len...“

Andrej Danko: „opozičné hlúposti?“

Branislav Gröhling: „Zoberte si ho, zoberte si všetky návrhy, ktoré sme dali do národnej rady, a predložte ich vy, ...“

Andrej Danko: „Prečo ste si to nerobili vy, keď ste vládli.“

Branislav Gröhling: „..., predložte ich vy a zahlasujte za nich. Nech sa páči.“

Andrej Danko: „Prečo ste si to, viete, o tom je politika o kompromisoch, vy nie ste schopný kompromisov...“

Branislav Gröhling: „Podporte ústavný zákon na ochranu 2. piliera, podporte živnostníkov.“

Andrej Danko: „Prosím vás.“

Branislav Gröhling: „Podporte, šak...“

Moderátor: „Pán Gröhling...“

Andrej Danko: „My máme robiť váš program?“

Moderátor: „... vidíte priesor, že sa dá ušetriť aj v štátnej správe? Robert Fico chce, aby, aby ministerstvá prišli s nejakým auditom na 30 percentné prepúšťanie. Čo si o tom myslíte, vy ste boli minister školstva, je priesor na školstve v rezorte na prepúšťanie?“

Branislav Gröhling: „Na začiatku vám poviem, že je to veľmi úsmevné, keď premiér hovorí, že sa majú prepúšťať štátni zamestnanci, hovorí o 30 percentách, čo bude niekde okolo 130 000 ľudí a potom tu schvália ministerstvo športu, ...“

Andrej Danko: „Ježiš.“

Branislav Gröhling: „..., ktoré je plné zamestnancov, tak na jednej strane rozprávajú to a na druhej strane robia úplne niečo iné.“

Andrej Danko: „Dobre, máme...“

Branislav Gröhling: „... a čo sa týka znižovania počtu zamestnancov v rámci štátnej správy, robili sme to aj my na ministerstve školstva, dali sme si aj vlastné ciele a znižovali sme počty zamestnancov, pretože sme chceli zefektívniť ministerstvo, ten priesor tam je, len to musíte naozaj urobiť sofistikovane, musíte to urobiť dobre, musíte to urobiť predvídateľne, a nie takým spôsobom, ako to chce robiť táto vláda.“

Moderátor: „Pán Danko, minister Taraba odvolal šéfa Národného parku Slovenský kras Milana Olekšáka, lebo odmietol prepúšťať ľudí, a on vám odkázal, že by ste v SNS mali začať odvrchu. Vysvetlite divákovi prečo ministerstvo životného prostredia má 3 štátnych tajomníkov?“

13:07:21

Andrej Danko: „Na ministerstve v životnom prostredí robilo toľko externistov na dohody, že už padli pár trestných oznámení. Robilo tam viacej ľudí na dohody ako hlavnom pracovnom pomere, takže tam je taký bordel po Budajovi, že Tomáš Taraba dáva každý týždeň trestné oznámenie, a čo sa týka tých odkazov, ja ešte raz poviem k tomu ministerstvu cestovného ruchu a športu, asi by ste mali vedieť, že sa prebrali zamestnanci z ministerstva dopravy a školstva, a minimálny nárast tam je, a klamete ľudí o tom, že si my vytvárame nejaké ministerstvo. Nám ide o tom, aby ľudia v cestovnom ruchu a športe mali zastúpenie, aby sa Slovensko jednotne prezentovalo...“

Branislav Gröhling: „Určite.“

Andrej Danko: „..., aby tu neboli také úbohé výstavy o Slovensku na Inchebe, ale aby budúci rok toto bolo výstavisko, kde budú zastúpené VÚČky, mestá, aby sme ukázali krásy Slovenska, hrady a zámky, na ktoré sme mimochodom obstarali...“

Branislav Gröhling: „Na ktoré nechcete dať peniaze cez ten Fond na podporu umenia.“

Andrej Danko: „Na ktoré sme nie, ja som v komunikácii s pánom Krajcerom, pretože bol pri zrode niektorých tých vecí a my sme sa, my sme zabezpečili financovanie výstavby hradov a zámkov občianskym združeniam a zabezpečíme ešte väčšie zdroje. Na rozdiel od vás ale ešte raz opakujem, vy stále rozprávate prečo nepodporujeme vaše veci, no vo vláde sa treba vedieť dohodnúť, ...“

Branislav Gröhling: „Veď vy sa neviete dohodnúť vo vláde...“

Andrej Danko: „..., a my sme sa vždy vedeli dohodnúť, a čo sa týka znižovania počtu zamestnancov, my, pokiaľ znížime len tých externých zamestnancov, ktorých vy ste tam mali všelijaké rodiny a blízkych, veď takým príkladom bol človek na Slovenskom pozemkovom fonde, ktorý tam mal dokonca syna zamestnaného a váš predseda sa nehanbil svoju dcéru zobrať do Dubaja na nejakú zmluvu.“

Moderátor: „Dobre, pán Danko a máte vysvetlenie prečo na ministerstve životného prostredia sú 3 štátni tajomníci, keď teda úzus sú 2?“

13:09:01

Andrej Danko: „Pretože sme zdedili obrovský bordel po Budajovi, tých tém a problematik je tam veľa a určite štátny tajomník nestojí toľko, ako stoja všelijakí externí poradcovia Budaja, a koľko tam ľudí bolo stoviek na dohody o vykonaní práce a niektorí tam, rekordér mal zhruba okolo 10 000 v hrubom plat, tak takéto zverstvá, oni tam robili a potom dávali idiotiny na rôzne výskume, sysle a neviem aké sledovania...“

Moderátor: „Dobre, ďakujem, ešte krátka reakcia pána Gröhlinga, musíme končiť.“

Andrej Danko: „... a na konci dňa dnes aj keď riešime medvedov, pretože SNS rieši aj medvedov, pretože keď sme hovorili, tak ich odborník Budaj hovoril, že je bylinožravec. Dneska tu je zákon, ktorý samozrejme SaSka tiež nechce podporiť, lebo na všetko majú riešenia, a my riešime problémy ľudí, pretože jeden z problémy ľudí aj medveď, ktorého vy ste podceňovali.“

Moderátor: „Pán Gröhling, krátka reakcia a končíme.“

Branislav Gröhling: „Ja neviem, čo mám na toto reagovať. Ja by som iba zažalal všetkým, že peknú nedeľu, a že dúfam, že naozaj tá budúca vláda bude pravicová vláda a my urobíme všetko, aby sme všetkých pravičiarov dali dokopy, a vytvorili tu naozaj veľmi silný pravicový blok.“

Moderátor: „Hovorí šéf SaS Branislav Gröhling.“

Andrej Danko: „Môžem aj ja povedať na záver?“

Moderátor: „Nech sa páči.“

Andrej Danko: „Ja verím, že Danko, Pellegrini, Fico týchto zúfalcov z opozície už nikdy nepustia k moci, takže želám...“

Moderátor: „Hovorí...“

Andrej Danko: „..., že budete pri nás stáť, tak ako ste stáli v parlamentných aj prezidentských voľbách.“

Moderátor: „Hovorí šéf SNS pán Andrej Danko, ďakujem. 1. májové vydanie relácie O 5 minút 12 je v závere, majte ešte pekný víkend, dovidenia.“

13:10:27 koniec programu

13:10:28 zvukovo-obrazový komunikát, upútavka na program Reportéri ¹², zvukovo-obrazový komunikát, oznámenie o programe, upútavka na program Deň, ktorý neumrie ¹², Boxer a smrť ¹², Hriech Kataríny Padychovej ¹², Skrytý prameň ¹², Havrania cesta ¹², zvukovo-obrazový komunikát, www.dobre-srdce.sk, zvukovo-obrazový komunikát,

13:13:07 začiatok programu *Občan za dverami*

13:14:59 koniec záznamu

Pracovný materiál Kancelárie Rady
na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 3. 7. 2024

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: 0163/SO/2024

Programová služba: JOJ PLUS

Vysielateľ: MAC TV s.r.o.

Číslo autorizácie vysielania: AT/11

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

Návrh uznesenia:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii ako orgán pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii preverila podnet na preverenie evidovaný pod č. 0163/SO/2024 smerujúci voči vysielaniu programovej služby JOJ PLUS vysielateľa MAC TV s.r.o. a uznala podnet na preverenie za **neopodstatnený**.

Úloha:

Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o výsledku preverenia podnetu.

T: 15. 7. 2024

Z: PgO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 3. 7. 2024

Podnet na preverenie č. 0163/SO/2024 zaevidovaný dňa 21. 5. 2024
Podávateľ: fyzická osoba
Predmet podnetu: MS v hokeji
Deň a čas vysielania: 16. 5. 2024 20:18:00 hod.
Označenie podľa JSO: -

Programová služba: JOJ PLUS
Vysielateľ: MAC TV s.r.o.
Číslo autorizácie: AT/11

Dátum: 26. 6. 2024

OBSAH PODNETU:

„... chcel by som dať podnet na prehodnotenie typu reklamy počas reklamných prestávok MS v ľadovom hokeji. Nevieť ,či je to nejako zákonom povolené ,ale prosím Vás ak je to možné zváženie , či je v hodné ,aby v tomto vysielacom čase ,kedy reláciu (hokej) sleduje veľká skupina mladých ľudí , sa dával taký veľký priestor reklame na stávkové kancelárie . Príde mi to maximálne nevhodné a hlúpe od nás (dospelých a kompetentných) , že si takto vychovávame svoje deti . Rozumiem , tomu , že je to finančná záležitosť, ale chcel by som vidieť porovnanie vynakladaných prostriedkov na liečenie závislých od stávkovania (+ prostriedky ,ktoré prehrali dotyční+ skrachované rodiny a vzťahy) a prostriedkov ,ktoré dostane televízia od stávkových kancelárii za reklamu . Prosím Vás ak je to vo Vašej kompetencii , skúste sa nato pozrieť .“

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“):

§ 62 Ochrana maloletých

„1) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

2) Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.

5) Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).

6) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní určiť vekovú vhodnosť vysielaného alebo poskytovaného programu a typy potenciálne škodlivého obsahu, ktoré sú v ňom obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania⁴¹⁾ a dôsledne tento systém uplatňovať.

10) Vysielateľ je povinný uviesť označenie vekovej vhodnosti vysielaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý

a) pri vysielaní programu a pri vysielaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako, ako program, na ktorý sa vzťahuje,

12) Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

Zákon č. 30/2019 Z. z. o hazardných hrách:

§ 1

2) Účelom tohto zákona je vo verejnom záujme vytvoriť podmienky na ochranu verejného poriadku pri prevádzkovaní hazardných hier a zabezpečenie spoločenskej kompenzácie rizík vyplývajúcich z prevádzkovania hazardných hier a účasti na nich.

Vyhláška č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (účinná od 1. 1. 2024) (ďalej aj „JSO“):

§ 4 Obsahový deskriptor závislosť a prislúchajúca veková vhodnosť

„1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom závislosť, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 a 3.

2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie požívania omamných látok alebo psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej

závislosti, formou zábavy a ak sa takéto správanie schvaľuje, hoci takéto správanie nie je spoločensky akceptovateľné.

3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie alkoholizmu, fajčenia, požívania omamných látok a psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, v ktorom sa spôsobom spracovania niektorá forma závislosti schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia ako hodnotná a oceňovaná.“

§ 9 Spôsob klasifikácie

„2) Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska

a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,

b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva,

c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a

d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.

4) Klasifikácia označovaného komunikátu sa realizuje s prihliadnutím na priemerného zdravo sa vyvíjajúceho maloletého z príslušnej vekovej skupiny maloletých.“

§ 10 Označovanie obsahovým deskriptorom

„1) Označovaný komunikát klasifikovaný obsahovým deskriptorom

a) násilie, sa označuje slovom „násilie“, písmenom „N“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 1.,

b) diskriminácia, sa označuje slovom „diskriminácia“, písmenom „D“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 2.,

c) strach, sa označuje slovom „strach“, písmenom „S“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 3.,

d) závislosť, sa označuje slovom „závislosť“, písmenom „Z“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 4.,

e) sex, sa označuje slovom „sex“, písmenom „X“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 5.,

f) vulgarizmy, sa označuje slovom „vulgarizmy“, písmenom „V“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 6.,

g) nahota, sa označuje slovom „nahota“, písmenom „H“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 7.

3) Označovaný komunikát sa označuje obsahovým deskriptorom, ktorý na základe klasifikácie zodpovedá kritériám nevhodnosti pre najvyššiu vekovú skupinu maloletých. Ak označovaný komunikát obsahuje viaceré kritériá nevhodnosti, označí sa najviac tromi obsahovými deskriptormi.

4) Ak označovaný komunikát na základe klasifikácie obsahuje v najvyššej vekovej skupine maloletých viac ako tri kritériá nevhodnosti, použijú sa tri obsahové deskripty v tomto poradí:

1. násilie,

2. diskriminácia,

3. strach,

4. závislosť,

5. sex,

6. vulgarizmy,

7. nahota.“

§ 11 Označovanie vekovou vhodnosťou

„4) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov sa označuje číslom 15 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 10.“

§ 12 Uverejňovanie označovania programu

„2) Program televíznej programovej služby sa označuje príslušným obsahovým deskriptorom na začiatku programu alebo v elektronickom programovom sprievodcovi a v primeranom čase v upútavke na tento program.

3) Program televíznej programovej služby, ktorý nie je klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých, sa označí príslušným piktogramom vekovej vhodnosti po celý čas vysielania programu a upútavky.“

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Podávateľ podnetu namietal, že počas prenosu hokejového zápasu na majstrovstvách sveta bola niekoľkokrát odvysielaná reklama na hazard a hazardné služby, čo považoval za nevhodné s ohľadom na maloletých.

Monitorovaním vysielania programovej služby JOJ PLUS zo dňa 16. 5. 2024 sme zistili, že predmetný živý prenos hokejového zápasu bol odvysielaný v čase od 20:18:00 hod. Počas prerušení zápasov sme zaznamenali väčšie množstvo sponzorských odkazov ako i reklamných oznamov týkajúcich sa hazardu a tipovania.

Hazard je všeobecne považovaný za závažný negatívny spoločenský fenomén pre nebezpečenstvo vzniku závislostí (teda ohrozenie zdravia) a s tým súvisiace ohrozenie sociálnej situácie ľudí. Hazard je zároveň v SR legálny a regulovaný. Ako sa uvádza v § 1 ods. 2 zákona č. 30/2019 Z. z. o hazardných hrách: „Účelom tohto zákona je vo verejnom záujme vytvoriť podmienky na ochranu verejného poriadku pri prevádzkovaní hazardných hier a zabezpečenie spoločenskej kompenzácie rizík vyplývajúcich z prevádzkovania hazardných hier a účasti na nich.“

Zákon č. 264/2022 Z. z. samostatne neupravuje vysielanie reklamných oznamov a sponzorských odkazov týkajúcich sa hazardných hier. Ustanovuje však istú všeobecnú reguláciu propagácie potenciálne nežiaducich obsahov. Ustanovenie § 74 písm. c) zákona uvádza, že mediálna komerčná komunikácia (podľa § 71 ods. 2 zákona zahŕňa o. i. reklamný oznam i sponzorovanie) *nesmie nabádať na konanie, ktorým sa poškodzuje alebo ohrozuje zdravie alebo bezpečnosť.*

Predmetný podnet sme v súvislosti s posúdením namietaného obsahu z hľadiska ustanovení týkajúcich sa mediálnej komerčnej komunikácie **postúpili Rade pre reklamu.**

V súvislosti s posúdením namietaných obsahov z hľadiska ochrany maloletých uvádzame nasledovné: Predmetné sponzorské odkazy a reklamné šoty sme preverovali z hľadiska z hľadiska kritérií ustanovení vyhlášky JSO.

§ 4 Obsahový deskriptor závislostí a prislúchajúca veková vhodnosť

1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom závislostí, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 a 3.

2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie požívania omamných látok alebo psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, formou zábavy a ak sa takéto správanie schvaľuje, hoci takéto správanie nie je spoločensky akceptovateľné.

3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie alebo prezentovanie alkoholizmu, fajčenia, požívania omamných látok a psychotropných látok, hrania hazardných hier alebo iného správania, ktoré môže viesť k látkovej závislosti alebo nelátkovej závislosti, v ktorom sa spôsobom spracovania niektorá forma závislosti schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia ako hodnotná a oceňovaná.

Zákon č. 264/2022 Z. z. samostatne neupravuje vysielanie sponzorských odkazov a reklamných oznamov z hľadiska vhodnosti či nevhodnosti obsahu pre maloletých, a tak sa na sponzorský odkaz a reklamný oznam ako na „iné zložky programovej služby“ z obsahového hľadiska vzťahuje:

„1) § 62 ods. 1 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z.: „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

- § 62 ods. 5 zákona č. 264/2022 Z. z.: Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).

2) § 62 ods. 12 zákona č. 264/2022 Z. z.: „Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

Podľa ustanovení zákona č. 264/2022 Z. z. a JSO sa piktogramom nevhodnosti označujú iba programy a upútavky. Sponzorské odkazy ani reklamné oznamy sa ako iné zložky programovej služby (okrem upútavky) neoznačujú piktogramom nevhodnosti, avšak podľa § 62 ods. 12 zákona č. 264/2022 Z. z. je stále nevyhnutné zohľadniť ich časové zaradenie z hľadiska ich vekovej vhodnosti a typu potenciálne škodlivého obsahu.

V rámci vysielania sme zaznamenali nasledovné komunikáty s obsahom súvisiacim s hazardom: Sponzorský odkaz **TIPSPORT SK, a.s.** bol odvysielaný 5x a to o **20:52:28, 21:07:59, 21:40:50, 21:56:10** a o **22:34:20 hod.**

20:52:28 Prepis/popis predmetného sponzorského odkazu TIPSPORT SK, a.s.:

Mužský hlas mimo obraz: „Ako to dopadne? To nikto nevie. Môžem ti ale zaručiť, že to bude stáť za to. Tipsport, komunita tipérov.“

V obraze je muž s golfovým vozíkom, ktorý odpáli golfovú loptičku na golfovom ihrisku. Odpálená loptička dopadne do stredu stola a rozbije fľašu vína na stole, pri ktorom popíjajú štyria muži.

Prestrih na dvoch mladších mužov, ktorí sa na golfovom vozíku vezú golfovým areálom. Jeden z mužov sa s prekvapením obzerá dozadu, kým vodič golfového autíčka sa tomu zasmieje.

V nasledujúcom prestrihu kamera sníma detailne tváre ľudí, ktorí sledujú s napätím niečo pred sebou a následne vyskakujú od šťastia.

Nasleduje záber na muža v šatni v športovom oblečení, ktorý sa s úsmevom pozrie do kamery.

V strede obrazovky na pozadí záberu na štadión svieti logo a text „Tipsport“

V spodnej časti obrazovky je zobrazený text: „Sponzor programu TIPSPORT SK, a.s.“

Pod tým je nasledovný textový oznam: „18+ Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.“

V prípade sponzorského odkazu **TIPSPORT SK, a.s.** sme nezaznamenali také zobrazenia a vyjadrenia, ktoré by naplnili charakter kritérií nevhodnosti a neprístupnosti do 15 alebo 18 rokov. Sponzorský odkaz obsahoval upozornenie, že hazardných hier sa môže zúčastniť iba osoba staršia ako 18 rokov a upozornenie, že nadmerné hranie predstavuje riziko vysokých finančných strát a vznik závislosti. Časové zaradenie tohto komunikátu tak bolo podľa nášho názoru v súlade s § 62 ods. 12 zákona č. 264/2022 Z. z.

Okrem sponzorských odkazov sme zaznamenali odvysielanie **reklamných oznamov FORTUNA** (vo viac či menej rovnakej podobe), ktoré boli odvysielané o **20:16:32, 21:06:35, 21:32:29, 21:55:07** a o **22:35:19 hod.**

20:16:32 reklamný oznam FORTUNA

Ženský hlas mimo obraz: „Som Fortuna. A teraz prišiel čas zísť opäť k vám, na ľad. Uži si najväčšiu športovú akciu roka a zaži hru plnú nadupaných emócií. Staň sa súčasťou hry. Stav si betbuilderom na zápasy majstrovstiev a tvoje výhry ti navýšime o štedrých 30%. Fortuna, hrdý partner slovenskej hokejovej reprezentácie.“

Zábery bleskov na oblohe. Pohľad na kruhový objekt ožiarený iba silným plameňom v strede. Popred žiariace plamene prichádza smerom do kamery žena odetá v zlatom odeve s čiernym kruhom vpredu a čiernymi pásmi na rukávoch a so zlatými obručami okolo krku. Počas jej chôdze sa zmení pozadie na modré dymové alebo parné výpary. Prestrih na detailné tváre sústredených hokejistov, následne ruka vhodí puk na ľadovú plochu a hokejisti začnú hokejový zápas. Nasledujú krátke prestrihy na individuálneho hokejistu s pukom, následne na dvoch hokejových súperov či na priebeh hokejového zápasu. Sekvencie s hokejistami vystrieda opäť detail ženy v zlatom odeve stojacej v hokejovej aréne. Pokračujú sekvencie z hokejového súboja, pohľad na príchod hokejistov do šatne a detaily výrazov tváre hokejových hráčov. Krátky prestrih na muža v bielej košeli so zdvihnutou rukou naznačujúci akýsi víťazný pokrik, ktorý sa odzrkadľuje aj na jeho tvári v kruhu hokejistov. Nasleduje pohľad na muža v modrom tričku s dlhým rukávom, ktorý si prstami natiera farbou znak na líca. Muž so znakmi vo forme dvoch tmavých pásov na oboch líkach sa pozrie na seba do zrkadla a rukami urobí rýchly pohyb nadol vyjadrujúci akési uspokojenie alebo znak niečoho, čo sa podarilo. Detail hokejky s pukom na ľade. Opäť detailné zábery na tváre jednotlivých hokejistov, záber na časť fanúšikov v radostnom povzbudzovaní. Detail hokejových korčúľ pohybujúcich sa po ľade. Krátke sekvencie tiel hokejových hráčov a ich hra na ľade. Opäť detail potešených divákov s rukami nad hlavou vstávajúcich zo sedadiel. Krátky pohľad na hráčov a na ženu v zlatom odeve stojacej v hokejovej aréne, ktorá sa usmieva do kamery.

V ľavom okraji obrazovky je v žltom obdĺžniku čiernym písmom text: „FORTUNA“

Na žltom podklade je napravo žena v hokejovom drese a naľavo od nej text, ktorý sa objavuje postupne: „FORTUNA

STAV SI

S BETBUIDEROM

NA ZÁPASY MS“

Následne sa na obrazovke postupne objavuje iný text: „FORTUNA

VÝHRY

TI NAVÝŠIME

O ŠTEDRÝCH 30%“ Tento text je opäť nahradený iným textom: „FORTUNA

HRDÝ PARTNER

SLOVENSKEJ HOKEJOVEJ REPREZENTÁCIE“

logo a text: „SLOVENSKÝ HOKEJ“

K žene napravo od textu pristúpi muž v hokejovom drese a so zavretou pästou si so ženou priťuknú. Obaja sa s úsmevom otočia do kamery. Následne sa žena oprie o hokejku a obaja sa s úsmevom pozrú na seba.

Na spodnom okraji je text: „18+ Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a vzniku závislosti. Viac informácií na www.ifortuna.sk“

V prípade reklamného oznamu **FORTUNA** sme nezaznamenali také zobrazenia a vyjadrenia, ktoré by naplnili charakter kritérií nevhodnosti a neprístupnosti do 15 alebo 18 rokov. Okrem toho reklamný oznam obsahoval upozornenie, že hazardných hier sa môže zúčastniť iba osoba staršia ako 18 rokov a upozornenie, že nadmerné hranie predstavuje riziko vysokých finančných strát a vznik závislosti. Časové zaradenie tohto komunikátu tak bolo podľa nášho názoru v súlade s § 62 ods. 12 zákona č. 264/2022 Z. z.

Počas monitorovania programu sme zaznamenali ďalej zaznamenali reklamné oznamy **TIPSPORT**, odvysielané o **20:17:16, 20:40:56, 21:07:24, 21:28:19** a o **22:06:46 hod.** Okrem nich sme zaznamenali aj oznamy **TIPOSBET**, odvysielané o **20:54:22, 21:21:32, 21:54:07** a o **22:34:34 hod.**, oznam **DOXXbet** o **20:55:12 hod.** ako i oznam **TIPOS Hrajte o Jackpot** o **20:38:54 hod.**

20:17:16 reklamný oznam TIPSPORT

Mužský hlas mimo obraz: „Hovorí sa, že najťažšie je začať. Pravdou ale je, že to nikdy nebolo jednoduchšie.“

V pravom hornom rohu je zobrazené logo TIPSPORTU.

V obraze auto z autoškoly zabrzdí na ohraničenej ploche. Kamera sníma žiaka a učiteľa autoškoly. Záber na ruky zaväzujúce si biele krasokorčuliarske topánky. Prestrih na mladú ženu, ktorá sa opatrne popri mantineli posúva na korčuliach po ľade a následne padá. Za ňou sa na ľade korčuľuje niekoľko ľudí. V obraze je muž s golfovým vozíkom, ktorý odpáli golfovú loptičku na golfovom ihrisku. Odpálená loptička dopadne do stredu stola a rozbije fľašu vína na stole, pri ktorom popíjajú štyria muži.

Mladý muž dvíha ruku a ospravedlňuje sa: „Sorry!“

V obraze je opäť mladá žena na korčuliach v sprievode muža, ktorý ju drží za ruku. Dievča korčuľuje s úsmevom na tvári.

Mužský hlas mimo obraz: „A ako to dopadne? To nikto nevie. Ale jedno ti môžem zaručiť, že si to užiješ! Vitaj v najväčšej komunite tipérov.“

Prestrih na dvoch mladších mužov, ktorí sa na golfovom vozíku vezú golfovým areálom. S vozíkom prejdú vyvýšeninou. Pri dopade im z vozíka vypadne vak s golfovým príslušenstvom. Jeden z mužov sa s prekvapením obzerá dozadu, kým vodič golfového autíčka sa tomu zasmeje.

V nasledujúcom prestrihu kamera sníma detailne tváre ľudí, ktorí sledujú s napätím niečo pred sebou a následne vyskakujú od šťastia. V ďalšom zábere je detail mobilného telefónu, na ktorého obrazovke zasvieti text: „TipSPORT

Slovensko

gól výhra 24 €“

Nasleduje záber na muža v šatni v športovom oblečení, ktorý sa s úsmevom pozrie do kamery.

Hokejista: „Stačí len začať.“

Mužský hlas mimo obraz: „A my pre teba stále máme lístky na majstrovstvá sveta IIHF v ľadovom hokeji a 30 eur len za registráciu. TipSPORT.“

V strede obrazovky na pozadí záberu na štadión sa objaví text: „2024 lístkov“, následne sa text zmení na „+30 € len za registráciu“

Zmena obrazu. V strede obrazovky na modrom pozadí svieti logo a text: „TIPSPORT“

V spodnej časti obrazovky je text: „18+ Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.“

20:54:22 reklamný oznam TIPOSBET

V strede obrazovky sa zjaví veľký nápis „TIPOS“

Záber na vysvietený zimný štadión TIPOS ARÉNA

Skupina hokejistov v hlúčkiku pomaly kráča k automatu na pukky.

Mladý muž stojaci pri automate víta s úsmevom prichádzajúcich hokejistov: „Tak čo, chlapi, pukance?“

Hokejisti mlčky prikývnu hlavou.

Mladý muž stlačí automat, z ktorého sa sypú hracie pukky. Mladá žena s úsmevom posunie veľký papierový pohár plný pukov po pulte pred skupinu hokejistov. Jeden z nich vezme veľký pohár plný pukov a všetci pomaly odkráčajú. Spozna nich ostane jeden hokejista v inom drese ako ostatní, ktorého si všimne mladý muž a tiež mu podá jeden veľký papierový pohár plný pukov.

Mladý muž: „Teba som až teraz zaregistroval.“

Ženský hlas mimo obraz: „A toto máš ako bonus za to, že ťa vidíme prvýkrát.“ Hokejistovi podá ďalší veľký pohár plný pukov. Mladý hokejista si oba s úsmevom zoberie.

Po jeho odchode sa mladá žena a mladý muž na seba spokojne usmejú.

Mužský hlas mimo obraz: „Stav si na zápasy majstrovstiev sveta v hokeji na Tiposbet a my ti k prvému vkladu pridáme bonus až do 50 eur. Tiposbet. Športové stávky od Tiposu.“ (na obrazovke sa na pozadí mladých ľudí pri automate, ktorí si rukami dajú spoločne znak úspechu, zľava vysunie červený obdĺžnik s bielym textom „Registračka“, v ľavom dolnom rohu je v krúžku 18+, v pravom dolnom rohu v modrom ohraničení text: „www.tiposbet.sk“. Následne sa na obrazovku pod červený obdĺžnik objaví text: „Bonus až do 50€“)

pre nových hráčov“.

Napravo od textu v červenej rukavici mobilný telefón s aplikáciou Tiposbet.

Na spodnom okraji obrazovky je vedľa 18+ zobrazené textové upozornenie, ktoré je po celý čas reklamného oznamu: „Zákaz hrania hazardných hier osobám mladším ako 18 rokov. Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát. Nadmerné hranie prináša so sebou možné zdravotné riziká. Viac info na www.tipos.sk a v hernom pláne kurzových stávok v internetovej herni. Prevádzkovateľ TIPOS, národná lotériová spoločnosť, a.s.“

Následne sa zmení obraz a na obrazovke sa zjaví logo „TIPOSBET“ a pod ním text „Športové stávky od Tiposu“

V pravom dolnom rohu sa ukáže grafické znázornenie mobilného telefónu s logom TIPOSu a vedľa neho text: „Hraj v TIPOS aplikácii“

21:21:32 reklamný oznam TIPOSBET

V strede obrazovky sa zjaví veľký nápis „TIPOS“

Záber na vysvietený zimný štadión TIPOS ARÉNA V pravom hornom rohu je logo „TIPOSBET“

Hokejista v šatni hľadá v taške: „Rukavice.“

Hokejista sa poberie do arény, do cesty mu vstúpia usmiate roztlieskavačky a pýta sa: „Nevideli ste?“ Diváci sediaci na tribúne vpravo majú v rukách veľké červené rukavice s vystretým ukazovák, ktoré otočia doľava.

Hokejista sa poberie k automatu, pri ktorom postávajú mladá žena a muž.

Mladý muž mu podáva veľké modré rukavice s vystretým ukazovák: „Pre tvoje zlaté ručičky mám niečo špeciálne.“

Žena mu nasúva rovnakú rukavicu, avšak červenú: „Teraz sú v kurze horekurzy.“

Hokejista s úsmevom pokrčí ruky tak, aby oba ukazováky smerovali nahor. Následne sa otočí a zdvihnutými rukami pozdraví divákov za ním na tribúne.

Aj mladá žena a muž si natiahnu predmetné rukavice.

Popred nich sa objaví text: „HOREKURZ

+20 %* už od 4 zápasov“

Mužský hlas mimo obraz: „Stav si počas majstrovstiev sveta v hokeji aspoň na štyri zápasy a výhru ti navýšime až o 20%. Tiposbet. Športové stávky od Tiposu.“

Na spodnom okraji je text: „18+ Zákaz hrania hazardných hier osobám mladším ako 18 rokov. Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát. Nadmerné hranie prináša so sebou možné zdravotné riziká. Viac info na www.tipos.sk a v hernom pláne kurzových stávok v internetovej herni. Prevádzkovateľ TIPOS, národná lotériová spoločnosť, a. s.“

V pravom dolnom okraji je orámovaný text: „www.tiposbet.sk“

20:55:12 reklamný oznam DOXXbet

Animovaný **hokejista** v drese so slovenským znakom stojí za pultom, pri ktorom sedí muž v obleku pred monitorom a vraví mu: „Podme si zrekapitulovať zápas.“

Muž (pravdepodobne arbitier): „Podme na to!“

Hlas mimo obrazu: „Náš útočník dáva skvelú kličku. Strieľa! Ale puk iba obliezal tyčku! Naši sa preštrikovali cez obranu, ale zaspali na modrej. Útočník dostáva krídla, ale zostrelili ho. Výkon to nebol zlý, len dúfam, že nedostaneme gól do šatne.“

Animovaný hokejista odráža hokejkou puk. Nasleduje detail puku, ktorý po priblížení k rámu bránky vyplazí jazyk a oblieže rám. Prestrih na dvoch hokejistov, ktorí štrikujú veľkými ihlicami. V ďalšom obraze jeden z hokejistov sedí na ľade, druhý leží na ľade akoby spal. V pozadí roluje červená rolba s nápisom „DOXXbet“, ktorú riadi animovaná postavička MMA zápasníka Attilu Végha. Pohľad na kruhovú športovú arénu so slovenskou vlajkou, nad ktorou sa s bielymi anjelskými krídlami vznáša postavička hokejistu. Zasiahne ho puk a hokejista padá dole. V ďalšom obraze sa pred arénu sprava vysunie postava hokejistu viac priblížená do kamery. Prestrih na dvoch hokejistov v šatni, z ktorých jedného za neúplne zatvorenými dverami zasiahne puk do hlavy a padne na zem.

Opäť pohľad do arény na muža (pravdepodobne arbitra) s hokejistom. **Arbitier** na hokejistu nahnevane ukazuje prstom: „Čo si spravil pre slovenský hokej?!“

Vzápätí k nim príbehne **Attila** v červenom kimone. Jeho spodná časť tela nemá nohy akoby bol len duchom, neživou osobou: „*Vyhrá zlato a tipuje. Na vás s bonusom 5 euro. Každý deň len vyhráva. A noví tipéri získajú 30 eur bez rizika. Lebo Doxxbet je výhra!*“

Na obrazovke k postave zápasníka Attili Végha sa postupne zjavuje text: „5€ na každý deň

DOXXbet je výhra“

V pravom dolnom rohu je po celý čas text: „#ZODPOVEDNEHRANIE

Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát.

Nadmerné hranie hazardných hier predstavuje riziko vzniku závislosti. 18+“

20:38:54 Tipos Hrajte o Jackpot

Mužský hlas mimo obraz: „*Načo si odkladať mince, keď si môžete podať! Hrajte o Jackpot, až 63 miliónov eur. Eurojackpot. Vitajte v klube.*“

V strede obrazovky sa zjaví veľký nápis „TIPOS“. V pravom hornom rohu je logo Tiposu.

V obraze sú zlaté mince, ktoré následne vezme do ruky muž, sediaci pri drevenom stolíku. Jednotlivé mince si potom sype z jednej ruky do druhej. Vztýčeným ukazovákou ukáže do kamery.

V spodnej časti obrazovky je textový oznam: „18+ *Zákaz hrania hazardných hier osobám mladším ako 18 rokov. Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát. Nadmerné hranie prináša so sebou možné zdravotné riziká. Viac info na www.tipos.sk*“

Prestrih na osobu sediacu pod slnečníkom na pláži pri mori. Okolo stoja vysoké palmy. V popredí je na čiernom obdĺžniku text: „*Hrajte o Jackpot*“. V žltom obdĺžniku je biely text: „63 000 000 €“

Obraz muža zmizne z obrazovky a nahradí ho text na žltom pozadí: „Eurojackpot

TIPOS

Vaše výhry, naša radosť“ V pravej časti v rohu „www.tipos.sk“

V uvedených reklamných oznamoch **TIPSPORT**, **TIPOSBET**, **DOXXbet** a **TIPOS Hrajte o Jackpot**, sme nezaznamenali také zobrazenia a vyjadrenia, ktoré by naplnili charakter kritérií nevhodnosti a neprístupnosti do 15 alebo 18 rokov. Okrem toho reklamné oznamy obsahovali upozornenie, že hazardných hier sa môže zúčastniť iba osoba staršia ako 18 rokov a upozornenie, že nadmerné hranie predstavuje riziko vysokých finančných strát a vznik závislosti.

Časové zaradenie týchto komunikátov tak bolo podľa nášho názoru v súlade s § 62 ods. 12 zákona č. 264/2022 Z. z.

Okrem vyššie uvedených reklamných oznamov sme zaznamenali aj odvysielanie **sms súťaže**, a to o **20:13:00**, **21:03:20** a o **21:51:21 hod.**

Prepis/popis sms súťaže:

Na obrazovke sa objaví biely obdĺžnik s logom televízie JOJ, čiernym grafickým zobrazením hokejky, nápisom „*Hokej na JOJke!*“ V pravej časti obdĺžnika je logo IIHF a text „2024“, pod tým „ICE HOCKEY WORLD CHAMPIONSHIP CZECHIA Prague – Ostrava“

Oranžový grafický predel

Text: „*Odpovedzte správne na súťažnú otázku z 2024 IIHF MS v ľadovom hokeji*

VYHRAJTE 500 € KREDIT NA TIPOVANIE“

Znak Tipsport a z boku zvisle „500€“

V spodnej časti je text: „18+ *Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti*“

Zmena obrazu: „*ĎALŠIE ATRAKTÍVNE CENY*“

Hracie kartičky, na ktorých na bielom pozadí sú na jednej dva zajace v hokejových dresoch a s hokejkami, na druhej je hokejový dres a na tretej hokejový puk.

V spodnej časti je text: „18+ *Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti*“

Oranžový grafický predel

„*OTÁZKA: KTO JE AKTUÁLNYM MAJSTROM SLOVENSKA V HOKEJI?*“

A: HK NITRA

B: HK SPIŠSKÁ NOVÁ VES“

Predel

V hornej časti je logo a „Tipsport, oficiálny sponzor“; napravo od tohto textu je logo majstrovstiev sveta, pod tým: „ODPOVEĎ POŠLITE V TVARE A ALEBO B NA 907

ZAJTRA DO 9:00“

Oranžový predel

„VÝHERCU VYŽREBUJEME A ZVEREJNÍME NA STRÁNKE

MS2024.JOJ.SK“

V spodnej časti menším písmom: „Cena SMS správy 2 eur s DPH. Technicky službu zabezpečuje ASMS, s.r.o. Viac informácií o súťaži na www.ms2024.joj.sk“

Hlas mimo obrazu: „Hokej je tento rok na JOJke. Odpovedzte správne na aktuálnu súťažnú otázku a vyhrajte 500 eurový kredit na tipovanie od Tipsportu a ďalšie atraktívne ceny. Kto je aktuálnym majstrom Slovenska v hokeji? Po a) HK Nitra alebo po b) HK Spišská Nová Ves. Odpoveď pošlite v tvare A alebo B na 907 do zajtra do deviatej hodiny. Zo všetkých správnych odpovedí vyžrebujeme výhercu, ktorý bude zverejnený na stránke MS2024.JOJ.SK“

Ani v predmetnom komunikáte týkajúcom sa **sms súťaže** sme nezaznamenali také zobrazenia a vyjadrenia, ktoré by naplnili charakter kritérií nevhodnosti a neprístupnosti do 15 alebo 18 rokov. Aj tento komunikát obsahoval upozornenie, že súťaže sa môže zúčastniť iba osoba staršia ako 18 rokov a že hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.

Časové zaradenie tohto komunikátu tak bolo podľa nášho názoru v súlade s § 62 ods. 12 zákona č. 264/2022 Z. z.

Ako sme už uviedli vyššie, podľa **§ 62 ods. 1 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z.** „Vysielateľ je povinný zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby, ktoré môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby za bežných okolností počuť ani vidieť, pričom zaradenie programu do vysielania „v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).“ (§ 62 ods. 5 zákona č. 264/2022 Z. z.) Ustanovenie § 62 ods. 5 zákona č. 264/2022 Z. z. explicitne neuvádza i *inú zložku programovej služby*. Nazdávame sa však, že ak § 62 ods. 1 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z. neurčuje presný spôsob ako znepřístupniť nevhodný obsah maloletým, pripúšťa tak viacero spôsobov. Zároveň § 62 ods. 5 zákona č. 264/2022 Z. z. určuje vymedzenie časového obmedzenia ako spôsob spĺňajúci podmienku znepřístupnenia nevhodného obsahu maloletým v zmysle § 62 ods. 1 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z. pre vysielanie programov, preto možno podľa nášho názoru tento spôsob rovnako uplatniť aj na vysielanie *inej zložky programovej služby* (ako jeden z možných spôsobov).

Vzhľadom na rovnakú úpravu časového obmedzenia pre programy a iné zložky programovej služby, ktoré môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých (§ 62 ods. 1 písm. a) zákona č. 264/2022 Z. z.) s tými, ktoré spĺňajú kritériá nevhodnosti do 18 rokov, sa nazdávame, že pôjde jednak o obsah spadajúci pod kritériá nevhodnosti a neprístupnosti do 18 rokov v zmysle JSO alebo o iný obsah (nešpecifikovaný v JSO), avšak obdobný z hľadiska jeho intenzity (v zmysle sily nevhodnosti).

Ako sme už uviedli vyššie, v obsahu sponzorských odkazov ani reklamných oznamov týkajúcich sa hazardu sme nezaznamenali žiadne obsahy, ktoré by spadali pod kritériá nevhodnosti programov pre maloletých do 15 a do 18 rokov a ako také mohli byť odvysielané v daných časoch.

* * *

ZÁVER:

Na základe analýzy sa domnievame, že vysielateľ odvysielaním mediálnej komerčnej komunikácie sprevádzajúcej program *Majstrovstvá sveta v hokeji* zo dňa 16. 5. 2024 o cca 20:18:00 hod. na JOJ PLUS neporušil ustanovenia **§ 62 zákona č. 264/2022 Z. z.**

Podnet na preverenie navrhujeme posúdiť ako **neopodstatnený**.

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. 0163/SO/2024)

Monitorované vysielanie: Majstrovstvá sveta v hokeji

Deň vysielania: 16. 5. 2024

Čas vysielania: 20:18:00 hod.

JSO: -

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

20:12:52 začiatok záznamu vysielania

prebiehajúci vstup zo štúdia

20:13:00 sms súťaž

Na obrazovke sa objaví biely obdĺžnik s logom televízie JOJ, čiernym grafickým zobrazením hokejky, nápisom „Hokej na JOJke!“ V pravej časti obdĺžnika je logo IIHF a text „2024“, pod tým „ICE HOCKEY WORLD CHAMPIONSHIP CZECHIA Prague – Ostrava“

Oranžový grafický predel

Text: „Odpovedzte správne na súťažnú otázku z 2024 IIHF MS v ľadovom hokeji

VYHRAJTE 500 € KREDIT NA TIPOVANIE“

Znak Tipsport a zľavo zvisle „500€“

V spodnej časti je text: „18+ Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti“

Zmena obrazu: „ĎALŠIE ATRAKTÍVNE CENY“

Hracie kartičky, na ktorých na bielom pozadí sú na jednej dva zajace v hokejových dresoch a s hokejkami, na druhej je hokejový dres a na tretej hokejový puk.

V spodnej časti je text: „18+ Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti“

Oranžový grafický predel

„OTÁZKA: KTO JE AKTUÁLNYM MAJSTROM SLOVENSKA V HOKEJI?“

A: HK NITRA

B: HK SPIŠSKÁ NOVÁ VES“

Predel

V hornej časti je logo a „Tipsport, oficiálny sponzor“; napravo od tohto textu je logo majstrovstiev sveta, pod tým: „ODPOVEĎ POŠLITE V TVARE A ALEBO B NA 907

ZAJTRA DO 9:00“

Oranžový predel

„VÝHERCU VYŽREBUJEME A ZVEREJNÍME NA STRÁNKE; MS2024.JOJ.SK“

V spodnej časti menším písmom: „Cena SMS správy 2 eur s DPH. Technicky službu zabezpečuje ASMS, s.r.o. Viac informácií o súťaži na www.ms2024.joj.sk“

Hlas mimo obrazu: „Hokej je tento rok na JOJke. Odpovedzte správne na aktuálnu súťažnú otázku a vyhrajte 500 eurový kredit na tipovanie od Tipsportu a ďalšie atraktívne ceny. Kto je aktuálnym majstrom Slovenska v hokeji? Po a) HK Nitra alebo po b) HK Spišská Nová Ves. Odpoveď pošlite v tvare A alebo B na 907 do zajtra do deviatej hodiny. Zo všetkých správnych odpovedí vyžrebujeme výhercu, ktorý bude zverejnený na stránke MS2024.JOJ.SK“

Záverečný copyright

obrazovo - zvukový predel

20:13:47 – 20:17:46 reklamný blok

reklamné oznamy

20:16:32 reklamný oznam FORTUNA

Ženský hlas mimo obraz: „Som Fortuna. A teraz prišiel čas zísť opäť k vám, na ľad. Uži si najväčšiu športovú akciu roka a zaži hru plnú nadupaných emócií. Staň sa súčasťou hry. Stav si betbuilderom na zápasy majstrovstiev a tvoje výhry ti navýšime o štedrých 30%. Fortuna, hrdý partner slovenskej hokejovej reprezentácie.“

Zábery bleskov na oblohe. Pohľad na kruhový objekt ožiarený iba silným plameňom v strede. Popred žiariace plamene prichádza smerom do kamery žena odetá v zlatom odeve s čiernym kruhom vpredu a čiernymi pásmi na rukávoch a so zlatými obrúčkami okolo krku. Počas jej chôdze sa zmení pozadie na modré dymové alebo parné výpary. Prestrih na detailné tváre sústredených hokejistov, následne ruka vhodí puk na ľadovú plochu a hokejisti začnú hokejový zápas. Nasledujú krátke prestrihy na individuálneho hokejistu s pukom, následne na dvoch hokejových súperov či na priebeh hokejového zápasu. Sekvencie s hokejistami vystrieda opäť detail ženy v zlatom odeve stojacej v hokejovej aréne. Pokračujú sekvencie z hokejového súboja, pohľad na príchod hokejistov do šatne a detaily výrazov tváre hokejových hráčov. Krátky prestrih na muža v bielej košeli so zdvihnutou rukou naznačujúci akýsi víťazný pokrik, ktorý sa odzrkadľuje aj na jeho tvári v kruhu hokejistov. Nasleduje pohľad na muža v modrom tričku s dlhým rukávom, ktorý si prstami natiera farbou znak na líca. Muž so znakmi vo forme dvoch tmavých pásov na oboch lícach sa pozrie na seba do zrkadla a rukami urobí rýchly pohyb nadol vyjadrujúci akési uspokojenie alebo znak niečoho, čo sa podarilo. Detail hokejky s pukom na ľade. Opäť detailné zábery na tváre jednotlivých hokejistov, záber na časť fanúšikov v radostnom povzbudzovaní. Detail hokejových korčúľ pohybujúcich sa po ľade. Krátke sekvencie tiel hokejových hráčov a ich hra na ľade. Opäť detail potešených divákov s rukami nad hlavou vstávajúcich zo sedadiel. Krátky pohľad na hráčov a na ženu v zlatom odeve stojacej v hokejovej aréne, ktorá sa usmieva do kamery.

V ľavom okraji obrazovky je v žltom obdĺžniku čiernym písmom text: „FORTUNA“

Na žltom podklade je napravo žena v hokejovom drese a naľavo od nej text, ktorý sa objavuje postupne: „FORTUNA

STAV SI

S BETBUIDEROM

NA ZÁPASY MS“

Následne sa na obrazovke postupne objavuje iný text: „FORTUNA

VÝHRY

TI NAVÝŠIME

O ŠTEDRÝCH 30%“

Tento text je opäť nahradený iným textom: „FORTUNA

HRDÝ PARTNER

SLOVENSKEJ HOKEJOVEJ REPREZENTÁCIE“

logo a text: „SLOVENSKÝ HOKEJ“

K žene napravo od textu pristúpi muž v hokejovom drese a so zavretou pästou si so ženou priľkne. Obaja sa s úsmevom otočia do kamery. Následne sa žena oprie o hokejku a obaja sa s úsmevom pozerú na seba.

Na spodnom okraji je text: „18+ Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a vzniku závislosti. Viac informácií na www.ifortuna.sk“

pokračovanie reklamného bloku

20:17:16 reklamný oznam TIPSPORT

Mužský hlas mimo obraz: „Hovorí sa, že najťažšie je začať. Pravdou ale je, že to nikdy nebolo jednoduchšie.“

V pravom hornom rohu je zobrazené logo TIPSPORTU.

V obraze auto z autoškoly zabrzdí na ohraničenej ploche. Kamera sníma žiaka a učiteľa autoškoly. Záber na ruky zaväzujúce si biele krasokorčuliarske topánky. Prestrih na mladú ženu, ktorá sa opatrne popri mantineli posúva na korčuliach po ľade a následne padá. Za ňou sa na ľade korčuľuje niekoľko

ľudí. V obraze je muž s golfovým vozíkom, ktorý odpáli golfovú loptičku na golfovom ihrisku. Odpálená loptička dopadne do stredu stola a rozbije fľašu vína na stole, pri ktorom popíjajú štyria muži.

Mladý muž dvíha ruku a ospravedlňuje sa: „*Sorry!*“

V obraze je opäť mladá žena na korčuľiach v sprievode muža, ktorý ju drží za ruku. Dievča korčuľuje s úsmevom na tvári.

Mužský hlas mimo obraz: „*A ako to dopadne? To nikto nevie. Ale jedno ti môžem zaručiť, že si to užiješ! Vitaj v najväčšej komunite tipérov.*“

Prestrih na dvoch mladších mužov, ktorí sa na golfovom vozíku vezú golfovým areálom. S vozíkom prejdú vyvýšeninou. Pri dopade im z vozíka vypadne vak s golfovým príslušenstvom. Jeden z mužov sa s prekvapením obzerá dozadu, kým vodič golfového autíčka sa tomu zasmieje.

V nasledujúcom prestrihu kamera sníma detailne tváre ľudí, ktorí sledujú s napätím niečo pred sebou a následne vyskakujú od šťastia. V ďalšom zábere je detail mobilného telefónu, na ktorého obrazovke zasvieti text: „*Tipsport*

Slovensko

gól výhra 24 €“

Nasleduje záber na muža v šatni v športovom oblečení, ktorý sa s úsmevom pozrie do kamery.

Hokejista: „*Stačí len začať.*“

Mužský hlas mimo obraz: „*A my pre teba stále máme lístky na majstrovstvá sveta IIHF v ľadovom hokeji a 30 eur len za registráciu. Tipsport.*“

V strede obrazovky na pozadí záberu na štadión sa objaví text: „*2024 lístkov“*, následne sa text zmení na „*+30 € len za registráciu“*

Zmena obrazu. V strede obrazovky na modrom pozadí svieti logo a text: „*TIPSPORT“*

V spodnej časti obrazovky je text: „*18+ Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.*“

obrazovo - zvukový predel

20:17:49 sponzorský odkaz TIPSPORT SK, a.s.

Mužský hlas mimo obraz: „*Ako to dopadne? To nikto nevie. Môžem ti ale zaručiť, že to bude stáť za to. Tipsport, komunita tipérov.*“

V obraze je muž s golfovým vozíkom, ktorý odpáli golfovú loptičku na golfovom ihrisku. Odpálená loptička dopadne do stredu stola a rozbije fľašu vína na stole, pri ktorom popíjajú štyria muži.

Prestrih na dvoch mladších mužov, ktorí sa na golfovom vozíku vezú golfovým areálom. Jeden z mužov sa s prekvapením obzerá dozadu, kým vodič golfového autíčka sa tomu zasmieje.

V nasledujúcom prestrihu kamera sníma detailne tváre ľudí, ktorí sledujú s napätím niečo pred sebou a následne vyskakujú od šťastia.

Nasleduje záber na muža v šatni v športovom oblečení, ktorý sa s úsmevom pozrie do kamery.

V strede obrazovky na pozadí záberu na štadión svieti logo a text „*Tipsport“*

V spodnej časti obrazovky je zobrazený text: „*Sponzor programu TIPSPORT SK, a.s.*“

Pod tým je nasledovný textový oznam:

„*18+ Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.*“

20:18:00 začiatok živého prenosu zápasu medzi Kanadou a Nórskom

Power break

obrazovo - zvukový predel

20:27:57 – 20:28:56 reklamný blok

obrazovo - zvukový predel

20:28:59 pokračovanie prenosu zápasu

obrazovo - zvukový predel

20:38:23 – 20:39:04 reklamný blok

reklamný oznam

20:38:54 Tipos Hrajte o Jackpot

Mužský hlas mimo obraz: „Načo si odkladať mince, keď si môžete podať! Hrajte o Jackpot, až 63 miliónov eur. Eurojackpot. Vitajte v klube.“

V strede obrazovky sa zjaví veľký nápis „TIPOS“. V pravom hornom rohu je logo Tiposu.

V obraze sú zlaté mince, ktoré následne vezme do ruky muž, sediaci pri drevenom stolíku. Jednotlivé mince si potom sype z jednej ruky do druhej. Vztýčeným ukazovákou ukáže do kamery.

V spodnej časti obrazovky je textový oznam: „18+ Zákaz hrania hazardných hier osobám mladším ako 18 rokov. Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát. Nadmerné hranie prináša so sebou možné zdravotné riziká. Viac info na www.tipos.sk“

Prestih na osobu sediacu pod slnečníkom na pláži pri mori. Okolo stoja vysoké palmy. V popredí je na čiernom obdĺžniku text: „Hrajte o Jackpot“. V žltom obdĺžniku je biely text: „63 000 000 €“

Obraz muža zmizne z obrazovky a nahradí ho text na žltom pozadí: „Eurojackpot

TIPOS

Vaše výhry, naša radosť“ V pravej časti v rohu „www.tipos.sk“

obrazovo - zvukový predel

20:39:03 pokračovanie prenosu zápasu

20:40:54 obrazovo - zvukový predel

20:40:56 – 20:41:56 reklamný blok

20:40:56 TIPSPORT

Mužský hlas mimo obraz: „Hovorí sa, že najťažšie je začať. Pravdou ale je, že to nikdy nebolo jednoduchšie.“

V pravom hornom rohu je zobrazené logo TIPSPORTU.

V obraze auto z autoškoly zabrzdí na ohraničenej ploche. Kamera sníma žiaka a učiteľa autoškoly. Záber na ruky zaväzujúce si biele krasokorčuliarske topánky. Prestih na mladú ženu, ktorá sa opatrne popri mantineli posúva na korčuliach po ľade a následne padá. Za ňou sa na ľade korčuľuje niekoľko ľudí. V obraze je muž s golfovým vozíkom, ktorý odpáli golfovú loptičku na golfovom ihrisku. Odpálená loptička dopadne do stredu stola a rozbije fľašu vína na stole, pri ktorom popíjajú štyria muži.

Mladý muž dvíha ruku a ospravedlňuje sa: „Sorry!“

V obraze je opäť mladá žena na korčuliach v sprievode muža, ktorý ju drží za ruku. Dievča korčuľuje s úsmevom na tvári.

Mužský hlas mimo obraz: „A ako to dopadne? To nikto nevie. Ale jedno ti môžem zaručiť, že si to užiješ! Vitaj v najväčšej komunite tipérov.“

Prestih na dvoch mladších mužov, ktorí sa na golfovom vozíku vezú golfovým areálom. S vozíkom prejdú vyvýšeninou. Pri dopade im z vozíka vypadne vak s golfovým príslušenstvom. Jeden z mužov sa s prekvapením obzerá dozadu, kým vodič golfového autíčka sa tomu zasmieje.

V nasledujúcom prestrihu kamera sníma detailne tváre ľudí, ktorí sledujú s napätím niečo pred sebou a následne vyskakujú od šťastia. V ďalšom zábere je detail mobilného telefónu, na ktorého obrazovke zasvieti text: „TipSport

Slovensko

gól výhra 24 €“

Nasleduje záber na muža v šatni v športovom oblečení, ktorý sa s úsmevom pozrie do kamery.

Hokejista: „Stačí len začať.“

Mužský hlas mimo obraz: „A my pre teba stále máme lístky na majstrovstvá sveta IIHF v ľadovom hokeji a 30 eur len za registráciu. TipSport.“

V strede obrazovky na pozadí záberu na štadión sa objaví text: „2024 lístkov“, následne sa text zmení na „+30 € len za registráciu“

Zmena obrazu. V strede obrazovky na modrom pozadí svieti logo a text: „TIPSPORT“

V spodnej časti obrazovky je text: „18+ Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.“

pokračovanie reklamného bloku
obrazovo - zvukový predel

20:41:59 pokračovanie prenosu zápasu

20:52:28 sponzorský odkaz TIPSPORT SK, a.s.

Mužský hlas mimo obraz: „Ako to dopadne? To nikto nevie. Môžem ti ale zaručiť, že to bude stáť za to. Tipsport, komunita tipérov.“

V obraze je muž s golfovým vozíkom, ktorý odpáli golfovú loptičku na golfovom ihrisku. Odpálená loptička dopadne do stredu stola a rozbije fľašu vína na stole, pri ktorom popíjajú štyria muži.

Prestrih na dvoch mladších mužov, ktorí sa na golfovom vozíku vezú golfovým areálom. Jeden z mužov sa s prekvapením obzerá dozadu, kým vodič golfového autíčka sa tomu zasmieje.

V nasledujúcom prestrihu kamera sníma detailne tváre ľudí, ktorí sledujú s napätím niečo pred sebou a následne vyskakujú od šťastia.

Nasleduje záber na muža v šatni v športovom oblečení, ktorý sa s úsmevom pozrie do kamery.

V strede obrazovky na pozadí záberu na štadión svieti logo a text „Tipsport“

V spodnej časti obrazovky je zobrazený text: „Sponzor programu TIPSPORT SK, a.s.“

Pod tým je nasledovný textový oznam:

„18+ Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.“

obrazovo - zvukový predel

20:52:42 – 20:55:42 reklamný blok

reklamný oznam

20:54:22 reklamný oznam TIPOSBET

V strede obrazovky sa zjaví veľký nápis „TIPOS“

Záber na vysvietený zimný štadión TIPOS ARÉNA

Skupina hokejistov v hlúčkiku pomaly kráča k automatu na puk.

Mladý muž stojaci pri automate víta s úsmevom prichádzajúcich hokejistov: „Tak čo, chlapy, pukance?“

Hokejisti mlčky prikývnu hlavou.

Mladý muž stlačí automat, z ktorého sa sypú hracie puk. Mladá žena s úsmevom posunie veľký papierový pohár plný pukov po pulte pred skupinu hokejistov. Jeden z nich vezme veľký pohár plný pukov a všetci pomaly odkráčajú. Spozna nich ostane jeden hokejista v inom drese ako ostatní, ktorého si všimne mladý muž a tiež mu podá jeden veľký papierový pohár plný pukov.

Mladý muž: „Teba som až teraz zaregistroval.“

Ženský hlas mimo obraz: „A toto máš ako bonus za to, že ťa vidíme prvýkrát.“ Hokejistovi podá ďalší veľký pohár plný pukov. Mladý hokejista si oba s úsmevom zoberie.

Po jeho odchode sa mladá žena a mladý muž na seba spokojne usmiejú.

Mužský hlas mimo obraz: „Stav si na zápasy majstrovstiev sveta v hokeji na Tiposbet a my ti k prvému vkladu pridáme bonus až do 50 eur. Tiposbet. Športové stávky od Tiposu.“ (na obrazovke sa na pozadí mladých ľudí pri automate, ktorí si rukami dajú spoločne znak úspechu, zľava vysunie červený obdĺžnik s bielym textom „Registračka“, v ľavom dolnom rohu je v krúžku 18+, v pravom dolnom rohu v modrom ohraničení text: „www.tiposbet.sk“). Následne sa na obrazovku pod červený obdĺžnik objaví text: „Bonus až do 50€* pre nových hráčov“.

Napravo od textu v červenej rukavici mobilný telefón s aplikáciou Tiposbet.

Na spodnom okraji obrazovky je vedľa 18+ zobrazené textové upozornenie, ktoré je po celý čas reklamného oznamu: „Zákaz hrania hazardných hier osobám mladším ako 18 rokov. Hazardné hry

predstavujú riziko vysokých finančných strát. Nadmerné hranie prináša so sebou možné zdravotné riziká. Viac info na www.tipos.sk a v hernom pláne kurzových stávok v internetovej herni. Prevádzkovateľ TIPOS, národná lotériová spoločnosť, a.s.“

Následne sa zmení obraz a na obrazovke sa zjaví logo „TIPOSBET“ a pod ním text „Športové stávky od Tiposu“

V pravom dolnom rohu sa ukáže grafické znázornenie mobilného telefónu s logom TIPOSu a vedľa neho text: „Hraj v TIPOS aplikácii“

20:55:12 reklamný oznam DOXXbet

Animovaný **hokejista** v drese so slovenským znakom stojí za pultom, pri ktorom sedí muž v obleku pred monitorom a vraví mu: „Podme si zrekapitulovať zápas.“

Muž (pravdepodobne arbiter): „Podme na to!“

Hlas mimo obrazu: „Náš útočník dáva skvelú kličku. Strieľa! Ale puk iba obľízal tyčku! Naši sa preštrikovali cez obranu, ale zaspali na modrej. Útočník dostáva krídla, ale zostrelili ho. Výkon to nebol zlý, len dúfam, že nedostaneme gól do šatne.“

Animovaný hokejista odráža hokejkou puk. Nasleduje detail puku, ktorý po priblížení k rámu bránky vyplázi jazyk a obľíže rám. Prestrih na dvoch hokejistov, ktorí štrikujú veľkými ihlicami. V ďalšom obraze jeden z hokejistov sedí na ľade, druhý leží na ľade akoby spal. V pozadí roluje červená rolba s nápisom „DOXXbet“, ktorú riadi animovaná postavička MMA zápasníka Attilu Végha. Pohľad na kruhovú športovú arénu so slovenskou vlajkou, nad ktorou sa s bielymi anjelskými krídlami vznáša postavička hokejistu. Zasiahne ho puk a hokejista padá dole. V ďalšom obraze sa pred arénu sprava vysunie postava hokejistu viac priblížená do kamery. Prestrih na dvoch hokejistov v šatni, z ktorých jedného za neúplne zatvorenými dverami zasiahne puk do hlavy a padne na zem.

Opäť pohľad do arény na muža (pravdepodobne arbitra) s hokejistom. **Arbiter** na hokejistu nahnevane ukazuje prstom: „Čo si spravil pre slovenský hokej?!“

Vzápätí k nim pribehne **Attila** v červenom kimone. Jeho spodná časť tela nemá nohy akoby bol len duchom, neživou osobou: „Vyhrá zlato a tipuje. Na vás s bonusom 5 euro. Každý deň len vyhráva. A noví tipéri získajú 30 eur bez rizika. Lebo Doxxbet je výhra!“

Na obrazovke k postave zápasníka Attili Végha sa postupne zjavuje text: „5€ na každý deň

DOXXbet je výhra“

V pravom dolnom rohu je po celý čas text: „#ZODPOVEDNEHRANIE

Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát.

Nadmerné hranie hazardných hier predstavuje riziko vzniku závislosti. 18+“

pokračovanie reklamného bloku

obrazovo - zvukový predel s oznámením o programe

20:55:45 začiatok programu Štúdio MS 2024

21:03:20 sms súťaž

Na obrazovke sa objaví biely obdĺžnik s logom televízie JOJ, čiernym grafickým zobrazením hokejky, nápisom „Hokej na JOJke!“ V pravej časti obdĺžnika je logo IIHF a text „2024“, pod tým „ICE HOCKEY WORLD CHAMPIONSHIP CZECHIA Prague – Ostrava“

Oranžový grafický predel

Text: „Odpovedzte správne na súťažnú otázku z 2024 IIHF MS v ľadovom hokeji

VYHRAJTE 500 € KREDIT NA TIPOVANIE“

Znak Tipsport a zbooku zvisle „500€“

V spodnej časti je text: „18+ Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti“

Zmena obrazu: „ĎALŠIE ATRAKTÍVNE CENY“

Hracie kartičky, na ktorých na bielom pozadí sú na jednej dva zajace v hokejových dresoch a s hokejkami, na druhej je hokejový dres a na tretej hokejový puk.

V spodnej časti je text: „18+ Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti“

Oranžový grafický predel

„OTÁZKA: KTO JE AKTUÁLNYM MAJSTROM SLOVENSKA V HOKEJI?“

A: HK NITRA

B: HK SPIŠSKÁ NOVÁ VES“

Predel

V hornej časti je logo a „Tipsport, oficiálny sponzor“; napravo od tohto textu je logo majstrovstiev sveta, pod tým: „ODPOVEĎ POŠLITE V TVARE A ALEBO B NA 907

ZAJTRA DO 9:00“

Oranžový predel

„VÝHERCU VYŽREBUJEME A ZVEREJNÍME NA STRÁNKE

MS2024.JOJ.SK“

V spodnej časti menším písmom: „Cena SMS správy 2 eur s DPH. Technicky službu zabezpečuje ASMS, s.r.o. Viac informácií o súťaži na www.ms2024.joj.sk“

Hlas mimo obrazu: „Hokej je tento rok na JOJke. Odpovedzte správne na aktuálnu súťažnú otázku a vyhrajte 500 eurový kredit na tipovanie od Tipsportu a ďalšie atraktívne ceny. Kto je aktuálnym majstrom Slovenska v hokeji? Po a) HK Nitra alebo po b) HK Spišská Nová Ves. Odpoveď pošlite v tvare A alebo B na 907 do zajtra do deviatej hodiny. Zo všetkých správnych odpovedí vyžrebujeme výhercu, ktorý bude zverejnený na stránke MS2024.JOJ.SK“

Záverečný copyright

obrazovo - zvukový predel s oznámením o programe

21:04:05 – 21:07:54 reklamný blok

21:06:35 FORTUNA

Ženský hlas mimo obraz: „Som Fortuna. A teraz prišiel čas zísť opäť k vám, na ľad. Uži si najväčšiu športovú akciu roka a zaži hru plnú nadupaných emócií. Staň sa súčasťou hry. Zaregistruj sa počas šampionátu a získaj štedrú stávkú bez rizika za 70 eur. Fortuna, hrdý partner slovenskej hokejovej reprezentácie.“

Zábery bleskov na oblohe. Pohľad na kruhový objekt ožiarený iba silným plameňom v strede. Popred žiariace plamene prichádza smerom do kamery žena odetá v zlatom odeve s čiernym kruhom vpredu a čiernymi pásmi na rukávoch a so zlatými obručami okolo krku. Počas jej chôdze sa zmení pozadie na modré dymové alebo parné výpary. Prestrih na detailné tváre sústredených hokejistov, následne ruka vhodí puk na ľadovú plochu a hokejisti začnú hokejový zápas. Nasledujú krátke prestrihy na individuálneho hokejistu s pukom, následne na dvoch hokejových súperov či na priebeh hokejového zápasu. Sekvencie s hokejistami vystrieda opäť detail ženy v zlatom odeve stojacej v hokejovej aréne. Pokračujú sekvencie z hokejového súboja, pohľad na príchod hokejistov do šatne a detaily výrazov tváre hokejových hráčov. Krátky prestrih na muža v bielej košeli so zdvihnutou rukou naznačujúci akýsi víťazný pokrik, ktorý sa odzrkadľuje aj na jeho tvári v kruhu hokejistov. Nasleduje pohľad na muža v modrom tričku s dlhým rukávom, ktorý si prstami natiera farbou znak na líca. Muž so znakmi vo forme dvoch tmavých pásov na oboch líkach sa pozrie na seba do zrkadla a rukami urobí rýchly pohyb nadol vyjadrujúci akési uspokojenie alebo znak niečoho, čo sa podarilo. Detail hokejky s pukom na ľade. Opäť detailné zábery na tváre jednotlivých hokejistov, záber na časť fanúšikov v radostnom povzbudzovaní. Detail hokejových korčúľ krúžiacich po ľade. Krátke sekvencie tiel hokejových hráčov a ich hra na ľade. Opäť detail potešených divákov s rukami nad hlavou vstávajúcich zo sedadiel. Krátky pohľad na hráčov a na ženu v zlatom odeve stojacej v hokejovej aréne, ktorá sa usmieva do kamery.

Na žltom podklade je napravo žena v hokejovom drese a naľavo od nej text, ktorý sa objavuje postupne: „FORTUNA

Zaregistruj sa počas šampionátu

Získaj štedrú stávkú bez rizika za 70 €“.

Tento text je opäť nahradený iným textom: „FORTUNA

HRDÝ PARTNER SLOVENSKEJ HOKEJOVEJ REPREZENTÁCIE“

logo a text: „SLOVENSKÝ HOKEJ“

K žene napravo od textu pristúpi muž v hokejovom drese a so zavretou pästou si so ženou priťuknú. Obaja sa s úsmevom otočia do kamery. Následne sa žena oprie o hokejku a obaja sa s úsmevom pozerú na seba.

Na spodnom okraji je text: „18+ Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a vzniku závislosti. Viac informácií na www.ifortuna.sk“

pokračovanie reklamného bloku

21:07:24 TIPSPORT

Mužský hlas mimo obraz: „Hovorí sa, že najťažšie je začať. Pravdou ale je, že to nikdy nebolo jednoduchšie.“

V pravom hornom rohu je zobrazené logo TIPSPORTU.

V obraze auto z autoškoly zabrzdí na ohraničenej ploche. Kamera sníma žiaka a učiteľa autoškoly. Záber na ruky zaväzujúce si biele krasokorčuliarske topánky. Prestrih na mladú ženu, ktorá sa opatrne popri mantineli posúva na korčuliach po ľade a následne padá. Za ňou sa na ľade korčuľuje niekoľko ľudí. V obraze je muž s golfovým vozíkom, ktorý odpáli golfovú loptičku na golfovom ihrisku. Odpálená loptička dopadne do stredu stola a rozbije fľašu vína na stole, pri ktorom popíjajú štyria muži.

Mladý muž dvíha ruku a ospravedlňuje sa: „Sorry!“

V obraze je opäť mladá žena na korčuliach v sprievode muža, ktorý ju drží za ruku. Dievča korčuľuje s úsmevom na tvári.

Mužský hlas mimo obraz: „A ako to dopadne? To nikto nevie. Ale jedno ti môžem zaručiť, že si to užiješ! Vitaj v najväčšej komunite tipérov.“

Prestrih na dvoch mladších mužov, ktorí sa na golfovom vozíku vezú golfovým areálom. S vozíkom prejdú vyvýšeninou. Pri dopade im z vozíka vypadne vak s golfovým príslušenstvom. Jeden z mužov sa s prekvapením obzerá dozadu, kým vodič golfového autíčka sa tomu zasmeje.

V nasledujúcom prestrihu kamera sníma detailne tváre ľudí, ktorí sledujú s napätím niečo pred sebou a následne vyskakujú od šťastia. V ďalšom zábere je detail mobilného telefónu, na ktorého obrazovke zasvieti text: „TipSport

Slovensko

gól výhra 24 €“

Nasleduje záber na muža v šatni v športovom oblečení, ktorý sa s úsmevom pozrie do kamery.

Hokejista: „Stačí len začať.“

Mužský hlas mimo obraz: „A my pre teba stále máme lístky na majstrovstvá sveta IIHF v ľadovom hokeji a 30 eur len za registráciu. TipSport.“

V strede obrazovky na pozadí záberu na štadión sa objaví text: „2024 lístkov“, následne sa text zmení na „+30 € len za registráciu“

Zmena obrazu. V strede obrazovky na modrom pozadí svieti logo a text: „TIPSPORT“

V spodnej časti obrazovky je text: „18+ Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.“

obrazovo - zvukový predel

21:07:59 sponzorský odkaz TIPSPORT SK, a.s.

Mužský hlas mimo obraz: „Ako to dopadne? To nikto nevie. Môžem ti ale zaručiť, že to bude stáť za to. TipSport, komunita tipérov.“

V obraze je muž s golfovým vozíkom, ktorý odpáli golfovú loptičku na golfovom ihrisku. Odpálená loptička dopadne do stredu stola a rozbije fľašu vína na stole, pri ktorom popíjajú štyria muži.

Prestrih na dvoch mladších mužov, ktorí sa na golfovom vozíku vezú golfovým areálom. Jeden z mužov sa s prekvapením obzerá dozadu, kým vodič golfového autíčka sa tomu zasmeje.

V nasledujúcom prestrihu kamera sníma detailne tváre ľudí, ktorí sledujú s napätím niečo pred sebou a následne vyskakujú od šťastia.

Nasleduje záber na muža v šatni v športovom oblečení, ktorý sa s úsmevom pozrie do kamery.

V strede obrazovky na pozadí záberu na štadión svieti logo a text „TipSPORT“

V spodnej časti obrazovky je zobrazený text: „Sponzor programu TIPSPORT SK, a.s.“

Pod tým je nasledovný textový oznam:

„18+ Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.“

21:08:10 pokračovanie prenosu zápasu

obrazovo - zvukový predel

21:21:32 – 21:22:26 reklamný blok

21:21:32 reklamný oznam TIPOSBET

V strede obrazovky sa zjaví veľký nápis „TIPOS“

Záber na vysvietený zimný štadión TIPOS ARÉNA V pravom hornom rohu je logo „TIPOSBET“

Hokejista v šatni hľadá v taške: „Rukavice.“

Hokejista sa poberie do arény, do cesty mu vstúpia usmiate roztlieskavačky a pýta sa: „Nevideli ste?“

Diváci sediaci na tribúne vpravo majú v rukách veľké červené rukavice s vystretým ukazovák, ktoré otočia doľava.

Hokejista sa poberie k automatu, pri ktorom postávajú mladá žena a muž.

Mladý muž mu podáva veľké modré rukavice s vystretým ukazovák: „Pre tvoje zlaté ručičky mám niečo špeciálne.“

Žena mu nasúva rovnakú rukavicu, avšak červenú: „Teraz sú v kurze horekurzy.“

Hokejista s úsmevom pokrčí ruky tak, aby oba ukazováky smerovali nahor. Následne sa otočí a zdvihnutými rukami pozdraví divákov za ním na tribúne.

Aj mladá žena a muž si natiahnu predmetné rukavice.

Popred nich sa objaví text: „HOREKURZ

+20 %* už od 4 zápasov“

Mužský hlas mimo obraz: „Stav si počas majstrovstiev sveta v hokeji aspoň na štyri zápasy a výhru ti navýšime až o 20%. Tiposbet. Športové stávky od Tiposu.“

Na spodnom okraji je text: „18+ Zákaz hrania hazardných hier osobám mladším ako 18 rokov. Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát. Nadmerné hranie prináša so sebou možné zdravotné riziká. Viac info na www.tipos.sk a v hernom pláne kurzových stávok v internetovej herni. Prevádzkovateľ TIPOS, národná lotériová spoločnosť, a. s.“

V pravom dolnom okraji je orámovaný text: „www.tiposbet.sk“

pokračovanie reklamného bloku

obrazovo - zvukový predel

21:22:30 pokračovanie prenosu zápasu

obrazovo - zvukový predel

21:28:19 – 21:29:20 reklamný blok

21:28:19 TIPSPORT

Mužský hlas mimo obraz: „Hovorí sa, že najťažšie je začať. Pravdou ale je, že to nikdy nebolo jednoduchšie.“

V pravom hornom rohu je zobrazené logo TIPSPORTU.

V obraze auto z autoškoly zabrzdí na ohraničenej ploche. Kamera sníma žiaka a učiteľa autoškoly. Záber na ruky zaväzujúce si biele krasokorčuliarske topánky. Prestrih na mladú ženu, ktorá sa opatrne popri mantineli posúva na korčuliach po ľade a následne padá. Za ňou sa na ľade korčuľuje niekoľko ľudí. V obraze je muž s golfovým vozíkom, ktorý odpáli golfovú loptičku na golfovom ihrisku. Odpálená loptička dopadne do stredu stola a rozbije fľašu vína na stole, pri ktorom popíjajú štyria muži.

Mladý muž dvíha ruku a ospravedlňuje sa: „Sorry!“

V obraze je opäť mladá žena na korčuľiach v sprievode muža, ktorý ju drží za ruku. Dievča korčuľuje s úsmevom na tvári.

Mužský hlas mimo obraz: „A ako to dopadne? To nikto nevie. Ale jedno ti môžem zaručiť, že si to užiješ! Vitaj v najväčšej komunite tipérov.“

Prestrih na dvoch mladších mužov, ktorí sa na golfovom vozíku vezú golfovým areálom. S vozíkom prejdú vyvýšeninou. Pri dopade im z vozíka vypadne vak s golfovým príslušenstvom. Jeden z mužov sa s prekvapením obzerá dozadu, kým vodič golfového autíčka sa tomu zasmieje.

V nasledujúcom prestrihu kamera sníma detailne tváre ľudí, ktorí sledujú s napätím niečo pred sebou a následne vyskakujú od šťastia. V ďalšom zábere je detail mobilného telefónu, na ktorého obrazovke zasvieti text: „Tipsport

Slovensko

gól výhra 24 €“

Nasleduje záber na muža v šatni v športovom oblečení, ktorý sa s úsmevom pozrie do kamery.

Hokejista: „Stačí len začať.“

Mužský hlas mimo obraz: „A my pre teba stále máme lístky na majstrovstvá sveta IIHF v ľadovom hokeji a 30 eur len za registráciu. Tipsport.“

V strede obrazovky na pozadí záberu na štadión sa objaví text: „2024 lístkov“, následne sa text zmení na „+30 € len za registráciu“

Zmena obrazu. V strede obrazovky na modrom pozadí svieti logo a text: „TIPSPORT“

V spodnej časti obrazovky je text: „18+ Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.“

pokračovanie reklamného bloku

obrazovo - zvukový predel

21:22:30 pokračovanie prenosu zápasu

21:32:26 obrazovo - zvukový predel

21:32:29 – 21:33:30 reklamný blok

21:32:29 FORTUNA

Ženský hlas mimo obraz: „Som Fortuna. A teraz prišiel čas zísť opäť k vám, na ľad. Už si najväčšiu športovú akciu roka a zaži hru plnú nadupaných emócií. Staň sa súčasťou hry. Stav si betbuilderom na zápasy majstrovstiev a tvoje výhry ti navýšime o štedrých 30%. Fortuna, hrdý partner slovenskej hokejovej reprezentácie.“

Zábery bleskov na oblohe. Pohľad na kruhový objekt ožiarený iba silným plameňom v strede. Popred žiariace plamene prichádza smerom do kamery žena odetá v zlatom odeve s čiernym kruhom vpredu a čiernymi pásmi na rukávoch a so zlatými obručami okolo krku. Počas jej chôdze sa zmení pozadie na modré dymové alebo parné výpary. Prestrih na detailné tváre sústredených hokejistov, následne ruka vhodí puk na ľadovú plochu a hokejisti začnú hokejový zápas. Nasledujú krátke prestrihy na individuálneho hokejistu s pukom, následne na dvoch hokejových súperov či na priebeh hokejového zápasu. Sekvencie s hokejistami vystrieda opäť detail ženy v zlatom odeve stojacej v hokejovej aréne. Pokračujú sekvencie z hokejového súboja, pohľad na príchod hokejistov do šatne a detaily výrazov tváre hokejových hráčov. Krátky prestrih na muža v bielej košeli so zdvihnutou rukou naznačujúci akýsi víťazný pokrik, ktorý sa odzrkadľuje aj na jeho tvári v kruhu hokejistov. Nasleduje pohľad na muža v modrom tričku s dlhým rukávom, ktorý si prstami natiera farbou znak na líca. Muž so znakmi vo forme dvoch tmavých pásov na oboch lícach sa pozrie na seba do zrkadla a rukami urobí rýchly pohyb nadol vyjadrujúci akési uspokojenie alebo znak niečoho, čo sa podarilo. Detail hokejky s pukom na ľade. Opäť detailné zábery na tváre jednotlivých hokejistov, záber na časť fanúšikov v radostnom povzbudzovaní. Detail hokejových korčúľ pohybujúcich sa po ľade. Krátke sekvencie tiel hokejových hráčov a ich hra na ľade. Opäť detail potešených divákov s rukami nad hlavou vstávajúcích zo sedadiel. Krátky pohľad na hráčov a na ženu v zlatom odeve stojacej v hokejovej aréne, ktorá sa usmieva do kamery.

V ľavom okraji obrazovky je v žltom obdĺžniku čiernym písmom text: „FORTUNA“

Na žltom podklade je napravo žena v hokejovom drese a naľavo od nej text, ktorý sa objavuje postupne: „FORTUNA

Zapoj sa do majstrovského kalendára

Získaj svoj štedrý bonus každý deň“

Tento text je opäť nahradený iným textom: „FORTUNA

HRDÝ PARTNER SLOVENSKEJ HOKEJOVEJ REPREZENTÁCIE“

logo a text: „SLOVENSKÝ HOKEJ“

K žene napravo od textu pristúpi muž v hokejovom drese a so zavretou päšťou si so ženou priťuknú. Obaja sa s úsmevom otočia do kamery. Následne sa žena oprie o hokejku a obaja sa s úsmevom pozerú na seba.

Na spodnom okraji je text: „18+ Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a vzniku závislosti. Viac informácií na www.ifortuna.sk“

pokračovanie reklamného bloku

obrazovo - zvukový predel

21:33:32 pokračovanie prenosu zápasu

21:40:50 sponzorský odkaz TIPSPORT SK, a.s.

Mužský hlas mimo obraz: „Ako to dopadne? To nikto nevie. Môžem ti ale zaručiť, že to bude stáť za to. Tipsport, komunita tipérov.“

V obraze je muž s golfovým vozíkom, ktorý odpáli golfovú loptičku na golfovom ihrisku. Odpálená loptička dopadne do stredu stola a rozbije fľašu vína na stole, pri ktorom popíjajú štyria muži.

Prestrih na dvoch mladších mužov, ktorí sa na golfovom vozíku vezú golfovým areálom. Jeden z mužov sa s prekvapením obzerá dozadu, kým vodič golfového autíčka sa tomu zasmeje.

V nasledujúcom prestrihu kamera sníma detailne tváre ľudí, ktorí sledujú s napätím niečo pred sebou a následne vyskakujú od šťastia.

Nasleduje záber na muža v šatni v športovom oblečení, ktorý sa s úsmevom pozrie do kamery.

V strede obrazovky na pozadí záberu na štadión svieti logo a text „Tipsport“

V spodnej časti obrazovky je zobrazený text: „Sponzor programu TIPSPORT SK, a.s.“

Pod tým je nasledovný textový oznam:

„18+ Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.“

obrazovo - zvukový predel

21:41:03 – 21:44:03 reklamný blok

obrazovo - zvukový predel

21:44:07 zvučka programu Štúdio Šport

Moderátor privíta divákov priamo zo štadióna. (v pravom rohu obrazovky je okrem loga televízie aj symbol „PP“ a text „naživo“

Moderátor pozdraví aj dvojicu, ktorá sedí v štúdiu a hodnotí priebeh hokejového zápasu.

21:51:20 záver programu Štúdio Šport

21:51:21 sms súťaž

Na obrazovke sa objaví biely obdĺžnik s logom televízie JOJ, čiernym grafickým zobrazením hokejky, nápisom „Hokej na JOJke!“ V pravej časti obdĺžnika je logo IIHF a text „2024“, pod tým „ICE HOCKEY WORLD CHAMPIONSHIP CZECHIA Prague – Ostrava“

Oranžový grafický predel

Text: „Odpovedzte správne na súťažnú otázku z 2024 IIHF MS v ľadovom hokeji

VYHRAJTE 500 € KREDIT NA TIPOVANIE“

Znak Tipsport a zľavo zvisle „500€“

V spodnej časti je text: „18+ Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti“

Zmena obrazu: „ĎALŠIE ATRAKTÍVNE CENY“

Hracie kartičky, na ktorých na bielom pozadí sú na jednej dva zajace v hokejových dresoch a s hokejkami, na druhej je hokejový dres a na tretej hokejový puk.

V spodnej časti je text: „18+ Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti“

Oranžový grafický predel

„OTÁZKA: KTO JE AKTUÁLNYM MAJSTROM SLOVENSKA V HOKEJI?“

A: HK NITRA

B: HK SPIŠSKÁ NOVÁ VES“

Predel

V hornej časti je logo a „Tipsport, oficiálny sponzor“; napravo od tohto textu je logo majstrovstiev sveta, pod tým: „ODPOVEĎ POŠLITE V TVARE A ALEBO B NA 907

ZAJTRA DO 9:00“

Oranžový predel

„VÝHERCU VYŽREBUJEME A ZVEREJNÍME NA STRÁNKE

MS2024.JOJ.SK“

V spodnej časti menším písmom: „Cena SMS správy 2 eur s DPH. Technicky službu zabezpečuje ASMS, s.r.o. Viac informácií o súťaži na www.ms2024.joj.sk“

Hlas mimo obrazu: „Hokej je tento rok na JOJke. Odpovedzte správne na aktuálnu súťažnú otázku a vyhrajte 500 eurový kredit na tipovanie od Tipsportu a ďalšie atraktívne ceny. Kto je aktuálnym majstrom Slovenska v hokeji? Po a) HK Nitra alebo po b) HK Spišská Nová Ves. Odpoveď pošlite v tvare A alebo B na 907 do zajtra do deviatej hodiny. Zo všetkých správnych odpovedí vyžrebujeme výhercu, ktorý bude zverejnený na stránke MS2024.JOJ.SK“

Záverečný copyright

obrazovo - zvukový predel s oznámením o programe

21:52:08 – 21:56:07 reklamný blok

reklama Alza

21:54:07 TIPOSBET

V strede obrazovky sa zjaví veľký nápis „TIPOS“

Záber na vysvietený zimný štadión TIPOS ARÉNA V pravom hornom rohu je logo „TIPOSBET“

Hokejista v šatni hľadá v taške: „Rukavice.“

Hokejista sa poberie do arény, do cesty mu vstúpia usmiate roztlieskavačky a pýta sa: „Nevideli ste?“ Diváci sediaci na tribúne vpravo majú v rukách veľké červené rukavice s vystretým ukazovákom, ktoré otočia doľava.

Hokejista sa poberie k automatu, pri ktorom postávajú mladá žena a muž.

Mladý muž mu podáva veľké modré rukavice s vystretým ukazovákom: „Pre tvoje zlaté ručičky mám niečo špeciálne.“

Žena mu nasúva rovnakú rukavicu, avšak červenú: „Teraz sú v kurze horekurzy.“

Hokejista s úsmevom pokrčí ruky tak, aby oba ukazováky smerovali nahor. Následne sa otočí a zdvihnutými rukami pozdraví divákov za ním na tribúne.

Aj mladá žena a muž si natiahnu predmetné rukavice.

Popred nich sa objaví text: „HOREKURZ

+20 %* už od 4 zápasov“

Mužský hlas mimo obraz: „Stav si počas majstrovstiev sveta v hokeji aspoň na štyri zápasy a výhru ti navýšime až o 20%. Tipobet. Športové stávky od Tiposu.“

Na spodnom okraji je text: „18+ Zákaz hrania hazardných hier osobám mladším ako 18 rokov. Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát. Nadmerné hranie prináša so sebou možné zdravotné riziká. Viac info na www.tipos.sk a v hernom pláne kurzových stávok v internetovej herni. Prevádzkovateľ TIPOS, národná lotériová spoločnosť, a. s.“

V pravom dolnom okraji je orámovaný text: „*www.tiposbet.sk*“

pokračovanie reklamného bloku

21:55:07 FORTUNA

Ženský hlas mimo obraz: „*Som Fortuna. A teraz prišiel čas zísť opäť k vám, na ľad. Uži si najväčšiu športovú akciu roka a zaži hru plnú nadupaných emócií. Staň sa súčasťou hry. Stav si betbuilderom na zápasy majstrovstiev a tvoje výhry ti navýšime o štedrých 30%. Fortuna, hrdý partner slovenskej hokejovej reprezentácie.*“

Zábery bleskov na oblohe. Pohľad na kruhový objekt ožiarený iba silným plameňom v strede. Popred žiariace plamene prichádza smerom do kamery žena odetá v zlatom odeve s čiernym kruhom vpredu a čiernymi pásmi na rukávoch a so zlatými obručami okolo krku. Počas jej chôdze sa zmení pozadie na modré dymové alebo parné výpary. Prestrih na detailné tváre sústredených hokejistov, následne ruka vhodí puk na ľadovú plochu a hokejisti začnú hokejový zápas. Nasledujú krátke prestrihy na individuálneho hokejistu s pukom, následne na dvoch hokejových súperov či na priebeh hokejového zápasu. Sekvencie s hokejistami vystrieda opäť detail ženy v zlatom odeve stojacej v hokejovej aréne. Pokračujú sekvencie z hokejového súboja, pohľad na príchod hokejistov do šatne a detaily výrazov tváre hokejových hráčov. Krátky prestrih na muža v bielej košeli so zdvihnutou rukou naznačujúci akýsi víťazný pokrik, ktorý sa odzrkadľuje aj na jeho tvári v kruhu hokejistov. Nasleduje pohľad na muža v modrom tričku s dlhým rukávom, ktorý si prstami natiera farbou znak na líca. Muž so znakmi vo forme dvoch tmavých pásov na oboch lícach sa pozrie na seba do zrkadla a rukami urobí rýchly pohyb nadol vyjadrujúci akési uspokojenie alebo znak niečoho, čo sa podarilo. Detail hokejky s pukom na ľade. Opäť detailné zábery na tváre jednotlivých hokejistov, záber na časť fanúšikov v radostnom povzbudzovaní. Detail hokejových korčúľ pohybujúcich sa po ľade. Krátke sekvencie tiel hokejových hráčov a ich hra na ľade. Opäť detail potešených divákov s rukami nad hlavou vstávajúcich zo sedadiel. Krátky pohľad na hráčov a na ženu v zlatom odeve stojacej v hokejovej aréne, ktorá sa usmieva do kamery.

V ľavom okraji obrazovky je v žltom obdĺžniku čiernym písmom text: „*FORTUNA*“

Na žltom podklade je napravo žena v hokejovom drese a naľavo od nej text, ktorý sa objavuje postupne: „*FORTUNA*

STAV SI

S BETBUIDEROM

NA ZÁPASY MS“

Následne sa na obrazovke postupne objavuje iný text: „*FORTUNA*

VÝHRY

TI NAVÝŠIME

O ŠTEDRÝCH 30%“

Tento text je opäť nahradený iným textom: „*FORTUNA*

HRDÝ PARTNER

SLOVENSKEJ HOKEJOVEJ REPREZENTÁCIE“

logo a text: „*SLOVENSKÝ HOKEJ“*

K žene napravo od textu pristúpi muž v hokejovom drese a so zavretou pästou si so ženou priťuknú. Obaja sa s úsmevom otočia do kamery. Následne sa žena oprie o hokejku a obaja sa s úsmevom pozerú na seba.

Na spodnom okraji je text: „*18+ Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a vzniku závislosti. Viac informácií na www.ifortuna.sk*“

pokračovanie reklamného bloku

obrazovo - zvukový predel

21:56:10 sponzorský odkaz TIPSPORT SK, a.s.

Mužský hlas mimo obraz: „*Ako to dopadne? To nikto nevie. Môžem ti ale zaručiť, že to bude stáť za to. Tipsport, komunita tipérov.*“

V obraze je muž s golfovým vozíkom, ktorý odpáli golfovú loptičku na golfovom ihrisku. Odpálená loptička dopadne do stredu stola a rozbije fľašu vína na stole, pri ktorom popíjajú štyria muži.

Prestrih na dvoch mladších mužov, ktorí sa na golfovom vozíku vezú golfovým areálom. Jeden z mužov sa s prekvapením obzerá dozadu, kým vodič golfového autíčka sa tomu zasmieje.

V nasledujúcom prestrihu kamera sníma detailne tváre ľudí, ktorí sledujú s napätím niečo pred sebou a následne vyskakujú od šťastia.

Nasleduje záber na muža v šatni v športovom oblečení, ktorý sa s úsmevom pozrie do kamery.

V strede obrazovky na pozadí záberu na štadión svieti logo a text „*Tipsport*“

V spodnej časti obrazovky je zobrazený text: „*Sponzor programu TIPSPORT SK, a.s.*“

Pod tým je nasledovný textový oznam:

„*18+ Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.*“

21:56:22 pokračovanie prenosu zápasu

obrazovo - zvukový predel

22:06:46 – 22:07:45 reklamný blok

22:06:46 TIPSPORT

Mužský hlas mimo obraz: „*Hovorí sa, že najťažšie je začať. Pravdou ale je, že to nikdy nebolo jednoduchšie.*“

V pravom hornom rohu je zobrazené logo TIPSPORTU.

V obraze auto z autoškoly zabrzdí na ohraničenej ploche. Kamera sníma žiaka a učiteľa autoškoly. Záber na ruky zaväzujúce si biele krasokorčuliarske topánky. Prestrih na mladú ženu, ktorá sa opatrne popri mantineli posúva na korčuliach po ľade a následne padá. Za ňou sa na ľade korčuľuje niekoľko ľudí. V obraze je muž s golfovým vozíkom, ktorý odpáli golfovú loptičku na golfovom ihrisku. Odpálená loptička dopadne do stredu stola a rozbije fľašu vína na stole, pri ktorom popíjajú štyria muži.

Mladý muž dvíha ruku a ospravedlňuje sa: „*Sorry!*“

V obraze je opäť mladá žena na korčuliach v sprievode muža, ktorý ju drží za ruku. Dievča korčuľuje s úsmevom na tvári.

Mužský hlas mimo obraz: „*A ako to dopadne? To nikto nevie. Ale jedno ti môžem zaručiť, že si to užiješ! Vitaj v najväčšej komunite tipérov.*“

Prestrih na dvoch mladších mužov, ktorí sa na golfovom vozíku vezú golfovým areálom. S vozíkom prejdú vyvýšeninou. Pri dopade im z vozíka vypadne vak s golfovým príslušenstvom. Jeden z mužov sa s prekvapením obzerá dozadu, kým vodič golfového autíčka sa tomu zasmieje.

V nasledujúcom prestrihu kamera sníma detailne tváre ľudí, ktorí sledujú s napätím niečo pred sebou a následne vyskakujú od šťastia. V ďalšom zábere je detail mobilného telefónu, na ktorého obrazovke zasvieti text: „*Tipsport*

Slovensko

gól výhra 24 €“

Nasleduje záber na muža v šatni v športovom oblečení, ktorý sa s úsmevom pozrie do kamery.

Hokejista: „*Stačí len začať.*“

Mužský hlas mimo obraz: „*A my pre teba stále máme lístky na majstrovstvá sveta IIHF v ľadovom hokeji a 30 eur len za registráciu. Tipsport.*“

V strede obrazovky na pozadí záberu na štadión sa objaví text: „*2024 lístkov*“, následne sa text zmení na „*+30 € len za registráciu*“

Zmena obrazu. V strede obrazovky na modrom pozadí svieti logo a text: „*TIPSPORT*“

V spodnej časti obrazovky je text: „*18+ Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.*“

pokračovanie reklamného bloku

obrazovo - zvukový predel

22:07:48 pokračovanie prenosu zápasu

obrazovo - zvukový predel

22:20:05 – 22:21:00 reklamný blok

obrazovo - zvukový predel

22:21:03 pokračovanie prenosu zápasu

Koniec zápasu

Vyhlasenie najlepších hráčov zápasu

Záverečný menoslov úspešných strelcov.

Hráči si vzájomne podávajú ruky.

22:34:07 koniec živého prenosu hokejového zápasu

Zvučka MS

22:34:20 sponzorský odkaz TIPSPORT SK, a.s.

Mužský hlas mimo obraz: „Ako to dopadne? To nikto nevie. Môžem ti ale zaručiť, že to bude stáť za to. Tipsport, komunita tipérov.“

V obraze je muž s golfovým vozíkom, ktorý odpáli golfovú loptičku na golfovom ihrisku. Odpálená loptička dopadne do stredu stola a rozbije fľašu vína na stole, pri ktorom popíjajú štyria muži.

Prestrih na dvoch mladších mužov, ktorí sa na golfovom vozíku vezú golfovým areálom. Jeden z mužov sa s prekvapením obzerá dozadu, kým vodič golfového autíčka sa tomu zasmieje.

V nasledujúcom prestrihu kamera sníma detailne tváre ľudí, ktorí sledujú s napätím niečo pred sebou a následne vyskakujú od šťastia.

Nasleduje záber na muža v šatni v športovom oblečení, ktorý sa s úsmevom pozrie do kamery.

V strede obrazovky na pozadí záberu na štadión svieti logo a text „Tipsport“

V spodnej časti obrazovky je zobrazený text: „Sponzor programu TIPSPORT SK, a.s.“

Pod tým je nasledovný textový oznam:

„18+ Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a ich nadmerné hranie riziko vzniku závislosti.“

obrazovo - zvukový predel

22:34:34 – 22:39:10 reklamný blok

22:34:34 TIPOSBET

V strede obrazovky sa zjaví veľký nápis „TIPOS“

Záber na vysvietený zimný štadión TIPOS ARÉNA

Skupina hokejistov v hlúčkiku pomaly kráča k automatu na puk.

Mladý muž stojaci pri automate víta s úsmevom prichádzajúcich hokejistov: „Tak čo, chlapci, pukance?“

Hokejisti mlčky prikývnu hlavou.

Mladý muž stlačí automat, z ktorého sa sypú hracie puk. Mladá žena s úsmevom posunie veľký papierový pohár plný pukov po pulte pred skupinu hokejistov. Jeden z nich vezme veľký pohár plný pukov a všetci pomaly odkráčajú. Spoza nich ostane jeden hokejista v inom drese ako ostatní, ktorého si všimne mladý muž a tiež mu podá jeden veľký papierový pohár plný pukov.

Mladý muž: „Teba som až teraz zaregistroval.“

Ženský hlas mimo obraz: „A toto máš ako bonus za to, že ťa vidíme prvýkrát.“ Hokejistovi podá ďalší veľký pohár plný pukov. Mladý hokejista si oba s úsmevom zoberie.

Po jeho odchode sa mladá žena a mladý muž na seba spokojne usmiejú.

Mužský hlas mimo obraz: „Stav si na zápasy majstrovstiev sveta v hokeji na Tiposbet a my ti k prvému vkladu pridáme bonus až do 50 eur. Tiposbet. Športové stávky od Tiposu.“ (na obrazovke sa na pozadí mladých ľudí pri automате, ktorí si rukami dajú spoločne znak úspechu, zľava vysunie červený obdĺžnik s bielym textom „Registračka“, v ľavom dolnom rohu je v krúžku 18+, v pravom dolnom rohu v modrom ohraničení text: „www.tiposbet.sk“. Následne sa na obrazovku pod červený obdĺžnik objaví

text: „Bonus až do 50€* pre nových hráčov“. Napravo od textu v červenej rukavici mobilný telefón s aplikáciou Tiposbet.

Na spodnom okraji obrazovky je vedľa 18+ zobrazené textové upozornenie, ktoré je po celý čas reklamného oznamu: „Zákaz hrania hazardných hier osobám mladším ako 18 rokov. Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát. Nadmerné hranie prináša so sebou možné zdravotné riziká. Viac info na www.tipos.sk a v hernom pláne kurzových stávok v internetovej herni. Prevádzkovateľ TIPOS, národná lotériová spoločnosť, a.s.“

Následne sa zmení obraz a na obrazovke sa zjaví logo „TIPOSBET“ a pod ním text „Športové stávky od Tiposu“

V pravom dolnom rohu sa ukáže grafické znázornenie mobilného telefónu s logom TIPOSu a vedľa neho text: „Hraj v TIPOS aplikácii“

pokračovanie reklamného bloku

22:35:19 FORTUNA

Ženský hlas mimo obraz: „Som Fortuna. A teraz prišiel čas zísť opäť k vám, na ľad. Uži si najväčšiu športovú akciu roka a zaži hru plnú nadupaných emócií. Staň sa súčasťou hry. Zaregistruj sa počas šampionátu a získaj štedrú stávku bez rizika za 70 eur. Fortuna, hrdý partner slovenskej hokejovej reprezentácie.“

Zábery bleskov na oblohe. Pohľad na kruhový objekt ožiarený iba silným plameňom v strede. Popred žiariace plamene prichádza smerom do kamery žena odetá v zlatom odeve s čiernym kruhom vpredu a čiernymi pásmi na rukávoch a so zlatými obručami okolo krku. Počas jej chôdze sa zmení pozadie na modré dymové alebo parné výpary. Prestrih na detailné tváre sústredených hokejistov, následne ruka vhodí puk na ľadovú plochu a hokejisti začnú hokejový zápas. Nasledujú krátke prestrihy na individuálneho hokejistu s pukom, následne na dvoch hokejových súperov či na priebeh hokejového zápasu. Sekvencie s hokejistami vystrieda opäť detail ženy v zlatom odeve stojacej v hokejovej aréne. Pokračujú sekvencie z hokejového súboja, pohľad na príchod hokejistov do šatne a detaily výrazov tváre hokejových hráčov. Krátky prestrih na muža v bielej košeli so zdvihnutou rukou naznačujúci akýsi víťazný pokrik, ktorý sa odzrkadľuje aj na jeho tvári v kruhu hokejistov. Nasleduje pohľad na muža v modrom tričku s dlhým rukávom, ktorý si prstami natiera farbou znak na líca. Muž so znakmi vo forme dvoch tmavých pásov na oboch líkach sa pozrie na seba do zrkadla a rukami urobí rýchly pohyb nadol vyjadrujúci akési uspokojenie alebo znak niečoho, čo sa podarilo. Detail hokejky s pukom na ľade. Opäť detailné zábery na tváre jednotlivých hokejistov, záber na časť fanúšikov v radostnom povzbudzovaní. Detail hokejových korčúľ krúžiacich po ľade. Krátke sekvencie tiel hokejových hráčov a ich hra na ľade. Opäť detail potešených divákov s rukami nad hlavou vstávajúcich zo sedadiel. Krátky pohľad na hráčov a na ženu v zlatom odeve stojacej v hokejovej aréne, ktorá sa usmieva do kamery.

Na žltom podklade je napravo žena v hokejovom drese a naľavo od nej text, ktorý sa objavuje postupne: „FORTUNA

*Zaregistruj sa počas šampionátu
a získaj štedrú stávku bez rizika za 70 eur“*

Tento text je opäť nahradený iným textom: „FORTUNA

HRDÝ PARTNER SLOVENSKEJ HOKEJOVEJ REPREZENTÁCIE“; logo a text: „SLOVENSKÝ HOKEJ“

K žene napravo od textu pristúpi muž v hokejovom drese a so zavretou pästou si so ženou prítuknú. Obaja sa s úsmevom otočia do kamery. Následne sa žena oprie o hokejku a obaja sa s úsmevom pozrú na seba.

Na spodnom okraji je text: „18+ Hazardné hry predstavujú riziko vysokých finančných strát a vzniku závislosti. Viac informácií na www.ifortuna.sk“

pokračovanie reklamného bloku

obrazovo - zvukový predel s oznámením o programe
zvučka MS

22:39:24 program Štúdio MS 2024

Hostia v štúdiu sa vyjadrujú k priebehu zápasu spolu s obrazovými ukážkami.

22:39:59 koniec záznamu vysielania