

**Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu
maloletých dňa 9. 4. 2024**

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: 0079/SO/2024

Programová služba: JOJ

Vysielateľ: MAC TV s.r.o.

Číslo autorizácie vysielania: AT/10

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

Návrh uznesenia:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii ako orgán pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii preverila podnet na preverenie evidovaný pod č. 0079/SO/2024 smerujúci voči vysielaniu programovej služby JOJ vysielateľa MAC TV s.r.o. a uznala podnet na preverenie za **neopodstatnený**.

Úloha:


Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o výsledku preverenia podnetu.

T: 22. 4. 2024

Z: PgO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 9. 4. 2024

Podnet na preverenie č. 0079/SO/2024 zaevidovaný dňa 25. 1. 2024
Podávateľ: fyzická osoba
Predmet podnetu: Nákupné maniačky
Deň a čas vysielania: 22. 1. 2024 15:58 hod.
Označenie podľa JSO: 

Programová služba: JOJ
Vysielateľ: MAC TV s.r.o.
Číslo autorizácie: AT/10

Dátum: 3. 4. 2024

OBSAH PODNETU:

„Dobry den, pisem ohladom tv relacie Nakupne manicky vysielane v case 15:50. Som zhrozena a nielen ja ,ale aj mnoho inych ludi,co si dovoli uz tato nechutna stanica vysielat v case, ked to pozeraju aj deti. Oni idu propagovat gayov v pobeidnajsuch hodinach ? Potom to ma byt vzor pre deti, ze vsetko je v poriadku a mozes byt cim kolvek a este budes v TV? Je mi zle z tejto chorej doby. Stale nezijeme v štáte ,kde je toto dovolene a preto Vas ziadam, aby ste vyvodili postih pre túto chorú TV stanicu ! Ak sa toto nebude verejne riešiť, napíšem aj inde ! Mimochodom vysielala sa to cely tyzden od 22.1.2024.“

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“):

§ 62 Ochrana maloletých

1) „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

2) Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.

5) Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).

6) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní určiť vekovú vhodnosť vysielaného alebo poskytovaného programu a typy potenciálne škodlivého obsahu, ktoré sú v ňom obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania⁴¹⁾ a dôsledne tento systém uplatňovať.

10) Vysielateľ je povinný uviesť označenie vekovej vhodnosti vysielaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý

a) pri vysielaní programu a pri vysielaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako, ako program, na ktorý sa vzťahuje,

12) Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

Vyhláška č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (účinná od 1. 1. 2024):

§ 1

Obsahový deskriptor násilie a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) „Audiovizuálne dielo, multimedialne dielo, program televíznej programovej služby a program audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (ďalej len „označovaný komunikát“) sa klasifikuje deskriptorom typu potenciálne škodlivého obsahu jednotného systému označovania (ďalej len „obsahový deskriptor“) násilie, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 5.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje

a) reálne násilie alebo zobrazenie následkov reálneho násillia na živej bytosti, zobrazenie následkov na živej bytosti pri živelnnej pohrome, ozbrojenom konflikte alebo dopravnej nehode,

b) psychické násilie, najmä verbálne násilie, návod psychického ubližovania,

c) násilný akt alebo

d) zobrazenie následkov násilného aktu.

§ 3

Obsahový deskriptor strach a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom strach, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 5.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie

- a) krvi a telesného znetvorenia, ktoré nie sú svojou povahou bežné,
- b) správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné alebo
- c) rizikovej športovej disciplíny alebo situácie, ktorej neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania.

§ 5

Obsahový deskriptor sex a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom sex, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje zobrazenie sexuálnej scény bez zobrazenia nahoty alebo sexuálneho správania, ktoré je súčasťou dejovej línie.

§ 6

Obsahový deskriptor vulgarizmy a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom vulgarizmy, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 4.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine osôb od 12 rokov.

§ 7

Obsahový deskriptor nahota a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom vulgarizmy, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie nahoty, ktoré nie je obvyklé v bežnom rodinnom prostredí alebo na verejnosti.

§ 9

Spôsob klasifikácie

(1) Obsah každého označovaného komunikátu sa klasifikuje samostatne. Obsah časti seriálu, série alebo cyklu sa klasifikuje samostatne.

(2) Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska

- a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,
- b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho poslanstva,
- c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a
- d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.

(4) Klasifikácia označovaného komunikátu sa realizuje s prihliadnutím na priemerného zdravo sa vyvíjajúceho maloletého z príslušnej vekovej skupiny maloletých.

§ 10

Označovanie obsahovým deskriptorom

(1) Označovaný komunikát klasifikovaný obsahovým deskriptorom

- a) násilie, sa označuje slovom „násilie“, písmenom „N“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 1.,
- b) diskriminácia, sa označuje slovom „diskriminácia“, písmenom „D“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 2.,
- c) strach, sa označuje slovom „strach“, písmenom „S“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 3.,
- d) závislosť, sa označuje slovom „závislosť“, písmenom „Z“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 4.,
- e) sex, sa označuje slovom „sex“, písmenom „X“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 5.,
- f) vulgarizmy, sa označuje slovom „vulgarizmy“, písmenom „V“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 6.,
- g) nahota, sa označuje slovom „nahota“, písmenom „H“ alebo piktogramom uvedeným v prílohe pod poradovým číslom 7.

(3) Označovaný komunikát sa označuje obsahovým deskriptorom, ktorý na základe klasifikácie zodpovedá kritériám nevhodnosti pre najvyššiu vekovú skupinu maloletých. Ak označovaný komunikát obsahuje viaceré kritériá nevhodnosti, označí sa najviac tromi obsahovými deskriptormi.

(4) Ak označovaný komunikát na základe klasifikácie obsahuje v najvyššej vekovej skupine maloletých viac ako tri kritériá nevhodnosti, použijú sa tri obsahové deskriptory v tomto poradí:

1. násilie,
2. diskriminácia,
3. strach,
4. závislosť,
5. sex,
6. vulgarizmy,
7. nahota.

§ 11

Označovanie vekovou vhodnosťou

(3) Označovaný komunikát klasifikovaný ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov sa označuje číslom 12 červenej farby v bielom poli s červeným ohraničením; piktogram je uvedený v prílohe pod poradovým číslom 9.

§ 12



Uverejňovanie označovania programu

(2) Program televíznej programovej služby sa označuje príslušným obsahovým deskriptorom na začiatku programu alebo v elektronickom programovom sprievodcovi a v primeranom čase v upútavke na tento program.

(3) Program televíznej programovej služby, ktorý nie je klasifikovaný ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých, sa označí príslušným piktogramom vekovej vhodnosti po celý čas vysielania programu a upútavky.

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Podávateľ namieta, že v programe *Nákupné maniačky „...idu propagovať gayov v pobednajsuch hodinách“*, teda v čase, keď „...to pozerajú aj deti..“

Obsah mal byť odvysielaný v programe *Nákupné maniačky*   vo vysielaní programovej služby JOJ dňa 22. 1. 2024 v čase cca 15:58 hod.



K programu *Nákupné maniačky* je na webe vysielateľa uvedené nasledovné:

„Ikonická televízna lifestylová relácia pre ozajstné šopoholičky, ktoré milujú módu, nové módne trendy a jednoducho milujú nákupy. Ich šatníky nikdy nezívajú prázdnotou. Nikdy nevyjdú z domu bez toho, aby boli štýlovo nahodené. A nikdy nepohrdu šancou uloviť nový chic kúsok. V nových častiach Nákupných maniačok uvidíme šťavnatý súboj piatich žien, ktorých úlohou bude obliecť sa za dve hodiny a s rozpočtom 400 eur na zadanú tému tak, aby všetkých ohúrili. Dojem budú robiť na svoje súperky i porotcov aj svojimi šatníkmi a pokladmi, ktoré v nich ukrývajú. Finálny ortiel nad súťažnými outfitmi vynesú porotcovia Marián Hornyak a Ema Fajnor. Diváčky určite poteší aj úplne nové a moderné štúdio i vynovená grafika a logo, ktoré ikonickej relácii dodajú svieži dizajn.“¹

V predmetnej časti monitorovaného programu bol prezentovaný jeden deň zo špeciálneho pánskeho týždňa, v ktorom na rozdiel od iných týždňov, vystupovali ako súťažiaci muži. Vzhľadom na to, že monitorovaná časť sa odohrávala v pondelok, na úvod sú v nej v krátkosti predstavení všetci súťažiaci - Samuel, Denis, Matej, Bystrík a Nathan, pričom každý z nich má špecifický štýl obliekania. V rámci témy týždňa, s názvom „Old Money“, sa majú súťažiaci podľa pokynov porotcov obliecť ako milionári, ktorí idú do športového klubu. Na nákup má každý súťažiaci k dispozícii 400 eur, ktoré musí minúť v určenom časovom limite. V priebehu daného súťažného dňa nakupuje Samuel, zatiaľ čo si jeho súperci majú možnosť prezrieť, vyskúšať a zhodnotiť jeho súkromný šatník (oblíbené kúsky oblečenia, obuvi a rôznych doplnkov). Počas trvania programu jednotliví súťažiaci v prestrihoch na kameru vyjadrujú svoje názory na rôzne situácie či súperov. Priebeh celého súťažného dňa komentujú dvaja porotcovia, Ema a Marián.

Podávateľ vo svojom podaní namieta, že v programe sa propagujú gayovia v poobedňajších hodinách, teda v čase, keď televíziu sledujú deti. V súvislosti s uvedenou námietkou konštatujeme, že v zákone č. 264/2022 Z. z. ani vo Vyhláske č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a o spôsobe jeho uplatňovania (ďalej len „Vyhláska č. 328/2023 Z. z.“), sa nenachádzajú obmedzenia týkajúce sa zobrazovania gayov. Môžeme tiež konštatovať, že Európsky súd pre ľudské práva sa v súvislosti s ochranou práv LGBTI osôb zoberal prípadom *Macatė v. Lithuania* (sťažnosť č. 61435/19)². V sťažnosti posudzoval obmedzenia týkajúce sa zobrazovania vzťahov rovnakého pohlavia, pričom dospel k názoru, že obmedzovanie prístupu detí k takémuto typu informácií (t. j. zobrazovanie osôb nachádzajúcich sa v minoritnom postavení, teda podobne ako v zobrazovaní ľudí s homosexuálnou orientáciou) nesledovalo také ciele, ktoré by mohli byť považované za legitímne.

Vzhľadom na vyššie uvedené sme program analyzovali v súvislosti s ustanovením **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z., podľa ktorého je vysielateľ v súvislosti s klasifikáciou programov povinný „... určiť vekovú vhodnosť vysielaného alebo poskytovaného programu a typy potenciálne škodlivého obsahu, ktoré sú v ňom obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania⁴¹⁾ a dôsledne tento systém uplatňovať.“

Osobitným predpisom je v tomto prípade Vyhláska č. 328/2023 Z. z., platná a účinná od 1. 1. 2024. Vysielateľ program označil piktogramom , t. j. ako program nevhodný pre skupinu maloletých do 12 rokov a obsahovým deskriptorom  - t. j. vulgarizmy. Vo Vyhláske č. 328/2023 Z. z. je k obsahovému deskriptoru vulgarizmy v súvislosti s prislúchajúcou vekovou vhodnosťou uvedené nasledovné:

- **§ 6 ods. 3** - *Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na jeho kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu jeho spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.*

V priebehu trvania programu sme nezaznamenali expresívne vyjadrovanie. V čase 16:26:35 sme však zaznamenali repliku, v ktorej sa nachádzal výraz prekrytý zvukovou stopou:

¹ <https://www.joj.sk/nakupne-maniacky/o-relacii>

² HUDOC - European Court of Human Rights (coe.int)

Matej v prestrihu na kameru: „*Táto téma mi úplne že padla, ako (výraz prekrytý zvukovou stopou) na šerbel...*“

Vzhľadom na predmet podnetu sme uvedený program analyzovali aj z hľadiska formy a spôsobu spracovania, intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií a charakteru programu tak, ako to uvádza § 9 ods. 2 Vyhlášky č. 328/2023 Z. z., ako i z kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti.

Program *Nákupné maniačky* môžeme na základe jeho charakteru považovať za reality show, ktorej sa zúčastňujú súťažiaci s kladným vzťahom k móde. Kvôli diváckej atraktívnosti sú do programu vybrané rôzne typy osobností s rozličným, nezriedka extravagantným prístupom k obliekaniu a móde. Tak tomu aj bolo aj v monitorovanej časti programu. Pri všetkých súťažiacich sa prejavila ochota experimentovať s rôznymi materiálmi, farbami, vzormi a taktiež aj doplnkami. Najvýraznejšími účinkujúcimi, čo sa obliekania a prejavu týka, boli Samo a Bystrík. Obaja mali mierne exponovaný prejav a ich správanie častokrát pôsobilo afektovane. Samo pracuje ako módnym fotograf a stylist. V tomto odvetví sa často pohybujú ľudia so svojším, výrazným/odvážnym štýlom a bolo tomu tak aj u Sama. V predmetnej časti predstavoval svoj šatník, ktorý bol plný neštandardných kúskov, prostredníctvom ktorých vyjadruje svoj postoj k obliekaniu. Tento postoj potvrdzuje aj v prestrihu na kameru, kde hovorí, že si je vedomý toho, že niektorí ľudia majú predsudky. On si však oblieka to, čo chce, pretože móda je na to, aby sa nosila. Podobný názor má na módu má aj Bystrík, ktorý na kameru vraví, že chce slovenskému publiku ukázať inú stránku pánskej módy, ktorá je viac extravagantná a uvoľnená. Tak Samo, ako aj Bystrík nosia oblečenie a doplnky, ktoré sa tradične považujú za ženské – šaty, sukne, šperky. Počas trvania programu sme nezaznamenali žiadne nevhodné obsahy v zmysle kritérií JSO.

Vzhľadom na uvedené sa domnievame, že vysielateľ odvysielaním programu neporušil ustanovenie § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.

* * *

ZÁVER:

Na základe analýzy sme toho názoru, že vysielateľ MAC TV s.r.o. odvysielaním programu *Nákupné maniačky* dňa 22. 1. 2024 o cca 15:58 hod. na programovej službe JOJ neporušil povinnosť ustanovenú v § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie navrhujeme posúdiť ako **neopodstatnený**.

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. 0079/SO/2024)

Monitorované vysielanie: Nákupné maniačky

Deň vysielania: 22. 1. 2024

Čas vysielania: 15:58 hod.

JSO:  

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca

15:54:51 Začiatok záznamu

Časť reklamného bloku, zvukovo-obrazový komunikát, komunikát označujúci sponzora programu (INCON, Slovenská sporiteľňa).

15:58:55 Začiatok programu *Nákupné maniačky*

Úvodná znelka programu.

15:59:11 Na obrazovke sa znázorňujú rôzne situácie s názvom *DNES UVIDÍTE* zobrazujúce nasledovný priebeh programu. Okrem iných sa tam nachádzajú aj tieto scény (hneď v úvode zostrihu):

- muž v okuliaroch ukazuje sukňu, ktorú označuje za unikátny kúsok. Kúpil ju za 3 eurá v second hande.
- muž v klobúku si pospevuje ľudovú pieseň *Sedemdesiat sukieň mala*, má oblečenú plisovanú sukňu pod kolená, šedé sako, pod ktorým má čierny sveter s bielym nápisom. V pravej časti obrazovky stojí muž (kamera ho sníma z boku), má oblečený pravdepodobne ženský kabát, v ruke drží malú kabelku a na ušiach má náušnice.
- muž v okuliaroch (na sebe má čierny kabát do pol pásu z umelej kožušiny) si vyberá v obchode sveter, kamera ho sníma z boku, ucha mu visí náušnica,
- muž si k pridrža pred sebou lesklé čierne nohavice (pravdepodobne latexové), vraví, že sa cíti, ako by išiel na nejakú fetiš párty.

15:59:37 Nákupné centrum. Smerom k obrazovke kráča 5 mužov, pričom jeden z nich má oblečené šaty, na ušiach má náušnice. Mužský voicover vraví, že aj muži majú svoje dni, teda aspoň tie nákupné. V tomto týždni sa bude preverovať štýl pánskej polovice sveta. Následne hlas predstavuje súťažiacich. Samuel (má oblečenú výrazne ružovú bundu do pol pásu, okolo krku uviazanú šatku s leopardím vzorom, na ušiach má kruhové náušnice, nohavice z lesklého čierneho materiálu, tenisky a v rukách drží kabelku), Denis (má oblečenú flanelovú košeľu, koženú bundu do pol pásu, rifle, svetlé bagandže), Matej (má na sebe biely rolák, na ktorom sa vyníma mohutná strieborná retiazka, v oblasti hrude má umiestnenú ľadvinku, čiernu bundu, nohavice a bagandže, na hlave má slnečné okuliare s veľkým rámom), Bystrík (má oblečené fialové šaty, čierny kabát, čižmy, na ušiach má štrasové náušnice, v ruke drží kabelku, pravdepodobne má namaľované pery) a Nathan (má čiernu oversize bundu s kapucňou, sveter losovej farby, na krku mu visí čierny krížik na retiazke, v ušiach má náušnice, má čierne nohavice a čierne čižmy nad kotníky, na hlave má výrazné okuliare čiernej farby).

16:00:16 Mužský voicover predstavuje porotcov, ktorými sú Ema Fajnor a Marián Hornyák.

16:00:30 Záber na ulicu, po ktorej kráča Denis. Mužský voicover vraví, že Denis vykročil na stretnutie rázne a v striebre. Denis má na sebe nohavice striebornej farby, pričom ich spodná časť je zastrčená do bagandží, koženú bundu a čierne tričko s bielym nápisom. Následne sa v ľavej dolnej časti obrazovky objavuje okno, v ktorom sa nachádzajú porotcovia. Ema vraví, ako veľmi sa tešila na pánsky týždeň. Denisove oblečenie hodnotí ako kombináciu street stylu a rocku. Oceňuje, že sa nebál výrazných nohavíc.

16:01:02 Záber na ulicu, po ktorej kráča Bystrík. Má vzorovaný kabát zemitých farieb do pol stehien, na kabáte je golier doplnený bielou čipkou, čierne tričko nad pupok, širšie rifle s opaskom, na ktorom je výrazná pracka, poltopánky čiernej farby a na ušiach má visiace štrasové náušnice, dlhšie vlasy má akoby zopnuté za ušami, na ústach má rúž s leskom, v ruke drží malú kabelku. Mužský voicover kladie

otázku: „A čo prvá reakcia na nekonvenčného Bystríka?“ Marián si myslí, že o korenie tohto týždňa sa rozhodne postará tento súťažiaci, s ktorým sa určite nebudú nudiť oni, ani diváci.

16:01:16 Záber na ulicu, po ktorej kráča Matej. Jeho oblečenie je kombinované do čierno-biela, na očiach má slnečné okuliare, pod bundou má sako a crossbody kabelku, na zápästí ma náramok z väčších bielych korálok. Ema označí jeho štýl za športovo-elegantný, aj keď Marián tvrdí, že takýto výraz v oblasti módy neexistuje. Myslí si, že Matej je oblečený ležérne a jeho štýl spadá pod urban style.

16:02:10 Denis, Matej a Bystrík sedia v kaviarni za jedným stolom. Vzájomne sa zoznamujú, zdieľajú svoje pocity nadšenia z pánskeho týždňa.

16:02:18 Bystrík na kameru. Myslí si, že štýlovo budú veľmi odlišní, ale zo súperov má príjemný dojem.

16:02:25 Denis má pocit, že dnes mali byť štyria. Matej si myslí, že dotyčný možno zaspal.

16:02:32 Záber na muža, ktorý sa predstavuje ako Samuel. Má 28 rokov, žije v Bratislava a pracuje ako módnym fotograf a stylist. Počas jeho predstavovania ho kamera sníma vo viacerých outfitoch – v čiernom kabátiku z umelej kožušiny do pol pása, čierne tričko, nohavice svetlej farby; dlhá vzorovaný kabát, šatka na krku, svetlé tričko, tmavé nohavice a topánky, v ruke kabelka, v oboch ušiach náušnice, výrazný prsteň, okuliare so sklami vo väčšom, ale jemnom ráme.

16:02:46 Ema má smerom k Samuelovi veľké očakávania. Páči sa jej kožuch, aj okuliare, o ktorých si myslí, že sú dioptrické a pokladá ich za výrazný doplnok.

16:03:01 Samuel na kameru. Vraví, že veľmi rád nakupuje. Keďže je starší, snaží sa nakupovať s rozumom a vyhýba sa „extrémnym úletom“. Ukazuje svoj obľúbený kúsok (nohavice a sako v kvetovanej potlačí), ktorý je od slovenskej návrhárky. Marián zhodnotí, že na takýto kúsok treba odvahy, nie je jednoduché ho zohnať ani kombinovať. Považuje ho za neprehliadnuteľný módnym kúsok. Samuel ďalej ukazuje šedý melírovaný kabát s farebnými doplnkami na jeho zadnej časti, ktorý si sám navrhol. Následne v prestrihu vraví, ako chcel byť hercom, ale rýchlo ho to prešlo. Ema zhodnotí, že kabát má krásny strih a podľa nej je to „pán Kabát“.

16:04:09 Súťažiaci pri stole. V telefóne si prezerajú Samov instagramový účet. Zhodnotia, že sa pravdepodobne pohybuje v oblasti módy. Denis má z neho obavu, Matej vyhlási, že sa ho nebojí.

16:04:39 Samuel na kameru. Ukazuje šedú plisovanú sukňu. Myslí si, že je to unikátny kúsok, ktorý kúpil za tri eurá v secondhande. Ema vraví, že sa jej na mužoch páči istý druh sukni, či kiltov. Takúto skladanú sukňu si vie predstaviť navrstvenú s nohavicami. Samuel pokračuje v rozprávaní o sukni. Mal ju na jednej módnej šou. Vie, že ňou zaujal, písali sa o tom aj články. Sukňu mal oblečenú aj v meste, čo sa páčilo zahraničným turistom. Vie, že niektorí ľudia majú predsudky, ale on si oblečie to, čo chce, pretože móda je na to, aby sa nosila. Marián si myslí, že sukňa má v pánskom šatníku svoje miesto, ale musí byť „brutálne vyvážená“ pánskymi elementami. Ema vraví, že ak je sukňa dobre vyvážená, je to pre ňu sexi a predstavuje to pre ňu stretnutie dvoch svetov. Samo pokračuje v predstavovaní svojho šatníka. Upozorňuje, že viac ako sukne, nosí nohavice. Ukazuje široké šedé nohavice s rozparkami v dolnej časti nohavíc. Nohavice sú od slovenského módného návrhára. Rozparok slúži na to, aby ukázal topánku. Vzápätí záber na rôzne typy topánok. Samo ukazuje svoje najobľúbenejšie. Sú čierne, nad kotníky, so zrezanou špicou striebornej farby a opätkom. Ukazuje tiež nízke čierne semišové mokasíny. Jedna má v prednej časti červený symbol X, druhá modrý symbol O. Marián tieto topánky hodnotí ako papuče na doma. Môže ich mať iba Samo, alebo niekto, kto ich vie správne kombinovať.

16:06:42 Bystrík si prezerá Samov profil na instagrame. Samo na neho pôsobí sympaticky. Má pocit, že medzi nimi dvoma je „najväčší štýlový priesečník“.

16:06:55 Matej si myslí, že najväčší módnym maniak bude Denis, ktorého sleduje na instagrame. Podľa neho je to veľká hviezda. Tento dojem má aj Bystrík. Denis sa tomuto názoru bráni.

16:07:14 Samuel ukazuje ďalší kúsok – výrazne ružovú bundu do pol pása, ktorá je ozdobená kamienkami, flitrami a tiež je od slovenskej návrhárky. Ľudia túto bundu buď milujú alebo nenávidia. On ju nosí veľmi rád. Marián vraví, že čakal hocičo, ale toto nie. Ďalší kúsok oblečenia je kávový trenčkot zo secondhandu. Marián si myslí, že secondhand je výborný obchod na unikátny, ako aj na základné kúsky oblečenia.










16:08:13 Súťažiaci pokračujú v spoločnom zoznamovaní. Matej vraví, že nemá problém obliecť si čokoľvek. Bystrík v prestrihu zhodnotí, že s Maťom sú zo štýlovo iných svetov, ale aj tak mu je sympatický a baví ho jeho smiech. Denis si myslí, že s Matejom majú veľa spoločného.

16:08:46 Samuel ukazuje jeden „úlet“, ktorá mal na sebe iba dvakrát. Je ním dlhý lesklý kabát s hadím vzorom (z úvodu jeho predstavovania). Je si vedomý toho, že svojím oblečením šokuje mnohých ľudí. Tento kabát mal oblečený aj v Miláne. Ema zhodnotí kabát ako nechutný, aj keď vie, že teraz je to módne. Mariánovi pripomína kabát gumený obrus.

16:09:29 Denis chce vedieť, prečo sa ostatní prihlásili so súťaže, keďže je to „babská show“. Matej si to chcel proste vyskúšať a nemyslí si, že je to len záležitosť žien. Bystrík sa domnieva, že súťaž je pre každého, kto má vášeň k móde. Slovenskému publiku chce ukázať inú stránku pánskej módy, ktorá je viac extravagantná a uvoľnená. Počas jeho rozprávania sa v prestrihoch zobrazuje v detailoch jeho outfit z úvodu programu. Mužský voicover na záver povie: „A to riade uvoľnené.“

16:10:10 Ďalšou Samuelovou vášňou sú kabelky. Vie, že veľa žien odsudzuje nosenie kabeliek u mužov. Podľa neho je to v poriadku, v zahraničí sa to bežne nosí. Ukazuje čiernu tašku a kabelku zo secondhandu (modrý prešívaný denim s retiazkovou rúčkou), ktorú nosí veľmi rád. Eme nevadí, ak muži nosia nejakú formu tašiek – je to praktické a oživí to outfit. Prvá taška má podľa nej pánsky element a línie. Denimová kabelka vyzerá, akoby ju zobral sestre alebo frajerke. Pri tejto taške, je podľa nej, prekročená hranica štýlovosti. Marián prikyvuje.

16:11:04 Prerušenie

Zvukovo-obrazový komunikát, upútavka na program *Heslo*   , zvukovo-obrazový komunikát, reklamný blok, zvukovo-obrazový komunikát, upútavky na programy *Lamborghini*, *Viola*  , *Bez servítky*  , *Vtip za stovku*  , zvukovo-obrazový komunikát na program *Heslo*.

16:20:44 Pokračovanie programu

Samuel ukazuje perly, ktoré veľmi rád nosí. Podľa Mariána je perlový náhrdelník v pánskom šatníku obrovský otáznik, ktorí mnohí predychávajú, ale je to „obrovský megatrend“ najmä medzi mladými. Samo sa domnieva, že páni by mohli mať viac odvahy aj na takéto extravagantné doplnky. Marián dopĺňa, že sa vraciame do éry, keď boli šperky súčasťou pánskeho oblečenia.

16:21:35 Súťažiaci v rozhovore. Bystrík spomína, že v tejto relácii videl pár vážnych hádok. Denis si myslí, že ženy to občas berú príliš vážne a dúfa, že oni nebudú „zákeráci“.

16:21:55 Samo predvádza prvý ukážkový outfit, ktorý rád nosí do mesta, na kávu s priateľmi. Pozostáva z ponča, plisovanej košele a nohavíc, je doplnený šatkou na krku a čiernymi poltopánkami so zlatou ozdobou. Ema si myslí, že outfit vyzerá ako „americká babka z kostola“ a od Sama ho nečakala. Podľa Mariána je oblečenie trochu beduínske.

Druhý outfit je ladený do čierne – umelý dlhý kožuch do pol lýtok, sveter s bielou aplikáciou, károvaná dizajnérska taška, topánky so zrezanou špicou. Podľa Emy je táto taška pánska a „šmrncovná“. Pochváli sveter, kožušinový kabát považuje za módny a elegantný. Marián súhlasí.

Tretí outfit – svetlé oversize sako a nohavice s kvetovanou potlačou (z úvodu programu), čierne tričko, čierne topánky so zrezanou špicou. Mariánovi sa oblečenie páči, Ema by vymenila tričko sa sivohnedý rolák.

16:24:05 Mužský voicover zhodnotí, že je najvyšší čas, aby sa Samo zoznámil s ostatnými. Stále im však chýba súťažiaci Nathan.

16:24:16 Samo sa zoznamuje s ostatnými. Denis v prestrihu vraví, že Samo prišiel dobre oblečený a má z neho obavu. Matej v prestrihu – Samo na neho pôsobil arogantne.

16:24:48 Súťažiaci dostali od produkcie číslo na Nathana a rozhodli sa, že mu zavolajú. Zisťujú, že Nathan má virózu a dnes nebude môcť prísť. Dohodnú sa, že tému týždňa mu oznámia telefonicky.

16:25:59 Súťažiaci sa spájajú s porotcami online. Marián je rád, že po piatich rokoch sa tu konečne stretla „nálož mužskej energie“. Zadanie pre pánov pripravila Ema. Chce, aby z nich vyžarovala mužská energia a práve preto vymysleli tému s názvom „Old Money“. Ema požaduje, aby súťažiaci vyzerali ako milionár, ktorý si potrpí na kvalitný strih, materiál a kašle na moderné logá. Samuel na kameru vraví, že téma je mimo jeho zónu,

16:26:35 Matej v prestrihu na kameru: „Táto téma mi úplne že padla, ako (výraz prekrytý zvukovou stopou) na šerbel...“ Matej verí, že má šancu vyhrať.

16:27:33 Samuel bude nakupovať ako prvý. Verí, že mu pomôžu jeho skúsenosti z oblasti módy. Pri nakupovaní mu bude pomáhať kamarát Vege, ktorý je módnym znalecom a guru. Na celý nákup majú k dispozícii 400 eur a Samo si myslí, že to určite postačí.

16:28:57 Zvyšní súťažiaci majú zatiaľ možnosť, aby si prezreli Samuelov šatník. Bystríka prekvapila farebnosť Samovho šatníka, Denisovi a Matejovi sa páčila rôznorodosť šatníka. Denis si vyskúšal aj hadí kabát, ktorý považuje za kvalitný kúsok. S Bystríkom kabát „*nerazonuje*“

16:29:50 Samuel na kameru. Predstavu o outfite má, je však otázne, či mu ju dané obchody dokážu splniť. Samo by si veľmi rád kúpil aj kabelku. Marián je prekvapený, že pri takejto téme začínajú práve výberom tašky, on by ju riešil úplne na koniec. Napokon si Samo necháva kúpu tašky na neskôr, nakoľko tá, čo si vybral, bola pomerne drahá. Samo pokračuje výberom košele. Berie si na vyskúšanie viacero typov. Marián podotýka, že táto téma si vyžaduje klasický typ košele.

16:31:36 Súťažiaci pokračujú v prezeraní Samovho šatníka. Denisovi sa páči retro bunda (do pol pásu, v pastelových farbách). Matej by si takúto bundu na seba nedal, pretože na neho pôsobí stareckým dojmom. Bystrík považuje bundu za typ retra, ktoré je síce už prežitá, ale stále funkčná. Matejovi sa veľmi páči komplet s kvetovanou potlačou. S Bystríkom komplet „*nerazonuje*“, ale páči sa mu trenčkot., ktorý podľa neho nikdy nevyjde z módy. Vždy, keď si oblečie trenčkot, cíti sa ako Colombo.

16:32:54 Samo vyberá nohavice. Ema oceňuje, že siaha po vzorovaných/károvaných nohaviciach. Samo následne vyberá svetre a nachádza jeden, z ktorého je užasnutý. Marián s Emou sa tejto voľbe veľmi tešia. Sveter považujú za ideálny klubový kúsok.

16:34:06 Bystrík drží v rukách bledý kabát z umelej kožušiny. Myslí, si že už nie je moderný. Super by bolo, keby bol bielej farby s dlhým vlasom. Matej si vie takýto kabát predstaviť aj na sebe. Následne hodnotia aj čierny kožuch s dlhším vlasom. Bystrík si myslí, že tento kožuch pôsobí viac sofistikovane.

16:35:10 Samuel vychádza zo skúšobnej kabínky. Na sebe má nohavice, modro-bielu pásikavú košeľu a biely sveter na zapínanie. Poradcovi sa na Samovi nepáčia nohavice. Ema s týmto názorom súhlasí. Porotcovia zhodnotia, že sveter je fantastický, ale treba ho skombinovať s inou košeľou. Samo si skúša aj športovú modrú bundu, ktorú Ema považuje za „*šmrncovnú*“. Dúfa však, že Samo neskombinuje sveter s bundou.

16:36:27 Denisovi sa veľmi páči ružová bunda s kamienkami. Bystrík, by si túto bundu obliekol iba vo špecifickej nálade, ktorú nevie, či vôbec máva.










16:36:57 Samo si skúša ďalšiu košeľu, ani tá sa mu však nepáči. Poradca si myslí, že nič nepokazia čiernou alebo bielou košeľou. Marián razantne nesúhlasí. Košeľa musí byť podľa neho vzorovaná, ideálne prúžkovaná alebo károvaná. Samo nakoniec v tomto obchode kupuje iba modrú bundu.

16:37:47 Súťažiaci si prezerajú ďalšiu Samovu rifľovú bundu (šedý patchworkový denim). Bystrík ju veľmi oceňuje, páči sa mu jej nedokonalosť. Aj Denis a Matej ju označujú za veľmi štýlovú.

16:38:39 Samo je v ďalšom obchode. Spolu s poradcom chcú vyberať oblečenie, ktoré je ladené do modrých a bledých farieb, s čím Marián opäť nesúhlasí. Vraví, že rôzne akcenty na doplnkoch a vzory sú vítané. Samo si skúša novú kombináciu oblečenia – biely sveter, károvaná košeľa, modrá bunda a nohavice. Marián si myslí, že jednotlivé kusy sú dobré, ale nehodia sa k sebe.

16:40:19 Denis vyťahuje čierne lesklé nohavice a prirovnáva si ich k sebe. Matejovi sa veľmi páčia. Denis vraví, že sa cíti, akoby šiel na nejakú fетиš párty.

16:40:33 Prerušenie

Komunikát označujúci sponzora programu (Slovenská sporiteľňa), zvukovo-obrazový komunikát, upútavka na program *Riskuj!*, zvukovo-obrazový komunikát, reklamný blok, zvukovo-obrazový komunikát, upútavky na programy *Udalosti*, *Leví kráľ*  , *Nemocnica*   , *Inkognito*  , *Heslo*  , zvukovo-obrazový komunikát na program *Riskuj!*.

16:50:23 Pokračovanie programu

Bystrík vraví, že má rád lesklé materiály. Páči sa mu aj latex, ktorý je však nepraktický na obliekanie – treba k nemu detskú púder, lubrikant, aby sa do toho dal natlačiť. K takémuto oblečeniu je potrebná aj asistancia – niekto ňa potrebuje obliecť, aj vyzliecť. V prestrihu na kameru vraví, že latex môže pôsobiť lacno alebo sexi.

16:50:56 Samo si skúša ďalšie kúsky oblečenia. Pozerá sa do zrkadla a zhodnotí, že je úplne iný človek. Ema vraví, že presne to chceli dosiahnuť touto výrazne pánskou témou. Myslí si, že ani pre jedného zo súťažiacich nie je táto téma ich komfortnou zónou. Poradca navrhuje, aby si dal Samo namiesto kravaty výraznú reťaz. Marián nesúhlasí. Podľa neho je práve kravata v tomto outfite veľmi žiadúca.

16:52:27 Samo kupuje nohavice, vestu, košeľu a ostáva mu ešte 145 eur, za ktoré by si mal kúpiť ešte topánky.

16:52:34 Bystrík drží v rukách plisovanú sukňu a vraví, že plisovaný materiál má veľmi rád. Denis si nevie predstaviť, že by si niečo také obliekol, ale chápe, že každý má nejaký štýl.

16:52:45 Matej na kameru vraví, že sa mu určite nepáčia chlapi v sukniach. Vzápätí prestrih na Bystríka, ako kráča po ulici. Má oblečenú svetlomodrú sukňu s rozparkom, biele tričko/košeľu, svetlý trenčkot a čižmy do pol lýtok, v ruke drží kabelku.

Počas vyššie uvedených záberov znie mužský voicover: „Nuž, milý Matejko, keď do obchodu vyrazí Bystrík, sa máš naozaj na čo tešiť.“

16:52:53 Bystrík vraví Denisovi, že sukňa by sa mu hodila k svetru, ktorý má oblečený. Denis si sukňu priloží k pásu, robí tanečné kroky a rozpačito sa usmieva. Bystrík: „Tak si ju skús, prelom nejakej hranice...“ Následne v prestrihu na kameru Bystrík vraví, že sukne sú veľmi príjemné, praktické a pohodlné.

16:53:11 Denis je prezlečený. Má na sebe svoj sveter, doplnený o Samovo oblečenie – plisovaná sukňa, pánske sako a klobúk. Tancuje a pospevuje si ľudovú pieseň *Sedemdesiat sukieň mala*. Začne sa prechádzať ako na predvázacom móle. V pozadí znie spomínaná pieseň. Bystríkovi sa oblečenie páči, Matejovi vôbec. Denis skúša, či sa sukňa točí a vraví: „Keby mám sukňu, tak sa točím celý deň.“ V prestrihu na kameru vraví, že sa cítil voľný a nič ho netlačilo. Neskôr povie, že keby ho takto videla jeho mama, tak ho vydedí. Matej na kameru. Myslí si, že ak by sa Denis takto obliekal, tak má o sto tisíc followerov viac.

16:54:10 Samo hľadá vhodnú tašku. Ema si myslí, že pre pána, ktorý ide do klubu, je taška neoddeliteľnou súčasťou. Mariánovi však chýbajú v outfite dôležitejšie doplnky, ako je taška.

16:55:34 Súťažiaci hodnotia Samove tašky/kabelky, topánky. Bystrík si nevie predstaviť, že by nosil tenisky. Má veľkú nohu a vyzeral by v nich ako klaun.

16:56:39 Samo si vyberá topánky bez šnurovania. Marián si myslí, že do tejto témy jednoznačne patria práva šnurovacie topánky. Samovi ostáva ešte 75 eur.

16:57:14 Matej navrhuje, aby zo Samových vecí vyskladali outfit do témy týždňa, ktorý predvedú na Matejovi.

16:57:46 Samo kupuje náramkové hodinky. Marián si myslí, že hodinky sú dôležitým pánskym doplnkom, aj keď v dnešnej dobe už postupne strácajú svoje opodstatnenie. Preferoval by však namiesto kovového remienku, kožený. Samovi ostáva necelých 17 eur. Ďakuje za pomoc svojmu poradcovi.

16:58:52 Denis je oblečený do výsledného outfitu, ktorý pôsobí elegantne a pánsky (nohavice, tričko, vesta).

16:58:57 Samo sa zoznamuje s vizážistkou Júliou, ktorá ma za úlohu upraviť ho podľa danej témy. V prestrihoch sa zobrazuje nasledovná úprava, kde vizážistka používa korektor na očné viečka, lak na vlasy.

16:59:56 Samo prichádza do štúdia. Ostatní mu tleskajú, premeriavajú si jeho výsledný outfit, ktorý je zložený z károvanej košeľe, vesty, nohavíc úzkeho strihu, bundy, tmavých členkových topánok a tašky. Oblečenie je ladené do tmavomodrých farieb, taška je hnedá. Denis na kameru. Myslí si, že zo Sama, je v porovnaní z úvodného stretnutia, iný človek. Matej na kameru. Oblečenie považuje za elegantné, ale nie za oblečenie pre milionára.

17:00:32 Samuel chce vedieť, či stolička pre Nathana ostane prázdna aj naďalej. Zisťuje, že Nathanovi je už lepšie a zajtrajšieho súťažného dňa sa zúčastní aj on.

17:00:39 Bystrík na kameru. Vyjadruje sa k Samovmu outfitu. Vraví, že pôsobil elegantne.

17:00:44 Denis hodnotí Samove oblečenie. Vraví mu, že je „pyšný rodič“. Samo ho prekvapil, svedčí mu to. Vraví tiež, že bunda kazí celkový luxusný dojem. Samo priznáva, že s bundou trochu pochybil, pretože ju kúpil ako prvú. V prestrihu na kameru však vraví, že za bundou si stojí, pretože nechcel byť prvoplánový a siahnuť po saku. Matej by zmenil bundu a košeľu. Bystríkovi sa outfit páči. Myslí si,

že ak by Sama takto stretol na ulici, myslel by si, o ňom že je bohatý. S bundou nemá problém, skôr ho irituje flanelová košeľa, ktorá nepôsobí luxusne. Postupne sa rozrozpráva a myslí si, že Samo vyzerá skôr ako anglický drevorubač. K tomuto názoru sa pridávajú aj ostatní. Hovoria o tom, čo by na jeho oblečení zmenili a žartujú v uvoľnenej atmosfére. Na záver zhodnotia Samov súkromný šatník. Každý súťažiaci povie, čo sa mu najviac páčilo. Vyjadrujú sa tiež k noseniu kabeliek. Kabelky by nenosil iba Denis. Ostatní si myslia, že kabelky už dávno nie sú iba súčasťou ženského šatníka. To isté si myslia o nosení sukní u pánov. Samo sa na kameru vyjadruje, že možno svojím účinkovaním ukázal Slovensku, že v obliekaní treba byť odvážny. V konečnom hodnotení získava Samo 28 bodov.

17:08:59 Na obrazovke sa znázorňujú rôzne situácie s názvom *NABUDÚCE UVIDÍTE* zobrazujúce v prestrihoch priebeh programu z ďalšieho súťažného dňa.

17:09:24 Koniec programu

17:09:25 Komunikát označujúci sponzora programu (Slovenská sporiteľňa, INCON), zvukovo-obrazový komunikát, časť upútavky na program *Heslo*.

17:09:59 Koniec záznamu