

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Rady dňa 21. 12. 2022

**Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.**

**Podnet na preverenie č.:** PGO-RPMS/2022/00186

**Programová služba:** JOJ

**Vysielateľ:** MAC TV s. r. o.

**Číslo licencie:** TD/15

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

**Návrh uznesenia:**

Rada pre mediálne služby (ďalej len „Rada“) ako orgán príslušný podľa § 109 ods. 1 až 4 a § 110 ods. 2 písm. e) zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) postupom podľa § 150 zákona č. 264/2022 Z. z. preverila podnety na preverenie evidované pod č. PGO-RPMS/2022/00186 smerujúce voči vysielaniu programovej služby JOJ vysielateľa MAC TV s.r.o. a uznala podnety na preverenie podľa ustanovenia § 150 ods. 13 zákona č. 264/2022 Z. z. za **neopodstatnené**.

**Úloha:**

Kancelária Rady oznámi podávateľom podnetov výsledok preverenia podnetu.

**T: 2. 1. 2023**

**Z: PgO**

# Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Rady pre mediálne služby  
dňa 21. 12. 2022

Podnet na preverenie č.	PGO-RPMS/2022/00186 zo dňa 17. 10. 2022
Podávateľ:	fyzická osoba (3)
Predmet podnetu:	Česko Slovensko má talent
Deň a čas vysielania:	16. 10. 2022 o cca 20:45 h
Označenie podľa JSO:	12
Programová služba:	JOJ
Vysielateľ:	MAC TV s.r.o.
Číslo licencie:	TD/15

Dátum: 14. 12. 2022

## **OBSAH PODNETOV:**

Podnet č. 1:

„Nahota, nevkus,“

Podnet č. 2:

„Dobrý deň, prosím o prešetrenie relácie ČSMT na tv Joj vzdľadom k tomu, že obsah bol nevhodný pre deti a bol pohoršujúci. Muž vysvetľuje, že žije so silikónovými ženami, sú ukazované fotografie z ich spoločnej svadby, dokonca, že jedna silikónová žena má telo zvieratá. Následne tancuje so silikónovou ženou na javisku -robí striptíz a vyzlečie sa donaha. Myslím, že tento program je pohoršujúci pre deti a mládež a takéto zvrátené veci tam nemajú čo robiť. Ďakujem za prešetrenie.“

Podnet č. 3:

„Propagacia nahoty a pozitívne ohodnotenie striptizu je degradacia morálnych hodnôt v hlavnom vysielacom čase!!!! poburujúci, neetický a navkusný obsah programu, ktorý je určený sledovateľom od 12 rokov!!!!“

## **PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:**

**Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (účinný od 01. 08. 2022):**

### **§ 62 - Ochrana maloletých**

(1) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

b) obsahujú pornografiu alebo hrubé, neodôvodnené násilie, boli poskytované len v prípade zabezpečenia technických opatrení na zabránenie prístupu maloletých, najmä kódovanie alebo účinná rodičovská kontrola.

(2) Maloletý na účely tohto zákona je osoba mladšia ako 18 rokov veku.

(6) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní určiť vekovú vhodnosť vysielaného alebo poskytovaného programu a typy potenciálne škodlivého obsahu, ktoré sú v ňom obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania<sup>41)</sup> a dôsledne tento systém uplatňovať.

(12) Vysielateľ programovej služby je povinný zohľadniť časové zaradenie programov alebo iných zložiek programovej služby, ak má naň vplyv určená veková vhodnosť programov a typ potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v ňom obsiahnutý.

**Vyhláška č. 589/2007 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, ktorou sa ustanovujú podrobnosti o jednotnom systéme označovania audiovizuálnych diel, zvukových záznamov umeleckých výkonov, multimediálnych diel, programov alebo iných zložiek programovej služby a spôsobe jeho uplatňovania:**

### **§ 1 ods. 1**

*Audiovizuálne diela, multimedialne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné a neprístupné pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahujú*

- a) zobrazenie násilia na živých bytostiach, najmä zobrazenie krutého ubližovania alebo krutej násilnej smrti človeka bez pocitov ľútosti, zobrazenie týraných osôb alebo zobrazenie prejavov osôb a skupín s patologickými normami správania,*
- b) vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá,*
- c) zobrazenie prejavov neznášanlivosti alebo nenávisť, xenofóbie, rasizmu, náboženskej diskriminácie a neznášanlivosti, násilia voči etnickým alebo iným menšinám, zobrazenie šikanovania,*
- d) zobrazenie alebo prezentovanie závislosti, akou je alkoholizmus, fajčenie, drogová alebo hráčska závislosť formou zábavy alebo zobrazenie používania zbrane ako útočného prostriedku formou zábavy,*
- e) zobrazenie erotických pomôcok alebo erotických scén, ktoré sú vyrobené výlučne na prezentáciu erotiky a erotických tém,*
- f) sexuálne scény alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované ako forma zábavy, scény spojené s prejavmi sexuálneho násilia alebo sexuálnymi deviáciami, alebo*
- g) zobrazenie zámerne vyvolávajúce pocity strachu alebo úzkosti v žánri horor.*

### **§ 1 ods. 2**

*Audiovizuálne diela, multimedialne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahujú*

- a) detailné a naturalistické zobrazenie násilných aktov,*
- b) týranie zvierat,*
- c) sexuálne scény, ktoré sú súčasťou dejovej línie,*
- d) zobrazenie alebo prezentovanie formy závislosti, akou je alkoholizmus, fajčenie, drogová alebo hráčska závislosť alebo používanie zbrane ako útočného prostriedku, v ktorom sa spôsobom spracovania niektorá forma závislosti alebo používanie zbrane ako útočného prostriedku schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia,*
- e) zobrazenie správania s vysokým rizikom ubliženia na zdraví, pričom toto riziko sa prezentuje ako atraktívne alebo zábavné a správanie je prezentované bez upozornenia na nebezpečenstvo a možné následky tohto správania,*
- f) slovnú agresivitu alebo expresívne vyjadrovanie, alebo*
- g) vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu ich spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.*

### **§ 1 ods. 3**

*Audiovizuálne diela, multimedialne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahujú*

- a) zobrazenie prezentujúce ohrozenie rodiny alebo rodičovských vzťahov, ak je vzhľadom na vek maloletých a povahu prezentovaného ohrozenia odôvodnený predpoklad neadekvátnej interpretácie zobrazeného obsahu,
- b) zobrazenie reálneho násilia alebo zobrazenie následkov reálneho násilia na živých bytostiach, zobrazenie následkov živelných pohrôm alebo dopravných nehôd na živých bytostiach,
- c) zobrazenie krvi a telesných znetvorení, ktoré nie sú svojou povahou bežné,
- d) zobrazenie násilných aktov,
- e) zobrazenie následkov násilných aktov,
- f) zobrazenie negatívnych príbehov detí, ktoré by odôvodnene mohli vyvolať u detí efekt obete reálneho sveta,
- g) zobrazenie neprirodzených, náhlych a neočakávaných zmien živých bytostí alebo zobrazenie paranormálnych alebo iných mimovnmových javov,
- h) zobrazenie nahoty, ktoré nie je bežné v rodinnom prostredí a na verejnosti a ktoré by mohlo vyprovokovať záujem o sexuálne vzťahy a predčasné prebudenie sexuálnych pudov maloletých detí,
- i) zobrazenie milostných scén bez zobrazenia nahoty, ktoré sú súčasťou dejovej línie,
- j) zobrazenie správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné, zobrazenie rizikových športových disciplín alebo fantazijných predstáv o nadľudských hrdinských výkonoch človeka mimo reálneho sveta, ktorých neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletých efekt napodobňovania, alebo
- k) slovnú agresivitu alebo expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu ich spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

### **§ 1 ods. 5**

*Obsah audiovizuálnych diel, multimedialných diel, programov poskytovaných prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programov alebo iných zložiek televíznej programovej služby sa posudzuje z hľadiska*

- a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti alebo neprístupnosti v diele, v programe poskytovanom prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a v programe alebo inej zložke programovej služby,
- b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií vzhľadom na charakter a druh diela alebo programu, umeleckého a morálneho poslanstva diela alebo programu a
- c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti alebo neprístupnosti v diele, v programe poskytovanom prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a v programe alebo inej zložke televíznej programovej služby.

### **§ 1 ods. 6**

*Obsah každého audiovizuálneho diela, multimedialného diela, programu poskytovaného prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, programu alebo inej zložky televíznej programovej služby sa klasifikuje samostatne; to neplatí pre zložku televíznej programovej služby, ktorá je určená na získanie a udržanie pozornosti verejnosti na vlastné vysielanie a programy (ďalej len "upútavka"). Obsah každej časti seriálu, série alebo cyklu sa klasifikuje osobitne. "*

## **ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:**

Podávateľia namietajú, že program *Česko Slovensko má talent* označený ako nevhodný do 12 rokov, je nevkusný a jeho obsah nie je vhodný pre maloletého diváka. Program podľa podávateľov obsahuje nahotu a propaguje striptíz.

Na webových stránkach [www.videoportal.joj.sk](http://www.videoportal.joj.sk) je program charakterizovaný nasledovne:

*„Najúspešnejšia svetová talentová šou je späť! Oblúbení moderátori, skúsená porota a stovky talentov, aké televízni diváci ešte nevideli - to všetko a oveľa viac v 10. sezóne súťažno-zábavnej šou Česko Slovensko má talent. Slovensko-česká súťažno-zábavná šou (2022). Porota: Diana Mórová, Marta Jandová, Jakub Prachař, Jaro Slávik. Moderujú: Jasmina Alagič Vrbovská, David Gránský.“<sup>1</sup>*

Monitorovaná časť bola odvysielaná dňa 16.10.2022 v čase o cca 20:45 h a bola označená symbolom JSO **12**.

V obsahu dvoch podnetov sa okrem iného uvádza, že program *Česko Slovensko má talent* je nevkusný. V kompetencii Rady nie je určovať vkusnosť resp. nevkusnosť programu, v jej kompetenciách je posudzovať súlad odvysielaného obsahu s príslušnými ustanoveniami zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách.

Vzhľadom na predmet podnetov sme program posudzovali v súvislosti s ustanovením § 62 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách, podľa ktorého je vysielateľ v súvislosti s klasifikáciou programov povinný „...určiť vekovú vhodnosť vysielaného alebo poskytovaného programu a typy potenciálne škodlivého obsahu, ktoré sú v ňom obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania<sup>41)</sup> a dôsledne tento systém uplatňovať.

Osobitným predpisom je v tomto prípade Vyhláška č. 589/2007 Z. z. (účinná od 1. 1. 2014) ustanovujúca podrobnosti o používaní JSO.

Vyhláška č. 589/2007 Z. z. uvádza v § 1 ods. 3 pri kritériách nevhodnosti programu do 12 rokov okrem iného aj kritérium písm.

*h) zobrazenie nahoty, ktoré nie je bežné v rodinnom prostredí a na verejnosti a ktoré by mohlo vyprovokovať záujem o sexuálne vzťahy a predčasné prebudenie sexuálnych pudov maloletých detí,*

*k) slovnú agresivitu alebo expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu ich spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov*

V ods. 2 pri kritériách nevhodnosti programu do 15 rokov okrem iného aj kritérium písm.

*c) sexuálne scény, ktoré sú súčasťou dejovej línie,*

*f) slovnú agresivitu alebo expresívne vyjadrovanie, alebo*

*g) vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu ich spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne poslanstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.*

V ods. 1 pri kritériách nevhodnosti programu do 18 rokov okrem iného aj kritérium písm.

*b) vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá,*

*e) zobrazenie erotických pomôcok alebo erotických scén, ktoré sú vyrobené výlučne na prezentáciu erotiky a erotických tém,*

*f) sexuálne scény alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú*

---

<sup>1</sup> <https://videoportal.joj.sk/cesko-slovensko-ma-talent/epizoda/104153-cesko-slovensko-ma-talent>

prezentované ako forma zábavy, scény spojené s prejavmi sexuálneho násillia alebo sexuálnymi deviáciami, alebo

V priebehu monitorovania sme zaznamenali niekoľko expresívnych výrazov:

- *dilina* (2x). Uvedené expresívne slovo v mužskom rode *dilino* je v Slovníku súčasného slovenského jazyka A – G, H – L, M – N z r. 2006, 2011, 2015 definované ako *hlúpy, často pochabý človek (často nadávka)*;

**21:01:26** Znie pieseň *Ked' sme sami* od Hexu. Pri fráze „*Ty si zázračná bylina, s tebou sa nemusím báť...*“, drží Ivan v rukách papier s textom: „*Ti si zázračná dilina.*“ Porotcovia sa veľmi smejú. David v zákulisí sa s údivom spýta: „*Zázračná dilina?*“

- *ty vole*. Výraz *vůl* je podľa *Slovníka spisovné češtiny pro školu a veřejnost* charakterizovaný ako *hlupák; též nadávka: vedle ní je on učiněný v.; ten v. na všechno naletí; je to korunovaný v.; který v. to udělal?; dělat z někoho vola; - tak co to neřekneš hned, vole!* (Maj.); Tento výraz odznel zo strany českého moderátora v priebehu vystúpenia súťažiaceho Yuriho. V češtine sa pojem *vole* (resp. *ty vole*) udomácnilo ako parazitujúca vsuvka, ktorú vyslovujúci vkladá do hovorenej reči bez toho, že by chcel niekoho uraziť alebo niekomu nadávať. Obsahovo je teda nepodstatné (ak by nebolo vyslovené, veta by nestratila význam), aj keď na poslucháča môže pôsobiť negatívnym dojmom.

**21:39:38** Mimo obraz sa ozve hlas patriaci moderátorovi: „...*ty vole*.“

- *vtáka*. Pojem *vták* je v Krátkom slovníku slovenského jazyka 4 z r. 2003 definovaný ako *operený stavovec so schopnosťou lietať*. Toto výrazovo neutrálne slovo sa však v hovorovej reči môže použiť na označenie mužského pohlavného orgánu. Podľa nášho názoru ho môžeme v kontexte, v akom bolo použité, považovať za expresívne.

**21:41:10** Yuriho odpoveď vyvolá vlnu smiechu. J. Slávik vraví: „...*čo si robil dnes v robote? Vieš čo, prišiel čavo z Kazachstanu, ktorý so svojou Hong Kongskou umelou manželkou tancoval striptíz a nechal si od malého Miša hádzať šípky do chrbta a potom sa postavil na stól, aby ukázal vtáka Eve Holubovej. Deň jak každý iný.*“ Záber na E. Holubovú ako sa smeje.

Zaznamenali sme tiež jeden výraz prekrytý zvukovou stopou:

**21:26:43** D. Mórová: „*Áno, váš hlas a tá pesnička pripomenula takú ako keby nejakú dobu dávnu, kedy bolo všetko také krásne...*“

J. Slávik: „*Ale (výraz prekrytý zvukovou stopou) bolo všetko krásne, komunizmus bol...*“

Počas monitorovania sme zaznamenali vystúpenia, v ktorých mal divák možnosť vidieť odhalené časti mužských tiel:

- v úvode programu s podtitulom *MINULE STE VIDELI* sa okrem iného nachádzajú zábery (cca 20:47:14 a 20:47:18) mužských akrobatov, pričom majú odhalenú vrchnú časť tela.
- v priebehu trvania programu sme zaznamenali vystúpenie súťažiaceho z Kazachstanu, Yuriho. Samotné vystúpenie, v ktorom prišlo k odhaľovaniu jeho tela sa odohralo v čase od 21:36:25 do 21:39:38 (pozri Prepis).

Predmetný program sme posudzovali z hľadiska formy a spôsobu spracovania, intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií a charakteru programu tak, ako to uvádza § 1 ods. 5 vyhlášky 589/2007 Z. z., ako i z kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti.

Licencovaný program *Česko Slovensko má talent* je vysielaný na programovej službe JOJ a na českej programovej službe Prima TV. Projekt je česko-slovenskou verziou šou *Got Talent* a vysielala sa už od roku 2010. Do šou sa môžu prihlásiť občania rôznych národností, avšak prevažnú väčšinu tvoria Slováci a Česi. V priebehu programu má divák možnosť vidieť rôznych súťažiacich, ktorí sa snažia zaujať svojím talentom či schopnosťami. Okrem samotného vystúpenia sa súťažiaci predstavujú v krátkych prestrihoch. Porotcovia po každom vystúpení hodnotia súťažiaceho a na základe hlasovania ho posunú/neposunú do ďalšieho kola.

Ako je už vyššie spomenuté, ústrednou námietkou v jednotlivých podnetoch je, že v programe sa vyskytovala či propagovala a pozitívne hodnotila nahota/striptíz a program bol vzhľadom na jeho obsah nevhodný pre maloletých od 12 rokov.

Ako sme už uviedli, v úvodnom zostrihu sme zaznamenali krátke vystúpenia mužských akrobatov, ktorí mali odhalenú hornú časť tela. Odhalená mužská hrud' sa z hľadiska spoločenských konvencií považuje za akceptovateľnú (na rozdiel od odhalenej ženskej hrude) a nie je vnímaná ako nahota.

V priebehu monitorovania sme zaznamenali vystúpenie súťažiaceho Yuriho pochádzajúceho z Kazachstanu. Úvodné zábery (v čase cca 21:34:11) snímali muža v zákulisí oblečeného do tielka a krátkych nohavíc, ktorý drží v náručí pred sebou bábiku v životnej veľkosti. Bábika má oblečené dlhé zelené šaty s odhalenými ramenami, Pod šatami sa črtá výrazný dekolt. Na jej tvári je jemný make-up, má rovné vlasy po ramená. Kamera sníma rôzne zábery - ako bábika dostáva súťažné číslo, ako jej muž upravuje vlasy, ako sa s ňou muž fotí pre potreby programu.

Približne v čase 21:35:36 prichádza muž na javisko a predstavuje sa ako Yuri. Oblečené má tielko na jedno rameno a úzke nohavice. Keďže Yuri rozpráva po anglicky, rozhovor s ním tlmočí porotca J. Slávik. Zisťuje, že Yuri bude robiť umelecký tanec so svojou ženou, ktorá e zatiaľ nie je na javisku, pretože sa hanbí. Yuri má viacero zamestnaní - je riaditeľom opery, učí herectvo, verejný prejav, venuje sa powerliftingu (pozn. silový trojboj – skladá sa z troch disciplín: drep, bench-press a mŕtvy ťah. Silový trojboj je náročný tak po fyzickej, ako aj po psychickej stránke) a bodybuildingu (kulturistika). Taktiež napísal štyri básnické knihy.

Uvedené obsahy boli podľa nášho názoru v súlade s kritériami nevhodnosti do 12 rokov (§ 1 ods. 3 vyhlášky), t. j. v súlade s označením programu.

V nasledujúcom prestrihu (cca od 21:35:36) sa striedajú rôzne zábery, na ktorých sa vyskytuje Yuri a umelá bábika, pričom sa k nej správa, ako k živej žene – jemne ju pobožká na líce, tancuje s ňou, upravuje jej vlasy. V tomto prestrihu sa tiež na obrazovke objavuje koláž z fotografií (pozri Prepis), na ktorých sa vyskytuje Yuri a umelé bábiky v štylizovaných pózach (v parku, na lúke, svadobná fotografia, fotografie vo vonkajšom a domácom prostredí). Počas záberov znie Yuriho hlas a na obrazovke sa postupne znázorňujú titulky: „*Toto je moja žena. Volá sa Luna. Vzťahy so silikónovými pannami mám už dlho. Prvý vzťah som mal pred štyrmi rokmi. Volala sa Margo. Bola to moja manželka, ale pred dvoma rokmi sme sa rozviedli a teraz mám hárem. Mám Lunu, ktorá je tu so mnou a mám Lolu. Lola je unikátna, pretože má kuracie telo a ženskú hlavu. Som objektofil a mám rád neobvyklé a surrealistické veci.*“

V čase cca 21:36:25 Yuri stojí na javisku a začína vystúpenie. Má oblečené čierne tielko na jedno rameno a úzke nohavice. Pred sebou má bábiku sediacu na stoličke. Nasledujúce zábery spočívajú v striedaní zostrihov snímajúcich Yuriho vystúpenie a zostrihov zaznamenávajúcich reakcie jednotlivých porotcov a moderátorov v zákulisí alebo divákov v hľadisku. Divák tak



nemal možnosť vidieť ucelené vystúpenie súťažiaceho. V priebehu vystúpenia sa Yuri hýbe do rytmu hudby – väčšinou krúti panvou, poprípade robí rôzne kulturistické pózy. Bábika sedí prevažne na stoličke a Yuri pri nej/pred ňou tancuje. Bábike v rámci vystúpenia Yuri položí ruku pod chrbát a prehne ju vzad, taktiež ju dvihne do náručia a tancuje s ňou. Počas vystúpenia si Yuri postupne dáva dole oblečenie. V každej situácii, v ktorej by mohla byť zobrazená nejaká jeho intímna oblasť (zadok, penis), ju prekryje dostatočne veľký smajlík (znak používajúci sa prevažne v komunikácii prostredníctvom textových správ) tak, že ju divák nemá možnosť vidieť. V istej časti vystúpenia vytiahne bábike spod šiat kus zelenej látky a používa ju pri tanci (striedavo si prekryva a odokrýva telo). Počas tancovania dáva Yuri rukou pokyn a zo zákulisia prichádza muž s podnosom, na ktorom sú šípky na hádzanie. Následne sa muž snaží trafiť čo najviac šípok do Yuriho chrbta. V závere vystúpenia Yuri schádza z pódia (jeho pohlavie mu prekryva zelená látka) a vylieza na porotcovský stôl. Ani v týchto záberoch nie je zobrazená žiadna intímna časť jeho tela. V čase, keď je na stole, látku úplne skladá. Je to však zrejme len z pohybov nôh, a z toho, ako látka klesne na stôl, kamera to nesníma v detaile. To, že je nahý naznačujú tiež reakcie (smiech, odvracanie tváre, prekryvanie tváre rukami, oči otvorené doširoka a pod) poroty a prítomných divákov. Počas popísaného vystúpenia sa v istej chvíli porotca J. Prachař zdôveruje D. Mórovej, že o súťažiacom už niekde čítal a domnieva sa, že bábiku, s ktorou vystupuje si zobral za ženu. Po skončení vystúpenia Yuri vychádza po schodoch späť na javisko. Vráti sa k bábike sediacej na stoličke a obkročmo si na ňu sadá. Ani v týchto situáciách nebola žiadna jeho intímna časť tela odhalená tak, aby ju divák mohol vidieť.

V čase cca 21:39:57 – 21:41:41 prebieha hodnotenie výkonu súťažiaceho. Počas tohto vstupu Yuri potvrdzuje predpoklad porotcu Prachařa a potvrdí, že Luna je jeho žena. V titulkoch sa nachádza text: : „*Ale je to moja druhá žena. Moja prvá žena bola Margo a pred dvoma rokmi sme sa rozviedli. A mám ešte Lolu. Mám hárem. Lola je doma.*“

Prachař neskrýva svoje nadšenie, že ho spoznal a víťazoslávne kričí, že mal pravdu. Yuri na základe hlasovania porotcov nepostupuje do ďalšieho kola (mal dvakrát „áno“ od mužských porotcov a dvakrát nie od porotkýň). Počas vystúpenia a slovného hodnotenia výkonu súťažiaceho zo strany porotcov sme nezaznamenali žiadne pozitívne hodnotenia toho, že predviedol striptíz. Ani jeden z porotcov explicitne nepovedal, prečo Yuri postupuje/nepostupuje do ďalšieho kola.

Ako je zrejme z vyššie popísaného, v priebehu vystupovania Yuriho televízny divák nemal možnosť vidieť žiadne úplne odhalené intímne partie. Sme preto toho názoru, že v programe sa vyskytovali scény s nahotou, ktoré spadajú pod kritériá nevhodnosti do 12 rokov (§ 1 ods. 3 písm. h) - *zobrazenie nahoty, ktoré nie je bežné v rodinnom prostredí a na verejnosti a ktoré by mohlo vyprovokovať záujem o sexuálne vzťahy a predčasné prebudenie sexuálnych pudov maloletých detí.*

Na obrazovke boli tiež zverejnené fotografie Yuriho a bábik. Na žiadnej fotografii nie sú znázornené intímne partie.

V priebehu Yuriho rozprávania zazneli informácie, že žije s viacerými bábikami. Spomenul, že jedna z nich má hlavu ženy a kuracie telo. Ani k tejto informácii neodznali žiadne bližšie slovné či obrazové informácie. Bábiky neboli prezentované ako erotické pomôcky, ale ako predmety, ku ktorým má Yuri pozitívne citové väzby. Uznávame, že pre diváka môže byť tento obsah rušivý alebo neočakávaný. Princípom takéhoto typu programov je však nielen prezentácia rôznych talentov, ale aj snaha zaujať určitý typ diváka kontroverziou.

Je nutné spomenúť, že Yuriho vystúpenie (vrátane úvodných prestrihov a hodnotenia poroty) trvalo v čase od 21:34:41 do 21:42:19, t. j. asi 8 minút. Samotný program trval cca 1:34 h. a tak toto vystúpenie zaberalo pomerne malú časovú stopu. Okrem spomenutého súťažiaceho

v programe vystupovali viacerí talentovaní ľudia (vrátane detí), ktorí môžu pre diváka predstavovať určitú inšpiráciu a motivovať ich tak v plnení vlastných životných cieľov. Ako sme už vyššie uviedli, v priebehu monitorovania sme zaznamenali niekoľko expresívnych výrazov, ktoré však neboli intenzívne a spadali pod kritériá nevhodnosti pre maloletých do 12 rokov.

Na základe vyššie uvedeného sa domnievame, že program nebol v rozpore s **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách.

#### **ZÁVER:**

Na základe analýzy sme toho názoru, že vysielateľ MAC TV s.r.o. odvysielaním programu *Česko Slovensko má talent* dňa 16. 10. 2022 o cca 20:45 h na programovej službe JOJ **neporušil** povinnosť ustanovenú v **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách. Podnety na preverenie navrhujeme posúdiť ako **neopodstatnené**.

**Prepis/Popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. PGO-RPMS/2022/00186)**

**Monitorované vysielanie:** Česko Slovensko má talent

**Deň a čas vysielania:** 16. 10. 2022 o cca 20:45 h

**Označenie podľa JSO:** ⑫

**časový kód cca:**

**20:40:00 Začiatok záznamu**

Časť reklamného bloku, zvukovo-obrazový komunikát, komunikát označujúci sponzora programu (Nový Čas, Toyota, TIPOS)

**20:45:09 Začiatok programu Česko Slovensko má talent ⑫**

Na obrazovke sa objavujú zábery s podtitulom *MINULE STE VIDELI*. Nachádza sa v nich vystúpenie porotcu P. Vrbovského (Rytmus), ktorý vystupuje ako zamaskovaný súťažiaci. Nikto zo zúčastnených ho nespoznal. Odhalenie, že ide o Rytmusa, vyvolalo veľký šok a následné pobavenie.

Taktiež sa tam nachádzajú zostrihy rôznych akrobatických/tanečných/hudobných a iných vystúpení. V čase cca 20:47:14 je v zostrihu akrobatický pár, ktorý vystupuje zavesený na lane, pričom muž má odhalenú vrchnú časť tela. V čase cca 20:47:18 je v zostrihu mužský akrobat visiaci na dvoch lanách, pričom má odhalenú vrchnú časť tela.

**20:52:24 Zvučka programu**

**20:52:48** Zábery na Bratislavu. Moderátori vítajú divákov v retro štýle (oblečenie, spôsob moderátorského prejavu). Oznamujú, že na moderátorský post dnes zasadne herečka Eva Holubová.

**20:54:24** Porotkyňa D. Mórová sedí v aute a popisuje, akú má radosť z energie vychádzajúcej zo strany súťažiacich. Považuje to za krásne.

Porotca Jaro Slávik vraví, že najťažšie sú na súťaži momenty únavy, keď nevie posúdiť, či je roztrpčený z únavy alebo nekvalitného vystúpenia. V prestrihu niektorí súťažiaci opisujú, na akého porotcu sa najviac tešia a prečo.

**20:55:12** Na javisko prichádzajú moderátori programu Jasmína Alagič (ďalej len Jasmína) a David Gránský (ďalej len David) a vítajú divákov. Za sprievodu hudby prichádzajú porotcovia (Diana Mórová, Jakub Prachař, Jaro Slávik a Eva Holubová) a sadajú si na svoje miesta. Jasmína chce vedieť, či majú od dnešného večera nejaké očakávania. E. Holubová si myslí, že zažije to, čo ešte nezažila.

**20:28:17** Rozhovor súťažiacich v zákulisí. Mužský účastník vraví, že v minulosti imitoval a spieval. Jeho vystúpenie bude spočívať v tom, že bude mať pustených spevákov a ľudom bude ukazovať to, čo v pesničkách počuje on. Dúfa, že to bude vtipné.

**20:58:39** Súťažiaci prichádza na javisko a predstavuje sa ako Ivan Kozák. Je to Žilinčan pracujúci v Prahe. Živí sa ako komparzista v rôznych filmoch. Chce im ukázať, ako si bude uťahovať s cudzieho spevu. Porotcovia sa tešia na skĺbenie česko-slovenského talentu.

**21:00:27** Vystúpenie sa začína. Ozve sa pieseň *Hello* od britskej speváčky Adele. Ivan sa vlní do rytmu. Pri fráze „*At least I can say that I've tried.*“ berie Ivan do ruky papier s textom: „*Elisa, kam si dala čaj?*“ Je prekvapivé ako anglický text zvukovo sedí s tým, čo je napísané na papieri. Porotcovia sa smejú. Nasleduje iná pieseň od iného interpreta a Ivan pri určitej fráze ukazuje text, ktorý je zvukovo zhodný s textom v piesni.

**21:01:26** Znie pieseň *Keď sme sami* od Hexu. Pri fráze „*Ty si zázračná bylina, s tebou sa nemusím báť*“, drží Ivan v rukách papier s textom: „*Ti si zázračná dilina*“. Porotcovia sa veľmi smejú. David v zákulisí sa s údivom spýta: „*Zázračná dilina?*“

V tomto duchu pokračuje celé jeho vystúpenie.

**21:02:52** Po skončení vystúpenia znie búrlivý potlesk. Porotcovia spomínajú na piesne, kde oni počuli to, čo tam v skutočnosti nebolo. Ivanov výkon hodnotia veľmi pozitívne a posúvajú ho do ďalšieho kola.

**21:04:15** Rôzne zábery na ďalšiu súťažiacu v zákulisí.

**21:04:34** Súťažiaca prichádza na javisko. Má oblečený ružový trikot s krátkou sukienkou. V prestrihu sa predstavuje ako Mäša Machatsová Pochádza z Bratislavy, má 16 rokov a tancuje showdance. Tento tanec nerobí na Slovensku veľa detí a ona chce na neho poukázať. Je 37-násobná majsterka Slovenska, 6-násobná majsterka Európy a 2 krát skončila ako druhá v svetovej súťaži. Trénuje každý deň štyri hodiny. Má sen dostať sa na súťaž, v ktorej medzi sebou súťažia všetci majstri sveta. Dnes bude tancovať jazzové sólo s názvom *Ružový panter*, s ktorým vyhrala MS.

**21:06:15** Mášino vystúpenie začína. Na javisku sa pohybuje s veľkou sebadôverou a ľahkosťou. Tanec obsahuje náročné prvky. Moderátori v zákulisí hodnotia vystúpenie ako krásne. Diváci počas tancovania tleskajú. Za svoj výkon si vysluhuje standing ovation a veľmi pozitívne hodnotenia. Porotcovia ocenia jej tanečný výkon, výraz, ale aj to, že vystúpenie obsahovalo prvky humoru. Mäša postupuje do ďalšieho kola.

### **21:10:42 Prerušenie**

Komunikát označujúci sponzora programu (TIPOS, Toyota), zvukovo-obrazový komunikát, upútavka na program *Hranica* <sup>12</sup>, zvukovo-obrazový komunikát, reklamný blok, zvukovo-obrazový komunikát, upútavky na programy *Na hrane* <sup>12</sup>, *Nemocnica* <sup>12</sup>, *Inkognito* <sup>12</sup>, *Ranné noviny*, zvukovo-obrazový komunikát na program *Hranica* <sup>12</sup>, komunikát označujúci sponzora programu (TIPOS, Toyota).

### **21:20:32 Pokračovanie programu *Česko Slovensko má talent*** <sup>12</sup>

Zábery na Bratislavu. Zábery na rozhovory súťažiacich.

**21:21:16** Na kameru sa predstavuje Honza Čechovský. Má 37 rokov, pochádza z Moravy a bude spievať. Spieva už od detstva. Inšpiroval ho Karel Gott, ktorého počúvala jeho mama. Predstavoval si, ako raz bude stáť na pódiu. Hudba je jeho život. Nevie, prečo v spievaní ešte nič nedosiahol. Možno práve dnes je ten správny čas.

**21:21:53** Honza prichádza na javisko. Následne vedie krátky vtipný rozhovor s E. Holubovou.

**21:24:00** Honza sedí za klavírom a začína spievať. Jeho vystúpenie je precítené, Honza pôsobí sebaisto, popri spievaní sa usmieva. Vyslúži si veľký potlesk. J. Prachařovi pieseň pripomenula detstvo.

**21:26:43** D. Mórová: „*Áno, váš hlas a tá pesnička pripomenula takú ako keby nejakú dobu dávnu, kedy bolo všetko také krásne...*“

J. Slávik: „*Ale (výraz prekrytý zvukovou stopou) bolo všetko krásne, komunizmus bol...*“

E. Holubovej sa Honza veľmi páčil. J. Slávik nezdieľa sentiment svojich kolegov, nemá rád tento druh balád. Podľa neho si Honza vybral zlú pieseň. Po hlasovaní porotcov Honza nepostupuje ďalej.

**21:28:21** Na obrazovke sa objavuje chlapec. Má akoby zakrvavený tvár a košeľu. V pozadí hrá sugestívna hudba. Kamera ho sníma v rôznych prestrihoch. V čase, keď je na obrazovke jeho tvár v detaile, je vidieť, že má kontaktné šošovky, dodávajúce jeho výrazu strašidelnosť. V istej chvíli zodvihne ruku smerom ku kamere. V rukách drží plyšového macka prepichnetého bubenickými paličkami.

**21:28:47** David a Jasmína sa v zákulisí rozprávajú o rôznych typoch vystupujúcich. Zrazu okolo nich prejde akoby zakrvavený chlapec s medvedíkom. Obaja ostanú uprene a bez pohybu pozeráť jeho smerom.

**21:28:53** Chlapec prichádza na javisko. V pozadí hrá napínava hudba. Na Jakobovu otázku, ako sa volá, chlapec schádza z javiska a položí macíka pred J. Slávika. Otočí sa a vracia sa späť na javisko. Porotcovia sú prekvapení. E. Holubová sa tvári až znechutene. Chlapec si sadá za súpravu bicích nástrojov. Na obrazovke sa zjavuje informácia o súťažiacom: Tobiáš Holzner, žiak, 12 rokov. Tobiáš začína hrať na bicích. Jeho vystúpenie je veľmi profesionálne a vysluhuje si standing ovation.

**21:32:03** J. Prachaň žartom vraví, že o bubeníkoch sa vždy hovorilo, že sú divní. S vtipom vraví, že oceňuje, ako Tobiáš prišiel aj po nepeknej nehode. J. Prachaň zisťuje, že takúto masku vymysleli s otcom. Inšpirovali ich horory, ktoré má rád. Na bubny hrá päť rokov a cvičí každý deň. Tobiáš pokračuje do ďalšieho kola.

**21:34:11** Záber do zákulisia na muža oblečeného v tielku a krátkych nohaviciach. V náručí drží bábiku v životnej veľkosti. Nasledujú rôzne zábery (ako bábika dostáva súťažné číslo, ako jej muž upravuje vlasy, ako sa s ňou muž fotí pre potreby programu).

**21:34:31** Muž prichádza na javisko. Je sám, má oblečené čierne úzke nohavice, tielko. Muž zdraví po anglicky. Všetko, čo muž povie, prekladá J. Slávik. Súťažiaci sa volá Yuri a je z Kazachstanu. Bude robiť umelecký tanec so svojou ženou, ktorá nie je zatiaľ na javisku, pretože sa hanbí. Živí sa rôznymi zamestnaniami. Je riaditeľom opery, učí herectvo, verejný prejav, venuje sa powerliftingu a bodybuildingu. Taktiež napísal štyri básnické knihy. Porota a publikum reaguje na jeho slová údivom a potleskom.

**21:35:36** Prestrih. V prestrihu rozpráva Yuri po anglicky. Jeho slová sú v slovenskom preklade zobrazené v titulkoch v dolnej časti obrazovky. Yuri sedí, vedľa neho je umelá bábika v životnej veľkosti (pozn.: bábika je po celý čas v sediacej polohe. Chrbát vystretý, nohy mierne pokrčené a prekryté šatami). Bábika má rovné biele vlasy po ramená. Oblečená je v zelených šatách s odhalenými ramenami, pod šatami sa črtá výrazný dekolt. Prestrih. Záber na auto. Na mieste vodiča sedí bábika. Yuri stojí pri aute smerom ku kamere. Ohne ruku a ukazuje ňou znak znázorňujúci, že je všetko v poriadku (zatnutá päť s vystrčeným palcom). Následne obíde auto a otvorí dvere zo strany spolujazdca. Kľakne si na sedadlo, nahne sa a pobožká bábiku na líce, láskyplne si o ňu obtrie svoju tvár. Prestrih do zákulisia. Yuri pokračuje v rozprávaní. Bábika stále sedí pri ňom tak, ako v úvodnom zábere. Prestrih. V obraze je Yuri pred nejakou budovou. Drží v náručí Lunu a tancuje s ňou (keďže je bábika pomerne neohybná, drží ju vo vystretých rukách pred sebou). Vzápätí sa na obrazovke zjavia rôzne fotografie, na ktorých je Yuri a bábiky.



Po tom, čo fotky zmiznú, je v zábere opäť Yuri a bábika. Kamera ich sníma od pásu nahor, pravdepodobne sedia. Sú otočení tvármi k sebe, dotýkajú sa nosmi. Yuri jemne pohybuje hlavou zhora nadol. Prestrih. Yuri v zákulisí s bábikou. Sedia vedľa seba (rovnaký záber, ako

v úvode). Prestrih. Yuri je v zákulisí s bábikou v náruči, díva sa jej akoby do tváre a točí sa okolo svojej osi. Kamera ho sníma od pásu nahor. Prestrih. Yuri stojí/sedí za bábikou. Kamera ich sníma od úrovne hrude nahor. Yuri sa nahne smerom dopredu a nežne jej odhrnie vlasy z tváre. Následne sa k nej pritisne tvárou a rukou si ju pritiahne bližšie k sebe. Prestrih. Kamera sníma Yuriho a bábiku pravdepodobne v stoji oproti sebe, približne od úrovne hrude vyššie. Yuri má odhalenú hornú časť tela. Yuri sa nahne, pritisne si svoju tvár do tesnej blízkosti tváre bábiky. Prestrih. Yuri sedí v zákulisí vedľa bábiky (rovnaký záber, ako v úvode).

Počas prestrihov znie hlas Yuriho. Na obrazovke sa postupne znázorňuje text: „*Toto je moja žena. Volá sa Luna. Vzťahy so silikónovými pannami mám už dlho. Prvý vzťah som mal pred štyrmi rokmi. Volala sa Margo. Bola to moja manželka, ale pred dvoma rokmi sme sa rozviedli a teraz mám hárem. Mám Lunu, ktorá je tu so mnou a mám Lolú. Lola je unikátna, pretože má kuracie telo a ženskú hlavu. Som objektofil a mám rád neobvyklé a surrealistické veci.*“

**21:36:25** Prestrih. Yuri stojí na javisku. Oblečené má čierne tielko na jedno rameno a úzke nohavice. Pred sebou má bábiku sediacu na stoličke. Začne hrať hudba, Yuri otočí stoličku okolo svojej osi. Dvihne bábike ruky nahor. Prestrih do zákulisia. Moderátor David vraví: „*Tak na tohle jsem opravdu zvědavěj.*“ Prestrih. Yuri sa presúva pred bábiku a náhlým pohybom ruky si strhne dolu tielko. Urobí kulturistickú pozíciu a vráti sa smerom k bábike. Kamera ho sníma zozadu. Následne je Yuri a bábika z profilu. Yuri robí tanečné pohyby. Bábikine dlane drží vo svojich rukách a hladí sa s nimi po hrudi. V prestrihu záber na prekvapenú tvár D. Mórovej. Yuri odstupuje od bábiky a strhne si dole nohavice (po bokoch mali gombíky). Opäť záber na D. Mórovú, ústa má doširoka otvorené. J. Prachař sa skúmavo pozerá. Yuri odhadzuje nohavice a ostáva oblečený v krátkych trenírkach. Robí kulturistické pózy. Prestrih záber na stále šokovanú D. Mórovú. Yuri kráča smerom k bábike. Prestrih. Záber na tancujúcich moderátorov v zákulisí. Prestrih. Yuri stojí za bábikou, rukou podloží jej chrbát a prehne ju vzad. Nakloní s k jej hlave (nie je zrejme, či ju pobožkal). Záber na stále prekvapenú D. Mórovú. Yuri berie bábiku do náruče a točí sa s ňou okolo svojej osi. Záber na E. Holubovú a J. Slávika. Obaja skúmavo sledujú súťažiaciho. Yuri kráča s bábikou smerom ku stoličke. Prestrih. J. Prachař vraví D. Mórovej: „*Jáj jsem o něm čet, on si ji vzal za ženu....*“ Prestrih. Yuri kladie bábiku na stoličku. Prestrih. Záber opäť na porotcov. J. Prachař pokračuje v rozhovore s D. Mórovou: „*Já o něm (nezrozumiteľné, hudba hrá príliš nahlas).*“ D. Mórová odpovedá: „*Néééé.*“ J. Prachař: „*Jo!*“ Prestrih. Yurii stojí chrbtom k hľadisku. Zadkom robí krúživé pohyby. Bábika je na stoličke pred ním.. Náhle si dáva dole trenírky. Jeho zadok je ihneď prekrytý smajlíkom (znak používajúci sa prevažne v komunikácii prostredníctvom textových správ), záber trvá zlomok sekundy. Prestrih. Záber na J. Prachařa a D. Mórovú, ktorá sa začne smiať. Prestrih na Yuriho, ktorý stojí nahý na javisku. Jeho zadok je prekrytý smajlíkom, otočí sa smerom k hľadisku a posielajú vzdušný bozk. Prestrih. Záber na smejúceho J. Prachařa a šokovanú D. Mórovú. Prestrih. Záber na moderátorov v zákulisí. David zakrýva Jasmíne oči. Prestrih. Yuri sedí obkročmo na stoličke. Pred sebou má sediacu bábiku. Niečo jej začína vyťahovať z pod šiat. Pravdepodobne to je kus látky zelenej farby. Prestrih. Záber na J. Slávika, ktorý doširoka otvorí oči. Záber na smejúcich sa, šokovaných porotcov. Prestrih. Záber na moderátorov v zákulisí. Na ich tvárach sa objavuje šok/zdesenie. David vraví: „*Naše práce není vždy jednoduchá....*“ Následne záber na D. Mórovú, ktorá šokovane pozerá vpred, oči a ústa má doširoka otvorené. Prestrih. Záber na Yuriho. V pozadí je bábika sediacu chrbtom k hľadisku. Yuri stojí na javisku. Na tele má cez plece prehodený kus zelenej látky zakrývajúcej časť hrude a oblasť jeho pohlavného orgánu. Yuri sa pohybuje do rytmu hudby. Zodvihne ruky nahor do kulturistickej pózy. Počúť hlas moderátora Davida, ktorý pokračuje: „*...my to totiž všechno vidíme z boku.*“ Prestrih na J. Slávika a E. Holubovú. Z ich výrazov je zrejme prekvapenie/údiv. Prestrih. Záber na Yuriho, ktorý dvíha nohu a vkladá si pod ňu zelenú látku.

Napokon drží jeden koniec látky pred telom a druhý za telom a otočí sa chrbtom k porote. Hýbe sa zo strany na stranu. Jeho pohlavie aj zadok je počas tejto scény prekryté smajlíkom. Prestrih. Záber na D. Mórovú ako si čiastočne zakrýva tvár rukami. Prestrih. Záber na Yuriho. Stále je otočený chrbtom k porote (zadok má prekrytý smajlíkom), robí tanečné pohyby. Prejde sa po javisku, dvihne ruky a zakryje svoje telo zelenou látkou. Predkloní sa látku si prestrčí popod nohy. Oстане na javisku nahý, jeho zadok je prekrytý smajlíkom. Prestrih. Záber na J. Prachařa a D. Mórovú. Ich prejavy sú podobné predchádzajúcim. J. Prachař vraví: „*Já to viděl.*“ Prestrih. Záber na Yuriho. Kráča po javisku smerom k obrazovke. Pred sebou má zelenú látku. Urobí pohyb, ktorá naznačuje, že odhalí svoje telo. Prestrih. Záber na J. Slávika, ktorý si čiastočne zakrýva tvár. E. Holubová sa díva s pootvorenými ústami. Prestrih. Zelená látka je na zemi. Yuri pri nej čupí akoby v kulturistickej pozícii a po chvíli sa postaví. Po celý čas je v oblasti jeho intímnych partií smajlík. Yuri stojí chrbtom k porote v kulturistickej pozícii (zadok prekrytý symbolom smajlíka). Záber do zákulisia. Moderátori už netancujú. Ich výrazy naznačujú prekvapenie, nevôľu. Záber na D. Mórovú, ako s napätím sleduje, čo sa deje na javisku. Prestrih. Yuri sedí na zemi a uväzuje okolo pásu látku. Následne sa postaví. Prestrih. Záber na napätých porotcov. Prestrih. Záber na Yuriho. Stojí chrbtom k porote, ruky má za hlavou a krúti zadkom. Okolo pásu má zelenú látku. Časť zadku má prekrytú smajlíkom, zvyšok látkou. Yuri sa otáča k porote, krúži panvou. Rukou urobí pohyb smerom k zákulisiu - akoby niekoho volal. Na javisko prichádza muž s podnosom. Yuri z neho berie do rúk dva predmety a ukazuje ich smerom do hľadiska (ide o šípky na hádzanie). Následne ich položí späť a kráča doprostred javiska k bábike. Časť odhaleného zadku má prekrytú smajlíkom. Prestrih. Záber na D. Mórovú, ktorá má na tvári stále ten výraz údivu, smiechu. Vidno, že s napätím očakáva, čo sa bude diať. Prestrih. Záber akoby zo zákulisia na javisku. Chrbtom k obrazovke stojí muž s podnosom. Yuri berie bábiku do náručia. Otočí sa chrbtom k mužovi s podnosom. Mimo obraz počuť hlas D. Mórovej: „*Čo robí? Pomoc.*“ Muž berie do ruky šípku a hádže ich do chrbta Yurimu. Prestrih. Záber na J. Prachařa a D. Mórovú. Z ich výrazov/pohybov je čitateľný šok. Prestrih. Záber na Yuriho. V oblasti chrbta má zapichnuté dve šípky. V náručí stále drží bábiku, robí tanečné pohyby. Muž s podnosom sa priblíži bližšie k Yurimu a hádže mu do chrbta ďalšiu šípku. Prestrih. Záber na J. Slávika, ktorý neveriaco vraví: „*Čo je toto? Čo je to?*“ Prestrih. Záber na muža, ktorý stále hádže šípky (Yuri ich má v chrbte už päť). Následne kamera sníma Yuriho akoby zo zákulisia. Stojí pri bábike. Kamera ho sníma z boku. Muž s podnosom odchádza pomedzi moderátorov do zákulisia. Moderátori majú ma tvárach výrazy prekvapenia, nepochopenia. Následne kamera sníma rozpačité výrazy porotcov. Yuri sa otočí smerom k porote a schádza z javiska. Okolo pásu má zelenú látku, ktorá prekryva jeho pohlavie. D. Mórová prekvapene klipká očami. Yuri vylieza na stôl, za ktorým sedia porotcovia. Látka mu mierne sklzne, V oblasti pásu sa objavuje smajlík. Porotcovia sa mierne odťahujú, J. Slávik si prekryva čiastočne oči. Vzápätí záber na Yuriho nohy stojace na stole. E. Holubová blahosklonne pozerá nahor. Yuri skladá zelenú látku úplne – je to však zrejmé len z pohybov nôh, a z toho, ako látka klesne na stôl, kamera to nesníma v detaile. Za porotcami je vidieť aj šokovaných divákov. Yuri sa pravdepodobne prejde po stole a skáče dolu (kamera to reálne nesníma). Prestrih. Kamera sníma Yuriho zo zákulisia. Yuri vychádza po schodoch na javisko, dvihne ruku a otáča sa k hľadisku (žiadne jeho intímna partia nie je viditeľná). Rôzne zábery na porotcov.

**21:39:38** Mimo obraz sa ozve hlas patriaci moderátorovi: „*...ty vole.*“ Prestrih. Záber na Yuriho. Stojí na javisku. Pred sebou má bábiku na stoličke, obkročmo si na ňu sadá. V prestrihu záber na D. Mórovú. Má doširoka otvorené ústa, oči. Na javisko pribieha muž a podáva Yurimu mikrofón. D. Mórová sa smeje, tvárou sa opiera o stôl. Následne záber na Yuriho. Kamera ho sníma od pásu nahor. Pred sebou má bábiku, usmieva sa.

**21:39:57** J. Prachař tvrdí porote, že o Yurim už čítal. Chce, aby sa J. Slávik opýtal, či si tú bábiku zobral za ženu. Čítal totiž, že s tou bábikou žije. D. Mórová sa stále smeje. E. Holubová má na tvári výraz šoku. J. Prachař stále opakuje, že Yuriho pozná, že o ňom čítal a nalieha na Slávika, aby sa ho to už konečne spýtal. V prestrihoch sa zobrazuje Yuri, ako čaká na hodnotenie poroty (sedí obkročmo na bábike, bez zobrazenia intímnych partii).

**21:40:17** Yuri potvrdzuje, že bábika je jeho žena. Následne záber na Prachařa, ktorý víťazoslávne dvíha ruky a kričí, že mal pravdu.

**21:40:24** Yuri rozpráva. V titulkoch sa nachádza text: „*Ale je to moja druhá žena. Moja prvá žena bola Margo a pred dvoma rokmi sme sa rozviedli. A mám ešte Lolu. Mám hárem. Lola je doma.*“

J. Prachař sa neprestajne teší, že mal pravdu. Kričí: „*You are my hero!*“ (v titulkoch.: „*Ste môj hrdina!*“). J. Slávik si skrýva tvár do ruky. E. Holubová neveriacky pozerá a D. Mórová sa neustále smeje. J. Prachař je spokojný.

**21:40:45** E. Holubová vraví, že asi potrebuje nejakú tabletku. Jej slová vyvolajú smiech. D. Mórová prízvukuje, že jej hovorili, že tu zažije to, čo ešte nikdy nezažila. E. Holubová vraví, že ako katolíčka sa asi porozpráva s otcom (nezrozumiteľné meno farára) a napíše pápežovi. J. Slávik objasňuje Yurimu, že Eva je katolíčka. Yuri sa ospravedľňuje. V obraze titulky: „*Viete, Eva je katolíčka.* Pod tým text: „*Ospravedľňujem sa.*“

**21:41:10** Yuriho odpoveď vyvolá vlnu smiechu. J. Slávik vraví: „*...čo si robil dnes v robote? Vieš čo, prišiel čavo z Kazachstanu, ktorý so svojou Hong Kongskou umelou manželkou tancoval striptíz a nechal si od malého Miša hádzať šípky do chrbta a potom sa postavil na stôl, aby ukázal vtáka Eve Holubovej. Deň jak každý iný.*“ Záber na E. Holubovú ako sa smeje.

E. Holubová: „*Mně se zeptají doma a já řeknu: já ti to snad ani neumím popsat.*“

**21:41:41** Porota pristupuje k hlasovaniu. J. Prachař je šťastný, že Yuriho stretol a že články neklamú. Dáva mu svoje áno tak, ako aj J. Slávik. Ženské porotkyne nesúhlasia s postupom. Znamená to, že Yuri ďalej nepostupuje. Yuri zakýva porote a odchádza do zákulisia. Kamera ho sníma z boku. Jeho telo je čiastočne prekryté zelenou látkou, v náručí pred sebou drží bábiku (bez zobrazenia intímnych partii).

### **21:42:20 Prerušenie**

Komunikát označujúci sponzora programu (TIPOS, Toyota, Nový Čas), zvukovo-obrazový komunikát, upútavka na program *Nemocnica* <sup>12</sup>, zvukovo-obrazový komunikát, reklamný blok, zvukovo-obrazový komunikát, upútavky na programy *Top Star* <sup>12</sup>, *Temné sprisahanie* <sup>15</sup>, *Hranica* <sup>12</sup>, *Bez servítky* <sup>12</sup>, zvukovo-obrazový komunikát na program *Nemocnica* <sup>12</sup>, komunikát označujúci sponzora programu (TIPOS, Toyota).

### **21:52:37 Pokračovanie programu *Česko Slovensko má talent*** <sup>12</sup>

Rôzne zábery na súťažiacu s gitarou.

**21:53:00** Súťažiaca prichádza na javisko. Predstavuje sa ako Michaela Kusendová, je z Bošáče a má 15 rokov. Skončila ZŠ a bude študovať na konzervatóriu. Prestrih. Michaela na kameru rozpráva, ako rada spieva a hrá na gitare. Dúfa, že účasť v súťaži ju môže niekam posunúť. Chcela by v živote vyskúšať hereckú a spevácku cestu. So smiechom vraví, že často padá zo schodov, keď ide na pódium. Prestrih. Michaela je opäť na javisku. Vedie krátky vtipný rozhovor s porotou.

**21:54:55** Michaela spieva v sprievode gitary pieseň *Čerešne* od Hany Hegerovej. Pieseň spieva precítene, s kľudom a osobitým prejavom: *Získava standing ovation*. J. Prachař vraví, že keby mohol, dá jej *zlatý buzzer* (použil ho už na iného súťažiaceho). E. Holubová povie, že vystúpenie preplakala. Oceňuje kombináciu nehy a ženskej dravosti, ktorá v piesni odznela. D. Mórovej sa páči čistota a pokoj vyžarujúci s Michaely. J. Slávik si myslí, že Michaela je



hviezda a môže túto súťaž aj vyhrať. Michaela postupuje. V prestrihu sa porotcovia o Michaele rozprávajú v zákulisí. Označia ju za „starú dušu.“

**22:00:16** Zábery na ďalšieho súťažiaceho. Je ním muž prezlečený na ženu.

**22:00:32** Súťažiaci prichádza na javisko. Chodí, akoby napádal na jednu nohu. Vyzerá ako *stará tetka*. Na hlave má parochňu, oblečenú zásteru, hrubé ponožky a papuče. Na pleci má prevesenú nákupnú tašku a na krku náhrdelník s veľkými korálmi. Predstavuje sa ako Babi Mařenka. Vraví, že si prišla pokecať a darovať darčeky. Schádza k porote a vedie J. Slávikom rozhovor. Počas rozprávania s D. Mórovou sa ozve zvuk *bzučiaka*, ktorá oznamuje, že niekomu z porotcov sa vystúpenie nepáči. Babi sa presúva k J. Prachařovi, začne vyťahovať darčeky a D. Mórová tiež stláča *bzučiak*. Babi stále pokračuje. Ozvú sa však ďalšie dva *bzučiaky* a vystúpenie sa ukončuje.

**22:02:45** J. Slávik si myslí, že na vystúpení bolo všetko zlé. E. Holubová radí, že ak človeka takéto niečo baví, má pokračovať a ísť tam, kde mu zatlieskajú.

**22:03:37** Zábery na ďalšieho súťažiaceho, kamera bo sníma ako si precvičuje telo. V prestrihu sa predstavuje po anglicky (slovenské titulky sú umiestnené v dolnej časti obrazovky). Muž sa volá Andrey Vovk, má 33. Žije v Španielsku a žongluje s pneumatikami. Celá život robí v cirkuse a s pneumatikami žongluje päť rokov. V cirkuse sa už narodil, pracovali tam aj jeho rodičia. Vraví, že keď človek pracuje v cirkuse, automaticky prijíma fakt, že je to riskantné a zdraviu nebezpečné. Niekedy musí vystupovať aj napriek fyzickej bolesti. Ľudia to netušia, pretože na tvári musí mať stále úsmev. Každá pneumatika, s ktorou žongluje má 9 kíl.

**22:05:44** Andrey prichádza na javisko. J. Slávik opäť prekladá. Je v šoku, že súťažiaci žongluje s pneumatikami. Andrey začína žonglovať jednou pneumatikou a robí neuveriteľné veci (vyhadzuje do výšky, obtáča okolo vlastnej osi...). Neskôr žongluje s dvomi a tromi pneumatikami. Jeho vystúpenie sprevádza veľmi energická hudba, Andrey pôsobí ak showman.

**22:11:07** Po vystúpení J. Slávik vraví, že nič takéto ešte nevidel. Andrey objasňuje, že najprv s pneumatikami iba cvičil. Až neskôr prišiel na to, čo všetko sa s nimi ešte dá robiť. Andrey však do ďalšieho kola nepostupuje.

**22:13:50** V prestrihu rozohrávajú moderátori scénu. David má umelé uši a Jasmína na nich akože hrá rôzne melódie. Na záver vravia, že toto je jasný dôkaz toho, že Česko Slovensko má talent.

**22:14:34** Zábery na ďalších súťažiacich.

**22:14:49** Na javisko prichádza súťažiaci s heligónkou. Predstavuje sa ako Domink Krpelan. V prestrihu vraví, že je vyštudovaný akordeonista a na heligónke hrá tri roky. Snaží sa hrať moderné piesne a ukázať potenciál heligónky.

**22:15:54** Dominik dúfa, že porotcovia budú pieseň poznať a začína hrať. Moderátori v zákulisí pieseň hneď spoznajú (*Despacito*), tancujú a spievajú. Súťažiacim v zákulisí sa Dominikova hra veľmi páči. Keď Dominik dohrá, J. Prachař vyzýva Dominika, aby zahral ústrednú melódiu z filmu *Winnetou*. Dominik bez váhania súhlasí a hrá.

**22:18:58** J. Slávik pri hodnotení vraví, že tak dobre sa už dlho nenudil Spomenie tiež, že neznáša heligónku, pretože ho rodičia nútili, aby sa na ňu učil hrať. D. Mórová hru obdivuje. Dominik však na základe hlasovanie nepostupuje.

### **22:19:59 Prerušenie**

Komunikát označujúci sponzora programu (TIPOS), zvukovo-obrazový komunikát, upútavka na program *Hranica* <sup>12</sup>, reklamný blok, zvukovo-obrazový komunikát, upútavky na programy *Kriminálka Kraj* <sup>12</sup>, *Inkognito* <sup>12</sup>, *Riskuj!* <sup>12</sup>, *Ranné noviny*, *Ako dostať deda z domu* <sup>12</sup>, zvukovo-obrazový komunikát na program *Hranica* <sup>12</sup>, komunikát označujúci sponzora programu (TIPOS, Toyota).

**22:29:48** Pokračovanie programu *Česko Slovensko má talent* <sup>12</sup>

Zábery na rôznych súťažiach. V prestrihu na kameru rozpráva 20-ročná Iryna Tovkan. Spieva už od malička. Chce byť celosvetovo známa speváčka a mať veľa peňazí. Myslí si, že aj keď je to smutné, na tomto svete je všetko o peniazoch. Kamera ju v prestrihoch sníma ako sa pomaly, mierne vyzývavo prechádza. Má krátke obťahnuté šaty na ramienka, okolo krku výrazný náhrdelník a vysoké topánky. Jej vzhľad je konvenčne atraktívny.

**22:31:10** Iryna prichádza na javisko. Objasňuje, že je z Ukrajiny, ale už dva roky býva v Prahe. D. Mórová oceňuje jej češtinu.

**22:32:50** Iryna spieva pieseň od Lady Gaga. Vystupuje veľmi sebaisto, spieva precítene, ale falošne. J. Slávik stláča *bzučiak*. Iryna pieseň dospieva. Porotcovia sa zhodnú, že pieseň je príliš ťažká a Iryna na ňu nemá schopnosti. Iryna nepostupuje do ďalšieho kola.

**22:36:04** Zábery na ďalších súťažiach. Následne prichádzajú na javisko štyria mladí muži v kostýmoch. Rozprávajú anglicky (slovenské titulky v dolnej časti obrazovky), pochádzajú z Indie. V prestrihoch vravia, že ako tanečná skupina fungujú 11 rokov. Vravia, že uctieujú boha Shivu. V dnešnom vystúpení ukážu spojenie tuttingu (pozn.: druh tanca zahŕňajúce zložité pohyby prstov), animácie, bone breakingu (pozn.: pouličný štýl tanca, ktorého cieľom je vytvoriť ilúziu o dokonalom ohnutí končatín) a ilúzií.

**22:37:07** J. Slávik zisťuje, čo je cieľom ich vystúpenia. Jednoznačne odpovedajú, že chcú vyhrať. Za výhru by kúpili svojim rodičom dom, pretože ich po celých 11 rokov neustále podporujú.

**22:38:03** Vystúpenie začína. Hrá rytmická hudba, v pozadí sa na plátne premietajú rôzne animácie. Vystúpenie je plné prekvapivých prvkov. Niektoré z nich vyvolávajú u porotcov údiv. Vyzerá to, že tanečníci nemajú kosti. Svoje telá dokážu dostať do náročných až neveriteľných pozícií. Za vystúpenie získavajú standing ovation. Diváci aj moderátori opakovane kričia: „*Zlatý buzzer!!*“ Porotkyňa E. Holubová plače dojatím.

**22:41:34** D. Mórová vraví, že takúto choreografiu ešte nevidela. E. Holubová vraví, že možno bude svet v poriadku, ak sú v ňom takíto ľudia. J. Slávik nemá slov. D. Mórová si opäť berie slovo a po chvíli so slzami v očiach stláča zlatý buzzer. Tanečníci skáču od radosti, po chvíli sa rozplačú. Jeden z nich si kľakne na zem a klania sa. V zákulisí vravia tanečníci moderátorom, že kvôli tomuto okamihu si veľa vytrpeli. Opakujú ako chcú dať svojim rodičom šťastie a čoskoro sa im to podarí.

**22:45:29** Moderátori v sprievode hudby a tanca vchádzajú na javisko. Ďakujú za krásnu epizódu a lúčia sa s porotou. V prestrihu sa porotcovia rozprávajú, že posledné vystúpenie bolo ako z iného sveta. Veľmi si prajú, aby sa im sen o dome pre rodičov podaril.

**22:47:19** Nasledujú zábery s názvom *NABUDÚCE UVIDÍTE*.

## **22:49:17 Koniec programu**

**22:49:18** Zvukovo-obrazový komunikát, komunikát označujúci sponzora programu (TIPOS Toyota, Nový Čas), zvukovo-obrazový komunikát, upútavka na program *Nemocnica* <sup>12</sup>, časť reklamného bloku.

## **22:54:59 Koniec záznamu**