

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu
maloletých dňa 10. 1. 2024

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: PGO-RPMS/2023/01295

Programová služba: Jojko

Vysielateľ: MAC TV s.r.o.

Číslo autorizácie vysielania: AT/13

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

Návrh uznesenia:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizíii (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) ako orgán pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. postupom podľa § 148 ods. 2 a § 225 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. **začína správne konanie** voči vysielateľovi MAC TV s.r.o. vo veci možného porušenia povinnosti ustanovenej v § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z., v súvislosti s tým, že na programovej službe Jojko, odvysielal v dňoch 21. 10. 2023 o 19:45 hod. a 23. 10. 2023 o 10:05 hod. a 13:10 hod. programy *SpongeBob v nohaviciach*, *Mechamoto* a *Super 4* bez určenia vekovej vhodnosti symbolom JSO, čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 589/2007 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o jednotnom systéme označovania audiovizuálnych diel, zvukových záznamov umeleckých výkonov, multimediálnych diel, programov alebo iných zložiek programovej služby a spôsobe jeho uplatňovania.

Úloha:

Kancelária Rady v zmysle § 123 zákona č. 264/2022 Z. z. oznámi účastníkovi konania začiatok správneho konania a zabezpečí nevyhnutné podklady a dôkazy pre rozhodnutie vo veci.

T: 24. 1. 2024

Z: ReO

Úloha:

Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o začatí správneho konania.

T: 22. 1. 2024

Z: PgO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 10. 1. 2024

Podnet na preverenie č.	PGO-RPMS/2023/01295 zaevidovaný dňa 24. 10. 2023
Podávateľ:	fyzická osoba
Predmet podnetu:	SpongeBob v nohaviciach, Mechamoto, Super 4
Deň a čas vysielania:	21. 10. 2023 o 19:45 hod. a 23. 10. 2023 o 10:05 hod. a 13:10 hod.
Označenie podľa JSO:	bez označenia symbolom JSO
Programová služba:	Jojko
Vysielateľ:	MAC TV s.r.o.
Číslo autorizácie:	AT/13

Dátum: 3. 1. 2024

OBSAH PODNETU:

„...chcela by som upozorniť na vysielanie detského programu JOJKO. Zvyknem ho zapínať pre moju dcéru - školkarku.

No myslím si že majú zaradené viac nevhodných programov pre deti. A to aj pre väčšie deti. Spomeniem pár , ktoré som si všimla. Kreslený seriál Sponge Bob, je to vrcholne nechutný a nevhodný seriál pre deti , dokonca aj pre dospelých. Dalej kreslený seriál Mechamoto - dosť agresívne pre deti. A tiež seriál Super. A ešte by som sa chcela opýtať, ale je to skor otázka na tv JOJ , prečo opakujú už asi šiesty krát za sebou seriál Ronja, lúpežníková dcéra. Celkovo, opakujú dokola rovnaké seriály, namiesto toho aby sa zamerali na kvalitné a hlavne pre deti vhodné rozprávky.“

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“):

§ 62 Ochrana maloletých

1) „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť.“

2) „Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.“

5) „Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).“

6) „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní určiť vekovú vhodnosť vysielaného alebo poskytovaného programu a typy potenciálne škodlivého obsahu, ktoré sú v ňom obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania^{A1)} a dôsledne tento systém uplatňovať.“

12) „Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

§ 43d ods. 1 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov

„Do nadobudnutia účinnosti všeobecne záväzného právneho predpisu vydaného na základe § 12 ods. 2 tohto zákona zostáva v platnosti a účinnosti vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 589/2007 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o jednotnom systéme označovania audiovizuálnych diel, zvukových záznamov umeleckých výkonov, multimedialných diel, programov alebo iných zložiek programovej služby a spôsobe jeho uplatňovania v znení neskorších predpisov.“

Vyhláška č. 589/2007 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky z 3. decembra 2007, ktorou sa ustanovujú podrobnosti o jednotnom systéme označovania audiovizuálnych diel, zvukových záznamov umeleckých výkonov, multimedialných diel, programov alebo iných zložiek programovej služby a spôsobe jeho uplatňovania (platná a účinná do 31. 12. 2023):

§ 1

3) „Audiovizuálne diela, multimedialne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých **do 12 rokov**, ak obsahujú

a) zobrazenie prezentujúce ohrozenie rodiny alebo rodičovských vzťahov, ak je vzhľadom na vek maloletých a povahu prezentovaného ohrozenia odôvodnený predpoklad neadekvátnej interpretácie zobrazeného obsahu,

b) zobrazenie reálneho násillia alebo zobrazenie následkov reálneho násillia na živých bytostiach, zobrazenie následkov živelných pohrôm alebo dopravných nehôd na živých bytostiach,

c) zobrazenie krvi a telesných znetvorení, ktoré nie sú svojou povahou bežné,

- d) zobrazenie násilných aktov,*
- e) zobrazenie následkov násilných aktov,*
- f) zobrazenie negatívnych príbehov detí, ktoré by odôvodnene mohli vyvolať u detí efekt obete reálneho sveta,*
- g) zobrazenie neprirodzených, náhlych a neočakávaných zmien živých bytostí alebo zobrazenie paranormálnych alebo iných mimovnmových javov,*
- h) zobrazenie nahoty, ktoré nie je bežné v rodinnom prostredí a na verejnosti a ktoré by mohlo vyprovokovať záujem o sexuálne vzťahy a predčasné prebudenie sexuálnych pudov maloletých detí,*
- i) zobrazenie milostných scén bez zobrazenia nahoty, ktoré sú súčasťou dejovej línie,*
- j) zobrazenie správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné, zobrazenie rizikových športových disciplín alebo fantazijných predstáv o nadľudských hrdinských výkonoch človeka mimo reálneho sveta, ktorých neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletých efekt napodobňovania, alebo*
- k) slovnú agresivitu alebo expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu ich spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.*

4) „Audiovizuálne diela, multimedialne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých **do 7 rokov**, ak obsahujú

- a) agresívne útočiacie živé bytosti a predmety vyvolávajúce strach,*
- b) zobrazenie prostredia v tmavých a pochmúrnych farbách alebo scény s príliš hlučnou hudbou alebo náhlymi zvukovými zmenami,*
- c) vynútené násilie voči bezmocným, najmä voči deťom alebo zvieratám, alebo*
- d) zobrazenie ohrozenia rodičovských vzťahov alebo rodiny.*

5) „Obsah audiovizuálnych diel, multimedialnych diel, programov poskytovaných prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programov alebo iných zložiek televíznej programovej služby sa posudzuje z hľadiska:

- a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti alebo neprístupnosti v diele, v programe poskytovanom prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a v programe alebo inej zložke programovej služby,*
- b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií vzhľadom na charakter a druh diela alebo programu, umeleckého a morálneho poslanstva diela alebo programu,*
- c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti alebo neprístupnosti v diele, v programe poskytovanom prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a v programe alebo inej zložke televíznej programovej služby.“*

6) „Obsah každého audiovizuálneho diela, multimedialneho diela, programu poskytovaného prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, programu alebo inej zložky televíznej programovej služby sa klasifikuje samostatne; to neplatí pre zložku televíznej programovej služby, ktorá je určená na získanie a udržanie pozornosti verejnosti na vlastné vysielanie a programy (ďalej len „upútavka“). Obsah každej časti seriálu, série alebo cyklu sa klasifikuje osobitne.“

Vyhláška č. 328/2023 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania (účinná od 1. 1. 2024)

§ 1 Obsahový deskriptor násilie a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Audiovizuálne dielo, multimedialne dielo, program televíznej programovej služby a program audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (ďalej len „označovaný komunikát“) sa klasifikuje deskriptorom typu potenciálne škodlivého obsahu jednotného systému označovania (ďalej len „obsahový deskriptor“) násilie, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 5.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak zobrazuje násilie na ľudskej bytosti,

a) ktoré je krutým ubližovaním, alebo krutú násilnú smrť človeka bez pocitu ľútosti, alebo týranie osoby, alebo

b) použitím zbrane ako útočného prostriedku zo zábavy.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje

a) detailný a naturalistický násilný akt,

b) týranie zvierata alebo

c) používanie zbrane ako útočného prostriedku, v ktorom sa spôsobom spracovania používanie zbrane v neprimeranej miere schvaľuje, zľahčuje alebo nadužíva.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje

a) reálne násilie alebo zobrazenie následkov reálneho násilia na živej bytosti, zobrazenie následkov na živej bytosti pri živelnnej pohrome, ozbrojenom konflikte alebo dopravnej nehode,

b) psychické násilie, najmä verbálne násilie, návod psychického ubližovania,

c) násilný akt alebo

d) zobrazenie následkov násilného aktu.

(5) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov, ak obsahuje vynútené násilie na bezmocných, najmä na dieťati alebo zvierati.

§ 3

Obsahový deskriptor strach a prislúchajúca veková vhodnosť

(1) Označovaný komunikát sa klasifikuje obsahovým deskriptorom strach, ak obsahuje kritérium nevhodnosti podľa odsekov 2 až 5.

(2) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahuje zobrazenie patologického správania zámerne vyvolávajúceho pocit strachu alebo úzkosti.

(3) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahuje zobrazenie

a) situácií vyvolávajúcich pocit strachu, úzkosti alebo

b) správania s vysokým rizikom ublíženia na zdraví človeka, ktoré je prezentované ako atraktívne či zábavné, pričom takéto správanie je prezentované bez upozornenia na jeho nebezpečenstvo alebo je prezentované bez hroziaceho škodlivého následku na zdravie v dôsledku takéhoto správania.

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie

a) krvi a telesného znetvorenia, ktoré nie sú svojou povahou bežné,

b) správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné alebo

c) rizikovej športovej disciplíny alebo situácie, ktorej neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania.

(5) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov, ak obsahuje

a) agresívne útočiacu živú bytosť alebo predmet vyvolávajúci strach,

b) zobrazenie prostredia v tmavých a pochmúrnych farbách alebo scénu s príliš hlučnou hudbou alebo prudkými zvukovými alebo obrazovými zmenami,

c) ohrozenie rodinných vzťahov alebo schvaľovanie disfunkčných medziľudských vzťahov,

d) zobrazenie negatívneho príbehu dieťaťa, ktoré môže vyvolať u dieťaťa efekt prežívania obeť reálneho sveta, alebo

e) zobrazenie správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné, zobrazenie fantazijnej predstavy o nadľudskom hrdínskome výkone človeka mimo reálneho sveta, ktorého neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania.

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Podávateľ v podnete vyslovil námietky voči programom *SpongeBob v nohaviciach*, *Mechamoto*, *Super 4*, ktoré boli podľa neho nevhodné pre deti (nechutné a agresívne). Programy boli odvysielané v dňoch 21. a 23. 10. 2023 na programovej službe Jojko bez určenia vekovej vhodnosti symbolom JSO.

Na internetovej stránke vysielateľa <https://jojko.joj.sk/rozpravky> sú uvedené programy charakterizované nasledovne:

SpongeBob v nohaviciach

„*SpongeBob je dobrosrdečná, optimistická a bezstarostná morská huba, ktorá žije na dne oceánu. Priateli sa s hviezdicom Patrickom, Sépiakom, majiteľom reštaurácie, pánom Krabsom a ďalšími podmorskými obyvateľmi, s ktorými prežíva bláznivé a niekedy aj nezmyselné dobrodružstvá. Neustále vyvoláva okolo seba rozruch, chaos či zmätky a pokojný podmorský svet obracia hore nohami. SpongeBob obýva dvojpodlažný ananás v podmorskom meste Zátiešie Bikín, niekoľko metrov pod koralovým ostrovom Bikini. Namiesto toho, aby svoje každodenné problémy riešil pokojne a logicky, SpongeBob pristupuje k životu veľmi svojráznym a neobvyklým spôsobom. Či už hľadá najlepšiu špachtľu, ktorá by zdokonalila jeho techniku obracania burgerov v reštaurácii pána Krabsa, alebo sa len poneviera so svojím najlepším kamarátom, láskavou hviezdicom Patrickom, jeho dobré úmysly a prekypujúce nadšenie väčšinou spôsobujú len samé katastrofy a obracajú podmorský život naruby.*“¹

Mechamoto

„*Chlapec menom Amato nájde väzenskú vesmírnu loď plnú zlých robotov, ktorí sa zrútili na Zemi. Jedným z takýchto robotov je MechaBot, ktorý má schopnosť mechanizovať každodenné predmety do špičkových zariadení. Amato dokáže prekabátiť MechaBota a nakoniec sa stane majstrom MechaBota. Odvtedy MechaBot a Amato začali spolupracovať, aby našli a zajali zlých robotov. Mechamoto je malajzijský animovaný seriál z produkcie Animonsta Studios, ktorý sa zameriava na chlapca menom Amato a jeho partnerského robota MechaBota, ktorí bojujú proti zlým robotom...*“²

Super 4

„*Vaši hrdinovia z obľúbenej stavebnice ožívajú v novom seriáli. Môžete tak stretnúť víly, pirátov, stredovekých rytierov, vedcov, robotov, dinosaury a mimozemšťanov, ktorí obývajú susedné ostrovy. Hlavnými hrdinami je „Super štvorka“: stredoveký princ Alex, pirátka Ruby, víla Twinkle a vedec Gene, ktorí spolu s roztomilým zajačikom Alienom spojili svoje sily, aby zažili dobrodružstvá, bojovali proti zloduchom a zachránili ich svety pred katastrofami.*“³

Vzhľadom na predmet podnetu sme programy analyzovali v súvislosti s ustanovením § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z., podľa ktorého je vysielateľ v súvislosti s klasifikáciou programov povinný „... určiť vekovú vhodnosť vysielaného alebo poskytovaného programu a typy potenciálne škodlivého

¹ zdroj: <https://jojko.joj.sk/rozpravky/552158-spongebob-v-nohaviciach>

² zdroj: <https://jojko.joj.sk/rozpravky/733785-mechamoto>

³ zdroj: <https://jojko.joj.sk/rozpravky/661914-super-4>

obsahu, ktoré sú v ňom obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania⁴¹) a dôsledne tento systém uplatňovať.“

Dňa 1. 1. 2024 nadobudla účinnosť Vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a o spôsobe jeho uplatňovania v znení neskorších predpisov (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“). Podľa § 43d ods. 1 zákona č. 40/2015 Z. z., cit.: „Do nadobudnutia účinnosti všeobecne záväzného právneho predpisu vydaného na základe § 12 ods. 2 tohto zákona zostáva v platnosti a účinnosti vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 589/2007 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o jednotnom systéme označovania audiovizuálnych diel, zvukových záznamov umeleckých výkonov, multimediálnych diel, programov alebo iných zložiek programovej služby a spôsobe jeho uplatňovania v znení neskorších predpisov.“

Nami posudzovaný prípad sa týka ešte vysielania z roku 2023, preto sme v rámci analýzy prihliadali predovšetkým na vyhlášku č. 589/2007 Z. z., platnú a účinnú do 31. 12. 2023.

Zároveň sme si však všimli a porovnávali príslušné relevantné kritériá s novou právnou úpravou – Vyhláškou č. 328/2023 Z. z.

Vo Vyhláške č. 589/2007 Z. z. je v **§ 1 ods. 3** uvedené pri kritériách nevhodnosti programu pre vekovú skupinu maloletých **do 12 rokov** okrem iného nasledovné:

d) zobrazenie násilných aktov,

j) zobrazenie správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné, zobrazenie rizikových športových disciplín alebo fantazijných predstáv o nadľudských hrdinských výkonoch človeka mimo reálneho sveta, ktorých neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletých efekt napodobňovania...

Vo Vyhláške č. 328/2023 Z. z. je uvedené:

v **§ 1 ods. 4** pri kritériách k **obsahovému deskriptoru násilie** okrem iného nasledovné:

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje

c) násilný akt alebo

v **§ 3 ods. 4 a 5** pri kritériách k **obsahovému deskriptoru strach** okrem iného nasledovné:

(4) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahuje zobrazenie

b) správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné alebo
c) rizikovej športovej disciplíny alebo situácie, ktorej neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania.

(5) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov, ak obsahuje

e) zobrazenie správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné, zobrazenie fantazijnej predstavy o nadľudskom hrdinskom výkone človeka mimo reálneho sveta, ktorého neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletého efekt napodobňovania.

V ustanovení **§ 1 ods. 4** Vyhlášky č. 589/2007 Z. z. pri kritériách nevhodnosti programu pre vekovú skupinu maloletých **do 7 rokov**, sú uvedené aj tieto kritériá:

a) agresívne útočiace živé bytosti a predmety vyvolávajúce strach,

b) zobrazenie prostredia v tmavých a pochmúrnych farbách alebo scény s príliš hlučnou hudbou alebo náhlymi zvukovými zmenami,

c) vynútené násilie voči bezmocným, najmä voči deťom alebo zvieratám.

Vo Vyhláške č. 328/2023 Z. z. je uvedené:

v **§ 1 ods. 5** pri kritériách k **obsahovému deskriptoru násilie** okrem iného nasledovné:

(5) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov, ak obsahuje vynútené násilie na bezmocných, najmä na dieťati alebo zvierati.

v § 3 ods. 5 pri kritériách k **obsahovému deskriptoru strach okrem iného** nasledovné:

(5) Označovaný komunikát sa klasifikuje ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov, ak obsahuje

a) agresívne útočiacu živú bytosť alebo predmet vyvolávajúci strach,

b) zobrazenie prostredia v tmavých a pochmúrnych farbách alebo scénu s príliš hlučnou hudbou alebo prudkými zvukovými alebo obrazovými zmenami.

Keďže podávateľ namietal voči viacerým programom, a tiež voči dvom epizodám z jedného programu, analýzu vysielania sme robili v súlade s § 1 ods. 6 Vyhlášky č. 589/2007 Z. z., čiže obsah každého programu sme klasifikovali samostatne, ako aj časti jedného seriálu osobitne. Obdobne je spôsob klasifikácie uvedený aj vo Vyhláške č. 328/2023 Z. z. v § 9 ods. 1, cit.: *(1) Obsah každého označovaného komunikátu sa klasifikuje samostatne. Obsah časti seriálu, série alebo cyklu sa klasifikuje samostatne.*

Ďalej sme obsah namietaných programov hodnotili aj z hľadiska formy a spôsobu spracovania, intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií a charakteru programu tak, ako to uvádza § 1 ods. 5 Vyhlášky č. 589/2007 Z. z., ako i z kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti.

Obdobne sú dané hľadiská uvedené aj vo Vyhláške č. 328/2023 Z. z. v § 9 ods. ods. 2, cit.:

(2) Pri klasifikácii sa obsah označovaného komunikátu posudzuje z hľadiska

a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte,

b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií nevhodnosti vzhľadom na charakter a druh označovaného komunikátu a jeho umeleckého, satirického a morálneho posolstva,

c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v označovanom komunikáte a

d) predchádzajúcej klasifikácie označovaného komunikátu podľa iného akceptovaného systému označovania.

Z vyššie uvedených porovnaní relevantných kritérií vyhlášky platnej do 31. 12. 2023 a novej vyhlášky účinnej od 1. 1. 2024 vyplýva, že ide o ideovo rovnaké kritériá. Rozdiel sme zaznamenali pri kritériu nevhodnosti uvedenom v § 1 ods. 3 písm. j) Vyhlášky č. 589/2007 Z. z., ktoré je uvádzané pri nevhodnosti do 12 rokov, pričom v prípade novej vyhlášky (č. 328/2023 Z. z.) je kritérium takpovediac rozdelené a uvádzané v rámci deskriptoru strach v kategórii nevhodnosti do 12 rokov (§ 3 ods. 4 písm. b)) a v kategórii nevhodnosti do 7 rokov (§ 3 ods. 5 písm. e)).

* * *

Dňa 21. 10. 2023 boli na programovej službe Jojko cca od 19:40 hod. odvysielané dve epizódy seriálu **SpongeBob v nohaviciach** z 11. série:

Obsah epizódy *Návrat Man Raya*:

Sépiák odchádza na dovolenku. Aby zarobil, prenajme superzloduchovi Man Rayovi svoj dom. SpongeBob s Patrickom ako potláčači kriminality sa ho snažia prevychovať, pričom zničia celé zariadenie domu. Keď Sépiák ohlási skorší návrat domov, Man Ray sa rýchlo vytratí. SpongeBob s Patrickom sa snažia dať zariadenie domu do pôvodného stavu. Na prvý pohľad sa im to aj podarí, ale keď Sépiák zabuchne dvere, dom sa rozsype.

Obsah epizódy *Larry – zástupca manažéra*:

Vyhorený majiteľ reštaurácie Chrumkavý krab pán Krabs si potrebuje oddýchnuť. Počas svojej neprítomnosti urobí z homára Larryho dočasného manažéra. Ten sa ako majiteľ posilňovne snaží naučiť zákazníkov jesť zdravšiu stravu a viac cvičiť, čím skoro zničí celú reštauráciu. Nakoniec sa vďaka SpongeBobovi a Sépiákovi všetko vráti do starých koľají a pán Krabs sa vráti do prosperujúceho

podniku.

V súvislosti s námietkou podávateľa konštatujeme, že sme v daných epizódach zaznamenali scény, ktoré podľa nášho názoru mohli naplniť kritérium JSO podľa ustanovení **§ 1 ods. 3 písm. d)** - zobrazenie násilných aktov a **písm. j)** - zobrazenie správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné Vyhlášky č. 589/2007 Z. z.:

V epizóde *Návrat Man Raya*:

19:49:28 SpongeBob si vytiahne oko, roztočí ho ako laso ho vyhodí smerom k oknu. Tam sa omotá a nazrie dnu. Uvidí spiaciho Man Raya, ktorého zobudí prievan. Snaží sa zabuchnúť okno, pričom v ňom priviera SpongeBobove oko. SpongeBob kričí od bolesti a potom si oko stočí späť do hlavy.

19:52:50 Patrick sotí SpongeBoba do police, polica sa zrúti, SpongeBob sedí omráčený na podlahe.

19:54:14 Man Ray drží Patricka rukami za ústa a roztočí sa s ním niekoľkokrát dookola a potom ho odhodí do vitríny s klarinetmi. Vitrína sa rozsype a nástroje sa zapichnú do SpongeBoba. Ten sa nadýchne a klarinety vydajú silný zvuk, ktorý mieri na Man Raya. Keď prúd zvuku skončí, Man Ray spadne zničený na zem.

19:54:30 Patrick sa rozbehne a skočí Man Rayovi do tváre. Ten sa ho snaží zbaviť, ale obaja spadnú na stôl. Vyskočí cez strop na terasu a tam Patricka z hlavy odtrhne a odhodí.

19:55:00 Man Ray sa vráti do pôvodnej úlohy superzloducha a vyskočí proti SpongeBobovi a Patrickovi, kde sa zrazia, prepadne sa pod nimi podlaha a spadnú do zničenej izby.

V epizóde *Larry – zástupca manažéra*:

19:58:23 Krabs nastúpi do lode, pádľuje, prejde cez SpongeBoba, rozreže ho loďou na polovicu, začne ho ťahať za ťahajúcu sa ruku za loďou, druhá časť tela s nohami dohoní 1. časť a opäť sa spojí.

19:59:05 Sépiák sa zľakne, že Krabs bude zas zúriť a utečie do kuchyne, kde sa na grile zapáli (v okne sa objaví najprv čierny dym, potom z dverí vybehne horiaci Sépiák).

Taktiež sme v tejto epizóde zaznamenali scény, v ktorých niektoré postavičky boli agresívne a mohli tým vyvolať u maloletých divákov strach, čo je možným naplnením ustanovenia **§ 1 ods. 4 písm. a)**:

19:47:26 Patrick si Sépiáka pritlačí k hrudi, potom ho chytí za golier, pritiahne si ho k sebe a kričí mu rovno do tváre : „No, keď sa odsťahuješ, budem ťa strašiť v snooooch.“

19:48:00 Sépiákovi nezáleží na oblečení, hlavne musí ísť čo najďalej od nich – ako to s krikom hovorí, vybuchne mu hlava, ktorá mu vzápätí opäť vyskočí z košele.

Animovaný seriál *SpongeBob v nohaviciach* možno po formálnej stránke charakterizovať ako detský cartoons, pre ktorý je typické, že kladie dôraz na dejovú líniu s komickým výstupom s cieľom rozosmiať divákov, pričom častokrát býva pointou vtipov „veselé násilie“ (angl. happy violence). V animovanom seriáli je konanie postáv zobrazené nadnesene, preto je možné očakávať zobrazenie aj takýchto scén. Čo sa týka spôsobu a formy spracovania programu, ide o seriál, ktorý tvoria epizódy so samostatným, na seba nenadväzujúcim dejom. Spojivom sú len hlavné postavy SpongeBob, Sépiák a Patrick - podmorské príšerky, ktoré zažívajú bláznivé a častokrát až absurdné príbehy. Hlavný hrdina SpongeBob vytvára v neskutočnom podmorskom svete okolo seba chaos a zmätky, čo je vlastne pointou jednotlivých epizód.

V častiach *Návrat Man Raya* a *Larry – zástupca manažéra* sme zaznamenali vyššie uvedené sporné scény s násilím a správaním s rizikom ublíženia na zdraví (v prvej epizóde 5, v druhej 2). Aj keď je zrejmé, že fiktívny podmorský život nie je odrazom reálneho života, možno podľa nášho názoru uvedené scény zaradiť medzi násilné scény a scény so správaním s rizikom ublíženia na zdraví, pričom riziko ublíženia nie je dostatočne zreteľné. Oko priškripané do zatvárajúceho sa okna, rôzne hádzanie postavičiek pri bitkách do nábytku a ich prepádávanie sa cez podlahu, rozrezanie SpongeBoba loďou, zapálenie sa Sépiáka na grile... považujeme za obsah, ktorý môže napĺňať kritériá nevhodnosti pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov. Treba brať v úvahu, že detský divák nevie posúdiť reálne následky konania hrdinov seriálu, hlavne keď ostávajú po zdravie ohrozujúcich situáciách v deji bez

viditeľných následkov. Maloletí diváci ešte nemusia mať také skúsenosti, aby vedeli správne vyhodnotiť takéto správanie, ale môžu ho považovať za odzrkadlenie reality, čo môže mať pre nich vážne dôsledky, obzvlášť pre skupinu do 7 rokov, ktorá ešte len spoznáva svet a zisťuje, aké majú rôzne konania dôsledky.

V druhej epizóde *Návrat Man Raya* sme zaznamenali aj dve scény (vyhrážanie sa kričiaceho Patricka Sépiákovi, že ho bude chodiť strašiť a výbuch Sépiákovej hlavy), ktoré podľa nášho názoru môžu vyvolať u maloletých divákov strach, čo spadá medzi kritériá nevhodnosti pre vekovú skupinu maloletých do 7 rokov.

Z hľadiska morálneho posolstva môžeme uviesť, že v prípade seriálu *SpongeBob v nohavičiach* nie je hlavným cieľom prezentovať víťazstvo dobra nad zlom, ako to väčšinou býva v animovaných rozprávkových programoch pre deti. Ide o samostatné príbehy s akčným obsahom bez väčšieho morálneho posolstva. Z internetovej stránky *IMDb*, ktorá ponúka databázu informácií o programoch, filmoch, televíznych reláciách, reklamách a pod., sme zistili, že v niektorých krajinách je vhodnosť tohto seriálu vekovo obmedzená – napr. v Nemecku od 6 rokov, v Nórsku a Švajčiarsku od 7 a vo Švédsku dokonca od 13 rokov. Podobne aj poskytovateľ streamovacej služby Netflix zaradil tento seriál do kategórie vhodnosti od 7 rokov.⁴ Podotýkame však, že v daných prípadoch ide o hodnotenie seriálu ako celku.

Vysielateľ programovej služby Jojko zaradil epizódy seriálu *SpongeBob v nohavičiach* medzi univerzálne čo možno vzhľadom k vyššie uvedeným zisteniam považovať za problematické. Sme preto toho názoru, že dané epizódy nemožno vzhľadom na výskyt spomínaných nevhodných obsahov, aj keď nižšej intenzity a frekvencie, považovať za vhodné pre všetky vekové kategórie.

* * *

Dňa 23. 10. 2023 doobeda odvysielal vysielateľ na programovej službe Jojko program s názvom *Mechamoto*, voči ktorému podávateľ tiež vzniesol námietky. Hlavnými hrdinami seriálu sú chlapec Amato, jeho partner robot MechaBot a priateľ Pian. Spolu bojujú proti zlým robotom. Namietaná epizóda bola odvysielaná o cca 10:05 hod.

Obsah epizódy:

Amato sa s Pianom snažia kolektívnou terapiou rehabilitovať zlých robotov na dobrých. Problémy im robí robot Skrutka, ktorý strašením paralyzuje ľudí. Amatovi pomáha pri jeho boji s zlom aj Mechamoto, vďaka ktorému sa z neho stáva superhrdina.

Na základe námietok v podaní sme sa pri monitorovaní zamerali na scény, ktoré podľa nášho názoru mohli naplniť kritérium JSO podľa ustanovenia **§ 1 ods. 4 písm. a)** Vyhlášky č. 589/2007 Z. z., čiže na scény, v ktorých sú zobrazené *agresívne útočiacе živé bytosti a predmety vyvolávajúce strach*:

10:11:35 Keď MechaBot buchne vedúceho, aby skúsil, či vie ovládať svoj hnev, ten sa rozzúri a vystrelí do ostatných oválnu strelu. Všetci zúčastnení popadajú a ostanú omráčení.

10:13:34 Amato, Pian a MechaBot idú po tmavej ulici, stretávajú ľudí s vystrašenými výrazmi v tvárach a zvieratá – sú zamrznutí od strachu, čo je znak, že Skrutka tam už bol.

10:14:40 Amato vyzve MechaBota, aby ho zmechanizoval – zmení sa na robota. Ďalej hľadajú Skrutku. Keď ho nájdu, spacifikujú ho svetelným výbuchom, no nefunguje je to, lebo Skrutka má slnečné okuliare. Amato začne strieľať ďalšie strely svetla, no Skrutka a im vyhýba. Amatovi došli strely a Skrutka zamrzne najprv Piana a potom aj Amata. Skrutku zaujme plagát vonkajšieho kina.

10:16:58 Samat si kúpi občerstvenie, keď ho zozadu niekto strašidelným hlasom 4-krát osloví. Samat sa vystrašene otočí. Vyskočia na neho dvaja chlapci, so zdvihnutými rukami vydávajú zo seba chrapľavý

⁴ zdroj: <https://www.netflix.com/sk/title/70155547>

zvuk. Samat od ľaku spadne a jeden z chlapcov si vezme jeho pukance. No zrazu sa za nimi objaví Skrutka a vystraší ich (má rozťahnuté ruky, smeje sa a potom sa mu oči a tvár zmenia na zeleno). Chlapci sa k sebe pritisnú, kričia od strachu a zmrznú.

10:17:57 Skrutka rozťahne ruky, rozsvieti sa na zeleno a vydá strašiaci výkrik.

10:20:20 Skrutka sa rozmnoží a znovu sa snažia zmraziť Amata. Viaceré Skrutky sa rozsvetia na zeleno, rozťahnu ruky a vydajú strašidelné výkriky. MechaBot zmrzne, no Amato ho preberie. Toto sa niekoľkokrát zopakuje.

10:22:02 Skrutky obkľúčia Amata, približujú sa k nemu, smejú sa a prsty si pripravujú na jeho chytenie.

Vzhľadom na predmet podnetu sme aj uvedený program analyzovali z hľadiska formy a spôsobu spracovania, intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií a charakteru programu tak, ako to uvádza **§ 1 ods. 5** Vyhlášky č. 589/2007 Z. z., ako i z kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti.

Malajzijský seriál *Mechamoto* môžeme charakterizovať ako animovaný akčný sci-fi seriál, ktorý sa odohráva vo fantastickom svete technicky zdatných postavičiek s mimoriadnymi schopnosťami.

Animácia seriálu je na vysokej úrovni a tiež nemožno uprieť snahu tvorcov pomocou postáv a príbehov v seriáli inšpirovať zvedavosť detí, poukázať na solidaritu a spoluprácu, pomocou ktorej dosiahnu kladní hrdinovia svoje pozitívne ciele. V prípade predmetného programu je preto možné hovoriť o jeho určitej morálnom poslaní. Napriek tomu si myslíme, že niektoré obsahy nie sú zrozumiteľné a pochopiteľné pre najmenších divákov, ale sú cielejšie skôr na skupinu starších detí.

V monitorovanej epizóde seriálu *Mechamoto* sme zaznamenali scény, v ktorých agresívne postavičky zlých robotov útočia na ostatných, čím ich omráčia alebo dostanú do stavu „zamrznutia“. Ide hlavne o robota Skrutku, ktorý má moc vystrašiť iných robotov, ale aj ľudí do takej miery, že ich úplne sparalyzuje. Prejavy Skrutky pri strašení sú rôzne: hovorí strašidelným hlasom, hrozivo rozťahuje ruky a prsty, hurónsky sa smeje, oči a tvár mení na zeleno... Z internetovej stránky *IMDb* sme zistili, že v niektorých krajinách je vhodnosť tohto seriálu vekovo obmedzená – napr. v Kanade, Mexiku alebo USA od 7 rokov, v Malajzii dokonca od 13 rokov,⁵ aj keď teda aj v tomto prípade podotýkame, že v daných prípadoch ide o hodnotenie seriálu ako celku.

Myslíme si, že takýto obsah mohol naplniť kritérium JSO podľa ustanovenia **§ 1 ods. 4 písm. a)** Vyhlášky č. 589/2007 Z. z., keďže zobrazoval *agresívne útočiacu živú bytosť a predmety vyvolávajúce strach*. Frekvencia výskytu scén spadajúcich do vyššie spomenutého kritéria nevhodného pre maloletých do 7 rokov bola vzhľadom na celkovú dĺžku programu (cca 22 min.) podľa nášho názoru mierne vyššia, ale ich intenzita bola výraznejšia.

Vysielateľ zaradil epizódu seriálu *Mechamoto* do vysielania bez označenia symbolom JSO, čiže ako univerzálny program. S prihliadnutím na kontextuálny výskyt hodnotiacich kritérií v diele a na spôsob a formu spracovania vzhľadom na charakter a druh diela, umeleckého a morálneho poslania diela a intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti v diele si myslíme, že program mal byť označený symbolom ako nevhodný pre maloletých do 7 rokov.

* * *

Tretím programom, voči ktorému vzniesol podávateľ pripomienky, je seriál *Super 4*, ktorý bol odvysielaný na programovej službe Jojo dňa 23. 10. 2023 cca o 13:10 hod.

Obsah epizódy *Hladný ako ľudožrút*:

⁵ Zdroj: https://www.imdb.com/title/tt24215446/parentalguide?ref_=tt_strypg

Barón s Ripanom sa rozhodnú uniesť princa Alexa a vypýtať si za jeho prepustenie truhlicu zlata. Princa Alexa a jeho priateľov - superhrdinov zavrú do jaskyne. Neočakávane sa ale zjaví hladný Zlobor, ktorý sa rozhodne Alexa s priateľmi uvariť a zjesť. Nakoniec sa aj vďaka rôznym čarom a nadprirodzeným silám podarí všetkých zachrániť a Alex sa aj s truhlicou zlata vráti späť do kráľovstva.

V danej epizóde bolo zobrazené prostredie v tmavých a pochmúrnych farbách (jaskyňa s dierou do zeme, do ktorej sa prepadli superhrdinovia a aj Zlobor) a agresívne bytosti vyvolávajúce strach:

13:15:02 Zlobor vylomí mreže a začne sa naťahovať po zajatcoch. Tí pred ním cúvajú v jaskyni až k jame, do ktorej nakoniec všetci skočia alebo spadnú. Hrdinovia si myslia, že sú v bezpečí, ale zrazu sa v jame objaví Zlobor.

13:19:09 V jame sa hrdinom podarí strčiť Zlobra do kotla s vriacou vodou a priklopiť ho pokrievkou.

13:21:00 Zlobor, ktorému sa podarí dostať z kotla, údermi rukou zlikviduje Baróna s bojovníkmi (nahádže ich na jednu kopu).

Aj obsah seriálu *Super 4* – konkrétne epizódy *Hladný ako Ľudožrút* - sme analyzovali podľa ustanovenia **§ 1 ods. 5** Vyhlášky č. 589/2007 Z. z. , t. j. podľa formy a spôsobu spracovania, intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií a charakteru programu, ako aj z kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti.

Forma a spôsob spracovania animovaného seriálu *Super 4* má podľa nášho názoru najbližšie k charakteristike detského programu. Animované postavičky sú inšpirované stavebnicou Lego, pričom nielen oni, ale aj prostredie, v ktorom sa pohybujú, vychádza z množstva rozdielnych tematických svetov. A tak medzi hlavných kladných hrdinov patria princ, ale aj pirátka, víla či vedec, ale vyskytujú sa tu aj stredovekí rytieri, roboti, mimozemšťania... Hrdinovia *Super 4* zažívajú rôzne dobrodružstvá a ich cieľom je bojovať proti zloduchom. To je aj obsahom monitorovanej epizódy – zápas s Barónom a jeho komplicmi, ktorí unesú princa Alexa s priateľmi, no v spojení so Zlobrom sa oslobodia a Barón je potrestaný. Je zrejmé, že v programe je uplatnené morálne posolstvo vo forme víťazstva dobra nad zlom.

Analýzou epizódy sme zistili, že sa v nej nachádza aj obsah, ktorý mohol naplniť kritériá nevhodnosti programu pre maloletých do 7 rokov, konkrétne zobrazenie agresívne útočiacich bytostí a zobrazenie prostredia v pochmúrnych farbách. Išlo hlavne o tmavú jaskyňu, do ktorej spadli superhrdinovia a v ktorej sa odohrával boj s Barónom, alebo hladného Zlobora, ktorý si chcel superhrdinov uvariť a nakoniec sa v kotle ocitol on sám. Keďže intenzita a frekvencia výskytu hodnotiacich kritérií v zmysle **§ 1 ods. 5** Vyhlášky č. 589/2007 Z. z. bola vyššia, myslíme si, že vysielateľ mohol aj v tomto prípade porušiť **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z. tým, že neurčil vekovú vhodnosť odvysielaného programu vzhľadom na ich obsah.

* * *

ZÁVER:

Na základe analýzy namietaných programov sa domnievame, že vysielateľ MAC TV s.r.o. odvysielaním:
- programu *SpongeBob v nohaviciach* – epizód *Návrat Man Raya* a *Larry – zástupca manažéra* dňa 21. 10. 2023 o 19:45:41 hod. na programovej službe Jojko mohol porušiť ustanovenie **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z.,
- epizódy seriálu *Mechamoto* dňa 23. 10. 2023 o 10:05:52 hod. na programovej službe Jojko mohol porušiť ustanovenie **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z.,
- programu *Super 4* - epizódy *Hladný ako Ľudožrút* dňa 23. 10. 2023 o 13:10 hod. na programovej službe Jojko mohol porušiť ustanovenie **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z.

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. PGO-RPMS/2023/01295)

Monitorované vysielanie: SpongeBob v nohaviciach
Deň vysielania: 21. 10. 2023
Čas vysielania: cca 19:40:13 h
JSO: bez označenia symbolom JSO

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu vysielateľa, časový kód záznamu o cca:

19:40:13 záver predchádzajúceho programu.

19:41:22 zvukovo-obrazový komunikát, *reklama*, zvukovo-obrazový komunikát.

19:45:41 začiatok programu *SpongeBob v nohaviciach*, zvučka seriálu a úvodné titulky, epizóda *Návrat Man Raya*.

19:46:36 SpongeBob ako potláčač kriminality sleduje okolie svojho domu a vysielateľkou komunikuje s Patrickom, ktorého okradne babička, ktorú predtým sledoval.

19:47:20 Keď Sépiák vychádza z domu. SpongeBob ho prosí, aby sa neodšťahoval.

19:47:26 Patrick si Sépiáka pritlačí k hrudi, potom ho chytí za golier, pritiahne si ho k sebe a kričí mu rovno do tváre : „*No, keď sa odšťahuješ, budem ťa strašiť v snooooch.*“

19:47:31 Sépiák sa vymaní zo zovretia a zúrivým hlasom vysvetlí susedom, že odchádza na dovolenku. Pri doťahovaní sa o kufor sa z neho vysype bielizeň (spodky, podprsienka...).

19:48:00 Sépiákovi nezáleží na oblečení, hlavne musí ísť čo najďalej od nich – ako to s krikom hovorí, vybuchne mu hlava, ktorá mu vzápätí opäť vyskočí z koše. Susedom oznámi, že počas jeho neprítomnosti majú jeho dom prenajať.

19:48:25 SpongeBob zbadá pred domom taxík. Oznamuje to Patrickovi, ktorý má na očiach podprsenu, preto nič nevidí. Do Sépiákovho domu prichádza na dovolenku Man Ray. Susedia sa s ním chcú zoznámiť. Patrick ho chce vykúriť výbušninou, ale SpongeBob navrhne byť nenápadní.

19:49:28 SpongeBob si vytiahne oko, roztočí ho ako laso ho vyhodí smerom k oknu. Tam sa omotá a nazrie dnu. Uvidí spiaceho Man Raya, ktorého zobudí prievan. Snaží sa zabuchnúť okno, pričom v ňom priviera SpongeBobove oko. SpongeBob kričí od bolesti a potom si oko stočí späť do hlavy.

19:49:50 SpongeBob prinesie susedovi koláč z piesku a chce ho prijať medzi potláčačov kriminality. SpongeBob s Patrickom zistia, že ich nový sused je superzloduch Man Ray. Zľaknú sa a ujdú.

19:51:14 SpongeBob s Patrickom prídu oznámiť Morskému mužovi, ktorý je s Chlapcom s plutvami zmrazený (v kryospánku), že u Sépiáka je Man Ray. Rozhodnú sa zastaviť Man Raya, aby nekonal zlo. Pomocou naskladaných smetných košov sa chcú dostať cez okno dnu.

19:52:30 Smetné koše spadnú a Man Ray sa zobudí na hluk pred domom. SpongeBob s Patrickom vniknú do domu.

19:52:50 Patrick sotí SpongeBoba do police, polica sa zrúti, SpongeBob sedí omráčený na podlahe. Man Ray si myslí, že má v dome zlodejov. Ľutuje, že si na dovolenku nezobral žiadnu zbraň.

19:53:10 Patrick si so SpongeBobom prezerajú Sépiákovu smrtonosnú zbraň, potom sa zgúľajú dolu schodmi až pred Man Raya. Ten si myslí, že sú to zmutovaní Morskí muž a Chlapec s plutvou. Patrick so SpongeBobom začnú na Man Raya útočiť (hádžu po ňom rôzne veci), ten sa úspešne bráni, pričom ničie zariadenie Sépiákovho domu.

19:54:14 Man Ray drží Patricka rukami za ústa a roztočí sa s ním niekoľkokrát dookola a potom ho odhodí do vitríny s klarinetmi. Vitrína sa rozsype a nástroje sa zapichnú do SpongeBoba. Ten sa nadýchne a klarinety vydajú silný zvuk, ktorý mieri na Man Raya. Keď prúd zvuku skončí, Man Ray spadne zničený na zem.

19:54:30 Patrick sa rozbehne a skočí Man Rayovi do tváre. Ten sa ho snaží zbaviť, ale obaja spadnú na stôl. Vyskočí cez strop na terasu a tam Patricka z hlavy odtrhne a odhodí. Vysvetlí susedom, že chcel mať len dovolenku. SpongeBob hovorí, že zlo si nikdy neberie dovolenku.

19:55:00 Man Ray sa vráti do pôvodnej úlohy superzloducha a vyskočí proti SpongeBobovi a Patrickovi, kde sa zrazia, prepadne sa pod nimi podlaha a spadnú do zničenej izby.

19:55:20 Zrazu zazvoní telefón – volá Sépiák, ktorý sa pre zlé počasie vracia domov z dovolenky a ruší prenájom svojho domu. Man Ray zo zdevastovaného domu odchádza.

19:56:05 Patrick skonštatuje, že dom je zničený, SpongeBob chce všetky veci opraviť zlepením superslinami. A tak olizujú poškodené veci a dávajú dom do poriadku. Keď sa vráti Sépiák, dom žiari poriadkom a čistotou, no len čo zabuchne dvere, celý sa zosype.

19:56:57 začiatok epizódy *Larry – zástupca manažéra*. U Chrumkavého kraba, kde obsluhuje Sépiák, stoja morskí obyvatelia v rade na hamburgery. Jedna ryba má veľké požiadavky, čo sa ostatným nepáči. Preto ju majiteľ Krabs napadne. SpongeBob sa mu snaží vysvetliť, že tak sa k zákazníkom nemá správať.

19:58:18 Krabs je zúrivý, že SpongeBob plytvá kečupom. Zúrivý začne kričať na SpongeBoba, potom sa snaží upokojiť, no rozčúli ho, že Sépiák nešetří servítky. Opäť začne kričať.

19:58:23 Krabs nastúpi do lode, pádnuje, prejde cez SpongeBoba, rozreže ho loďou na polovicu, začne ho ťahať za naťahujúcu sa ruku za loďou, druhá časť tela s nohami dohoní 1. časť a opäť sa spojí. Ruka SpongeBoba sa stále naťahuje, až vytvorí sieť po celej reštaurácii a jednu rybu aj poviaže.

19:58:40 Do podniku príde krab Larry a Krabsa so SpongeBobom upokojí objatím.

19:59:05 Sépiák sa zľakne, že Krabs bude zas zúriť a utečie do kuchyne, kde sa na grile zapáli (v okne sa objaví najprv čierny dym, potom z dverí vybehne horiaci Sépiák). SpongeBob ho uhasí vodou. Zničený Sépiák odpadne na stole.

19:59:17 Krabs sa prizná, že je veľmi unavený. SpongeBob mu ponúkne zastupovanie, no Krabs si predstaví, že jeho podnik vyhorí, a tak chce, aby ho riadil silný manažér. Opýta sa Larryho, ktorý má posilňovňu, či by mohol manažovať aj Chrumkavého kraba. Larry súhlasí.

20:00:09 Larrymu sa nepáči, že zákazníci Chrumkavého kraba nemajú kondíciu. A tak prinesie do zariadenia posilňovacie stroje, objednávky servíruje na závažiach a vymení aj ponuku hamburgerov za zdravú stravu. SpongeBobovi sa to nepáči, chce sa vrátiť ku krabím hamburgerom, ale Larry je manažér presadzujúci šaláty a proteinové nápoje. Zákazníci sa sťažujú na príšerné jedlo. Zákazníci v reštaurácii musia cvičiť, skákať, liezť...

20:02:55 SpongeBob a Sépiák chcú z reštaurácie odísť, ale Sépiák sa zamotá do siete na lezenie (má zamotané ruky, aj nohy v lanách). Z reštaurácie je smradľavá posilňovňa, SpongeBob povie Sépiákovi, aby dal Larrymi výpoveď.

20:03:25 Sépiák navrhne Larryho nápady sabotovať. Začnú dávať nevhodné suroviny do nápojov, ničiť posilňovacie stroje, ale vždy sa to otočí v prospech posilňovne.

20:05:04 Zákazníci Chrumkavého kraba sú hladní, túžia po krabých hamburgeroch. SpongeBob sa proti Larrymu vzbúri a začne útočiť krabými hamburgermi. Larry sa nakoniec poddá, aj jemu hamburger zachutí. SpongeBob skonštatuje, že Larry bude mať z pojedáčov krabých hamburgerov nových zákazníkov.

20:07:14 Keď sa vráti Krabs, reštaurácia je plná spokojných zákazníkov. Teší sa, že všetko je v reštaurácii také, ako keď odchádzal. Záverečné titulky.

20:08:17 zvukovo-obrazový komunikát, upútavka na programy *Máša a medveď*, *Hanička a Murko*, pesnička na dobrú noc, zvukovo-obrazový komunikát.

20:11:47 začiatok programu *Ronja, dcéra lúpežníka*.

20:14:36 koniec záznamu z 21. 10. 2023.

* * *

Monitorované vysielanie: Mechamoto
Deň vysielania: 23. 10. 2023
Čas vysielania: cca 10:01:17 h
JSO: bez označenia symbolom JSO

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu vysielateľa, časový kód záznamu o cca:

10:01:17 záver predchádzajúceho programu *Rybičky Flip a Flap*.

10:05:08 zvukovo-obrazový komunikát, upútavka na program *Mechamoto*, zvukovo-obrazový komunikát.

10:05:52 začiatok programu *Mechamoto*. Nebezpeční roboti utiekli z vesmíru na Zem. Medzi nimi je MechaBot, ktorý dokáže mechanizovať. S Amatom sa snažia chytiť nebezpečných robotov – sú to hrdinovia Mechamoto. Zvučka seriálu.

10:07:23 V dome Amato pripravuje rehabilitáciu zlých robotov na dobrých. Amato ich presviedča o výhodách, keď nebudú robiť zlo. Ako prvý je školník, ktorý neznesie špinu, ale už mesiac sa snaží udržať nervy na uzde. MechaBot urobí test s papierovými guľami a školníka to zas rozčúli, chce napadnúť MechaBota, ale Amato ho zastaví.

10:09:34 Druhý zlý robot je strašidlo Skrutka, ktorý rád straší ľudí – no už mesiac nikoho nevystrašil. Ostatní roboti oponujú, že je klamár, lebo ich strašil. Skrutka sa bráni, že neklamal - nestrašil ľudí, len roboty. Sľúbil, že sa polepší, no hneď skúsi vystrašiť Amata a ostatných.

10:10:44 Vonku je už tma a tak ako posledných vyskúšajú skupinku koncorobotov. Tí mali hádku s bývalým šéfom, preto sú nahnevaní.

10:11:35 Keď MechaBot buchne vedúceho, aby skúsil, či vie ovládať svoj hnev, ten sa rozzúri a vystrelí do ostatných oválnu strelu. Všetci zúčastnení popadajú a ostanú omráčení. Po ďalšom neúspešnom prevychovaní zlých robotov radšej schôdzu ukončia. Skrutka sa poteší a zmizne.

10:12:17 Keď sa Amato s MechaBotom spamätajú z výbuchu, niekto v miestnosti zhasne svetlo. Po rozsvietení zistia, že všetky roboty a aj Pian boli sú zamrznutí, čo spôsobil strašidlo Skrutka. Ten ušiel a teší sa, že môže opäť strašiť ľudí.

10:12:55 Amato sa rozhodne Skrutku chytiť. Ostatných zlých robotov uloží späť a MechaBot pierkom oživí Piana. Potom idú hľadať Skrutku, aby nerobil ďalej zlo.

10:13:34 Amato, Pian a MechaBot idú po tmavej ulici, stretávajú ľudí s vystrašenými výrazmi v tvárach a zvieratá – sú zamrznutí od strachu, čo je znak, že Skrutka tam už bol. Skrutku nájdu v obchode. Ospravedlní sa za to, čo urobil, no nevedel sa kontrolovať.

10:14:40 Amato vyzve MechaBota, aby ho zmechanizoval – zmení sa na robota. Ďalej hľadajú Skrutku. Keď ho nájdu, spacificujú ho svetelným výbuchom, no nefunguje je to, lebo Skrutka má slnečné okuliare. Amato začne strieľať ďalšie strely svetla, no Skrutka a im vyhýba. Amatovi došli strely a Skrutka zamrzne najprv Piana a potom aj Amata. Skrutku zaujme plagát vonkajšieho kina.

10:16:40 Amato zistí, že v kine hrajú hororový film.

10:16:58 Samat si kúpi občerstvenie, keď ho zozadu niekto strašidelným hlasom 4-krát osloví. Samat sa vystrašene otočí. Vyskočia na neho dvaja chlapci, so zdvihnutými rukami vydávajú zo seba chrapľavý zvuk. Samat od ľaku spadne a jeden z chlapcov si vezme jeho pukance. No zrazu sa za nimi objaví Skrutka a vystraší ich (má rozťahnuté ruky, smeje sa a potom sa mu oči a tvár zmenia na zeleno). Chlapci sa k sebe pritisnú, kričia od strachu a zmrznú.

10:17:30 V kine sa chlapec teší na film o skákajúcom duchovi. Keď začne film, pred plátno sa postaví Skrutka a divákov začne strašiť.

10:17:57 Skrutka rozťahne ruky, rozsvieti sa na zeleno a vydá strašiaci výkrik.

10:18:01 Amato s Pianom idú na motocykli za Skrutkom, no na ceste a v kine nájdu všetkých ľudí zmrznutých od strachu. Prišli neskoro. Skrutka sa im vysmeje.

10:19:00 MechaBot opäť zmechanizuje Amata. Skrutka vystrašil veľa ľudí, preto je väčší a mocnejší, svetelné lúče z Amatovej zbrane mu neublížia. Amato zas zamrzne, no Pian ho oživí.

10:20:20 Skrutka sa rozmnoží a znovu sa snažia zmraziť Amata. Viaceré Skrutky sa rozsvetia na zeleno, rozťahnu ruky a vydajú strašidelné výkriky. MechaBot zamrzne, no Amato ho preberie. Toto sa niekoľkokrát zopakuje.

10:21:17 Pian sa bojí, aby ho Skrutka nenašiel. Mara mu poradí, aby predstieral, že je zamrznutý. Tým sa vyhne útoku Skrutky. Ide s Marou pomôcť Amatovi, ktorého svetelné lúče na rozmnožené Skrutky nefungujú.

10:22:02 Skrutky obklúčia Amata, približujú sa k nemu, smejú sa a prsty si pripravujú na jeho chytenie. Ale našťastie prídu Pian s Marou a rozsvetia svetlá. Zistia, že všetky Skrutky sú len tiene. Skrutka sa snaží vyhnúť svetlu. Amato vytvorí mechasvetlo a maximálnym žiarením zničí viaceré strašidlá Skrutky.

Skrutka ešte chvíľu bojuje a Amatom, no potom pustí Amato maximálne žiarenie, nastane výbuch a aj vďaka koncorobotom sa podarí Skrutku chytiť. Všetci zmrznutí ožijú. Amato a ostatní sa tešia.

10:25:22 V dome zlé strašidlá hovoria o svojom polepšení. Skrutka už dlho nikoho nevystrašil. Bojí sa svetelných lúčov MechaBota. Amato navrhne MechaBotovi, aby sa zúčastnil rehabilitačného programu. Záverečné titulky.

10:27:50 zvukovo-obrazový komunikát, reklama, zvukovo-obrazový komunikát.

10:30:40 koniec záznamu z 23. 10. 2023 doobeda.

* * *

Monitorované vysielanie: Super 4
Deň vysielania: 23. 10. 2023
Čas vysielania: cca 13:04:44 h
JSO: bez označenia symbolom JSO

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu vysielateľa, časový kód záznamu o cca:

13:04:44 záver predchádzajúceho programu *Fíha Tralala*, komunikát o koncerte *Fíha Tralala*.

13:10:12 zvukovo-obrazový komunikát, upútavka na program *Volám sa Caillou*, zvukovo-obrazový komunikát.

13:10:52 začiatok programu *Super 4*, zvučka seriálu. Epizóda *Hladný ako ľudožrút*.

13:11:26 Z jaskyne počuť volanie o pomoc. Z auta vybehnú 4 hrdinovia, no po ich vstupe vchod uzavrie mreža. Ripan s Barónom očakávajú, že dostanú od otca princa Alexa výkupné.

13:12:21 Barón sa vydá do zámku, kde oznámi kráľovi, že Alexa s priateľmi zajaľ Zlobor a pýta za nich truhlicu zlata. Aj keď princezná i kráľ pochybujú o pravdivosti týchto informácií, dajú nachystať zlato.

13:13:33 V jaskyni zajatci rozmýšľajú, ako by sa mohli vyslobodiť. Princ Alex presvedčí strážnika, aby im doniesol jedlo, lebo sú hladní. Zrazu sa pri mreži objaví Zlobor, ktorý sa hladne olíže.

13:14:42 Barón odchádza z hradu so zlatom. Princezná s dvoma vojakmi ide hľadať princa.

13:15:02 Zlobor vylomí mreže a začne sa naťahovať po zajatcoch. Tí pred ním cúvajú v jaskyni až k jame, do ktorej nakoniec všetci skočia alebo spadnú. Hrdinovia si myslia, že sú v bezpečí, ale zrazu sa v jame objaví Zlobor.

13:15:52 Barón príde k jaskyni a zistí, že je vylomená mreža a väzni v jaskyni nie sú. Barón sa obáva, že keď sa princ nevráti domov, kráľ pošle za ním rytierov. Princezná to všetko vidí a tvorí plán.

13:16:42 V jame Zlobor ohrieva vodu na uvarenie hrdinov. Barón s Ripanom uvažujú, čo môže byť v jame. Tam sa hrdinovia bavia o ingredienciách na varenie, požiadajú Zlobra, aby ich rozviazal.

13:17:50 Princezná vysvetľuje vojakom, že musí vymyslieť plán. Hrdinovia sa stále bavia o varení a Barón s Ripanom sa snažia dostať do jamy.

13:19:09 V jame sa hrdinom podarí strčiť Zlobra do kotla s vriacou vodou a priklopiť ho pokrievkou. Dajú sa na útek. Pri východe ich zastavia bojovníci s Barónom. Požiadajú princa, aby sa vzdal.

13:19:29 Zlobor sa vynorí z kotla a stiahne so sebou Baróna. Ostatní bojovníci mu idú na pomoc. Trblietka nechce, aby sa Zlobor uvaril zaživa. Bojovníci a hrdinovia začnú bojovať. Trblietka sa snaží čarmi zachrániť Zlobra v kotli, ale popletie kúzlo.

13:20:29 Nakoniec sa vďaka vedcovi predsa len podarí Zlobrovi dostať z kotla (rozžeraví vodu v kotli natoľko, že Zlobor zdvihne pokrievku).

13:21:00 Zlobor, ktorému sa podarí dostať z kotla, údermi rukou zlikviduje Baróna s bojovníkmi (nahádže ich na jednu kopu). Hrdinovia mu za to uvaria omáčku.

13:21:35 Hrdinovia zoberú truhlicu so zlatom a idú ju vrátiť kráľovi. Princezná práve vymyslela plán, ale už nebol nutný, Alex bol voľný. Kráľ sa teší, že sa princ Alex vrátil domov. Alex kráľovi vysvetlí, že Barón je zradca, ktorého ani Zlobor nezje, lebo je nechutný.

13:22:43 Záverečné titulky.

13:23:23 zvukovo-obrazový komunikát, upútavka na programy *Zvieratká*, *Angličanina*, *20 rokov so Spievankovom*, komunikát ponúkajúci gratuláciu v televízii Jojko, upútavka na program *Volám sa*

Cailou, zvukovo-obrazový komunikát, zvukovo-obrazový komunikát, *reklama*, zvukovo-obrazový komunikát.

13:29:48 začiatok programu *Volám sa Cailou*.

13:32:22 koniec záznamu.