

## Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na zasadnutie Rady pre mediálne služby dňa 27. 9. 2023

Správne konanie: REO-RPMS/2023/00715  
Predmet: § 142 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.  
Účastník konania: Trnavská Produkčná s.r.o.  
Správny orgán: Rada pre mediálne služby

Dátum: 13. 9. 2023

## NÁVRH UZNESENIA:

Rada pre mediálne služby (ďalej len „Rada“) ako orgán príslušný podľa § 110 ods. 1 a 2 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) postupom podľa § 225 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. rozhodla, že správne konanie č. REO-RPMS/2023/00715 vedené voči vysielateľovi Trnavská Produkčná s.r.o. podľa § 30 ods. 1 písm. h) zákona č. 71/1967 Zb. o správnom konaní v znení neskorších predpisov

**zastavuje,**

pretože odpadol dôvod konania, začatého na podnet správneho orgánu.

### Úloha:

Kancelária Rady vydá písomné vyhotovenie rozhodnutia a doručí ho účastníkovi konania.

**T: 11. 10. 2023**

**Z: ReO**

\* \* \*

Rada na svojom zasadnutí dňa 5. 4. 2023 prijala uznesenie o začatí správneho konania voči vysielateľovi Trnavská produkčná s.r.o. vo veci možného naplnenia skutkovej podstaty správneho deliktu podľa ustanovenia **§ 142 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.** v súvislosti s tým, že mohol vysielateľ programovú službu Trnavské Rádio v rozpore s podmienkami príslušného oprávnenia č. R/132.

Oznámenie o začatí správneho konania bolo účastníkovi konania doručené dňa 15. 5. 2023, na základe čoho začalo správne konanie č. REO-RPMS/2023/00715. Účastník konania bol súčasne vyzvaný, aby v lehote najneskôr do 10 dní od doručenia oznámenia v súlade s § 33 ods. 1 a § 34 ods. 3 zákona č. 71/1967 Zb. o správnom konaní zaslal svoje stanovisko, prípadne navrhol dôkazy a vyjadril sa k podkladom pre rozhodnutie v predmetnom správnom konaní. Súčasne bol účastník konania upozornený, že pokiaľ svoje práva v stanovenej lehote nevyužije, Rada môže rozhodnúť vo veci aj bez jeho stanoviska, pokiaľ uzná, že podklady a dôkazy zhromaždené v správnom konaní sú dostačujúce podľa § 46 správneho poriadku. Prílohou oznámenia o začatí správneho konania bol aj prepis/popis skutkového stavu k správne konaniu.

Rade bolo doručené vyjadrenie účastníka konania dňa 18. 5. 2023.

Subjektívna 6-mesačná lehota na uloženie sankcie podľa § 135 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. začala plynúť dňa 5. 4. 2023 a uplynie dňa 5. 10. 2023. Objektívna 18-mesačná lehota na uloženie sankcie podľa cit. ustanovenia začala plynúť dňa 19. 1. 2023 a uplynie dňa 19. 7. 2024.

\* \* \*

### Prepis/popis skutkového stavu

#### časový kód cca:

8:00:00 – hudobná zložka

– zvukový komunikát „Trnavské rádio“

– hudobná zložka

8:06:09 – moderátorský vstup

– hudobná zložka

– zvukový komunikát „Trnavské rádio“

– hudobná zložka

– zvukový komunikát „Trnavské rádio“

– hudobná zložka

8:16:47 - moderátorský vstup; počasie; infominúta – „rýchle správy Trnavského rádia“

- zvukový komunikát  
8:18:02 – 8:18:28 - reklamný oznam (RealFight Arena)  
- zvukový komunikát  
- dopravný servis  
– hudobná zložka  
– zvukový komunikát „Trnavské rádio“  
– hudobná zložka  
8:26:14 – moderátorský vstup (triky rodičov na deti)  
– hudobná zložka  
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“  
– hudobná zložka  
8:35:30 – moderátorský vstup; počasie; infominúta – „rýchle správy Trnavského rádia“  
- zvukový komunikát  
8:36:54 – 8:37:17 - reklamný oznam (Dermocentrum a lekáreň Vitalis)  
- zvukový komunikát  
- dopravný servis  
– hudobná zložka  
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“  
– hudobná zložka  
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“  
– hudobná zložka  
8:47:38 - moderátorský vstup (triky rodičov na deti)  
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“  
– hudobná zložka  
8:56:02 - moderátorský vstup (k hraným skladbám a avízo Správ)  
8:56:10 - komunikát – krátka zvuková zložka, ktorá znie ďalej ako pozadie a plynule prejde do skladby;  
**Mužský hlas (s hudobným pozadím):** „Toto je hudba v Trnavskom rádiu.“; skladba, ktorá znie ďalej ako pozadie „Najznámejšie hity včerajška miešame s úplne najnovšími. (na pozadí sa zmení skladba, ktorá znie ďalej) Dokonalý mix v Trnavskom rádiu.“ (na pozadí sa zmení skladba, ktorá znie ďalej), **Ženský hlas:** „Tak akurát oldies, tak akurát novej hudby.“, **Mužský hlas:** „Trnavské rádio.“, **Ženský hlas:** „Radosť počúvať.“  
- zvukový komunikát  
8:56:44 – 8:57:08 - reklamný oznam (Domoss)  
- zvukový komunikát  
08:57:11 – Správy; počasie; dopravný servis  
- zvukový komunikát - **Ženský hlas:** „Ranná šou s Tomášom a Nikou.“, **Ženský hlas:** „Dobré ráno.“, „Trnavské rádio“  
9:00:54 - moderátorský vstup  
- skladba  
9:03:57 – komunikát na hudobnom pozadí – **Ženský hlas 1:** „Dobre sa naladiť je dôležité. Počúvajte Trnavské rádio na vlastnej lokálnej frekvencii. Piešťany 97,3, Hlohovec 103,9, Glanta 93,4, Dunajská Streda 98,3, Holíč a Skalica 106,0 a Trnava 106,2. Nestihli ste to? Všetky frekvencie nájdete na [www.trnavskeradio.sk](http://www.trnavskeradio.sk).“  
- skladba  
9:07:19 – moderátorský vstup (k hraným skladbám)  
- skladba  
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“  
- skladba  
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“  
- skladba  
9:19:19 – moderátorský vstup  
- zvukový komunikát  
9:20:32 – 9:20:50 - reklamný oznam (facebooková skupina Trnavský bazár)

- zvukový komunikát
- skladba
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- 9:30:10 – moderátorský vstup; počasie; infominúta – „rýchle správy Trnavského rádia“
- zvukový komunikát
- 9:31:24 – 9:31:49 - reklamný oznam (Domoss)
- vlastná propagácia - reklamný priestor v Trnavskom rádiu
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- zvukový komunikát
- 9:32:20 - *Dopravný servis*
- 9:33:00 - zvukový komunikát - krátka zvuková zložka, ktorá znie ďalej ako pozadie a plynule prejde do skladby; **Mužský hlas (so zvukovým pozadím):** „Dokonalý mix v Trnavskom rádiu“; **Ženský hlas:** „Hráme tak akurát oldies, (skladba) tak akurát novej hudby.“ (pokračujúca skladba), **Ženský hlas:** „Toto je Dermot Kennedy a Kiss Me.“
- pokračujúca skladba (Dermot Kennedy - Kiss Me)
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- 9:43:08 – moderátorský vstup – **Moderátorka:** „Z rannej šou pozdravujeme 2 minúty pred trištvrte na desať. Je 19. január a všetko dobré želáme Drahomíram, Máriom, Sáram a Zarám, ale ešte jedno narodeninové želanie tu máme.“
- zvukový komunikát – na hudobnom pozadí odznie: „Happy birthday“
- Moderátorka** (na pokračujúcom tichom hudobnom pozadí): „V tomto narodeninovom želaní sa spojili Eva Holubová, Jaroslav Dušek, Matej Hádek či Tomáš Klus. Želanie k narodeninám. Takto sa volá nová česká komédia, ktorá prichádza do kín práve dnes. Pôjde v nej o jednu veľkú rodinnú oslavu babičky Líbi, ktorá bude prepletená tajomstvami. No veď, ako to už býva, rodinné oslavy vedia odhaliť naozaj veľa vecí. Želanie k narodeninám je hlavne komédia o tom, ako sa rodinná oslava môže zvrtnúť na divokú jazdu, pri ktorej si nikto nemôže byť vôbec ničím istý. Premiéru si môžeme pozrieť už dnes podvečer napríklad v Dome umenia Piešťany.“
- zvukový komunikát
- 9:44:00 – 9:44:30 - reklamný oznam (Ples Divadla Jána Palárika)
- zvukový komunikát
- skladba
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- 9:53:58 – **Moderátorka:** „Dnešnú Rannú šou Trnavského rádia máme takmer za sebou, budeme vás opäť budiť s Tomášom zajtra od 6:15. Teraz máme ešte pred sebou správy, ktoré prinášame vždy o 5 minút skôr ako ostatní a Zuzka Nováková vám v nich prezradí, prečo sú Mia a Dominik významní pre obyvateľov južnej časti nášho kraja. Už v správach za okamih.“
- 9:54:18 - zvukový komunikát – krátka zvuková zložka, ktorá znie ďalej ako pozadie a plynule prejde do skladby; **Mužský hlas (s hudobným pozadím):** „Toto je hudba v Trnavskom rádiu.“; skladba, ktorá znie ďalej ako pozadie „Najznámejšie hity včerajška miešame s úplne najnovšími. (na pozadí sa zmení skladba, ktorá znie ďalej) Dokonalý mix v Trnavskom rádiu.“ (na pozadí sa zmení skladba, ktorá znie ďalej), **Ženský hlas:** „Tak akurát oldies, tak akurát novej hudby.“, **Mužský hlas:** „Trnavské rádio.“, **Ženský hlas:** „Radosť počúvať.“
- zvukový komunikát
- 9:54:47 – 9:55:54 - reklamný oznam (Toyota, Real Fight Arena)

- zvukový komunikát
- 9:55:56 – *Správy; počasie; dopravný servis*
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- 10:02:24 - zvukový komunikát - krátka zvuková zložka, ktorá znie ďalej ako pozadie; **Mužský hlas:** „*Naladení na cesty nášho kraja. Dopravný servis Trnavského rádia*“, **Ženský hlas:** „*Dajte nám vedieť, čo sa deje na cestách. Dopravný servis Trnavského rádia. 0800 202 900. Dopravný servis Trnavského rádia.*“, doznieva krátka zvuková zložka
- skladba
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- zvukový komunikát
- 10:18:17 – 10:19:15 - reklamný oznam (Albi; Domoss)
- zvukový komunikát
- skladba
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- 10:28:50 – moderátorský vstup; počasie; infominúta – „rýchle správy Trnavského rádia“
- zvukový komunikát
- 10:29:53 – 10:30:27 - reklamný oznam (Boge – ponuka práce)
- vlastná propagácia - reklamný priestor v Trnavskom rádiu
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- zvukový komunikát
- 10:30:59 - *Dopravný servis*
- skladba
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- zvukový komunikát
- 10:38:48 – 10:39:47 - reklamný oznam (Cukráreň u Kubka; Ivio Klinik)
- zvukový komunikát
- skladba
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- 10:55:55 - zvukový komunikát - krátka zvuková zložka, ktorá znie ďalej ako pozadie a plynule prejde do skladby; **Mužský hlas (s hudobným pozadím):** „*Toto je hudba v Trnavskom rádiu.*“; skladba, ktorá znie ďalej ako pozadie „*Najznámejšie hity včerajška miešame s úplne najnovšími.*“ (na pozadí sa zmení skladba, ktorá znie ďalej) *Dokonalý mix v Trnavskom rádiu.*“ (na pozadí sa zmení skladba, ktorá znie ďalej), **Ženský hlas:** „*Tak akurát oldies, tak akurát novej hudby.*“, **Mužský hlas:** „Trnavské rádio.“, **Ženský hlas:** „*Radosť počúvať.*“
- zvukový komunikát
- 10:56:26 – 10:56:52 - reklamný oznam (Real Fight Arena)

- zvukový komunikát
- 10:56:53 – *Správy; počasie; dopravný servis*
- skladba
- zvukový komunikát „*Trnavské rádio*“
- skladba
- zvukový komunikát „*Trnavské rádio*“
- skladba
- zvukový komunikát „*Trnavské rádio*“
- skladba
- zvukový komunikát „*Trnavské rádio*“
- skladba
- zvukový komunikát „*Trnavské rádio*“
- skladba
- zvukový komunikát
- 11:21:12 – 11:21:37 - reklamný oznam (Domoss)
- vlastná propagácia - reklamný priestor v Trnavskom rádiu
- zvukový komunikát „*Trnavské rádio*“
- skladba
- zvukový komunikát „*Trnavské rádio*“
- skladba
- 11:30:20 – moderátorský vstup; počasie; infominúta – „*rýchle správy Trnavského rádia*“
- zvukový komunikát
- 11:31:32 – 11:31:53 - reklamný oznam (Dermocentrum a lekáreň Vitalis)
- zvukový komunikát
- 11:31:55 – *Dopravný servis*
- skladba
- zvukový komunikát „*Trnavské rádio*“
- skladba
- zvukový komunikát
- vlastná propagácia (nálepka „*Počúvam Trnavské rádio*“)
- zvukový komunikát
- 11:40:17 – 11:40:48 - reklamný oznam (Cirkus Varius)
- zvukový komunikát
- skladba
- zvukový komunikát „*Trnavské rádio*“
- skladba
- zvukový komunikát „*Trnavské rádio*“
- skladba
- zvukový komunikát „*Trnavské rádio*“
- skladba
- 11:54:29 - zvukový komunikát - krátka zvuková zložka, ktorá znie ďalej ako pozadie a plynule prejde do skladby; **Mužský hlas (s hudobným pozadím):** „*Toto je hudba v Trnavskom rádiu.*“; skladba, ktorá znie ďalej ako pozadie „*Najznámejšie hity včerajška miešame s úplne najnovšími.* (na pozadí sa zmení skladba, ktorá znie ďalej) *Dokonalý mix v Trnavskom rádiu.*“ (na pozadí sa zmení skladba, ktorá znie ďalej), **Ženský hlas:** „*Tak akurát oldies, tak akurát novej hudby.*“, **Mužský hlas:** „*Trnavské rádio.*“, **Ženský hlas:** „*Radost počúvať.*“
- zvukový komunikát
- 11:55:00 – 11:56:04 - reklama (Toyota, Domoss)
- zvukový komunikát
- 11:56:07 – *Správy, počasie, dopravný servis*
- skladba
- zvukový komunikát „*Trnavské rádio*“
- skladba

- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- 11:08:25 - zvukový komunikát - krátka zvuková zložka, ktorá znie ďalej ako pozadie a plynule prejde do skladby; **Mužský hlas (so zvukovým pozadím):** „Dokonalý mix v Trnavskom rádiu“; **Ženský hlas:** „Hráme tak akurát oldies, (skladba) tak akurát novej hudby.“ (pokračujúca skladba), **Ženský hlas:** „Felix Jaehn a Ray Dalton. Call It Love“
- pokračujúca skladba (Felix Jaehn, Ray Dalton – Call It Love)
- skladba
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- zvukový komunikát
- 12:18:33 – 12:19:07 - reklamný oznam (Boge – ponuka práce)
- zvukový komunikát
- skladba
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- zvukový komunikát
- 12:28:52 – moderátorský vstup; počasie; infominúta – „rýchle správy Trnavského rádia“
- zvukový komunikát
- 12:29:52 – 21:30:48 - reklamný oznam (Albi; Dermocentrum a lekárňu Vitalis)
- zvukový komunikát
- 12:30:50 – *Dopravný servis*
- skladba
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- 12:41:37 - zvukový komunikát - **Ženský hlas:** „Ranná šou s Tomášom a Nikou.“, **Ženský hlas:** „Dobré ráno.“
- Ženský hlas:** „Aj toto ste počuli.“, úryvky z *Rannej šou*,
- zvukový komunikát - **Ženský hlas:** „Ranná šou s Tomášom a Nikou. Pondelok až piatok od 6.15 do desiatej.“
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- zvukový komunikát
- 12:43:01 – 12:43:31 - reklamný oznam (Cukráreň u Kubka)
- zvukový komunikát
- skladba
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- zvukový komunikát „Trnavské rádio“
- skladba
- 12:53:50 - zvukový komunikát - krátka zvuková zložka, ktorá znie ďalej ako pozadie a plynule prejde do skladby; **Mužský hlas (s hudobným pozadím):** „Toto je hudba v Trnavskom rádiu.“; skladba, ktorá znie ďalej ako pozadie „Najznámejšie hity včerajška miešame s úplne najnovšími. (na pozadí sa zmení skladba, ktorá znie ďalej) Dokonalý mix v Trnavskom rádiu.“ (na pozadí sa zmení skladba, ktorá znie ďalej), **Ženský hlas:** „Tak akurát oldies, tak akurát novej hudby.“, **Mužský hlas:** „Trnavské rádio.“, **Ženský hlas:** „Radosť počúvať.“
- zvukový komunikát
- 12:54:18 – 12:54:56 - reklamný oznam (Toyota)

- zvukový komunikát

12:54:59 – Správy; počasie; dopravný servis

12:58:20 - zvukový komunikát „Popoludnie s Viki Havránek“, „Trnavské rádio“

12:58:25 – moderátorský vstup – Moderátorka: „Ďalšie skvelé popoludnie pre nami. Teda ja verím, že bude skvelé, pretože včera sme mali pomerne intenzívnu zábavu počas celého dňa od 13. do 18. hodiny, a to preto, že sme hrali hru - Najradšej by som... – tak znela prvá časť vety a vy ste ju dopĺňali hlasovkami na whatsapp Trnavského rádia a veľmi zaujímavé informácie sme sa dozvedeli. Napr. (...). Moderátorka vyzýva poslucháčov na posielanie ich hlasových správ so začiatkom „Najviac neznášam...“. Odznie telefónne číslo.

- skladba

13:02:13 – zvukový komunikát – **Ženský hlas (upravený, neznie ako prirodzený prejav z prirodzeného prostredia):** „Pre zvedavých (zvuk „hhh“), pre šoférov (zvuk klaksóna), pre cyklistov (zvuk zvončeka), pre športových nadšencov (zvuk fandiaceho publika), pre kultúry chtivých (zvuk spevu) aj pre notorických zdieľačov (zvuk). Podťe na náš web. Rýchle správy, regionálny dopravný servis a všetko to, čím práve žijete. [www.trnavskeradio.sk](http://www.trnavskeradio.sk). Radosť kliknúť. (hudobné pozadie) (zvuk klikov)“

- skladba

- zvukový komunikát „Trnavské rádio“

- skladba

13:11:00 – moderátorský vstup (k hraným skladbám, čas)

- skladba

- zvukový komunikát „Trnavské rádio“

- skladba

13:18:00 – moderátorský vstup

- zvukový komunikát „Počúvate Popoludnie s Viki Havránek“

- zvukový komunikát

13:20:15 – 13:21:12 - reklamný oznam (Cirkus Varius; Domoss)

- zvukový komunikát

- skladba

- zvukový komunikát „Trnavské rádio“

- skladba

- zvukový komunikát „Trnavské rádio“

- skladba

13:29:10 – moderátorský vstup; počasie; infominúta – „rýchle správy Trnavského rádia“

- zvukový komunikát

13:30:26 – 13:31:23 - reklamný oznam (Ples Divadla Jána Palárika; Ivio Clinic)

- zvukový komunikát

13:31:24 – Dopravný servis

- skladba

- zvukový komunikát „Trnavské rádio“

- skladba

- zvukový komunikát „Trnavské rádio“

- skladba

13:41:51 – moderátorský vstup

- zvukový komunikát

13:42:31 – 14:43:05 - reklamný oznam (Boge – ponuka práce)

- zvukový komunikát

- zvukový komunikát „Trnavské rádio“

- skladba

- zvukový komunikát „Trnavské rádio“

- skladba

- zvukový komunikát „Trnavské rádio“

- skladba

13:54:05 – moderátorský vstup (avízo správ)



13:54:28 - zvukový komunikát - krátka zvuková zložka, ktorá znie ďalej ako pozadie a plynule prejde do skladby; **Mužský hlas (s hudobným pozadím):** „*Toto je hudba v Trnavskom rádiu.*“; skladba, ktorá znie ďalej ako pozadie „*Najznámejšie hity včerajška miešame s úplne najnovšími.* (na pozadí sa zmení skladba, ktorá znie ďalej) **Jednoducho dokonalý mix v Trnavskom rádiu.**“ (na pozadí sa zmení skladba, ktorá znie ďalej), **Ženský hlas:** „*Tak akurát oldies, tak akurát novej hudby.*“, **Mužský hlas:** „*Trnavské rádio.*“, **Ženský hlas:** „*Radost počúvať.*“

- zvukový komunikát

13:55:03 – 13:55:33 - reklamný oznam (Cirkus Varius)

- zvukový komunikát

13:55:36 – *Správy; počasie; dopravný servis*

- zvukový komunikát „*Popoludnie s Viki Havránek*“, „*Trnavské rádio*“

13:59:07 – moderátorský vstup

14:00:00 - zvukový komunikát - krátka zvuková zložka, ktorá znie ďalej ako pozadie a plynule prejde do skladby; **Ženský hlas (s hudobným pozadím):** „*Hráme tak akurát oldies, (skladba) tak akurát novej hudby.*“ (pokračujúca skladba), **Mužský hlas (s hudobným pozadím):** „*Dokonalý mix, dokonalý mix v Trnavskom rádiu.*“ **Ženský hlas (s hudobným pozadím):** „*Toto je Ema Drobná a Hawaii.*“

- pokračujúca skladba (Ema Drobná – Hawaii)

- zvukový komunikát „*Trnavské rádio*“

- skladba

- zvukový komunikát „*Trnavské rádio*“

- skladba

14:10:31 – moderátorský vstup (k hraným skladbám)

- skladba

- zvukový komunikát „*Trnavské rádio*“

- skladba

14:17:39 - moderátorský vstup (k hraným skladbám, informácie o charitatívnom projekte *Nábytková banka*)

- zvukový komunikát „*Popoludnie s Viki Havránek*“

- zvukový komunikát

14:21:06 – 14:21:37 - reklamný oznam (Albi)

- skladba

- zvukový komunikát „*Trnavské rádio*“

- skladba

14:28:01 – moderátorský vstup; počasie; infominúta – „*rýchle správy Trnavského rádia*“

- zvukový komunikát

14:29:38 – 14:30:23 - reklamný oznam (facebooková skupina Trnavský bazár, Domoss)

14:30:24 – *Dopravný servis*

14:31:04 - zvukový komunikát - **Ženský hlas (s hudobným pozadím):** „*Hráme tak akurát oldies, (skladba) tak akurát novej hudby.*“ (pokračujúca skladba), „*Toto je Lewis Capaldi. Forget me.*“

- pokračujúca skladba (Lewis Capaldi - Forget me) – počas skladby **Mužský hlas:** „*Dokonalý mix v Trnavskom rádiu.*“

- skladba

14:37:26 – moderátorský vstup (o skladbe Z. Smatanovej)

- skladba

- zvukový komunikát „*Popoludnie s Viki Havránek*“, „*Naladené máte Trnavské rádio*“

- zvukový komunikát

14:42:23 – 14:42:52 - reklamný oznam (Cukráreň u Kubka)

- zvukový komunikát

- skladba

- zvukový komunikát „*Trnavské rádio*“

- skladba

- zvukový komunikát „*Trnavské rádio*“

- skladba

14:54:00 – moderátorský vstup (avízo správ)

14:54:20 - zvukový komunikát - krátka zvuková zložka, ktorá znie ďalej ako pozadie a plynule prejde do skladby; **Mužský hlas (s hudobným pozadím):** „*Toto je hudba v Trnavskom rádiu.*“; skladba, ktorá znie ďalej ako pozadie „*Najznámejšie hity včerajška miešame s úplne najnovšími.* (na pozadí sa zmení skladba, ktorá znie ďalej) *Skrátka dokonaly mix v Trnavskom rádiu.*“ (na pozadí sa zmení skladba, ktorá znie ďalej), **Ženský hlas:** „*Tak akurát oldies, tak akurát novej hudby.*“, **Mužský hlas:** „*Trnavské rádio.*“, **Ženský hlas:** „*Radosť počúvať.*“

- zvukový komunikát

14:54:52 – 14:55:29 - reklamný oznam (Toyota)

- zvukový komunikát

14:55:32 – *Správy; počasie; dopravný servis*

- zvukový komunikát „*Popoludnie s Viki Havránek*“, „*Trnavské rádio*“

14:58:51 – moderátorský vstup

- zvukový komunikát „*Trnavské rádio*“

- skladba

- zvukový komunikát „*Trnavské rádio*“

- skladba

15:09:39 - moderátorský vstup

- skladba

- zvukový komunikát „*Trnavské rádio*“

- skladba

- zvukový komunikát „*Trnavské rádio*“

- skladba

15:18:56 - moderátorský vstup (rozhovor s Michalom Peškom z obč. zdr. HK Havrani o spustení ľadovej plochy)

- zvukový komunikát „*Popoludnie s Viki Havránek*“

- zvukový komunikát

15:23:06 – 15:24:10 - reklamný oznam (Boge – ponuka práce; Ivio Clinic)

- zvukový komunikát

- skladba

- zvukový komunikát „*Trnavské rádio*“

- skladba

15:30:55 - moderátorský vstup; počasie; infominúta – „*rýchle správy Trnavského rádia*“

- zvukový komunikát

15:32:09 – 15:33:05 - reklamný oznam (Albi; Dermocentrum a lekáreň Vitalis)

- zvukový komunikát

15:33:05 - *Dopravný servis*

- skladba

- zvukový komunikát „*Trnavské rádio*“

- skladba

15:38:44 – moderátorský vstup, o. i. odznie: **Moderátorka:** „*A vy ten úsmev na tvári môžete mať aj o čosi skôr ako počas toho ako sme boli zvyknutí predtým, pretože ranná šou trnavského rádia sa rozhodla, že si privstane. S najväčšou radosťou chodia do roboty už na 6.15, aby tu boli spoločne s vami a ja vám poviem, že stojí to za to.*“

- zvukový komunikát - **Ženský hlas:** „*Ranná šou s Tomášom a Nikou.*“, **Ženský hlas:** „*Dobré ráno.*“

**Ženský hlas:** „*Aj toto ste počuli.*“, úryvky z *Rannej šou,*

- zvukový komunikát - **Ženský hlas:** „*Ranná šou s Tomášom a Nikou. Pondelok až piatok od 6.15 do desiatej.*“, „*Trnavské rádio.*“

- zvukový komunikát

15:40:32 – 15:41:32 - reklamný oznam (Ples Divadla Jána Palárika; Realfight Arena)

- skladba

- zvukový komunikát „*Trnavské rádio*“

- skladba

- zvukový komunikát „Trnavské rádio“

- skladba

- zvukový komunikát „Trnavské rádio“

- skladba

15:53:24 – moderátorský vstup (avízo Správ)

15:53:41 - zvukový komunikát - krátka zvuková zložka, ktorá znie ďalej ako pozadie a plynule prejde do skladby; **Mužský hlas (s hudobným pozadím):** „*Toto je hudba v Trnavskom rádiu.*“; skladba, ktorá znie ďalej ako pozadie „*Najznámejšie hity včerajška miešame s úplne najnovšími.* (na pozadí sa zmení skladba, ktorá znie ďalej) *Jednoducho dokonalý mix v Trnavskom rádiu.*“ (na pozadí sa zmení skladba, ktorá znie ďalej), **Ženský hlas:** „*Tak akurát oldies, tak akurát novej hudby.*“, **Mužský hlas:** „*Trnavské rádio.*“, **Ženský hlas:** „*Radost počúvať.*“

- zvukový komunikát

15:54:13 – 15:55:09 reklama (Toyota; facebooková skupina Trnavský bazár)

- zvukový komunikát

15:55:10 – *Správy; počasie; dopravný servis*

- zvukový komunikát „*Popoludnie s Viki Havránek*“, „Trnavské rádio“

15:58:48 – moderátorský vstup

15:59:18 - zvukový komunikát - krátka zvuková zložka, ktorá znie ďalej ako pozadie a plynule prejde do skladby; **Mužský hlas (so zvukovým pozadím):** „*Dokonalý mix v Trnavskom rádiu*“; **Ženský hlas:** „*Hráme tak akurát oldies, (skladba) tak akurát novej hudby.*“ (pokračujúca skladba), **Ženský hlas:** „*Toto je Dermot Kennedy a Kiss Me.*“

- pokračujúca skladba (*Dermot Kennedy – Kiss Me*)

- skladba

15:59:59 – koniec záznamu

\* \* \*

#### **Podľa § 142 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.:**

„Regulátor uloží vysielateľovi televíznej programovej služby pokutu od 600 eur do 45 000 eur a vysielateľovi rozhlasovej programovej služby pokutu od 200 eur do 15 000 eur, ak vysielateľ vysiela programovú službu v rozpore s podmienkami príslušného oprávnenia.“

\* \* \*

Dňa 3. 4. 2019 bola vysielateľovi zmenená licencia č. R/132 na vysielenie rozhlasovej programovej služby Trnavské Rádio, a to podľa doručenej programovej skladby zo dňa 19. 3. 2019. Podľa platnej programovej skladby by mal vysielateľ Trnavská produkčná s.r.o. vysielať programy:

00:00 - 06:00 – Noc s rádiom

06:00 - 09:00 – Ranná šou

09:00 - 15:00 – Deň s rádiom

15:00 - 18:00 – Popoludnie s rádiom

18:00 - 00:00 – Večer s rádiom

Monitorovaním vysielenia zo dňa 19. 1. 2023 v čase od cca 8:00 hod. do cca 16:00 hod. bolo zistené, že vysielateľ odvysielal nasledovný obsah:

- **8:00 (začiatok záznamu nie vysielenia programu) – cca 10:00 – Ranná šou**

- z prepisu vysielenia:

9:53:58 – **Moderátorka:** „*Dnešnú Rannú šou Trnavského rádia máme takmer za sebou, budeme vás opäť budiť s Tomášom zajtra od 6:15.*“

15:38:44 – moderátorský vstup, o. i. odznie: **Moderátorka:** „*A vy ten úsmev na tvári môžete mať aj o čosi skôr ako počas toho ako sme boli zvyknutí predtým, pretože ranná šou trnavského rádia sa rozhodla, že si privstane. S najväčšou radosťou chodia do roboty už na 6.15, aby tu boli spoločne s vami a ja vám poviem, že stojí to za to.*“

- **10:00 - 13:00** – (hudba, označenia programovej služby, rozhlasová interpunkcia, spravodajstvo) – nezaznamenali sme žiadne označenie názvu programu
- **cca 13:00 – 16:00** (koniec záznamu, nie vysielanie programu) – *Popoludnie s Viki Havránek*

- z prepisu vysielania:

12:58:20 - zvukový komunikát „*Popoludnie s Viki Havránek*“, „*Trnavské rádio*“

12:58:25 – moderátorský vstup – Moderátorka: „*Ďalšie skvelé popoludnie pre nami. Teda ja verím, že bude skvelé, pretože včera sme mali pomerne intenzívnu zábavu počas celého dňa od 13. do 18. hodiny, a to preto, že sme hrali hru - Najradšej by som... – tak znela prvá časť vety a vy ste ju dopĺňali hlasovkami na whatsapp Trnavského rádia a veľmi zaujímavé informácie sme sa dozvedeli. Napr. (...). Moderátorka vyzýva poslucháčov na posielanie ich hlasových správ so začiatkom „Najviac neznášam...“.* Odznie telefónne číslo.

15:55:10 – *Správy; počasie; dopravný servis*

- zvukový komunikát „*Popoludnie s Viki Havránek*“, „*Trnavské rádio*“

Z vyššie uvedeného vyplýva, že mohli byť odvysielané iné programy, resp. programové pásma, než by mal vysielateľ podľa platnej programovej skladby vysielateľ. Z toho dôvodu vzniklo dôvodné podozrenie, že mohlo dôjsť k naplneniu skutkovej podstaty správneho deliktu podľa ustanovenia **§ 142 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z.** v súvislosti s tým, že vysielateľ Trnavská produkčná s.r.o. mohol vysielateľ programovú službu Trnavské Rádio v rozpore s podmienkami príslušného oprávnenia č. R/132.

Účastník konania vo svojom vyjadrení uviedol, cit.: „*V súvislosti s vyššie uvedeným správnym deliktom poukazujeme na obsah príslušného oprávnenia č. R/132, teda Rozhodnutia č.: R/132/2016 (správne konanie č.:754/SKL/2016) zo dňa 22.11.2016, ktoré nadobudlo právoplatnosť dňa 11.01.2017 a vykonateľnosť dňa 11.01.2017, ktorým nám bola udelená licencia č. R/132 na lokálne rozhlasové terestriálne vysielanie za podmienok v ňom určených (ďalej len ako "licencia R/132"), kde v bode III. sú určené podiely programových typov nasledovne:*

„*a) Spravodajstvo: 0,2 % b) Publicistika: 1. politická publicistika: 0 % 2. ostatná publicistika: 0 % c) Dramaturgický ucelené programy so stálou periodicitou: 1. detské programy: 0 % 2. náboženské programy: 0 % 3. literárno-dramatické programy: 0 % 4. zábavné programy: 0 % 5. hudobné programy: 2,9 % d) Ostatný program: 96,9 %*

*Navrhovaný podiel vysielacie času (bežný mesiac vyhradeného vysielaniu programov vo verejnom záujme: 3,1 %.*

*Údaje o častiach programovej služby, ktoré by mali byť preberané od iných vysielateľov: 0 %."*

*Na základe uvedeného konštatujeme, že príslušná licencia R/132 resp. oprávnenie R/132 neupravuje podmienku - programovú skladbu resp. programové pásma, ktorých nedodržania sme sa mali údajne dopustiť. Navrhovaná programová skladba bola iba jedným z údajov, ktoré tvorili obsah žiadosti o udelenie licencie v zmysle ust. § 46 ods. 1 písm. i) dnes už neúčinného zákona č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii a o zmene zákona č. 195/2000 Z. z. o telekomunikáciách v znení účinnom do 31.07.2022, avšak nie je podmienkou udelenia uvedenej licencie R/132.*

*Keďže licencia R/132 bola vydaná za účinnosti zákona č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii, Rozhodnutie o udelení licencie v zmysle ust. § 49 ods. 5 uvedeného zákona obsahuje tieto taxatívne vymedzené náležitosti: a) názov programovej služby, b) údaje o osobách, ktoré majú účasť na základnom imaní vysielateľa s licenciou alebo podiel na hlasovacích právach vysielateľa s licenciou, c) údaje o štatutárnych orgánoch a kontrolných orgánoch vysielateľa s licenciou, d) časový rozsah a územný rozsah vysielania, e) čas, na ktorý sa licencia udeľuje, f) jazyk alebo jazyky vysielania, g) podiely programových typov, h) podiel vysielacieho času vyhradeného vysielaniu programov vo verejnom záujme, i) špecifikáciu rozhlasovej dátovej služby pri vysielaní rozhlasovej programovej služby, j) druh technického nosiča, na ktorom vysielateľ poskytne rade záznam svojho vysielania [§ 16 ods. 3 písm. l)]. V zmysle ust. § 228 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o mediálnych službách) v znení neskorších predpisov Rozhodnutia o udelení licencie vydané podľa právnych predpisov účinných do 31. júla 2022, ktoré sú platné ku dňu nadobudnutia účinnosti tohto zákona, zostávajú v platnosti do 30. júna 2023 a považujú sa za*

rozhodnutia o autorizácii vysielania; v časti týkajúcej sa pridelenej frekvencie sa považujú za rozhodnutia o udelení licencie podľa tohto zákona.

V zmysle ust. § 228 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o mediálnych službách) v znení neskorších predpisov platnosť podmienok uvedených v rozhodnutiach o udelení licencie vydaných podľa právnych predpisov účinných do 31. júla 2022, ktoré nie sú náležitou rozhodnutia o autorizácii vysielania podľa § 161 a rozhodnutia o udelení licencie podľa § 194, sa skončí 1. augusta 2022.

V nadväznosti na vyššie uvedené prechodné ustanovenia poukazujeme na to, že programová skladba nebola obsahovou náležitou rozhodnutia o udelení licencie ani za účinnosti predchádzajúceho zákona a nie je obsahovou náležitou rozhodnutia o autorizácii vysielania, ani rozhodnutia o udelení licencie v zmysle aktuálne účinnej právnej úpravy, ktorá upravuje rozhodnutie o autorizácii a rozhodnutie o udelení licencie nasledovne:

§ 161 ods. 1 Rozhodnutie o autorizácii vysielania obsahuje a) názov programovej služby, b) údaj o štandarde digitálneho príjmu v prípade žiadosti o autorizáciu digitálneho vysielania a údaj o základnom spôsobe verejného prenosu, c) uvedenie, či ide o lokálne vysielanie alebo komunitné vysielanie alebo či ide o monotypovú programovú službu alebo či ide o vysielanie programovej služby prostredníctvom internetu, d) jazyk alebo jazyky vysielania, e) časový rozsah vysielania programovej služby, f) formát, v ktorom vysielateľ poskytne regulátorovi na účely výkonu dohľadu záznam vysielania programovej služby, g) identifikáciu konečného užívateľa výhod, ak je žiadateľom o autorizáciu vysielania osoba podľa § 158 ods. 1 písm. a) alebo c), h) údaje o tom, či je vysielateľ súčasťou mediálnej skupiny, ako aj údaje o osobách, ktoré majú podiel na základnom imaní vysielateľa, ktorý nie je verejnoprávnym vysielateľom, alebo podiel na hlasovacích právach tohto vysielateľa, i) údaje o osobách podľa § 159 ods. 1 písm. c), j) číslo autorizácie vysielania pridelené regulátorom.

§ 194 ods. 4 Rozhodnutie o udelení licencie obsahuje a) technické parametre frekvencie odkazom na číslo frekvenčného listu, b) čas, na ktorý sa udeľuje licencia; ak sa frekvencia prideliť na kratší čas, uvedie sa aj čas, na ktorý sa frekvencia prideliť, c) názov programovej služby, na ktorej vysielanie sa frekvencia udeľuje, d) informáciu o používaní doplnkovej služby vysielania na danej frekvencii, e) číslo licencie.

Považujeme tiež za dôležité poukázať na to, že aj podmienka týkajúca sa programových typov uvedená v licencii R/132 stratila v zmysle prechodných ustanovení platnosť dňa 31.08.2022.

Keďže programová skladba nie je a ani nikdy nebola podmienkou udelenia licencie č. R/132, nemohli sme sa dopustiť porušenia uvedeného oprávnenia, teda licencie č. R/132, a teda ani dopustiť sa spáchania správneho deliktu v zmysle ust. § 142 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o mediálnych službách) v znení neskorších predpisov podľa ktorého regulátor uloží vysielateľovi televíznej programovej služby pokutu od 600 eur do 45 000 eur a vysielateľovi rozhlasovej programovej služby pokutu od 200 eur do 15 000 eur, ak vysielateľ vysiela programovú službu v rozpore s podmienkami príslušného oprávnenia.

Uloženie sankcie by v tomto prípade mohlo byť považované za svojvôľu správneho orgánu a porušenie princípu právnej istoty. Takéto rozhodnutie by bolo taktiež v rozpore so zákonom č. 264/2022 o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o mediálnych službách) v znení neskorších predpisov a predstavovalo by porušenie základných zásad ktorými je správne konanie riadené, a to zásadou zákonnosti upravenej v ust. § 3 ods. 1 prvej vety zákona č. 71/1967 Zb. o správnom konaní (správny poriadok) v znení neskorších predpisov, podľa ktorého správne orgány postupujú v konaní v súlade so zákonmi a inými právnymi predpismi a taktiež porušením zásady materiálnej pravdy v zmysle ust. 3 ods. 5 zákona č. 71/1967 Zb. o správnom konaní (správny poriadok) v znení neskorších predpisov, podľa ktorého rozhodnutie správnych orgánov musí vychádzať zo spoľahlivo zisteného stavu vecí.“

Je možné súhlasiť s účastníkom konania, že programová skladba nie je súčasťou rozhodnutia o udelení autorizácie vysielania, pričom nebola súčasťou rozhodnutia ani o udelení licencie podľa predchádzajúcej právnej úpravy. Programová skladba bola vždy povinnou náležitou žiadosti o udelenie licencie/autorizácie vysielania. Podľa zákona č. 308/2000 Z. z. účinného do 31. 7. 2022 boli náležitou rozhodnutia o udelení licencie podiely programových typov a podiel programov vo

verejnom záujme, ktoré vychádzali práve z predloženej programovej skladby. Podiely programových typov ani podiel programov vo verejnom záujme však už nie sú náležitou rozhodnutia o autorizácii vysielania podľa zákona č. 264/2022 Z. z. V súčasnosti je z programovej skladby možné zistiť, či ide o lokálne vysielanie alebo komunitné vysielanie, príp. o monotypovú programovú službu. Programová skladba vysielania tak slúži na zistenie náležitostí rozhodnutia o autorizácii vysielania.

Podľa § 228 ods. 4 zákona č. 264/2022 Z. z. „*Platnosť podmienok uvedených v rozhodnutiach o udelení licencie vydaných podľa právnych predpisov účinných do 31. júla 2022, ktoré nie sú náležitou rozhodnutia o autorizácii vysielania podľa § 161 a rozhodnutia o udelení licencie podľa § 194, sa skončí 1. augusta 2022.*“ Platnosť podielov programových typov a podielu programov vo verejnom záujme teda skončila 1. 8. 2022.

Programová skladba tak je síce povinnou náležitou žiadosti o autorizáciu vysielania, avšak zároveň nie je povinnou náležitou rozhodnutia o autorizácii vysielania. Ustanovenie § 142 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. hovorí o vysielaní v rozpore s podmienkami príslušného oprávnenia. Oprávnením bola v danom prípade licencia č. R/132. Podmienkami je podľa nášho názoru nevyhnutné rozumieť náležitosti rozhodnutia o udelení licencie, príp. autorizácie vysielania. Pokiaľ programová skladba (a od 1. 8. 2022 ani podiely programových typov) nie je náležitou rozhodnutia, nejde ani o podmienku príslušného oprávnenia. Z toho dôvodu ani prípadný rozpor s programovou skladbou nie je možné považovať za vysielanie v rozpore s podmienkami príslušného oprávnenia.

V predmetnom prípade je tiež nevyhnutné poukázať na špecifickosť rozhlasového vysielania, ktoré často nebýva rozdelené na jednotlivé programy, ale skôr niekoľkohodinové programové pásma. Účastník konania by mal vysielateľ päť programových pásiem v trvaní troch, resp. šesť hodín. V posudzovanom prípade by mala ranná šou byť vysielaná od 6:00 hod. do 9:00 hod., pričom vysielaná bola od 6:15 hod. do 10:00 hod. Od 10:00 hod. do 13:00 hod. bola vysielaná iba hudba a následne od 13:00 hod. bola vysielaná popoludňajšia šou, ktorá trvala do 18:00 hod., pričom vysielaná by podľa programovej skladby mala byť od 15:00 hod. do 18:00 hod. V čase od 9:00 hod. do 15:00 hod. by podľa programovej skladby malo byť vysielané programové pásmo Deň s rádiom. Dochádza teda k istým časovým posunom oproti predloženej programovej skladbe, niektoré pásma sú dlhšie ako iné, avšak vo svojej podstate ide o tie isté programové pásma, pričom oproti predloženej programovej skladbe obsahovalo vysielanie viac hovoreného slova a moderátorských vstupov. Sme toho názoru, že v tomto prípade aj napriek miernemu časovému rozporu s programovou skladbou nedochádza k vysielaniu v rozpore s podmienkami licencie č. R/132.

Na základe vyššie uvedeného sme toho názoru, že v predmetnom prípade nedošlo k vysielaniu programovej služby Trnavské Rádio v rozpore s podmienkami príslušného oprávnenia č. R/132. Z toho dôvodu navrhujeme správne konanie zastaviť.

\* \* \*

## ZÁVER:

Vzhľadom na všetky uvedené argumenty navrhujeme Rade, aby prijala uznesenia v zmysle vyššie uvedených návrhov.