

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Rady dňa 21. 6. 2023

**Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.**

**Podnet na preverenie č.:** PGO-RPMS/2023/00607

**Programová služba:** TV MARKÍZA

**Vysielateľ:** MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o.

**Číslo licencie:** TD/17

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

**Návrh uznesenia:**

Rada pre mediálne služby (ďalej len „Rada“) ako orgán príslušný podľa § 109 ods. 1 až 4 a § 110 ods. 2 písm. b) zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) postupom podľa § 225 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. **začína správne konanie** voči vysielateľovi MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o. vo veci možného porušenia

1. **§ 96 ods. 3 písm. a)** zákona č. 264/2022 Z. z. v súvislosti s tým, že v rámci televíznej programovej služby TV MARKÍZA odvysielal dňa 28. 3. 2023 o cca 17:56 hod. program *Mama na prenájom* obsahujúci informáciu o službe *OFFERO* spoločnosti *OFFERO j.s.a.*, ktorá mohla naplniť definíciu umiestňovania produktov podľa § 95 zákona č. 264/2022 Z. z., pričom v tomto programe mohlo dôjsť k priamej podpore nákupu alebo predaja tejto služby,
2. **§ 96 ods. 3 písm. b)** zákona č. 264/2022 Z. z. v súvislosti s tým, že v rámci televíznej programovej služby TV MARKÍZA odvysielal dňa 28. 3. 2023 o cca 17:56 hod. program *Mama na prenájom* obsahujúci informáciu o službe *OFFERO* spoločnosti *OFFERO j.s.a.*, ktorá mohla naplniť definíciu umiestňovania produktov podľa § 95 zákona č. 264/2022 Z. z., pričom v tomto programe mohlo dôjsť k porušeniu povinnosti neprisovať neprimeranú dôležitosť príslušnej službe.

**Úloha:**

Kancelária Rady v zmysle § 123 zákona č. 264/2022 Z. z. oznámi účastníkovi konania začiatok správneho konania a zabezpečí nevyhnutné podklady a dôkazy pre rozhodnutie vo veci.

**T: 6. 7. 2023**

**Z: ReO**

**Úloha:**

Kancelária Rady oznámi podávateľovi podnetu na preverenie začiatok správneho konania.

**T: 3. 7. 2023**

**Z: PgO**

# Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Rady pre mediálne služby  
dňa 21. 6. 2023

Podnet na preverenie č.	PGO-RPMS/2023/00607 zaevidovaný dňa 31. 3. 2023
Podávateľ:	fyzická osoba
Predmet podnetu:	Mama na prenájom 57. epizóda
Deň a čas vysielania:	28. 3. 2023 o cca 17:56 h
Označenie podľa JSO:	12
Programová služba:	TV MARKÍZA
Vysielateľ:	MARKÍZA SLOVAKIA, spol. s r.o.
Číslo licencie:	TD/17

Dátum: 14. 6. 2023

## **OBSAH PODNETU:**

*„V seriáli Mama na prenájom sa v časti odvysielanej 28.marca 2023 objavila priamo v seriáli reklama na aplikáciu Offero. Dvaja herci sa rozprávali medzi sebou, herečka vysvetľovala svojmu kolegovi v seriáli ako odfoť produkt, ako ho môže predať.... táto konverzácia znela úplne ako reklama na danú aplikáciu, pričom sa už viackrát v seriáli táto aplikácia spomenula aj predtým.“*

## **PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:**

**Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej aj „ZMS“)**

### **§71**

#### **Mediálna komerčná komunikácia**

*(1) Mediálna komerčná komunikácia je zvuková, obrazová alebo audiovizuálna informácia, ktorá priamo alebo nepriamo propaguje tovar, služby alebo dobrú povesť osoby vykonávajúcej hospodársku činnosť a*

*a) je poskytovaná ako súčasť programu alebo videa vytvoreného užívateľom alebo sprevádza program alebo video vytvorené užívateľom za odplatu alebo za podobnú protihodnotu alebo na účely vlastnej propagácie alebo*

*b) je reklamnou programovou službou.*

*(2) Mediálna komerčná komunikácia zahŕňa najmä*

*a) reklamný oznam,*

*b) telenákup,*

*c) sponzorovanie,*

*d) umiestňovanie produktov,*

*e) reklamnú programovú službu a*

*f) reklamnú reláciu.*

### **§ 72**

#### **Skrytá mediálna komerčná komunikácia**

*(1) Skrytá mediálna komerčná komunikácia je zvuková, obrazová alebo audiovizuálna informácia, ktorá priamo alebo nepriamo propaguje tovar, služby, ochrannú známku, obchodné meno alebo aktivity osoby vykonávajúcej hospodársku činnosť, ak vysielateľ alebo poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie túto informáciu v rámci programu zámerne využíva na propagačné účely a mohla by vzhľadom na svoju povahu uviesť verejnosť do omylu o podstate tejto informácie. Táto informácia sa považuje za zámernú najmä vtedy, ak sa uskutočňuje za odplatu alebo za inú protihodnotu.*

*(2) Skrytá mediálna komerčná komunikácia sa zakazuje.*

### **§ 95**

#### **Vymedzenie umiestňovania produktov**

*Umiestňovanie produktov je zvuková, obrazová alebo audiovizuálna informácia o tovare, službe alebo ochrannej známke, zaradená do programu alebo videa vytvoreného užívateľom za odplatu alebo inú podobnú protihodnotu.*

### **§ 96**

#### **Obmedzenie umiestňovania produktov v programoch**

*(1) Umiestňovanie produktov sa zakazuje v programe, ktorý je*

*a) spravodajským programom,*

- b) programom aktuálnej publicistiky,
- c) programom o spotrebiteľských záležitostiach,
- d) náboženským programom alebo
- e) programom určeným pre deti.

(2) Umiestňovanie produktov osoby, ktorej hlavnou činnosťou je výroba alebo predaj cigariet, iných tabakových výrobkov, elektronických cigariet alebo plniacich fľaštičiek pre elektronické cigarety, sa zakazuje.

(3) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby program, v ktorom je umiestňovanie produktov povolené, splňal tieto podmienky:

- a) priamo nepodporuje nákup, predaj alebo prenájom tovaru alebo služieb, najmä osobitnými odkazmi na tieto tovary alebo služby,
- b) nepripisuje neprímeranú dôležitosť príslušnému tovaru alebo službe,
- c) verejnosť je zreteľne informovaná o existencii umiestňovania produktov označením na začiatku a na konci programu, ako aj pri pokračovaní programu po prerušení po reklamnom bloku.

(4) Ustanovenie odseku 3 písm. c) sa nevzťahuje na program, ktorý nebol vyrobený vysielateľom alebo poskytovateľom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie ani vyrobený na objednávku pre vysielateľa alebo poskytovateľa audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktorý tento program vysiela alebo poskytuje, ak je verejnosť zreteľne informovaná o existencii umiestňovania produktov.

(5) Ustanovenia odseku 3 písm. b) a c) sa nevzťahujú na program rozhlasovej programovej služby, ak je verejnosť zreteľne informovaná o existencii umiestňovania produktov.

### **Dôvodová správa k zákonu č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách:**

#### **K § 95**

Umiestňovanie produktov predstavuje jednu z foriem mediálnej komerčnej komunikácie. Definícia tohto pojmu vychádza z úpravy čl. 1 ods. 1 písm. m) Smernice a umiestňovanie produktov vymedzuje ako zvukovú, obrazovú alebo audiovizuálnu informáciu o tovare, službe alebo ochrannej známke, zaradenú do programu alebo videa vytvoreného užívateľom za odplatu alebo inú podobnú protihodnotu.

#### **K § 96**

Navrhovaná úprava vychádza z úpravy umiestňovania produktov uvedenej v smernici. Na rozdiel od predchádzajúcej úpravy sa vo všeobecnosti umiestňovanie produktov povoľuje a uvádzajú sa len programy, v ktorých sa umiestňovanie produktov nepovoľuje. Smernica v recitáli 33 konštatuje, že liberalizácia umiestňovania produktov nepriniesla očakávané zvýšenie podielu využívania tejto formy audiovizuálnych komerčných oznamov. Konkrétne všeobecný zákaz umiestňovania produktov hoci s určitými výnimkami nevytvoril právnu istotu pre poskytovateľov mediálnych služieb. Umiestňovanie produktov by teda malo byť povolené až na výnimky vo všetkých audiovizuálnych mediálnych službách a službách platformy na zdieľanie videí.

Navrhovaná úprava stanovuje, že umiestňovanie produktov sa zakazuje v programe, ktorý je spravodajským programom, programom aktuálnej publicistiky, programom o spotrebiteľských záležitostiach, náboženským programom a programom určeným pre deti. Snaha zavedenia výnimiek pre niektoré typy programov je s odkazom aj na recitál 34 smernice odôvodnená najmä povahou tejto formy mediálnej komerčnej komunikácie, nakoľko je dokázané, že umiestňovanie produktov a vložená reklama môžu ovplyvniť správanie detí, pretože často nedokážu rozpoznať komerčný obsah. Preto je potrebné naďalej zakazovať umiestňovanie produktov v detských programoch. Programy o

spotrebiteľských záležitostiach sú programy, ktoré ponúkajú divákovi poradenstvo alebo obsahujú hodnotenie nákupov produktov a služieb. Povolením umiestňovania produktov do takýchto programov by sa zotrel rozdiel medzi reklamným a redakčným obsahom pre divákov, ktorí môžu v takýchto programoch očakávať skutočné a pravdivé hodnotenie produktov alebo služieb.

V ustanovení sa vymedzuje povinnosť vysielateľa a poskytovateľa audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú zabezpečiť, aby program, v ktorom je umiestňovanie produktov povolené spĺňal zákonom stanovené podmienky. Takýto program nemôže priamo podporovať nákup, predaj alebo prenájom tovaru alebo služieb, najmä osobitnými odkazmi na tieto tovary alebo služby, pripisovať neprimeranú dôležitosť príslušnému tovaru alebo službe a verejnosť má byť zreteľne informovaná o existencii umiestňovania produktov označením na začiatku a na konci programu, ako aj pri pokračovaní programu po prerušení po reklamnom bloku.

Program, ktorý nebol vyrobený vysielateľom alebo poskytovateľom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a nebol ani vyrobený na objednávku pre vysielateľa alebo poskytovateľa audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktorý ho vysiela alebo poskytuje, nemusí spĺňať požiadavku informovanosti verejnosti o existencii umiestňovania produktov označením na začiatku a na konci programu, ako aj pri pokračovaní programu po prerušení po reklamnom bloku v prípade, že verejnosť je zreteľne informovaná o existencii umiestňovania produktov.

Vzhľadom na špecifický charakter rozhlasového vysielania sa podmienka, aby príslušnému tovaru alebo službe nebola pripisovaná neprimeraná dôležitosť a povinnosť označovať umiestňovanie produktov na začiatku a na konci programu, ako aj pri pokračovaní programu po každom prerušení mediálnou komerčnou komunikáciou sa nevzťahuje na program vysielať v rámci rozhlasovej programovej služby. Bude postačujúce, ak sa zabezpečí informovanosť verejnosti o tom, že v programe sú umiestňované produkty bez toho, aby boli rozhlasoví vysielatelia neúmerne regulovaní.

### **ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:**

Podávateľ podnetu namietal, že cit.: „V seriáli *Mama na prenájom* sa v časti odvysielanej 28.marca 2023 objavila priamo v seriáli reklama na aplikáciu *Offero*. Dvaja herci sa rozprávali medzi sebou, herečka vysvetľovala svojmu kolegovi v seriáli ako odfoť produkt, ako ho môže predať.... táto konverzácia znela úplne ako reklama na danú aplikáciu...“

### **O programe**

„*Mama na prenájom* je dojímavým aj napínavým príbehom, v ktorom sa cesty dvoch rodín pretnú vďaka náhode a želaniu malého dievčatka spoznať svoju mamu... Úspešný gynekológ a spolumajiteľ prestížnej pôrodnicej kliniky Martin Toman (Adam Bardy) sám so svojim otcom Edom (Vladimír Kobielsky) vychováva škôlkarku Hanku (Larisa Mižigar). Jej mama od nich odišla tak dávno, že Hanka si ju vôbec nepamätá. Martin však Hanke neuvážene sľúbil, že na jej šieste narodeniny mama príde a teraz netuší, ako svoj sľub naplní. Nečakanú záchranu nájde v nespútanej a trochu bláznivej Nadi Vernerovej (Martina Zábranská), ktorá spolu so svojim otcom Dušanom (Maroš Kramár) a súrodencami Beátou (Kamila Heribanová) a Jurajom (Martin Klinčúch) prevádzkuje rodinnú reštauráciu. Hanku s Nadou spája, že ani Nadina matka už dávno nie je prítomná v živote Vernerovcov. Stretnutie Nadi a Martina spustí sled nečakaných zvrátov a udalostí, ktoré nakoniec prepleťú obe rodiny, vyplavia temné tajomstvá minulosti a zároveň dajú Hanke nádej, že jedného dňa naozaj nájde svoju vysnívanú mamu. (TV Markíza)“ (<https://www.csfd.sk/film/1287625-mama-na-prenajom/prehľad/>)

### Stručný obsah monitorovanej epizódy:

V danej epizóde sa odohráva viac príbehov, ktoré sa týkajú viacerých postáv v programe, ide prevažne o úzko prepletené osudy dvoch rodín. Vernerovcov a Tomanovcov. Lekár Martin Toman kvôli chybnému postupu pri liečbe pacientky momentálne nemôže pracovať v nemocnici. Býva s Nad'ou Vernerovou, ktorá nahrádza Hankinu matku, Martinovu dcéru. Martinov otec Edo Toman, ktorý býva s nimi v dome rieši čerstvé tehotenstvo svojej priateľky Beáty, Nadinej sestry. Dušan Verner, majiteľ reštaurácie „Zelený dom“ sa dozvie, že jeho syn Juraj je zadržaný na polícii pre krádež obrazu. Keď ho vyzdvihne z polície, vysvitne, že obraz odcudzil Robo, ich zamestnanec, ktorý bol v tom čase s Jurajom na rozvoze jedál. Obraz patrí Jurajovej rodine, ktorá ho odsúdila pre odsúdenie za incident v mladosti, ktorý nespáchal a odsedel si ho za svoju sestru Evu Ciranovú, riaditeľku nemocnice. V seriáli vystupuje aj postava recepčnej Lenky, ktorá sa venuje pole dance a udobrí sa so svojím bývalým priateľom Dávidom.

Monitorovaním záznamu vysielania televíznej programovej služby TV MARKÍZA zo dňa 28. 3. 2023 bolo zistené že v programe *Mama na prenájom* boli v čase o cca **18:28:27** h a v čase o cca **18:53:41** odvysielané pasáže, v rámci ktorých sme zaznamenali nasledovné informácie, voči ktorým namietal podávateľ podnetu. Týkali sa aplikácie Offero:

**18:28:27** V dome Tomanovcov Martin nesie z detskej izby krabicu hračiek. Ukazuje ich Nadi.

**Martin:** „Pozri, čo som ešte našiel.“

**Nad'a:** „Áach, o sto rokov nás tu nájdu zahrabaných pod vrstvou týchto vecí.“

**Martin** jej ukazuje krabicu hračiek: „Musí byť nejaký dôvod, prečo sú tu.“

**Nad'a:** „Ja viem, sú živé a prišli, aby ti dali najavo, že aj oni majú dušu a aj oni sa cítia nepotrebné.“

**Martin:** „Ďakujem, veľmi konštruktívne.“

**Nad'a:** „Tak to predaj na Offero. No a keď zarobiš, tak môžeš Hanke odložiť na cestovanie, teda v tvojom prípade na univerzitu.“

**Martin:** „Čo je Offero?“

**Nad'a:** „Nevieš, čo je Offero? To je inzertný portál, kde všetko funguje online. Aj Edo má apku v mobile.“

**Martin:** „Počkaj, nič v zlom, ale ako ty vieš, čo má v mobile môj otec?“

**Nad'a:** „Išla som okolo a videla som mu ju na displeji. Mal to tam, Offero a on to samozrejme zakryl. Cítil sa trápne, čo vôbec nechápem, lebo je to super. Je to ekologické, je to udržateľné a lepšie kupovať a predávať použité veci, ako stále nové a nové a nové, nie? Veď sleduj (vezme do ruky hračku a ukazuje Martinovi). Toto ty už nepotrebuješ, ale niekomu sa to môže hodiť (Nad'a chytí do ruky mobilný telefón a fotí hračku, počuť zvuk fotoaparátu). Tak otvoríš apku. Odfotíš to, pridáš tam inzerát (na obrazovke sa o cca 18:29:41-18:21:44 zobrazí Nadin telefón s aplikáciou. Nie je viditeľné o akú aplikáciu ide, na mobile je viditeľný text „pridať inzerát“ a „popis inzerátu“ bez nápisu alebo nejakého loga produktu/firmy) a keď budeš mať prvého záujemcu, tak príde kuriér, ten to vyzdvihne a doručí, jednoduché.“

**Martin:** „Hm, to znie zaujímavo.“

**Nad'a:** „No, je to strašne super, (na obrazovke sa o cca 18:29:52-18:29:57 zobrazí Nadin telefón a je viditeľný text „stav produktu“ a „cena“) ja tam stále predávam nejaké oblečenie, čo už mi neseď a veľakrát som aj niečo kúpila. Je to bez problémov, platby sú bezpečné a dokonca si vieš aj četať s tými kupujúcimi. Takže máš v podstate všetko na jednom mieste v mobile.“

**Martin:** „Rád by som viedol Hanku k tomu, že netreba mať všetko nové. Koniec koncov ich generácia nám asi nebude ďakovať za to, v akom stave sme nechali tú planétu.“

Niečo pípne, **Nad'a** pozrie na mobil: „*No, pozri už máme prvého kupujúceho.*“

**Martin:** „*Máš kupcu?*“

**Nad'a:** „*Uhm.*“

*A to je super. Tak kúpme niečo aj my.*“

**Nad'a:** „*Martin sústred' sa, ty máš plný dom vecí, ktoré potrebuješ predať, takže ty budeš iba predávať* (na obrazovke sa cca 18:30:31 zobrazí na necelú sekundu Nadin mobil, na obrazovke je z väčšej vzdialenosti vidieť len biele pozadie s farebným štvorcom).“

**Martin:** „*Jasné, prepáč, idem to riešiť. Počkaj. Hovorila si, že tú apku má v mobile aj Edo?*“

**Nad'a:** „*Uhm.*“

**Martin:** „*Pod' za mnou*“, obaja odídu do detskej izby.

**18:53:41** V dome Tomanovcov sedia pri stole Martin, Nad'a, Beáta a Edo.

**Beáta:** „*Nebudem predsa kombinovať lieky s alkoholom. A vieš veľmi dobre, že alkohol pijem len výnimočne.*“

**Nad'a:** „*Tak si daj aspoň tatarák, ten miluješ.*“

**Beáta:** „*Tak nemám naňho chuť, vôbec nie som hladná po celom dni v kuchyni.*“

**Nad'a:** „*Tak to je škoda, lebo my sme sa na tom s Martinom dost' natrápili.*“

**Martin:** „*To je pravda.*“

**Edo:** „*Ja ochutnám.*“

**Nad'a:** „*Tak si daj aspoň pomazánku. Je to tvoj recept a je tam originál domáca majonéza, nie tie náhrady z obchodu*“, usmieva sa.

**Edo:** „*Ideme sťahovať ten nábytok alebo nie?*“

**Martin:** „*Ale vieš čo, otec, kašli na to, ja to predám cez Offero, možno sa to ešte niekomu zide. Inak, všetky veci, ktoré som tu našiel som cez to predal.*“

**Edo:** „*Č... no ale to hrozné.*“

**Martin:** „*Čo je hrozné? Offero?*“

**Edo:** „*Nie, Offero je super, ale že si predal všetky tie veci.*“

**Martin:** „*No snád' by si ich ešte nechcel použiť.*“

**Edo:** „*Tie sa predsa mohli zísť, však tie rukavičky. Tie mali štepanie takto zvnútra* (ukazuje prstom na ruku).“

Ako z vyššie uvedeného popisu vyplýva, v programe boli odvysielané informácie týkajúce sa aplikácie Offero. Podľa informácií na <https://offero.sk/> ide o tzv. bazar s kuriérom, stránka i mobilná aplikácia je určená prevažne na jednoduchý predaj vecí.

„*Offero vám ponúka jednoduchý spôsob, ako poslať svoje nepotrebné veci do sveta. Ide to ľahko cez PC alebo mobil, ktorý máte stále so sebou. Odfoťte, zadajte názov, napíšte cenu, uveďte preferovanú lokalitu a inzerát bude o pár minút online. Zbavte sa vecí, ktoré vám už neslúžia, možno ich potrebujú iní. Alebo je to naopak a vy niečo zháňate? Pozrite sa, či to nepredáva napríklad váš sused alebo niekto z priateľov. Prehľadávajte kategórie, používajte filtre, nájdite veci, ktoré sú najbližšie k vám, „chatujte“ a dohodnite sa na cene. Kupujte lacnejšie, veď kvalitné veci nemusia byť iba celkom nové.*“ (<https://offero.sk/about/contact>)

Podávateľ namietal reklamu na aplikáciu Offero v programe. Pred programom i na jeho konci sme však zaznamenali informácie o umiestňovaní produktov, preto sme program primárne posudzovali podľa ustanovení týkajúcich sa umiestňovania produktov.

Program sme tak analyzovali v súvislosti s ustanovením § 95 zákona č. 264/2022 Z. z.

o mediálnych službách (ďalej ZMS), podľa ktorého: „*Umiestňovanie produktov je zvuková, obrazová alebo audiovizuálna informácia o tovare, službe alebo ochrannej známke, zaradená do programu alebo videa vytvoreného užívateľom za odplatu alebo inú podobnú protihodnotu.*“

Z monitoringu namietaného programu vyplynulo, že v prípade aplikácie Offero išlo o audiovizuálnu informáciu o tejto aplikácii/službe zaradenú do programu. Aplikácia bola explicitne pomenovaná, popísaná a objavili sa aj zábery na mobil s danou aplikáciou. Či išlo o umiestnenie tovaru/služby do programu za odplatu alebo inú protihodnotu, nevieme posúdiť.

Informácie o aplikácii Offero odvysielané v rámci programu sme ďalej posudzovali aj podľa § 96 ZMS, podľa ktorého:

„(1) Umiestňovanie produktov sa zakazuje v programe, ktorý je

- a) spravodajským programom,
- b) programom aktuálnej publicistiky,
- c) programom o spotrebiteľských záležitostiach,
- d) náboženským programom alebo
- e) programom určeným pre deti.

(2) Umiestňovanie produktov osoby, ktorej hlavnou činnosťou je výroba alebo predaj cigariet, iných tabakových výrobkov, elektronických cigariet alebo plniacich fľaštičiek pre elektronické cigarety, sa zakazuje.

(3) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby program, v ktorom je umiestňovanie produktov povolené, spĺňal tieto podmienky:

a) priamo nepodporuje nákup, predaj alebo prenájom tovaru alebo služieb, najmä osobitnými odkazmi na tieto tovary alebo služby,

b) nepripisuje neprimeranú dôležitosť príslušnému tovaru alebo službe,

c) verejnosť je zreteľne informovaná o existencii umiestňovania produktov označením na začiatku a na konci programu, ako aj pri pokračovaní programu po prerušení po reklamnom bloku.

(4) Ustanovenie odseku 3 písm. c) sa nevzťahuje na program, ktorý nebol vyrobený vysielateľom alebo poskytovateľom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie ani vyrobený na objednávku pre vysielateľa alebo poskytovateľa audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktorý tento program vysiela alebo poskytuje, ak je verejnosť zreteľne informovaná o existencii umiestňovania produktov.

(5) Ustanovenia odseku 3 písm. b) a c) sa nevzťahujú na program rozhlasovej programovej služby, ak je verejnosť zreteľne informovaná o existencii umiestňovania produktov.“

Na základe typu monitorovaného programu ide nepochybne o program zábavného charakteru, teda sa na tento program nevzťahuje zákaz umiestňovania produktov podľa § 96 ods. 1 ZMS a na základe obsahu informácií o aplikácii Offero ani zákaz v zmysle ods. 2 citovaného ustanovenia.

Pri posudzovaní sme sa ďalej zamerali na to, či odvysielané informácie o aplikácii Offero nie sú v rozpore s § 96 ods. 3 ZMS, podľa ktorého:

(3) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby program, v ktorom je umiestňovanie produktov povolené, spĺňal tieto podmienky:

a) priamo nepodporuje nákup, predaj alebo prenájom tovaru alebo služieb, najmä osobitnými odkazmi na tieto tovary alebo služby,

b) nepripisuje neprimeranú dôležitosť príslušnému tovaru alebo službe,

c) verejnosť je zreteľne informovaná o existencii umiestňovania produktov označením na začiatku a na konci programu, ako aj pri pokračovaní programu po prerušení po reklamnom bloku.



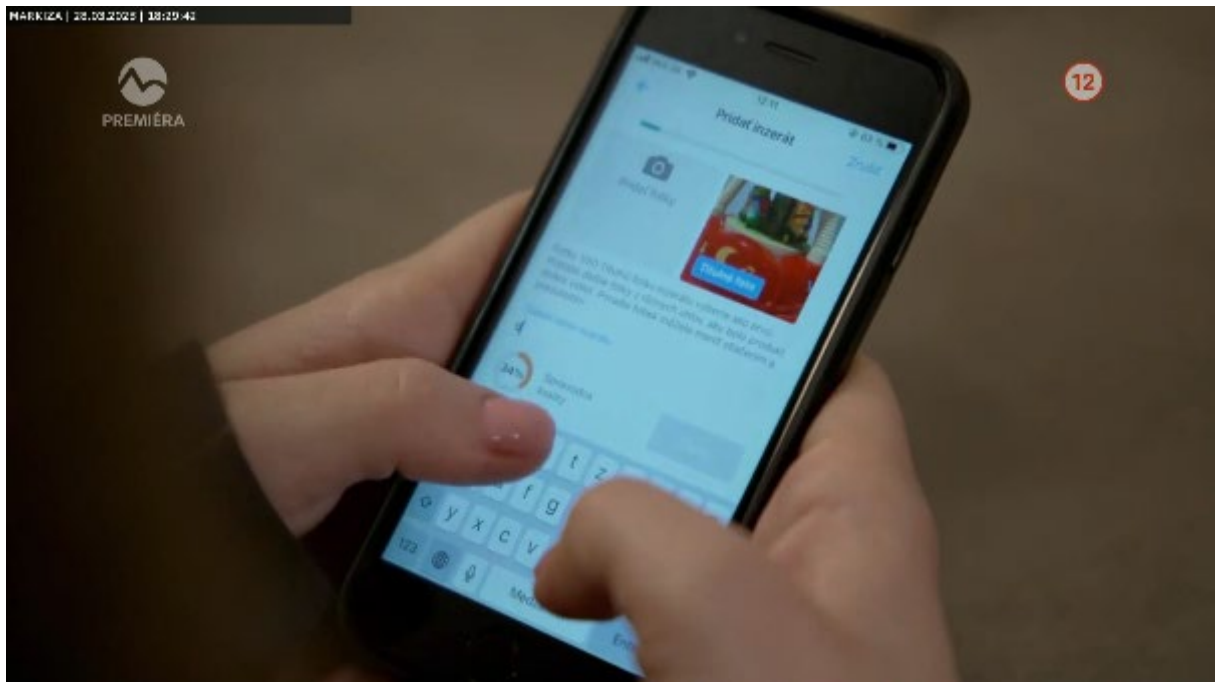
Ako sme už konštatovali vyššie, v programe sme zaznamenali informácie o aplikácii/službe Offero. Názov aplikácie zaznel v programe celkom 7x, bolo vysvetlené o akú službu ide, cit.: „**Martin:** „*Čo je Offero?*“ **Nad'a:** „*Nevieš, čo je Offero? To je inzertný portál, kde všetko funguje online... lebo je to super. Je to ekologické, je to udržateľné a lepšie kupovať a predávať použité veci, ako stále nové a nové a nové...*“, zaznel detailný popis, ako aplikáciu jednoducho používať a aký je postup pri samotnom predaji tovaru, aj ako konkrétnu vec finálne záujemcovi doručí kuriér: cit.:

„... *Ved' sleduj* (vezme do ruky hračku a ukazuje Martinovi). *Toto ty už nepotrebuješ, ale niekomu sa to môže hodiť* (Nad'a chytila do ruky mobilný telefón a fotí hračku, počuť zvuk fotoaparátu). *Tak otvoriš apku. Odfotiš to, pridáš tam inzerát* (na obrazovke sa o cca 18:29:41-18:21:44 zobrazí Nadin telefón s aplikáciou. Nie je viditeľné o akú aplikáciu ide, na mobile je viditeľný text „pridať inzerát“ a „popis inzerátu“ bez nápisu alebo nejakého loga produktu/firmy) *a keď budeš mať prvého záujemcu, tak príde kuriér, ten to vyzdvihne a doručí, jednoduché*“. **Martin:** „*Hm, to znie zaujímavo.*“ **Nad'a:** „*No, je to strašne super,* (na obrazovke sa o cca 18:29:52-18:29:57 zobrazí Nadin telefón a je viditeľný text „stav produktu“ a „cena“) *ja tam stále predávam nejaké oblečenie, čo už mi nesedí a veľakrát som aj niečo kúpila. Je to bez problémov, platby sú bezpečné a dokonca si vieš aj čítavať s tými kupujúcimi. Takže máš v podstate všetko na jednom mieste v mobile.*“

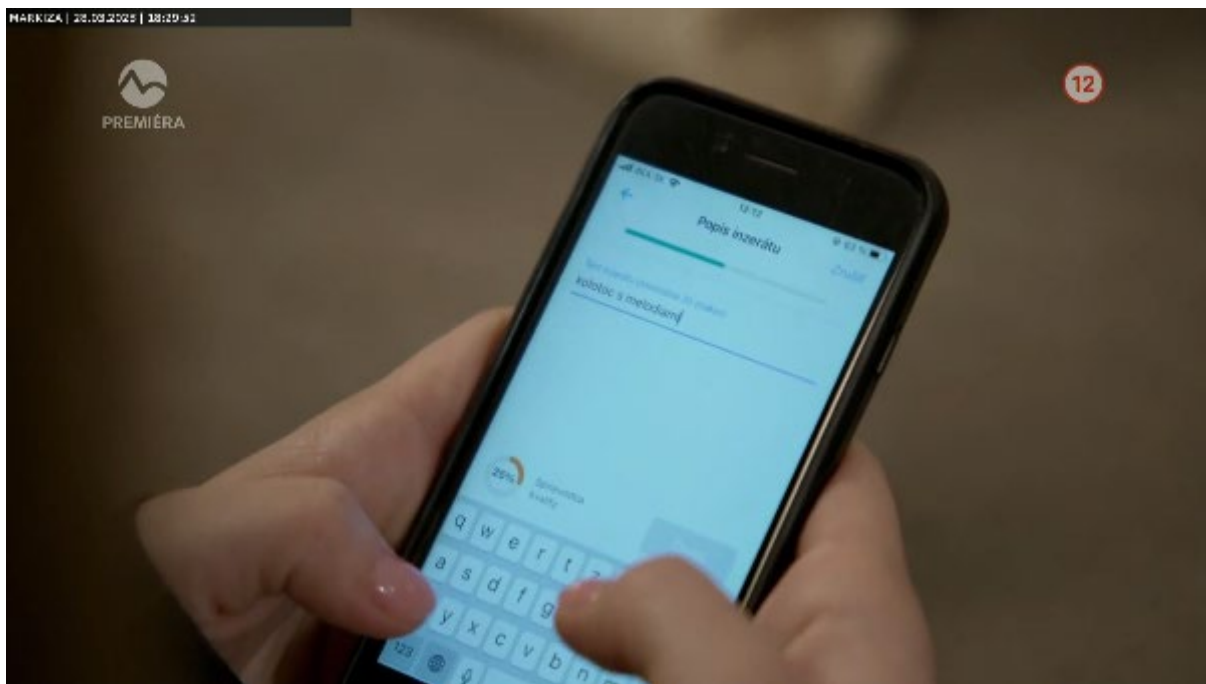
V programe sa vo viacerých záberoch objavil mobilný telefón, na ktorom Nad'a ukazuje spôsob pridania inzerátu a manipulovanie s ním.

Ako príklad uvádzame obr. č. 1 a č. 2:

Obr. č. 1



Obr. č. 2



Zaznamenali sme komentáre v pozitívnom svetle vyzdvihujúce kvalitu či prednosti produktu/firmy, cit.: „... lebo je to super. Je to ekologické, je to udržateľné a lepšie kupovať a predávať použité veci, ako stále nové a nové a nové...“;

„**Martin:** „Hm, to znie zaujímavo **Nad'a:** „No, je to strašne super, (na obrazovke sa o cca 18:29:52-18:29:57 zobrazí Nadin telefón a je viditeľný text „stav produktu“ a „cena“) ja tam stále predávam nejaké oblečenie, čo už mi nesedí a veľakrát som aj niečo kúpila. Je to bez problémov, platby sú bezpečné a dokonca si vieš aj četovať s tými kupujúcimi. Takže máš v podstate všetko na jednom mieste v mobile.“

„**Martin:** „Ale vieš čo, otec, kašli na to, ja to predám cez Offero, možno sa to ešte niekomu zide. Inak, všetky veci, ktoré som tu našiel som cez to predal.“

**Edo:** „Č... no ale to hrozné.“

„**Martin:** „Čo je hrozné? Offero?“

**Edo:** „Nie, Offero je super, ale že si predal všetky tie veci“.

Podľa nášho názoru vyššie uvedené informácie o aplikácii Offero možno považovať za osobitné odkazy na túto aplikáciu a vzhľadom na spôsob spracovania (pozitívny kontext týchto informácií) aj za pripisovanie neprimeranej dôležitosti tejto služby. Uvedené môže byť v rozpore s § 96 ods. 3 písm. a) a b) ZMS.

Podľa § 96 ods. 3 písm. c) zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách, cit.: „verejnosť je zreteľne informovaná o existencii umiestňovania produktov označením na začiatku a na konci programu, ako aj pri pokračovaní programu po prerušení po reklamnom bloku“.

Program Mama na prenájom bol informáciou o umiestňovaní produktov v ňom označený na začiatku a na konci programu, ako aj po prerušení po reklamnom bloku:

**17:56:57 – 17:57:08** V ľavom hornom rohu sa objavuje modrý piktogram PP v krúžku (Product placement - umiestňovanie produktov) na dobu cca 11 sekúnd.

**18:19:53 – 18:20:04** V ľavom hornom rohu sa objavuje modrý piktogram PP v krúžku (Product placement - umiestňovanie produktov) na dobu cca 11 sekúnd.

**18:46:07 – 18:46:18** V ľavom hornom rohu sa objavuje modrý piktogram PP v krúžku (Product placement - umiestňovanie produktov) na dobu cca 11 sekúnd.

**19:59:09 - 19:59:20** V ľavom hornom rohu sa objavuje modrý piktogram PP v krúžku (Product placement - umiestňovanie produktov) na dobu cca 11 sekúnd.

Ustanovenie § 96 ods. 3 písm. c) ZMS teda nebolo porušené.

Na základe uvedeného sa domnievame, že v programe prezentované informácie o službe Offero môžu byť považované za umiestňovanie produktu, informácie o ňom však môžu byť v rozpore s § 96 ods. 3 písm. a) a b) zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách.

#### **ZÁVER:**

Na základe analýzy sa domnievame, že vysielateľ programovej služby TV MARKÍZA odvysielaním programu *Mama na prenájom* dňa 28. 3. 2023 v čase o cca 17:56 h **mohol porušiť ustanovenie § 96 ods. 3 písm. a) a b) zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách.**

**Prepis/Popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. PGO-RPMS/2023/00607)**

**Monitorované vysielanie:** Mama na prenájom 57. epizóda

**Deň a čas vysielania:** 28. 3. 2023 o cca 17:56 h

**Označenie podľa JSO:** 12

**Čas cca:**

**17:54:51 začiatok záznamu**

Prebiehajúci program *Reflex* 12

**17:55:19** koniec programu *Reflex* 12, sponzorský odkaz *Franz Josef Kaiser, Fast plus a.s., Tauris, Swiss Pharmaceutical Investment LLC*

**17:56:10** zvukovo-obrazový predel *Markíza*, sponzorský odkaz *LEERDAMMER, CRUSSIS, BUBO travel agency s.r.o., LIVSANE*

**17:56:52 začiatok programu *Mama na prenájom*** 12

Scény z predchádzajúcej časti programu, zvučka programu

**17:56:57 – 17:57:08** V ľavom hornom rohu sa objavuje modrý piktogram PP v krúžku (Product placement - umiestňovanie produktov) na dobu cca 11 sekúnd.

**17:58:30** U gynekológa-pôrodníka Borisa Rusnáka je Edo Toman so svojou partnerkou Beátou Vernerovou. Pri sonografickom vyšetrení im lekár oznámi, že všetko je v poriadku, plod sa v gestačnom vaku rozvinul a bude už len rásť do šestnásteho týždňa o milimeter denne a potom o dva a pol. Edo a Beáta sú z tej správy veľmi šťastní.

**17:59:36** Majiteľ reštaurácie a otec troch detí, Dušan Verner je v chodbe svojho bytu s policajtom, ktorý mu prišiel oznámiť, že jeho syna zadržali. Našli ho v dodávke s odcudzenými vecami. Do miestnosti vojde aj Robo, Dušanov zamestnanec, ktorý bol s jeho synom v tom čase v dodávke.

Dušan Verner mu odvetí, že to bude iste nejaké nedorozumenie a opýta sa policajta, kde je jeho syn práve teraz. Policajt mu odpovie, že v CPZ a ak prokurátor nenavrhne väzbu, tak do zajtra by ho mohli pustiť. Ich dodávku však zaistili. Verner bude musieť prísť podpísať protokol o zaistení. Keď policajt odíde, Dušan Verner sa opýta Roba, nech mu vysvetlí, čo sa stalo, keď obaja s jeho synom mali iba odviezť jedlo do nemocnice a hneď sa vrátiť, potom sa stratili a teraz sa dozvie, že Juraj kradol. Robo povie, že nevie nič, keď sa zastavili natankovať na pumpe, tak si on odskočil a keď sa vrátil, tak Juraj bol preč. Keď Robo navrhne, že Juraja vyzdvihne na políciu, Dušan Verner povie, že po svojho syna na políciu pôjde.

**18:01:01** Recepčná Lenka ide po ulici s Kvetkou a stretnú Lenkinho bývalého priateľa Dávida, ktorý sa chce s Lenkou porozprávať.

**Dávid:** „Okej, bol som idiot, urobil som veľa chýb a chcem sa ospravedlniť.“

**Kvetka:** „No mne sa ospravedlňovať nemusíš.“

**Dávid:** „No chcem sa ospravedlniť hlavne Lenke. Ak by ste nás teda chvíľku nechali.“

Kvetke sa to nepáči, ale dá im priestor a odstúpi bokom.

**18:02:05** Martin Toman, lekár a Eva Ciranová, riaditeľka nemocnice sedia spolu na gauči. Eva je zničená, vraví Martinovi, že zlyhala. On jej odpovie, že nech neblázni, je jasné, že jej verí a on nepozná človeka, čo by robil pre nemocnicu a pre neho viac ako ona. Eva sa postaví, telefonuje doktorovi Majskému, že potrebuje informácie o nejakej pacientke. Z telefonátu vyplynie, že informácie od doktora dostane ešte dnes.

**18:03:23** Detil na obrazovku tabletu, kde je článok a text: „Vychytený lekár takmer zabil svoju pacientku! Ignoroval alergiu.“

Záber na Nad'u, zastupujúcu mamu pre Martinovu dcéru Hanku v domácnosti Tomanovcov ako si ho číta, keď do miestnosti vojde Martin, ona položí na tablet časopis.

Martin si sadne k nej a sťažuje sa jej, že čo ak nebude môcť ďalej robiť lekára. Vôbec netuší, ako sa mu mohla stať taká chyba, nemá to vo vlastných rukách a je to pre neho ubíjajúce.

Nad'a mu povie, že ho chápe, ale nepochybuje, že bude ďalej robiť lekára, ona nepozná a nevie si predstaviť nikoho lepšieho ako je on. Je podľa nej taký rozvážny, trpezlivý a zodpovedný a empatický. Je naozaj dobrý doktor. Normálne by sa za neho aj pobila.

**Martin:** „*Že ty si zmenila žáner? No naschvál, ukáž mi, čo čítaš.*“

**Nad'a:** „*Pozerám dovolenky, iba, to sú také. Martin prepáč, ja, ja som len chcela trošku viac pochopiť, čo ťa trápi.*“

**Martin** odloží tablet a usmeje sa na ňu: „*Odkedy viem, že by si sa za mňa aj pobila, ma už netrápi nič.*“

**18:06:11** Prestrih na ulicu, kde stojí Dávid s Lenkou. On jej rozpráva, že sa rozrádal kvôli nej s celou rodinou a po tej zbabranej svadbe, všetci na ňu začali nadávať a on si uvedomil, v akom toxickom prostredí žije. Zo začiatku bol na ňu veľmi nahnevaný, aj on na ňu nadával ale potom prišiel na to, že všetko to bola jeho chyba. Tak ju miloval, že ju chcel mať len pre seba a vie, že jej nedával dýchať. Povie, že ho to mrzí, a opýta sa jej, či mu odpustí. **Kvetka** počúvajúc celý rozhovor opodiaľ odpovie: „*No to by jej musel padnúť na hlavu minimálne kvetináč z balkóna alebo možno celá strecha.*“

**Lenka:** „*Mohla by som k tomu povedať niečo aj ja?*“

**Kvetka:** „*Môžeš, pokojne mu odpusti keď chceš, ale to neznamená, že máš na všetko zabudnúť.*“

**18:07:34** Prestrih na ordináciu gynekológa Borisa. Gynekológ Edovi a Beáte dá termín o dva týždne a nádejnej mamičke dovedy odporúča odychovať, žiaden stres, veľa spánku a dobrej stravy. Edo vyhlási, že teraz by to mohli ísť niekam osláviť. Gynekológ povie, že o štvrtú hodinku končí, a ak na neho počkajú, tak pozná výbornú reštauráciu, super tam varia. Edo povie, že by to išli osláviť vo dvojici, ale aj s ním by mohli ísť spolu niekedy niekam. Obaja odchádzajú.

**18:08:56** Prestrih na ulicu, Dávid s Lenkou sa stále rozprávajú.

**Dávid:** „*Ak mi aj neodpustíš, je to v poriadku. Máš na to právo. Pokašľal som to a nie raz. Takže, asi by som mal ísť.*“

**Lenka:** „*Dávid počkaj. Odpúšťam ti, ale robím to kvôli sebe. Pri tebe som totiž zabudla, kto vlastne som. A čo je najhoršie, že som prestala mať rada samu seba a prestala som robiť veci tak, ako ich chcem robiť, ako ich cítim. Ale tomu je už našťastie koniec. Vieš ja, ja som si uvedomila, že moje šťastie nezávisí od toho tvojho Dávid. Takže už nikdy a nikomu nedovolím, aby ma obral o mňa samu.*“

**Dávid:** „*Fajn. Ja ti to želám.*“

Rozlúčia sa. Kvetka ju pochváli, že je na ňu pyšná.

**18:10:40** Pohľad z výšky na mesto Bratislava a vilu Tomanovcov s bazénom. V spálni Martin upratuje a triedi veci v byte, Nad'a sa budí a čuduje sa, čo Martin robí. On jej povie, že má veľa času a pomáha mu to psychicky sa odreagovať. Plánuje dnes pretriediť celý dom.

**18:12:01** prerušenie programu: sponzorské odkazy: *LEERDAMMER, CRUSSIS, BUBO travel agency, s.r.o., LIVSANE*, zvukovo-obrazový predel markíza  
upútavka na program *Televízne noviny*

**18:13:12** zvukovo-obrazový predel markíza, reklamný blok (v trvaní cca 5 minút): *nutella biscuits, LIDL, ZzzQuil NATURA, www.365.bank, TAURIS, SUZUKI, coopJEDNOTA, Milgamma® N, BeBe Dobré ráno, PEPCO, Panadol, RENAULT,*

**18:18:11** zvukovo-obrazový predel markíza, upútavka na programy *VOYO* <sup>15</sup>, obrazový predel s logom „m“, *2NAI* <sup>12</sup>, *Na nože* <sup>12</sup> zvukovo-obrazový predel markíza, sponzorský odkaz *LIVSANE*

**18:19:47** pokračovanie programu *Mama na prenájom* <sup>12</sup>

**18:19:53 – 18:20:04** V ľavom hornom rohu sa objavuje modrý piktogram PP v krúžku (Product placement - umiestňovanie produktov) na dobu cca 11 sekúnd.

Dušan Verner ide pre svojho syna na políciu. Juraj vychádza z budovy polície.

**Dušan:** „No tak hovor. Čo sa stalo?“

**Juraj:** „To Robo, on ma do toho navliekol.“

**Dušan:** „A čo si ty malý chlapec nesvojprávny, do čoho ťa navliekol?“

**Juraj:** „Tak potreboval som peniaze.“

**Dušan:** „Ach, aká novina...“

**Juraj:** „Robo potreboval niečo previezť, tak som si požičal firemnú dodávku a išli sme. Zastavili sme sa pri nejakom dome, Robo šiel niečo zobrať. Ja som ho čakal vonku, no a zrazu, ja ležím na zemi, ruky za chrbtom, kričia na mňa policajti, ja nechápem ničomu a že vraj som kradol.“

**Dušan:** „To je zaujímavé. Ja som počul úplne inú verziu, vraj ste boli na pumpe a kým on bol na záchode, tak ty si mu zmizol aj s dodávkou.“

**Juraj:** „To je blbosť.“

**Dušan:** „Presne taká blbosť, ako že je Robo tvoj kamarát, lebo keby to bol tvoj kamarát, tak tu sedí s tebou.“

**Juraj:** „Ja viem oco, ale ja som v tom nevinne. Bol som iba platený šofér a dokonca ešte nevyplatený.“

**Dušan:** „Vidiš, ja som myslel, že bude trochu loajálny a vďačný za to, čo som preňho urobil, veď som ho zamestnal, napriek tej jeho minulosti a to by neurobil každý. Iba taký somár, ako som ja.“

**Juraj:** „A čo s ním teraz urobíš?“

**18:21:28** Prestrih na obraz na ordináciu u gynekológa Borisa, gynekológ predpisuje niečo pacientke a odporučí jej ďalší termín.

**Pacientka:** „Dobre, tak ja teda prídem, aj keď zopár mojich kamarátok už z tejto nemocnice odišlo.“

**Gynekológ Boris:** „Ale vy ste sa rozhodli správne.“

**Pacientka:** „Ja som sa rozhodla predovšetkým urobiť si svoj vlastný názor.“

**Gynekológ Boris:** „A to je od vás veľmi rozumné. Ďakujeme.“

**Pacientka:** „Ale aj tak. Koľko pacientiek vám odišlo po tej kauze? Povedzte.“

**Gynekológ Boris** sa k nej nahne: „To je lekárske tajomstvo.“

**Pacientka:** „Vy ste strašná líška, doktor Rusnák.“

**Gynekológ Boris:** „Ja viem, už ma chvíľku chceli chovať aj na kožušinu.“

Vojde pôrodník Milan Staviarsky. Gynekológ Boris sa s pacientkou rozlúči.

**Gynekológ Boris:** „No čo môj?“

**Gynekológ Milan:** „Koľko si mal dnes pacientiek?“

**Gynekológ Boris:** „Toto bola tretia a predpokladám, že čakáreň je prázdna.“

**Gynekológ Milan:** „Ideme ku dnu ako Titanic. Mne to síce môže byť jedno, našťastie nie som spolumajiteľ. Byť tak v tvojej koži.“

**Gynekológ Boris:** „Tak čo? Pozri sa aspoň viacej času na učenie. A ty tiež, nie? Počúvaj, nechceš prísť večer ku mne, môžeme sa učiť spolu?“

**Gynekológ Milan:** „Jasné, Monika je v tomto ako úplná sekera forma kontroluje, koľko som dal strán, dokonca ti ma aj skúša. No, u teba budú určite pohodovjšie podmienky.“

**Gynekológ Boris:** „Tak ja som veľmi láskavý a mám aj pivo. Nealkoholické.“

**Gynekológ Milan:** „To bodne, tak o siedmej u teba... vlastne nie. Ja som sľúbil Monike, že ju vezmem na večeru. Jedine že by si ju nalomil, aby ma pustila.“

**Gynekológ Boris:** „Tvoju Monču? Tcha, ľavou zadnou.“

**18:23:23** Dušan Verner vchádza so synom do svojej reštaurácie. Robo stojí za pultom.

**Juraj** osloví Roba: „Čo si mi to spravil, ha? Prečo si ma tam nechal samého? Kvôli tebe som skončil v base.“

**Dušan Verner:** „Ticho, nemusí každý hneď vedieť, v čom zase lietaš.“

**Juraj:** „No ja v ničom, ale tuto Robo by nám mohol pekne všetkým vysvetliť, o čo mu ide. No, čo je? Čakáme vysvetlenie.“

**Robo:** „Je to hrozne komplikované.“

**Juraj:** „Áno, ale menej komplikované by bolo vysvetliť mi to pred tou krádežou, nemyslíš?“

**Robo:** „Juraj, mne je to strašne ľúto.“

**Juraj:** „Ty si zo mňa robíš prdel!“

**Dušan Verner** ho chytí za rameno: „Pokoj dobre? Ak si si nevšimol, máme tu ľudí. Toto si riešte niekde inde a vôbec ty máš padáka.“

**Robo:** „Pán Verner ja...“

**Dušan Verner:** „Vypadni z mojej reštaurácie a hneď.“

**18:24:20** Nad'a vojde do detskej izby, kde Martin upratuje: „Takže čistky pokračujú aj tu?“

**Martin:** „Hej, Hanka má zbytočne veľa vecí a ani sa s nimi nehrá, niektoré deti by ich potrebovali viac.“

**Nad'a:** „No dobre, a chceš helpnúť?“

**Martin:** „Uhm, ale musíme ich hneď zbalit' a zaniest' do auta, lebo keď ich uvidí, bude ich chcieť späť... (Martin v izbe nájde Hankine staré hračky a oblečenie na bábike a na mackovi) to je divné. To sú Hankine staré dupačky.“

**Nad'a:** „No a?“

**Martin:** „V tejto čiapke sme ju priniesli z pôrodnice. Ale tieto veci boli odložené hore v skrini. Ako sa k nim dostala?“

**Nad'a:** „Ja neviem, nemohol jej ich dať Edo?“

**Martin:** „Dúfam, že tam neliezla sama. Idem to skontrolovať.“

**18:25:40** Prestrih na reštauráciu Vernerovcov. Dušan, Juraj a Robo sa rozprávajú.

**Robo:** „Pán Verner, mňa to strašne mrzí, ale verte mi, že som nechcel nikomu z vás ublížiť.“

**Dušan:** „Povedal som ti, že ťa tu už nechcem vidieť, čomu si nerozumel?“

**Juraj:** „No tak to ani náhodou... tak čo sa v tom dome stalo. Hm? Dobre vieme, nemal si ľahký život, ale to teraz vďaka tebe nemám ani ja. Tak snád' si aspoň zaslúžim vedieť, do čoho presne si ma to namočil.“ Príde k nim Beáta, Dušanova dcéra, upozorní ich na hluk.

**Robo:** „Chápem, dali ste mi prácu, strechu nad hlavou a ja som vás sklamal..., mrzí ma to.“



**Beáta:** „Čo si spravil?“

**Robo:** „To je už teraz jedno.“

**Juraj:** „Keďže si to za teba odsedím ja, tak to asi jedno nie je, nemyslíš?“

Robo odchádza. Dušan ide rozväzať obedy na požičanej dodávke.

**18:27:00** Prestrih na nemocnicu. Gynekológ Boris sa zastaví pri recepcnej Monike a prosí ju, že na dnes večer by veľmi akútne potreboval jej Milana, pracovne aj študijne. Monika mu povie, že presne takto akútne potrebuje aj ona Milana, už týždeň majú rezerváciu na večer, takže Boris sa s Milanom majú stretnúť inokedy. Boris jej ponúka, že ak mu vyhoví, tak jej pridá aj lístky na koncert na hocikoho, koho má rada. Ona povie, že to je dobrá ponuka. Ale čo má rada ona, nemá rád Milan a naopak. Takže dnes večer budú sedieť nad grilovaným lososom s dobrým vínikom. Zúfalý Boris sa jej pýta, či by sa k nim mohol pridať. Monika sa zatvári prekvapene.

**18:28:27** V dome Tomanovcov Martin nesie z detskej izby krabicu hračiek. Ukazuje ich Nadi.

**Martin:** „Pozri, čo som ešte našiel.“

**Nad'a:** „Áach, o sto rokov nás tu nájdu zahrabaných pod vrstvou týchto vecí.“

**Martin** jej ukazuje krabicu hračiek: „Musí byť nejaký dôvod, prečo sú tu.“

**Nad'a:** „Ja viem, sú živé a prišli, aby ti dali najavo, že aj oni majú dušu a aj oni sa cítia nepotrebné.“

**Martin:** „Ďakujem, veľmi konštruktívne.“

**Nad'a:** „Tak to predaj na Offero. No a keď zarobiš, tak môžeš Hanke odložiť na cestovanie, teda v tvojom prípade na univerzitu.“

**Martin:** „Čo je Offero?“

**Nad'a:** „Nevieš, čo je Offero? To je inzertný portál, kde všetko funguje online. Aj Edo má apku v mobile.“

**Martin:** „Počkaj, nič v zlom, ale ako ty vieš, čo má v mobile môj otec?“

**Nad'a:** „Išla som okolo a videla som mu ju na displeji. Mal to tam, Offero a on to samozrejme zakryl. Cítil sa trápne, čo vôbec nechápem, lebo je to super. Je to ekologické, je to udržateľné a lepšie kupovať a predávať použité veci, ako stále nové a nové a nové, nie? Ved' sleduj (vezme do ruky hračku a ukazuje Martinovi). Toto ty už nepotrebuješ, ale niekomu sa to môže hodiť (Nad'a chytí do ruky mobilný telefón a fotí hračku, počuť zvuk fotoaparátu). Tak otvoríš apku. Odfotiš to, pridáš tam inzerát (na obrazovke sa o cca 18:29:41-18:21:44 zobrazí Nadin telefón s aplikáciou. Nie je viditeľné o akú aplikáciu ide, na mobile je viditeľný text „pridať inzerát“ a „popis inzerátu“ bez nápisu alebo nejakého loga produktu/firmy) a keď budeš mať prvého záujemcu, tak príde kuriér, ten to vyzdvihne a doručí, jednoduché.“

**Martin:** „Hm, to znie zaujímavo.“

**Nad'a:** „No, je to strašne super, (na obrazovke sa o cca 18:29:52-18:29:57 zobrazí Nadin telefón a je viditeľný text „stav produktu“ a „cena“) ja tam stále predávam nejaké oblečenie, čo už mi nesedí a veľakrát som aj niečo kúpila. Je to bez problémov, platby sú bezpečné a dokonca si vieš aj četať s tými kupujúcimi. Takže máš v podstate všetko na jednom mieste v mobile.“

**Martin:** „Rád by som viedol Hanku k tomu, že netreba mať všetko nové. Koniec koncov ich generácia nám asi nebude d'akovať za to, v akom stave sme nechali tú planétu.“

Niečo pípne, **Nad'a** pozrie na mobil: „No, pozri už máme prvého kupujúceho.“

**Martin:** „Máš kupcu?“

**Nad'a:** „Uhm.“

A to je super. Tak kúpme niečo aj my.“

**Nad'a:** „Martin sústred' sa, ty máš plný dom vecí, ktoré potrebuješ predat', takže ty budeš iba



predávať (na obrazovke sa cca 18:30:31 zobrazí na necelú sekundu Nadin mobil, na obrazovke je z väčšej vzdialenosti vidieť len biele pozadie s farebným štvorcom).“

**Martin:** „Jasné, prepáč, idem to riešiť. Počkaj. Hovorila si, že tú apku má v mobile aj Edo?“

**Nad'a:** „Uhm.“

**Martin:** „Pod' za mnou“, obaja odídu do detskej izby.

**Martin:** „Nadi? Znamená to to, čo si myslím, že to znamená? Detské veci, čudné správanie, panický atak, nič?“

**Nad'a:** „Edo je tehotný, s Beátou.“

**Martin:** „Ale počkaj. To je hlúposť, možno sa len rozhodol prebrať staré veci.“

**Nad'a:** „Veci, ktoré nie sú jeho, nie, nie, nie, nie, nie. Edo je jasne tehotný, teda, sú spolu, chápeš?“

**Martin:** „Nemáme žiadne dôkazy.“

**Nad'a:** „Tak nejaké zoženieme.“

**Martin:** „Ako?“

**Nad'a:** „Mysli. Ty si expert na graviditu. Ja na moju ségru. Keď spojíme naše superschopnosti, tak záhada zjavujúcich sa dupačiek bude vyriešená.“

**Martin:** „Záhada zjavujúcich sa dupačiek?“

**Nad'a:** „Ty, to by bol dobrý nápad pre horor. Dám si to zaregistrovať.“

**Martin:** „Dobre, priama konfrontácia alebo?“

**Nad'a:** „Mám lepší plán.“

**18:31:59** Záber na prírodnú krajinu s vodnou plochou, zrúcaninou hradu a pár domami, detail na reštauráciu „Zelený dom“.

**Beáta:** „Juri, čo ten Robo vlastne vyviedol?“

**Juraj:** „No to som vlastne vyviedol ja... no, nespravil som to úmyselne. Robo potreboval vyzdvihnúť nejaké veci. Uh, tie veci asi neboli úplne celkom jeho a ja som tam, ja som tam stál, čakal som a zrazu ma zbalila polícia, chápeš?“

**Beáta:** „Chvalabohu ťa pustili. Ja neviem, čo má ten Robo za ušami, ale mne sa nezdá, že by to bol zlý človek.“

**Juraj:** „Tebe sa nezdá, že by to bol zlý človek? A dobrý človek sa takto podľa mňa nespráva, že ťa do niečoho namočí, klame ti a ešte ti ani nedá žiadne vysvetlenie.“

**Beáta:** „Juri, spomeň si na seba, tiež nie si dokonalý.“

**Juraj:** „Viem a už sa snažím a nerobím žiadne blbosti, teda aspoň to skúšam a toto ani nie je moja chyba.“

**Beáta:** „Vieš, mne sa nezdá, že Robo je hlupák alebo nejaký zločinec. Ak urobil niečo takéto zlé, možno mal na to nejaký vážny dôvod.“

**Juraj:** „Bol by som rád, keby nám ten dôvod pekne objasnil. Idem obsluhovať.“

**18:33:37** Gynekológia, vrchná sestra Mazáková vojde do Borisovej ordinácie, prinesie karty dvoch pacientiek. Gynekológ Boris sa jej opýta, čo robí dnes večer. Ona povie, že konečne nemá nočnú, takže ide s manželom do kina. On chce aby ho zobrali so sebou. Mazáková povie, že je to ich rande s manželom. Gynekológ Boris odvetí, že on bol v kine naposledy pred polrokom a aj to sám. Mazáková sa ho opýta, či sa fakt prestal stretávať so ženami? On povie, že naozaj, asi stále čaká na tú jednu jedinú. Mazáková teda privolí a zavolá ho s nimi do kina, on sa ponúkne, že ich oboch odvezie.

**18:34:55** Záber na Bratislavské staré mesto z výšky a na Martinov dom. Martin s Nad'ou chystajú sushi na večeru a na stoly ukladajú taniere a poháre.

**18:35:30** Záber na reštauráciu Zelený dom. Dávid vojde dovnútra.

**Juraj** si ho všimne: „Vypadni. Si hluchý, nemáš tu čo robiť!“

**Dušan:** „Nechaj ho, ja si rád vypočujem, prečo prišiel až sem.“

**Juraj:** „Nemyslíš vážne otec, tak s Robom mi nedáš šancu prehodiť ani dve vety a pri tomto hajzlovi je zrazu všetko odpustené?“

**Dušan:** „Robo ma už nezaujímá, ale tu naopak, som veľmi zvedavý po tom všetkom.“

**Juraj:** „Strata času otec a ty sa drží od Lenky čo najďalej dobre, lebo za seba neručím.“

**Dušan:** „No. Počúvam.“

**Dávid:** „To bude trochu na dlhšie. Môžem k tomu dostať kávu prosím?“

**18:36:18** Prestrih na Eda a Hanku ako vojdú do bytu, idú zo škôlky. Hanka sa pochváli zážitkami zo škôlky a ide si kresliť do izby.

**Edo:** „A čo my niečo oslavujeme? Niečo mi ušlo?“

**Martin:** „My dnes máme upratovací deň, našiel som pár kusov nábytku, ktoré chcem vyhodit a keď nám pomôžete, tak si posedíme.“

**Edo:** „Pomôžeme?“

**Nad'a:** „Áno, volala som Beáte a vraj už ste aj tak dohodnutí, takže to krásne vyšlo.“

**Martin:** „A pomoc sa nám zide, lebo je to dosť ťažké.“

**Edo:** „No tak ale a nemohli by sme to odložiť?“

**Martin:** „Je to len pár kusov nábytku, síce ťažších, ale pár.“

**Edo:** „Ale ja s Beátkou, my... Ja som s ňou mal iné plány, chystám pre ňu prekvapenie a...“

**Martin:** „Oci, spojíme sily a máme to raz dva a potom (ukáže karafu s vínom).“

**Nad'a:** „Kúpila som fakt silné červené, Beáta ho zbožňuje.“

Martin s Nad'ou sa usmievajú, Edo je zaskočený.

**18:37:36** prerušenie programu- sponzorský odkaz LEERDAMER, BUBO travel agency, s.r.o., LIVSANE, CRUSSIS, zvukovo-obrazový predel markíza, upútavka na program Televízne Noviny, zvukovo-obrazový predel markíza

**18:38:50** reklamný blok (v trvaní cca 5 minút): TESCO, dm, TESCO mobile, SEDITA, coopJEDNOTA, ARIEL, BILLA, elmex, LIDL, Bosh a Finish, LIDL, Kinder, zvukovo-obrazový predel markíza,

**18:43:50** upútavka na programy Teleráno, Let's dance <sup>12</sup>, sponzorský odkaz ŠKODA, upútavka na programy Na nože <sup>12</sup>, Dunaj <sup>12</sup>, zvukovo-obrazový predel markíza, sponzorský odkaz LIVSANE

**18:46:01 pokračovanie programu Mama na prenájom <sup>12</sup>**

**18:46:07 – 18:46:18** V ľavom hornom rohu sa objavuje modrý piktogram PP v krúžku (Product placement - umiestňovanie produktov) na dobu cca 11 sekúnd.

Vrchná sestra Mazáková kráča s gynekológom Borisom po chodbe. Uvidia Lenku, vrchná sestra povie Borisovi, že Lenka dnes na tom nie je dobre, našla ju na toaletách, myslí si, že plakala. Odporučí Borisovi, aby za ňou išiel.

Boris, aj keď mu Lenka dala jasne najavo, že už s ním nechce byť ani kamarátka sa rozhodne ísť za ňou a nie do kina, rozlúči sa s vrchnou sestrou.

**Boris:** „Ja viem, že už nie sme ani kamaráti, ale...“

**Lenka:** „Dávid sa vrátil a ospravedlnil sa mi.“

**Boris:** „A veď to je dobré, nie?“

**Lenka:** „Neviem. Ja som mu vysvetlila, čo mi v našom vzťahu robilo zle.“

**Boris:** „Výborne.“

**Lenka:** „Hej. Tak prečo nie som šťastná?“ Lenka sa rozplače, Boris ju objíme.

**18:47:42** Záber na byt Tomanovcov. Edo a Martin sa rozprávajú pri stole. Na stole je naservírované sushi, vínové poháre a Martin ukladá na stôl karafu s vínom.

**Martin:** „Nedám rovno dekantovať aj druhú fľašu? Nebudeme predsa na dievčatách šetriť.“

**Edo:** „Martin, ale s tým alkoholom to zase netreba preháňať. Čistá hlava to je základ. Ozaj, tak mi napadlo, čo keby sme tie ťažké skrine odniesli my ako chlapi džentlmeni, ved' nebudeme tým zaťažovať ženy. Super, som rád dohodnuté.“

**Martin:** „Otec, nedávno sme riešili tvoj panický záchvat, (medzitým prídu do kuchyne Naďa s Beátou) pozri dievčatá sú dve, zvládnú to.“

**Beáta:** „Tak, ale na tomto sme sa nedohodli, keď sme si dohadovali stretko.“

**Naďa:** „Á, nechcela som riskovať, že ma s tým niekam pošleš. Ved' nikto nemá rád sťahovanie.“

**Martin:** „Je to len pár kúskov nábytku.“

**Naďa:** „No trochu ťažších síce, ale sme štyria, to dáme.“

**Edo:** „A to vy neviete, že Beátku seklo? Áno... však, ty máš ten chrbát,... prosím ťa, sadni si.“

**Beáta:** „Ano, ja som si dala aj náplast.“

**Martin:** „No nič, Bei, tak ty si daj relax a my to vystahujeme.“

**Naďa:** „Áno a ja ti nalejem, aby si tu nesesedela len tak naprázdno.“

**Edo:** „Nemôže, analgetikum si dala.“

**Beáta:** „Áno, asi pred hodinou.“

**Naďa:** „Pred hodinou? No ale to mi príde v pohode, nie? To už je premlčané, však doktor?“

**Martin:** „No jasné, ja v tom nevidím problém. Hm, tak čo? Nalejem, nie?“ Edo s Beátou sa tvária zaskočene.

**18:49:07** Záber na ulicu. Juraj sa stretne s Robom.

**Robo:** „Dík, že si prišiel. Bál som sa, že mi ani neodpovieš.“

**Juraj:** „Okej. Tak som tu. A teraz hovor ty. Vysyp to.“

**Robo:** „Vlastne ani neviem, kde mám začať.“

**Juraj:** „No hlavne niekde začni. Vo vnútri je ten idiot Dávid a nechcem ho tam nechať bez dozoru.“

**Robo:** „Nekradol som. Bral som iba to, čo mi patrí. Ale, asi pekne po poriadku. Eva Ciranová je moja sestra.“

**Juraj:** „Čo?“

**Robo:** „Pred rokmi mi zabila priateľa. No v base som si to odsedel ja. Rodina ma zavrhla, a odkedy som vyšiel z basy, tvária sa, akoby som ani neexistoval. Som pre nich úplný lúzer, vzduch. No tie veci boli moje, mám na ne právo. No oni to vidia inak. Preto zavolali polišov.“

**Juraj:** „Eva Ciranová niekoho zabila?“

Čiernobiely záber na chatu s mladými ľuďmi, ktorí sedia v obývačke, Rasťo je dotieravý, drží fľašu alkoholu.

**Robo** popri bežiacom obraze rozpráva: „Bola to bežná párty na chate ako milión pred ňou. Samí Evini kamoši, väčšinou z výšky. Rasťo bol aj môj kamarát, chodili sme spolu do posilky. V jednu chvíľu chcel niečo strašne oslavovať, bol tým až otravný, vôbec si nedal povedať... a potom sa to stalo.“

Robo pokračuje v rozprávaní. V obraze vidieť ako sa Rasťo nahne k Eve, že ju chce pobožkať, ale ona ho odsotí, on spadne na zem tak nešťastne, že si rozbije hlavu, záber na krv na Robových prstoch, keď k nemu príbehne.

**Robo** v obraze príbehu: „Rasťo..., Rasťo vstávaj... zavolaj záchranku.“

**Robo:** „Kričal som na ňu, nech zavolá záchranku. Snažil som sa, ale po pitve vysvitlo, že padol tak nešťastne, že by mu nepomohlo, ani keby bola sanitka pri nás, takto to bolo.“

**Eva** v Jurajovom príbehu telefonuje: „Dobrý tu Ciranová potrebujeme záchranku do chatovej

oblasti...“

**Robo:** „Ale Eva im povedala, že ju obťažoval a že ja som ho sotil... Podrazila ma. Vedela, že nech urobím čokoľvek, nik mi neuverí. Ja som bol vždy ten problémový. Zničila mi život. Zabila mi priateľa. Odsedel som si to v base. A rodina ma odvrhla. To je všetko.“

**Juraj:** „Waw, uh. Tak to je mi strašne ľúto.“

**Robo:** „Nemusí, mne už nie je. Chcel som sa iba pomstiť. Aj kvôli Veronike.“

**Juraj:** „To je tá, čo som ťa s ňou videl v reštike?“

**Robo:** „Hej, hej Rast'ova priateľka a chcel som sa pomstiť aj rodičom.“

**Juraj:** „Preto si kradol?“

**Robo:** „Nekradol. Iba som ti nepovedal celú pravdu. Ten obraz mi nedarovali oni, ale dostal som ho od babky tesne pred smrťou. Má obrovskú hodnotu. Ak by sa mi ho podarilo predať, tak vyriešim všetky svoje finančné problémy a vlastne aj tvoje.“

**Juraj:** „Pozri Robo, ja ti verím dobre, aj to, že si nikoho nezabil, aj to, že ten obraz je tvoj... akurát to nič nemení na fakte, že buď pôjdem sedieť, alebo dostanem podmienku.“

**Robo:** „Ja viem. Viem, chápem to.“

**Juraj:** „Do riti aj s takýmto životom.“

**Robo:** „Doteraz išlo všetko nejakým divným samospádom, ale ja niečo vymyslím. Prisahám.“

**Juraj:** „Vieš čo, nie? Prosím ťa, ty už nerob nič dobre?“

**Robo:** „Daj mi 24 hodín. Ja to s našimi nejakou urovnám. A urovnám to aj s Evou. Jeden deň.“

**18:53:41** V dome Tomanovcov sedia pri stole Martin, Nad'a, Beáta a Edo.

**Beáta:** „Nebudem predsa kombinovať lieky s alkoholom. A vieš veľmi dobre, že alkohol pijem len výnimočne.“

**Nad'a:** „Tak si daj aspoň tatarák, ten miluješ.“

**Beáta:** „Tak nemám naňho chuť, vôbec nie som hladná po celom dni v kuchyni.“

**Nad'a:** „Tak to je škoda, lebo my sme sa na tom s Martinom dosť natrápili.“

**Martin:** „To je pravda.“

**Edo:** „Ja ochutnám.“

**Nad'a:** „Tak si daj aspoň pomazánku. Je to tvoj recept a je tam originál domáca majonéza, nie tie náhrady z obchodu“, usmieva sa.

**18:54:17 Edo:** „Ideme sťahovať ten nábytok alebo nie?“

**Martin:** „Ale vieš čo, otec, kašli na to, ja to predám cez Offero, možno sa to ešte niekomu zide. Inak, všetky veci, ktoré som tu našiel som cez to predal.“

**Edo:** „Č... no ale to je hrozné.“

**Martin:** „Čo je hrozné? Offero?“

**Edo:** „Nie, Offero je super, ale že si predal všetky tie veci.“

**Martin:** „No snád' by si ich ešte nechcel použiť.“

**Edo:** „Tie sa predsa mohli zísť, však tie rukavičky. Tie mali štepanie takto zvnútra (ukazuje prstom na ruku).“

**Nad'a:** „Hm, tak to zajedzme jedlom. Sushi?“

**Beáta:** „Tak počkaj. Chceš odo mňa, aby som sťahovala nábytok. Potom mi nalievaš víno a nútiš ma jesť surové mäso? O čo tu ide, Nad'a?“

**Edo:** „Poďme presťahovať ten nábytok.“

**Beáta:** „Odkiaľ to vieš?“

**Edo:** „Čo vie, odkiaľ?“

**Martin:** „V otcovej izbe sme našli detské hračky a oblečenie. Samozrejme sme nič nepredali, všetko je schované v komore (Edo s Beátou sa zahanbia).“

**Nad'a** sa poteší: „Uh, Bože, ja som taká šťastná.“

**Martin:** „Takže takto. Prvé štyri mesiace ku mne budete chodiť každé štyri týždne, potom

*každé tri, každé dva a posledný mesiac gravidity každý týždeň. Jasný? Ja si toho súrodenca odrodím.*“

**Edo:** „*Ale my už chodíme k Borisovi.*“

**Martin:** „*A vidíš, to mi nepovedal.*“

**Martin:** „*Ale nevadí, Boris je dobrá voľba.*“

**Edo:** „*Nie, no pozor, ak ty si lepší, však...*“

**Martin:** „*Otec, prosím ťa, tešíš sa ty vôbec?*“

**Edo:** „*Strašne, a ty?*“

**Martin:** „*Podťe ku mne.*“ Všetci sa hromadne objímu a tešia sa.

**18:56:12** V reštaurácii sedí za stolom Dávid s Dušanom Vernerom a rozprávajú sa.

**Dušan:** „*No čo sa dá robiť Dávid, urobil si chybu a veľkú. Ale dôležité je, že si sa ospravedlnil.*“

**Dávid:** „*Len nie som si istý, že či to nebolo cez.*“

**Dušan:** „*Čo?*“

**Dávid:** „*No chcel som, aby mi aj odpustila.*“

**Dušan:** „*A čo je na tom cez?*“

**Dávid:** „*No to žobranie?*“

**Dušan:** „*Aha, a čo? Urobila to?*“

**Dávid:** „*Ale hej... kvôli sebe. Že vraj nechce, aby sa jej to už nikdy s nejakým iným opakovalo. A ja som už len minulosť. Vlastne si ma úplne vymazala zo života.*“

**Dušan:** „*Tak ale nakoniec ti odpustila a tak ti dala vlastne šancu stať sa lepším človekom.*“

**Juraj:** „*To fakt. Škoda, že máš na ľudí dvojaký meter otec.*“

**Dušan:** „*A nemám dvojaký meter.*“

**Juraj:** „*Áno, tak prečo si nedal takúto šancu aj Robovi? Ha to je fakt ďalší tento hajzel...*“

**Dávid:** „*Pán Verner, ja už radšej asi pôjdem.*“

**Dušan:** „*Ale nikam nechod', sed'.*“

**Juraj:** „*Robo bol v práve.*“

**Dušan:** „*Robo ma nezaujíma.*“

**Juraj:** „*Tak lebo o tom nič nevieš, otec. Robo je kamarát on ma v štiche nenechal.*“

**Dušan:** „*Práveže naopak, ty si nechal v štiche jeho a práve preto možno pôjdeš sedieť.*“

Dávid sa postaví a odpadne, Juraj s Dušanom ho preberajú.

**18:57:33** Martin s Nad'ou sa rozprávajú o Edovi a Beáte, akí sú skvelí. Martin sa teší, že bude mať súrodenca a povedia si, že aj keď sa v poslednej dobe dejú samé zlé veci, dieťa to všetko zmení. Štrngnú si vínovými pohármi a pozerajú sa na seba. Potom sa priblížia k sebe tvármi a pomaly sa pobožkajú. Božk trvá cca 19 sekúnd.

**18:58:59** zábery z nasledujúcej časti v ľavej strane obrazovky a vpravo sa rolujú záverečné titulky.

**19:59:09 - 19:59:20** V ľavom hornom rohu sa objavuje modrý piktogram PP v krúžku (Product placement - umiestňovanie produktov) na dobu cca 11 sekúnd.

**18:59:23 koniec programu *Mama na prenájom*** 12

**18:59:24** sponzorský odkaz *LEERDAMER, CRUSSIS, BUBO travel agency, s. r. o., LIVSANE*

**19:00:02** začiatok programu *Televízne Noviny*

**19:04:59 Koniec záznamu.**