

**Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu
maloletých dňa 13. 9. 2023**

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: PGO-RPMS/2023/01010

Programová služba: JOJ

Vysielateľ: MAC TV s.r.o.

Číslo autorizácie: AT/10

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

Návrh uznesenia:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii ako orgán pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii preverila podnet na preverenie evidovaný pod č. PGO-RPMS/2023/01010 smerujúci voči vysielaniu programovej služby JOJ vysielateľa MAC TV s.r.o. a uznala podnet na preverenie za **neopodstatnený**.

Úloha:

Kancelária Rady oznámi podávateľovi podnetu na preverenie výsledok preverenia podnetu.

T: 25. 9. 2023

Z: PgO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 13. 9. 2023

Podnet na preverenie č. PGO-RPMS/2023/01010 zaevidovaný dňa 22. 6. 2023
Podávateľ: fyzická osoba
Predmet podnetu: 911 (5. séria, ep. 1, 2)
Deň a čas vysielania: 20. 6. 2023 20:42:34 hod.
Označenie podľa JSO: 12

Programová služba: JOJ
Vysielateľ: MAC TV s.r.o.
Číslo autorizácie: AT/10

Dátum: 6. 9. 2023

OBSAH PODNETU:

„Dobry den TV JOJ vcera odvysielala serial 911 s piktogramom 12 hoci by mal byt smajlik 15, kedze tam bola v zavere prvej epizody scena kde zena podrezala nozom krk muzovi. Bolo to nechutne.“

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „ZMS“):

§ 62 Ochrana maloletých

- 1) *Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré
 - a) *môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť.**
- 2) *Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.*
- 5) *Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).*
- 6) *Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní určiť vekovú vhodnosť vysielaného alebo poskytovaného programu a typy potenciálne škodlivého obsahu, ktoré sú v ňom obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania⁴¹⁾ a dôsledne tento systém uplatňovať.*
- 10) *Vysielateľ je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti vysielaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý
 - a) *pri vysielaní programu a pri vysielaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako ako program, na ktorý sa vzťahuje,**
- 12) *Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.*

Vyhláška č. 589/2007 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky z 3. decembra 2007, ktorou sa ustanovujú podrobnosti o jednotnom systéme označovania audiovizuálnych diel, zvukových záznamov umeleckých výkonov, multimediálnych diel, programov alebo iných zložiek programovej služby a spôsobe jeho uplatňovania:

§ 1

- 1) *Audiovizuálne diela, multimediálne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné a neprístupné pre vekovú skupinu maloletých **do 18 rokov**, ak obsahujú
 - a) *zobrazenie násillia na živých bytostiach, najmä zobrazenie krutého ubližovania alebo krutej násilnej smrti človeka bez pocitov ľútosti, zobrazenie týraných osôb alebo zobrazenie prejavov osôb a skupín s patologickými normami správania,*
 - b) *vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá,*
 - c) *zobrazenie prejavov neznášanlivosti alebo nenávisťi, xenofóbie, rasizmu, náboženskej diskriminácie a neznášanlivosti, násillia voči etnickým alebo iným menšinám, zobrazenie šikanovania,*
 - d) *zobrazenie alebo prezentovanie závislosti, akou je alkoholizmus, fajčenie, drogová alebo hráčska závislosť formou zábavy alebo zobrazenie používania zbrane ako útočného prostriedku formou zábavy,**

- e) zobrazenie erotických pomôcok alebo erotických scén, ktoré sú vyrobené výlučne na prezentáciu erotiky a erotických tém,
- f) sexuálne scény alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované ako forma zábavy, scény spojené s prejavmi sexuálneho násillia alebo sexuálnymi deviáciami, alebo
- g) zobrazenie zámerne vyvolávajúce pocity strachu alebo úzkosti v žánri horor.

2) Audiovizuálne diela, multimedialne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých **do 15 rokov, ak obsahujú**

- a) detailné a naturalistické zobrazenie násilných aktov,
- b) týranie zvierat,
- c) sexuálne scény, ktoré sú súčasťou dejovej línie,
- d) zobrazenie alebo prezentovanie formy závislosti, akou je alkoholizmus, fajčenie, drogová alebo hráčska závislosť alebo používanie zbrane ako útočného prostriedku, v ktorom sa spôsobom spracovania niektorá forma závislosti alebo používanie zbrane ako útočného prostriedku schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia,
- e) zobrazenie správania s vysokým rizikom ublíženia na zdraví, pričom toto riziko sa prezentuje ako atraktívne alebo zábavné a správanie je prezentované bez upozornenia na nebezpečenstvo a možné následky tohto správania,
- f) slovnú agresivitu alebo expresívne vyjadrovanie, alebo
- g) vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu ich spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

3) Audiovizuálne diela, multimedialne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých **do 12 rokov, ak obsahujú**

- a) zobrazenie prezentujúce ohrozenie rodiny alebo rodičovských vzťahov, ak je vzhľadom na vek maloletých a povahu prezentovaného ohrozenia odôvodnený predpoklad neadekvátnej interpretácie zobrazeného obsahu,
- b) zobrazenie reálneho násillia alebo zobrazenie následkov reálneho násillia na živých bytostiach, zobrazenie následkov živelných pohrôm alebo dopravných nehôd na živých bytostiach,
- c) zobrazenie krvi a telesných znetvorení, ktoré nie sú svojou povahou bežné,
- d) zobrazenie násilných aktov,
- e) zobrazenie následkov násilných aktov,
- f) zobrazenie negatívnych príbehov detí, ktoré by odôvodnene mohli vyvolať u detí efekt obete reálneho sveta,
- g) zobrazenie neprirodzených, náhlych a neočakávaných zmien živých bytostí alebo zobrazenie paranormálnych alebo iných mimovnmových javov,
- h) zobrazenie nahoty, ktoré nie je bežné v rodinnom prostredí a na verejnosti a ktoré by mohlo vyprovokovať záujem o sexuálne vzťahy a predčasné prebudenie sexuálnych pudov maloletých detí,
- i) zobrazenie milostných scén bez zobrazenia nahoty, ktoré sú súčasťou dejovej línie,
- j) zobrazenie správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné, zobrazenie rizikových športových disciplín alebo fantazijných predstáv o nadľudských hrdinských výkonoch človeka mimo reálneho sveta, ktorých neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletých efekt napodobňovania, alebo
- k) slovnú agresivitu alebo expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu ich spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

5) Obsah audiovizuálnych diel, multimediálnych diel, programov poskytovaných prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programov alebo iných zložiek televíznej programovej služby sa posudzuje z hľadiska:

- a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti alebo neprístupnosti v diele, v programe poskytovanom prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a v programe alebo inej zložke programovej služby,
- b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií vzhľadom na charakter a druh diela alebo programu, umeleckého a morálneho posolstva diela alebo programu,
- c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti alebo neprístupnosti v diele, v programe poskytovanom prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a v programe alebo inej zložke televíznej programovej služby.“

6) Obsah každého audiovizuálneho diela, multimediálneho diela, programu poskytovaného prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, programu alebo inej zložky televíznej programovej služby sa klasifikuje samostatne; to neplatí pre zložku televíznej programovej služby, ktorá je určená na získanie a udržanie pozornosti verejnosti na vlastné vysielanie a programy (ďalej len "upútavka"). Obsah každej časti seriálu, série alebo cyklu sa klasifikuje osobitne.

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Program 911 je americký dramatický seriál z prostredia Los Angeles, vyrobený v roku 2018 v USA. Jeho dej sleduje životy pracovníkov linky 911; policajtov, záchranárov, hasičov a dispečerov v Los Angeles. Okrem toho, že títo moderní hrdinovia každý deň zachraňujú životy cudzích a neznámych ľudí, musia si nájsť čas aj na riešenie svojich vlastných osobných problémov, od ktorých neustále odbiehajú, aby pomáhali druhým. (TV JOJ). Seriál mal na Slovensku premiéru 3. januára 2019 na stanici JOJ.

Podľa čsf.d.sk ide o akčný seriál, drámu, triller, vyrobený v USA v rokoch 2018 – 2023¹

Vzhľadom na predmet podnetu sme program analyzovali v súvislosti s ustanovením **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách, podľa ktorého je vysielateľ v súvislosti s klasifikáciou programov povinný „... určiť vekovú vhodnosť vysielaného alebo poskytovaného programu a typy potenciálne škodlivého obsahu, ktoré sú v ňom obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania⁴¹⁾ a dôsledne tento systém uplatňovať.“

Osobitným predpisom je v tomto prípade Vyhláška č. 589/2007 Z. z. (účinná od 1. 1. 2014) ustanovujúca podrobnosti o používaní JSO.

Vyhláška č. 589/2007 Z. z. uvádza v **§ 1 ods. 3** pri kritériách nevhodnosti program pre vekovú skupinu maloletých **do 12 rokov** okrem iného nasledovné:

3) Audiovizuálne diela, multimediálne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahujú

- c) zobrazenie krvi a telesných znetvorení, ktoré nie sú svojou povahou bežné,
- d) zobrazenie násilných aktov,
- e) zobrazenie následkov násilných aktov,

Vyhláška č. 589/2007 Z. z. uvádza v **§ 1 ods. 2** pri kritériách nevhodnosti program pre vekovú skupinu maloletých **do 15 rokov** okrem iného nasledovné:

- a) detailné a naturalistické zobrazenie násilných aktov,

¹ https://www.csfd.sk/film/556233-zachranari-l-a-prehľad/?_

Vyhláška č. 589/2007 Z. z. uvádza v § 1 ods. 1 pri kritériách nevhodnosti program pre vekovú skupinu maloletých **do 18 rokov** okrem iného nasledovné:

a) *zobrazenie násilia na živých bytostiach, najmä zobrazenie krutého ubližovania alebo krutej násilnej smrti človeka bez pocitov ľútosti, zobrazenie týraných osôb alebo zobrazenie prejavov osôb a skupín s patologickými normami správania,*

Počas monitoringu sme zaznamenali nasledovné scény so zobrazením násilia alebo následky zranení či zobrazenia krvi:

21:00:30 Policajka Athena Grant vyberá počas noci svoju služobnú zbraň, nakoľko má pocit, že sa niekto nachádza v jej dome.

So zbraňou v ruke sa zakráda tmavými miestnosťami. Prichádza k pootvoreným vchodovým dverám. Zatvorí ich a zamyslí sa nad situáciou. V jednej z miestností domu ju prekvapí cudzí muž. Vrazí jej nečakaný úder. Athena sa bráni. Dochádza k ich vzájomnému súboju. Muž drží ženu v tesnom objatí a búcha ňou o rôzne kusy nábytku. Muž potom na ženu namieri krátku zbraň a vystrelí.

21:33:20 Kamera sníma detektíva Loua od pásu nahor, ktorý stojí vedľa auta a pozerá sa na Hudsona sediaceho v jeho aute.

V zábere sa objaví ruka na ľavom pleci detektíva Loua. Pravá ruka s nožom podreže Louovi Randsonovi jedným ťahom krk. V obraze vidno dlhú červenú čiaru, ktorá sa tiahne na krku muža. Randson si rukou chytí krk a padá na zem s prekvapeným výrazom v tvári. Pri páde sa rukou zachytí okna svojho auta, spoza ktorého s údivom pozerá zadržaný Hudson. Na skle auta vidno stopy krvi.

Kamera sníma postavu Hudsonovej obhajkyne s nožom v ruke, na ktorého čepeli je vidno krv. Právnička sa s nepatrným úsmevom pozrie na Hudsona. Hudson sa z auta na ňu usmeje. (do 21:33:34)

21:48:00 Jednotka rýchleho nasadenia SWAT pátra po Hudsonovi. Prichádza s policajtkou Grantovou k domu, kde na zemi nájdu ležať mŕtvu Hudsonovu obhajkyňu. Na jej hrudi na ľavej strane vidno krvavú škvrnu. Kamera sa priblíži k telu a detailnejšie sníma červenú škvrnu na hrudi právničky. (o cca 21:48:14)

22:04:11 Kamera sníma detail hlavy zraneného muža. V zábere je krvavé znetvorené ucho, tmavá rana na spánkoch a zakrvavená tvár. Na košeli sú tiež stopy krvi. Muž žiada záchranárov o pomoc.

22:04:40 Kratučký záber na zakrvavenú tvár muža a jeho znetvorené krvavé ucho. **Muž:** „Odhryzla mi ucho!“

Program sme posudzovali z hľadiska formy spracovania a charakteru programu tak, ako to uvádza § 1 ods. 5 písm. b) vyhlášky č. 589/2007 Z. z., ako i z kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti, spôsobu a formy ich spracovania alebo zobrazenia vzhľadom na charakter a druh programu, ako aj intenzity a frekvencie výskytu týchto kritérií.

Predmetný monitorovaný program je žánrovo zaradený ako dráma. Ukazuje každodenný život hasičov, záchranárov i polície pracujúcich v uliciach mesta Los Angeles, stretávajúcich sa s rôznymi formami násilia, zranení, nehôd a pod. Na pozadí ich práce sa v predmetnom programe rozvíjajú vzťahy medzi nimi, diváci majú možnosť nahliadnuť aj do ich súkromných životov a spoznávať ich charakter, ich radosti a strasti každodenného života.

Na základe monitoringu predmetného programu, zaradeného ako dráma, sme zistili, že scéna, ktorá je predmetom podnetu, bola odvysielaná o 21:33:20 a trvala cca 14 sekúnd. V nej sme zaznamenali detailne zobrazený pohyb rukou s dlhším nožom po krku muža, detektíva, ktorý na jeho krku zanechá krvavú reznú ranu. Scéna bola odvysielaná v kontexte deja, pri dolapení obžalovaného muža Hudsona práve spomínaným detektívom Randsonom. Hudsonovi sa podarilo utiecť zo súdnej siene počas procesu s ním. Preto, ako už bolo uvedené, môžeme konštatovať, že k násilnému aktu došlo v súvislosti

s náplňou práce detektíva pri pátraní po páchatelovi násilných trestných činov a v rámci dejovej línie predmetnej epizódy;

Vo vyššie uvedených scénach boli zobrazené okrem násilných aktov (podrezanie krku detektíva Loua nožom; súboj policajtky Atheny s neznámym mužom v jej dome) aj ich následky (zranenie so zobrazením krvi na reznej rane na krku detektíva; krvavá škvrna na hrudi obhajkyne; zobrazenie zranenia ucha muža po napadnutí alpakou). Všetky tieto zábery násilia ako aj detailné zábery zranení boli súčasťou dejovej línie, podčiarkovali náročnosť práce hlavných hrdinov. Predmetné zobrazenia neboli preexponované, neboli vystavené do popredia ani sa im nijako nevenovala zvýšená pozornosť. V programe zaznamenané scény násilia a zranení boli zobrazené v krátkych sekundových záberoch (rezná rana, rana na tele po zasiahnutí guľkou alebo rana pokrytá krvou po napadnutí zvieraťom), bez veľkých detailov a zaberali iba minimálnu časovú plochu. Myslíme si, že ani intenzita a frekvencia zobrazených násilných scén vzhľadom na kontext, v akom boli použité, bola vzhľadom na celkové trvanie programu (cca 83 min.) nízka.

Takéto zobrazenia možno podľa nášho názoru zaradiť medzi scény naplňajúce kritériá nevhodnosti pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov.

V programe neboli zaznamenané žiadne iné kritériá nevhodnosti programu pre maloletých do 12 rokov.

Na základe obsahu i analýzy predmetného programu a s prihliadnutím na kontext, v akom sa vyskytli kritériá nevhodnosti, na spôsob a formu, ako aj intenzitu a frekvenciu zobrazenia jednotlivých kritérií sa domnievame, že označenie namietaného programu ako nevhodného do 12 rokov bolo dostačujúce a zodpovedalo ustanoveniam platných právnych predpisov.

ZÁVER:

Na základe uvedeného sa domnievame, že vysielateľ odvysielaním programu *911* dňa 20. 6. 2023 o cca 20:42:34 hod. neporušil ustanovenie **§ 62 ods. 6 ZMS**.

Podnet na preverenie navrhujeme posúdiť ako **neopodstatnený**.

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. PGO-RPMS/2023/01010)

Monitorované vysielanie: 911
Deň vysielania: 20. 6. 2023
Čas vysielania: cca 20:42:34 h
Označenie podľa JSO: 12

časový kód o cca

20:39:51 začiatok záznamu vysielania

prebiehajúci reklamný blok

20:42:05 obrazovo-zvukový predel

sponzorské odkazy Profizym plus, Tipos

20:42:34 začiatok programu 911 12

Záber na ulicu plnú áut stojacich v rôznych polohách. Jedno z áut horí. Pomedzi autá prechádza skupina mužov (záchranárov a hasičov) a stretáva množstvo zvierat.

Titulky

Dej sa vracia o týždeň dozadu.

Howie Han (hasič/záchranár) nakrími dieťa a chystá sa do práce.

Hasiči/záchranári si trávajú voľnú chvíľu biliardom. Potom však dostanú správu, že prichádza zemetrasenie alebo tsunami. Obyvatelia mesta intenzívne telefonujú na linku 911.

Kamera sníma mladú ženu, ktorá počas jazdy zistí, že jej nefunguje navigácia. V telefóne sa jej stále ozýva hlas služby 911 a pýta sa na jej problém.

Žene v aute navigácia hlási, že má odbočiť doľava. Žena je síce prekvapená, odbočí a s výkrikom sa zrúti do vody. Na linke 911 žiada o pomoc, lebo sa s autom potápa. Na potápajúcom sa aute sa okná nedajú otvoriť. Dvere sú tiež zaseknuté. Na tiesňovej linke dávajú žene inštrukcie. Záchranári stihnú ženu vytiahnuť z vody skôr, ako sa jej auto úplne potopí.

Po celom meste sa vplyvom nefungujúcej navigácie tvoria zápchy a pribúdajú nehody.

Mladá dvojica rieši dôvody zlyhania aplikácie a zistia, že zrejme nejde o chybu softvéru.

Skupina hasičov/záchranárov prichádza na to, že pravdepodobne ide o rozsiahly kybernetický útok.

Na súde medzitým prebieha pojednávanie s Jeffreyom Hudsonom obžalovaným pre znásilnenia, ktorý počas neho prepustí svoju obhajkyňu. Sudkyňa mu to dovolí a tým obžalovaný môže sám vypočúvať jednotlivé obete, ktoré svedčia proti nemu.

Hasič Eddie Diaz si kupuje so svojím malým synom oblek. Zrazu sa mu zahmlí pred očami a spadne na zem. Začne sa dusiť. Jeho priateľka Maddie volá sanitku. V nemocnici ho vyšetrí a vylúčia infarkt. Eddie pravdepodobne prekonal záchvat paniky, z čoho je zaskočený. Jeho syn s priateľkou prezradia lekárke, že Eddieho pred štyrmi mesiacmi postrelili a skoro umrel.

21:00:30 Policajtká Athena Grant vyberá počas noci svoju služobnú zbraň, nakoľko má pocit, že sa niekto nachádza v jej dome.

So zbraňou v ruke sa zakráda tmavými miestnosťami. Prichádza k pootvoreným vchodovým dverám. Zatvorí ich a zamyslí sa nad situáciou. V jednej z miestností domu ju prekvapí cudzí muž. Vrazí jej nečakaný úder. Athena sa bráni. Dochádza k ich vzájomnému súboju. Muž drží ženu v tesnom objatí a búcha ňou o rôzne kusy nábytku. Muž potom na ženu namieri krátku zbraň a vystrelí.

Athena sa vystresovaná zobudí zo zlého sna a pridá sa k rodine na raňajky.

21:02:14 obrazovo-zvukový predeľ

— upútavka

obrazovo-zvukový predeľ

21:02:58 – 21:09:49 reklamný blok

obrazovo-zvukový predeľ

— upútavky

obrazovo-zvukový predeľ s oznámením o programe

21:12:02 pokračovanie programu 911 12

Seržantka Grantová je na súde vystavená výsluchu pre podozrenie za zneužitie právomoci v prípade obvineného Jeffreya Hudsona.

Zábery na letiskovú vežu a ľudí pracujúcich v nej. V istom momente sa stratí spojenie s lietadlom, ktoré smeruje na letisko. Porucha riadenia v riadiacej veži sa ukáže aj pri iných letoch. Po krátkom výpadku sa obnoví spojenie s lietadlom, s ktorým bolo prerušené. Pracovníci riadiacej veže s obavou zistia, že lietadlo smeruje priamo do riadiacej veže. Všetci vo veži sa pripravujú na náraz lietadla. Na oblohe odrazu nie je vidno žiadne lietadlo. Jedna zo zamestnankýň veže oznámi, že systémové zlyhanie riadenia sa týka iba tejto jednej veže. Medzi pracovníkmi nastane úľava. Jednému z nich, Nickovi, však príde nevoľno. Chytí sa za srdce a odpadne. Jeho vedúca sa ho snaží do príchodu záchranárov oživiť. Podarí sa to až záchranárom prostredníctvom elektrických výbojov.

Záchranári si však všimnú ďalšieho pracovníka veže, ktorý sa drží za srdce. Muž sa sťažuje na dýchanie a odpadne.

Všetky letové systémy sa zrazu začnú reštartovať a na obrazovke sa objaví simulovaná postavička hackera žiadajúceho výkupné. Vedúca veže následne skolabuje.

Opäť prestrih na súd. Tesne pred vstupom obžalovaného začnú všetkým prítomným v sále naraz zvonit mobilné telefóny. Do miestnosti podľa „údajného“ rozvrhu privádzajú rad za radom všetkých odsúdených na jednotlivé procesy naraz Nikto nechápe, čo to má znamenať. V súdnej sieni nastáva zmätok. Sudkyňa všetkých vykáže von. Obžalovaní sa však búria a nastáva zmätok. Po upokojení situácie sudkyňa zistí, že predvedený obžalovaný Hudson zo sály zmizol.

V budove súdu po útoku hackera nefungujú všetky komunikačné siete.

Polícia sa rozbehne do ulíc hľadať Hudsona. V uliciach vládne chaos. Z bankomatov sa samovoľne začnú sypať bankovky, na ktoré sa ľudia bezhlavo vrhajú. V zaparkovaných autách sa pustí autopilot a autá bez vodičov jazdia ulicami. Dochádza k hromadným zrážkam a následným výbuchom.

Zábery na mesto. V televízii hlásia útoky hackerov v ďalších troch amerických mestách. Do nemocníc privádzajú mnoho chorých a zranených, systémy však nefungujú ani v nemocniciach. Svedkyne v prípade obžalovaného Hudsona sa obávajú o svoju bezpečnosť. Seržantka Grantová vie, ako zistiť, u ktorej z obdivovateliek Hudsona by sa obžalovaný mohol skrývať.

Helikoptéra priváža srdce určené na transplantáciu. Pred pristaním na streche nemocnice vypadnú aj všetky záložné generátory.

Polícia prehľadáva byty dievčat, ktoré sú obdivovateľkami Hudsona.

Hudson medzitým vtrhne do bytu svojej obhajkyne a chce ju vziať ako svoju rukojemníčku. To mu prekazí detektív Lou Randson vďaka tipu od seržantky Grantovej. Obžalovaného Hudsona s putami na rukách posadí do svojho auta.

Seržantka Grantová uháňa mestom. Lou jej telefonuje, že zadržal Hudsona a jeho právnička je síce v šoku, ale v poriadku.

21:33:20 Kamera sníma detektíva Loua od pásu nahor, ktorý stojí vedľa auta a pozerá sa na Hudsona sediaceho v jeho aute.

V zábere sa objaví ruka na ľavom pleci detektíva Loua. Pravá ruka s nožom podreže Louovi Randsonovi jedným ťahom krk. V obraze vidno dlhú červenú čiaru, ktorá sa tiahne na krku muža. Randson si rukou chytí krk a padá na zem s prekvapeným výrazom v tvári. Pri páde sa rukou zachytí okna svojho auta, spoza ktorého s údivom pozerá zadržaný Hudson. Na skle auta vidno stopy krvi.

Kamera sníma postavu Hudsonovej obhajkyne s nožom ruke, na ktorého čepeli je vidno krv. Právnička sa s nepatrným úsmevom pozrie na Hudsona. Hudson sa z auta na ňu usmeje. (do 21:33:34)

Seržantka Grantová si za volantom auta sama pre seba s úsmevom povie: „Je koniec.“

21:33:41 záver programu 911 12

21:33:42 začiatok programu 911 12

Nad nemocnicou krúži vrtuľník prinášajúce srdce na transplantáciu pripravujúci sa na pristátie.

Titulok „Minúta pred výpadkom prúdu“

Vrtuľník pre výpadok prúdu nevidí plošinu a pristane na hranu strechy nemocnice.

Záchranári sú zranení a len s ťažkosťami ich vyťahujú z vrtuľníka. Z pomaly padajúceho vrtuľníka sa podarí zachrániť i srdce určené na transplantáciu.

Titulok „O štyri dni neskôr“

Výpadok prúdu v niektorých mestách pokračuje.

U Grantovcov sa koná stretnutie susedov, ktorí si prišli nabiť mobily, nakoľko iba oni majú generátor.

Do nemocnice privedú ťažko zraneného detektíva Loua, ktorého našiel náhodný okoloidúci hodeného v kríkoch.

Seržantka Grantová preverí, že obžalovaný Hudson sa vo väzení nenachádza. Ani jeho obhajkyňu nevedia vypátrať.

21:48:00 Jednotka rýchleho nasadenia SWAT pátra po Hudsonovi. Prichádza s policajtkou Grantovou k domu, kde na zemi nájdu ležať mŕtvu Hudsonovu obhajkyňu. Na jej hrudi na ľavej strane vidno krvavú škvrnu. Kamera sa priblíži k telu a detailnejšie sníma červenú škvrnu na hrudi právničky. (o cca 21:48:14)

Polícia prehľadáva právničkin dom. Seržantke Grantovej víta v hlave zvláštny vzťah obhajkyne a obžalovaného Hudsona. Domnieva sa, že mesto bez elektrického prúdu ponoreného do tmy neopustil.

Záchranári idú na miesto, odkiaľ im určitý človek volal, že v uliciach sa pohybujú zvieratá zo ZOO, ktoré ušli v dôsledku výpadku prúdu a všetkých elektronických systémov.

21:51:38 obrazovo-zvukový predel

— upútavka

obrazovo-zvukový predel

21:52:20 – 21:58:49 reklamný blok

obrazovo-zvukový predel

obrazovo-zvukový predel Oznam vo verejnom záujme

Nie rakovine

obrazovo-zvukový predel Oznam vo verejnom záujme

obrazovo-zvukový predel

— upútavky

obrazovo-zvukový predel

22:02:09 pokračovanie programu 911 12

Hasiči/záchranári sa pohybujú v časti mesta, v ktorej sa voľne pohybujú zvieratá zo ZOO.

Po krátkej chvíli nájdu pod prevráteným slnečníkom sedieť mladého muža s krvavou ranou na nohe (bez detailného záberu na ranu), ktorý záchranárom vraví, že ho „niečo“ zvalilo, zranilo a opľulo tak, že nič nevidí. Muž dá záchranárom tip na svojho šéfa uväzneného v niektorom z objektov.

Dvaja záchranári vchádzajú do objektu, kde na zemi leží zranený muž.

22:04:11 Kamera sníma detail hlavy zraneného muža. V zábere je krvavé znetvorené ucho, tmavá rana na spánkoch a zakrvavená tvár. Na košeli sú tiež stopy krvi. Muž žiada záchranárov o pomoc.

Záchranári, kapitán Bobby Nash a Henrieta Wilson, sa opatrne blížia k zranenému mužovi ležiacemu na zemi, keď sa z boku blíži alpaka so zakrvavenou tlamou. Detailný záber na hlavu alpaky. Henrieta vysvetľuje, že alpaky vedia byť zákerné, zvlášť keď sa cítia byť ohrozené.

22:04:40 Kratučký záber na zakrvavenú tvár muža a jeho znetvorené krvavé ucho. **Muž:** „*Odhryzla mi ucho!*“

Kým sa hasička/záchranárka Henrieta snaží alpaku odlákať jedlom, kapitán Nash sa blíži k mužovi, aby zistil rozsah zranenia a mužovu schopnosť pohybu. Chytí zraneného muža za obe ruky a pomaly ho ťahá po zemi smerom k východu. Vtom sa spustí alarm a alpaka sa zameria na prítomné osoby. Záchranárom sa však podarí ujsť pred útočiacimi zvieratami.

Hasiči/záchranári opustia s oboma zranenými zdevastovanú časť mesta i pobehujúce zvieratá.

Prestrih na tmavú miestnosť, v ktorej leží dieťa na prístrojoch. Matka dieťaťa si prisadne na chlapcovu posteľ. Miestnosť je bez prúdu, prístroje pracujú iba na baterky. Za malú chvíľu sa na prístroji ozve hlásič nízkeho nabitia záložnej batérie. Žena v strese volá operačné stredisko 911, keď sa batéria úplne vybije.

Žena z linky 911 zorganizuje akciu na pomoc malému chlapcovi. V neďalekom dome majú susedia elektrinu získanú zo solárnych panelov. Za spolupráce susedov dovedú prúd k pľúcnemu ventilátoru malého chlapca. Pred domom sa zhromaždia susedia a čakajú, či sa záchrana chlapca podarila. Matka dieťaťa sa im s úsmevom poďakuje.

Elektrická sieť v meste je stále nefunkčná. Evanovi zo záchranárov/hasičov vracia v hlave informácia, prečo jeho kolega Eddie navštívil kardiológa. Eddie mu vysvetlí, že nešlo o infarkt, ale o záchvat paniky. Vysvitne, že paniku má zo vzťahu s Annou, ktorá sa stará o jeho syna Christophera. Eddie nevie, či je pripravený mať znovu kompletnú rodinu. Jeho syn Annu miluje, Eddie si však vzťahom nie je istý.

Záchranár Howie sa obáva o svoju partnerku Maddie, ktorá trpí popôrodnou depresiou.

Maddie kúpe bábätko vo vani. Počas jej mikrosnánku jej dieťa vykĺzne z rúk a ponorí sa do vody. Maddie sa preberie a v šoku berie dieťa z vody. Následne ho vezme na kontrolu do nemocnice. Dieťa je našťastie v poriadku a z nemocnice ich prepustia.

Policajtká Athena sedí v aute pred domom obete obžalovaného Jeffreyho Hudsona a čaká, či sa hľadaný Jeffrey ukáže v dome obete. Volá so svojím nadriadeným Bobbym Nashom, ktorému povie ako veľmi dúfa, že Jeffreyho dostane. Počas telefonátu jej na okno auta zaklope kapitánka Maynardová. Povie Athene, aby zo sledovačky odišla do nemocnice za podrezaným detektívom Lou Ransomom, ktorý sa prebral a pýtal sa na ňu.

Athena prichádza do nemocnice. Lou ešte nie je schopný rozprávať, ale píše. Pýta sa na právničku, ktorá spolupracovala s Hudsonom. Athena mu povie, že právnička je mŕtva, ale Hudson sa stratil i to, že sledujú domy všetkých obetí. Lou ju ale upozorní na jej vlastný dom, kde sa podľa neho Hudson objaví. Slabým hlasom Athene pripomenie, že je tiež Hudsonovou obeťou. Athena pochopí.

V Atheninom dome, ktorý ako jediný z okolia má generátor a slúži ako záchytné centrum je zhromaždených mnoho ľudí. Athenin syn Harry si stavia hru z drevených hranolov. Oproti nemu sedí Hudson a vyzvedá, kde sa náchádza jeho mama. Chlapec mu povie, že mama pracuje, kým neskončí núdzový stav.

Athena šoférije k svojmu domu. Požiada kapitána Bobbyho, aby sa tam tiež ponáhlal. Athenin muž s ďalšími kolegami jej totiž neberie telefón. Bobbiemu sa prizná, že sa sústredila na ochranu iných obetí, ale zabudla, že je jednou z nich. Aj kapitánka Ellen Maynardová s posilou uháňa k Atheninmu domu. Žiada ale Athenu, aby tam nešla sama. Athena však nemá na výber.

So zbraňou v ruke opatrne vchádza do domu. V dome nik nie je. Volá meno svojho muža Michaela. Nájde ho ukrytého v jednej z miestností. Vysvetlí Athene, že aj u nich vypadol generátor a všetci ľudia odišli. Počas ich rozhovoru sa zapnú svetlá v dome. Prichádza ich kolega, ktorý povie, že niekto asi zakopol o šnúru a generátor odpojil. Prichádzajú ďalší policajti. Hudsona v dome nenašli, avšak chýba Athenin syn Harry. Na stoje nájdu Harryho mobil.

Na uliciach policajti kontrolujú prichádzajúce autá. Zastavia aj Hudsona, ktorý sa preukáže policajným odznakom. V jeho kufri leží malý Harry s páskou na ústach.

22:25:48 záver programu 911 ⑫

obrazovo-zvukový predel

sponzorské odkazy Tipos, ProfiZYM plus

obrazovo-zvukový predel

— upútavka

obrazovo-zvukový predel

22:26:47 – reklamný blok

22:29:59 koniec záznamu vysielania.

**Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu
maloletých dňa 13. 9. 2023**

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: PGO-RPMS/2023/01016

Programová služba: JOJ

Vysielateľ: MAC TV s.r.o.

Číslo autorizácie: AT/10

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

Návrh uznesenia:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“) ako orgán pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. postupom podľa § 148 ods. 2 a § 225 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. **začína správne konanie** voči vysielateľovi MAC TV s.r.o. vo veci možného porušenia povinnosti ustanovenej v § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z., v súvislosti s tým, že na programovej službe JOJ, odvysielal dňa 25. 6. 2023 o cca 13:25:52 hod. program *Černí baroni*, ktorý označil ako nevhodný pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, čím mohlo dôjsť k porušeniu povinnosti určiť vekovú vhodnosť vysielaného programu a typy potenciálne škodlivého obsahu, ktoré sú v ňom obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania a povinnosti dôsledne tento systém uplatňovať.

Úloha:

Kancelária Rady v zmysle § 123 zákona č. 264/2022 Z. z. oznámi účastníkovi konania začiatok správneho konania a zabezpečí nevyhnutné podklady a dôkazy pre rozhodnutie vo veci.

T: 2. 10. 2023

Z: ReO

Úloha:

Kancelária Rady oznámi podávateľovi podnetu začatie správneho konania.

T: 25. 9. 2023

Z: PgO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 13. 9. 2023

Podnet na preverenie č. PGO-RPMS/2023/01016 zaevidovaný dňa 26. 6. 2023
Podávateľ: fyzická osoba
Predmet podnetu: Černí baroni
Deň a čas vysielania: 25. 6. 2023 13:25 hod.
Označenie podľa JSO: 12

Programová služba: JOJ
Vysielateľ: MAC TV s.r.o.
Číslo autorizácie: AT/10

Dátum: 6. 9. 2023

OBSAH PODNETU:

„Nedelne popoludie, TV joj... Film Cerni baroni oznaceny ako pristupny pre deti od 12 rokov. Nie som ziadny puritan, sam pouzivam vulgarizmy vo vela prípadoch, ale v tomto filme je pouzitych tolko scen a vulgarizmov, ze mi pride skutocne nevhodny na nedelne popoludnie a pristupnost od 12 rokov.“

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „ZMS“):

§ 62 Ochrana maloletých

- 1) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré
 - a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť.
- 2) Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.
- 5) Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).
- 6) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní určiť vekovú vhodnosť vysielaného alebo poskytovaného programu a typy potenciálne škodlivého obsahu, ktoré sú v ňom obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania⁴¹⁾ a dôsledne tento systém uplatňovať.
- 10) Vysielateľ je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti vysielaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý
 - a) pri vysielaní programu a pri vysielaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako ako program, na ktorý sa vzťahuje,
- 12) Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.

Vyhláška č. 589/2007 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky z 3. decembra 2007, ktorou sa ustanovujú podrobnosti o jednotnom systéme označovania audiovizuálnych diel, zvukových záznamov umeleckých výkonov, multimediálnych diel, programov alebo iných zložiek programovej služby a spôsobe jeho uplatňovania:

§ 1

- 1) Audiovizuálne diela, multimediálne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné a neprístupné pre vekovú skupinu maloletých **do 18 rokov**, ak obsahujú
- a) zobrazenie násilia na živých bytostiach, najmä zobrazenie krutého ubližovania alebo krutej násilnej smrti človeka bez pocitov ľútosti, zobrazenie týraných osôb alebo zobrazenie prejavov osôb a skupín s patologickými normami správania,
 - b) vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá,
 - c) zobrazenie prejavov neznášanlivosti alebo nenávisť, xenofóbie, rasizmu, náboženskej diskriminácie a neznášanlivosti, násilia voči etnickým alebo iným menšinám, zobrazenie šikanovania,
 - d) zobrazenie alebo prezentovanie závislosti, akou je alkoholizmus, fajčenie, drogová alebo hráčska závislosť formou zábavy alebo zobrazenie používania zbrane ako útočného prostriedku formou zábavy,
 - e) zobrazenie erotických pomôcok alebo erotických scén, ktoré sú vyrobené výlučne na prezentáciu erotiky a erotických tém,
 - f) sexuálne scény alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované

ako forma zábavy, scény spojené s prejavmi sexuálneho násillia alebo sexuálnymi deviáciami, alebo
g) zobrazenie zámerne vyvolávajúce pocity strachu alebo úzkosti v žánri horor.

2) Audiovizuálne diela, multimediálne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých **do 15 rokov**, ak obsahujú

- a) detailné a naturalistické zobrazenie násilných aktov,
- b) týranie zvierat,
- c) sexuálne scény, ktoré sú súčasťou dejovej línie,
- d) zobrazenie alebo prezentovanie formy závislosti, akou je alkoholizmus, fajčenie, drogová alebo hráčska závislosť alebo používanie zbrane ako útočného prostriedku, v ktorom sa spôsobom spracovania niektorá forma závislosti alebo používanie zbrane ako útočného prostriedku schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia,
- e) zobrazenie správania s vysokým rizikom ublíženia na zdraví, pričom toto riziko sa prezentuje ako atraktívne alebo zábavné a správanie je prezentované bez upozornenia na nebezpečenstvo a možné následky tohto správania,
- f) slovnú agresivitu alebo expresívne vyjadrovanie, alebo
- g) vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu ich spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

3) Audiovizuálne diela, multimediálne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých **do 12 rokov**, ak obsahujú

- a) zobrazenie prezentujúce ohrozenie rodiny alebo rodičovských vzťahov, ak je vzhľadom na vek maloletých a povahu prezentovaného ohrozenia odôvodnený predpoklad neadekvátnej interpretácie zobrazeného obsahu,
- b) zobrazenie reálneho násillia alebo zobrazenie následkov reálneho násillia na živých bytostiach, zobrazenie následkov živelných pohrôm alebo dopravných nehôd na živých bytostiach,
- c) zobrazenie krvi a telesných znetvorení, ktoré nie sú svojou povahou bežné,
- d) zobrazenie násilných aktov,
- e) zobrazenie následkov násilných aktov,
- f) zobrazenie negatívnych príbehov detí, ktoré by odôvodnene mohli vyvolať u detí efekt obete reálneho sveta,
- g) zobrazenie neprirodzených, náhlych a neočakávaných zmien živých bytostí alebo zobrazenie paranormálnych alebo iných mimovnmových javov,
- h) zobrazenie nahoty, ktoré nie je bežné v rodinnom prostredí a na verejnosti a ktoré by mohlo vyprovokovať záujem o sexuálne vzťahy a predčasné prebudenie sexuálnych pudov maloletých detí,
- i) zobrazenie milostných scén bez zobrazenia nahoty, ktoré sú súčasťou dejovej línie,
- j) zobrazenie správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné, zobrazenie rizikových športových disciplín alebo fantazijných predstáv o nadľudských hrdinských výkonoch človeka mimo reálneho sveta, ktorých neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletých efekt napodobňovania, alebo
- k) slovnú agresivitu alebo expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu ich spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

5) „Obsah audiovizuálnych diel, multimediálnych diel, programov poskytovaných prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programov alebo iných zložiek televíznej programovej služby sa posudzuje z hľadiska:

a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti alebo neprístupnosti v diele, v programe poskytovanom prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a v programe alebo inej zložke programovej služby,
b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií vzhľadom na charakter a druh diela alebo programu, umeleckého a morálneho posolstva diela alebo programu,
c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti alebo neprístupnosti v diele, v programe poskytovanom prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a v programe alebo inej zložke televíznej programovej služby.“

6) Obsah každého audiovizuálneho diela, multimediálneho diela, programu poskytovaného prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, programu alebo inej zložky televíznej programovej služby sa klasifikuje samostatne; to neplatí pre zložku televíznej programovej služby, ktorá je určená na získanie a udržanie pozornosti verejnosti na vlastné vysielanie a programy (ďalej len "upútavka"). Obsah každej časti seriálu, série alebo cyklu sa klasifikuje osobitne.

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Ako z vyššie uvedeného textu podania vyplýva, podávateľ namietla nevhodnosť obsahu (vulgarizmy a scény) vo vzťahu k maloletým. Obsah mal byť odvysielaný v programe *Černí baroni* vo vysielaní programovej služby JOJ dňa 25. 6. 2023 o cca 13:25:52 hod. Vysielateľ odvysielal program s označením ako nevhodný pre maloletých do 12 rokov.

Program *Černí baroni* je československá komédia z r. 1992, ktorá opisuje príslušníkov tzv. „Pomocných technických práporov“, ktoré v päťdesiatych rokoch tvorili špeciálnu zložku "ľudovej" armády. "Čierni" boli podľa farby výložiek na oblečení, "baróni" podľa toho, že ako jediní vtedajší vojaci mali peniaze, lebo časť mzdy za pracovné výkony dostávali v hotovosti.

Na stránke ČSFD je program *Černí baroni* popísaný nasledovne: „Major Haluška zvaný Terazky, kapitán Ořech, poručík Hamáček a Troník, nadporučík Mazurek, kapitáni Honec a Hořec. Kto by ich nepoznal? Sú takí absurdní a predsa takí skutoční. Každý, kto bol na vojne, niektorého z nich stretol, ale skutočne nesmrteľnými sa stali vďaka slávnej rovnomennej knihe Miloslava Švandrlíka. Rovnako tak slobodník Halík, uvedomelý Dušan Jasánek, kulak Vata, zlodej Címl, vojak s modrou krvou Šternberk, maliar Vločka alebo buržoázny živel JUDr. Macháček. Tí všetci sú svojráznymi figúrkami Švandrlíkovej knihy, rozprávajúcej s humorným nadhľadom o neveselých, často tragických osudoch príslušníkov Pomocných technických práporov (PTP), svojráznej zložky našej ľudovej armády v päťdesiatych rokoch. Príbeh, ktorý je mozaikou tých najneuveriteľnejších príhod, sa začína vo chvíli, keď k 66. pomocnému technickému práporu v Zelenéj Hore nastupujú nováčikovia a medzi nimi asistent réžie Roman Kefalín, ktorý sa stáva pozorovateľom absurdného diania, organizátorom verejnej estrády s recitáciou pokrokových básní, chovateľom erárnych prasiat, zbehom a nakoniec nepriamo tiež príčinou katastrofy v podobe generálskych previerok.“ (zdroj: <https://www.csfd.sk/film/8462-cierni-baroni/prehľad/>)

Vzhľadom na predmet podnetu sme program analyzovali v súvislosti s ustanovením **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách, podľa ktorého je vysielateľ v súvislosti s klasifikáciou programov povinný „... určiť vekovú vhodnosť vysielaného alebo poskytovaného programu a typy potenciálne škodlivého obsahu, ktoré sú v ňom obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania⁴¹⁾ a dôsledne tento systém uplatňovať.“

Osobitným predpisom je v tomto prípade Vyhláška č. 589/2007 Z. z. (účinná od 1. 1. 2014) ustanovujúca podrobnosti o používaní JSO.

Vyhláška č. 589/2007 Z. z. uvádza v **§ 1 ods. 3** pri kritériách nevhodnosti program pre vekovú skupinu maloletých **do 12 rokov** okrem iného nasledovné:

3) Audiovizuálne diela, multimediálne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú

ako nevhodné pre vekovú skupinu **maloletých do 12 rokov**, ak obsahujú

i) zobrazenie milostných scén bez zobrazenia nahoty, ktoré sú súčasťou dejovej línie,

k) slovnú agresivitu alebo expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu ich spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine **maloletých od 12 rokov**.

Vyhláška č. 589/2007 Z. z. uvádza v **§ 1 ods. 2** pri kritériách nevhodnosti program pre vekovú skupinu **maloletých do 15 rokov** okrem iného nasledovné:

c) sexuálne scény, ktoré sú súčasťou dejovej línie,

d) zobrazenie alebo prezentovanie formy závislosti, akou je alkoholizmus, fajčenie, drogová alebo hráčska závislosť alebo používanie zbrane ako útočného prostriedku, v ktorom sa spôsobom spracovania niektorá forma závislosti alebo používanie zbrane ako útočného prostriedku schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia,

f) slovnú agresivitu alebo expresívne vyjadrovanie, alebo

g) vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu ich spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine **maloletých od 15 rokov**.

Vyhláška č. 589/2007 Z. z. uvádza v **§ 1 ods. 1** pri kritériách nevhodnosti program pre vekovú skupinu **maloletých do 18 rokov** okrem iného nasledovné:

b) vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá.

V monitorovanom programe sme zaznamenali niekoľko nevhodných výrazov:

- **do prdele** (2x) – „prdel“ - v slovenských slovníkoch sme daný výraz nenašli, podľa

Slovníka spisovného jazyka českého z roku 2011 (ďalej len „SSJČ“) ide o vulgárny výraz pre zadnice, zadek, řiť:

13:30:55 Vojaci sú v sprchách, umývajú sa, holia atď. Na okamih sa na obraze mihne nahé prirodzenie jedného vojaka, je vo väčšej vzdialenosti od kamery.

Vojak Voňavka: „Do prdele, už to teče úplne studený.“

14:09:32 Nový deň, záber na pracovisko, nikto nevládze robiť, všetci vojaci sú unavení z nočného výcviku.

Poručík Hamáček: „Svobodník Halík, svobodník Halík. Takhle by to dál nešlo. Já rozumím ty vaši náročnosti, že jo? Já rozumím, že chcete ještě po směně zocelovat mužstvo bojovým výcvikem, já rozumím, že jste pochopil slova soudruha ministra, že naši lidově-demokratickou armádou nebudujeme pro srandu králíkům. To já všechno беру, Halík. Ale věc má z marxistického hlediska ještě druhou stránku a tou je plnění pracovních povinností vojáků naši čtyři. Chlape, uvědomte si, že když po tom vašim výcviku budou druhý den padat na huby, že plnění plánu půjde kam? No půjde do prdele! A jak jistě víte, i my podle plnění plánu budeme brát jaký prémie? Kurva, nižší! Nižší! Nižší! Halík, politicky, myslíte politicky, Halík!“

- **políbit prdel** (1x), **polib prdel** (1x) - v slovenských slovníkoch sme daný výraz

nenašli, podľa SSJČ ide o vulgárny výraz pre zadnice, zadek, řiť:

13:34:07 Poručík Hamáček: „Protože tolik důvěry vám zase naše pokroková dělnická třída dát nemůže. Naše strana a vláda vám může akorát co?“

Vojak Voňavka zozadu potichu: „Políbit prdel.“

14:44:00 Vojak Voňavka: „To chce osobní kouzlo, dívej se.“

Vojak Voňavka: „Dobrý večer, smím prosit?“

Dievča: „S vrahama já zásadně netančím.“

Vojak Voňavka: „Tak si polib prdel, náno pytomá.“

- **žerem** (1x), **žrát** (1x), **nežerou** (1x) **zožrať** (1x) – výraz „žrať“ je podľa Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4 z roku 2003 (ďalej len **KSSJ 4**) hrubý výraz žrať pre jesť:
13:30:55 Vojaci sú v sprchách, umývajú sa, holiť atď. Na okamih sa na obraze mihne nahé pozadie jedného vojaka v sprche a nahé prirodzenie iného vojaka, sú v pozadí, vo väčšej vzdialenosti od kamery.

Vojak Voňavka: „Do prdele, už to teče úplne studený.“

Ozve sa **Vojak Ciml**, ktorého iný vojak strihá: „Ale na mukly je to teplý dost.“

K Cimlovi sa prikloní **vojak Jasánek**: „Ale já nejsem mukl, já jsem svazák.“

Vojak Vata chytí Jasánka za plecía a posadí ho: „A já su zas kulak, svazáky u nás žerem.“

Všetci sa začnú smiať.

Slobodník Halík: „Vy budete žrát všichni, ale vojnu, rozumíte?!“

14:58:05 Kapitán Honec sa zakráda k chlievu a sleduje Macháčka, ako chová prasatá. Vidí, že prasce sú vychudnuté, Macháček má vo vedre pre nich nachystanú čalamádu.

Kapitán Honec: „Sakra chlape, to nevíte, že prasata kyselý nežerou?“ Macháček odpovie, že pri troche dobrej vôle by to zožrať mohli.

Kapitán Honec: „Sakra Macháček, vy jste úplně blbej. Vy máte ten mozek dočista vylízanej.“

15:01:46 Kefalín sa stará o prasce, utekajú mu z chlieva. Po schodoch ku chlievu kráčajú kapitán Ořech a Honec a major Haluška. Všimajú si nad chlievom Kefalínom vyrobenú vlajku s prasacou hlavou a heslá, ktoré vyrobil Kefalín: „Ráj socialistických vepřů.“

„Plány revanšistů zhatí, naši vepři boubelatí,“

Kapitán Ořech podotkne, že posledný výrok sa mu celkom pozdáva: „Enem místo toho ,naši' bych tam dal ,také',... protože nezhatí enem prasata, ale především semknutost našeho pracujícího lidu pod vedením komunistické strany. A v neposlední řadě též naše armáda kurva, né? Ale tu vlajku bych sundal. Nevím proč mají mít vepři svoji bojovou zástavu.“

Vojak Kefalín: „Provedu!“

Major Haluška: „É, nehajte tak, Kefalín. Tie námietky áno, ale také krásne prasce, boha jeho, škoda ich zožrať, škoda.“ Ponúkne Kefalína cigaretou.

- **řiť** (1x), **do řiti** (1x), **do rici** (1x) – podľa **KSSJ 4**, ide tu o hrubý výraz, pre zadnú (sedáciu) časť tela, zadok:

13:31:44 Vo vyšetrovni prijímajú vychudnutého vojaka menom Dušan Jasánek. Ten povie doktorovi, že je ,opravdu velice slabý na prsa' a zakašle. Oznámi im, že v civile je redaktor závodného časopisu „Rudá vatra“, na čom sa doktor s desiatnikom a ostatní čakajúci vojaci zasmejú.

Desiatnik Voháňka: „My mu ji můžem klidně vrazit do zadku, pane doktore, předpisům to neodporuje.“

Doktor Hořec: „Tak slyšel jste, Jasánek. Nefňukat, stáhnout kalhoty, nastavit řiť.“ Desiatnik Voháňka, ktorý doktorovi pomáha, pichne Jasánkovi injekciu.

15:29:57 Mazurek telefonuje, zdvihne Macháček s cigaretou v ústach a vyloženými nohami na stole, keď mu Mazurek vylíči, čo sa stalo, opýta sa Macháček, kto napadol Troníka.

Nadporučík Mazurek: „Voňavka s Cimlem nakopali mého zástupce do řiti. Áno, to je porušení kázně, soudruhu. A kázeň je to hlavní, slyšíte mne?“

15:34:04 **Major Haluška:** „A mne by sa nepostavili, oknom by som ich vyhádzal, ešte by som ich vo vzduchu do rici nakopal.“

- **v rici** (1x) - nárečový výraz, „v riti“ - podľa **Synonymického slovníka Slovenčiny** z r. 2004 ide o expresívny výraz pre preč, vyjadruje vzdialenie, vzdďalovanie sa z doterajšieho miesta:

14:36:34 Major Haluška sa rozčuľuje a rozhadzuje rukami: „*Kefalín, zemeguľu budete rypákom ryt ako červená myš. Kefalín prisáhambohu, prisámvačku ako červená myš. Keby toto videl súdruh minister Čepička, boli by sme všetci v rici, prisáhambohu!*“

- **ci boha** (1x), **boha jeho** (3x) - podľa **Slovníka súčasného slovenského jazyka A-G, H, L, M-N** z r. 2009, 2011, 2015 (ďalej **SSSJ**) ide o hrubý výraz per zahrešenie vyjadrujúce zlosť, hnev, rozhorčenie:

13:35:25 Vojak Macháček stojí mimo výcvik, na boku budovy, je otočený chrbtom, močí odíde k nemu **Major Haluška**: „*Súdruh vojín, ta ci Boha, čo tu robíte s hentým oným?*“

14:38:17 Medzitým príde na stavenisko major Haluška a poručík Hamáček. Obzerajú si pracovisko. Obraz, ako sa v búde dievča usmieva na Jasánka, jeden zub má strieborný, rozopína mu dva gombíky na košeli, dá mu dole okuliare. Jasánek sa tvári neisto. Dievčina si ľahne na Jasánka a vtom sa obaja prevrátia a vykoprcnu sa z budy von, dievčina zakričí od strachu. Okolo ide Major Haluška, poručík Hamáček a Troník.

Major Haluška začudovane: „*Čo je toto súdruh Jasánek? Boha jeho, ľudia,*“ otočí sa na dôstojníkov, „*zase jebú,*“ povzdychne si.

15:01:46 Kefalín sa stará o prasce, utekajú mu z chlieva. Po schodoch ku chlievu kráčajú kapitán Ořech a Honec a major Haluška. Všímajú si nad chlievom Kefalínom vyrobenú vlajku s prasacou hlavou a heslá, ktoré vyrobil Kefalín: „*Ráj socialistických vepřů.*“

„*Plány revanšistů zhatí, naši vepři boubelatí,*“

Kapitán Ořech podotkne, že posledný výrok sa mu celkom pozdáva: „*Enem místo toho ,naší' bych tam dal ,také',... protože nezhatí enem prasata, ale především semknutost našeho pracujícího lidu pod vedením komunistické strany. A v neposlední řadě těž naše armáda kurva, né? Ale tu vlajku bych sundal. Nevím proč mají mít vepři svoji bojovou zástavu.*“

Vojak Kefalín: „*Provedu!*“

Major Haluška: „*É, nehajte tak, Kefalín. Tie námietky áno, ale také krásne prasce, boha jeho, škoda ich zožrať, škoda.*“ Ponúkne Kefalína cigaretou.

15:36:21 Nadporučík Mazurek pokračuje v hľadaní zbrane: „*Takhle ne, soudruzi. Soudruzi, takhle ne, takhle vás pracující lid nebude mít rád. Budu trestat! Boha jeho, kde je tá pištol? Chlapi, zavolám kontraši. Protože tak je to správné.*“

- **prd** (1x) – podľa **KSSJ 4** ide o hrubý výraz silného záporu, nie, nič:

13:36:18 Major Haluška vojakovi Macháčkovi: „*Dobre, ste uvedomelý a voják má být čo? Uvedomelý, a? Ha, viete prd. Oholený.*“ Obaja sa zasmejú.

- **hajzli** (1x) – podľa **SSSJ** sa týmto pejoratívnym pojmom označuje zlý, bezcharakterný človek, ničomník, zvyčajne ako nadávka:

13:37:17 Slobodník Halík kričí na nástup na rozcvičkou, vojaci bežia po schodoch, zoradia sa na prízemí. Cvičia na nádvorí v plynových maskách. Kefalín omdlie pri robení drepov.

Slobodník Halík: „*Salát, he, tydle, tydle umělci jsou všichni saláti. Narval bych je do Michelinky tahat pneumatiky, hajzli intelektuální. Dopravit na ošetřovnu, ale běhém!*“

- **chcípne** (1x), **nehcípne** (1x) – podľa **SSJČ** ide o výraz uhynout, dodělat, pojit, zajít, zdechnout; „*zdochnůt*“ – podľa **SSSJ** ide o hrubý výraz pre prestávať jestvovať, umierať, hynúť:

13:39:18 Desiatnik Vohánka: „*Dobrej den, pane doktore ... Tak tady máme zase novejš smrtelnej případ.*“

Doktor Hořec: „*Ať chcípne.*“

14:14:52 Jasánkovi sa taká práca nepáči, vraví, že niekto by ju mohol chápať ako podvod.

Vojak Kefalín: „*Dyď to taky je podvod, ale buď úplně klidnej, na to ten tvůj socializmus nehcípne.*“

- **píchání (1x), píchal bych (1x), zapíchat (1x)** - podľa **SSJČ** ide o výraz pre vrážiť někam něco špičatého, zasahovat něčím špičatým, v preklade „pichať“ – (s kým) je podľa **SSSJ** vulgárny výraz mať s niekým pohlavný styk, súložiť:

13:39:50 Doktor Hořec Kefalína počúva s fonendoskopom: „Hele, tak pan je filmař, lehni si. No, tak to sme tu ještě neměli, co Vohánka?“

Desiatnik Vohánka: „No, tak to ne.“

Doktor Hořec: „Kamera, hérečky, píchání, chlastání, co? Filmování, vomdlívání,“ doktor si sadne na vedľajšiu posteľ a prisadne stonajúceho pacienta, ten skríkne.

Kefalín povie doktorovi, že v práci mal problém s jedným národným umelcom.

13:40:03 Doktor Hořec Kefalínovi: „Zítřa ti pučím foťák, a udeľáš mi pár fotiek. Na památku, protože za pár let tomudle nikdo nebude věřit. Ježíšmárjá, já bych píchal. No nic, já jdu na panáka.“

14:37:37 Vojak Kefalín sa nahne k Jasánkovi: „Pod' sem, chceš si zapíchat?“

- **chlastání (1x), neprochlastali (1x)** - podľa **SSJČ** (o človeku) ide o vulgárny výraz pre nemírně pít alkoholické nápoje, opíjet se; podľa **KSSJ 4** ide o hrubý výraz pre nemierne pít alkoholické nápoje, slopať, opíjať sa:

13:39:50 Doktor Hořec Kefalína počúva s fonendoskopom: „Hele, tak pan je filmař, lehni si. No, tak to sme tu ještě neměli, co Vohánka?“

Desiatnik Vohánka: „No, tak to ne.“

Doktor Hořec: „Kamera, hérečky, píchání, chlastání, co? Filmování, vomdlívání,“ doktor si sadne na vedľajšiu posteľ a prisadne stonajúceho pacienta, ten skríkne.

14:04:27 Záber na kamenný lom, vojaci ťažko pracujú, čakanmi sekajú kameň. Podíde k nim poručík Hamáček a vysvetľuje im, že hoci budú pracovať v kameňolome, ale aj si zarobia, čo v iných útvaroch nie je možné, a keď budú pracovať veľa, budú mať peňazí ako baróni.

Poručík Hamáček: „Třetinu dostanete na ruku, třetinu vám uložíme na knížku, aby ste to soudruzi, všechno neprochlastali a třetinu zaplatíte vojenský správě za proviant, ošacení a ubytování.“

- **jebem ti (1x), jebú(2x)** – „jebať“ podľa **SSSJ** ide o vulgárny výraz pre mať intímny styk, súložiť:

13:41:45 Major Haluška je na obchôdzke, pristaví sa pri Kefalínovi a je zvedavý, prečo neleží na lôžku, keď je chorý. Kefalín mu povie, že má horúčku 38 stupňov.

Major Haluška: „38 stupňov. Ja som mal na fronte aj 27 stupňov a išiel som na steč, uráá. Automaty, guľomety a tak sme tých bolševikov bili. Čo to táram, fašistov sme bili. A na nejakú horečku, jebem ti boha sme nekukali.“

14:36:09 Znie veselá hudba, obraz ako sa **Haluška** ide pozrieť cez osvetlené zamrežované okienko do basy, nič z interiéru nie je zobrazené len prekvapená reakcia nazerajúceho majora navodzuje predstavu, že vo vnútri sa deje nejaká scéna: „Bože můj, oni mi tuná jebú. Tak toto nie, tak toto nie, toto som ešte nezažil!“

14:38:17 Medzitým príde na stavenisko major Haluška a poručík Hamáček. Obzerajú si pracoviisko. Obraz, ako sa v búde dievča usmieva na Jasánka, jeden zub má strieborný, rozopína mu dva gombíky na košeli, dá mu dole okuliare. Jasánek sa tvári neisto. Dievčina si ľahne na Jasánka a vtom sa obaja prevrátia a vykoprcnu sa z budy von, dievčina zakričí od strachu. Okolo ide Major Haluška, poručík Hamáček a Troník.

Major Haluška začudovane: „Čo je toto súdruh Jasánek? Boha jeho, l'udia,“ otočí sa na dôstojníkov, „zase jebú,“ povzdychne si.

- **šmejdu (2x), šmejdi (3x), se šmejdem (1x), šmejde (2x), šmejd (1x)** – podľa **SSJČ**

ide o hanlivý výraz pre podradné zboží, bezcenná věc, brak, hanlivý výraz pre darebák, ničema (nadávka):

13:44:06 Poručík Hamáček a nejaký dôstojník vojdú do izby, kde spávajú vojaci prvej čaty. Poručík Hamáček predstaví svojho zástupcu pre veci politické, poručíka Troníka. Poručík má rečovú vadu a šušľajúco sa predstaví a povie vojakom, že chlapci ho vždy majú radi.

Poručík Troník šušle: „Já jsem se doslechl, že náš útvar se netěší zatím žádné příliš dobré pověsti. Protože je v něm spousta šmejdů!...“

13:59:06 **Poručík Troník**: „Soudruhu kapitáne, když dovolíte, já se domnívám, že podstatné je, na které straně barikády nám ti šmejdí, tak nějak stojí.“

14:05:25 Vojaci pokračujú v kopaní. Vojak Jasánek sa neobratnosťou udrie do nosa čakanom, chytí sa za ústa, spadne na zem, z úst mu tečie krv.

Vojak Vata: „Co se mu stalo? Ukaž. Hodíme ho na ošetřovnu.“

Vojak Vločka: „No jo, ale jak? To se s tím svazáckým šmejdem chceš tahat takovou dálku, jo?“

14:06:53 Je večer, unavení vojaci prichádzajú z práce, vedú slabého Jasánka na vyšetrenie. Troník podíde k nim, vojaci ho obštúpia.

Poručík Troník: „Prosím vás, řekněte mně jednu věc. Hlavně vy, svazáci! Jak je možný, že líp pracujou soudruzi vojíni duchovní a kulaci!? Sakra, tak si přečtu vynikající román ‚Jak se kalila ocel‘ a hned vidím, esli mi to pomůže překonávat překážky. Já znám vod soudruhů, kteří byli v bitvě, podrobnosti. Vy si myslíte bunkry, to byly opevněný mansardy. Si myslíte svištěly tam kulky, to byl šmelc! A oni šli do toho prsama. Ocelový chlapi. To mně jeden soudruh na vlastní oči vykládal, kam to dostal. Že byl sedumkrát zraněn, z toho třikrát do kyčle a třikrát do holeně. Teď pozor, kontrolní otázka: jestlipak si myslíte, soudruzi, či to přežil?“ Mužstvo pochybuje, **Kefalín** zamrmle: „Asi ne...“

Poručík Troník: „No co asi ne ...? No přežil! Protože mu to politicky myslelo, vy šmejdí! Se sakra vzpamatujte, rozíďte se.“ Dá slovo slobodníkovi Halíkovi.

14:15:03 Stretnú poručíka Troníka, ten ich pochváli, že plnia plán na 110 percent.

Poručík Troník: „No vidíte, tak pracuje svazák. Jo, Kefalín! Já jsem se od soudruhů doslechl, že prej mě umíte výborně improvizovat!“

Vojak Kefalín: „Prosím?“

Poručík Troník: „Nechcete mi to předvést, vy šmejde, co?“

15:00:17 Poručíci Troník a Hamáček sa v kancelárii rozprávajú, že sa majú zúčastniť previerok na Zelenej hore? Boli vybratí ako najlepšia rota práporu.

Poručík Troník: „No jo, teď se vám starej mstí za ty vánoce.“

Poručík Hamáček: „Ale hovno, tak blbej on zas není, dobře ví, že i jemu jde o gejhák.“

Poručík Troník: „Takže sme asi vopravdu nejlepší.“

Poručík Hamáček: „Presun pozítří a po vlastní ose.“

Poručík Troník: „Ježišmarjá, těch třicet kiláků nikdo z těch šmejdů neujde, soudruhu veliteli.“

15:27:51 pokračovanie programu Černí baroni ¹²

Záber na pracoviisko. Vojaci nepracujú, sedia na tráve, popíjajú tekutinu z fliaš na šampanské, kamera sníma detail otvorenia fľaše, na zemi leží pár prázdných fliaš.

Vojak Kefalín: „Pánové, máme návštěvu, jde sem šmejd.“

Vojak Vata: „Koniec koncu, už to máme za pár. Tak proč takticky neustoupit?“

Poručík Troník: „Soudruzi? Jak si to představujete? V pracovní době se flákáte a ještě požíváte alkoholické nápoje.“

Vojak Voňavka: „Jdi do hajzlu!“

Poručík Troník: „Mohl by jste mě to ještě jednou zopakovat, soudruh?“

Vojak Voňavka: „Jo, jdi do hajzlu šmejde,“ zastrčí mu čiapku do čela, zozadu ho kopne vojak Ciml a povie: „... pojebanej ...“

15:29:05 Hrá dychová hudba. Mazurek na dvore vešia čipkované ženské prádlo, je oblečený v domácom oblečení. Dobehe k nemu rozčúlený poručík **Troník** a kričí: „Vzpoura!“
Poručík Troník: „*Ti šmejdi Voňavka s Cimlem se mě postavili, tím pádem se postavili všem politickým pracovníkům, to znamená celému socialistickému táboru.*“

- **kurva** (9x), **kurvá** (1x) - podľa **Slovníka současného slovenského jazyka A-G, H-L, M-N** z r. 2009, 2011, 2015 (**ďalej SSSJ**) ide o vulgárny výraz pre ženu bez mravných zásad v sexuálnej oblasti, obyč. vykonávajúcu prostitúciu, pobeľhica, ľahká žena, nadávka alebo ide o vulgárny výraz pre zahrešenie vyjadrujúce zlosť, hnev, rozhorčenie, vyhrážanie:
13:46:08 Poručík Hamáček: „*Právě jste byl povýšen, Kefalín, ale jestli to kurva zbodáte, tak ... jasný, když se to povede, tak vás co? Tak vás osobne pochválím před nastoupenou jednotkou.*“

13:58:44 Po chodbách kráčajú major Haluška, poručík Hamáček a Troník a kapitán Ořech. Rozprávajú sa, že nie je dobré, keď vojaci ako umelci budú tvorcami mienky, a že je dôležité, na ktorej strane stoja.

Kapitán Ořech: „*Jako politický pracovník s tím nemůžu souhlasit. Estráda pokud' bude optimistická, proč ne, hudba, proč ne, ale aby nám kvarteto tvořili tři faraři a jeden konzervatorista buržoázního původu? To kurva ani omylem. To by nám súdruzi mohli vytýkať, že podporujeme náboženství.*“

14:01:07 Záber na javisko nepomuckej sokolovne, hudba stále znie, vojaci hrajú na husliach skladbu, ktorú predtým nacvičovali. Estrádne vystúpenie je v plnom prúde. Kapitán Ořech vystúpenie pozoruje v hľadisku. Záber na hľadisko, za stolmi sedia ľudia z civile aj vojaci, niektorí majú na stoloch poháre s pivom, mihne sa obraz, ako krčmár roznáša niečo v malých pohárikoch na stoly, vojak Voňavka fajčí cigaretu, vojak Kotlár sa napije z piva. Kapitán Ořech s nechutou v tvári, odíde do zákulisia k vojakom, čo majú na starosti organizáciu estrády.

14:01:32 Kapitán Ořech v zákulisi: „*Kde je vojín Kefalín?*“

Vojak Voňavka: „*Nevyrušuj vole ... Kefalín se radši vožral, ale já jsem jeho asistent.*“

Kapitán Ořech: „*A co je kurva toto? Přece na stranickém výboře se jasně řeklo, že ti faraři budou hrát až na konec akce, ... až budou všeci napití. Řeklo se jasně, k tanci a k poslechu.*“

14:05:55 Poručík Hamáček podíde k vojakom: „*Stát! Co je to tady za maškarádu?*“

Vojak Vločka: „*Prosím, vojín Jasánek je zraněn. Je to s ním vážné.*“

Poručík Hamáček: „*Jasánek, vztyk!*“ vojaci pomôžu Jasánkovi vstať.

Poručík Hamáček: „*Jasánek, vám se mne se zdá, nechce makat. Kurva Jasánek, jestli se mnou chcete dobře vycházet, tak teď půjdete k pumpě, vypláchnete si hubu a vrátíte se na pracoviště. Ošetřen budete až po pracovní době, proveďte!*“

14:09:32 Nový deň, záber na pracovisko, nikto nevládze robiť, všetci vojaci sú unavení z nočného výcviku.

Poručík Hamáček: „*Svobodník Halík, svobodník Halík. Takhle by to dál nešlo. Já rozumím ty vaši náročnosti, že jo? Já rozumím, že chcete ještě po směně zocelovat mužstvo bojovým výcvikem, já rozumím, že jste pochopil slova soudruha ministra, že naši lidově-demokratickou armádou nebudujeme pro srandu králíkům. To já všechno беру, Halík. Ale věc má z marxistického hlediska ještě druhou stránku a tou je plnění pracovních povinností vojáků naši čty. Chlape, uvědomte si, že když po tom vašim výcviku budou druhý den padat na huby, že plnění plánu půjde kam? No půjde do prdele! A jak jistě víte, i my podle plnění plánu budeme brát jaký prémie? Kurva, nižší! Nižší! Nižší! Halík, politicky, myslíte politicky, Halík!*“

14:10:45 Dedinská krčma, dedinskí chlapi sedia za stolmi, počuť vravu, niektorí hrajú na hudobné nástroje, harmoniku. Slobodník Halík sedí za stolom s nejakým mužom v civile, pred sebou majú pivo a štamperlíky s hnedou tekutinou. Fajčia.

Slobodník Halík: „Já z nich vojáky udělám ... udělám. A k tomu je potřebí co? Bojový výcvik, moje schopnost, kurvá!“ rozhadzuje sa rukami.

14:12:30 Poručík Hamáček otvorí dvere a slobodník Halík, opretý o ne sa zosunie bezvládne na zem: „Kurva Halík“, čuchne si k nemu „tak zocel'ovat jste chtěl. A vidíte, vidíte? Poddůstojníkem z povolání jste chtěl být. Kurva, Halík! Služba!“ zakričí na vojakov.

14:40:55 Major Haluška ide na bicykli do kasární, stretne kapitána Ořecha a kapitána Honca, ktorý má výborný nápad na chov prasiat, ktoré by sa vyživilo zo zvyškov vojenskej kuchyne.

Haluška sa ho opýta, kto sa bude o prasce starať, keďže na každú robotu treba špecialistov.

Kapitán Ořech ukáže na vojaka Macháčka: „Tož a co tamhle Macháček, hehe, je to doktor kurva, ne? Zvěrolékař, co?“

15:01:46 Kefalín sa stará o prasce, utekajú mu z chlieva. Po schodoch ku chlievu kráčajú kapitán Ořech a Honec a major Haluška. Všimajú si nad chlievom Kefalínom vyrobenú vlajku s prasacou hlavou a heslá, ktoré vyrobil Kefalín: „Ráj socialistických vepřů.“

„Plány revanšistů zhatí, naši vepři boubelatí,“

Kapitán Ořech podotkne, že posledný výrok sa mu celkom pozdáva: „Enem místo toho ,naši' bych tam dal ,také',... protože nezhatí enem prasata, ale především semknutost' našeho pracujícího lidu pod vedením komunistické strany. A v neposlední řadě též naše armáda kurva, né? Ale tu vlajku bych sundal. Nevím proč mají mít vepři svoji bojovou zástavu.“

Vojak Kefalín: „Provedu!“

- **ty vole (6x), vole (10x)** – „vôl“ je podľa **KSSJ 4** prenesený pejoratívny výraz pre nadávku, podľa **Slovníka slovenských nářečí A-K, L-P z r. 1994, 2006** je to český výraz pre ťažné domáce zviera, vykastrovaného býka a taktiež ide o prenesený vulgárny výraz pre nadávku hlúpemu nechápavému človeku. Podľa **Synonymického slovníka slovenčiny z r. 2004** ide o hrubý výraz:

13:38:31 Kefalín je na lôžku na ošetrovni. Desiatnik Voháňka nejakému pacientovi zaväzuje nohu a Kefalín si chytá brucho.

Desiatnik Voháňka Kefalínovi: „Hele, nech už toho filmování, jo? Co ty jseš vlastně v civilu?“

Vojak Kefalín: „Dělal jsem asáka na Barandově. A co vy, vy jste doktor?“

Desiatnik Voháňka: „Pf, drogista, ty vole. Matka měla parfumerii v Kolíne. Ale tady, tady jsi nestěžuju.“

13:56:45 pokračovanie programu **Černí baroni** 12

Po odchode poručíkov sa vojaci smejú. Kefalín ich motivuje na umeleckú činnosť. Jasánek zarecituje svoju báseň. Vojaci ho pochvália a povzbudia na ďalšie písanie.

Vojak Kefalín: „Jasánek, ty vole, to není vůbec špatný, to dokonale vyhovuje takový hodně veselý estrádě, berem.“

14:01:07 Záber na javisko nepomuckej sokolovne, hudba stále znie, vojaci hrajú na husliach skladbu, ktorú predtým nacvičovali. Estrádne vystúpenie je v plnom prúde. Kapitán Ořech vystúpenie pozoruje v hľadisku. Záber na hľadisko, za stolmi sedia ľudia z civile aj vojaci, niektorí majú na stoloch poháre s pivom, mihne sa obraz, ako krčmár roznáša niečo v malých pohárikoch na stoly, vojak Voňavka fajčí cigaretu, vojak Kotlár sa napije z piva. Kapitán Ořech s nechutou v tvári, odíde do zákulisia k vojakom, čo majú na starosti organizáciu estrády.

14:01:32 Kapitán Ořech v zákulisí: „Kde je vojín Kefalín?“

Vojak Voňavka: „Nevyrušuj vole ... Kefalín se radši vožral, ale já jsem jeho asistent.“

Kapitán Ořech: „A co je kurva toto? Přece na stranickém výboře se jasně řeklo, že ti faraři budou hrát až na konec akce, ... až budou všeci napití. Řeklo se jasně, k tanci a k poslechu.“

14:30:16 Záber na zábavu na izbe, chlapi hrajú na gitary a husle a zborovo radostne spievajú piesne po anglicky a pritom pijú tekutinu z fliaš.

Kefalín vonku hľadá vojaka Dana. Nájde ho, keď akurát spadne zo stromu, lano má obkrútené okolo krku, zlomil sa pod ním konár. Je v poriadku. Pritom hrá veselá hudba.

Vojak Kefalín: „Dane, Dane. Co blbneš, co blbneš, ty vole, jseš v pořádku?“

Vojak Dano: „Já jsem se ulomil.“

Vojak Kefalín: „Co se přihodilo? Cos to chtěl udělat, ty vole. Proč? Ty koně!“

14:34:00 Keď Hamáček odíde, pred budovou čaty sa objaví vojak Vločka s dievčaťom, vojde dovnútra s fľašou v ruke, zastaví sa na chodbe pri stole so strážiacim podguráženým Kefalínom, vypýta si od neho kľúč od basy a odporučí mu, nech zapíska, ak by sa niečo dialo.

Vojak Kefalín držiak sklenenú fľašu s priesvitnou tekutinou v ruke: „Ty vole, *todle nemůže dobře dopadnout.*“

14:42:06 Obraz krčmy, kde je rušno, hrá dychová hudba, je tam veľa ľudí, aj iní vojaci z bežnej vojenskej služby s červenými výložkami na plecích. Ľudia majú na stoloch pivové poháre s tekutinou, pri stoloch fajčia, obraz ako krčmár čapuje pivo. Keď vchádzajú naši vojaci prvej čaty Pomocných technických práporov s čiernymi výložkami do krčmy, jeden z vojakov bežnej vojenskej služby vstane od stola a plecom drgne do Kefalína.

Vojak Kefalín: „Co děláš, vole?“

14:44:00 Vojak Voňavka: „To chce osobní kouzlo, dívej se.“

Vojak Voňavka: „Dobrý večer, smím prosit?“

Dievča: „S vrahama já zásadně netančím.“

Vojak Voňavka: „Tak si polib prdel, náno pytomá.“

Voňavku chytí pod krk vojak základnej vojenskej služby, čo sedí vedľa dievčaťa a pridajú sa ďalší dvaja.

Vojak Voňavka: „Co je vole?“

14:45:40 Vojak Voňavka: „V jednu chvíli už jsem měl strach, že dostanem přes držku.“

Vojak Vločka: „S tvým šarmem, vole?“

14:46:23 Je ráno. Záber na pracovisko. Kefalín behá po pracovisku a hľadá svojich vojakov. Stretnie vojaka Vatu.

Vojak Kefalín: „Kam jste zmizeli?“

Vojak Vata: „Ty vole, v jednu v noci přesun.“

15:01:00 Vojaci sa nastúpia na ploche pred kasárňami, sú oblečení, majú na sebe všetko potrebné na pochod, vrátane ešusov, zbraní...

Poručík Troník: „Kontrolní otázka, soudruzi. Čo udělá náš dobře známý samopal vzor 24, když ho ponecháme na větru a dešti?“

Vojak Vločka: „No zrezaví né, vole?“

15:05:50 Generál: „Tak na tenhle zámek začínám bejt zvědavěj, odjezd směr zámek Zelená hora.“

Keď velitelia nasadnú do auta, vojaci sa zasmiejú a idú veselo do krčmy, **vojak:** „Tak pod' vole, vole!“

15:09:40 Troník ešte vyzve vojaka Kefalína, ten povie, že tri hlavné zdroje sú súdruh Žižka, súdruh Hus a súdruh spisovateľ Aloisa Jiráska,

Vojak Vločka ho opraví: „Jirásko, vole.“

Vojak Kefalín: „Jirásko, promiňte.“

Poručík Troník: „Vidíte Voňavka, ... zopakujte to.“

Vojak Voňavka: „Hovno.“ Poručík Troník sa pozrie na generála.

15:17:23 Hamáček: „Tak tím bych soudruzi skončil. Chovejte se chlapi jako lidi a všechno bude v pořádku. Já už teď musím běžet, protože mi za hodinu jede co?“

Vojak Voňavka: „Pročže ti za hodinu jede vlak, vole.“

Hamáček počuje Voňavkov výrok: „Protože mi za hodinu jede vlak, vole.“

- **vožral** (1x), **ožral** (1x), **vožere** (1x), **ožratý** (1x) - podľa **KSSJ 4** ide o pejoratívny výraz pre opit' sa, spit' sa, expresívny výraz pre veľmi opitý:

14:01:07 Záber na javisko nepomuckej sokolovne, hudba stále znie, vojaci hrajú na husliach skladbu, ktorú predtým nacvičovali. Estrádne vystúpenie je v plnom prúde. Kapitán Ořech vystúpenie pozoruje v hľadisku. S nechutou v tvári, odíde do zákulisia k vojakom, čo majú na starosti organizáciu estrády.

14:01:32 Kapitán Ořech v zákulisí: „Kde je vojín Kefalín?“

Vojak Voňavka: „Nevyrušuj vole ... Kefalín se radši vožral, ale já jsem jeho asistent.“

14:15:41 Hamáček v kameňolome počas obednej prestávky vojakom hovorí, že Slobodník Halík sa k ich čate už nevráti, pretože sa previnil proti rádu československej ľudovej armády.

Vojak Voňavka: „Akorát se ožral, pochcal a poblil.“

14:15:41 Hamáček v kameňolome počas obednej prestávky vojakom hovorí, že Slobodník Halík sa k ich čate už nevráti, pretože sa previnil proti rádu československej ľudovej armády.

Vojak Voňavka: „Akorát se ožral, pochcal a poblil.“

Poručík Hamáček: „Kdyby se takto choval každý velitel, byla by naše armáda za chvíli bez čeho? Byla by bez velitelů. Tím by se ovšem oslabil naše bojeshopnost. Musíme si uvědomit, že za hranicemi číhají imperialisti, kteří očekávají naše zakolísání a každé velitel, které si vožere držku, jim žene vodu na mlejn. Novým velitelem mužstva menuju desátníka Fišera. Říkám vám po dobrým, neserte mě soudruzi. Máte k tomu někdo něco?“

14:34:44 Záber na spiacich vojakov v izbe, je tma, počuť len chrápanie chlapov.

Do ticha zaznie krik, do budovy prichádza **major Haluška:** „Služba, dozorci!“

Strážiaci Kefalín si nasadí čiapku, zasalutuje a povie, že počas jeho služby sa nič zvláštneho nestalo.

Major Haluška: „Ale stalo sa, stalo Kefalín, není ste ustrojený, ste ožratý. Kde je velitel?“

- **hubu** (1x), **na huby** (1x) - podľa **KSSJ 4** je výraz huba definovaný ako hovorový, pejoratívny vo význame ústa; papuľa:

14:05:55 Poručík Hamáček poíde k vojakom: „Stát! Co je to tady za maškarádu?“

Vojak Vločka: „Prosím, vojín Jasánek je zraněn. Je to s ním vážné.“

Poručík Hamáček: „Jasánek, vztyk!“ vojaci pomôžu Jasánkovi vstať.

Poručík Hamáček: „Jasánek, vám se mne se zdá, nechce makat. Kurva Jasánek, jestli se mnou chcete dobře vycházet, tak teď půjdete k pumpě, vypláchnete si hubu a vrátíte sa na pracoviště. Ošetřen budete až po pracovní době, proveďte!“

14:09:32 Nový deň, záber na pracovisko, nikto nevládze robiť, všetci vojaci sú unavení z nočného výcviku.

Poručík Hamáček: „Svobodník Halík, svobodník Halík. Takhle by to dál nešlo. Já rozumím ty vaši náročnosti, že jo? Já rozumím, že chcete ještě po směně zocelovat mužstvo bojovým výcvikem, já rozumím, že jste pochopil slova soudruha ministra, že naši lidově-demokratickou armádou nebudujeme pro srandu králíkům. To já všechno беру, Halík. Ale věc má z marxistického hlediska ještě druhou stránku a tou je plnění pracovních povinností vojáků naši čty. Chlape, uvědomte si, že když po tom vašim výcviku budou druhý den padat na huby, že plnění plánu půjde kam? No půjde do prdele! A jak jistě víte, i my podle plnění plánu budeme brát jaký prémie? Kurva, nižší! Nižší! Nižší! Halík, politicky, myslíte politicky, Halík!“

Rozhovor pozorujú aj ostatní vojaci. Halík zostane zaskočený.

- **sakra** (7x) – podľa **Slovníka slovenského jazyka** z r. 1959-1968* ide o citoslovce; výraz nižšej hovorovej vrstvy pre zahrešenie obyčajne v hneve, pri prekvapení, zastrájaní sa: Podľa **SSJČ** ide o expresívny výraz, vyjadruje silnejší zaklení, pocity nevole, odporu n. nelibosti, podivu: **14:06:53** Je večer, unavení vojaci prichádzajú z práce, vedú slabého Jasánka na vyšetrenie.

Troník podíde k nim, vojaci ho obštúpia.

Poručík Troník: „Prosím vás, řekněte mně jednu věc. Hlavně vy, svazáci! Jak je možný, že líp pracujou soudruzi vojíni duchovní a kulaci!? Sakra, tak si přečtu vynikající román ‚Jak se kalila ocel‘ a hned vidím, esli mi to pomůže překonávat překážky. Já znám vod soudruhů, kteří byli v bitvě, podrobnosti. Vy si myslíte bunkry, to byly opevněný mansardy. Si myslíte svištěly tam kulky, to byl šmelc! A oni šli do toho prsama. Ocelový chlapi. To mně jeden soudruh na vlastní oči vykládal, kam to dostal. Že byl sedumkrát zraněn, z toho třikrát do kyčle a třikrát do holeně. Ted' pozor, kontrolní otázka: jestlipak si myslíte, soudruzi, či to přežil?“ Mužstvo pochybuje, **Kefalín** zamrmle: „Asi ne...“

Poručík Troník: „No co asi ne ...? No přežil! Protože mu to politicky myslelo, vy šmejdi! Se sakra vzpamatujte, rozíďte se.“

14:26:37 Na dvere niekto zaklope a vojde vojak Šternberk, gróf, ktorý žiada poručíka o povolenie opustenia ubytovacieho priestoru na dva dni, z dôvodu, svadby jeho sestry. Hamáčkovi sa to zdá zaujímavé, že sa vydáva práve na vianoce. Opýta sa Šternberka, na koľko percent plní plán.

Poručík Troník: „Však se pochlubte sakra! Vojín Šternberk plní plán na 130 procent, soudruhu poručíku.“

14:58:05 Kapitán Honec sa zakráda k chlievu a sleduje Macháčka, ako chová prasatá. Vidí, že prasce sú vychudnuté, Macháček má vo vedre pre nich nachystanú čalamádu.

Kapitán Honec: „Sakra chlape, to nevíte, že prasata kyselý nežerou?“ Macháček odpovie, že pri troche dobrej vôle by to zožrať mohli.

Kapitán Honec: „Sakra Macháček, vy jste úplně blbej. Vy máte ten mozek dočista vylízanej.“

15:08:22 Generál so skupinou sa prizerajú politickému školeniu v triede, kde sedia v laviciach všetci vojaci prvej čaty.

Poručík Troník: „Tak soudruzi! Naposledy sme probírali hlavní zdroje tradic naší lidově-demokratické armády. Řekli sme si, že hlavní zdroje ... hlavních zdrojů ... eh, hlavní zdroje jsou ... No tak! Kolik máme hlavních zdrojů? No soudruzi, no tak, kdo to ví? No? ... Správně! Hlavní zdroje jsou opravdu tři, che, che, che že? Ted' by nás ještě zajímalo, které to jsou. Soudruh Voňavka, sakra, nešeptám to, když to vím, postavím se a hezky chlapsky to řeknu! No! Tři hlavní zdroje ...“

15:16:11 Záber na pracovisko kameňolomu, počuť zbíjačku. Chlapi robia, z auta vystúpi **poručík Hamáček** spolu s nejakým iným dôstojníkom. Chlapi prestanú robiť, poručík pred nich predstúpi a začne hovoriť: „Soudruzi, já vím, že budete zklamáni, že vám to bude líto, ale takovej už je co? Takovej už je život. Musíme se spolu abych to tak řekl, rozloučit. Proč se musíme rozloučit? Protože jsem byl převelen. No tak. Sakra, chlapi!“

- **vychcaní** (1x) - podľa <http://www.dobryсловnik.cz/cestina?vychcan%C3%BD> ide o vulgárny výraz pre vychytralý, v slovenských slovníkoch sme daný výraz nenašli:

14:11:33 Slobodník Halík: „Reakcionáři vychcaní, teda tohle řešit pán ministr, tak se z toho posere a pobje“, a napínajúc na dávenie odíde niekde preč.

- **sraček** (1x) – podľa KSSJ 4 ide o hrubý výraz pre hnačku, v tomto prípade ide o expresívny výraz pre veľké množstvo:

14:06:37 Kefalín podíde k Hamáčkovi: „Nám šlo hlavně o člověka, soudruhu.“

Poručík Hamáček: „Kefalín, tydle starosti můžete pustit z hlavy, lidí je na světě jako sraček.“

- **posere** (1x) , **neposralo** (1x) - „srať“ je podľa **KSSJ 4** hrubý výraz pre pošpiniť výkalmi, pokaziť:

14:11:33 Slobodník Halík: „Reakcionáři vychcaní, teda tohle řešit pán ministr, tak se z toho posere a pobje“, a napínajúc na dávenie odíde niekde preč.

14:26:02 pokračovanie programu Černí baroni ¹²

Poručík Hamáček si v kancelárii žehlí nohavice, pri ňom sedí poručík Troník, ktorý si prišívá gombík. Hamáček hovorí Troníkovi, či počul, že ich nikoho na vianoce nepustia domov.

Poručík Troník: „Co se dá dělat, no. Ona tá politická situace není nejrůžovější, že?“

Poručík Hamáček: „Prosím vás a kdy byla? By se to bez nás také tady neposralo. Víte co? Hodíme si korunou. A kdo prohraje, ten zůstane tady, a stane se co? Leda hovno.“

- **neserte** (1x) - „srať“ je podľa **KSSJ 4** ide o hrubý výraz pre vypustenie výkalov; podľa **Synonymického slovníka slovenčiny** z r. 2004 ide o zbavovať sa výlučkov, mrziť, hnevať:

14:15:41 Hamáček v kameňolome počas obednej prestávky vojakom hovorí, že Slobodník Halík sa k ich čate už nevráti, pretože sa previnil proti rádu československej ľudovej armády.

Vojak Voňavka: „Akorát se ožral, pochcal a poblil.“

Poručík Hamáček: „Kdyby se takto choval každý velitel, byla by naše armáda za chvíli bez čeho? Byla by bez velitelů. Tím by se ovšem oslabil naše bojeshopnost. Musíme si uvědomit, že za hranicemi číhají imperialisti, kteří očekávají naše zakolísání a každé velitel, kterej si vožere držku, jim žene vodu na mlejn. Novým velitelem mužstva menuju desátníka Fišera. Říkám vám po dobrým, neserte mě soudruzi. Máte k tomu někdo něco?“

- **vyser se** (1x) - „srať“ je podľa **KSSJ 4** hrubý výraz pre vypustenie výkalov; v tomto prípade podľa **Synonymického slovníka slovenčiny** z r. 2004 ide o výraz vykašľať sa:

14:31:26 **Vojak Kefalín** vojakovi Danovi: „Víš co by ti řekl Voňavka? Vyser se na ni, na krávu, žádná ženská za to nestojí.“

- **zasranej** (1x) - podľa **KSSJ 4** ide o hrubý výraz vo význame naničhodný, mizerný:

15:28:22 **Poručík Troník:** „Soudruzi? Jak si to představujete? V pracovní době se flákáte a ještě požíváte alkoholické nápoje.“

Vojak Voňavka: „Jdi do hajzlu!“

Poručík Troník: „Mohl by jste mě to ještě jednou zopakovat, soudruh?“

Vojak Voňavka: „Jo, jdi do hajzlu šmejde,“ zastrčí mu čiapku do čela, zozadu ho kopne vojak Ciml a povie: „... pojebanej ...“ Poručík Troník sa otočí na Cimla a na ostatných vojakov.

Vojak Kefalín: „... zasranej...“

- **zosraté** (1x) – podľa **Synonymického slovníka slovenčiny** z r. 2004 ide o expresívny výraz pre špinavé:

15:32:16 Vojaci sú na izbe, ležia na posteliach. Jasánek nahlas číta niečo s politickou témou z novín. Keď niekto zaklope na dvere, **vojak Jasánek** zakričí: „Pozor!“ Všetci vojaci sa postavia, vojde dovnútra major Haluška a obzerá sa po izbe.

Major Haluška: „To čo je toto,“ schytí prehodenú košelu na posteli do ruky, „kto to tuná spáva. Vojaci lebo prasce?! Taký bordel som nevidel ani u cigáňov. Toto že sú vojenské baganče? Toto?“ vezme do ruky niečie visiace topánky, „vojak, ktorý má zosraté topánky, potom už nie je ani vojak. Všetci von, už aj, všetci von!“

- **poblíje** (1x), **poblil** (1x) – podľa **SSJČ** je to hanlivý výraz pre zvracet potravu, vrhnout, v slovenských slovníkoch sme výraz nenašli:

14:11:33 **Slobodník Halík:** „Reakcionáři vychcaní, teda tohle řešit pán ministr, tak se z toho posere a poblíje,“ a napínajúc na dávanie odíde niekde preč.

14:15:41 Hamáček v kameňolome počas obednej prestávky vojakom hovorí, že Slobodník Halík sa k ich čate už nevráti, pretože sa previnil proti rádu československej ľudovej armády.

Vojak Voňavka: „Akorát se ožral, pochcal a poblil.“

- **pochcal** (1x) - podľa **SSJČ** ide o vulgárny výraz pre močiť v slovenských slovníkoch sme výraz nenašli:

14:15:41 Hamáček v kameňolome počas obednej prestávky vojakom hovorí, že Slobodník Halík sa k ich čate už nevráti, pretože sa previnil proti rádu československej ľudovej armády.

Vojak Voňavka: „Akorát se ožral, pochcal a poblíl.“

- **držku** (2x) – podľa **SSJČ** ide o hrubý výraz pre lidská ústa Slovníka Slovenských Nářečí **A-K, L-P, z r. 1994-2006** * ide o expresívny výraz pre hubu, papuľu:

14:15:41 Hamáček v kameňolome počas obednej prestávky vojakom hovorí, že Slobodník Halík sa k ich čate už nevráti, pretože sa previnil proti rádu československej ľudovej armády.

Vojak Voňavka: „Akorát se ožral, pochcal a poblíl.“

Poručík Hamáček: „Kdyby se takto choval každý velitel, byla by naše armáda za chvíli bez čeho? Byla by bez velitelů. Tím by se ovšem oslabil naše bojeshopnost. Musíme si uvědomit, že za hranicemi číhají imperialisti, kteří očekávají naše zakolísání a každé velitel, kterej si vožere držku, jim žene vodu na mlejn. Novým velitelem mužstva menuju desátníka Fišera...“

14:45:40 Vojak Voňavka: „V jednu chvíli už jsem měl strach, že dostanem přes držku.“

- **hovno** (5x) - podľa **KSSJ 4** ide o hrubý výraz pre výkal, lajno, v tomto prípade vyjadruje hrubé popieranie; čerta; paroma; figu:

14:26:02 pokračovanie programu **Černí baroni** ¹²

Poručík Hamáček si v kancelárii žehlí nohavice, pri ňom sedí poručík Troník, ktorý si prišívá gombík. Hamáček hovorí Troníkovi, či počul, že ich nikoho na vianoce nepustia domov.

Poručík Troník: „Co se dá dělat, no. Ona tá politická situace není nejrůzovější, že?“

Poručík Hamáček: „Prosím vás a kdy byla? By se to bez nás také tady neposralo. Víte co? Hodíme si korunou. A kdo prohraje, ten zůstane tady, a stane se co? Leda hovno.“

14:42:06 Obraz krčmy, kde je rušno, hrá dychová hudba, je tam veľa ľudí, aj iní vojaci z bežnej vojenskej služby s červenými výložkami na pleciah. Ľudia majú na stoloch pivové poháre s tekutinou, pri stoloch fajčia, obraz ako krčmár čapuje pivo. Keď vchádzajú naši vojaci prvej čaty Pomocných technických práporov s čiernymi výložkami do krčmy, jeden z vojakov bežnej vojenskej služby vstane od stola a plecom drgne do Kefalína.

Vojak Kefalín: „Co děláš, vole?“

Vojak základnej vojenskej služby: „Hovno!“

Vojak Kefalín: „Tak se uklidni!“

Vojak základnej vojenskej služby: „Nebo co?“

Ciml vstane a požiada o tanec dievča z vedľajšieho stola, ona odpovie že s vrahmi netancuje. Medzitým si vojaci objednajú ako obvykle a obraz ako si pripájajú perlivým vínom. Po Cimlovi ide skúsiť požiadať o tanec Šternberk, príde k inému stolu, opýta sa inej slečny, ktorá odpovie, že s vojakmi netancuje. Keď sa Šternberk vráti k stolu, chlapci sa ho pýtajú: „Tak co?“

Vojak Šternberk: „Hovno.“

15:00:17 Poručíci Troník a Hamáček sa v kancelárii rozprávajú, že sa majú zúčastniť previerok na Zelenej hore? Boli vybratí ako najlepšia rota práporu.

Poručík Troník: „No jo, teď se vám starej mstí za ty vánoce.“

Poručík Hamáček: „Ale hovno, tak blbej on zas není, dobře ví, že i jemu jde o gejhák.“

15:09:40 Troník ešte vyzve vojaka Kefalína, ten povie, že tri hlavné zdroje sú súdruh Žižka, súdruh Hus a súdruh spisovateľ Aloisa Jiráska,

Vojak Vločka ho opraví: „Jirásko, vole.“

Vojak Kefalín: „Jirásko, promiňte.“

Poručík Troník: „Vidíte Voňavka, ... zopakujte to.“

Vojak Voňavka: „Hovno.“ Poručík Troník sa pozrie na generála.

- **krávu** (1x) - podľa **KSSJ 4** ide o prenesený hrubý výraz pre nadávku:

14:31:26 **Vojak Kefalín** vojakovi Danovi: „Víš co by ti řekl Voňavka? Vyser se na ni, na krávu, žádná ženská za to nestojí.“

- **na vajciach** (1x) - podľa **KSSJ 4** ide o časť mužského pohlavného ústroja cicavcov, v tomto prípade môže mať výraz obscénny podtón:

15:04:01 Kefalín pred zámkom fotí majora Halušku.

Major Haluška: „Čo to tam robíte? Keď som tuná, prečo kukáte dole? A prečo máte ten basmek na vajciach?“

- **smrady** (1x) – podľa **KSSJ 4** ide o pejoratívny výraz pre zápach alebo nadávku človeku:

15:05:01 V krčme v meste Nepomuk generál s cudzími dôstojníkmi dopíjajú pivo. Obraz, ako vychádzajú a prejdú popri mužoch, ktorí si odpijú z pivového pohára.

Generál: „No to je docela hezké místočko ten Nepomuk, nemám pravdu?“

Plukovník: „Ale soudruhu generále, co je to město bez vojenský posádky ...“

Major: „... omyl soudruhu plukovníku, jsou tady přece PTPáci.“

Generál: „Tomu vy říkáte armáda, majore? Ty smrady zavšivený mi ani nepřipomínejte. Ale tady pokud vím, na zámku je jenom štáb a tam nic prověřovat nemusíme, takže jede se dál.“

- **hovado** (1x) - Podľa **KSSJ 4** ide o prenesený hrubý výraz pre nadávku človeku; podľa **Slovníka současného slovenského jazyka A – G, H – L, M – N** z r. 2006, 2011, 2015 sa o.i. týmto expresívnym výrazom pomenúva niekto, kto sa vyznačuje nedostatkom slušnosti, výchovy (obyč. v nadávke):

15:07:52 **Generál** vezme zbraň strážiacemu spiaceму Macháčkovi: „Tak ty hovado, a teď bych tě mohl zastřelit tvou vlastní zbraní.“

- **pojebanej** (1x) - „jebať“ podľa **SSSJ** ide o vulgárny výraz pre mať intímny styk, súložiť, v tomto prípade ide o odvodený výraz nadávky v tvare prídavného mena:

15:28:22 **Poručík Troník:** „Soudruzi? Jak si to představujete? V pracovní době se flákáte a ještě požíváte alkoholické nápoje.“

Vojak Voňavka: „Jdi do hajzlu!“

Poručík Troník: „Mohl by jste mě to ještě jednou zopakovat, soudruh?“

Vojak Voňavka: „Jo, jdi do hajzlu šmejde,“ zastrčí mu čiapku do čela, zozadu ho kopne vojak Ciml a povie: „... pojebanej ...“

- **do hajzlu** (2x) - podľa **Slovníka cudzích slov** (akademický) z r. 2005 ide o hrubý výraz pre záchod; ale môže to byť aj výraz pre niečo minúté, stratené, preč:

15:28:22 **Poručík Troník:** „Soudruzi? Jak si to představujete? V pracovní době se flákáte a ještě požíváte alkoholické nápoje.“

Vojak Voňavka: „Jdi do hajzlu!“

Poručík Troník: „Mohl by jste mě to ještě jednou zopakovat, soudruh?“

Vojak Voňavka: „Jo, jdi do hajzlu šmejde,“ zastrčí mu čiapku do čela, zozadu ho kopne vojak Ciml a povie: „... pojebanej ...“

V monitorovanom programe sme zaznamenali scénu so zobrazením nahoty:

13:30:55 Vojaci sú v sprchách, umývajú sa, holia atď. Na okamih sa na obraze mihne nahé pozadie jedného vojaka v sprche a nahé prirodzenie iného vojaka, sú v pozadí, vo väčšej vzdialenosti od kamery.

V monitorovanom programe sme zaznamenali sexuálnu scénu:

14:45:43 V tom zrátku, keď vybehnú von z krčmy, jedna žena zavolá na Kefalína a stiahne ho za ruku do domu. V izbe v pološere vidieť odzadu ženu v nohavičkách a silonkách s podvážkami, ako si sadá k sediaceму Kefalínovi, Kefalín je do pol pásu nahý, je zakrytý paplónom. Žena si vyzuje topánky, otočí

sa predkom ku kamere, odhodí tielko, ktoré držala v ruke, na krátku dobu vidieť jej nahé prsia. Kefalín na stôl položí pohár vína. Ona si ľahne, objíme Kefalína okolo krku, on sa nad ňu nahne, zakryje ich paplónom.

V monitorovanom programe sme zaznamenali milostné scény a vyjadrenia s náznakom obscénosti:

13:39:50 Doktor Hořec Kefalína počúva s fonendoskopom: „Hele, tak pan je filmař, lehni si. No, tak to sme tu ještě neměli, co Vohánka?“

Desiatnik Vohánka: „No, tak to ne.“

Doktor Hořec: „Kamera, héřečky, píchání, chlastání, co? Filmování, vomdlívání,“ doktor si sadne na vedľajšiu posteľ a prisadne stonajúceho pacienta, ten skríkne.

Kefalín povie doktorovi, že v práci mal problém s jedným národným umelcom.

13:40:03 Doktor Hořec Kefalínovi: „Zítřa ti pučím foťák, a udeláš mi pár fotiek. Na památku, protože za pár let tomudle nikdo nebude věřit. Ježíšmárjá, já bych píchal,“ Vohánka sa zasmieje. „No nic, já jdu na panáka.“ Doktor sa otočí a vidí Vohánku, ako si otvorí malú fľašu.

14:36:09 Znie veselá hudba, obraz ako sa **Haluška** ide pozrieť cez osvetlené zamrežované okienko do basy, nič z interiéru nie je zobrazené len prekvapená reakcia nazerajúceho majora navodzuje predstavu, že vo vnútri sa deje nejaká scéna: „Bože můj, oni mi tuná jebú. Tak toto nie, tak toto nie, toto som ešte nezažil!“

14:37:37 Vojak Kefalín sa nahne k Jasánkovi: „Pod' sem, chceš si zapíchat?“

Vojak Jasánek: „Ne.“

Vojak Kefalín: „Jseš přece svazák! To musíš! Co si vo nás pomyslej.“ Dievčina podíde s úsmevom bližšie k nim, správa sa neisto.

Vojak Kefalín: „Dobrej den.“

Mladá dievčina: „Čest práci.“

Vojak Kefalín pomáha Jasánkovi dole z voza: „Tak jdi, dělej.“

Vojak Jasánek: „A kde?“

Vojak Kefalín: „V boudě.“

Vojak Jasánek zídne neisto z voza a pozdraví sa dievčine: „Dobrej den.“

Mladá dievčina ho chytí za ruku: „Tak už pod', hehe.“

Obaja sa na seba usmievajú, vojdú do drevenej budy na stavenisku, dievča Jasánka zatiahne za ruku dnu.

14:38:17 Medzitým príde na stavenisko major Haluška a poručík Hamáček. Obzerajú si pracovisko. Obraz, ako sa v búde dievča usmieva na Jasánka, jeden zub má strieborný, rozopína mu dva gombíky na košeli, dá mu dole okuliare. Jasánek sa tvári neisto. Dievčina si ľahne na Jasánka a vtom sa obaja prevrátia a vykoprcnu sa z budy von, dievčina zakričí od strachu. Okolo ide Major Haluška, poručík Hamáček a Troník.

Major Haluška začudovane: „Čo je toto súdruh Jasánek? Boha jeho, ľudia,“ otočí sa na dôstojníkov, „zase jebú,“ povzdychne si.

15:04:01 Kefalín pred zámkom fotí majora Halušku.

Major Haluška: „Čo to tam robíte? Keď som tuná, prečo kukáte dole? A prečo máte ten basmek na vajciach?“

V monitorovanom programe sme zaznamenali scény, v ktorých je prezentovaný alkohol a fajčenie:

13:40:03 Doktor Hořec Kefalínovi: „Zítřa ti pučím foťák, a udeláš mi pár fotiek. Na památku, protože za pár let tomudle nikdo nebude věřit. Ježíšmárjá, já bych píchal,“ Vohánka sa zasmieje. „No nic, já jdu na panáka.“ Doktor sa otočí a vidí Vohánku, ako si otvorí malú fľašu.

Vohánka mu ponúkne fľašku s priesvitnou tekutinou, doktor ju ohodnotí ako slivovicu a celú vypije. Doktor Vohánku pochváli, že mu robí radosť.

14:01:07 Záber na javisko nepomuckej sokolovne, hudba stále znie, vojaci hrajú na husliach skladbu, ktorú predtým nacvičovali. Estrádne vystúpenie je v plnom prúde. Kapitán Ořech vystúpenie pozoruje v hľadisku. Záber na hľadisko, za stolmi sedia ľudia z civilu, aj vojaci, niektorí majú na stoloch poháre s pivom, mihne sa obraz, ako krčmár roznáša niečo v malých pohárikoch na stoly, vojak Voňavka fajčí cigaretu, vojak Kotlár sa napije z piva. Kapitán Ořech s nechutou v tvári, odíde do zákulisia k vojakom, čo majú na starosti organizáciu estrády.

14:10:45 Dedinská krčma, dedinskí chlapi sedia za stolmi, počuť vravu, niektorí hrajú na hudobné nástroje, harmoniku. Slobodník Halík sedí za stolom s nejakým mužom v civile, pred sebou majú pivo a štamperlíky s hnedou tekutinou. Fajčia.

Slobodník Halík: „Já z nich vojáky udělám ... udělám. A k tomu je potřebí co? Bojový výcvik, moje schopnost, kurvá!“ rozhadzuje sa rukami.

Muž v civile: „To máš pravdu chlapče.“

Slobodník Halík: „Jenže, budou oni potom plnit plán? No, nebudou.“ Pripije si s mužom tmavou tekutinou zo štamperlíka.

14:11:33 Slobodník Halík: „Reakcionáři vychcaní, teda tohle řešit pán ministr, tak se z toho posere a poblíže,“ a napínajúc na dávanie odíde niekde preč. Kamera ho zachytáva, ako nekoordinovane kráča po snehu s fľašou v ruke. Vojak Vločka na strážii ho uvidí, a za tým niekam telefonuje. Záber, ako slobodníka ďalší vojak Vata nesie na chrbte a spolu s vojakom Vločkou ho posadia omámeného bezvládneho pred Hamáčkovu kanceláriu a zaklopú. Halík si niečo popod nos brble.

14:12:30 Poručík Hamáček otvorí dvere a slobodník Halík, opretý o ne sa zosunie bezvládne na zem: „Kurva Halík“, čuchne si k nemu „tak zocelovat jste chtěl. A vidíte, vidíte? Poddůstojníkem z povolání jste chtěl být. Kurva, Halík! Služba!“ zakričí na vojakov.

14:29:31 Voňavka zavolá vojakov, aby mu prišli pomôcť von pred kasárne, lebo práve na nákladnom aute priviezli pálenku. Vojaci berú z korby auta pár bední fliaš, nesú ich dovnútra a Kefalín vyplatí krčmára, ktorý im alkohol doniesol a poďakuje mu.

14:30:16 Záber na zábavu na izbe, chlapi hrajú na gitary a husle a zborovo radostne spievajú piesne po anglicky a pritom pijú tekutinu z fliaš.

14:31:35 Kefalín s Danom vojdú do izby k spievajúcim vojakom, vidieť ako si odpíjajú z fliaš s tekutinou. Kým ostatní na izbe spievajú, **Voňavka** sleduje dvere. Keď zbadá, že niekto ide, skríkne: „Pozor!“

Do izby vojde poručík Hamáček, pozdraví ich, vyzve vojakov na bdelosť a zavolá si von vojaka Cimla. Von Cimlovi povie, že keďže sedel za vlámačky, mal by pre neho prácu. Opýta sa, či by vedel otvoriť zavreté auto. Chcel by si totiž odskočiť za rodinou domov na Vianoce, Ciml mu odpovie, že to je hračka.

14:34:00 Keď Hamáček odíde, pred budovou čaty sa objaví vojak Vločka s nejakým dievčaťom, vojde dovnútra s fľašou v ruke, zastaví sa na chodbe pri stole so strážiacim podguráženým Kefalínom, vypýta si od neho kľúč od basy a odporučí mu, nech zapíska, ak by sa niečo dialo.

Vojak Kefalín držiak sklenenú fľašu s priesvitnou tekutinou v ruke: „Ty vole, tohle nemůže dobře dopadnout.“

14:42:06 Obraz krčmy, kde je rušno, hrá dychová hudba, je tam veľa ľudí, aj iní vojaci z bežnej vojenskej služby s červenými výložkami na pleciah. Ľudia majú na stoloch pivo poháre s tekutinou, pri stoloch fajčia, obraz ako krčmár čapuje pivo. Keď vchádzajú naši vojaci prvej čaty Pomocných technických praporov s čiernymi výložkami do krčmy, jeden z vojakov bežnej vojenskej služby vstane od stola a plecom drgne do Kefalína.

Vojak Kefalín: „Co děláš, vole?“

Vojak základnej vojenskej služby: „Hovno!“

Vojak Kefalín: „Tak se uklidni!“

Vojak základnej vojenskej služby: „Nebo co?“

Ciml vstane a požiadala o tanec dievča z vedľajšieho stola, ona odpovie že s vrahmi netancuje. Medzitým si vojaci objednajú ako obvykle a obraz ako si pripájajú perlivým vínom.

15:05:01 V krčme v meste Nepomuk generál s cudzími dôstojníkmi dopíjajú pivo. Obraz, ako vychádzajú a prejdú popri mužoch, ktorí si odpijú z pivového pohára.

15:27:51 pokračovanie programu *Černí baroni* ¹²

Záber na pracovisko. Vojaci nepracujú, sedia na tráve, popíjajú tekutinu z fliaš na šampanské, kamera sníma detail otvorenia fľaše, na zemi leží pár prázdných fliaš.

15:34:43 Záber na interiér krčmy. Ľudia spievajú, jeden muž hrá na harmonike, niektorí si odpíjajú z pivových fliaš, na niektorých stoloch vidieť položené poháre. Nadporučík Mazurek stojí pri krčmárovi a chváli sa, že pred touto pozíciou pracoval vo valcovni. Krčmár nalieva nejakú tmavú tekutinu do štamperlíkov, čašníčka ich odnáša, jednu si vezme Mazurek do ruky. Krčmár ako čapuje pivo, počúva Mazureka. Neskôr Mazurek lamentuje, že nie je ani robotník, ani roľník, on je možno pracujúci inteligent, to je podľa neho nešťastie.

15:35:52 Mazurek sa v kuchyni preberá. Na stole je fľaša tmavého alkoholu. Hľadá si v skrini medzi oblečením svoju zbraň.

Program sme posudzovali z hľadiska formy spracovania a charakteru programu tak, ako to uvádza § 1 ods. 5 vyhlášky, ako i z kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti, spôsobu a formy ich spracovania alebo zobrazenia vzhľadom na charakter a druh programu, ako aj intenzity a frekvencie výskytu týchto kritérií.

Kontext, v akom sa vyskytli kritériá nevhodnosti – predmetný program je podľa www.csfd.sk označený ako komédia. Vtipným spôsobom ukazuje každodenný život vojakov „Pomocných vojenských praporov“ a ich nadriadených. Volali sa „čierni baróni“, čierni podľa farby výložiek na vojenskej uniforme a baróni podľa toho, že nebojovali, ale pracovali a za prácu dostávali ako jediní vojaci plat, takže si na vojne žili ako baróni. Zároveň príbeh poukazuje na to, že aj vojaci a dôstojníci sú len ľudia. Na pozadí života v tejto komunite v čate sa rozvíjajú vzťahy medzi vojakmi a dôstojníkmi, divák má možnosť spoznávať ich charakter. Príbeh sa začína prijímaním nováčikov, medzi nimi sú niektoré výrazné postavy, ktoré vládny režim poslal na „prevýchovu“, keďže neboli podľa predstáv vtedajšieho vedenia v 50-tych rokoch. Medzi vojakmi vyniká Roman Kefalín, asistent réžie, ktorý sa stáva pozorovateľom celého pre neho absurdného diania v prostredí „Pomocných vojenských praporov“. Ďalšie zaujímavé postavy vojakov sú zväzáci, zlodeji, vtedajší feudáli, kulaci atď. Veliteľov praporov tvoria často svojskí a vtipným spôsobom zobrazení dôstojníci. V čisto mužskom kolektíve sú vyjadrenia vojakov a dôstojníkov miestami pretkané expresívnymi, vulgárnymi výrazmi, či obscénnymi vyjadreniami, ktorých používanie súvisí s konkrétnou situáciou, v ktorej sa v danom momente nachádzajú a v ktorej verbálne ventilujú svoj hnev či napätie;

Spôsob a forma spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií vzhľadom na charakter a druh diela alebo programu, umeleckého a morálneho posolstva – podávateľ namietal použitie nevhodných výrazov a scén. V monitorovanom programe sme zaznamenali expresívne, vulgárne výrazy a vyjadrenia s náznakom obscénnosti, ktoré boli prezentované počas príbehu v mužskom vojenskom prostredí. Tieto odrážajú charakter takéhoto prostredia, podčiarkujú typológiu ich aktérov a aj ich emocionálne zvyrazňujú.

Zaznamenali sme scény so zobrazením nahoty a milostné scény bez zobrazenia nahoty, spadajúce do pod kritériá nevhodnosti do 12 rokov.

Okrem toho sme zaznamenali jednu sexuálnu scénu, spadajúcu pod kritériá nevhodnosti pre maloletých do 15 rokov.

V programe sme zaznamenali viacero scén, v ktorých je zobrazený alkohol a fajčenie. Vyhláška č. 589/2007 Z. z. v kritériách nevhodnosti pre maloletých do 15 rokov uvádza „zobrazenie alebo prezentovanie formy závislosti, akou je alkoholizmus, fajčenie a i.“

Alkoholizmus – podľa **SSSJ** je chorobný návyk piť alkoholické nápoje, pijanstvo. Domnievame sa, že v programe neboli prítomné také scény, ktoré by sme mohli označiť ako scény zobrazujúce chorobnú závislosť od alkoholu, či fajčenia.

Intenzita a frekvencia výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti alebo neprístupnosti v diele – v predmetnom programe sme zaznamenali vulgárne výrazy: *píchání* (1x), *píchal bych* (1x), *zapíchat* (1x), *jebem ti* (1x), *jebů*(2x), *kurva* (9x), *kurvá* (1x), *pojebanej* (1x).

Zaznamenali sme expresívne výrazy: *do prdele* (2x), *políbit prdel* (1x), *polib prdel* (1x), *žerem* (1x), *žrát* (1x), *nežerou* (1x) *zožrať* (1x), *řít* (1x), *do řiti* (1x), *do rici* (1x), *v rici* (1x), *ci boha* (1x), *boha jeho* (3x), *prd* (1x), *hajzli* (1x), *chcípne* (1x), *nechcípne* (1x), *chlastání* (1x), *neprochlastali* (1x), *šmejdu* (2x), *šmejdi* (3x), *se šmejdem* (1x), *šmejde* (2x), *šmejdi* (1x), *ty vole* (6x), *vole* (10x), *sakra* (7x), *vychcaní* (1x), *sraček* (1x), *posere* (1x), *neposralo* (1x), *neserte*(1x), *vyser se* (1x), *zasranej* (1x), *zosraté* (1x), *poblíje* (1x), *poblil* (1x), *pochcal* (1x), *držku* (1x), *hovno* (5x), *krávu* (1x), *na vajciacah* (1x), *hovado* (1x), *do hajzlu* (2x); pejoratívne výrazy: *vožral* (1x), *ožral* (1x), *vožere* (1x), *ožratý* (1x), *hubu* (1x), *na huby* (1x), *smrady* (1x) a tiež výrazy obscénneho charakteru – *kamera*, *herečky*, *píchání...*, *já bych píchal*, *chceš si zapíchat*, *prečo máte ten basmek na vajciach* a iné.

Podľa nášho názoru intenzita nevhodných výrazov v programe bola silnejšia, ich frekvencia vyššia a vzhľadom na celkovú dĺžku trvania programu (cca 99 min.) tak zaberala veľkú časovú plochu. Sme preto toho názoru, že napĺňali kritériá nevhodnosti pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov.

Na základe obsahu i analýzy predmetného programu a s prihliadnutím na kontext, v akom sa vyskytli kritériá nevhodnosti, na spôsob a formu, ako aj intenzitu a frekvenciu zobrazenia jednotlivých kritérií sa domnievame, že program obsahoval kritériá nevhodnosti do 15 rokov a označenie namietaného programu ako nevhodného do 12 rokov tak nepovažujeme za dostačujúce.

ZÁVER:

Na základe uvedeného sa domnievame, že vysielateľ programovej služby JOJ odvysielaním programu *Černí baroni* dňa 25. 6. 2023 o cca 13:25:52 h **mohol porušiť ustanovenie § 62 ods. 6 ZMS.**

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. PGO-RPMS/2023/01016)

Monitorované vysielanie: Černí baroni
Deň vysielania: 25. 6. 2023
Čas vysielania: cca 13:25:52 hod.
Označenie podľa JSO: 12

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód o cca

13:19:50 začiatok záznamu vysielania

prebiehajúci program Sahara 12

13:24:27 koniec programu Sahara 12

obrazový predel

sponzorské odkazy Tipos, detralex, Rajo vegan, M.C.M. Klosterfrau Healthcare s.r.o., obrazovo-zvukový predel/ sponzorské odkazy canalplus, M.C.M. Klosterfrau Healthcare s.r.o., Haribo, Tipos

13:25:52 začiatok programu Černí baroni 12

Úvodné titulky, znie historická hudba z 50-60 rokov, na obraze sú čiernobiele zábery z rôznych oblastí života ľudí v socializme v čase vlády Klementa Gottwalda, v pozadí počuť súčasne hovorené slovo čítané z Filmových novín č. 3, VIII/1952.

Komentátor mimo obraz slovne opisuje konkrétny bežiaci záber:

„Plénum Národného shromáždění jednomyslně schválilo vládní prohlášení, které je nejen přehledem vykonané práce, ale také ukazatelem a návodem, jak zlepšovat život občanů našeho státu.

Strojmistr soudruh Říha jde zakaždým přímo na pracoviště. U kola podpisuje František Slípka.

Překračování a předčasné plnění čtvrtého roku pětiletky, to je nejlepší oslava narozenin našeho milovaného prezidenta Klementa Gottwalda (Znie pieseň s textom oslavujúcim prezidenta a počuť skandovanie viacerých hlasov: „Ať žije Klement Gottwald.“

Jednotné zemědělské družstvo čtvrtého typu ve velení vítá dnes své učitele - nejpokrokovější zemědělce světa, sovětské kolchozníky. Vynikající mistři vysokých sklízni pomohou také našim družstevníkům zvýšit užitek a výnosy.

V předvečer 1. máje přijal prezident republiky Klement Gottwald na Pražském hradě 110 našich nejlepších pracovníků, budovatelů socialismu.

Radost a hrdost vyzařuje z tváří dělníků Smíchovské Tatry, kteří zvítězili v soutěži předmájových závazků v pražském kraji. Radost vládne na všech seřadištích.

V Bratislave manifestují pracující za bratský svazek Čechů a Slováků, který se tak blahodarně projevuje a denne projevuje v industrializaci Slovenska. Pozdravují podpredsedu vlády Viliama Širokého, oddaného spolubojovníka Klementa Gottwalda, který je zárukou, že zradcom robotnické třídy druhu Clementisa, Husáka či Novomeského na Slovensku pšenice nebude kvitnout.

Přijíždí vrchní velitel československé branné moci, prezident republiky Klement Gottwald. Prehliadku nastúpených útvarov vykonal minister národnej obrany, armádny generál Čepička.“

13:29:40 Na obrazovke sa zobrazí text: „Černí baroni jsou filmem o útvarech naší armády, zvaných Pomocné technické prapory. Jejich příslušníci nevybojovali žádnou vítěznou bitvu, jejich zástavy nezdobili řády a vyznamenání a přesto ti, kteří nosili na ramenou černé výložky, byli a jsou na své zařazení právem hrdi. Nenávisť púnorové vládnoucí mocenské skupiny se podepsala na osudech mužů, ještě dlouhá léta po skončení vojenské základní služby nesoucích

na čelech vypálená stigmata občanů druhého řádu. Památce těch z nich, kteří se nedožili našich dnů je připsán tento film.“

13:30:33 Na obrazovke sa zobrazí názov filmu Černí baroni.

13:30:35 Záber na exteriér zámku Zelená hora, kde sú vojenské kasárne a kde prebieha výcvik vojakov v útvaroch: „Pomocné technické prapory“, ktorí boli naverbovaní, lebo nevyhovovali vtedajšiemu politickému režimu. Kapitán Ořech osloví majora Halušku hodnosťou kapitán a **major Haluška** ho opraví: „Vy ste kapitán Oriech, ja už nie, čo bolo, to bolo. Terazky som majorom,“ a ukazuje na počet hviezdíčiek na výložke na pleci.

13:30:55 Vojaci sú v sprchách, umývajú sa, holia atď. Na okamih sa na obraze mihne nahé pozadie jedného vojaka v sprche a nahé prirodzenie iného vojaka, sú v pozadí, vo väčšej vzdialenosti od kamery.

Vojak Voňavka: „Do prdele, už to teče úplně studený.“

Ozve sa **Vojak Ciml**, ktorého iný vojak strihá: „Ale na mukly je to teplý dost.“

K Cimlovi sa prikloní **vojak Jasánek**: „Ale já nejsem mukl, já jsem svazák.“

Vojak Vata chytí Jasánka za plecía a posadí ho: „A já su zas kulak, svazáky u nás žerem.“

Všetci sa začnú smiať.

Slobodník Halík: „Vy budete žrát všichni, ale vojnu, rozumíte?!“

Vojak Kefalín: „Jasně!“

Slobodník sa pozastaví nad grófom Šternberkom, ktorý si dáva záležať na obliekaní do vojenského oblečenia, a povie mu, že na vojne si to gala neužije, na stavbe rozhodne nie, tam konečne títo buržoazijci poznajú, čo to je tvrdá robotnícka práca. Šternberk odvetí, že je feudál a buržoázia je ich spoločným nepriateľom.

13:31:44 Vo vyšetrovni prijímajú vychudnutého vojaka menom Dušan Jasánek. Ten povie doktorovi, že si nechce dať pichnúť injekciu, lebo je ,opravdu velice slabý na prsa' a zakašle. Oznámi im, že v civile je redaktor závodního časopisu „Rudá vatra“, na čom sa doktor s desiatnikom a ostatní čakajúci vojaci zasmiejú.

Desiatnik Voháňka: „My mu ji můžem klidně vrazit do zadku, pane doktore, předpisům to neodporuje.“

Doktor Hořec: „Tak slyšel jste, Jasánek. Nefňukat, stáhnout kalhoty, nastavit řiť.“ Desiatnik Voháňka, ktorý doktorovi pomáha, pichne Jasánkovi injekciu.

13:33:03 Na ploche pred kasárňami stoja nastúpení všetci vojaci. Súdruh poručík Hamáček - veliteľ ich roty, predstavuje veliteľa práporu súdruha majora Halušku, ktorý na balkóne všetkým vojakom zasalutuje.

Poručík Hamáček má predslov, vysvetľuje novým vojakom, že od vojaka sa čaká, že bude dobre plniť svoje povinnosti. Keby neplnil dobre svoje povinnosti, tak s ním zatočia. Pretože na vojne je najdôležitejšia kázeň a tá musí byť uvedomelá. Povie im, že sú v Zelenej Hore, na zámku v 66-tom Pomocnom technickom prápore. Robotnícka trieda im dala dôveru a ich povinnosťou bude dokázať poctivou prácou, že si ju zaslúžia. Ich jednotky sú jednotky pracovné, takže budú slúžiť bez zbrane.

13:34:07 Poručík Hamáček: „Protože tolik důvěry vám zase naše pokroková dělnická třída dát nemůže. Naše strana a vláda vám může akorát co?“

Vojak Voňavka zozadu potichu: „Políbit prdel.“

Poručík Hamáček: „...vám může akorát dát čas na prevýchovu.“

Slobodník Halík prevezme velenie prvej čaty, majú pokračovať vo výcviku.

Vojaci sa zoraďujú a jeden z nich sa nechtiac zakolíše a vystúpi z formácie. Slobodník s krikom predstúpi pred neho a zvýšeným hlasom sa rozčuľuje, že vojak nevie pochodovať. Keď vojaka vyzve, aby sa predstavil a vojak sa predstaví ako by bol v civile, slobodník pokračuje v kriku.

13:35:25 Vojak Macháček stojí mimo výcvik, na boku budovy, je otočený chrbtom, močí. Podíde k nemu **Major Haluška**: „*Súduh vojín, ta ci Boha, čo tu robíte s hentým oným?*“ **Vojak Macháček** sa predstaví: „*Súduh major, doktor Macháček.*“

Macháček povie majorovi, že má neurovegetatívnu distóniu druhého stupňa so sklonom k určitej glykosúrii, diabetes mellitus nie je preukázaný. Major sa zaujíma, akou rečou teraz vojak hovoril. Vojak mu odpovie, že po latinsky.

Major Haluška: „*Po americky viete?*“

Vojak Macháček: „*Ne, soudruhu majore.*“

Major Haluška: „*To máte bohovské šťastie, keby ste hovorili po americky, zatvoril by som vás, až by ste boli čierny. Viete, že Amerikáni sú imperialisti?*“

Vojak Macháček: „*Áno soudruhu majore.*“

13:36:18 **Major Haluška** vojakovi Macháčkovi: „*Dobre, ste uvedomelý a vojak má byť čo? Uvedomelý, a? Ha, viete prd. Oholený.*“ Obaja sa zasmejú.

13:36:33 V miestnosti s lavicami a stoličkami, určenej na vzdelávanie vojak Vločka maľuje na stenu veľkú postavu Jána Žižku na koni, a ten drží v ruke nejakú pochodeň.

Major Haluška: „*No, dobre ste to namalovali, súduh vojak. Ale povedzte mi, prečo má súduh Žižka v ruke hentakú onú vyrezávanú halúzku? Veď to nebol volákysi kapelmajster, lebo farár. Dajte mu do ruky aspoň ľahký guľomet.*“

Ozve sa Kefalín, ktorý umiestňuje na stenu fotografický obraz nejakého fúzatého muža do pol pásu vo vojenskej uniforme, vyzerá ako Stalin, že je to úplne absurdné, lebo v 15. storočí neboli guľomety.

Major Haluška: „*Povedzte mi Kefalín, čo si predstavujete pod takým slovom absurdný?*“

Vojak Kefalín: „*V té době přece lehké kulomety nebyly.*“

Major Haluška: „*V akej dobe?*“

Vojak Kefalín: „*V patnáctém století.*“

Major Haluška: „*V pätnástom storočí som tiež nebol majorom. A terazky hej.*“

13:37:17 Slobodník Halík kričí na nástup na rozcvičkou, vojaci bežia po schodoch, zoradia sa na prízemí. Cvičia na nádvorí v plynových maskách. Kefalín omdlie pri robení drepov.

Slobodník Halík: „*Salát, he, tydle, tydle umělci jsou všichni saláti. Narval bych je do Michelinky tahat pneumatiky, hajzli intelektuálští. Dopravit na ošetrovnu, ale běhém!*“

13:38:31 Kefalín je na lôžku na ošetrovni. Desiatnik Voháňka nejakému pacientovi zaväzuje nohu a Kefalín si chytá brucho.

Desiatnik Voháňka Kefalínovi: „*Hele, nech už toho filmování, jo? Co ty jseš vlastně v civilu?*“

Vojak Kefalín: „*Dělal jsem asáka na Barandově. A co vy, vy jste doktor?*“

Desiatnik Voháňka: „*Pf, drogista, ty vole. Matka měla parfumerii v Kolíne. Ale tady, tady jsi nestěžuju.*“

Počuť prichádzať doktora Hořca, Voháňka vysvetlí Kefalínovi, že doktora musí oslovovať pán doktor, lebo ak by mu povedal súduh kapitán, tak pôjde späť na rotu.

13:39:18 **Desiatnik Voháňka**: „*Dobřej den, pane doktore ... Tak tady máme zase novejš smrtelnej případ.*“

Doktor Hořec: „*Ať chcípne.*“

Kefalín sa na pozdrav doktorovi postaví z postele. Doktor sa prekvapí, aký je čulý. Voháňka povie doktorovi, že Kefalín je filmár.

13:39:50 **Doktor Hořec** Kefalína počúva s fonendoskopom: „*Hele, tak pan je filmař, lehni si. No, tak to sme tu ještě neměli, co Voháňka?*“

Desiatnik Voháňka: „*No, tak to ne.*“

Doktor Hořec: „*Kamera, hérečky, píchání, chlastání, co? Filmování, vomdlívání,*“ doktor si sadne na vedľajšiu posteľ a prisadne stonajúceho pacienta, ten skríkne.

Kefalín povie doktorovi, že v práci mal problém s jedným národným umelcom.

13:40:03 Doktor Hořec Kefalínovi: „*Zítřka ti pučím foták, a udeláš mi pár fotiek. Na památku, protože za pár let tomudle nikdo nebude věřit. Ježíšmárjá, já bych píchal,*“ Voháňka sa zasmieje. „*No nic, já jdu na panáka.*“ Doktor sa otočí a vidí Voháňku, ako si otvorí malú fľašu. Voháňka mu ponúkne fľašku s priesvitnou tekutinou, doktor ju ohodnotí ako slivovicu a celú vypije. Doktor Voháňku pochváli, že mu robí radosť.

13:41:35 Kefalín v župane fotografuje vojakov nacvičujúcich nástup na dvore. Desiatnik Fišer sa ho opýta, či to má povolené, Kefalín to potvrdí. Potom fotí desiatnika, ktorý mu pózuje.

13:41:45 Major Haluška je na obchôdzke, pristaví sa pri Kefalínovi a je zvedavý, prečo neleží na lôžku, keď je chorý. Kefalín mu povie, že má horúčku 38 stupňov.

Major Haluška: „*38 stupňov. Ja som mal na fronte aj 27 stupňov a išiel som na steč, uráá. Automaty, guľomety a tak sme tých bolševikov bili. Čo to táram, fašistov sme bili. A na nejakú horečku, jebem ti boha sme nekukali.*“

Major sa pýta Kefalína, čo robí s tým fotoaparátom, či nie je americký špión a či nechce odfotografovať ich kasárne.

Kefalín to zaprie, ale dovoľí si navrhnúť mu jednu malú zmenu. Zlatá guľa na veži kostola, ktorá je dobre viditeľná skoro odšadiaľ, úplne kazí vzhľad budovy a ono to nevypadá ako kasáreň ľudovo-demokratickej armády, mohla by sa tá guľa dať preto dole. Haluška mu povie, že veru nebude špión, lebo uvažuje pokrokovu, že je určite marxista. Zaujíma sa, či Kefalín čítal otázky leninizmu a či tomu rozumie? Keď to Kefalín potvrdí, major povie, že to má rozprávať svojej starej materi. On je predsa majorom a nevie z toho nič.

13:44:06 Poručík Hamáček a nejaký dôstojník vojdú do izby, kde spávajú vojaci prvej čaty. Poručík Hamáček predstaví svojho zástupcu pre veci politické, poručíka Troníka. Poručík má rečovú vadu a šušľajúco sa predstaví a povie vojakom, že chlapci ho vždy majú radi.

Poručík Troník šušle: „*Já jsem se doslechl, že náš útvar se netěší zatím žádné příliš dobré pověsti. Protože je v něm spousta šmejdů! My se musíme tak nějak těsněji sepnout s tou naší pracující třídou, že? A proto uspořádáme v nepomucké sokolovně, já věřím že hodnotnou, zábavnou estrádu. Tady vidím, že mezi váma je spousta umělců... i jiných soudruhů, že? Já myslím, že by to nemuselo dopadnout špatně. Co? Aspoň se tak před odjezdem na pracoviště ukážete v tom nejlepší světlo slova smyslu.*“

Poručík Hamáček: „*Takže teď se v osobním volnu přestanete flákat a budete co? Budete nacvičovat. Povede vás třeba vojín Kefalín, protože je v civilu režisér.*“

Vojak Kefalín: „*Ale né, já jsem jenom asistent.*“

13:46:08 Poručík Hamáček: „*Právě jste byl povýšen, Kefalín, ale jestli to kurva zbodáte, tak ... jasný, když se to povede, tak vás co? Tak vás osobne pochválím před nastoupenou jednotkou.*“

Poručík Troník: „*Eventuelně soudruhu poručíku, před rozvinutou zástavou.*“ Poručíci odídu.

13:46:34

obrazovo-zvukový predel

upútavka

obrazovo-zvukový predel

13:47:07 – 13:54:07 reklamný blok

obrazovo-zvukový predel

upútavky

obrazovo-zvukový predel/upútavka

13:56:45 pokračovanie programu *Černí baroni* ¹²

Po odchode poručíkov sa vojaci smejú. Kefalín ich motivuje na umeleckú činnosť. Jasánek zarecituje svoju báseň. Vojaci ho pochvália a povzbudia na ďalšie písanie.

Vojak Kefalín: „*Jasánek, ty vole, to není vůbec špatný, to dokonale vyhovuje takový hodně veselý estrádě, berem.*“

13:58:44 Po chodbách kráčajú major Haluška, poručík Hamáček a Troník a kapitán Ořech. Rozprávajú sa, že nie je dobré, keď vojaci ako umelci budú tvorcami mienky, a že je dôležité, na ktorej strane stoja.

Kapitán Ořech: „Jako politický pracovník s tím nemůžu souhlasit. Estráda pokud' bude optimistická, proč ne, hudba, proč ne, ale aby nám kvarteto tvořili tři faraři a jeden konzervatorista buržoázního původu? To kurva ani omylem. To by nám soudruzi mohli vytýkat, že podporujeme náboženství.“

13:59:06 Poručík Troník: „Soudruhu kapitáne, když dovolíte, já se domnívám, že podstatné je, na které straně barikády nám ti šmejdi, tak nějak stojí.“

Hamáček podotkne, že v uniforme roľníka alebo pracujúceho inteligenta nikto nepozná.

Poručík Troník povie, že najlepší marxisti sú práve súdruhovia farári, oni majú ich vedeckú ideológiu tak nejak v malíčku. Navrhne ich najprv vypočuť a posúdiť z odborného hľadiska, ak súhlasia.

Major Haluška: „Dobre Troník, odborné hľadisko je rozhodujúce.“

13:59:58 Štyria vojaci hrajú na husle „Malú nočnú hudbu“ od Mozarta v spoločenskej miestnosti, nacvičujú na estrádu.

Major Haluška: „Dobre hráte chlapci, veľmi dobre hráte. Vidíte, aké pekné piesničky vám napísali súdruhovia v Sovietskom sväze. Len tá trúba im tam chýba, len tá trúba.“

Poručík Troník: „Jestli teda dovolíte, soudruhu majore, já si myslím podle mne z odborného hlediska naprosto v pořádku. Si představte tu vostudu, kdyby nám na pódiu vrzali soudruzi síce dělnického původu, ale nástroje, by v prackách drželi poprvé v životě.“ Haluška mu pritaká.

14:01:07 Záber na javisko nepomuckej sokolovne, hudba stále znie, vojaci hrajú na husliach skladbu, ktorú predtým nacvičovali. Estrádne vystúpenie je v plnom prúde. Kapitán Ořech vystúpenie pozoruje v hľadisku. Záber na hľadisko, za stolmi sedia ľudia z civilu, aj vojaci, niektorí majú na stoloch poháre s pivom, mihne sa obraz, ako krčmár roznáša niečo v malých pohárikoch na stoly, vojak Voňavka fajčí cigaretu, vojak Kotlár sa napije z piva. Kapitán Ořech s nechutou v tvári, odíde do zákulisia k vojakom, čo majú na starosti organizáciu estrády.

14:01:32 Kapitán Ořech v zákulisí: „Kde je vojín Kefalín?“

Vojak Voňavka: „Nevyrušuj vole ... Kefalín se radši vožral, ale já jsem jeho asistent.“

Kapitán Ořech: „A co je kurva toto? Přece na stranickém výboře se jasně řeklo, že ti faraři budou hrát až na konec akce, ... až budou všeci napití. Řeklo se jasně, k tanci a k poslechu.“

Vojak Voňavka: „To by bylo škoda, dyť hrajou krásně, ne?“

Kapitán Ořech: „O tom, co je krásné, rozhodujeme my, strana.“ Kapitán odchádza.

Vojak Voňavka si zašomre popod nos: „Já zapoměl, vepřová hlavo.“

Na javisko preto vyjde Voňavka a ďalší vojak, aby predviedli kúzelnicke vystúpenie. Hľadisko tleska, hostia sú nadšení z vystúpenia kúzelníka.

14:02:32 Záber na spoločenskú miestnosť, kde vojakom prvej čaty poručík Troník vysvetľuje, že na pracovisku v Janoviciach, kde budú pracovať pre firmu Armastaf budú denne prichádzať do styku s civilnými osobami.

Súdruh Halík, ktorý stojí pred vojakmi, im dá poučenie o dodržiavaní vojenského tajomstva, aby na pracovisku alebo v inom priestore mimo čaty dodržiavali vojenské tajomstvo, neprehrádzali žiadne mená a iné interné vojenské informácie.

14:04:27 Záber na kamenný lom, vojaci ťažko pracujú, čakanmi sekajú kameň. Podíde k nim poručík Hamáček a vysvetľuje im, že hoci budú pracovať v kameňolome, ale aj si zarobia, čo v iných útvaroch nie je možné, a keď budú pracovať veľa, budú mať peňazí ako baróni.

Poručík Hamáček: „Třetinu dostanete na ruku, třetinu vám uložíme na knížku, aby ste to soudruzi, všechno neprochlastali a třetinu zaplatíte vojenský správě za proviant, ošacení a ubytování.“

14:05:25 Vojaci pokračujú v kopaní. Vojak Jasánek sa neobratnosťou udrie do nosa čakanom, chytí sa za ústa, spadne na zem, z úst mu tečie krv.

Vojak Vata: „Co se mu stalo? Ukaž. Hodíme ho na ošetřovnu.“

Vojak Vločka: „No jo, ale jak? To se s tím svazáckým šmejdem chceš tahat takovou dálku, jo?“

14:05:55 Poručík Hamáček podíde k vojakom: „Stát! Co je to tady za maškarádu?“

Vojak Vločka: „Prosím, vojín Jasánek je zraněn. Je to s ním vážné.“

Poručík Hamáček: „Jasánek, vztyk!“ vojaci pomôžu Jasánkovi vstať.

Poručík Hamáček: „Jasánek, vám se mne se zdá, nechce makat. Kurva Jasánek, jestli se mnou chcete dobře vycházet, tak teď půjdete k pumpě, vypláchnete si hubu a vrátíte sa na pracoviště. Ošetřen budete až po pracovní době, proveďte!“

Vojak Jasánek vyčerpane: „Sloužím lidu.“ Vojaci sa znechutene rozídu.

14:06:37 Kefalín podíde k Hamáčkov: „Nám šlo hlavně o člověka, soudruhu.“

Poručík Hamáček: „Kefalín, tydle starosti můžete pustit z hlavy, lidí je na světě jako sraček.“

14:06:53 Je večer, unavení vojaci prichádzajú z práce, vedú slabého Jasánka na vyšetrenie.

Troník podíde k nim, vojaci ho obštúpia.

Poručík Troník: „Prosím vás, řekněte mně jednu věc. Hlavně vy, svazáci! Jak je možný, že líp pracujou soudruzi vojíni duchovní a kulaci!? Sakra, tak si přečtu vynikající román ‚Jak se kalila ocel‘ a hned vidím, esli mi to pomůže překonávat překážky. Já znám vod soudruhů, kteří byli v bitvě, podrobnosti. Vy si myslíte bunkry, to byly opevněný mansardy. Si myslíte svištěly tam kulky, to byl šmelc! A oni šli do toho prsama. Ocelový chlapi. To mně jeden soudruh na vlastní oči vykládal, kam to dostal. Že byl sedumkrát zraněn, z toho třikrát do kyčle a třikrát do holeně. Teď pozor, kontrolní otázka: jestlipak si myslíte, soudruzi, či to přežil?“ Mužstvo pochybuje, **Kefalín** zamrmle: „Asi ne...“

Poručík Troník: „No co asi ne ...? No přežil! Protože mu to politicky myslelo, vy šmejdi! Se sakra vzpamatujte, rozíďte se.“ Dá slovo slobodníkovi Halíkovi.

Slobodník Halík: „Když přijdu na ubikaci, tak se umeju, převlíknu, nastoupím na bojovej výcvik.“

Kefalín: „No a co máme dělat my?“

14:08:46 Prebieha bojový výcvik, vojaci v snehu v kabátoch drepujú, plazia sa. **Slobodník Halík:**

„Plížením plazením, vpřed! Tak pěkně, zadek k zemi, to by vám ho takhle nepřítel ustřelil a tvářím se radostně,“ povzbudzuje ich, aby sa plazili radostne, pritom znie veselá dychová hudba.

14:09:32 Nový deň, záber na pracovisko, nikto nevládze robiť, všetci vojaci sú unavení z nočného výcviku.

Poručík Hamáček: „Svobodník Halík, svobodník Halík. Takhle by to dál nešlo. Já rozumím ty vaši náročnosti, že jo? Já rozumím, že chcete ještě po směně zocelovat mužstvo bojovým výcvikem, já rozumím, že jste pochopil slova soudruha ministra, že naši lidově-demokratickou armádou nebudujeme pro srandu králíkům. To já všechno беру, Halík. Ale věc má z marxistického hlediska ještě druhou stránku a tou je plnění pracovních povinností vojáků naši čty. Chlape, uvědomte si, že když po tom vašim výcviku budou druhý den padat na huby, že plnění plánu půjde kam? No půjde do prdele! A jak jistě víte, i my podle plnění plánu budeme brát jaký prémie? Kurva, nižší! Nižší! Nižší! Halík, politicky, myslíte politicky, Halík!“

Rozhovor pozorují aj ostatní vojaci. Halík zostane zaskočený.

14:10:45 Dedinská krčma, dedinskí chlapi sedia za stolmi, počuť vravu, niektorí hrajú na hudobné nástroje, harmoniku. Slobodník Halík sedí za stolom s nejakým mužom v civile, pred sebou majú pivo a štamperlíky s hnedou tekutinou. Fajčia.

Slobodník Halík: „Já z nich vojáky udělám ... udělám. A k tomu je potřebí co? Bojový výcvik, moje schopnost, kurvák!“ rozhadzuje sa rukami.

Muž v civile: „To máš pravdu chlapče.“

Slobodník Halík: „Jenže, budou oni potom plnit plán? No, nebudou.“ Pripije si s mužom tmavou tekutinou zo štamperlíka.

14:11:33 Slobodník Halík: „Reakcionáři vychcaní, teda tohle řešit pán ministr, tak se z toho posere a poblije,“ a napínajúc na dávanie odíde niekde preč. Kamera ho zachytáva, ako nekoordinovane kráča po snehu s fľašou v ruke. Vojak Vločka na stráži ho uvidí, a za tým niekam telefonuje. Záber, ako slobodníka ďalší vojak Vata nesie na chrbte a spolu s vojakom Vločkou ho posadia omámeného bezvládneho pred Hamáčkovu kanceláriu a zaklopú. Halík si niečo popod nos brble.

14:12:30 Poručík Hamáček otvorí dvere a slobodník Halík, opretý o ne sa zosunie bezvládne na zem: „Kurva Halík“, čuchne si k nemu „tak zocelovať jste chtěl. A vidíte, vidíte? Poddůstojníkem z povolání jste chtěl být. Kurva, Halík! Služba!“ zakričí na vojakov.

14:13:00 V kancelárii poručíka Troníka sedí vojak Jasánek a vojak Kefalín. Atmosféra je pohodová, poručík pije čaj a dohovára vojakom.

Počuik Troník: „Že to vidíte soudruzi? Kulak s feudálem tady lámou rekordy a mladí perspektivní komunisté, Jasánek plní na slabejch 40 procent, no co to má znamenat? Člověče, to se nestydíte před všema těma úderníkama a stachovcema, co o nich píšete do ‚Obrany lidu‘?“

Jasánek: „Když já jsem tělesně slabej.“

Počuik Troník: „Sláb je jenom ten, kdo stratil v sebe víru, a malý ten...“

Vojak Jasánek: „...kto má jen malý cíl.“

Poručík Kefalínovi a Jasánkovi povie, že sa o nich dvoch rozprávali so stavbyvedúcim a na niečo prišli. Troník nahlas zaerdží ako kôň.

14:14:33 Prestrih na zimnú krajinu, po ceste ide voz s koňmi, kone nahlas erdžia. Na voze sedia Kefalín s Jasánkom, hrá veselá hudba, smerujú na pracovisko.

Stavbyvedúci na stavbe chlapcov zastaví a pýta sa, kedy už privezú tie vrtáky, Kefalín sa vyhovori, že záujemcov je veľa a zvierá nie je stroj. Stavbyvedúci sa im vyhráza, že aby to nemusel hlásiť.

Vojak Kefalín: „Vidíš to, ty troubo, kluci měli pravdu a tys to pořád nechtěl vzít.“

14:14:52 Jasánkovi sa taká práca nepáči, vraví, že niekto by ju mohol chápať ako podvod.

Vojak Kefalín: „Dyť to taky je podvod, ale buď úplně klidnej, na to ten tvůj socialismus nechcípne.“

14:15:03 Stretnú poručíka Troníka, ten ich pochváli, že plnia plán na 110 percent.

Poručík Troník: „No vidíte, tak pracuje svazák. Jo, Kefalín! Já jsem se od soudruhů doslechl, že prej mě umíte výborně improvizovat!“

Vojak Kefalín: „Prosím?“

Poručík Troník: „Nechcete mi to předvést, vy šmejde, co?“

Vojak Kefalín: „Ale ne, to bude určitě nějakej omyl, soudruhu poručíku.“

Poručík Troník: „Já ti dám omyl, až ti bude kozlík malej, ty... no nic. Pokračujte!“

14:15:41 Hamáček v kameňolome počas obednej prestávky vojakom hovorí, že Slobodník Halík sa k ich čate už nevráti, pretože sa previnil proti rádu československej ľudovej armády.

Vojak Voňavka: „Akorát se ožral, pochcal a poblil.“

Poručík Hamáček: „Kdyby se takto choval každý velitel, byla by naše armáda za chvíli bez čeho? Byla by bez velitelů. Tím by se ovšem oslabil naša bojeshopnost. Musíme si uvědomit, že za hranicemi číhají imperialisti, kteří očekávají naše zakolísání a každéj velitel, kterej si vožere držku, jim žene vodu na mlejn. Novým velitelem mužstva menuju desátníka Fišera. Říkám vám po dobrým, neserte mě soudruzi. Máte k tomu někdo něco?“

Jeden vojak sa opýta, že keď sa blížia vianoce, či by mohli dostať priepustky, Hamáček mu odpovie, že nie, lebo nepriateľ by mohol využiť vianočné sviatky k nečakanému útoku, čiže priepustky sa vydávať nebudú. Jednotka zostane pripravená k obrane vlasti. Popraje im šťastné a veselé vianoce.

14:16:58

obrazovo-zvukový predel

upútavka

obrazovo-zvukový predel

14:17:31 – 14:23:39 reklamný blok

obrazovo-zvukový predel

upútavky

obrazovo-zvukový predel/upútavka

14:26:02 pokračovanie programu Černí baroni 

Poručík Hamáček si v kancelárii žehlí nohavice, pri ňom sedí poručík Troník, ktorý si prišívá gombík. Hamáček hovorí Troníkovi, či počul, že ich nikoho na vianoce nepustia domov.

Poručík Troník: „Co se dá dělat, no. Ona tá politická situace není nejrůžovější, že?“

Poručík Hamáček: „Prosím vás a kdy byla? By se to bez nás také tady neposralo. Víte co? Hodíme si korunou. A kdo prohraje, ten zůstane tady, a stane se co? Leda hovno.“

14:26:37 Na dvere niekto zaklope a vojde vojak Šternberk, gróf, ktorý žiada poručíka o povolenie opustenia ubytovacieho priestoru na dva dni, z dôvodu, svadby jeho sestry. Hamáčkovi sa to zdá zaujímavé, že sa vydáva práve na vianoce. Opýta sa Šternberka, na koľko percent plní plán.

Poručík Troník: „Však se pochlubte sakra! Vojín Šternberk plní plán na 130 procent, soudruhu poručíku.“ Šternberk povie, že je posledný gróf Šternberk zo Šternberku. Hamáček mu povolí priepustku na desať dní a dá nevestu grófkou pozdravovať. Keď Šternberk odíde, Troník povie Hamáčkovi, že si grófkou berie nejakého Valdštejna, ktorého si vzápätí vyhladá v zošite v zozname svojich vojakov.

14:28:23 Obraz na bustu Klementa Gottwalda, pred ním stojí vianočný stromček, hrá koleda, a kamera sníma detail na ruky zapalujúcej sviečky na stromčeku. Vojaci hrajú na hudobných nástrojoch, niektorí hrajú karty, vojak Dan číta nejaký list z domu, je z neho šokovaný.

14:29:31 Voňavka zavolá vojakov, aby mu prišli pomôcť von pred kasárne, lebo práve na nákladnom aute priviezli pálenku. Vojaci berú z korby auta pár bední fliaš, nesú ich dovnútra a Kefalín vyplatí krčmára, ktorý im alkohol doniesol a poďakuje mu.

14:30:16 Záber na zábavu na izbe, chlapi hrajú na gitary a husle a zborovo radostne spievajú piesne po anglicky a pritom pijú tekutinu z fliaš.

Kefalín vonku hľadá vojaka Dana. Nájde ho, keď akurát spadne zo stromu, lano má obkrútené okolo krku, zlomil sa pod ním konár. Je v poriadku. Pritom hrá veselá hudba.

Vojak Kefalín: „Dane, Dane. Co blbneš, co blbneš, ty vole, jseš v pořádku?“

Vojak Dano: „Já jsem se ulomil.“

Vojak Kefalín: „Co se přihodilo? Cos to chtěl udělat, ty vole. Proč? Ty koně!“

Vojak Dano vysvetľuje: „To všechno Jarmila, napsala mi, rozumíš, akorád na vánoce. Já ji mám stejně pořád rád.“

14:31:26 Vojak Kefalín vojakovi Danovi: „Víš co by ti řekl Voňavka? Vyser se na ni, na krávu, žádná ženská za to nestojí.“

14:31:35 Kefalín s Danom vojdú do izby k spievajúcim vojakom, vidieť ako si odpíjajú z fliaš s tekutinou. Kým ostatní na izbe spievajú, **Voňavka** sleduje dvere. Keď zbadá, že niekto ide, skríkne: „Pozor!“

Do izby vojde poručík Hamáček, pozdraví ich, vyzve vojakov na bdelosť a zavolá si von vojaka Cimla. Von Cimlovi povie, že keďže sedel za vlámačky, mal by pre neho prácu. Opýta sa, či by vedel otvoriť zavreté auto. Chcel by si totiž odskočiť za rodinou domov na vianoce, Ciml mu odpovie, že to je hračka.

14:34:00 Keď Hamáček odíde, pred budovou čaty sa objaví vojak Vločka s nejakým dievčaťom, vojde dovnútra s fľašou v ruke, zastaví sa na chodbe pri stole so strážiacim podguráženým Kefalínom, vypýta si od neho kľúč od basy a odporučí mu, nech zapíska, ak by sa niečo dialo.

Vojak Kefalín držiak sklenenú fľašu s priesvitnou tekutinou v ruke: „Ty vole, tohle nemůže dobře dopadnout.“

14:34:44 Záber na spiacich vojakov v izbe, je tma, počuť len chrápanie chlapov.

Do ticha zaznie krik, do budovy prichádza **major Haluška**: „Služba, dozorci!“

Strážiaci Kefalín si nasadí čiapku, zasalutuje a povie, že počas jeho služby sa nič zvláštneho nestalo.

Major Haluška: „Ale stalo sa, stalo Kefalín, neni ste ustrojený, ste ožratý. Kde je velitel? Kde je súdruh Hamáček?!“ Kefalín nevie.

Haluška povie, že všetkých ich pozatvára. Vypýta si kľúč od basy. Kefalín povie, že v base sa teraz zrovna upratuje.

14:36:09 Znie veselá hudba, obraz ako sa **Haluška** ide pozrieť cez osvetlené zamrežované okienko do basy, nič z interiéru nie je zobrazené len prekvapená reakcia nazerajúceho majora navodzuje predstavu, že vo vnútri sa deje nejaká scéna: „Bože môj, oni mi tuná jebú. Tak toto nie, tak toto nie, toto som ešte nezažil!“

14:36:34 Major Haluška sa rozčuľuje a rozhadzuje rukami: „Kefalín, zemeguľu budete rypákom ryť ako červená myš. Kefalín prisáhambóhu, prisámvačku ako červená myš. Keby toto videl súdruh minister Čepička, boli by sme všetci v rici, prisahámbohu!“

14:37:04 Je nový deň, vojaci sú na pracovisku v kameňolome. Kefalín s Jasánkom prichádzajú ako obvykle na voze s koňmi. Na dodávke so spevom, vlajkami a transparentom: „Mládežnícka brigáda zdraví naše vojsko“ príde skupina mladých ľudí oblečených v modrých košeliach, kývajú, zdravia sa všetkým: „Čest“. Vyskakujú z korby auta. Jasánkovi sa stretnú oči s očami jednej dievčiny, ktorá zastane a napráva si silonky pod sukňou. Usmieva sa na Jasánka a on na ňu.

14:37:37 Vojak Kefalín sa nahne k Jasánkovi: „Pod' sem, chceš si zapíchat?“

Vojak Jasánek: „Ne.“

Vojak Kefalín: „Jseš přece svazák! To musíš! Co si vo nás pomyslej.“ Dievčina podíde s úsmevom bližšie k nim, správa sa neisto.

Vojak Kefalín: „Dobrej den.“

Mladá dievčina: „Čest práci.“

Vojak Kefalín pomáha Jasánkovi dole z voza: „Tak jdi, dělej.“

Vojak Jasánek: „A kde?“

Vojak Kefalín: „V boudě.“

Vojak Jasánek zide neisto z voza a pozdraví sa dievčine: „Dobrej den.“

Mladá dievčina ho chytí za ruku: „Tak už pod', hehe.“

Obaja sa na seba usmievajú, vojdú do drevenej budy na stavenisku, dievča Jasánka zatiahne za ruku dnu.

14:38:17 Medzitým príde na stavenisko major Haluška a poručík Hamáček. Obzerajú si pracovisko. Obraz, ako sa v búde dievča usmieva na Jasánka, jeden zub má strieborný, rozopína mu dva gombíky na košeli, dá mu dole okuliare. Jasánek sa tvári neisto. Dievčina si ľahne na Jasánka a vtom sa obaja prevrátia a vykoprcnu sa z budy von, dievčina zakričí od strachu. Okolo ide Major Haluška, poručík Hamáček a Troník.

Major Haluška začudovane: „Čo je toto súdruh Jasánek? Boha jeho, l'udia,“ otočí sa na dôstojníkov, „zase jebú,“ povzdychne si.

14:39:15 Jasánek s obviazanou hlavou sedí pred poručíkmi na výsluchu.

Poručík Hamáček: „Jasánek, vy jste souložil. A k tomu to bylo ještě se svazačkou, která přijela na brigádní výpomoc!“

Vojak Jasánek: „Já, soudruzi, já ale nesouložil.“

Poručík Hamáček: „Mlčte Jasánek, já vás nechám zavřít až zčernáte, protože vy jste souložil kdy? Vy jste souložil v pracovní době.“

Poručík Troník: „Proč jste se na tu věc nepodíval tak nejak politicky, Jasánek?“

Ďalej hovoria, že je tu dôvodné podozrenie, že ho tá súdružka pohlavne nakazila a Jasánek môže mať kvapavku alebo syfilis.

Poručík Troník mu povie, že tak krásny kádrový posudok mal, verše do „Obrany lidu“ písal.

Kapitán Ořech: „Doktor Hořec vás pošle do nemocnice, aby vám ho tam řadne vyšetřili.“

Poručík Troník: „Teda Jasánek, jako svazáckému funkcionáři už vám skutečně důvěřovat nemůžeme.“

Poručík Hamáček: „To co ste proved, to je jako kdyby jste souložil za útoku. Za to bych vás měl nechat okamžitě zastřelit.“

Poručík Troník: „Ale my ho potrestáme víc, soudruhu veliteli. Budete zbaven svazácké funkce.“

Předsedou svazácké organizace bude voják Kefalín.“

14:40:55 Major Haluška ide na bicykli do kasární, stretne kapitána Ořecha a kapitána Honca, ktorý má výborný nápad na chov prasiat, ktoré by sa vyživilo zo zvyškov vojenskej kuchyne.

Haluška sa ho opýta, kto sa bude o prasce starať, keďže na každú robotu treba špecialistov.

Kapitán Ořech ukáže na vojaka Macháčka: „*Tož a co tamhle Macháček, hehe, je to doktor kurva, ne? Zvěrolékař, co?*“

Major Haluška na neho zavolá: „*Vojín Macháček, s okamžitou platností vás menujem ošetrovatelkou sviní.*“

Macháček sa ovláda, aby sa neuškrnul, vzpriami sa: „*Sloužím lidu, soudruhu majore.*“

14:42:06 Obraz krčmy, kde je rušno, hrá dychová hudba, je tam veľa ľudí, aj iní vojaci z bežnej vojenskej služby s červenými výložkami na plecích. Ľudia majú na stoloch pivové poháre s tekutinou, pri stoloch fajčia, obraz ako krčmár čapuje pivo. Keď vchádzajú naši vojaci prvej čaty Pomocných technických práporov s čiernymi výložkami do krčmy, jeden z vojakov bežnej vojenskej služby vstane od stola a plecom drgne do Kefalína.

Vojak Kefalín: „*Co děláš, vole?*“

Vojak základnej vojenskej služby: „*Hovno!*“

Vojak Kefalín: „*Tak se uklidni!*“

Vojak základnej vojenskej služby: „*Nebo co?*“

Ciml vstane a požiada o tanec dievča z vedľajšieho stola, ona odpovie že s vrahmi netancuje. Medzitým si vojaci objednajú ako obvykle a obraz ako si pripájajú perlivým vínom. Po Cimlovi ide skúsiť požiadať o tanec Šternberk, príde k inému stolu, opýta sa inej slečny, ktorá odpovie, že s vojakmi netancuje. Keď sa Šternberk vráti k stolu, chlapci sa ho pýtajú: „*Tak co?*“

Vojak Šternberk: „*Hovno.*“

14:44:00 Vojak Voňavka: „*To chce osobní kouzlo, dívej se.*“

Vojak Voňavka: „*Dobrý večer, smím prosit?*“

Dievča: „*S vrahama já zásadně netančím.*“

Vojak Voňavka: „*Tak si polib prdel, náno pytomá.*“

Voňavku chytí pod krk vojak základnej vojenskej služby, čo sedí vedľa dievčaťa a pridajú sa ďalší dvaja.

Vojak Voňavka: „*Co je vole?*“

Pridajú sa aj vojaci prvej čaty, všetci z okolitých stolov vstanú a strhne sa bitka, hudba stále hrá, počuť buchot, rozbíjanie pohárov, krik dievčat a chlapov.

Krčmár: „*No nechte toho, přestaňte!*“ a dostane od nejakého vojaka facku. Ihneď telefonicky zavolá policajtov. Policajti vojdú dnu a vojaci prvej roty medzitým vybehnú a povyskakujú von oknom.

14:45:40 Vojak Voňavka: „*V jednu chvíli už jsem měl strach, že dostanem přes držku.*“

Vojak Vločka: „*S tvým šarmem, vole?*“

14:45:43 V tom zmatku, keď vybehnú von z krčmy, jedna žena zavolá na Kefalína a stiahne ho za ruku do domu. V izbe v pološere vidieť odzadu ženu v nohavičkách a silonkách s podvážkami, ako si sadá k sediacemu Kefalínovi, Kefalín je do pol pásu nahý, je zakrytý paplónom. Žena si vyzuje topánky, otočí sa predkom ku kamere, odhodí tielko, ktoré držala v ruke, na krátku dobu vidieť jej nahé prsia. Kefalín na stôl položí pohár vína. Ona si ľahne, objíma Kefalína okolo krku, on sa nad ňu nahne, zakryje ich paplónom. Strih, ako nad ráno Kefalín skáče cez plot do kasární.

14:46:23 Je ráno. Záber na pracovisko. Kefalín behá po pracovisku a hľadá svojich vojakov. Stretne vojaka Vatu.

Vojak Kefalín: „*Kam jste zmizeli?*“

Vojak Vata: „*Ty vole, v jednu v noci přesun.*“

14:46:40 Kefalína privedie kapitán Ořech k majorovi Haluškovi, ktorý sa holí. Ten ho odsúdi ako vojenského zbeha na 30 dní ostrej väzby.

14:47:36

obrazovo-zvukový predel

upútavka
obrazovo-zvukový predeľ
14:48:22 – 14:55:00 reklamný blok
obrazovo-zvukový predeľ
upútavky
obrazovo-zvukový predeľ/upútavka

14:57:35 pokračovanie programu *Černí baroni* ¹²

Kefalín za oknom s mrežami sleduje dvor väznice. Jeden vojak mu niečo v krabičke podá cez okno, darček od Šternberka.

14:58:05 Kapitán Honec sa zakráda k chlievu a sleduje Macháček, ako chová prasatá. Vidí, že prasce sú vychudnuté, Macháček má vo vedre pre nich nachystanú čalamádu.

Kapitán Honec: „*Sakra chlape, to nevíte, že prasata kyselý nežerou?*“ Macháček odpovie, že pri troche dobrej vôle by to zožrať mohli.

Kapitán Honec: „*Sakra Macháček, vy jste úplně blběj. Vy máte ten mozek dočista vylízanej.*“

Oznámi Macháčkovi, že s jeho prácou je koniec. Namiesto neho sa o prasce bude starať niekto iný, nejaký odborník a nie nejaký hlúpy advokát.

14:59:25 Kapitán Honec sa sťažuje u majora Halušku, že Macháček nie je žiadny veterinár, ale advokát. Žiada prideliť iného vojaka ku prascom. Haluška mu povie, že nič lepšie nemá, ako je vojak Kefalín.

15:00:17 Poručíci Troník a Hamáček sa v kancelárii rozprávajú, že sa majú zúčastniť previerok na Zelenej hore? Boli vybratí ako najlepšia rota práporu.

Poručík Troník: „*No jo, teď se vám starej mstí za ty vánoce.*“

Poručík Hamáček: „*Ale hovno, tak blběj on zas není, dobře ví, že i jemu jde o gejhák.*“

Poručík Troník: „*Takže sme asi vopravdu nejlepší.*“

Poručík Hamáček: „*Presun pozítří a po vlastní ose.*“

Poručík Troník: „*Ježíšmarjá, těch třicet kiláků nikdo z těch šmejdu neujde, soudruhu veliteli.*“

Hamáček sa sám pre seba pousmeje: „*A s plnou polní.*“

15:01:00 Vojaci sa nastúpia na ploche pred kasárňami, sú oblečení, majú na sebe všetko potrebné na pochod, vrátane ešusov, zbraní...

Poručík Troník: „*Kontrolní otázka, soudruzi. Čo udělá náš dobře známý samopal vzor 24, když ho ponecháme na větru a dešti?*“

Vojak Vločka: „*No zrezaví né, vole?*“

Poručík Troník: „*Zrezaví správně. A co hlavně? No koroduje, vy tupci!*“

15:01:46 Kefalín sa stará o prasce, utekajú mu z chlieva. Po schodoch ku chlievu kráčajú kapitán Ořech a Honec a major Haluška. Všimajú si nad chlievom Kefalínom vyrobenú vlajku s prasacou hlavou a heslá, ktoré vyrobil Kefalín: „*Ráj socialistických vepřů.*“

„*Plány revanšistů zhatí, naši vepři boubelatí,*“

Kapitán Ořech podotkne, že posledný výrok sa mu celkom pozdáva: „*Enem místo toho ,naší' bych tam dal ,také',... protože nezhatí enem prasata, ale především semknutost našeho pracujícího lidu pod vedením komunistické strany. A v neposlední řadě též naše armáda kurva, né? Ale tu vlajku bych sundal. Nevím proč mají mít vepři svoji bojovou zástavu.*“

Vojak Kefalín: „*Provedu!*“

Major Haluška: „*É, nehajte tak, Kefalín. Tie námietky áno, ale také krásne prasce, boha jeho, škoda ich zožrať, škoda.*“ Ponúkne Kefalína cigaretou.

15:03:31 Hamáček s Jasánkom idú na voze s koňmi. Ukazujú pochoduujúcim vojakom, aby zabočili doľava smerom k zámku.

15:04:01 Kefalín pred zámkom fotí majora Halušku.

Major Haluška: „Čo to tam robíte? Keď som tuná, prečo kukáte dole? A prečo máte ten basmek na vajciach?“

Vojak Kefalín: „Ale to je zrcadlovka, soudruhu majore, tady tím sklíčkem vidím vás, ten kostel i tu hvězdičku.“

Major Haluška: „Nehovorte Kefalín, to už sú terazky také mašiny?... Je to všetko voláké čudné. Hviezdičku vidím, kostol vidím a kde som ja? No.“

Vojak Kefalín: „Áno správně, soudruhu majore.“

Unavení vojaci sa popri nich vracajú z cvičenia. Niektorých nesú na chrbte.

15:04:43 Záber na bránu do zámku. Pri Kefalínovi zastane nákladné auto, volá ho jeden z vojakov do mesta na pivo. Nech sa nebojí, že mu tie svine neutečú. Kefalín naskočí a idú do mesta.

15:05:01 V krčme v meste Nepomuk generál s cudzími dôstojníkmi dopíjajú pivo. Obraz, ako vychádzajú a prejdú popri mužoch, ktorí si odpijú z pivového pohára.

Generál: „No to je docela hezké místo ten Nepomuk, nemám pravdu?“

Plukovník: „Ale soudruhu generále, co je to město bez vojenský posádky ...“

Major: „... omyl soudruhu plukovníku, jsou tady přece PTPáci.“

Generál: „Tomu vy říkáte armáda, majore? Ty smrady zavšivený mi ani nepřipomínejte. Ale tady pokud vím, na zámku je jenom štáb a tam nic prověřovat nemusíme, takže jede se dál.“

Generál s vrchností vychádzajú z krčmy, vtom stretnú Kefalína oblečeného v obyčajných nohaviciach a košeli. Generál ho schytí za plece a pýta sa ho, kde má vojenské oblečenie, a rozčúli sa, že sa Kefalín nevie ani predstaviť. Kefalín sa správne predstaví a povie, že je väzeň zo zámku Zelená hora.

15:05:50 Generál: „Tak na tenhle zámek začínám bejt zvědavěj, odjezd směr zámek Zelená hora.“

Keď velitelia nasadnú do auta, vojaci sa zasmejú a idú veselo do krčmy, **vojak:** „Tak pod' vole, vole!“

15:06:11 Vrchnosť prichádza do brány zámku, hrá dramatická hudba. Keď to vidí major Haluška, prežehná sa v okne. Perfektne nakráča k vrchnosti a zasalutuje.

Major Haluška: „Súduh minister, major Haluška! Dovolte mi...“

Generál: „Já nejsem žádný ministr. Vy soudruhu neznáte ani svého nejvyššího představeného!“

Major Haluška: „Prepáčtě Herr..., pán velkomož...!“

Generál: „Co?!“

Major Haluška: „Izvinítě továryšč geněral ...!“

Generál: „Co?!“

Major Haluška: „Prepáčtě, Hels ..., súduh ..., pán generál, som z toho voláky zmätený.“

Generál: „To vidím. Pokračujte v hlášení.“

Major Haluška: „Po dobu mojej služby se nič zvláštno nestalo.“

Generál: „Ale stane se. Ale stane se a vám z toho soudruhu majore veselo nebude.“

Vrchnosť s majorom Haluškom kráčajú po areáli zámku a popri nich pochodujú vojaci.

Generál: „A kde jsou další důstojníci A kde je mužstvo?“

Haluška: „Niektorí sú vo službě, niektorí volakerí sú vo stráží a hentam je muničák, ale sú tam iba čisté onuce.“

15:07:52 Generál vezme zbraň strážiacemu spiacemu Macháčkovi: „Tak ty hovado, a teď bych tě mohl zastřelit tvou vlastní zbraní.“

Macháček: „Ale nemoch, není nabitá. Nekalý živly totiž munici, nefasují.“

Generál: „Co kdyby tě přepadl diversand nebo imperialistickéj hrdlořez?“

Macháček: „My by sme se už nějak domluvili, žádnéj strach.“

Generál: „Chce se mi zvracet,“ a zazrie na majora.

15:08:22 Generál so skupinou sa prizerajú politickému školeniu v triede, kde sedia v laviciach všetci vojaci prvej čaty.

Poručík Troník: „Tak soudruzi! Naposledy sme probírali hlavní zdroje tradic naší lidově-demokratické armády. Řekli sme si, že hlavní zdroje ... hlavních zdrojů ... eh, hlavní zdroje jsou ... No tak! Kolik máme hlavních zdrojů? No soudruzi, no tak, kdo to ví? No? ... Správně! Hlavní zdroje jsou opravdu tři, che, che, che, že? Teď by nás ještě zajímalo, které to jsou. Soudruh Voňavka, sakra, nešeptám to, když to vím, postavím se a hezky chlapsky to řeknu! No! Tři hlavní zdroje ...“

Vojak Voňavka to po něm opakuje: „Tři hlavní zdroje ...“

Poručík Troník: „... tradic naší lidově-demokratické armády ...“

Vojak Voňavka: „... tradic naší lidově-demokratické armády ...“

Poručík Troník: „... jsou tři. Jsou to: soudruh Žižka, soudruh Husek a soudruh Jirásko.“

Vojak Voňavka: „... jsou tři. Jsou to: soudruh Žižka, soudruh Husek a soudruh Jirásko.“

Poručík Troník: „Eh, správně.“

Vojak Voňavka: „Správně.“

Poručík Troník: „Zopakuj to Vločka!“

Vločka se postaví, ale nepovie nič.

Poručík Troník: „No, správně... Soudruh Vata ...!“

Vata se postaví, ale nepovie tiež nič.

Poručík Troník: „Vidíte to, člověče, když chcete, tak ...!“

Hamáček pošepká generálovi, že rota je po 60 km vyčerpávajúcim pochodem.

15:09:40 Troník ešte vyzve vojaka Kefalína, ten povie, že tri hlavné zdroje sú súdruh Žižka, súdruh Hus a súdruh spisovateľ Aloisa Jiráska,

Vojak Vločka ho opraví: „Jirásko, vole.“

Vojak Kefalín: „Jirásko, promiňte.“

Poručík Troník: „Vidíte Voňavka, ... zopakujte to.“

Vojak Voňavka: „Hovno.“ Poručík Troník sa pozrie na generála.

Generál: „To by mohlo stačiť. A jak plní vaše jednotka pracovní plán, soudruhu poručíku?“

V priemere na 106 percent, ale niektorí aj na 130 percent, napríklad Šternberk. Vrchnosť sa postaví na odchod. Po ceste sa zastavia pri obraze Jána Žizku na koni, ktorý drží samopal. Generál sa zháči a rozkáže im premlať samopal. Podotkne, že každý predsa vie, že v 15. storočí samopaly neexistovali.

15:10:58 Celá rota pochoduje, hrá rezká dychová hudba. Poručík Hamáček tomu velí, vrchost sa pozerá. Keď sa zastavia, generál sa pristaví pri niektorých vojakoch. Opýta sa Cimla, či sa odniekiaľ nepoznajú. On povie, že jedine, ak by spolu sedeli na Pankráci. Iný vojak pri generálovom pohľade do očí odpadne.

Generál sa pozrie na veliteľov a vojakov: „Zase se mi chce zvracet.“

15:12:57 Velitelia zo zámku sedia v kancelárii s generálom a jeho sprievodom.

Generál: „No tak soudruhu kapitáne, řekněte nám, kdy byl sepsán komunistický manifest?“

Kapitán Ořech: „Tak komunistický manifest byl sepsán proto, aby se dělnické třídy dostala do ruky mocná zbraň v boji proti imperialismu. A jediné dělnická třída vyzbrojená marxistickým učením je schopná otočit kormidlo dějin kupředu, zpátky ni krok.“

Generál: „Soudruhu, máte pravdu. Ale kdy a kým byl sepsán komunistický manifest?“

Kapitán Ořech: „Tak to vím naprosto přesně, bylo to kolem roku 1905 súdruhem generalissimusem Stalinem.“

Generál: „Mýlíte se, soudruhu kapitáne. Tak jinak. Soudruhu poručíku, kdy a kým byl dán povel k zahájení velké říjnové revoluce.“

Poručík Troník: Soudruhu generále, povel na zahájení velké říjnové revoluce vydal přece súdruh Lenin, který tak zmátl politicky zatuchlý carský režim, protože ten povel místo v říjnu vydal až začátkem listopadu. Generál sa ovláda, ale v prstoch zlomí ceruzku.

Generál: „Soudruhu kapitáne, která loď zahájila palbu na zimní palác?“

Kapitán Ořech: „E, tak to vím opět naprosto přesně, soudruhu generále. Byl to křížník Potěmkin. A od té doby a na jeho počest súdruzi v sovietském svazu staví takzvané Potěmkinovy vesnice.“

Generál vstane: „To stačí soudruzi.“

Generál: „E, nečekať jsem zázraky, ale, ale imperialisté by se zaradovali, kdyby viděli, jak mohou vypadat důstojníci lidově-demokratické armády! Spolehněte se, že podám o všem, co jsme tady zažili podrobnou správu.“

Major Haluška: „Súduh generál. Na vašu počesť sme aj svine pobili, klobásky budú.“

Generál s vreckovkou na ústach unáhle odíde, po ceste ho napína.

15:16:11 Záber na pracovisko kameňolomu, počuť zbíjačku. Chlapi robia, z auta vystúpi **poručík Hamáček** spolu s nejakým iným dôstojníkom. Chlapi prestanú robiť, poručík pred nich predstúpi a začne hovoriť: „Soudruzi, já vím, že budete zklamáni, že vám to bude líto, ale takovej už je co? Takovej už je život. Musíme se spolu abych to tak řekl, rozloučit. Proč se musíme rozloučit? Protože jsem byl převelen. No tak. Sakra, chlapi!“ Niektorí vojaci sú smutní, vojak Vata smrká do vreckovky.

Poručík Hamáček: „A nyní vám představuji, koho? Nini vám představuji nového velitele roty soudruha nadporučíka Pavla Mazurku, kterému předávám slovo.“

Nadporučík Mazurka: „Soudruzi, já doufam, že když si to vyžaduje, že my všetci uděláme tak, jak má být, protože tak je to správné soudruzi, tak to má být.“

15:17:23 Hamáček: „Tak tím bych soudruzi skončil. Chovejte se chlapi jako lidi a všechno bude v pořádku. Já už teď musím běžet, protože mi za hodinu jede co?“

Vojak Voňavka: „Protože ti za hodinu jede vlak, vole.“

Hamáček počuje Voňavkov výrok: „Protože mi za hodinu jede vlak, vole.“ Hamáček zosmutnie a odíde, všetci vojaci mu kývajú.

Vojak Ciml: „To chce flašku.“

15:17:55 reklama

obrazovo-zvukový predel

upútavka

obrazovo-zvukový predel

15:18:28 – 15:25:15 reklamný blok

obrazovo-zvukový predel

upútavky

obrazovo-zvukový predel/upútavka

15:27:51 pokračovanie programu Černí baroni ¹²

Záber na pracovisko. Vojaci nepracujú, sedia na tráve, popíjajú tekutinu z fliaš na šampanské, kamera sníma detail otvorenia fľaše, na zemi leží pár prázdných fliaš.

Vojak Kefalín: „Pánové, máme návštěvu, jde sem šmejď.“

Vojak Vata: „Koniec koncu, už to máme za pár. Tak proč takticky neustoupit?“

15:28:22 Poručík Troník: „Soudruzi? Jak si to představujete? V pracovní době se flákáte a ještě požíváte alkoholické nápoje.“

Vojak Voňavka: „Jdi do hajzlu!“

Poručík Troník: „Mohl by jste mě to ještě jednou zopakovat, soudruh?“

Vojak Voňavka: „Jo, jdi do hajzlu šmejde,“ zastrčí mu čiapku do čela, zozadu ho kopne vojak Ciml a povie: „... pojebanej ...“ Poručík Troník sa otočí na Cimla a na ostatných vojakov.

Vojak Kefalín: „... zasnanej...“

Vojak Štetka: „... uslintanej.“

Poručík Troník: „Soudruzi, já mám pro vojáky pochopení, ale co je moc, to je moc.“

15:29:05 Hrá dychová hudba. Mazurek v civile na dvore pred domom vešia čipkované ženské prádlo, je oblečený v domácom oblečení. Dobehe k nemu rozčúlený poručík **Troník** a kričí: „Vzpoura!“

Poručík Troník: „Ti šmejdi Voňavka s Cimlem se mě postavili, tím pádem se postavili všem politickým pracovníkům, to znamená celému socialistickému táboru.“

Nadporučík Mazurek: „Já jim zarazím vycházky.“

Poručík Troník: „Co? Já, žádám exemplární potrestání, každému minimálně dva roky.“

Nadporučík Mazurek: „Kázeň musí být. Tak je to správné. Tak je to správné.“

Troník hovorí, že je politický pracovník, Mazurek opakuje, že kázeň musí byť, Troník žiada aby Mazurek nahlásil mimoriadnu udalosť, nech zavolá na Zelenú horu veliteľstvo práporu.

15:29:57 Mazurek telefonuje, zdvihne Macháček s cigaretou v ústach a vyloženými nohami na stole, keď mu Mazurek vylíči, čo sa stalo, opýta sa Macháček, kto napadol Troníka.

Nadporučík Mazurek: „Voňavka s Cimlem nakopali mého zástupce do řiti. Áno, to je porušení kázně, soudruhu. A kázeň je to hlavní, slyšíte mne?“

Vojak Macháček: „Cože je to hlavní? Opakujte to.“

Nadporučík Mazurek: „Ja opakuji, kázeň je to nejdůležitější. Dovolte mi odejít, provedu.“

Zronený Troník si povzdychne, že sa s niečím takým ešte nestretol.

15:30:58 Záber na pracovisko kameňolomu, Vata s Kefalínom tlačia vozíky plné kameňov, Vata hovorí, že je to veľmi zlé. Vločka hovorí, že dostanú každý najmenej šesť rokov.

Predsúpi pred nich Troník, členov socialistického výboru pošle okamžite do jeho kancelárie.

Ostatných na ubikácie a všetko majú dať do bezchybného stavu, lebo k nim ide súdruh veliteľ.

Poručík Troník: „Kontrolní otázka. Jestlipak víte soudruzi, kolik vojáků se vejde do západoněmeckého obrněného transportéru?... do západoněmeckého obrněného transportéru se vejde 20 až 25 západoněmeckých soudruhů, vy tupci,“ Kefalínovi zabehne jedlo. Poručík zavelí na odchod.

15:32:16 Vojaci sú na izbe, ležia na posteliach. Jasánek nahlas číta niečo s politickou témou z novín.

Keď niekto zaklope na dvere, **vojak Jasánek** zakričí: „Pozor!“ Všetci vojaci sa postavia, vojde dovnútra major Haluška a obzerá sa po izbe.

Major Haluška: „To čo je toto,“ schytí prehodenú košeľu na posteli do ruky, „kto to tuná spáva.

Vojaci lebo prasce?! Taký bordel som nevidel ani u cigánov. Toto že sú vojenské baganče? Toto?“

vezme do ruky niečie visiace topánky, „vojak, ktorý má zosraté topánky, potom už nie je ani vojak.

Všetci von, už aj, všetci von!“ Vojaci odídu, ostanú iba poručík Troník a nadporučík Mazurek.

Haluška sa opýta Mazureka a Troníka, čo s takými dôstojníkmi, ktorí si nedokážu udržať poriadok na ubikáciách mužstva. Preložiť ich do Hornej Planej, alebo ak tu chcú zostať v jeho prápore dostanú Ciml a Voňavka 15 ostrých. Major ubezpečuje poručíkov, nech pochopia, že si nemôžu dovoliť mimoriadnu udalosť. S tým Troník nesúhlasí, hovorí, že keď sa dnes postavia jemu, zajtra sa postavia ďalším a možno aj samotnému ministrovi.

15:34:04 Major Haluška: „A mne by sa nepostavili, oknom by som ich vyhádzal, ešte by som ich vo vzduchu do rici nakopal.“

Troník ale trvá na svojom, major povie, že teda zajtra ich čaká na štábe so žiadosťou o preloženie.

Troník vzápätí zmení svoje myslenie a povie, že myslí, že major má pravdu a musia byť veľkorysí.

Zvlášť k vojakom, ktorí sú tak nejak robotníckeho pôvodu. Mazurek vyhlási, že kázeň to je to hlavné, a tak to má byť.

15:34:43 Záber na interiér krčmy. Ľudia spievajú, jeden muž hrá na harmonike, niektorí si odpíjajú z pivových fliaš, na niektorých stoloch vidieť položené poháre. Nadporučík Mazurek stojí pri krčmárovi a chváli sa, že pred touto pozíciou pracoval vo valcovni. Krčmár nalieva nejakú tmavú tekutinu do štamperlíkov, čašníčka ich odnáša, jednu si vezme Mazurek do ruky. Krčmár ako čapuje pivo, počúva Mazureka. Neskôr Mazurek lamentuje, že nie je ani robotník, ani roľník, on je možno pracujúci inteligent, to je podľa neho nešťastie.

15:35:52 Mazurek sa v kuchyni preberá. Na stole je fľaša tmavého alkoholu. Hľadá si v skrini medzi oblečením svoju zbraň.

Vojaci sú na izbe nastúpení. Mazurek je pri nich nervózny, energicky hľadá v skrinkách vojakov svoju zbraň, vyhadzuje ich oblečenie zo skríň a veci zo šuflíkov. Poručík Troník, ktorý je s ním vojakov vyzýva na prihlásenie toho, kto má zbraň u seba a sľúbi, že vinníkovi sa nič nestane.

15:36:21 Nadporučík Mazurek pokračuje v hľadaní zbrane: „Takhle ne, soudruzi. Soudruzi, takhle ne, takhle vás pracující lid nebude mít rád. Budu trestat! Boha jeho, kde je tá pištol? Chlapi, zavolám kontraši. Protože tak je to správné.“

Keď nič nenájde, zavelí nástup pred ubikácie.

15:37:12 Pred kasárňami zastane auto, vystúpi z neho krčmár s taškou. Službe povie, že by potreboval hovoriť s tamtým dôstojníkom, a ukáže rukou na nadporučíka Mazureka. Zatiaľ sa Mazurek nastúpeným vojakom vyhráža agentami zo západu, že tí nájdu všetko a nech si to nepravajú vidieť, poručík Troník stojí pri ňom vpredu.

Krčmár podíde k nadporučíkovi: „Heleďte šéfe, tohle sme si neujednali. Dal ste mi tú bouchačku do, do zástavy a slíbil jste, že ji do večera vyplatíte. Na takovýhle kšefty já nejsem zavedenej. Měli jste dvanáct rumů, šest zelenej a deset piv, takže?“

15:38:00 Prekvapený Mazurek zaplatí krčmárovi dlh, ten odíde. Mazurek sa zahanbene pozrie na Troníka, ten odvráti hlavu. Začne hrať pomalá hudba, Mazurek pomaly odíde pomedzi nastúpených vojakov, ktorí sa uchechtávajú, do svojej kancelárie vo veľkej drevenej búde, ktorá stojí hneď za stojacimi vojakmi. Detail ruky, ako položí na stôl zbraň, odtrhne si výložky na pleciach, položí ich na stôl, nabije si zbraň. Záber na stojacich vojakov na dvore. V tej chvíli počuť zvuk výstrelu. Vojaci sa otočia dozadu smerom ku Mazurekovej kancelárii, poručík Troník sa tam rozbehne pomedzi stojacich vojakov.

15:39:02 Vlaková stanica, vlak prichádza, vojaci kývajú z okien, vystupujú a kričia: „Civíí!“

Major Haluška: „Kefalín.“

Vojak Kefalín: „Soudruhu majore...“

Major Haluška: „Á, čo bolo, bolo, terazky ste civil. He, a možno o pár týždňov budem aj ja. Povedzte mi, Kefalín, kde máte henten oný váš aparát, chcel by som, keby ste mi urobil dáku poslednú fotku.“

Vojak Kefalín: „Já se vám přiznám, pane majore, my sme ho včera v Nepomuku v hospodě s klukama a s doktorem Hořcem propily, no, ale na nádraží se stejně nesmí fotografovat, takže ...“

Major Haluška: „Viem, viem, viem, viem, viem, len som skúšal vašu bdelosť, Kefalín.“

Vojak Kefalín: „No a teď řekněte vy mně? Stejně, že? Že to bylo všechno úplně absurdní?“

Major Haluška: „Bolo, a ako. A povedzte mi Kefalín, čo vy si predstavujete pod takým slovom absurdný?“

Vojak Kefalín: „Aha, no jo, no jo. No, tak se mějte pěkně, pane majore.“ Usmieva sa a uteká za vojakmi.

15:40:53 koniec programu Černí baroni  a záverečné titulky

obrazovo-zvukový predel

sponzorské odkazy Tipos, Haribo, M.C.M. Klosterfrau Healthcare s.r.o, canal plus

obrazovo-zvukový predel

upútavka

obrazovo-zvukový predel

15:42:14-15:44:59 reklamný blok

15:44:59 koniec záznamu vysielania.

**Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu
maloletých dňa 13. 9. 2023**

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: PGO-RPMS/2023/01033

Programová služba: TV MARKÍZA

Vysielateľ: MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o.

Číslo autorizácie: AT/17

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

Návrh uznesenia:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii ako orgán pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii preverila podnet na preverenie evidovaný pod č. PGO-RPMS/2023/01033 smerujúci voči vysielaniu programovej služby TV MARKÍZA, vysielateľa MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o. a uznala podnet na preverenie za **neopodstatnený**.

Úloha:

Kancelária Rady oznámi podávateľovi podnetu na preverenie výsledok preverenia podnetu.

T: 25. 9. 2023

Z: PgO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 13. 9. 2023

Podnet na preverenie č.	PGO-RPMS/2023/01033 zaevidovaný dňa 28. 6. 2023
Podávateľ:	fyzická osoba
Predmet podnetu:	sponzorské odkazy Clavin Platinum
Deň a čas vysielania:	26. 6. 2023 20:01:09 hod., 20:05:48 hod., 20:19:39 hod. a 20:30:16 hod.
Označenie podľa JSO:	bez označenia
Programová služba:	TV MARKÍZA
Vysielateľ:	MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o.
Číslo autorizácie:	AT/17

Dátum: 6. 9. 2023

OBSAH PODNETU:

„...nerada sa sťažujem, ale žiaľ už mi to nedá. Je vhodné a správne, aby na TV Markíza ihneď po skončení Televíznych novín bola reklama na "Clavin - Mužom hneď" ? Televízne noviny sú v hlavnom vysielačom čase, kedy televíziu pozerajú aj deti, resp. sú v jej blízkosti. Reklama je absolútne nevhodná, aby bola uvádzaná v čase pred 22:00.

Mali by byť nastavené hranice a podmienky kedy je možné uvádzať eroticky ladené reklamy, a malo by to byť po 22:00. Žiadam o kontrolu a udelenie pokuty TV Markíza za neustále sexuálne reklamy, ktoré naše deti len zavádzajú a dávajú nesprávne informácie o sexualite a sexuálnom živote. Je neakceptovateľné, aby takéto reklamy boli uvádzané na obrazovky ihneď po skončení Televíznych novín.

Reklama je častá, až každodenná - v období okolo dňa 26.6.2023....“

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „ZMS“):

§ 62 Ochrana maloletých

1) Vysielaťel' a poskytovateľ' audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

2) Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.

5) Zaradenie programu do vysielaťania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).

6) Vysielaťel' a poskytovateľ' audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní určiť vekovú vhodnosť vysielaťného alebo poskytovaného programu a typy potenciálne škodlivého obsahu, ktoré sú v ňom obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania⁴¹⁾ a dôsledne tento systém uplatňovať.

7) Ustanovenie odseku 6 sa nevzťahuje na vysielaťela a poskytovateľa audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ak uplatňujú iný akceptovaný systém označovania.⁴²⁾

8) Ak vysielaťel' alebo poskytovateľ' audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie uplatňuje iný akceptovaný systém označovania a je osobou uvádzajúcou označovaný komunikát na trh,⁴³⁾ pri určovaní vekovej vhodnosti vysielaťného alebo poskytovaného programu a typu potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý, sa naňho vzťahuje postup a podmienky podľa osobitného predpisu.⁴⁴⁾

9) Vysielaťel' a poskytovateľ' audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní uverejniť označenie vekovej vhodnosti vysielaťného alebo poskytovaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý, ktoré boli nimi určené podľa odseku 6 alebo odseku 8 alebo boli určené inou osobou uvádzajúcou označovaný komunikát na trh podľa osobitného predpisu.⁴³⁾

10) Vysielaťel' je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti vysielaťného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý

a) pri vysielaťaní programu a pri vysielaťaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako ako program, na ktorý sa vzťahuje,

b) v programovej ponuke vlastného vysielaťania,

c) v prehľade programov, ktorý poskytuje na zverejnenie tretím osobám.

11) Poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti poskytovaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý, v katalógu programov audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie.

12) Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.

§ 93 Sponzorovanie programu, programovej služby a audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie

2) Sponzorským odkazom je

- a) uvedenie názvu, obchodného mena alebo mena a priezviska sponzora, ktorý plnenie poskytol, alebo
- b) zobrazenie loga sponzora alebo uvedenie odkazu na výrobok alebo službu sponzora.

Vyhláška č. 589/2007 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky z 3. decembra 2007, ktorou sa ustanovujú podrobnosti o jednotnom systéme označovania audiovizuálnych diel, zvukových záznamov umeleckých výkonov, multimediálnych diel, programov alebo iných zložiek programovej služby a spôsobe jeho uplatňovania (ďalej aj „JSO“):

§ 1

1) Audiovizuálne diela, multimediálne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné a neprístupné pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahujú

- a) zobrazenie násilia na živých bytostiach, najmä zobrazenie krutého ubližovania alebo krutej násilnej smrti človeka bez pocitov ľútosti, zobrazenie týraných osôb alebo zobrazenie prejavov osôb a skupín s patologickými normami správania,
- b) vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá,
- c) zobrazenie prejavov neznášanlivosti alebo nenávisťi, xenofóbie, rasizmu, náboženskej diskriminácie a neznášanlivosti, násilia voči etnickým alebo iným menšinám, zobrazenie šikanovania,
- d) zobrazenie alebo prezentovanie závislosti, akou je alkoholizmus, fajčenie, drogová alebo hráčska závislosť formou zábavy alebo zobrazenie používania zbrane ako útočného prostriedku formou zábavy,
- e) zobrazenie erotických pomôcok alebo erotických scén, ktoré sú vyrobené výlučne na prezentáciu erotiky a erotických tém,
- f) sexuálne scény alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované ako forma zábavy, scény spojené s prejavmi sexuálneho násilia alebo sexuálnymi deviáciami, alebo
- g) zobrazenie zámerne vyvolávajúce pocity strachu alebo úzkosti v žánri horor.

2) Audiovizuálne diela, multimediálne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahujú

- a) detailné a naturalistické zobrazenie násilných aktov,
- b) týranie zvierat,
- c) sexuálne scény, ktoré sú súčasťou dejovej línie,
- d) zobrazenie alebo prezentovanie formy závislosti, akou je alkoholizmus, fajčenie, drogová alebo hráčska závislosť alebo používanie zbrane ako útočného prostriedku, v ktorom sa spôsobom spracovania niektorá forma závislosti alebo používanie zbrane ako útočného prostriedku schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia,
- e) zobrazenie správania s vysokým rizikom ublíženia na zdraví, pričom toto riziko sa prezentuje ako atraktívne alebo zábavné a správanie je prezentované bez upozornenia na nebezpečenstvo a možné následky tohto správania,
- f) slovnú agresivitu alebo expresívne vyjadrovanie, alebo
- g) vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu ich spracovania alebo

zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

3) Audiovizuálne diela, multimediálne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahujú

a) zobrazenie prezentujúce ohrozenie rodiny alebo rodičovských vzťahov, ak je vzhľadom na vek maloletých a povahu prezentovaného ohrozenia odôvodnený predpoklad neadekvátnej interpretácie zobrazeného obsahu,

b) zobrazenie reálneho násillia alebo zobrazenie následkov reálneho násillia na živých bytostiach, zobrazenie následkov živelných pohrôm alebo dopravných nehôd na živých bytostiach,

c) zobrazenie krvi a telesných znetvorení, ktoré nie sú svojou povahou bežné,

d) zobrazenie násilných aktov,

e) zobrazenie následkov násilných aktov,

f) zobrazenie negatívnych príbehov detí, ktoré by odôvodnene mohli vyvolať u detí efekt obete reálneho sveta,

g) zobrazenie neprirodzených, náhlých a neočakávaných zmien živých bytostí alebo zobrazenie paranormálnych alebo iných mimovnmových javov,

h) zobrazenie nahoty, ktoré nie je bežné v rodinnom prostredí a na verejnosti a ktoré by mohlo vyprovokovať záujem o sexuálne vzťahy a predčasné prebudenie sexuálnych pudov maloletých detí,

i) zobrazenie milostných scén bez zobrazenia nahoty, ktoré sú súčasťou dejovej línie,

j) zobrazenie správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné, zobrazenie rizikových športových disciplín alebo fantazijných predstáv o nadľudských hrdinských výkonoch človeka mimo reálneho sveta, ktorých neadekvátne interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletých efekt napodobňovania, alebo

k) slovnú agresivitu alebo expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu ich spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

§ 4

1) Programy alebo iné zložky programovej služby klasifikované ako nevhodné a neprístupné pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov sa zaraďujú do vysielania medzi 22.00 a 06.00 hodinou.

3) Programy alebo iné zložky programovej služby klasifikované ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov alebo ako vhodné pre vekovú skupinu maloletých od 15 rokov sa zaraďujú do vysielania medzi 20.00 a 06.00 hodinou.

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Podávateľ namietla nevhodnosť vysielania „reklamy“ na "Clavin - Mužom hneď" ihneď po skončení programu *Televízne noviny*. Považuje za nevhodné, aby boli eroticky ladené reklamy vysielané v čase pred 22:00 hod.

Monitorovaním vysielania programovej služby TV MARKÍZA sme zistili, že dňa 26. 6. 2023 boli odvysielané sponzorské odkazy *Clavin Platinum* v programe vysielania nasledovne:

- *Clavin Platinum* v bloku sponzorských odkazov pre začiatkom programu *Počasie* a to v čase cca 20:01:09 hod. vo verzii *Recepcia*,
- *Clavin Platinum* v bloku sponzorských odkazov po skončení programu *Počasie* a to v čase cca 20:05:48 hod. vo verzii *Plavčík*,
- *Clavin Platinum* v bloku sponzorských odkazov pre začiatkom programu *Športové noviny* a to v čase cca 20:19:39 hod. vo verzii *Recepcia*,
- *Clavin Platinum* v bloku sponzorských odkazov po skončení programu *Športové noviny* a to v čase cca 20:30:16 hod. vo verzii *Plavčík*.

Zákon č. 264/2022 Z. z. (ďalej aj „ZMS“) samostatne neupravuje vysielanie sponzorských odkazov z hľadiska vhodnosti či nevhodnosti obsahu pre maloletých, a tak sa na sponzorský odkaz ako na „inú zložku programovej služby“ z obsahového hľadiska vzťahuje:

1) § 62 ods. 1 písm. a) ZMS: „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

- § 62 ods. 5 ZMS: Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).

2) § 62 ods. 12 ZMS: „Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

§ 62 ods. 1 písm. a) ZMS:

Vysielateľ je povinný zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby, ktoré môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby za bežných okolností počuť ani vidieť, pričom zaradenie programu do vysielania „v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).“ (§ 62 ods. 5 ZMS) Ustanovenie § 62 ods. 5 ZMS explicitne neuvádza aj inú zložku programovej služby. Nazdávame sa však, že ak § 62 ods. 1 písm. a) ZMS neurčuje presný spôsob ako znepriístupniť nevhodný obsah maloletým, pripúšťa tak viacero spôsobov. Zároveň § 62 ods. 5 ZMS určuje vymedzenie časového obmedzenia ako spôsob spĺňajúci podmienku znepriístupnenia nevhodného obsahu maloletým v zmysle § 62 ods. 1 písm. a) ZMS pre vysielanie programov, preto možno podľa nášho názoru tento spôsob rovnako uplatniť aj na vysielanie inej zložky programovej služby (ako jeden z možných spôsobov).

Vzhľadom na rovnakú úpravu časového obmedzenia pre programy a iné zložky programovej služby, ktoré môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých (§ 62 ods. 1 písm. a) ZMS) s tými, ktoré spĺňajú kritériá nevhodnosti do 18 rokov, sa nazdávame, že pôjde jednak o obsah spadajúci pod kritériá nevhodnosti a neprístupnosti do 18 rokov v zmysle JSO alebo o iný obsah (nešpecifikovaný v JSO), avšak obdobný z hľadiska jeho intenzity (v zmysle sily nevhodnosti).

§ 62 ods. 12 ZMS:

„Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.“

V zmysle vyhlášky č. 589/2007 Z. z. (JSO), je časovo obmedzené iba vysielanie programov a zložiek programovej služby, ktoré naplňajú kritériá nevhodnosti do 15 rokov (podľa § 4 ods. 3 JSO možno vyselať v čase medzi 20:00 a 06:00 h), alebo naplňajú kritériá nevhodnosti a neprístupnosti do 18 rokov (podľa § 4 ods. 1 JSO možno vyselať v čase medzi 22:00 a 06:00 h).

Z ustanovenia § 62 ods. 12 ZMS vyplýva, že vysielateľ je v zákonných časových obmedzeniach povinný zaradiť programy a iné zložky programovej služby, ktorých nevhodnosť je určená do 15 a do 18 rokov a ak obsahujú typ potenciálne škodlivého obsahu zodpovedajúci kritériám nevhodnosti do 15 a do 18 rokov.

Podľa ustanovení ZMS a JSO sa piktogramom nevhodnosti označujú iba programy a upútavky. Sponzorské odkazy sa ako iné zložky programovej služby (okrem upútavky) neoznačujú piktogramom nevhodnosti a ich časové zaradenie nie je z tohto hľadiska obmedzené.

Ak by však iné zložky programovej služby obsahovali kritériá nevhodnosti do 15 a do 18 rokov, má vysielateľ povinnosť zohľadniť ich časové zaradenie v zmysle JSO (uvedené vyššie).

Tak, ako sme uviedli už vyššie, v monitorovanom vysielaní sme zaznamenali dve verzie sponzorského odkazu – *Recepcia* a *Plavčík*:

Sponzorský odkaz *Clavin Platinum* (komunikát označujúci za sponzora programu produkt spoločnosti SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC – Clavin – verzia *Recepcia*), dĺžka trvania 00:00:09.

Obrazová zložka:

Záber na holohlavého bradatého muža prichádzajúceho na recepciu. Ťahá za sebou kufor na kolieskach (na sebe má bielu košeľu a rifle). Za recepcným pultom stojí upravená žena v rovnošate (biela blúzka, modré šaty, okolo krku uviazaná šatka), pred sebou má počítač. Muž sa priblíži k pultu. Prestrih. Záber na ženu (kamera ju sníma od oblasti prs nahor). Žena oslovuje muža stojaceho pred ňou (nie je v zábere). Následne sa muž jednou rukou oprie o pult recepcie a druhou podá žene doklady. Mierne sa usmeje. Na obrazovke je vzápätí záber na časť ženskej ruky, ktorá drží akoby občiansky preukaz. Údaje na ňom sú rozmazané. Zreteľná je iba fotografia v pravej časti dokladu, na ktorej je zobrazený muž stojaci pred recepcným pultom. Jeho tvár je však celá červená a na hlave má rožky – vyzerá ako čert. Muž na fotke sa akoby pootočí tvárou smerom k recepcnej a žmurkne. Vzápätí záber na recepcnú, ktorá dvihne oči od preukazu, pousmeje sa a významne podvihne obočie.

Prestrih – na bielom pozadí, v pravej polovici obrazovky, je muž červenej pokožky s roškami na hlave – ten, čo bol predtým na recepcii (má na sebe tú istú bielu košeľu). Muž ohne obe ruky v predlaktí a potrasie nimi, pričom má zaťaté obe päste a otvorí ústa dokorán (v pozadí je počuť smiech). V ľavej polovici obrazovky je záber na liekovú krabičku s modro-šedým nápisom „*Clavin PLATINUM*“. Na spodnom tmavom okraji krabičky je biely nápis: „*PEVNÁ A RÝCHLA EREKCIA!*“. Vpravo hore je na krabičke napísané bielymi písmenami: „*20 toboliek*“. V dolnej časti obrazovky je v ľavom rohu text so sivými, drobnými písmenami: „*Clavin – výživový doplnok, Účinnosť zabezpečuje/obsahuje oi. (L-Arginin, LCitrulin), selén, zinok a navyše Tribulus Terrestris a Crocus, ktoré zlepšujú erekciu a sexuálny zážitok.*“ Prestrih. Záber na otvorené dvere (pravdepodobne hotelovej izby). Stojí v nich recepcná, usmieva sa a pridržia otvorené dvere, pozerá sa akoby smerom do chodby. Za ženou v priestore izby stojí muž z recepcie, usmieva sa a založí si ruky na hrud' (akoby na znak spokojnosti). Žena následne zatvára dvere. Po celý čas trvania komunikátu sa v pravom dolnom rohu nachádzal text: „*SPONZOR PROGRAMU, Org. zložka SWISS PHARMACEUTICAL LLC, vývoj lekárenských prípravkov.*“

Zvuková zložka:

Žena (recepcná) počas toho, ako sa muž približuje k pultu recepcie vraví: „*Doklad prosím.*“

Mužský voiceover následne vraví : „*Rýchly nástup erekcie kedykoľvek a kdekoľvek. Clavin. Mužom hneď.*“ V pozadí je počuť ozvenu mužského smiechu.

Sponzorský odkaz *Clavin Platinum* (komunikát označujúci za sponzora programu produkt spoločnosti SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC – Clavin – verzia *Plavčík*), dĺžka trvania 00:00:09.

Obrazová zložka:

Záber na letné kúpalisko. Na okraji bazéna stojí plavčík v bielom tričku a červených krátkych nohaviciach. V ruke drží plávaciú pomôcku. Plavčík stojí chrbtom ku kamere. Prechádza pred ním žena v červených dvojdielných plavkách s výrazným dekoltom. Tvári sa namyslene, akoby odvracia tvár od plavčíka. Keď žena prejde okolo plavčíka v jeho tesnej blízkosti, otrávene si vzdychne. Plavčík sa za ňou otočí a zapíska na píšťalke. Žena sa na písknutie otočí tvárou k plavčíkovi. Na tvári sa jej objavuje výraz prekvapenia a následný úsmev. Vzápätí kamera sníma plavčíka, ktorého tvár je celá červená a na hlave má rožky – vyzerá ako čert. Plavčík na ženu žmurkne. Prestrih. Záber na ženu (kamera ju sníma od ramien nahor tvárou k obrazovke), veľavýznamne sa usmieva a rukou sa pohráva s vlasmi. Prestrih – na bielom pozadí, v pravej polovici obrazovky, je muž červenej pokožky s roškami na hlave – predtým na kúpalisku-plavčík. Muž ohne obe ruky v predlaktí a potrasie nimi, pričom má zaťaté obe päste a zasmie sa (v pozadí je počuť smiech). V ľavej polovici obrazovky je záber na liekovú krabičku s modro-šedým nápisom „*Clavin PLATINUM*“. Na spodnom tmavom okraji krabičky je biely nápis: „*PEVNÁ A RÝCHLA EREKCIA!*“. Vpravo hore je na krabičke napísané bielymi písmenami: „*20 toboliek*“. V dolnej časti obrazovky je v ľavom rohu text so sivými, drobnými písmenami: „*Clavin – výživový*

doplňok, Účinnosť zabezpečuje/obsahuje oi. (L-Arginin, LCitrulin), selén, zinok a navyše Tribulus Terrestris a Crocus, ktoré zlepšujú erekciu a sexuálny zážitok.“

Prestrih. Záber na plavčíka a ženu. Oba sú v bazéne, plavčík sedí v strede nafukovacieho kruhu, žena stojí vo vode a drží sa okraja kruhu. Oba sa smejú.

Po celý čas trvania komunikátu sa v pravom dolnom rohu nachádzal text: „SPONZOR PROGRAMU, Org. zložka SWISS PHARMACEUTICAL LLC, vývoj lekárenských prípravkov.“

Zvuková zložka:

Mužský voiceover: „Rýchly nástup erekcie kedykoľvek a kdekoľvek. Clavin. Mužom hneď.“ V pozadí je počuť ozvenu mužského smiechu.

Posúdenie obsahu komunikátov *Recepcia* a *Plavčík*:

Oba komunikáty zobrazujú krátke scény, ktoré sú tematicky späté s produktom na podporu erekcie. Tvorcovia si pre prezentáciu produktu zvolili humorne odľahčené (vyobrazenie muža ako diabla s rožkami, červenou pokožkou a výrazným smiechom) spracovanie s náznakom erotických scénok/hier dospelých. Využívajú pri tom erotické stereotypy v podobe sexi napodobnenia ženskej pracovnej uniformy (v prípade komunikátu *Recepcia*) a dvojdielných plaviek-bikín (v prípade komunikátu *Plavčík*). Oblečenie žien pôsobí vyzývavo, je priliehavé/sporé. Obe ženy majú výrazný dekolt. Oblečenie však neodhaľuje intímne partie tiel žien. Typickým scenárom týchto komunikátov je, že žena zbadá podobu muža ako diabla s červenou pleťou a rožkami (cca kedy zároveň odznie („Rýchly nástup erekcie kedykoľvek a kdekoľvek. Clavin. Mužom hneď.“)), po čom prejaví akoby obdiv k mužovi, istú mieru nadšenia a záujem o muža (žiadostivý pohľad, zmyselný úsmev, pohrávanie sa s vlasmi). Následne dôjde k záveru scénky, kedy v jednej verzii komunikátu recepcná zatvára dvere hotelovej izby, pričom za ňou stojí muž z recepcie a v druhej verzii žena na kúpalisku koketuje s mužom v bazéne. V oboch prípadoch sa tak objavujú náznaky, že pravdepodobne dôjde k využitiu účinku produktu.

V komunikátoch teda možno badať náznaky, že by medzi protagonistami mohlo prísť k sexuálnemu zblíženiu (dvaja dospelí ľudia uzavretom priestore (*Recepcia*) alebo v tesnej blízkosti (*Plavčík*). Tento dojem môžu podporiť i oblečenie, mimika a gestikulácia žien v spojitosti so zvukovou zložkou. Je nutné však zdôrazniť, že vždy ide len o rovinu vyvolania dojmu či predstavy. Komunikáty neobsahujú žiadne scény zobrazujúce sexuálne správanie.

Nazdávame sa, že uvedené zobrazenia nenapĺňajú definičnú podstatu kritérií sexuálnych scén alebo sexuálneho správania, erotických scén alebo vulgárnych či obscénnych gest v zmysle kritérií nevhodnosti do 18 rokov podľa JSO (e) *zobrazenie erotických pomôcok alebo erotických scén, ktoré sú vyrobené výlučne na prezentáciu erotiky a erotických tém*, f) *sexuálne scény alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované ako forma zábavy, scény spojené s prejavmi sexuálneho násillia alebo sexuálnymi deviáciami*).

V prípade mužovho pohybu v predlaktí oboch rúk (pri oboch verziách), ktoré sú v kontexte komunikátov gestom vyjadrujúcim radosť z úspechu (dosiahol úspech u ženy), možno polemizovať o náznaku dvojzmyselnosti gesta, teda či nejde zároveň o náznak gesta erekcie. Gesto však nie je jednoznačne zobrazené v tomto zmysle (erekcie), preto hovoríme len o náznaku. Opäť hovoríme o rovine náznaku, dokonca len možnosti náznaku, preto sa nazdávame, že takéto gesto nemožno označiť za obscénne v zmysle kritérií nevhodnosti do 18 rokov podľa JSO b) *vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá*).

Vo zvukovej zložke predmetných komunikátov odznela informácia: „Rýchly nástup erekcie kedykoľvek a kdekoľvek. Clavin. Mužom hneď.“ Táto informácia je podľa nášho názoru nejednoznačná, akoby nedopovedaná. Vykazuje síce skrytou formou znaky dvojzmyselnosti, avšak toto vyjadrenie nemožno považovať za hrubé, drsné, či vulgárne. Ide tu o informáciu o vlastnosti produktu. Prípravok je lekárenským produktom, voľne dostupným v sieti lekární, ktorý má stimulujúci charakter založený na farmaceutickej báze.

Sponzor má zaregistrovanú ochrannú známku podobného znenia – „Clavin Platinum - prípravok na

skvalitnenie erekcie s rýchlym nástupom účinku.“ a tiež ochrannú známku „Clavin - mužom ihneď“. Citované vyjadrenie teda vychádza z týchto dvoch ochranných známk sponzora programu. V tejto súvislosti považujeme za potrebné poukázať na § 5 ods. 1 písm. f) zákona č. 506/2009 Z. z. o ochranných známkach, podľa ktorého sa do registra „*nezapíše označenie, ak je v rozpore s verejným poriadkom alebo dobrými mravmi*“. Je zrejmé, že pri posudzovaní zápisu uvedených ochranných známk do registra ochranných známk už Úrad priemyselného vlastníctva Slovenskej republiky posudzoval ich súlad s dobrými mravmi, pričom dospel k záveru, že takéto vyjadrenia dobrým mravom neodporujú. V zmysle rozsudku Najvyššieho súdu Slovenskej republiky č. 6SŽ/14/2011 obscénnosť ako taká vo všeobecnosti predstavuje, cit.: „*vlastnosť niečoho necudného, oplzlého, urážajúceho stud, nemravného a pod.*“ Citované vyjadrenie neobsahuje také slová alebo spojenie slov, ktoré by bolo možné považovať za nemravné. Erekcia je prirodzená biologická reakcia, ktorá sama osebe nemôže byť považovaná za obscénnu, hoci v inom kontexte a v inom spojení slov by to tak byť mohlo. Uvedené vyjadrenie však iba obsahuje neutrálnu informáciu o účele produktu. Preto sa nazdávame, že vyjadrenia v komunikátoch nemožno označiť za obscénne ani vulgárne v zmysle kritérií nevhodnosti do 18 rokov podľa JSO b) *vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá*).

Domnievame sa, že v žiadnom z uvedených sponzorských odkazov sme v obrazovej ani zvukovej zložke nezaznamenali žiadne obsahy, ktoré by bolo podľa nášho názoru možné subsumovať pod kritériá nevhodnosti a neprístupnosti do 18 rokov, ani iné obsahy obdobnej intenzity nevhodnosti.

Sme tiež toho názoru, že predmetné sponzorské odkazy neobsahovali ani kritériá nevhodnosti do 15 rokov podľa JSO c) *sexuálne scény, ktoré sú súčasťou dejovej línie, f) slovnú agresivitu alebo expresívne vyjadrovanie, alebo g) vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu ich spracovania zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.*)

V zmysle vyhlášky č. 589/2007 Z. z. (JSO), je časovo obmedzené iba vysielanie programov a zložiek programovej služby, ktoré naplňajú kritériá nevhodnosti do 15 rokov (podľa § 4 ods. 3 JSO možno vyselať v čase medzi 20:00 a 06:00 h), alebo naplňajú kritériá nevhodnosti a neprístupnosti do 18 rokov (podľa § 4 ods. 1 JSO možno vyselať v čase medzi 22:00 a 06:00 h).

Z ustanovenia § 62 ods. 12 ZMS vyplýva, že vysielateľ je v zákonných časových obmedzeniach povinný zaradiť programy a iné zložky programovej služby, ktorých nevhodnosť je určená do 15 a do 18 rokov a ak obsahujú typ potenciálne škodlivého obsahu zodpovedajúci kritériám nevhodnosti do 15 a do 18 rokov.

Podľa ustanovení ZMS a JSO sa piktogramom nevhodnosti označujú iba programy a upútavky. Sponzorské odkazy sa ako iné zložky programovej služby (okrem upútavky) neoznačujú piktogramom nevhodnosti a ich časové zaradenie nie je z tohto hľadiska obmedzené.

Ak by však iné zložky programovej služby obsahovali kritériá nevhodnosti do 15 a do 18 rokov, má vysielateľ povinnosť zohľadniť ich časové zaradenie v zmysle JSO (uvedené vyššie).

V monitorovaných sponzorských odkazoch sme nezaznamenali takéto kritériá nevhodnosti.

Podnetmi, ktoré obsahovali obdobné námietky voči komunikátom *Clavin Platinum* (verzia *Recepcia*) sa Komisia na ochranu maloletých v priebehu tohto roka už zaoberala, išlo o nasledovné podnety:

- Clavin Platinum – verzie *Vo vlaku, Recepcia*; rokovanie Komisie dňa 24. 5. 2023 (bod č. 16),
- Clavin Platinum – verzie *Vo vlaku, Recepcia*; rokovanie Komisie dňa 24. 5. 2023 (bod č. 3).

Podnety vyhodnotila Komisia ako neopodstatnené.

Verziou komunikátu *Plavčík* sa Komisia ešte v roku 2023 nezaoberala.

Aj Rada pre mediálne služby sa v súvislosti s ochranou maloletých už v minulosti zaoberala sťažnosťami s obdobnými námietkami týkajúcimi sa komunikátov *Clavin*, pričom v rámci nich išlo aj o verzie *Recepcia* a *Plavčík*:

- Clavin Platinum – verzie **Recepcia**, *Vo vlaku*; zasadnutie Rady dňa 9. 3. 2022 (bod č. 16),
 - Clavin Platinum – verzie *Vo vlaku*, *Policajtku*, **Recepcia**; zasadnutie Rady dňa 9. 3. 2022 (bod č. 17),
 - Clavin Platinum – verzie: *Policajtku*, **Recepcia**, *Vo vlaku*; zasadnutie Rady dňa 23. 3. 2022 (bod č. 51),
- V prípade vyššie uvedených komunikátov Rada začala správne konanie vo veci možného porušenia **§ 20 ods. 4 zákona č. 308/2000 Z. z.**, na zasadnutí dňa 24. 8. 2022 (bod č. 17) však správne konanie **zastavila** a sťažnosti boli posúdené ako **neopodstatnené**.

Verziou komunikátu **Plavčík** sa Rada zaoberala na zasadnutí dňa 11. 9. 2019 (bod. č. 5) a sťažnosť posúdila ako **neopodstatnenú**.

ZÁVER:

Na základe analýzy sme toho názoru, že vysielateľ MARKÍZA – SLOVAKIA spol. s r.o. odvysielaním sponzorských odkazov *Clavin Platinum* – verzie *Recepcia* a *Plavčík* dňa 26. 6. 2023 o cca 20:01:09 hod., 20:05:48 hod., 20:19:39 hod. a o cca 20:30:16 hod. neporušil ustanovenia o ochrane maloletých ZMS. Podnet na preverenie navrhujeme posúdiť ako **neopodstatnený**.

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. PGO-RPMS/2023/01033)

Monitorované vysielanie: sponzorské odkazy Clavin Platinum

Deň vysielania: 26. 6. 2023

Čas vysielania: 20:01:09 hod., 20:05:48 hod., 20:19:39 hod., 20:30:16 hod.

Označenie podľa JSO: bez označenia

časový kód je uvádzaný cca:

19:59:51 Začiatok záznamu

Záverečná časť programu *Televízne noviny*.

21:01:04 Zvukovo-obrazová komunikát, zvukovo-obrazový komunikát na program *Druhá šanca* ¹².

20:01:09 Sponzorský odkaz *Clavin Platinum* (komunikát označujúci za sponzora programu produkt spoločnosti SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC – Clavin – verzia *Recepcia*), dĺžka trvania 00:00:09.

Obrazová zložka:

Záber na holohlavého bradatého muža prichádzajúceho na recepciu. Ťahá za sebou kufor na kolieskach (na sebe má bielu košeľu a rifle). Za recepcným pultom stojí upravená žena v rovnošate (biela blúзка, modré šaty, okolo krku uviazaná šatka), pred sebou má počítač. Muž sa priblíži k pultu. Prestrih. Záber na ženu (kamera ju sníma od oblasti prs nahor). Žena oslovuje muža stojaceho pred ňou (nie je v zábere). Následne sa muž jednou rukou oprie o pult recepcie a druhou podá žene doklady. Mierne sa usmeje. Na obrazovke je vzápätí záber na časť ženskej ruky, ktorá drží akoby občiansky preukaz. Údaje na ňom sú rozmazané. Zreteľná je iba fotografia v pravej časti dokladu, na ktorej je zobrazený muž stojaci pred recepcným pultom. Jeho tvár je však celá červená a na hlave má rožky – vyzerá ako čert. Muž na fotke sa akoby pootočí tvárou smerom k recepcnej a žmurkne. Vzápätí záber na recepcnú, ktorá dvihne oči od preukazu, pousmeje sa a významne podvihne obočie.

Prestrih – na bielom pozadí, v pravej polovici obrazovky, je muž červenej pokožky s rožkami na hlave – ten, čo bol predtým na recepcii (má na sebe tú istú bielu košeľu). Muž ohne obe ruky v predlaktí a potrasie nimi, pričom má zaťaté obe päste a zasmieja sa (v pozadí je počuť smiech). V ľavej polovici obrazovky je záber na liekovú krabičku s modro-šedým nápisom „*Clavin PLATINUM*“. Na spodnom tmavom okraji krabičky je biely nápis: „*PEVNÁ A RÝCHLA EREKCIA!*“. Vpravo hore je na krabičke napísané bielymi písmenami: „*20 toboľiek*“. V dolnej časti obrazovky je v ľavom rohu text so sivými, drobnými písmenami: „*Clavin – výživový doplnok, Účinnosť zabezpečuje/obsahuje oi. (L-Arginin, LCitrulin), selén, zinok a navyše Tribulus Terrestris a Crocus, ktoré zlepšujú erekciu a sexuálny zážitok.*“ Prestrih. Záber na otvorené dvere (pravdepodobne hotelovej izby). Stojí v nich recepcná, usmieva sa a pridržia otvorené dvere, pozerá sa akoby smerom do chodby. Za ženou v priestore izby stojí muž z recepcie, usmieva sa a založí si ruky na hrud' (akoby na znak spokojnosti). Žena následne zatvára dvere. Po celý čas trvania komunikátu sa v pravom dolnom rohu nachádzal text: „*SPONZOR PROGRAMU, Org. zložka SWISS PHARMACEUTICAL LLC, vývoj lekárenských prípravkov.*“

Zvuková zložka:

Žena (recepcná) počas toho, ako sa muž približuje k pultu recepcie vraví: „*Doklad prosím.*“

Mužský voiceover následne vraví : „*Rýchly nástup erekcie kedykoľvek a kdekoľvek. Clavin. Mužom hneď.*“ V pozadí je počuť ozvenu mužského smiechu.

20:01:19 Sponzorské odkazy *Priessnitz, DOXXbet*.

21:01:42 Program *Počasie*.

20:05:48 Sponzorský odkaz *Clavin Platinum* (komunikát označujúci za sponzora programu produkt spoločnosti SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC – Clavin – verzia *Plavčík*), dĺžka trvania 00:00:09.

Obrazová zložka:

Záber na letné kúpalisko. Na okraji bazéna stojí plavčík v bielom tričku a červených krátkych nohaviciach. V ruke drží plávaciú pomôcku. Plavčík stojí chrbtom ku kamere. Prechádza pred ním žena v červených dvojdielnych plavkách s výrazným dekoltom. Tvári sa namyslene, akoby odvracia tvár od plavčíka. Keď žena prejde okolo plavčíka v jeho tesnej blízkosti, otrávene si vzdychne. Plavčík sa za ňou otočí a zapíska na píšťalke. Žena sa na písknutie otočí tvárou k plavčíkovi. Na tvári sa jej objavuje výraz prekvapenia a následný úsmev. Vzápätí kamera sníma plavčíka, ktorého tvár je však celá červená a na hlave má rožky – vyzerá ako čert. Plavčík na ženu žmurkne. Prestrih. Záber na ženu (kamera ju sníma od ramien nahor tvárou ku obrazovke), veľavýznamne sa usmieva a rukou sa pohráva s vlasmi. Prestrih – na bielom pozadí, v pravej polovici obrazovky, je muž červenej pokožky s rožkami na hlave – predtým na kúpalisku-plavčík. Muž ohne obe ruky v predlaktí a potrasie nimi, pričom má zaťaté obe päsťe a zasmeje sa (v pozadí je počuť smiech). V ľavej polovici obrazovky je záber na liekovú krabičku s modro-šedým nápisom „*Clavin PLATINUM*“. Na spodnom tmavom okraji krabičky je biely nápis: „*PEVNÁ A RÝCHLA EREKCIA!*“. Vpravo hore je na krabičke napísané bielymi písmenami: „*20 toboľiek*“. V dolnej časti obrazovky je v ľavom rohu text so sivými, drobnými písmenami: „*Clavin – výživový doplnok, Účinnosť zabezpečuje/obsahuje oi. (L-Arginin, LCitrulin), selén, zinok a navyše Tribulus Terrestris a Crocus, ktoré zlepšujú erekciu a sexuálny zážitok.*“

Prestrih. Záber na plavčíka a ženu. Obaja sú v bazéne, plavčík sedí v strede nafukovacieho kruhu, žena stojí vo vode a drží sa okraja kruhu. Obaja sa smejú.

Po celý čas trvania komunikátu sa v pravom dolnom rohu nachádzal text: „*SPONZOR PROGRAMU, Org. zložka SWISS PHARMACEUTICAL LLC, vývoj lekárenských prípravkov.*“

Zvuková zložka:

Mužský voiceover: „*Rýchly nástup erekcie kedykoľvek a kdekoľvek. Clavin. Mužom hneď.*“ V pozadí je počuť ozvenu mužského smiechu.

20:05:58 Sponzorské odkazy Priessnitz, DOXXbet, zvukovo-obrazový komunikát.

20:06:24 Programy *Dnes večer uvidíte*, TIPOS Informácie pre tipujúcich, zvukovo-obrazový komunikát, upútavky na programy *Do neba a do pekla: Spartak Trnava* ¹⁵, *Odznak Vysočina* ¹², *Druhá šanca* ¹², *Na telo*, zvukovo-obrazový komunikát, reklamný blok, zvukovo-obrazový komunikát

20:19:39 Sponzorský odkaz *Clavin Platinum* (komunikát označujúci za sponzora programu produkt spoločnosti SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC – Clavin – verzia *Recepcia*), dĺžka trvania 00:00:09.

Sponzorský odkaz je totožný s odkazom odvysielaným v čase 20:01:09.

20:19:49 Sponzorské odkazy Priessnitz, ZSE

20:20:09 Program *Športové noviny*

20:30:16 Sponzorský odkaz *Clavin Platinum* (komunikát označujúci za sponzora programu produkt spoločnosti SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC – Clavin – verzia *Plavčík*), dĺžka trvania 00:00:09.

Sponzorský odkaz je totožný s odkazom odvysielaným v čase 20:05:48.

20:30:26 Sponzorské odkazy Priessnitz, ZSE, zvukovo-obrazový komunikát, zvukovo-obrazový komunikát na program *Odznak Vysočina* ¹², zvukovo-obrazový komunikát, reklamný blok, zvukovo-

obrazový komunikát, sponzorský odkaz *De'Longhi*.

20:38:46 Začiatok programu *Druhá šanca* ¹²

20:59:56 Prerušenie

Sponzorský odkaz *De'Longhi*, zvukovo-obrazový komunikát, zvukovo-obrazový komunikát na program *Odznak Vysočina* ¹², zvukovo-obrazový komunikát, reklamný blok, zvukovo-obrazový komunikát, upútavka na kasting do programu *Big Brother*, upútavky na programy *Vedma* ¹², *Odznak Vysočina* ¹², *Rodinné prípady* ¹², zvukovo-obrazový komunikát, sponzorský odkaz *De'Longhi*.

21:09:29 Pokračovanie programu *Druhá šanca* ¹²

21:30:39 Prerušenie

Sponzorský odkaz *De'Longhi*, zvukovo-obrazový komunikát, zvukovo-obrazový komunikát na program *Godzilla vs. Kong* ¹², zvukovo-obrazový komunikát, reklamný blok, zvukovo-obrazový komunikát, upútavky na programy *Godzilla vs. Kong* ¹², *Policie Modrava* ¹², *Odznak Vysočina* ¹², zvukovo-obrazový komunikát, sponzorský odkaz *De'Longhi*.

21:40:06 Pokračovanie programu *Druhá šanca* ¹²

21:58:31 Koniec programu *Druhá šanca* ¹²

21:58:32 Sponzorský odkaz *De'Longhi*, zvukovo-obrazový komunikát, sponzorský odkaz *LOTO*, začiatok programu *Druhá šanca* ¹².

21:59:59 Koniec záznamu.

**Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu
maloletých dňa 13. 9. 2023**

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: PGO-RPMS/2023/01034

Programová služba: JOJ

Vysielateľ: MAC TV s.r.o.

Číslo autorizácie vysielania: AT/10

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

Návrh uznesenia:

Komisia na ochranu maloletých ako orgán príslušný v oblasti ochrany maloletých podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) a podľa § 14a zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii ako orgán pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizii preverila podnet na preverenie evidovaný pod č. PGO-RPMS/2023/01034 smerujúci voči vysielaniu programovej služby JOJ vysielateľa MAC TV s. r. o. a uznala podnet na preverenie za **neopodstatnený**.

Úloha:

Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o výsledku preverenia podnetu.

T: 25. 9. 2023

Z: PgO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Komisie na ochranu maloletých dňa 13. 9. 2023

Podnet na preverenie č.	PGO-RPMS/2023/01034 zaevidovaný dňa 28. 06. 2023
Podávateľ:	fyzická osoba
Predmet podnetu:	Prvok, Šampón, Tečka a Karel
Deň a čas vysielania:	25. 06. 2023 o cca 20:42:17 h
Označenie podľa JSO:	15
Programová služba:	JOJ
Vysielateľ:	MAC TV s.r.o.
Číslo autorizácie:	AT/10

Dátum: 6. 9. 2023

OBSAH PODNETU:

„V uvedenom filme je zobrazená sexscéna, ktorá, si myslím, že nieje veľmi vhodná pre mladistvých. Navyše film mal uvedený rating len 15+ ...“

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „ZMS“):

§ 62 Ochrana maloletých

- 1) *Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré
 - a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť.*
- 2) *Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.*
- 5) *Zaradenie programu do vysielania v čase od 22.00 h do 6.00 h sa považuje za splnenie povinnosti podľa odseku 1 písm. a).*
- 6) *Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní určiť vekovú vhodnosť vysielaného alebo poskytovaného programu a typy potenciálne škodlivého obsahu, ktoré sú v ňom obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania⁴¹⁾ a dôsledne tento systém uplatňovať.*
- 10) *Vysielateľ je povinný uverejniť označenie vekovej vhodnosti vysielaného programu a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý
 - a) pri vysielaní programu a pri vysielaní upútavky na program; upútavka na program sa označuje rovnako ako program, na ktorý sa vzťahuje,*
- 12) *Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.*

Vyhláška č. 589/2007 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky z 3. decembra 2007, ktorou sa ustanovujú podrobnosti o jednotnom systéme označovania audiovizuálnych diel, zvukových záznamov umeleckých výkonov, multimediálnych diel, programov alebo iných zložiek programovej služby a spôsobe jeho uplatňovania:

§ 1

- 1) Audiovizuálne diela, multimediálne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné a neprístupné pre vekovú skupinu maloletých **do 18 rokov**, ak obsahujú**
- a) *zobrazenie násilia na živých bytostiach, najmä zobrazenie krutého ubližovania alebo krutej násilnej smrti človeka bez pocitov ľútosti, zobrazenie týraných osôb alebo zobrazenie prejavov osôb a skupín s patologickými normami správania,*
 - b) *vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá,*
 - c) *zobrazenie prejavov neznášanlivosti alebo nenávisťi, xenofóbie, rasizmu, náboženskej diskriminácie a neznášanlivosti, násilia voči etnickým alebo iným menšinám, zobrazenie šikanovania,*
 - d) *zobrazenie alebo prezentovanie závislosti, akou je alkoholizmus, fajčenie, drogová alebo hráčka*

závislosť formou zábavy alebo zobrazenie používania zbrane ako útočného prostriedku formou zábavy,
e) zobrazenie erotických pomôcok alebo erotických scén, ktoré sú vyrobené výlučne na prezentáciu erotiky a erotických tém,
f) sexuálne scény alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované ako forma zábavy, scény spojené s prejavmi sexuálneho násillia alebo sexuálnymi deviáciami, alebo
g) zobrazenie zámerne vyvolávajúce pocity strachu alebo úzkosti v žánri horor.

2) Audiovizuálne diela, multimediálne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých **do 15 rokov**, ak obsahujú

- a) detailné a naturalistické zobrazenie násilných aktov,
- b) týranie zvierat,
- c) sexuálne scény, ktoré sú súčasťou dejovej línie,
- d) zobrazenie alebo prezentovanie formy závislosti, akou je alkoholizmus, fajčenie, drogová alebo hráčka závislosť alebo používanie zbrane ako útočného prostriedku, v ktorom sa spôsobom spracovania niektorá forma závislosti alebo používanie zbrane ako útočného prostriedku schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia,
- e) zobrazenie správania s vysokým rizikom ublíženia na zdraví, pričom toto riziko sa prezentuje ako atraktívne alebo zábavné a správanie je prezentované bez upozornenia na nebezpečenstvo a možné následky tohto správania,
- f) slovnú agresivitu alebo expresívne vyjadrovanie, alebo
- g) vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu ich spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

3) Audiovizuálne diela, multimediálne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých **do 12 rokov**, ak obsahujú

- a) zobrazenie prezentujúce ohrozenie rodiny alebo rodičovských vzťahov, ak je vzhľadom na vek maloletých a povahu prezentovaného ohrozenia odôvodnený predpoklad neadekvátnej interpretácie zobrazeného obsahu,
- b) zobrazenie reálneho násillia alebo zobrazenie následkov reálneho násillia na živých bytostiach, zobrazenie následkov živelných pohrôm alebo dopravných nehôd na živých bytostiach,
- c) zobrazenie krvi a telesných znetvorení, ktoré nie sú svojou povahou bežné,
- d) zobrazenie násilných aktov,
- e) zobrazenie následkov násilných aktov,
- f) zobrazenie negatívnych príbehov detí, ktoré by odôvodnene mohli vyvolať u detí efekt obete reálneho sveta,
- g) zobrazenie neprirodzených, náhlych a neočakávaných zmien živých bytostí alebo zobrazenie paranormálnych alebo iných mimovnmových javov,
- h) zobrazenie nahoty, ktoré nie je bežné v rodinnom prostredí a na verejnosti a ktoré by mohlo vyprovokovať záujem o sexuálne vzťahy a predčasné prebudenie sexuálnych pudov maloletých detí,
- i) zobrazenie milostných scén bez zobrazenia nahoty, ktoré sú súčasťou dejovej línie,
- j) zobrazenie správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné, zobrazenie rizikových športových disciplín alebo fantazijných predstáv o nadľudských hrdinských výkonoch človeka mimo reálneho sveta, ktorých neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletých efekt napodobňovania, alebo
- k) slovnú agresivitu alebo expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu ich spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

5) „Obsah audiovizuálnych diel, multimediálnych diel, programov poskytovaných prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programov alebo iných zložiek televíznej programovej služby sa posudzuje z hľadiska:

a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti alebo neprístupnosti v diele, v programe poskytovanom prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a v programe alebo inej zložke programovej služby,

b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií vzhľadom na charakter a druh diela alebo programu, umeleckého a morálneho posolstva diela alebo programu,

c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti alebo neprístupnosti v diele, v programe poskytovanom prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a v programe alebo inej zložke televíznej programovej služby.“

6) „Obsah každého audiovizuálneho diela, multimediálneho diela, programu poskytovaného prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, programu alebo inej zložky televíznej programovej služby sa klasifikuje samostatne; to neplatí pre zložku televíznej programovej služby, ktorá je určená na získanie a udržanie pozornosti verejnosti na vlastné vysielanie a programy (ďalej len "upútavka"). Obsah každej časti seriálu, série alebo cyklu sa klasifikuje osobitne.“

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Podávateľ namietal voči sexuálnej scéne, ktorá *nieje veľmi vhodná pre mladistvých...* Program bol označený ako nevhodný pre maloletých do 15 rokov.

Obsah filmu:

Film *Prvok, Šampón, Tečka a Karel* natočil podľa svojho rovnomenného knižného bestsellera režisér a spisovateľ Patrik Hartl. Štyria kamaráti bojujú s krízou stredného veku plnením bláznivých úloh. Prvou z nich bude vyzliecť sa na verejnosti donaha...

Prvok, Šampón, Tečka a Karel sú dlhoroční kamaráti v strednom veku, ktorí si na triednej stretávke po dvadsiatich rokoch priznajú, že nežijú tak, ako si predstavovali. Vyhlásia vojnu proti kríze stredného veku tým, že sa rozhodnú plniť odvážne výzvy. Je možné riešiť krízu stredného veku provokatívnou hrou s takmer nespĺniteľnými úlohami? Ako štyridsiatnik zistí, či je naozajstný chlap? Ako zabráni korózii svojich ideálov, rozplynutiu snov a scvrkávaniu semenníkov? Prvok, Šampón, Tečka a Karel sa pokúsia nájsť v sebe odvahu urobiť poriadnu kravinu ako za mladi. Alebo aspoň odvahu hovoriť za všetkých okolností to, čo si naozaj myslia. Kto splní úlohu, nie je „sráč“...

(zdroj: <https://www.csfd.sk/film/759940-prvok-sampon-tecka-a-karel/prehľad/>)

Vzhľadom na predmet podnetu sme program analyzovali v súvislosti s ustanovením § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách, podľa ktorého je vysielateľ v súvislosti s klasifikáciou programov povinný „... určiť vekovú vhodnosť vysielaného alebo poskytovaného programu a typy potenciálne škodlivého obsahu, ktoré sú v ňom obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania⁴¹⁾ a dôsledne tento systém uplatňovať.“

Osobitným predpisom je v tomto prípade Vyhláška č. 589/2007 Z. z. (účinná od 1. 1. 2014) ustanovujúca podrobnosti o používaní JSO.

Vyhláška č. 589/2007 Z. z. uvádza v § 1 ods. 1 pri kritériách nevhodnosti programu pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov okrem iného nasledovné:

b) vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá,

f) sexuálne scény alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované ako forma zábavy, scény spojené s prejavmi sexuálneho násillia alebo sexuálnymi deviáciami, alebo...

V § 1 ods. 2 pri kritériách nevhodnosti programu do 15 rokov sú uvedené okrem iného aj kritériá:

c) sexuálne scény, ktoré sú súčasťou dejovej línie,

f) slovnú agresivitu alebo expresívne vyjadrovanie, alebo
g) vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá, ktoré
vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu ich spracovania alebo
zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno
považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

V § 1 ods. 3 pri kritériách nevhodnosti programu do 12 rokov sú uvedené okrem iného kritériá:

d) zobrazenie násilných aktov,

h) zobrazenie nahoty, ktoré nie je bežné v rodinnom prostredí a na verejnosti a ktoré by mohlo
vyprovokovať záujem o sexuálne vzťahy a predčasné prebudenie sexuálnych pudov maloletých detí,

i) zobrazenie milostných scén bez zobrazenia nahoty, ktoré sú súčasťou dejovej línie,

k) slovnú agresivitu alebo expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt,
frekvenciu výskytu, spôsob a formu ich spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh,
umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine
maloletých od 12 rokov.

V priebehu monitorovania sme zaznamenali nasledovnú **sexuálnu scénu**:

21:55:19 – 21:56:28

Kamera sa pohybuje zľava doprava po Šampónovom byte. Na stole je fľaša s dvoma pohármi. V byte je prítmie. Je osvetlený visiacimi lustrami nad pultom. A dvoma stojacimi lampami pred posteľou. Záber na Šampóna s obnaženou hornou polovicou tela, ako kľáči pred posteľou a vykonáva rytmické pohyby panvou. Obidvoma rukami drží ženu za rozkročené stehná, ktorá leží nahá na chrbte s rukami položenými nad hlavou. Záber na jej nahý prsník. Vykonávanými pohybmi sa im obidvom telá trasú. Žena vzdychá. Zodvihne hlavu a chytí sa rukami za ňu. Záber na jej obe nahé prsia, ako sa jej pohybmi nadviňujú. Znova si ľahne. Vzdychá. Záber na Šampóna s obnaženou hornou polovicou tela, ako vykonáva stále rytmické pohyby. Má zavreté oči. V zábere je zobrazený iba nad jeho obnažené poprsie. Zrazu záber na ženu ležiacu pred ním, ktorá je oblečená v žltom kostýme Vitamínky z reklamy.

Žena spieva s rukami za hlavou: „Zdravá, chutná, voňavá. To jsem já, poctivá, sáčková, zeleninová.“

Šampón otvorí oči. Stále vykonáva rytmické pohyby panvou. Nakoniec prestane. Šampón sa pozerá pred seba. Záber naňho s obnaženou hornou polovicou tela a na ženu, ako leží nahá pred ním s rozkročenými nohami. V zábere je jej obnažený prsník.

Šampón si natiahne nohavice. Sadne si na zadok. S tvárou otočenou nabok jej povie: „Mohla bys jít, prosím tě, domů?“ Prsia sa jej zrýchleným dychom nadviňujú.

Žena sa nadvihne na lakte a sa ho spýta: „To myslíš vážně?“ Záber na jej nahé prsia.

Šampón: „Jo!“ Záber na jej nahé prsia. Pokrúti hlavou a vstane. Záber zboku na jej nahú postavu s obnaženým prsníkom.

Žena dívajúc sa naňho povie: „Seš ubožák.“ V zábere je najprv jeden obnažený prsník, potom oba, keď vstáva z postele. Záber na jej nahý zadok. Šampón sa pozerá pred seba. Zvoní mu mobil. Postaví sa. Nadvihne si nohavice. Záber z diaľky na obnažený zadok ženy, ako si oblieka kabátik. Znova potom záber na jej nahý zadok, ako si oblieka krátku sukňu. Žena s ruksakom v ruke si niečo zoberie a pozrie sa na Šampóna, ako telefonuje s obnaženou hrudou. Ide preč. (trvanie cca 1 min. 9 s)

Ďalej sme zaznamenali **scény zobrazujúce nahotu**, ktorá nie je bežná v rodinnom prostredí a na verejnosti:

20:49:31

Záber na Šampónov sčasti odhalený zadok. Oblieka si rifle. Má odhalenú hornú polovicu tela. Zoberie si oblečenie a uteká. Vtom sa objaví Klára oblečená iba v tričku. Pred rozkrokom si drží tepláky. Otočí sa. V zábere je zobrazená časť jej zadku...

20:51:21

Vzdialený záber, ako Šampón stojí s odhalenou hrudou na rímse domu. Jednou rukou drží mobil. Druhou sa pridrža asi hromozvodu. Karel sa ho pýta, či ide večer na ten triedny zraz. Spýta sa ho, prečo šepká.

Blízky záber na Šampóna s odhalenou hrudou, ako stojaci telefonuje na rímse. Odpovie, že je na porade. Záber z výšky pod ním na Karla, ako s ním telefonuje na chodníku.

20:51:35

Karel hovorí Šampónovi do mobilu: „*Aha, promiň, tak se vidíme, myslím, že se dneska máme vožrat.*“
Šampón mu odpovedá: „*Jasně.*“

Vzdialený záber znova na Šampóna na rímse. Potom záber zboku zblízka naňho s obnaženou hornou polovicou tela...

21:18:37

K mužom podíde nahý Karel. Záber na jeho nahý zadok. Potom záber na jeho nahý zadok zboku. Oblečenie má prehodené cez ruku. Ospravedlní sa a jednému z nich povie, či by ho mohol natočiť. Podá mu mobil. A vyjde z toalety.

21:18:49

Karel ide nahý cez otvorené priestranstvo kancelárie. Záber na jeho nahý zadok. Muž so ženou sediaci na lavici sa naňho pozerajú. Muž z toalety ho natáča. Karel pozdraví Luciu. Tá ho odzdraví. Záber na jeho obnaženú hornú polovicu tela. Znova záber zozadu, ako kráča. Záber na jeho nahý zadok...

21:21:04

Tečka si pozerá video, ako Karel kráča nahý v kancelárii. Záber na jeho holý zadok.

21:21:41

Tečka je vyzlečený donaha. Záber zozadu na jeho nahý zadok. **Tečka** dá do vysielacky pokyn: „*Akcia!*“ Nabije si revolver. Odchádza aj s revolverom namiereným pred seba. Natáča sa na telefón. Policajti s namierenými zbraňami tam vtrhnú. Tečka na nich strieľa. Popritom sám seba natáča. Záber zozadu na jeho nahý zadok. Znova záber na jeho nahý zadok.

21:29:12

Prvok položí mobil na stôl a začne sa vyzliekať pred riaditeľkou. Riaditeľka ho požiada, aby prestal, a aby okamžite odišiel. Prvok sa natáča na mobil. V zábere je jeho obnažená hrud'. Riaditeľka zakričí na pána Macha, aby zariadil, aby Prvok odišiel. A obliekol sa. Muž v bielej kombinéze povie, aby sa obliekol, a nazve ho úchylom...

21:29:59

Záber zboku na nahého Prvka, ako uteká z kancelárie a otvára dvere. Uteká pomedzi deti, ktoré spievajú. Vzápätí počuť ich smiech. Niektoré z detí zakričí, že ten pán má vonku zadok...

21:32:18

Šampón sa postaví a začne si vyzliekať bundu. Potom si zoblečie tričko aj nohavice. Ona odíde. Záber na Šampóna, ako stojí s obnaženou hrudou a s nohavicami spustenými nad kolená. Pokrúti hlavou a potom si rukou pretrie oči.

Okrem spomínaných scén sme zaznamenali ešte nasledovné **milostné scény bez zobrazenia nahoty**:

20:47:46

Záber, ako sa Klára so Šampónom na seba pozerajú. On jej drží ruky okolo jej tváre. Pohladí ju po líci. Pobožkajú sa.

20:58:31

Tečka chytí svoju spolužiačku rukami okolo krku a dlho ju bozkáva na ústa. Potom prejde k ďalšej spolužiačke. Znova ju chytí rukami okolo krku a dlho ju bozkáva. Tečka povie ďalšej spolužiačke: „*Pojď sem!*“ Takisto ju bozkáva dlho. **Jedna** z nich povie: „*Slizoun.*“ Ďalšej spolužiačke zaborí hlavu do prs.

23:07:01

Medzi ľuďmi tancuje v objatí Tečka s Irenkou. Začnú sa bozkávať.

Počas monitorovania programu sme zaznamenali **scénu zobrazujúcu násilie**:

21:02:07

Udrie ho do chrbta so slovami: „*Mazej! Dělej, (nezrozumiteľné) vole...*“

21:02:12

Tečka udrie pästou vyhadzovača a on spadne.

Karel sa postaví a povie: „*Do prdele! Do prdele!*“

Vyhadzovač zoskočí z pódia a udrie Tečku. Tečka ho hodí do sedačky. Dve tanečnice v bielych kostýmoch popritom tancujú.

Počas monitoringu predmetného programu sme zaznamenali nasledovné **expresívne a vulgárne** vyjadrenia:

- *sakra*. Podľa Slovníka spisovného jazyka českého z roku 2011 (ďalej len „SSJČ“) ide o expresívny výraz, vyjadruje silnejší zaklení, pocity nevole, odporu n. nelibosti, podivu.
- *ty vole*. V češtine sa používa ako expresívne vyjadrenie údivu, prekvapenia. Podľa KSSJ 4 ide o prenesený pejoratívny výraz pre nadávku, podľa Slovníka slovenských nárečí A-K, L-P z r. 1994, 2006 je to český výraz pre ťažné domáce zviera, vykastované býka. Podľa Synonymického slovníka slovenčiny z r. 2004 ide o hrubý výraz.
- *krucinál*. Ide o expresívne citoslovce vyjadrujúce zlosť, nevôľu alebo odpor:

20:44:45

Matka sa snaží otvoriť dvere a naňho kričí: „*Sakra, slyšíš?!*“

Tečka zloží časopis na kolená a odpovedá matke: „*Ty vole, mami, když ti říkám, že spím, tak spím, můžeš to nechat bejt?*“

Matka mu oponuje: „*Když tě nechám bejt, tak nevylezeš vůbec. Už bude poledne!*“ Buchne dverami: „*Krucinál!*“

- *hergot*. Podľa Slovníka súčasného slovenského jazyka A – G, H – L, M – N z r. 2006, 2011, 2015 (ďalej len „SSSJ“) ide o hrubý výraz, ktorý označuje zahrešenie vyjadrujúce rozhorčenie, nespokojnosť, hnev:

20:48:24

Matka sa rozčúli a kričí: „*Hergot, to mi nemůžeš říct aspoň jednu větu, která by měla víc než dvě slova? Myslíš si, že nějaká ženská by s tebou vydržela takhle komunikovat?*“

- *ty vole*. Definícia, vid' vyššie:

20:49:21

Prvok s dieťaťom na rukách zoberie do rúk spod stola mobil a povie: „*Ty vole! Bábätko plače, hovorí mu: Počkej. Pro boha!*“

- *vožrat*. Podľa KSSJ 4 ide o pejoratívny výraz označujúci opiť sa, piť sa:

20:51:35

Karel hovorí Šampónovi do mobilu: „*Aha, promiň, tak se vidíme, myslím, že se dneska máme vožrat.*“

- *ty vole*. Definícia, vid' vyššie:

20:51:51

Šampón stojaci na rímse si vydýchne: „Ty vole!“

- *pičí*. Podľa SSSJ ide o vulgárne vyjadrenie pre ženský pohlavný orgán, vagínu:

20:52:42

Prvok na chodbe bytovky si sám pre seba povie: „Pane bože, proč zrovna já musím mít doma pičí farmu?“ Chytí sa vzlykajúc oboma rukami za hlavu.

- *do prdele, do prdele, do prdele!* (3x). V slovenských slovníkoch sme daný výraz nenašli podľa SSJČ ide o vulgárny výraz pre zadnice, zadek, řiť, v tomto prípade ide o nadávku (do zadku):

20:52:50

Prvok šoféruje a popritom hovorí: „Do prdele, do prdele, do prdele! Do prdele!“ Hudba v pozadí.

- *ty lemple*. Podľa SSJČ ide o hrubý výraz označujúci nadávku nešikovnému, hloupému člověku.
- *kretén!* Podľa SSJČ ide o hrubý výraz, ktorý označuje duševního zaostalca, hlupáka, pitomca (nadávka). Podľa KSSJ 4 ide o expresívny výraz, ktorý v prenesenom význame označuje hlupáka, debila, idiota:

20:54:15

Šéf cestovky kričí naňho do mobilu: „Jak si to představuješ, ty lemple? Můžeš mi říct, kdes od rána byl?“...

Šéf kričí do mobilu a hodí ho na stôl: „Prostě skončil! Kretén!“

- *v prdeli*. V slovenských slovníkoch sme daný výraz nenašli, podľa SSJČ ide o vulgárny výraz pre zadnice, zadek, řiť, v tomto prípade ide o nadávku (do zadku).
- *hovno*. Podľa SSJČ ide o vulgarizmus, ktorý vyjadruje výraz silného záporu, vůbec nic. Podľa Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4 z r. 2003 ide o hrubý výraz, ktorý vyjadruje hrubé popieranie, čerta, paroma, figu:

20:59:01

Karel to komentuje: „Já teda nevím, ale já bych si asi za svůj dosavadní životní výkon úplně nezatlaskal.“

Tečka namieta: „Proč zrovna ty, vždyť ty jsi za vodou.“

Prvok: „Kdo jinej by si měl tleskat?“

Karel sumarizuje: „No zdání klame, kamarádi, já jsem docela v prdeli.“

Tečka: „Ale hovno, ty.“

- *hovno*. Podľa SSJČ ide o vulgarizmus, ktorý vyjadruje výraz silného záporu, vůbec nic. Podľa Krátkeho slovníka slovenského jazyka 4 z r. 2003 ide o hrubý výraz, ktorý vyjadruje hrubé popieranie, čerta, paroma, figu:

21:00:42

Karel ide za Šampónom a povie mu: „Nevím ani hovno kamaráde.“

- *ty vole*. Definícia, vid' vyššie:

21:01:28

Karel povie mimo obraz medzi hudbu: „Ty, vole.“

- *vole*. Definícia, vid' vyššie:

21:02:07

Udrie ho do chrbta so slovami: „Mazej! Dělej, (nezrozumiteľné) vole...“

- *do prdele* (2x). V slovenských slovníkoch sme daný výraz nenašli, podľa SSJČ ide o vulgárny výraz pre zadnice, zadek, řiť, v tomto prípade ide o nadávku (do zadku):

21:02:12

Tečka udrie päťou vyhadzovača a on spadne.

Karel sa postaví a povie: „*Do prdele! Do prdele!*“

- *ty vole*. Definícia, viď vyššie:

21:02:16

Niekto povie: „*Ty vole!*“

Tečka zdvihne ruky nad seba a zakričí: „*Kluci, tady to je skvělý!*“

kurva. Podľa SSSJ ide o vulgárny výraz, ktorým sa označuje žena bez mravných zásad v sexuálnej oblasti, obyč. vykonávajúca prostitúciu, pobeľhica, ľahká žena; naničhodný, podlý človek; citoslovce, zahrešenie, vyjadrujúce zlosť, hnev, rozhorčenie vyhrážanie:

21:02:25

Niekto z nich povie: „*Kurva!*“

- *vole*. Definícia, viď vyššie:

21:02:32

Niekto z nich povie: „*Dělej, vole!*“

- *vole*. Definícia, viď vyššie:

21:02:58

Niekto z nich povie: „*Tudy, ty vole!*“ Vylezú na smetné koše a spadnú do kopy lístia. Zvuk húkačky. Sú na cintoríne. Všetci sa začnú smiať.

- *ty vole*. Definícia, viď vyššie:

21:03:13

Prvok so smiechom: „*Ty vole, kluci, to bolo super!*“

- *ty vole!!!* Definícia, viď vyššie.
- *sráči*. Podľa SSJČ ide o vulgarizmus, nadávku. Podľa Synonymického slovníka slovenčiny z roku 2004 ide o expresívny výraz, ktorý označuje zbabelca.

21:04:33

Všetci štyria kráčajú popri rieke. **Prvok** zakričí: „*Ty vole!!! Kluci, (nezrozumiteľné), jinak skončíme jako úplní sráči! Takhle to dál nejde! Vzpomínáte si, jak jsme před maturitou proběhli nahatí před celou školou, to byl poslední pořádný úlet, co jsem zažil.*“ Karel podotkne, že Prvok vôbec teraz neoktá. Prvok prepletajúc nohami si myslí, že by im to prospelo.

- *vole*. Definícia, viď vyššie:

21:05:16

Prvok sa pridáva: „*Hele, lepší je se svlíknout než neudělat nic, vole.*“

- *ty vole*. Definícia, viď vyššie:

21:05:32

Karel aj **ostatní** viachlasne: „*Ty vole, bydlíš s mámou!*“ Tečka povie, že preto, že ju má rád.

- *sráč* (2x). Podľa SSJČ ide o vulgarizmus, nadávku. Podľa Synonymického slovníka slovenčiny z roku 2004 ide o expresívny výraz, ktorý označuje zbabelca.

21:06:27

Tečka s cigaretou v ruke: „A kdo to poruší, tak je sráč.“

Prvok povie: „Ale fakt sráč!“ Všetci sa na tom smejú.

- *ty vole*. Definícia, vid' vyššie:

21:16:51

Kolega Max mu hovorí zvýšeným hlasom: „Ty vole, preber sa, predávaš firmu za päťstomega!“...

Max naňho uprene hľadí: „Nedes ma, ty vole, nedes ma!“ Kričí naňho, či mu má pripomenúť, prečo je správne práve teraz to tu predať.

- *sráč*. Podľa SSJČ ide o vulgárny výraz označujúci zlobiť, dopalovať, popuzovať. Podľa KSSJ 4 ide o hrubý výraz označujúci vypúšťať výkaly. V tomto kontexte vyjadruje *hnevať*.

21:17:19

Karel mu hovorí: „Víš, co je blbý? Já jsem za poslední roky snad neudělal jediný rozhodnutí, protože bych měl chuť ho udělat. Všechno dělám jenom proto, že to je rozumný.“

Max: „Karle...“

Karel: „Myslím, že mně to začíná trochu srát.“

- *ty vole*. Definícia, vid' vyššie.
- *kozama*. Podľa SSJČ ide o hrubý výraz označujúci ženské prsníky. Podľa SSSJ ide o vulgárny výraz pre ženské prsníky:

21:20:12

Policajtka podíde k nemu a povie: „Tak to by ste si mně měl držet, abych vám neutekla, pane kapitáne.“

Tečka sa jej pýta: „O co vám jde?“

Policajtka sa ho spýta: „Můžu křičet?“

Tečka zvýšeným hlasom: „Chovejte se normálně, ty vole, jestli si myslíte, že si u mně vodkroutíte zápočet kozama, tak to jste na omylu! Hezky si to pěkně zase celý schovejte!“

- *do prdele*. V slovenských slovníkoch sme daný výraz nenašli, podľa SSJČ ide o vulgárny výraz pre zadnice, zadek, řiť, v tomto prípade ide o nadávku (do zadku):

21:21:08

Tečka po prezretí videa povie: „Do prdele.“

- *péro*. Pravdepodobne expresívny výraz pre označenie mužského pohlavného orgánu.

21:22:10

Tečka hovorí policajtovi: „Co je? Máš mně zneškodnit, a ne mi čumět na péro, ne!“

- *sráč*. Podľa SSJČ ide o vulgarizmus, nadávku. Podľa Synonymického slovníka slovenčiny z roku 2004 ide o expresívny výraz, ktorý označuje zbabelca.

21:30:25

Prvok sedí za volantom a kričí: „Nejsem sráč! Ty vole, nejsem! Huuuu! (nezrozumiteľné).“

- *ty vole*. Definícia, vid' vyššie:

21:34:32

Tečka ukončí hovor s mamou. Zjojkuje a povie: „Ty vole!“

- *sereš*. Podľa SSJČ ide o vulgárny výraz označujúci zlobiť, dopalovať, popuzovať. Podľa KSSJ 4 ide o hrubý výraz označujúci vypúšťať výkaly. V tomto kontexte vyjadruje *hnevať*.

21:48:03

Tečka hovorí matke: „Víš, co, já myslím, že bude lepší, když se odstěhuju.“

Matka sa naňho pozerá: „Prosím tě, a proč?“

Tečka odpovedá: „Děsně mně sereš.“

- *sráči*. Podľa SSJČ ide o vulgarizmus, nadávku. Podľa Synonymického slovníka slovenčiny z roku 2004 ide o expresívny výraz, ktorý označuje zbabelca.

21:49:03

Šampón konštatuje: „To svlíkaní byl pěkně dementní nápad.“

Karel odpovedá: „Nevztekej sa, aspoň nejsme sráči.“

- *sračky*. Podľa SSJČ ide o vulgarizmus, ktorý označuje výraz silného záporu, vôbec nic. Podľa KSSJ 4 ide o hrubý výraz, ktorý označuje hnačku.
- *sprcal*. Podľa SSJČ ide o hrubý výraz vo význame *souložit*.

21:50:02

Tečka sa ho pýta: „Co se tváříš tak tragicky?“

Šampón s povzdychom odpovie: „Řeším pracovní sračky.“

Prvok ho chytí okolo ramena a koktá: „Ale nelži... Myslíš, že na tobě nepoznáme, že si zase sprcal nějakou babu a teď nevíš, jak z toho ven. No tak, přiznej se.“

Šampón odpovie: „Nemůžu, záviděl bys.“

- *koule*. Podľa SSJČ ide o hrubý výraz pre semenníky. Podľa Synonymického slovníka slovenčiny z r. 2004 ide o vulgarizmus označujúci semenníky:

21:50:38

Karel im hovorí: „Zvláštní je, že jsme na gymplu opovrhovali každým, kdo nedokázal být stoprocentně rovný a teď z mnoha různých důvodů máme pocit, že říkat pravdu je blbost a lhát je rozumnější. To je divný, ne?“

Prvok sa pýta: „Jako že se nám scvrkávají koule, když nemáme na to říkat pravdu?“...

- *buzna*. V KSSJ 4 a v SSSJ sme uvedený výraz nenašli. Podľa nášho názoru ide o český vulgárny výraz, ktorý označuje homosexuála.
- *vole*. Definícia, vid' vyššie:

21:52:00

Prvok od kapely požaduje: „Musíme trochu přitvrdit, abych se do toho mohl aspoň vopřít. Jinak si fakt budu připadat jako buzna na entou.“

Gabo za klávesami: „No tak jo, no tak to bude aspoň tentokrát jiný.“

Bubeník súhlasí: „Já jsem pro! Zařadíme si, ne vole, pohoda. Tak jedem!“

- *ty vole*. Definícia, vid' vyššie:

21:53:02

Tečka nesie rám postele s policajtom. Narazia do dverí. Po chodbe idú ženy v županoch. **Policajt** povie: „Kam čumíš, ty vole!“

- *ty vole*. Definícia, vid' vyššie.
- *nepíchat*. Podľa SSJČ ide o výraz pre vrážet někam něco špičatého, zasahovat něčím špičatým, v preklade „pichať“ – (s kým) je podľa SSSJ vulgárny výraz mať s niekým pohlavný styk, súložiť:

21:53:13

Položia posteľ do izby a **policajt** ho varuje: „Hele, víš, co je rozumný, vid’?“

Tečka odpovedá: „Jo, jo vím, neslintat, nekoketovat, studentky nepíchat...“

Policajt reaguje: „No, tak na to myslí, ty vole!“

- ty vole. Definícia, vid’ vyššie.

21:54:32

Hlas počuť: „Ty vole.“

- do háje. Podľa SSJČ ide o expresívny výraz vo význame *dej(te) pokoj*. Podľa SSSJ ide o citoslovce vyjadrujúce mierne zahrešenie.
- kráva. Podľa SSJČ ide o hrubý výraz, ktorý označuje nadávku. Podľa KSSJ 4 ide o hrubý výraz, ktorý v prenesenom význame označuje nadávku:

21:57:14

Asistentka odpovedá Šampónovi: „Víš co, jdi do háje!“

Šampón ju prosí: „Mohla by jsi přestat řešit můj pokřivenej charakter a pomoci mi. Prosim.“

Asistentka: „Já jsem taková kráva, že se s tebou vůbec bavím.“

- do háje. Podľa SSJČ ide o expresívny výraz vo význame *dej(te) pokoj*. Podľa SSSJ ide o citoslovce vyjadrujúce mierne zahrešenie:

22:01:02

Prvok sám pre seba: „To už je den? Do háje!“

- sakra! Podľa Slovníka spisovného jazyka českého z roku 2011 (ďalej len „SSJČ“) ide o expresívny výraz, vyjadruje silnejší zaklení, pocity nevole, odporu n. nelibosti, podivu:

22:01:37

Prvok sa jej ospravedlní: „Promiň, no, já dneska musím říkat jenom pravdu, víš? Pozrie sa na hodinky. Sakra!“

- sere. Podľa KSSJ 4 ide o hrubý výraz označujúci vypúšťať výkaly, v tomto kontexte znamená mrzieť, hnevať.
- chuj. Podľa SSSJ ide o vulgarizmus označujúci mužský pohlavný orgán:

22:05:44

Karel sa ho pýta: „Hele, co tě sere? Že nevyděláš další bambilion? Vždyť máš peněz dost. Na co potřebuješ další?“ Max sa znova sa zaženie golfovou palicou do sklenenej poličky. Sklo odlieta na všetky strany.

Max odpovedá: „Chováš sa ako nezodpovědný chuj.“

- pícháš. Podľa SSJČ ide o výraz pre vrážiť niekam něco špičatého, zasahovat něčím špičatým, v preklade „pichať“ – (s kým) je podľa SSSJ vulgárny výraz mať s niekým pohlavný styk, súložiť:

22:17:11

Karel telefonuje Tečkovi: „Co tam děláš, ty tam pícháš?“

Tečka zatvára skúmvku a odpovie: „Jo.“

- hovada. Podľa SSSJČ ide o hrubý výraz, ktorý označuje človeka zvířeckého, zhovadilého, surového, bestiálního, zvrhlého n. sprostého, nemravného. Podľa KSSJ 4 ide o hrubý výraz, ktorý v prenesenom význame označuje nadávku:

22:18:33

Karel odpovedá reportérke: „*Smyslem existence každé firmy je především generovat zisk, všechno ostatní je pouze marketingová pohádka, která má přimět zákazníka, aby co nejvíc utrácel. To jsme hováda, co?*“

- *mamlas*. Podľa SSJČ ide o expresívny výraz označujúci neotesanca, neurvalca, hrubca, hulváta:

22:19:35

Jeden policajt sa ho pýta: „*A proč?*“

Tečka odpovedá: „*Protože jsem mamlas.*“ Všetci vybuchnú do smiechu. Jedine rukojemníčka sa nesmeje. Pozrie sa naňho.

- *držte hubu*. Podľa KSSJ 4 ide o pejoratívny výraz vo význame mlčať, poslúchať.
- *idiot*. Podľa SSJČ ide o hrubý výraz označujúceho veľkého hlupáka; pitomca, blbca. Podľa KSSJ 4 ide o expresívny výraz, ktorý v prenesenom význame označuje hlupáka, blázna:

22:20:36

Klient namietá: „*Vy byste měl správně podle smlouvy zaplatit pokutu za to, že jste zatajil alergii a zdržujete natáčení, tak laskavě držte hubu! Svlíkněte si ten kostým a vypadněte!*“

Šampón mu stále rukami ukazuje, aby prestal.

Prvok sa ohradí: „*Neřvěte na mě!*“

Klient: „*Můžete toho idiota vyhodit?*“

- *kretén*. Podľa SSJČ ide o hrubý výraz, ktorý označuje duševného zaostalca, hlupáka, pitomca (nadávka). Podľa KSSJ 4 ide o expresívny výraz, ktorý v prenesenom význame označuje hlupáka, debil, idiota:

22:21:54

Prvok odpovedá Šampónovi zvýšeným hlasom: „*Já nechci tvoje prachy, já chci prachy toho arogantního kretěna.*“

- *kretén*. Podľa SSJČ ide o hrubý výraz, ktorý označuje duševného zaostalca, hlupáka, pitomca (nadávka). Podľa KSSJ 4 ide o expresívny výraz, ktorý v prenesenom význame označuje hlupáka, debil, idiota:

22:21:30

Prvok povie Šampónovi: „*Chováš se jako kretén.*“ Koktajúc mu hovorí, že možno by mal nájsť odvahu a aspoň jeden deň hovoriť pravdu. Prvok odíde.

Prvok sa v maske póru gúľa po zemi. Šampón mu chce pomôcť. Zastaví ho a povie, aby sa ho nedotýkal. Poprosí ďalších účinkujúcich, aby ho z tej masky dostali von.

- *kurvy*. Podľa SSSJ ide o vulgárny výraz, ktorým sa označuje žena bez mravných zásad v sexuálnej oblasti, obyč. vykonávajúca prostitúciu, pobeľhica, ľahká žena; naničhodný, podlý človek; citoslovce, zahrešenie, vyjadrujúce zlosť, hnev, rozhorčenie vyhrážanie.
- *vole*. Definícia, viď vyššie:

22:22:41

Tečkov kolega policajt komentuje pri stole jedlo: „*Zase tam dali mrkev, kurvy, ty vole.*“

Tečka dávajúc si vidličku s jedlom do úst: „*Vždycky ji tam dávají, ne.*“

Tečkov kolega: „*Ještě hrášek, vole.*“

- *sakra*. Podľa Slovníka spisovného jazyka českého z roku 2011 (ďalej len „SSJČ“) ide o expresívny výraz, vyjadruje silnejší zaklení, pocity nevole, odporu n. nelibosti, podivu:

22:24:12

Prvok obliekajúc si pred zrkadlom šaty povie: „Sakra!“

- *sračka* (2x). Podľa SSJČ ide o vulgarizmus označujúci výraz silného záporu, vôbec nie. Podľa KSSJ 4 ide o hrubý výraz pre hnačku. V tomto prípade ide o expresívny výraz označujúci nič.

22:27:26

Šampón sa oprie o operadlo stoličky a povie: „Je to sračka.“

Klient sa ho pýta: „Cože?“

Šampón to zopakuje znova: „Je to sračka.“

Klient povie: „Jak myslíte.“ A odíde.

- *na hovno*. Podľa SSJČ ide o vulgarizmus, ktorý vyjadruje výraz silného záporu, vôbec nie. Podľa SSSJ o hrubý výraz, ktorý vyjadruje nevyhovujúcim, neprimeraným spôsobom z hľadiska kvality, úrovne, potrieb, zle, nedobre, mizerne:

22:33:58

Tečka hovorí: „*Neznám nic zoufalejšího, než když se pětáctýřicetiletému synovi zdá sen o tom, jak mu při opalování maže záda vlastní matka. Byl to sen na hovno, mamí, stejně jako všechno, co se mi dnes stalo. Si spokojená?!*“

- *vole!* Definícia, viď vyššie:

22:53:10

Jeden člen kapely mu povie: „Pod', vole!“

- *do prdele! do prdele!* (2x). V slovenských slovníkoch sme daný výraz nenašli, podľa SSJČ ide o vulgárny výraz pre zadnice, zadek, řiť, v tomto prípade ide o nadávku (do zadku):

22:52:21

Prvok šoférije a búcha mobilom do volantu: „Do prdele! Do prdele!“

- *v hajzlu*. Podľa SSJČ ide o vulgarizmus, ktorý označuje byť v koncích, v úzkých, v bryndě, podľa SSSJ ide o hrubý výraz, ktorý označuje ocitnúť sa v beznádejnej situácii:

22:57:52

Prvok hovorí Šampónovi: „... A já jsem úplně v hajzlu, takže se svěř někomu jinýmu, jo...?“

Počas monitoringu sme zaznamenali aj **výrazy či scény so sexuálnym podtónom, obscénne vyjadrenia či obscénne gestá:**

20:44:36

Tečka sa pozerá na stránku v časopise, na ktorom je stojaca žena s rozkročenými potetovanými nohami, medzi ktorými drží pušku zakrývajúcu jej intímne partie. Má potetované aj ruky a oblečené bolerko, ktoré jej iba sčasti zahaľuje prsia. Matka mu povie, že kričal a či sa niečo stalo.

20:50:44

Karel sa jej pýta: „Ty ses tady s někým vyspala? Můžeš odpovědět?“

Klára pozerajúc sa naňho: „A co kdyby jo, vadilo by ti to?“

Karel: „Cože?“

Klára povie: „Jestli by ti to, já nevím třeba nebylo jedno.“

Karel: „Cože? Víš co, probereme to, až budeme oba klidní, jo, až ty budeš klidná,“

Klára naňho kričí: „Počkej, počkej to je celý... To mi ani nedáš facku, když víš, co jsem tu dělala?!“

20:57:49

Druhá ho doňho štipne a hovorí: „Já bych taky chtěla, já jsem ještě nikdy nelíbala milionáře.“

Ďalšia spolužiačka vzadu v aute: „Ale, ale, ale, ale, čo to tady máme? Lisinka?“

Tá, čo ho štipla do líca: „Plešatí chlapi jsou strašně sexy!“

Tá, čo ho pobozkala: „To jo.“

Ďalšia vzadu sediaci: „Hlavně, když vydělávají jako ty!“

21:01:03

Tečka oblečený iba v tielku vylezie na pódium. Na kruhovom podstavci za zábradlím tancuje tanečnica s obnaženými prsami. Oblečené má iba sexi nohavičky a vysoké čižmy do pol stehien. Krúti hlavou a robí vyzývavé pohyby zadkom aj bokmi. Zboku záber na ďalšiu tanečnicu s obnaženými prsami oblečenú tiež iba v sexi nohavičkách a s vysokými čižmami do pol stehien. Tancuje takisto na kruhovom podstavci za zábradlím. Robí vyzývavé pohyby zadkom aj bokmi. Obe tancujú a popritom sa dotýkajú vyzývavo svojich tiel. Tečka stojí za tanečnicou, ktorá je zobrazená zboku. Bližší záber na tanečnicu vpredu, na jej obnažené prsia, tancujúcu s rozkročenými nohami. Vedľa nich na zníženom pódii tancujú dve ženy oblečené v bielych kostýmoch zahŕňujúcich ich intímne partie a s perím na hlave. Tancujú v topánkach na vysokých podpätkoch. Tečka prejde k tanečnici tancujúcej vpredu s obnaženými prsami a pozerá sa jej zozadu do rozkroku medzi jej rozkročené nohy. Tanečnica sa vlní v rytme hudby. Tečka si zloží ruky na kruhový podstavec a stále sa jej pozerá do rozkroku medzi jej rozkročené nohy. Záber na jeho kamarátov. Šampón sa na tom smeje. Prvok si ťuká do telefónu a Karel sa pozerá s úsmevom smerom na pódium.

21:01:57

Znova záber na tanečnice s obnaženými prsami. Piskot. Tečka vyjde za jednou, ktorá je bližšie ku kamere na kruhové pódium, a zozadu ju chytí za prsia. Pritisne sa k nej. Vedľa stále tancujú dve tanečnice v bielych kostýmoch a tiež tanečnica oblečená iba v nohavičkách, ktorá je zobrazená zozadu. **Tanečnica**, ktorej prsia Tečka chytil do rúk, zdvihne hlas: „Co děláš?! Co děláš?!“ Snaží sa vymaniť z jeho zovretia. Záber na druhú tanečnicu s obnaženými prsami, ako sa drží zábradlia a vlní sa. Tečka stále drží tanečnicu za prsia. Príde **vyhadzovač** a odtrhne ho od nej.

21:03:13

Prvok so smiechom: „Ty vole, kluci, to bolo super!“

Šampón: „Furt nám to běhá, co?!“

Tečka povie: „Mně nějak bolí levý varle... Karel sa ho spýta, či to nemá z tej afgánskej púštnej osamelosti. Šampón mu povie, že vie, čo má robiť.

Karel odpovedá: „Jak ne? Prvok sa smeje a pohybuje rukou hore-dole. To (nezrozumiteľné) *musíš opušťák, kamaráde.*“ Rukou pohybuje hore-dole.

21:04:13

Šampón na to povie: „Vždyť já ani nevím jestli žiju. Akorát pro prachy točím sračky, za který bych se na gymplu nabíil do ksichtu.“

Prvok mu hovorí: „Ty vole!! Můžeš dělat co chceš, šukat s kým chceš, děcka nemáš, jseš svobodnej.“

21:20:12

Policajtka podíde k nemu a povie: „Tak to by ste si mně měl držet, abych vám neutekla, pane kapitáne.“

Tečka sa jej pýta: „O co vám jde?“

Policajtka sa ho spýta: „Můžu křičet?“

Tečka zvýšeným hlasom: „Chovejte se normálně, ty vole, jestli si myslíte, že si u mně vodkroutíte zápočet kozama, tak to jste na omylu! Hezky si to pěkně zase celý schovejte!“

21:20:47

Tečka odstrčí policajtku od seba a s hnevom povie: „Vůbec na mě nešahajte. Byl jsem rok na misi, jsem nadřezenej jak stepní koza, takže bych vás taky mohl roztrhnout vejpůl. Bude lepší, když mně necháte na pokoji, je to jasné?!“ Máva revolverom a potom ním na ňu mieri.

Policajtka: „Jo.“ Tečkovi zazvoní telefón.

21:22:44

Asistentka podíde k nemu a objíme ho. Pobozká ho na klúčnu kosť. Povie mu, že je šťastná, že jej v noci zavolať. Šampón prevracia oči.

Asistentka ho drží za ruky a hovorí: „Akorát bys neměl tak pít. Byl si úplně maličkatej. Ale to nevadí, to doladíme. Hlavně, že jsme konečně spolu, hm.“

21:36:27

Karel pokrčí ramenami a hovorí: „Ty jsi se s někým vyspala, já ne.“

21:50:02

Tečka sa ho pýta: „Co se tváříš tak tragicky?“

Šampón s povzdychom odpovie: „Řeším pracovní sračky.“

Prvok ho chytí okolo ramena a koktá: „Ale nelži... Myslíš, že na tobě nepoznáme, že si zase sprcal nějakou babu a teď nevíš, jak z toho ven. No tak, přiznej se.“

21:53:55

Tečka sa pozerá na ženu v časopise s rozkročenými potetovanými nohami, medzi ktorými drží pušku zakrývajúcu jej intímne partie. Má potetované aj ruky a oblečené bolerko, ktoré jej iba sčasti zahaľuje prsia. Niekoľko klope. Tečka otvorí

22:16:55

Záber na blondínu, ktorá je obnažená po poprsie, ako vzdychá, má ruky na hlave, a pohybuje sa panvou hore-dole. Tečka sedí na stoličke. Pred sebou má laptop. V pozadí počuť žienine vzdychy. Tečka zodvihne mobil... Zatvorí skúmovku.

22:17:11

Karel telefonuje Tečkovi: „Co tam děláš, ty tam pícháš?“

Tečka zatvára skúmovku a odpovie: „Jo.“

Záber znova na obrazovku na ženu obnaženú po poprsie, ktorá vzdychá, prehrabuje sa rukami vo vlasoch, a pohybuje sa hore dole. Karel sa ho znova spýta, čo tam robí. Odpovie, že pripravuje si sperma na laboratórnu analýzu.

22:27:43

Karolína si k Šampónovi kľakne. Ruky má položené na jeho stehnách a so smiechom povie: „Chachacha, to bylo skvělý. Za tohle si zasloužíš pusku, kovboji. Nechceš se přijít přitulit dneska ke mně do pelíšku?“

Šampón jej odpovie: „To teda nechci! A nesahej na mně!“

Karolína: „Proč ty jse tak často musíš chovat jak nesnesitelný idiot.“

22:33:18

Tečka súhlasí. Zloží príbor a hovorí: „Dobře. Ráno jsem onanoval, abych odevzdal vzorek spermatu. Dopoledne jsem pak jako nějaký uslintanej zoufalec civěl na prsa studentkám u boxovacích pytlů. Odpoledne jsem se styděl na urologii, protože při poslední návštěvě jsem uroložku neúspěšně pozval na rande, hned potom, co mi strčila prst do zadku. Mama zakašle. A než jsem šel sem, tak jsem na chvílku usnul a zdál se mi sen o tom, jak jsme spolu na dovolený u moře. To byl celý můj den.“

22:54:36

Tečka im hovorí: „Koukám na prsa, ale nejsou vidět.“

Jeden z policajtov: „Takhle vám žádná nedá, pane kapitáne.“

22:59:43

Na jednom videu Šampón želá Tečkovi šťastný Nový rok: „Tečko, kamaráde, hezkej Novej rok, tak já ti přeju, aby se ti na tý tví misi vyhýbali kulky a nějaký pohledný vojandy tam provětrali ty tvoje kulky. A doufám, že až se vrátíš, přece tady nabrneš ještě nějakou ženskou, zůstaneš tady a my pak budem chodit kalit.“ Pripije si s ním cez obrazovku.

23:01:51

Tečka si spomína: „Mně seznámil s jednou, ty jo. To byla asi nejkrásnější holka, s jakou jsem to v životě dělal. Říkal, že to má tak ráda, že jí ani nebudou vadit moje blbý kecý.“

Predmetný program sme posudzovali z hľadiska formy a spôsobu spracovania, intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií a charakteru programu tak, ako to uvádza § 1 ods. 5 vyhlášky 589/2007 Z. z., ako i z kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti.

Z hľadiska:

▪ kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti alebo neprístupnosti v diele:

predmetný program je zaradený do komediálneho a dramatického žánru. Situačný humor je výstavbovým prvkom komediálne ladeného príbehu a dotváral výrazným spôsobom jednotlivé scény. Až do chvíle, keď náhle umiera Šampón. Táto dramatická zápleтка dej spomalí, priam zastaví a prinúti diváka pozeráť sa na príbeh kamarátov aj inou optikou. Každý z protagonistov – štyroch kamarátov má v tejto mozaike svoj vlastný príbeh. Prvok – otec troch dcér a onedlho štvrtej plní manželkin sen o veľkej rodine a pritom zabúda na ten svoj, nakoniec však začne spievať s kapelou oblečený do ženských šiat a s parochňou na hlave hity 80. rokov, Tečka, ktorý sa vrátil z vojenskej misie, býva s mamou a nedokáže si nájsť partnerku, Šampón – dobre zarábajúci režisér, žijúci sám, ktorý zo strachu pred zodpovednosťou využíva ženy iba ako sexuálny objekt, napriek tomu, že má syna Matěja, ktorého spolu s jeho matkou opustil a Karel – finančne síce za vodou, ale ktorého manželka Klára nemôže otehotnieť a nie je si istá, či on s ňou vôbec ešte chce žiť. Spojivom týchto kamarátov je gypel, ich kríza stredného veku a zistenie, že žijú ináč, ako si predstavovali. Preto im napadne, že musia urobiť niečo, čo spestrí ich životy a naberú druhý dych. Vymyslia si tri úlohy. Prvú, že sa vyzlečú na verejnosti donaha, natočia sa a pošlú to ďalšiemu z nich. Ten, akonáhle to uvidí, musí sa vyzliecť donaha tiež. Ďalšou úlohou je celý deň hovoriť pravdu. A treťou úlohou, ktorú vymyslel Šampón, je urobiť to, čo by človek urobiť mal, ale nemá na to odvalu. Pri tejto poslednej úlohe Šampón náhle havaruje a umiera. A to práve vtedy, keď nabral odvahu ísť za svojim synom Matějom.

Sexuálnu scénu, obscénne scény, či scény so sexuálnym kontextom alebo scény zobrazujúce nahotu, ktoré sme zaznamenali, odrážajú charakter, podčiarkujú typológiu ich aktérov a aj ich emocionálne zvýrazňujú. Napr. Šampónov strach a odmietanie funkčného vzťahu či Tečkovu osamelosť a jeho túžbu po partnerke a rodine (Tečka, keď si pozerá ženu na stránke časopisu s puškou medzi nohami či jeho nevhodné správanie v pánskom klube, keď sa pozerá do rozkroku tanečnice a chytá ju za jej obnažené prsia).

▪ spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií

vzhľadom na charakter a druh diela alebo programu, umeleckého a morálneho posolstva: počas monitorovania programu sme zaznamenali jednu sexuálnu scénu o cca 21:55:19 h, ktorá bola súčasťou deja (v trvaní cca 1 min. 9 s) a odrážala doterajší Šampónov modus vivendi (najprv mal jednorazový sexuálny pomer s Karlovou manželkou Klárou, potom so svojou asistentkou a napokon so ženou účinkujúcou v reklame). Intenzita tejto scény je znížená jednak prítmím, v ktorej sa scéna odohráva a tiež situačným humorom, keď si Šampón počas sexu predstavuje ženu v kostýme Vitamínky účinkujúcej v reklame. Žena v jeho predstavách začne aj spievať ako v reklame: „Zdravá, chutná, voňavá. To jsem já, poctivá, sáčková, zeleninová.“

V monitorovanom programe sme zaznamenali aj scény so sexuálnym kontextom či obscénne scény. Výrazne pôsobiace scénou bola podľa nášho názoru scéna v pánskom klube (o cca 21:01:03 h), v ktorom tancovali tanečnice s obnaženými prsiami. Tečka vyliezol na pódium k jednej tanečnici

a chytil ju za prsia. Obscenita scény bola znížená bitkou vyhadzovača a Tečku, ktorý ho zložil k zemi a potom s rukami nad hlavou zakričal: „*Kluci, tady to je skvělý!*“ Trpko-sladký humor bol súčasťou scény, keď Tečka musel priniesť sperma do skúmavky a v izbe mal pustný laptop, na obrazovke ktorého vzdychala žena a pohybovala sa panvou hore-dole... , podobne ako pri scéne s obscénnymi vyjadreniami, keď sa matka počas toho, ako jedla morku spolu s jej synom a sestričkou Irenkou za jedným stolom, pýtala Tečku na to, aký mal deň: „*Ráno jsem onanoval, abych odevzdal vzorek spermatu. Dopoledne jsem pak jako nějaký uslintanej zoufalec civěl na prsa studentkám u boxovacích pytlů. Odpoledne jsem se styděl na urologii, protože při poslední návštěvě jsem uroložku neúspěšně pozval na rande, hned potom, co mi strčila prst do zadku.*“

Sexuálna scéna aj scény s obscénnym charakterom či scény so sexuálnym kontextom, ktoré sme zaznamenali, aj v spojení s nahotou, ktoré sú súčasťou dejovej línie, a ktorých zaradenie do deja je tematickým prvkom vykresľujúcim život štyroch kamarátov po štyridsiatke, spadajú medzi hodnotiace kritériá nevhodnosti do 15 rokov.

Výrazy so sexuálnym kontextom či obscénne výrazy podstatným spôsobom dotvárala aj funkčne využité lexika (expresívne aj vulgárne slová), ktorá mohla pôsobiť s nadsádzkou, avšak odzrkadľovala mužský svet a v mnohých prípadoch bola využitá iba ako expresívna vsuvka (napr. ty vole).

▪ intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti alebo neprístupnosti v diele:

počas monitorovania sme zaznamenali *expresívne výrazy* – ty vole (21x), do prdele (8x), v prdeli, v hajzlu, hovno (2x) nahovno, sračka (3x), srát, sereš, sere, sráč (4x), kretén (3x), sakra (3x), hovada, držte hubu a iné, vulgárne výrazy – pícháš, chuj, kurva, kurvy, pičí, koule, kozy aj výrazy so sexuálnym kontextom či obscénne vyjadrenia – *sprcal nějakou babu, šukat, jsem nadrženej jak stepní koza, takže bych vás taky mohl roztrhnout vejpůl* a iné. Podľa nášho názoru boli v danom kontexte funkčne využité na dokreslenie charakteristiky a konania konkrétnych postáv, ich frekvencia aj intenzita bola v monitorovanom programe (v trvaní cca 2 h 26 min. 40 s) vyššia.

Na základe obsahu i analýzy predmetného programu a s prihliadnutím na kontext, v akom sa vyskytli kritériá nevhodnosti, na spôsob a formu, ako aj intenzitu a frekvenciu zobrazenia jednotlivých kritérií sa domnievame, že namietaný program označený ako nevhodný do 15 rokov bol označený v súlade s podmienkami vyhlášky č. 589/2007 Z. z., ako aj s ustanovením § 62 ods. 6 ZMS.

ZÁVER:

Na základe vyššie uvedeného sa nazdáame, že vysielateľ odvysielaním programu *Prvok, Šampón, Tečka a Karel* dňa 25. 6. 2023 o cca 20:42:17 h neporušil ust. § 62 ods. 6 ZMS.

Podnet na preverenie navrhujeme posúdiť ako **neopodstatnený**.

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. PGO-RPMS/2023/01034)

Monitorované vysielanie: Prvok, Šampón, Tečka a Karel

Deň vysielania: 25. 06. 2023

Čas vysielania: cca 20:42:17 h

Označenie podľa JSO: 15

časový kód cca:

20:40:51 začiatok monitorovaného záznamu – už bežiaci reklamný blok

zvukovo-obrazový predel

sponzorský odkaz Femannose N, Kooperativa, ZSE Energia, a.s.

20:42:17 začiatok programu *Prvok, Šampón, Tečka a Karel* 15

Zábery zhora na mesto. V pozadí znie hudba. Zrazu počuť zvuk lietadla. Záber na vojakov. Zvuk paľby. Potom záber na páliacu pušku. Záber na kľáčiaciho vojaka v kamennom otvore s puškou v ruke. Pohyblivé zábery na džíp, za ktorým kľáči vojak. Vpredu záber na pušku, z ktorej páli vojak. Zadymené územie. Záber do tmy. Horí tam oheň. Počuť zrejme dychčiaceho vojaka. Do ruín kráča vojačka. V pozadí počuť ženské vzdychy. Do toho počuť streľbu. Znova počuť ženské vzdychy. Záber na vojačku s puškou stojacu pred kamenným otvorom. Znova počuť ženské vzdychy. Záber na paľbu. Tma. Záber cez otvor na džíp. Za ním horí. Intenzita ženských vzdychov sa stupňuje a vzdychy sa zrýchľujú. Vtom matka volá na Petra. Ženský vzdych dosahuje najvyššiu intenzitu. Tečka sa zobudí. Matka sa snaží otvoriť dvere na jeho izbe, ktoré sú zatarasené skrinkou, na ktorej je akvárium.

Matka klope na dvere a volá na Petra. Tečka sa zobudí. Matka znova naňho kričí a pýta sa, či je v poriadku.

Tečka oblečený v tričku, boxerkách a v ponožkách zodvihne zo zeme časopis ležiaci pred posteľou. Odpovie matke, že je v poriadku.

20:44:36

Tečka sa pozerá na stránku v časopise, na ktorom je stojaca žena s rozkročenými potetovanými nohami, medzi ktorými drží pušku zakrývajúcu jej intímne partie. Má potetované aj ruky a oblečené bolerko, ktoré jej iba sčasti zahŕňa prsia. Matka mu povie, že kričal a či sa niečo stalo. Tečka sa pozerá na ženu v časopise a odpovie, že sa nič nestalo, a že spí. Matka sa ho znova spýta, či mal zlý sen.

20:44:45

Matka sa snaží otvoriť dvere a naňho kričí: „*Sakra, slyšíš?!*“

Tečka zloží časopis na kolená a odpovedá matke: „*Ty vole, mami, keď ti ríkám, že spím, tak spím, môžeš to nechat bejt?*“

Matka mu oponuje: „*Když tě nechám bejt, tak nevylezeš vůbec. Už bude poledne!*“ Buchne dverami: „*Krucinál!*“

Tečka hodí časopis na zem. Obuje si šľapky a vyjde z izby. Matka sa ho pýta, či chce vajíčka na raňajky alebo kačku na obed. Vyčíta mu, že je už doma týždeň a ešte sa neporozprávali. Tečka ide s mobilom na záchod. Zabuchne za sebou dvere. Matka sa ho pýta znova pred zatvorenými dverami, či vajíčka alebo kačku.

Karel si v kufri auta zobúva tenisky. Zodvihne mobil. Pozdraví Tečku, ktorý mu telefonuje zo záchoda. Karel hovorí, že je super, že sa vrátil a dúfa, že je celý. Tečka sa ho pýta, či sa uvidia na tom školskom zraze. Karel ho chcel vynechať, ale ak tam pôjde on, pôjde s ním rád. Oslávia tam jeho návrat. Karel potom povie, že mu zavolá o sekundu, pretože potrebuje obe ruky. Záber na Tečku, ako sedí na záchode.

Prestrih. Šampón kráča hore po točitých schodoch. Klára ho čaká uplakaná na chodbe pred dverami. Povie mu, že je milý, že prišiel. Šampón vojde do bytu. Na stole je pohár s nedopitou tekutinou. Ďalší je prázdny. Na stole v stojane je položená fľaša, dva tanieri a krabica s papierovými vreckovkami. Klára si smrká nos do vreckovky. Šampón sa jej pýta, čo sa stalo. Uplakaná odpovedá, že už neverí, že niečo bude dobré. Pozerá sa naňho uplakanými očami a pokračuje, že jej život je nanič, nikto ju nepotrebuje a Karlovi na nej nezáleží. Šampón jej protirečí, že Karel ju má najviac rád, tak ako oni. Klára mu povie, že Karel s ňou vôbec nehovorí, a že nemôže otehotnieť. Včera mali výročie, tak ho prosila, aby mohli byť aspoň chvíľu spolu, a on bol celú noc v práci. Nemá silu sa stále snažiť. Má pocit, že ho tým obťažuje. Rozplače sa. Šampón ju chytí za ruku. Potom za druhú. Objímu sa. Šampón ju hladí po vlasoch a hovorí, že ona predsa nemôže nikoho obťažovať. Je nádherné, úžasné dievča. Každý by ju chcel. Stále sú v objatí. **Šampón** jej hladí rameno a potom chrbát. Ona má opretú hlavu o jeho plece. Hovorí jej: „*Aj Karel ťe chce. Jenom to prostě nedává najevo.*“ Chytí jej tvár do oboch dlaní. Ona ho drží rukami okolo drieku. Tvármi sú blízko oproti sebe a pozerajú sa na seba.

20:47:46

Záber, ako sa Klára so Šampónom na seba pozerajú. On jej drží ruky okolo jej tváre. Pohladí ju po líci. Pobožkajú sa.

Prestrih. Tečka je praženicu a matka sedí oproti nemu. Pýta sa ho, čo jedli na tej základni. On zodvihne tvár a odpovie, že jedlo. Potom sa ho pýta, či tam boli s nimi nejaké sympatické kolegyne. Vidličku s kúskom praženice položí naspäť do taniera. Odpovie, že ani nie.

20:48:24

Matka sa rozčúli a kričí: „*Hergot, to mi nemůžeš říct aspoň jednu větu, která by měla víc než dvě slova? Myslíš si, že nějaká ženská by s tebou vydržela takhle komunikovat?*“

On si odpije z pohára. Položí pohár mimo podnos. Matka ho chytí a postaví ho na podnos. On hodí vidličku do taniera. A odíde od stola. Telefonuje zo svojej izby.

Prestrih. Televízor nahlas hrá. Prvok má na rukách svoju dcérku. Dve ďalšie jeho dcéry sa naháňajú po byte s bublifukmi v ruke. Kričia. Pomedzi to znie hudba z televízora. Otec ich prosí, aby vyplili televízor. Jedna z nich vypúšťa bubliny na hlavu tej druhej. Zvoní mobil. Jedna z dcér zodvihne mobil so slovami: „*Haló, tady tatínkův mobil.*“ **Tečka** sa spýta: „*Co?*“ Otec kričí na Emu, aby jej dal ten mobil. Ďalšia dcéra vypúšťa bubliny z bublifuka na otca s dcérkou v náručí, ktoré plače. Chytí Eminu ruku a mobil odletí. Rozbije sa na zemi. **Prvok** zakričí z celej sily: „*A dost!!!!*“ Obe dcéry stíchnu. Akurát dcérka na rukách plače.

20:49:21

Prvok s dieťaťom na rukách zoberie do rúk spod stola mobil a povie: „*Ty vole! Bábátko plače, hovorí mu: Počkej. Pro boha!*“

Karel vojde do bytu a hovorí do mobilu: „*Připravte mi komparativní analýzu všech podobných systémů, jo. Díky. Jsem se stavil doma na vteřinu, ale hned jsem v kanclu.*“

20:49:31

Záber na Šampónov sčasti odhalený zadok. Oblieka si rifle. Má odhalenú hornú polovicu tela. Zoberie si oblečenie a uteká. Vtom sa objaví Klára oblečená iba v tričku. Pred rozkrokom si drží tepláky. Otočí sa. V zábere je zobrazená časť jej zadku. Postaví sa za kreslo. A cezeň prehodí tepláky. Karel na ňu volá. Vojde do miestnosti. Klára stojí za kreslom. Rukou sa dotýka tváre a vlasov. Pozdraví sa.

Karel sa pozerá na ňu a spýta sa, či sa niečo deje. Ona odpovie, že nič a spýta sa ho, čo tam robí. On sa pýta, či nemá nohavičky, a či tam niekto je. Pozerá s na ňu. Ona naňho pozerá a vzdychne si. Karel sa ide pozrieť do spálne. Klára si oblieka tepláky v šatníku. Karel chce, aby mu vysvetlila, čo sa tam deje. A čo sa naňho tak díva. Klára čaká, čo urobí.

20:50:44

Karel sa jej pýta: „*Ty ses tady s někým vyspala? Můžeš odpovědět?*“

Klára pozerajúc sa naňho: „*A co kdyby jo, vadilo by ti to?*“

Karel: „*Cože?*“

Klára povie: „Jestli by ti to, já nevím třeba nebylo jedno.“

Karel: „Cože? Víš co, probereme to, až budeme oba klidní, jo, až ty budeš klidná,“

Klára naňho kričí: „Počkej, počkej to je celý... To mi ani nedáš facku, když víš, co jsem tu dělala?!“ Karel si zvesí z vešiaka mikinu a ochranný vak na oblečenie, a prevesí si to cez ruku.

Karel vychádza z vchodu domu. Volá Šampónovi.

20:51:21

Vzdialený záber, ako Šampón stojí s odhalenou hrudou na rímse domu. Jednou rukou drží mobil. Druhou sa pridrža asi hromozvodu. Karel sa ho pýta, či ide večer na ten triedny zraz. Spýta sa ho, prečo šepká.

Blízky záber na Šampóna s odhalenou hrudou, ako stojaci telefonuje na rímse. Odpovie, že je na porade. Záber z výšky pod ním na Karla, ako s ním telefonuje na chodníku.

20:51:35

Karel hovorí Šampónovi do mobilu: „Aha, promiň, tak se vidíme, myslím, že se dneska máme vožrat.“

Šampón mu odpovedá: „Jasně.“

Vzdialený záber znova na Šampóna na rímse. Potom záber zboku zblízka naňho s obnaženou hornou polovicou tela. Karel nastúpi do auta.

20:51:51

Šampón stojaci na rímse si vydýchne: „Ty vole!“

Prvkova tehotná manželka Lubica príde domov. S plačom mu povie, že čaká znova dievčatko. Zabuchne dvere.

20:52:42

Prvok na chodbe bytovky si sám pre seba povie: „Pane bože, proč zrovna já musím mít doma pičí farmu?“ Chytí sa vzlykajúc oboma rukami za hlavu.

20:52:50

Prvok šofériuje a popritom hovorí: „Do prdele, do predele, do prdele! Do prdele!“ Hudba v pozadí.

Tlupa Japoncov začne búchať Prvkovi na kapotu auta. Jeden z nich búcha stieračom. Prvok im hovorí v angličtine, že nemajú sa obávať, že stihnú lietadlo a on zaplatí taxík. Niekoľko Japoncov nasadne do jeho auta. Kričia v ňom a rozhadzujú rukami. Prvok zastane autom na letisku. Podá jednému Japoncovi kufor. Potom nasadne do auta. Zvoní mu mobil, ktorý predtým padol. Ledva prijme hovor.

20:54:15

Šéf cestovky kričí naňho do mobilu: „Jak si to představuješ, ty lemple? Můžeš mi říct, kdes od rána byl?“

Prvok sa koktajúc ospravedlňuje a povie, že žena sa zdržala na gynekológii. A že dcéry mu rozbili mobil. Kričí, že kvôli jeho súkromným problémom nebude riskovať, že mu vypovie zmluvu najväčšia ázijská cestovka. Nariadi mu, aby si prišiel zbaliť veci a že uňho skončil. Prvok sa ho koktavo pýta, ako, že skončil.

Šéf kričí do mobilu a hodí ho na stôl: „Prostě skončil! Kretén!“ **Element** kričí: „Haló, haló!“ Na druhej strane je obsadzovací tón.

Prestrih. Šampón režíruje reklamu. Zastaví účinkujúcu, ktorá vzdychá, keď si sadá na gumené koleso, pretože má hemoroidy. Požiada ju, aby si sadala na to kreslo pomalšie a trochu viac pritom jojkala. Ona sa postaví a začne naňho kričať. Požiada ju, aby sa upokojila a má myslieť nato, koľko peňazí si na tom kruhu vysedí. Odpovie, že je to dno televíznej zábavy. Hodí koleso na zem, povie, že jej je z toho na vracanie, buchne dverami a odíde.

Šampón uvidí na lavici sedieť dlhovlasú blondínu. Fajčí vonku. Príde za ním jeho asistentka a povie, že môžu točiť, že bába je už v pohode. Šampón sa jej pýta, čo na chodbe robí tá žena. Asistentka mu vysvetľuje, že prišla podpísať zmluvu. Bola so svojim synom na kastingu na jednu z tých detských rolí. Jej syn je veľmi šikovný a bude hrať v pár dieloch. Šampón sa jej pýta, koľko má jej syn rokov. Asistentka povie, že asi šesť, a že či chce vidieť video z kastingu.

Navrhne mu, že keď dofajčí, nech príde a ona mu to pustí.

Záber na video, ako chlapec spieva. Šampón si to pozerá s vážnym výrazom v tvári. Asistentka sa popritom usmieva. Spýta sa ho, či je v pohode. Odpovie, že nie je a s klapnutím zatvorí počítač. Karel šoféruje. Klára mu telefonuje. Zastaví a pozerá sa na mobil. Zrazu jeho bývalé spolužiačky mu začnú búchať na okno. Jedna z nich mu prstom nakreslí na bočné okno srdiečko. Volajú naňho menom a sadnú si do jeho auta. Zvítajú sa s ním. Jedna z nich ho pobožká na líce.

20:57:49

Druhá ho doňho štipne a hovorí: „*Já bych taky chtěla, já jsem ještě nikdy nelíbala milionáře.*“

Ďalšia spolužiačka vzadu v aute: „*Ale, ale, ale, ale, co to tady máme? Lisinka?*“

Tá, čo ho štipla do líca: „*Plešatí chlapi jsou strašně sexy!*“

Tá, čo ho pobožkala: „*To jo.*“

Ďalšia vzadu sediaci: „*Hlavně, když vydělávají jako ty!*“

Karel im navrhne, aby vyšli von z auta, že ich pozýva na pohárik. Tečka s Prvkom schádzajú dolu do baru po schodoch.

20:58:31

Tečka chytí svoju spolužiačku rukami okolo krku a dlho ju bozkáva na ústa. Potom prejde k ďalšej spolužiačke. Znova ju chytí rukami okolo krku a dlho ju bozkáva. Tečka povie ďalšej spolužiačke: „*Pojď sem!*“ Takisto ju bozkáva dlho. **Jedna** z nich povie: „*Slizoun.*“ Ďalšej spolužiačke zaborí hlavu do prs. Vydáva popritom zvuky a objíma ju v drieku. Ona stojí nehybne s upaženou rukou, v ktorej drží pohár. Tečka ide za Karlom. Objímu a zvítajú sa. Za ním ide Prvok. Privíta a objíma sa s Karlom. Na pódiu sa spúšťa s odpočítavaním plachta s fotkami spolužiakov. Po jej odrolovaní všetci tleskajú.

20:59:01

Karel to komentuje: „*Já teda nevím, ale já bych si asi za svůj dosavadní životní výkon úplně nezatlaskal.*“

Tečka namieta: „*Proč zrovna ty, vždyť ty jsi za vodou.*“

Prvok: „*Kdo jinej by si měl tleskat?*“

Karel sumarizuje: „*No zdání klame, kamarádi, já jsem docela v prdeli.*“

Tečka: „*Ale hovno, ty.*“

Šampón schádza dole po schodoch. Spolužiáci ho vítajú. Spolužiačky ho obkolesia a pobožkajú ho. Jedna z nich povie, že je ešte krajší ako v televízii. Šampón ide za kamošmi privítať sa.

Karel zodvihne mobil. Volá ho Klára. Kľučí pri otvorenej práčke a stoličke, na ktorej je položená bielizeň. Vysvetľuje mu, že to, k čomu dopoludnia došlo, sa vôbec nemalo stať. Chce vedieť, či mu na nej ešte záleží.

21:00:01

Karel sa jej pýta: „*Takže ty jsi se s někým vyspala, aby jsi zjistila, jestli mě na tobě záleží?*“

Klára reaguje nato: „*Přijdeš domů? Je mi hrozně, když si představím, jak ti musí bejt.*“

Karel odpovedá: „*Hele, v klidu, víš, že mi momentálně vlastně docela dobře?*“ Kamaráti naňho pozerajú počas toho, ako telefonuje. Klára sa ho spýta, kde je. Odpovie, že na triednom stretnutí. Zloží telefón. Rukami si zakryje tvár. Prvok sa ho pýta, čomu je. Odpovie, že jeho žena mu zahýba. Šampón sa ho spýta, či vie s kým.

21:00:42

Karel ide za Šampónom a povie mu: „*Nevím ani hovno kamaráde.*“ Potľapká ho po chrbte, aj Šampón jeho.

Spolužiačky prídu za Šampónom ku baru.

Jedna z nich mu povie: „*My na tebe furt čekáme, kocoure. Koukej za náma přijít, hvězda! Musíme se s tebou vyfotit.*“

Tečka sa pýta kamošov, či nepôjdu niekde inde. Tam, kde im bude lepšie.

Prestih. Pánsky klub. Pohľad zhora na stolíky, za ktorými sedia chlapi.

21:01:03

Tečka oblečený iba v tielku vylezie na pódium. Na kruhovom podstavci za zábradlím tancuje tanečnica s obnaženými prsami. Oblečené má iba sexi nohavičky a vysoké čížmy do pol stehien. Krúti hlavou a robí vyzývavé pohyby zadkom aj bokmi. Zboku záber na ďalšiu tanečnicu s obnaženými prsami

oblečenú tiež iba v sexi nohavičkách a s vysokými čižmami do pol stehien. Tancuje takisto na kruhovom podstavci za zábradlím. Robí vyzývavé pohyby zadkom aj bokmi. Obe tancujú a popritom sa dotýkajú vyzývavo svojich tiel. Tečka stojí za tanečnicou, ktorá je zobrazená zboku. Bližší záber na tanečnicu vpredu, na jej obnažené prsia, tancujúcu s rozkročenými nohami. Vedľa nich na zníženom pódium tancujú dve ženy oblečené v bielych kostýmoch zahaľujúcich ich intímne partie a s perím na hlave. Tancujú v topánkach na vysokých podpätkoch. Tečka prejde k tanečnici tancujúcej vpredu s obnaženými prsami a pozerá sa jej zozadu do rozkroku medzi jej rozkročené nohy. Tanečnica sa vlní v rytme hudby. Tečka si zloží ruky na kruhový podstavec a stále sa jej pozerá do rozkroku medzi jej rozkročené nohy. Záber na jeho kamarátov. Šampón sa na tom smeje. Prvok si ťuká do telefónu a Karel sa pozerá s úsmevom zrejme na pódium.

21:01:28

Karel povie mimo obraz medzi hudbu: „*Ty vole.*“ Šampón sa smeje a povzbudzuje Tečku.

Element sa pýta Šampóna, či by mu nemohol zohnať nejakú prácu. Odpovie s pohárom v ruke, že jasne. Karel s pohárom v ruke sa ponúkne, že mu požičia peniaze. Prvok namietla, že on potrebuje zarábať, a nie si požičiavať. Karel sa ponúkne, že by mu mohol dať nejaké peniaze, že to preňho nie je problém. Element sa ohradí, že nepotrebuje, aby mu nič dával. Karel ho ťapká po ruke, a upokojuje ho slovami, že mu chcel iba pomôcť.

21:01:57

Znova záber na tanečnice s obnaženými prsami. Piskot. Tečka vyjde za jednou, ktorá je bližšie ku kamere na kruhové pódium, a zozadu ju chytí za prsia. Pritisne sa k nej. Vedľa stále tancujú dve tanečnice v bielych kostýmoch a tiež tanečnica oblečená iba v nohavičkách, ktorá je zobrazená zozadu.

Tanečnica, ktorej prsia Tečka chytil do rúk, zdvihne hlas: „*Co děláš?! Co děláš?!*“ Snaží sa vymaniť z jeho zovretia. Záber na druhú tanečnicu s obnaženými prsami, ako sa drží zábradlia a vlní sa. Tečka stále drží tanečnicu za prsia. Príde **vyhadzovač** a odtrhne ho od nej.

21:02:07

Udrie ho do chrbta so slovami: „*Mazej! Dělej, (nezrozumiteľné) vole...*“

21:02:12

Tečka udrie pästou vyhadzovača a on spadne.

Karel sa postaví a povie: „*Do prdele! Do prdele!*“

Vyhadzovač zoskočí z pódia a udrie Tečku. Tečka ho hodí do sedačky. Dve tanečnice v bielych kostýmoch popritom tancujú.

21:02:16

Niekto povie: „*Ty vole!*“

Tečka zdvihne ruky nad seba a zakričí: „*Kluci, tady to je skvělý!*“

Všetci štyria utekajú z klubu. V pozadí počuť húkačku. Policajné auto ide oproti nim. Všetci zmenia smer a utekajú opačne.

21:02:25

Niekto z nich povie: „*Kurva!*“

21:02:32

Niekto z nich povie: „*Dělej, vole!*“

Obehnú smetiarov, za ktorými zastane policajné auto. Zabočia do prázdnej, iba lampou osvetlenej uličky.

21:02:58

Niekto z nich povie: „*Tudy, ty vole!*“ Vylezú na smetné koše a spadnú do kopy lístia. Zvuk húkačky. Sú na cintoríne. Všetci sa začnú smiať.

21:03:13

Prvok so smiechom: „*Ty vole, kluci, to bolo super!*“

Šampón: „*Furt nám to běhá, co?!*“

Tečka povie: „*Mně nějak bolí levý varle.*“ Karel sa ho spýta, či to nemá z tej afgánskej púštnej osamelosti. Šampón mu povie, že vie, čo má robiť.

Karel odpovedá: „*Jak ne? Prvok sa smeje a pohybuje rukou hore-dole. To musíš opušťák, kamaráde.*“ Rukou pohybuje hore-dole.

Všetci štyria stoja vedľa seba opretí o zábradlie. **Prvok** povie: „*Kdo se první svlíkne, odstartuje boj proti krizi.*“

Zvon odbíja. V zábere sa objavia kríže. Šampón podotkne, že by tam nechcel skončiť. Pokračuje, že sa chce nechať rozprášiť v poriadnej rýchlosti z nejakého krásneho športiaka. Prvok spomína, že na gympli si predstavoval, že život bude o dosť lepší. Tečka namieta, že on akurát jemu závidí. **Prvok** sa ho pýta: „*Co, prosím tě?*“

Tečka odpovedá: „*Máš ženu, má tě ráda, máš děti...*“

Prvok s opitým hlasom povie, že on závidí Šampónovi. **Ten** sa ho spýta: „*A cooo?*“

Prvok povie, že to, ako žije.

21:04:13

Šampón na to povie: „*Vždyť já ani nevím jestli žiju. Akorát pro prachy točím sračky, za který bych se na gymplu nablil do ksichtu.*“

Prvok mu hovorí: „*Ty vole!! Můžeš dělat co chceš, šukat s kým chceš, děcka nemáš, jseš svobodnej.*“

21:04:33

Všetci štyria kráčajú popri rieke. **Prvok** zakričí: „*Ty vole!!! Kluci, (nezrozumiteľné), jinak skončíme jako úplní sráči! Takhle to dál nejde! Vzpomínáte si, jak jsme před maturitou proběhli nahatí před celou školou, to byl poslední pořádný úlet, co jsem zažil.*“ Karel podotkne, že Prvok vôbec teraz nekoktá. Prvok prepletajúc nohami si myslí, že by im to prospelo. Šampón prepletajúc nohami hovorí, že možno by ho to nakoplo, ak by urobil nejakú kravinu.

Tečka si myslí, že možno práve preto Klára nerozumie, že už nevie uvažovať ináč ako logicky.

21:05:16

Prvok sa pridáva: „*Hele, lepší je se svlíknout než neudělat nic, vole.*“ Tečka sa ho spýta, prečo by sa mal vyzliekať. Prvok mu hovorí, že je v kríze stredného veku. Tečka namieta, že on v žiadnej kríze nie je.

21:05:32

Karel aj ostatní viachlasne: „*Ty vole, bydlíš s mámou!*“ Tečka povie, že preto, že ju má rád.

Uvidia loď. Búchajú na ňu, pretože chcú piť. Prvok pomedzi to spieva. Karel sa smeje a dá si do úst zrejme jointa. Všeci štyria stoja vedľa seba opretí o zábradlie. Šampón si potiahne z cigarety. **Prvok** vyhlási: „*Kdo se první svlíkne, odstartuje boj proti krizi.*“ Šampón dodá, že ale nie sám doma. Karel upresní, že na verejnosti a medzi ľuďmi. Tečka povie, že každý musí vydržať minimálne minútu nahý a nesmie sa skrývať. Prvok vyfúkne dym a dodá, že sa nahrajú na mobil a pošlú to ďalšiemu. Šampón dodá, že potom sa musí vyzliecť hneď aj ten ďalší bez ohľadu na to, kde je.

21:06:27

Tečka s cigaretou v ruke: „*A kdo to poruší, tak je sráč.*“

Prvok povie: „*Ale fakt sráč!*“ Všeci sa na tom smejú.

Karel vyfúkne dym. Pozerá sa na oblohu. Tmavá obrazovka. Zjaví sa na obrazovke Klára, ako sa ho pýta, že či si myslí, že je možné, aby spolu dvaja ľudia vydržali celý život a boli šťastní? Prečo sa všetko pekné musí pokaziť.

21:07:04 prerušenie programu

- audiovizuálny predel
- upútavka na program
- audiovizuálny predel
- reklama
- audiovizuálny predel
- upútavkový blok
- audiovizuálny predel

21:16:39 pokračovanie programu

Karel leží v mikine na stole a s kapucňou na hlave. Budí ho kolega Max. Volá ho menom. Aj Klárin hlas ho volá menom. Max ním trasie. Povie mu, že sú tam tí Amíci. Karel zodvihne hlavu a rozospatým hlasom sa spýta, akí Amíci.

21:16:51

Kolega Max mu hovorí zvýšeným hlasom: „*Ty vole, preber sa, predávaš firmu za päťstomega!*“ Ospalým hlasom sa ho pýta, či si myslí, že to je dobré rozhodnutie. Zvýšeným hlasom mu odpovedá, že to už tisíckrát preberali. Karel hovorí, že mu iba nie je jasné, kam sa podelo to nadšenie, s akým to tam budovali.

Max naňho uprene hľadí: „*Nedes ma, ty vole, nedes ma!*“ Kričí naňho, či mu má pripomenúť, prečo je správne práve teraz to tu predat’.

21:17:19

Karel mu hovorí: „*Víš, co je blbý? Já jsem za poslední roky snad neudělal jediný rozhodnutí, protože bych měl chuť ho udělat. Všechno dělám jenom proto, že to je rozumný.*“

Max: „*Karle...*“

Karel: „*Myslím, že mně to začíná trochu srát.*“ Postaví sa. Vzápätí sa ospravedlní a povie, že potrebuje ísť vracat’. Príde na toaletu. Počuje, ako sa tam dvaja muži pri močení rozprávajú. Jeden z nich hovorí, že sa mu to nejako nezdá. Druhý muž s ním súhlasí. Nechápe, prečo Karel tú firmu predáva, keď sa jej tak darí.

21:18:02

Druhý na to odpovedá: „*Třeba, proto, že je vyhořelý.*“ Záber na Karla pred zrkadlom.

Prvý muž: „*Hmmm, škoda, že už nemá (nezrozumiteľné) jako před 10 lety...*“

Druhý muž: „*No, to teda fakt nemá.*“

Karel si dá dole kapucňu, mikinu aj tričko.

21:18:37

K mužom podíde nahý Karel. Záber na jeho nahý zadok. Potom záber na jeho nahý zadok zboku. Oblečenie má prehodené cez ruku. Ospravedlní sa a jednému z nich povie, či by ho mohol natočiť. Podá mu mobil. A vyjde z toalety.

21:18:49

Karel ide nahý cez otvorené priestranstvo kancelárie. Záber na jeho nahý zadok. Muž so ženou sediaci na lavici sa naňho pozerajú. Muž z toalety ho natáča. Karel pozdraví Luciu. Tá ho odzdraví. Záber na jeho obnaženú hornú polovicu tela. Znova záber zozadu, ako kráča. Záber na jeho nahý zadok. Má obuté iba tenisky. Všetci zamestnanci sa naňho pozerajú. Záber naňho zboku, ako kráča. Potom záber na jeho nahý zadok. Nahý vojde do kancelárie so sklenenou stenou. Max prezentuje pred Američanmi. Karel sa pozdraví a posadí sa. Zvonku kancelárie ho natáča stále muž. Max sa pozerá na Karla, ako aj všetci prítomní. Karel si položí oblečenie na stôl a spýta sa prítomných, ako sa majú.

Prestrih. **Tečka** školí policajtov. Dáva im pokyny, čo budú robiť: „*Tak, vyrazíte dveře, prohledáte prostor a zneškodníte mně. Jasný?*“ Jedna policajтка sa prihlási ako rukojemníčka na výcvik.

Policajтка si zoblečie vrch uniformy a spýta sa Tečku, čo má robiť. On sa otočí a prekvapene na ňu pozerá. Má oblečené iba tielko a nohavice z uniformy. Povie jej, že sa má správať normálne ako rukojemníčka.

21:20:12

Policajтка podíde k nemu a povie: „*Tak to by ste si mně měl držet, abych vám neutekla, pane kapitáne.*“

Tečka sa jej pýta: „*O co vám jde?*“

Policajтка sa ho spýta: „*Můžu křičet?*“

Tečka zvýšeným hlasom: „*Chovejte se normálně, ty vole, jestli si myslíte, že si u mně vodkroutíte zápočet kozama, tak to jste na omylu! Hezky si to pěkně zase celý schovejte!*“

Prizná sa, že o zápočet jej nejde, iba by chcela mať posteľ pri okne. Dievčatá na ubytovni ju tam nechajú spať, ak ho dostane na rande. Dotkne sa rukou jeho vesty. Spýta sa ho, či by s ňou išiel na rande.

21:20:47

Tečka odstrčí policajtku od seba a s hnevom povie: „*Vůbec na mě nešáhejte. Byl jsem rok na misi, jsem nadřezanej jak stepní koza, takže bych vás taky mohl roztrhnout vejpůl. Bude lepší, když mně necháte na pokoji, je to jasný?!*“ Máva revolverom a potom ním na ňu mieri.

Policajтка: „*Jo.*“ Tečkovi zazvoní telefón.

21:21:04

Tečka si pozerá video, ako Karel kráča nahý v kancelárii. Záber na jeho holý zadok.

21:21:08

Tečka po prezretí videa povie: „*Do prdele.*“ Policajтка sa ho pýta, či sa niečo stalo. Zapne si zips na uniforme. Nariadi policajtku, aby si sadla na stoličku. Znova na ňu zakričí, aby si sadla. Nariadi jej, aby si dala ruky za hlavu. Dá jej putá na jednu ruku a pripevní ich o radiátor. Policajтка sedí chrptom k nemu. Tečka sa začína vyzliekať. Ona sa naňho pritom pozerá. Keď si rozopína nohavice, zakričí na ňu, aby sa dívala inde.

21:21:41

Tečka je vyzlečený donaha. Záber zozadu na jeho nahý zadok. **Tečka** dá do vysielacky pokyn: „*Akcía!*“ Nabije si revolver. Odchádza aj s revolverom namiereným pred seba. Natáča sa na telefón. Policajti s namierenými zbraňami tam vtrhnú. Tečka na nich strieľa. Popritom sám seba natáča. Záber zozadu na jeho nahý zadok. Znova záber na jeho nahý zadok. Strieľa a popritom sa stále natáča.

21:22:10

Tečka hovorí policajtovi: „*Co je? Máš mně zneškodnit, a ne mi čumět na péro, ne!*“

Šampón sa náhle prebudí v posteli. V pozadí počuť vodu. Z kúpeľne vyjde jeho asistentka opášaná osuškou. Pozdraví ho.

21:22:44

Asistentka podíde k nemu a objíma ho. Pobožká ho na kľúčnu kosť. Povie mu, že je šťastná, že jej v noci zavolať. Šampón prevracia oči.

Asistentka ho drží za ruky a hovorí: „*Akorát bys neměl tak pít. Byl si úplně maličkatej. Ale to nevadí, to doladíme. Hlavně, že jsme konečně spolu, hm.*“ Urobí bublinu zo žuvačky a dotýka sa ňou o jeho nos. Smeje sa. Spýta sa ho, čo bude raňajkovať, že pre niečo skočí.

Šampón ju požiada, či by mu mohla zohnať telefón na mamu toho chlapca z kastingu. A či by mohla odísť domov. Ona ho drží s rukami na pleciach a povie, že ona nechce ísť domov. Chce tam byť s ním. Šampón zopakuje, aby išla domov.

Prvok zrejme dostal správu. Chce si ju pozrieť, ale nejde to. Búcha mobilom o ruku, počuje iba chrapot a šum.

Na pódiu sa natáča reklama. Prvok pozdraví Šampóna. Koktajúc sa ho spýta, čo tam bude robiť. Šampón požiada Karolínu, aby priniesla kostým póru. Prvok sa ho pýta, či si je istý, že mu to nebude kaziť. Šampón je presvedčený, že to sa nedá skaziť. Hovorí mu, že bude poskakovať pri hrnci, a vyskáče si dvacku.

Prvok sa oblečie do kostýmu póru. Muž v kostýme petržlenu naň zaklope. Prvok sa zvíta s Gabom, ktorý je prezlečený ako petržlen. Pýta sa ho, čo tam robí. Prvok odpovedá, že zachraňuje rodinný rozpočet. Gabo sa nádeja, že zachráni aj jeho. Ochorel im spevák. A nemá na dnes nikoho, kto by to odspieval. Navrhne mu, že ak ten kšeft vezme, dá mu päť litrov. Gabo povie, že mu priniesie cd. Karolína príde k Prvkovi a povie, že je to perfektné, a že hovorila, že bude skvelý, pretože sa na to veľmi hodí. Chytí ho rukami za líca.

Prvok počúva cd v aute. Vypne ho. Zavolá niekoľkokrát na inzeráty voľných miest. Všetko je obsadené. Prvok príde do materskej škôlky. Riaditeľka mu povie, že ho rada prijme. Vstane od stola a povie, že priniesie zmluvu. Zrazu si Prvok pozrie video v telefóne. Je na ňom nahý Tečka.

Riaditeľka mu priniesie podpísať zmluvu. Odišiel z kancelárie.

Zastaví sa a vráti sa napäť. Zaklope a vojde k riaditeľke. Povie, že si tam musí ešte niečo vybaviť.

21:29:12

Prvok položí mobil na stôl a začne sa vyzliekať pred riaditeľkou. Riaditeľka ho požiada, aby prestal, a aby okamžite odišiel. Prvok sa natáča na mobil. V zábere je jeho obnažená hrud'. Riaditeľka zakričí na pána Macha, aby zariadil, aby Prvok odišiel. A obliekol sa. Muž v bielej kombinéze povie, aby sa obliekol, a nazve ho úchylom. Prvok si drží v ruke oblečenie. Posunie oproti Machovi kreslo a Mach naň padne.

21:29:59

Záber z boku na nahého Prvka, ako uteká z kancelárie a otvára dvere. Uteká pomedzi deti, ktoré spievajú. Vzápätí počuť ich smiech. Niektoré z detí zakričí, že ten pán má vonku zadok. Znova záber zozadu na jeho nahý zadok. Obuje si topánky. Znova záber na jeho nahý zadok. Uteká po schodoch von z budovy. Oblečenie má v ruke. Rýchlo nasadne do auta. A začne sa smiať.

21:30:25

Prvok sedí za volantom a kričí: „*Nejsem sráč! Ty vole, nejsem! Huuuu! (nezrozumiteľné).*“

Mama napomína Matěja, aby prestal robiť blbosti, pretože už dávno mali ísť. Zvoní telefón. Zdvihne ho. Šampón opretý o zábradlie čaká v nákupnom centre. Záber zhora, ako prichádza Matějova mama. Sedia oproti sebe. On jej povie, že si myslí, že nie je dobrý nápad, aby sa s ním zoznamoval. Podľa neho je pre Matěja lepšie, že ho nepozná. Ona sa ho spýta, či mu teda má povedať, že na tú rolu našli niekoho iného. Šampón povie, že by to zle dopadlo. Ona si myslí, že by im možno spolu bolo dobre. Povie mu, že Matěj je po ňom. Spýta sa ho, čoho sa bojí.

Vytiahne mobil a na videu je Prvok, ako sa vyzlieka. Matějova mama sa spýta, že čo sa deje. Má slzy v očiach. **Šampón** oprie mobil o stojan so servítkami a povie: „*Promiň.*“

21:32:18

Šampón sa postaví a začne si vyzliekať bundu. Potom si zoblečie tričko aj nohavice. Ona odíde. Záber na Šampóna, ako stojí s obnaženou hrudou a s nohavicami spustenými nad kolená. Pokrúti hlavou a potom si rukou pretrie oči.

Tečka zaklope na dvere. Otvorí mu doktorka. Spýta sa ho, či má nejaké problémy. Povie, že varle. Tečka leží na ležadle a doktorka sa ho dotýka v gumených rukaviciach medzi nohami. Pýta sa ho, či to bolí. Tečka prikývne. Doktorka sa ho stále dotýka medzi nohami. On si vytiahne telefón a zavolá mame. Pýta sa jej, ako sa má a že jej niečo môže kúpiť, keď ju bolí noha. Doktorka mu povie, že to vyzerá na zápal prostaty. Požiada ho, aby sa otočil nabok. Doktorka si na prst dáva gel z tuby.

21:34:32

Tečka ukončí hovor s mamou. Zjokne a povie: „*Ty vole!*“

Doktorka: „Šššššš...“

Podáva Tečkovi skúmvavky. Požiada ho, aby sa do jednej vymočil a informuje ho, že mu nasadí antibiotiká. A do druhej jej má priniesť sperma. Tečka sa jej pýta, či hneď. Odpovie, že to má na domácu úlohu. Tečka so skúmvavkou v ruke sa jej pýta, či si myslí, že sa trafí. Potom jej navrhne, či by s ním nešla niekedy na kávu. Doktorka sa naňho pozrie a povie, aby jej priniesol ten moč. Tečka vstane a zabuchne za sebou dvere.

Karel príde domov. Na stole je položená taška. Pozdraví Kláru a spýta sa jej, či niekam ide. Odpovie, že áno. Karel sa jej pýta, či ide sama alebo s niekým, a že či je zamilovaná. Klára sa ho pýta, či s ňou chce vôbec ďalej žiť.

21:36:27

Karel pokrčí ramenami a hovorí: „*Ty jsi se s někým vyspala, já ne.*“ Klára sa ho pýta, prečo z neho nič necíti. Pýta sa jej, či jej má priniesť kyticu a prehovárať ju, aby mu prestala zahýbať.

Pozera sa naňho. Spýta sa, či má ísť alebo tam má zostať. Karel odpovie, že ak potrebuje ísť, nech ide, a že čo jej má na to povedať. **Klára** krúti hlavou a hovorí: „*Cokoliv jiného než tohle.*“

21:37:04 prerušenie programu

- sponzorský odkaz Kooperativa

- audiovizuálny predel
- upútavka na program
- audiovizuálny predel
- reklama
- audiovizuálny predel
- upútavkový blok
- audiovizuálny predel

21:47:26 pokračovanie programu

Tečka kráča po ulici. V rukách má tašky. Tečkova matka šúpe zemiaky. Popritom mu povie, že by sa mal trochu slušnejšie obliekať, lebo takto sa ho každá žena zľakne. Tečka povie, že aj tak ho žiadna nechce. Radí mu, aby sa viac snažil. Keď bola naposledy v nemocnici, stretla tam sympatickú sestričku. Matka hodí nôž na stôl a zakričí, či sa musí stále takto ksichtiť. On namieta, že sa neksichtí, ale má takú tvár. Matka to popiera. Povie, že je dobrý chlapec, ale tvári sa ako vrah.

21:48:03

Tečka hovorí matke: „*Víš, co, já myslím, že bude lepší, když se vodstěhuju.*“

Matka sa naňho pozerá: „*Prosím tě, a proč?*“

Tečka odpovedá: „*Děsně mně sereš.*“

Odíde z kuchyne. Balí si veci do tašky. Matka tam vojde a spýta sa ho, prečo je na ňu taký sprostý. Povie, že lebo mu večne pripomína, aký je lúzer. Matka sa ho pýta, či príde zajtra na večeru. Odpovie, že nie. Matka sa ho pýta, či jej ani nepopraje k narodeninám. Tečka zrýchlene dýcha. Matka dodá, že zase zabudol. Zvýšeným hlasom povie, že tak príde a hodí niečo do tašky.

Šampón príde za kamarátmi do reštaurácie. Navzájom sa pozdravia. Štrngnú si pivom. Prvok pripíja na úspešné úvodné kolo ich super hry.

21:49:03

Šampón konštatuje: „*To svlíkaní byl pěkně dementní nápad.*“

Karel odpovedá: „*Nevztekej sa, aspoň nejsme sráči.*“

Prvok sa pýta, či dajú aj druhé kolo. Šampón povie, že on určite nie. Karel ho prehovára, že keď oni traja do toho idú, tak snád' aj on s nimi do toho pôjde. Šampónovi zazvoní mobil. Klára mu volá. Chce sa s ním stretnúť. Ale nechce pokračovať v tom, čo robili včera. Iba nevie, čo má robiť. Šampón jej povie, že zajtra večer bude mať čas. Nech mu napíše, kde bude. A on za ňou príde.

21:50:02

Tečka sa ho pýta: „*Co se tváriš tak tragicky?*“

Šampón s povzdychom odpovie: „*Řeším pracovní sračky.*“

Prvok ho chytí okolo ramena a koktá: „*Ale nelži... Myslíš, že na tobě nepoznáme, že si zase sprcal nějakou babu a teď nevíš, jak z toho ven. No tak, přiznej se.*“

Šampón odpovie: „*Nemůžu, záviděl bys.*“

Karlovi napadne, že by bolo dobré skúsiť aspoň jeden deň vôbec nikomu neklamať. Prvok súhlasí, že to je dobrá úloha.

21:50:38

Karel im hovorí: „*Zvláštní je, že jsme na gymplu opovrhovali každým, kdo nedokázal být stoprocentně rovnej a teď z mnoha různých důvodů máme pocit, že říkat pravdu je blbost a lhát je rozumnější. To je divný, ne?*“

Prvok sa pýta: „*Jako že se nám scvrkávají koule, když nemáme na to říkat pravdu?*“

Karel: „*Přesně.*“

Tečka sa pridá do debaty: „*A jaký pravidla by taková hra měla mít?*“

Karel: „*Jednoduchý. Prostě během celého dne na jakoukoliv otázku musíš odpovědět stoprocentně upřímně, bez výjimky, ať už se bude ptát kdokoliv na cokoliv.*“

Prvok sa pýta: „*A jak budeme splnění takového úkolu dokazovat?*“

Karel odpovedá: „*To nebudeme, tenhle úkol si prostě každej vyhodnotí sám.*“

Prvok s Tečkom súhlasia, Šampón nie. Odôvodňuje to tým, že ak by mal byť úprimný ku všetkým celý deň, tak sa strhne také peklo, že večer je po ňom.

Prvok má parochňu, oblečené dámske šaty a spieva. Má skúšku s kapelou. Prestane spievať, dá si dole parochňu a povie, že keď to budú hrať takto mazľavo, tak to nedá.

21:52:00

Prvok od kapely požaduje: „*Musíme trochu pritvrdiť, abych se do toho mohl aspoň vopřít. Jinak si fakt budu připadat jako buzna na entou.*“

Gabo za klávesami: „*No tak jo, no tak to bude aspoň tentokrát jiný.*“

Bubeník súhlasí: „*Já jsem pro! Zařadíme si, ne vole, pohoda. Tak jedem!*“

Prvok začal spievať. Potom, čo prestal, Gabo sa spýtal, či to bolo lepšie. Nikto z kapely neodpovedal.

21:53:02

Tečka nesie rám postele s policajtom. Narazia do dverí. Po chodbe idú ženy v županoch. **Policajt** povie: „*Kam čumiš, ty vole!*“

21:53:13

Položia posteľ do izby a **policajt** ho varuje: „*Hele, víš, co je rozumný, vid'?*“

Tečka odpovedá: „*Jo, jo vím, neslintat, nekoketovat, studentky nepíchat...*“

Policajt reaguje: „*No, tak na to myslí, ty vole!*“

Tečka sa mu poďakuje: „*Hele, díky, žeš mi našel tenhle flek.*“

Tečka z tašky vyberie časopis, na stránke ktorého je žena s puškou medzi nohami. Sadne si do kresla a položí skúmavku na stôl.

21:53:55

Tečka sa pozerá na ženu v časopise s rozkročenými potetovanými nohami, medzi ktorými drží pušku zakrývajúcu jej intímne partie. Má potetované aj ruky a oblečené bolerko, ktoré jej iba sčasti zahaľuje prsia. Niekoľko klope. Tečka otvorí. Pred dverami stojí policajtká, ktorá sa prihlásila na cvičení ako rukojemníčka. Spýta sa ho, či nepotrebuje s niečím pomôcť. Odpovedá, že nie. Policajtká sa spýta, či naozaj nie, pretože dievčatá sa na ňu pozerajú. Tečka zavrie dvere. Oprie sa do skrine a rukami ňou začne lomcovať.

21:54:32

Hlas počuť: „*Ty vole.*“

Prestrih na koncert v gay klube. Prvok oblečený v dámskych šatách a s parochňou na hlave spieva s kapelou. Ľudia s rukami nad hlavami tancujú a poskakujú. Na konci pesničky tleskajú a pískajú.

21:55:19 – 21:56:28

Kamera sa pohybuje zľava doprava po Šampónovom byte. Na stole je fľaša s dvoma pohármi. V byte je prítmie. Je osvetlený visiacimi lustrami nad pultom. A dvoma stojacimi lampami pred posteľou. Záber na Šampóna s obnaženou hornou polovicou tela, ako kľáči pred posteľou a vykonáva rytmické pohyby panvou. Obidvoma rukami drží ženu za rozkročené stehná, ktorá leží nahá na chrbte s rukami položenými nad hlavou. Záber na jej nahý prsník. Vykonávanými pohybmi sa im obidvom telá trasú. Žena vzdychá. Zodvihne hlavu a chytí sa rukami za ňu. Záber na jej obe nahé prsia, ako sa jej pohybmi nadvihujú. Znova si ľahne. Vzdychá. Záber na Šampóna s obnaženou hornou polovicou tela, ako vykonáva stále rytmické pohyby. Má zavreté oči. V zábere je zobrazený iba nad jeho obnažené poprsie. Zrazu záber na ženu ležiacu pred ním, ktorá je oblečená v žltom kostýme Vitamínky z reklamy.

Žena spieva s rukami za hlavou: „*Zdravá, chutná, voňavá. To jsem já, poctivá, sáčková, zeleninová.*“

Šampón otvorí oči. Stále vykonáva rytmické pohyby panvou. Nakoniec prestane. Šampón sa pozerá pred seba. Záber naňho s obnaženou hornou polovicou tela a na ženu, ako leží nahá pred ním s rozkročenými nohami. V zábere je jej obnažený prsník.

Šampón si natiahne nohavice. Sadne si na zadok. S tvárou otočenou nabok jej povie: „*Mohla bys jít, prosím tě, domů?*“ Prsia sa jej zrýchleným dychom nadvihujú.

Žena sa nadvihne na lakte a sa ho spýta: „*To myslíš vážně?*“ Záber na jej nahé prsia.

Šampón: „*Jo!*“ Záber na jej nahé prsia. Pokrúti hlavou a vstane. Záber zboku na jej nahú postavu s obnaženým prsníkom.

Žena dívajúc sa naňho povie: „*Seš ubožák.*“ V zábere je najprv jeden obnažený prsník, potom oba, keď vstáva z postele. Záber na jej nahý zadok. Šampón sa pozerá pred seba. Zvoní mu mobil. Postaví sa. Nadvihne si nohavice. Záber z diaľky na obnažený zadok ženy, ako si oblieka kabátik. Znova potom záber na jej nahý zadok, ako si oblieka krátku sukňu. Žena s ruksakom v ruke si niečo zoberie a pozrie sa na Šampóna, ako telefonuje s obnaženou hrudou. Ide preč. (trvanie cca 1 min. 9 s)

Karel sa ho v telefóne pýta, či by sa uňho nemohol zastaviť. Šampón sa pýta Karla, čo sa deje. Odpovedá, že nejako sa mu nechce domov. A hľadá nejaké miesto, kde by sa necítil úplne zle. Šampón sa ho spýta, či je to kvôli Kláre. Karel povie, že áno. Šampón mu povie, aby zaparkoval a zazvonil mu. Položí mobil. A chodí zo stany na stranu.

Šampónovej asistentke zvoní mobil. Pozerá sa na displej. Napokon ho zodvihne. Volá jej Šampón. Požiada ju, či by mu mohla o pätnásť minút zavolať. Že potrebuje vyslobodiť.

21:57:14

Asistentka odpovedá Šampónovi: „*Víš co, jdi do háje!*“

Šampón ju prosí: „*Mohla by jsi přestat řešit můj pokřivenej charakter a pomoci mi. Prosim.*“

Asistentka: „*Já jsem taková kráva, že se s tebou vůbec bavím.*“

Šampón jej povie: „*Seš moc hodná. Díky.*“ Hodí mobil na posteľ. A vzdychne si zhlboka.

Karel si zapaluje cigaretu na terase. Šampón mu povie, že možno ešte bude musieť ísť na Barrandov. Sú tam nejaké problémy. Obaja v ruke držia cigaretu a sú opretí o zábradlie terasy.

Karel sa ho spýta, čo by robil na jeho mieste, ak by zistil, že mu Klára zahýba. Odpovie, že by sa snažil na to zabudnúť. Vymazal by to z hlavy. Klára ho miluje. Musel to byť podľa neho nejaký bezvýznamný úlet. Karel namietla, že to on práve nevie, či to bol nejaký bezvýznamný úlet. Šampón si myslí, že ak by ho nemilovala, už by od neho odišla, Nevie sa pretvarovať. Karel tvrdí, že už si nie je vôbec istý. Nevie, čo po ňom chce a on tiež nevie, čo chce po nej on.

Šampón mu hovorí, že hlavne nech si nemyslí, žeby mu bolo bez nej lepšie. Lebo dopadne ako on, a lepšie mu rozhodne nebude. Potiahne si z cigarety. Zodvihne mobil. Volá mu asistentka.

Pýta sa, ako to ide. Asistentka ho iba počúva, a nič nehovorí. Šampón povie, že tam o chvíľu bude. Ospravedlní sa Karlovi.

Karel sa mu poďakuje. Šampón sa ho spýta, že začo. Napríklad za to, že si nevymyslel žiadnu výhovorku, keď ho takto v noci prepadol. Odhodí cigaretu z terasy. Pobúcha ho po pleci. Rozlúčia sa pred domom a obidvaja nasadnú do svojich áut.

Šampón rýchlo vyštartuje. Karel za ním. V pozadí hudba. Na tmavej obrazovke záber na muža prezlečeného za ženu. Záber, ako Šampón rýchlo šoférije po prázdných križovatkách. Medzitým záber znova na muža preoblečeného za ženu. Je výrazne nalíčený a má oblečené lesklé šaty. Dotýka sa oboma rukami svojho brucha. Pridáva plyn. Znova záber na muža na obrazovke, ako spieva v modrých šatách s potetovanými rukami. Šampón šoférije. Pridáva plyn. Otočí sa na križovatke. Silnejšie zabrzdí. Zaparkuje auto pred svojím domom. Na obrazovke znova muž v modrých šatách, ako spieva. Pridávajú sa k nemu jeho ďalšie dve podoby v rôznych šatách. Spieva, dá si bozk na ruku a pošle ho do vzduchu.

Dcéra príde za Prvkom. Zobudí ho. Vezme si ju na kolená. Chce si byť istá, že on nikdy nezomrie. On sa jej spýta, či sa jej niečo zlé zdalo. A pohladká ju po líci. Znova sa ho **dcéra** spýta: „*Že nezemřeš?*“

22:01:02

Prvok sám pre seba: „*To už je den? Do háje!*“

Dcéra sa ho znova na to pýta, či zomrie. On krúti hlavou a povie, že zomrie, ale až neskôr. Spýta sa ho, že prečo. Prvok sa jej spýta, čo sú to za otázky a povie, že všetci zomrú. Dcéra sa spýta, či aj maminka. Prvok povie, že nooo... Manželka sa ho spýta, či sa zbláznil a objíma dcérku.

22:01:37

Prvok sa jej ospravedlní: „*Promiň, no, já dneska musím říkat jenom pravdu, víš? Pozrie sa na hodinky. Sakra!*“

Manželka prekvapene: „*Cože?*“

Prvok si umýva zuby. Príde za ním manželka a spýta sa ho, kam tak skoro ide. Odpovie, že ide do práce. Chce vedieť, kedy príde. Odpovie, že v noci. **Ona** vyčítavo: „*Zase?*“ Potom sa ho pýta, že čo bude robiť celý deň. Prvok povie, že Šampón mu dal rolu v jednej reklame. Pýta sa ho, prečo akurát jemu. Prvok sa napokon prizná, že ho vyhodili z práce. Koktajúc ju ubezpečuje, že nech sa nebojí, že peniaze zarobí. Celý deň točí reklamu a večer spieva s kapelou. Manželka sa ho pýta, že s akou kapelou. Prvok povie, že s Femme fatale a že s nimi pôjde na pár firemných večierkov. Rozlúči sa a zavrie za sebou dvere.

Záber na natáčanie reklamy. Prvok v kostýme póru poskakuje okolo hrnca. Spolu s ďalšími, oblečenými v kostýmoch ingredienciami do polievky. Šampón to stopne a príde za Prvkom. Povie mu, že je super. Šampón dáva ešte inštrukcie dievčatám účinkujúcim v reklame.

Šampón požiada ženu oblečenú do kostýmu Vitamínky, či by sa nemohla trošku viac usmievať.

Vitamínka sa ho pýta s úsmevom: „*Takhle, pane režisére?*“ Pozerajúc sa naňho sa prestane usmievať. Poďakuje sa jej a dá pokyn ostatným, že idú znova.

Klient, čo si objednal reklamu, si sadne vedľa Šampóna a spýta sa ho, čo tam ten pórík predvádza. V zábere, ako pór tancuje na panve s ostatnými. Šampón odôvodňuje, že je vysoký, a tak sa trochu kláti. Klient požiada, aby ten človek ubral. Šampón ho presviedča, že to bude dobré. Klient zvýšeným hlasom žiada, aby pór ubral. Šampón zastaví natáčanie. Do mikrofónu povie, aby pórík trochu ubral.

Počuť zvuky úderov. Zamestnanci stoja pred sklenou kanceláriou a pozerajú sa tam. Lucia prinesie Karlovi kávu a spýta sa ho, či je v poriadku. Odpovie, že ani nie. Zamestnanci mu tleskajú. Pýta sa Lucie, že prečo tleskajú. Odpovie mu, že všetci sú radi, že firmu nepredal. Akurát Max nie je rád. Max búcha golfovou palicou do stola. Karel vojde dovnútra. Stále búcha palicou o stôl. Zvuky rozbitého skla v pozadí. Povie, že Amíci z obchodu vycúvali. Že si musel uľaviť. Karel pritaká a povie, že nech sa uvoľní.

22:05:44

Karel sa ho pýta: „*Hele, co tě sere? Že nevyděláš další bambilion? Vždyť máš peněz dost. Na co potřebuješ další?*“ Max sa znova sa zaženie golfovou palicou do sklenenej poličky. Sklo odlieta na všetky strany.

Max odpovedá: „*Chováš sa ako nezodpovědný chuj.*“

Karel mu hovorí: „*A víš, že je mi tak líp? Než když mi hlavu řídila kalkulačka.*“

Lucia ich preruší: „*... Promiňte, ale právě přijela televize. Mají na vás počkat v zasedačce?*“

Karel sa jej pýta: „*Jako na mě?*“

Lucia: „*No slíbil jste rozhovor.*“ Povie, že teraz žiadne rozhovory robiť nechce. Lucia mu pripomenie, že včera hovoril, že ak príde štáb, tak ich nepošle preč. Karel súhlasí a povie, že tak urobí rozhovor. Max ho žiada, aby sa počas toho rozhovoru snažil byť príjemný. Aby sa trochu usmieval, a nepridával firme ďalšie problémy tými svojimi novými pocitmi. Zvýšeným hlasom ho žiada, či sa o to môže pokúsiť. Karel súhlasí.

22:06:57 prerušenie programu

- audiovizuálny predel
- upútavka na program
- audiovizuálny predel
- reklama
- audiovizuálny predel
- upútavkový blok
- audiovizuálny predel

22:16:55 pokračovanie programu

Záber na blondínu, ktorá je obnažená po poprsie, ako vzdychá, má ruky na hlave, a pohybuje sa panvou hore-dole. Tečka sedí na stoličke. Pred sebou má laptop. V pozadí počuť ženine vzdychy. Tečka zodvihne mobil... Zatvorí skúmvavku.

22:17:11

Karel telefonuje Tečkovi: „*Co tam děláš, ty tam pícháš?*“

Tečka zatvára skúmvavku a odpovie: „*Jo.*“

Záber znova na obrazovku na ženu obnaženou po poprsie, ktorá vzdychá, prehrabuje sa rukami vo vlasoch, a pohybuje sa hore dole. Karel sa ho znova spýta, čo tam robí. Odpovie, že pripravuje si sperma na laboratórnu analýzu.

22:17:22

Karel odpovie Tečkovi: „*Ty vole, to je perfektní. To znamená, že já teďka teda taky musím říkat pravdu, jo?*“

Tečka odpovedá Karlovi: „*No nemusíš, pokud ti nevadí, že budeš sráč.*“

Karel: „*Bezva. Tak díky, pěkný den.*“

Tečka: „*Tobě taky.*“

Prestrih. Reportérka s kameramanmi robí rozhovor s Karlom. Má na sebe oblek a šiltovku na hlave. Reportérka sa pýta Karla, či aj jeho firma prezentuje novinky, ktoré sú už zastarané. Karel odpovie, že áno...

Reportérka sa ho ďalej pýta: „*V médiích se nedávno objevily spekulace, že vaše firma záměrně generuje viry, které napadají vaše programy. Je to pravda?*“ Znova odpovie, že je to pravda.

Reportérka pokračuje: „*Jaký to dává smysl?*“

Karel odpovedá: „*Dává. Zvyšujeme tím poptávku po našich antivirových produktech.*“

Potom sa ho spýta, či sa mu to nedá tak trochu neetické.

22:18:33

Karel odpovedá reportérke: „*Smyslem existence každé firmy je především generovat zisk, všechno ostatní je pouze marketingová pohádka, která má přimět zákazníka, aby co nejvíc utrácel. To jsme hovada co?*“

Tečka trénuje policajtov. Usmerňuje ich, čo majú robiť. Drží boxerský vak, do ktorého búši policajtk. Ostatní policajti búšia rukami alebo kopú do vakov, alebo trénujú medzi sebou. **Policajt** sa zaženie drevenou palicou na Tečku. Tečka ho zloží k zemi. Ďalší naňho mieri revolverom. Tečka ho tiež zloží k zemi mieriac naňho revolverom. Ďalší policajt s nožom v ruke naznačuje na Tečku úder. Tečka ho zloží. Potom ich vyzve, aby si to vyskúšali aj oni.

Jeden policajt sa ho spýta, či je vôbec niečo, čo mu nejde. Tečka odpovie, že to nevie s dievčatami. Policajtk, čo robila rukojemníčku, sa ho pýta, čo nevie s dievčatami. Tečka odpovie, že nič.

22:19:35

Jeden policajt sa ho pýta: „*A proč?*“

Tečka odpovedá: „*Protože jsem mamlas.*“ Všetci vybuchnú do smiechu. Jedine rukojemníčka sa nesmeje. Pozrie sa naňho.

Prestrih. Natáčanie reklamy. Klient príde za Prvkom a spýta sa ho, čo to robí. Dotkne sa rukou jeho tváre. Všimne si, že má červené oči. Zakričí na Šampóna, že si nepraje, aby v reklame na zdravú polievku účinkoval alergik. Klient povie, že ten človek má alergiu na líčidlá. Prvok povie, že to vydrží. Šampón navrhne, že ho dajú dozadu. Klient požaduje, aby toho Drakulu vymenili. Prvok sa ohradí, že tam šaškuje už od rána, a mal by dostať zaplatené. Šampón mu rukami naznačuje, aby prestal.

22:20:36

Klient namieta: „*Vy byste měl správně podle smlouvy zaplatit pokutu za to, že jste zatajil alergii a zdržujete natáčení, tak laskavě držte hubu! Svlíkněte si ten kostým a vypadněte!*“

Šampón mu stále rukami ukazuje, aby prestal.

Prvok sa ohradí: „*Neřvěte na mě!*“

Klient: „*Můžete toho idiota vyhodit?*“

Šampón prosí šeptom kamaráta, aby bol rozumný, a že on mu tie peniaze dá.

22:21:54

Prvok odpovedá Šampónovi zvýšeným hlasom: „*Já nechci tvoje prachy, já chci prachy toho arogantního kretěna.*“

Klient sa pýta Šampóna, ako to, že si toho muža nepamätá z kastingu. Pýta sa ho, či obsadil do reklamy, ktorú jeho firma platí, svojho kamaráta. Šampón odpovie, že to nie je jeho kamarát. A keď si to želá, môže ho vymeniť.

22:21:30

Prvok povie Šampónovi: „*Chováš se jako kretén.*“ Koktajúc mu hovorí, že možno by mal nájsť odvahu a aspoň jeden deň hovoriť pravdu. Prvok odíde.

Prvok sa v maske póru gúľa po zemi. Šampón mu chce pomôcť. Zastaví ho a povie, aby sa ho nedotýkal. Poprosí ďalších účinkujúcich, aby ho z tej masky dostali von.

Karel volá Tečkovi. Ten je v jedálni. Prosí ho, aby zistil, kde je Klárino auto. Tečka sa ho pýta, prečo jej nezavolá sám. Karel nechce, aby vedela, že ju hľadá. Karel si sadá na stoličku za stolom, na ktorom sú črepy skla a je na ňom všetko rozhádzané. Dúfal, že išla na chalupu, ale nešla. tam Potrebuje vedieť, kde je. Tečka mu povie, aby mu poslal ŠPZ-tku.

22:22:41

Tečkov kolega policajt komentuje pri stole jedlo: „*Zase tam dali mrkev, kurvy, ty vole.*“

Tečka dávajúc si vidličku s jedlom do úst: „*Vždycky ji tam dávají, ne.*“

Tečkov kolega: „*Ještě hrášek, vole.*“

Prvok spieva v pozadí mimo obraz. Prvok sa pozerá na šaty vo výklade. Vojde do obchodu s dámskym oblečením. Pozerá si zlatisté šaty. Záber na jeho manželku s tromi dcérami. Sú tiež v obchode. Predavačka sa ho pýta, či mu môže poradiť. Prvok sa jej spýta so šatami v rukách, kde tam majú skúšobné kabínky. Manželka tlačí kočík. Všimla si ho.

22:24:12

Prvok obliekajúc si pred zrkadlom šaty povie: „*Sakra!*“ Dve predavačky idú ku kabínke. Jedna z nich odhrnie záves. V kabínke stojí Prvok s oblečenými šatami. Upozorní ho, že tam je dámske oddelenie. Prvok povie, že vie, a zatiahne záves. Vyjde z kabínky a ide zaplatiť. Manželka sa hrbí, aby ju nevidel. Pozerá sa smerom k nemu.

Karel zaparkuje auto pred hotelom.

Tečka sedí s uterákom okolo krku. Policajti ešte boxujú. Karel mu zavolá. Poďakuje sa mu za pomoc. Karel sa pýta recepcnej, či je tam jeho žena. Ukazuje jej fotku na mobile. Recepcná sa ospravedlní so slovami, že nemôže poskytovať informácie o hosťoch. Karel vytiahne z vrečka bankovku a položí ju na stôl. Recepcná ju vezme a zašeptá, že je tam ubytovaná. Karel sa jej spýta, či je tam sama a či mala návštevu. Recepcná odpovie, že nie, a že pred chvíľou odišla. Karel nasadne do auta.

Šampón sedí so sklonenou hlavou. Klient mu hovorí, že sa to nakoniec podarilo. Šampón je ticho. Klient ho nabáda, aby povedal pravdu, že on to unesie.

22:27:26

Šampón sa oprie o operadlo stoličky a povie: „*Je to sračka.*“

Klient sa ho pýta: „*Cože?*“

Šampón to zopakuje znova: „*Je to sračka.*“

Klient povie: „*Jak myslíte.*“ A odíde.

22:27:43

Karolína si k Šampónovi kľakne. Ruky má položené na jeho stehnách a so smiechom povie: „*Chachacha, to bylo skvělý. Za tohle si zasloužíš pusu, kovboji. Nechceš se přijít přitulit dneska ke mně do pelišku?*“

Šampón jej odpovie: „*To teda nechci! A nesahej na mně!*“

Karolína: „*Proč ty jse tak často musíš chovat jak nesnesitelnéj idiot.*“

Záber, ako Šampón šofériuje. Prestrih. Mama sa naháňa s Matějom po byte. Obidvaja majú v rukách striekacu pištoľ a na očiach ochranné okuliare. Niekoľko zvoní. Matej otvorí a vo dverách stojí Šampón. Matěj zakričí s okuliarmi na očiach, že je tam nejaký pán. Pýta sa jej, kto to je. Mama si k nemu kľakne. Zloží mu okuliare a povie, že to je ocko. Šampón mu podáva ruku. Matěj sedí mame na kolenách. Šampón oproti nim. Matěj sa naňho pozerá a spýta sa ho, prečo s nimi nebýva, keď je jeho otec. A prečo od nich odišiel. Povie, že sa bál, že bude musieť s nimi zostať navždy. Nevedel, či to chce. Matěj sa ho pýta, či teraz chce, alebo nechce. Šampón odpovedá, že to práve ešte nevie. Nasadne do auta a naštartuje.

Tečka príde zagrátulovať svojej mame. Matka mu povie, že majú návštevu. V zábere je zohnutá moletnejšia žena.

Otočí sa s drevenou doskou v ruke a pozdraví Tečku. Tečka zabuchne dvere a kričí na mamu, že jej stokrát hovoril, aby sa ho s nikým nepokúšala zoznamovať. Mama povie, že je to Irenka, zdravotná sestrička, o ktorej mu hovorila. Zháňa podnájom a bude tam bývať. Tečka so zvýšeným lasom hovorí, že či by nebolo dobré sa ho najprv spýtať, keď si tam niekoho nasťahuje. Mama namieta, či sa jej spýtal, keď sa rozhodol od nej odsťahovať. Irenka zaklope na dvere. Irenka upozorní, že morka bude hotová za 5 minút a ona už asi pôjde. Mama namieta, že to v žiadnom prípade. Ona má narodeniny a rozhodla sa, že budú večerať s ňou obaja. Všetci traja jedia morku. Mama sa ho pýta, čo dnes robil. Tečka povie, že nič zaujímavého. Mama povie, že Irenku by to zaujímalo. Irenka pritaká a povie, že počula, že vyučuje bojové techniky a ona, keď bola malá, chodila na džudo. Mama mu vyčíta, že ona ani nevie, ako Tečka žije, a či sa nemôže dnes trochu premôcť.

22:33:18

Tečka súhlasí. Zloží príbor a hovorí: „*Dobře. Ráno jsem onanoval, abych odevzdal vzorek spermatu. Dopoledne jsem pak jako nějakéj uslintanej zoufalec civěl na prsa studentkám u boxovacích pytlů. Odpoledne jsem se styděl na urologii, protože při poslední návštěvě jsem uroložku neúspěšně pozval na rande, hned potom, co mi strčila prst do zadku.*“ Mama zakašle. „*A než jsem šel sem, tak jsem na chvílku usnul a zdál se mi sen o tom, jak jsme spolu na dovolený u moře. To byl celý můj den.*“

Mama: „*Hmm, noooo ale ten sen byl hezký, ne?*“

22:33:58

Tečka hovorí: „*Neznám nic zoufalejšího, než když se pětáctýřicetiletýmu synovi zdá sen o tom, jak mu při opalování maže záda vlastní matka. Byl to sen na hovno, mami, stejně jako všechno, co se mi dnes stalo. Si spokojená?!*“

Irenka povie, že aj ona mala sen. Snívalo sa jej, že je taká tučná, že sa nezmestí do električky.

Irenka sa pozerá na Tečku: „*Ucpala som zadkom dvere.*“

Tečka vyhlási, že sa snaží zbytočne, že on ju na rande nepozve. Povie, že mu bolo od prvej chvíle jasné, že je rovnako zúfalý prípad ako ona. Irenka si oblieka plášť. Matka s rukami na srdci žiada od syna, aby sa jej išiel ospravedlniť. Tečka sa jej pýta, či má tachykardiu. Mama si je istá, že jej bude lepšie, keď sa Irenke ospravedlní. Tečka povie, že nech sa netvári, že umiera, a že si za to môže sama. Buchnú dvere. Mama si zapáli cigaretu. Tečka je morku. Matka hodí zapaľovač na stôl a zapraje synovi dobrú chuť. Tečka si dá kúsok morky do úst.

Šampón zaparkuje pred hotelom. Karel spí v aute. Zobudí sa na zvuk trúbenia.

Karel príde za recepciou a spýta sa jej, či už tam je jeho žena. Požiada ju o číslo izby. Recepcná povie, že má návštevu. Pýta sa, že koho. Recepcná povie, že taký 45-ročný muž, a že teraz prišiel. Znova ju

žiada o číslo izby. Recepcná nechce mať nepríjemnosti. Karel sa jej vyhráza, že ak jej to číslo nedá, začne búchať na všetky izby, a skôr či neskôr sa dobúcha. Recepcná mu povie číslo izby. Šampón hovorí Kláre sediacej na posteli v hotelovej izbe, že všetko, čo robí, robí zle a ten Matěj mu nikdy neodpustí. Kláre povie, aby sa hlavne udobрила s Karlom. Inak si to bude do smrti vyčítať. Klára sa ho pýta, čo má robiť. Nevie, či Karel vôbec chce, aby sa vrátila domov, ani jej nezavolať. Sadne si vedľa nej a povie, nech sa nebojí, že Karel si ju nájde. Karel klope na dvere izby. Obaja sa pozerú na seba. Šampón beží do kúpeľne. Klára za ním. Zamkne sa tam. Strčí bundu pod posteľ, napraviť pléd na posteli a ide otvoriť.

22:37:38 prerušenie programu

- audiovizuálny predel
- upútavka na program
- audiovizuálny predel
- reklama
- audiovizuálny predel
- upútavkový blok
- audiovizuálny predel

22:46:52 pokračovanie programu

Klára otvorí dvere. Stojí tam Karel. Spýta sa, či môže ísť ďalej. Klára prikývne. Potom sa jej spýta, či je tam sama. Že si myslel, že chcela ísť niekam preč. Pohladí ju po vlasoch a povie, že ju miluje, že na nikom mu nezáležalo tak, ako na nej, ale mrzí ho, že mu klame. Spýta sa ho, koho tam má. Chce otvoriť dvere. Sú zamknuté. Búši do nich. Šampón je za dverami. Klára mu hovorí, aby počkal. Karel kričí, či je to teraz v poriadku, a či prejavuje dosť emócií. Vyrází dvere. Narazí do Šampóna a padnú spolu do vane. Karel mu povie, že on má byť jeho kamarát, a nie sa schovávať v kúpeľni. Šampón povie, že on je jeho kamarát. Karel sa postaví a povie, že nie je. Klára sa ho dotkne. Odpovie, že nech sa ho nedotýka. A odíde.

Lubica je v detskej izbe. Zhasína tam lampu a vypne otáčavý kolotoč nad postieľkou. Potom si pozerá v mobile informácie o skupine Femme fatale. Príde pani Hrdličková. Lubica jej povie, že deti už spia a keby niečo, nech zavolá. Ona jej povie, aby si hlavne s manželom užila.

Lubica príde na koncert do gay klubu. Prvok v parochni, dlhých šatách a s rukavicami nad lakťami spieva na pódiu. Lubica príde k baru. Zavrie oči a ťažšie dýcha. Chlap pri bare hovorí druhému chlapovi, že ho žerie, a že je krásny. Ten sa ho spýta, či si myslí, že je teplý. Odpovedá, že je to jasné, nech sa naňho pozrie.

Lubica zatvára oči a stále ťažšie dýcha. Ľudia pískajú a tleskajú mu. Lubica vojde do šatne.

Gabo tam hovorí Prvkovi, že už musí s nimi spievať stále, a že budú mať veľa kšeftov. Objíma a pobožká ho na líce. Prvok ide za Lubicou. Prvok sa jej spýta, čo tam robí. Ona sa ho spýta to isté. Hovorí, že tam spieva. Ved' jej to ráno hovoril. Ona sa ho pýta, či sa mu to páči. Dá si dole parochňu a povie, že nepáči. Vzápätí povie, že možno sa mu to aj páči, a že nejako zarábať musí. Pýta sa jej, prečo prišla. V pozadí počuť skandovanie publika. Povie, že ho videla, ako si kupuje poobede tie šaty. Lubica sa ho pýta, či mu to robí dobre a ako dlho jej klame. Dodá, že možno aj klame, pretože je tehotná a zo všetkého šalie. Ona namieta, že on sa chová čudne. Prvok hovorí, že ona si plní sen o veľkej rodine. V bruchu má štvrté dievča a on sa to iba snaží prežiť. Žiada ju, aby sa naňho nedívala tak vyčítavo.

22:53:10

Jeden člen kapely mu povie: „Pod', vole!“ Prvok povie manželke, aby tam naňho počkala. Že dajú dve pesničky a potom pôjdu domov. Oprie sa o zárubňu a chytí si brucho.

Tečka večer behá. Karel sedí za stolom, na ktorom je fľaša a pohár. Zvoní mu mobil. Zoberie pohár a ide ku komode, na ktorej je svadobná fotka. Je na nej Klára, ako ho božká na líce a Šampón. Chytí ju do ruky. Položí pohár na komodu a s fotkou v ruke ide preč. Tečka vypne mobil. Karel mu nedvíha.

Tečka si všimne, že za oknom v izbe sú dve policajtky. Jedna z nich si vyzlečie tielko. Na tyči visí podprsenka a zrejme uterák. Druhá policajtky si tiež vyzlieka tričko. Tečka sa postaví na lavičku a pozerá sa do okna. Policajtky sa otočia a oblečie si tričko. Zrazu je za ním niekoľko policajtov. Jeden z nich sa ho pýta, čo tam robí. Začnú sa smiať.

22:54:36

Tečka im hovorí: „*Koukám na prsa, ale nejsou vidět.*“

Jeden z policajtov: „*Takhle vám žádná nedá, pane kapitáne.*“ Policajti sa smejú. On zavelí na odchod. Tečka zostúpi z lavičky.

Prvok ide za manželkou. Chlapa s debničkou fľašiek sa pýta, či tam nevidel jeho tehotnú manželku. Odpovie, že nejakú tehuľu pred chvíľou odviezla sanitka. Prvok si stiahne rukavice a oblečie si rýchlo kabát.

22:52:21

Prvok šoférije a búcha mobilom do volantu: „*Do prdele! Do prdele!*“ Niekoľkokrát trúbi a predbehne auto pred ním. V zlatistých šatách uteká po chodbe v nemocnici. Kričí na Lubicu. Zastihne ju pred dverami na nosidlách. Doktorka mu povie, nech si tam počká, že potom za ním príde.

Tmavá obrazovka. Zvuk tlkotu srdca. Kamera sa približuje k Matějovi. **Matěj** stojí pred bielym pozadím v pásikavom tričku a pýta sa: „*Ahoj, tati, proč si od nás odešel?*“ Šampón sa preberie zo sna. Postaví sa z postele. Hlasnejšie dýcha a chytí sa za čelo. Zvoní mu mobil. Zodvihne ho. Volá asistentka. Pýta sa ho, kde je, pretože o chvíľu majú začať s natáčaním. Ospravedlní sa a povie, že dnes nepríde.

Prvok s tromi dcérami a s bicyklom na pleci zodvihne mobil. Volá mu Šampón. Vyhlasuje tretie kolo hry. Každý urobí to, čoho sa najviac bojí. Musia urobiť to, o čom vedia, žeby mali urobiť, ale sa toho boja. Prvok odpovie, že na chytré nápady nemá čas. Dve dcéry ho mykajú za kabát. Prvok mu povie, že Lubica takmer potratila a do pôrodu bude v nemocnici.

22:57:52

Prvok hovorí Šampónovi: „... *A já jsem úplně v hajzlu, takže se svěř někomu jinýmu, jo...?*“

Šampón z police v obchode zoberie striekacu pištoľ. Šoférije a vedľa na sedadle má položenú krabicu s pištoľou. Pozerá sa na krabicu a usmieva sa. Zrazu narazí do nákladiaku. Záber zhora na jeho auto a nákladiak. Počuť zvuk smerovky. Z jeho auta ide dym. Smutná hudba v pozadí.

Klára počúva doma rádio. Z rádia posielajú pesničku obľúbenému režisérovi. Napravila paplón.

Tečka si pozerá video v telefóne, na ktorom sú všetci: On, Karel, Prvok a Šampón. Potom si prezerá fotky, na ktorých sa pretláča so Šampónom.

22:59:43

Na jednom videu **Šampón** želá Tečkovi šťastný Nový rok: „*Tečko, kamaráde, hezkej Novej rok, tak já ti přeju, aby se ti na tý tví misi vyhýbali kulky a nějaký pohledný vojandy tam provětrali ty tvoje kulky. A doufám, že až se vrátíš, přece tady nabrneš ještě nějakou ženskou, zůstaneš tady a my pak budem chodit kalit.*“ Pripíje si s ním cez obrazovku.

Karel príde domov. Oproti stojí Klára. Pozerajú sa na seba. Potom k nemu podíde. Objímajú sa, Klára ho vzlykajúc prosí, aby sa na ňu už nehneval. Hladí ju a bozkáva po vlasoch.

Všetci traja sú u Prvka v byte. Dievčatá sa naháňajú a udierajú sa balónmi. Prvok myká kočíkom. Tečka pripomenie Karlovi, že Šampón ho zoznámil s Klárou.

23:01:51

Tečka si spomína: „*Mně seznámil s jednou, ty jo. To byla asi nejkrásnější holka, s jakou jsem to v životě dělal. Říkal, že to má tak ráda, že jí ani nebudou vadit moje blbý kecý.*“

Prvok sa spýta, či bola hrdzavá. Dodá, že tú mu dohodil tiež. Povedal, že sa jej nemôže zbaviť.

Karel dodá: „*Jo, on uměl bejt velkorysej, to jo.*“

Tečka povie, že tak tú ich slávnú hru dohrali. Prvok im prezradil, že Šampón navrhoval ešte tretiu úlohu. Karel sa ho spýtal, akú úlohu. Prvok povie, že aby sa každý odhodlal urobiť to, čoho sa najviac bojí. Volá mu Lubica. Povie jej, že už za ňou idú do nemocnice.

Tečka má v ruke kyticu. Ide za Irenkou. Stojí pri vozíku na chodbe. Tečka ju pozdraví a dá si dole čiapku. Podá jej kyticu. Ona si ju vezme. Tečka povie, že jej prišiel povedať, že je idiot. A že by ho mrzelo, keby sa k mame kvôli nemu nenastahovala. Dodá, že možno sa tam niekedy uvidia. Irenka prikývne. On povie, že už ide. Otočí sa a ona sa naňho s kyticou v rukách pozerá, ako odchádza. Privonia si ku kvetom a pousmeje sa.

Záber na Prvka, ako spieva s kapelou. Ľudia držia v rukách zapaľovače. Irenka sa sťahuje do matkinho bytu. Vojde tam Tečka. Na rukách drží vankúše a pod nimi tašku. Irenka je oproti nemu. Uskakujú zboka nabok a nevedia sa navzájom vyhnúť. V pozadí Prvkov spev. Tečka vojde s taškami do bytu. Nasadí si kuklu. Nastraší Irenku, ktorá nesie žehliacu dosku. Vykríkne.

Tečka vezie Irenku na kresle do izby. Má veľký kvet v rukách. Smeje sa. Mama sa na nich pozerá a pousmeje sa na tom.

Znova záber na koncert. Prvok spieva pesničku *Za všetno môže čas*. Záber na Lubicu, ako sa prechádza po nemocničnej chodbe. Prestrih do Prvkovho bytu. Karel drží na rukách dve dievčatká. Klára má v náručí ďalšie dievčatko.

Tečka s čapicou v podobe pandy na hlave dáva dievčatám na tanieri palacinky z panvice.

Klára drží na rukách dievčatko. Karel ku nej príde a pobožká ju. Prvok príde domov a vezme si ho do náručia. Záber na Prvka, ako spieva a tancuje. Potom záber do publika.

23:07:01

Medzi ľuďmi tancuje v objatí Tečka s Irenkou. Začnú sa bozkávať.

Prvok s dcérami, vianočným stromčekom a darčekom príde do nemocnice. Znova záber na koncert. Záber na Lubicu, ako jej robia ultrazvuk. Prvok s dcérami sedia okolo nej.

Pôrod. Prvok drží Lubicu za hlavu. Ona jeho za ruku. Plač bábätko. Prvok pobožká Lubicu na vlasy. Pomedzi to záber, ako spieva na pódiu. Záber ako Prvok drží bábätko na rukách. Záber naňho, ako plače. Prvok sa naň usmieva. Publikum tleska. Prvok odchádza z pódia.

koniec programu 23:08:57

sponzorský odkaz ZSE Energia, Kooperativa, Femannose N

audiovizuálny predel

sponzorský odkaz ST. NICOLAUS – trade

23:09:43 začiatok programu *Ľudský kapitál* ¹⁵

23:09:59 koniec monitorovaného záznamu.