

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Rady dňa 21. 9. 2022

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: 146/SO/2022-MS

Programová služba: Jojko

Vysielateľ: MAC TV s.r.o.

Číslo licencie: TD/144

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

Návrh uznesenia:

Rada pre mediálne služby (ďalej len „Rada“) ako orgán príslušný podľa § 109 ods. 1 až 4 a § 110 ods. 2 písm. b) zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) postupom podľa § 225 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. **začína správne konanie** voči vysielateľovi MAC TV s.r.o. vo veci možného porušenia **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z. v súvislosti s tým, že odvysielal na programovej službe Jojko dňa 10. 7. 2022 v čase o cca 20:30 hod. program *No, počkaj!*, ktorý neoznačil žiadnym piktogramom nevhodnosti, čiže ho klasifikoval ako vhodný pre všetky vekové skupiny maloletých, čím mohlo dôjsť k nesprávnemu uplatneniu Jednotného systému označovania.

Úloha:

Kancelária Rady v zmysle § 123 zákona č. 264/2022 Z. z. oznámi účastníkovi konania začiatok správneho konania a zabezpečí nevyhnutné podklady a dôkazy pre rozhodnutie vo veci.

T: 5. 10. 2022

Z: PLO

Úloha:

Kancelária Rady oznámi podávateľovi podnetu na preverenie začatie správneho konania.

T: 3. 10. 2022

Z: PgO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na rokovanie Rady pre mediálne služby
dňa 21. 09. 2022

Podnet na preverenie č. 146/SO/2022-MS zo dňa 10. 07. 2022
Podávateľ: fyzická osoba
Predmet podnetu: No, počkaj!
Deň a čas vysielania: 10. 07. 2022 o cca 20:30:07 h
JSO: -

Programová služba: Jojko
Vysielateľ: MAC TV s. r. o.
Číslo licencie: TD/144

Dátum: 09. 09. 2022

OBSAH PODNETU:

„...aj dnes večer o 20:30 v seriály pre deti „No počkaj“ boli v prvých scénach hlavné postavy s cigaretami v ústach...“

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii (účinný do 31. 07. 2022)

§ 19 Ochrana ľudskej dôstojnosti a ľudskosti

*1) Audiovizuálna mediálna služba na požiadanie, programová služba a ich zložky nesmú:
e) otvorene alebo skrytou formou propagovať alkoholizmus, fajčenie, užívanie omamných látok, jedov a prekursorov alebo zľahčovať následky užívania uvedených látok,*

§ 20 - Ochrana maloletých

2) Na základe klasifikácie programov podľa vekovej vhodnosti sú vysielateľ televíznej programovej služby a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie povinní na ochranu maloletých zaviesť a uplatňovať jednotný systém označovania ustanovený podľa osobitného predpisu 28a) (ďalej len "jednotný systém označovania").

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (účinný od 1. 8. 2022)

§ 62 - Ochrana maloletých

6) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní určiť vekovú vhodnosť vysiellaného alebo poskytovaného programu a typy potenciálne škodlivého obsahu, ktoré sú v ňom obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania a dôsledne tento systém uplatňovať.

Vyhláška č. 589/2007 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky z 3. decembra 2007, ktorou sa ustanovujú podrobnosti o jednotnom systéme označovania audiovizuálnych diel, zvukových záznamov umeleckých výkonov, multimediálnych diel, programov alebo iných zložiek programovej služby a spôsobe jeho uplatňovania:

§ 1

1) Audiovizuálne diela, multimediálne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné a neprístupné pre vekovú skupinu maloletých do 18 rokov, ak obsahujú

a) zobrazenie násilia na živých bytostiach, najmä zobrazenie krutého ubližovania alebo krutej násilnej smrti človeka bez pocitov ľútosti, zobrazenie týraných osôb alebo zobrazenie prejavov osôb a skupín s patologickými normami správania,

b) vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá,

c) zobrazenie prejavov neznášanlivosti alebo nenávisťi, xenofóbie, rasizmu, náboženskej diskriminácie a neznášanlivosti, násilia voči etnickým alebo iným menšinám, zobrazenie šikanovania,

d) zobrazenie alebo prezentovanie závislosti, akou je alkoholizmus, fajčenie, drogová alebo hráčska závislosť formou zábavy alebo zobrazenie používania zbrane ako útočného prostriedku formou zábavy,

e) zobrazenie erotických pomôcok alebo erotických scén, ktoré sú vyrobené výlučne na prezentáciu erotiky a erotických tém,

f) sexuálne scény alebo sexuálne správanie vrátane promiskuitného správania, ktoré sú prezentované ako forma zábavy, scény spojené s prejavmi sexuálneho násilia alebo sexuálnymi deviáciami, alebo

g) zobrazenie zámerne vyvolávajúce pocity strachu alebo úzkosti v žánri horor.

2) *Audiovizuálne diela, multimedialne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých do 15 rokov, ak obsahujú*

a) detailné a naturalistické zobrazenie násilných aktov,

b) týranie zvierat,

c) sexuálne scény, ktoré sú súčasťou dejovej línie,

d) zobrazenie alebo prezentovanie formy závislosti, akou je alkoholizmus, fajčenie, drogová alebo hráčska závislosť alebo používanie zbrane ako útočného prostriedku, v ktorom sa spôsobom spracovania niektorá forma závislosti alebo používanie zbrane ako útočného prostriedku schvaľuje, zľahčuje alebo sa vyzdvihuje do popredia,

e) zobrazenie správania s vysokým rizikom ublíženia na zdraví, pričom toto riziko sa prezentuje ako atraktívne alebo zábavné a správanie je prezentované bez upozornenia na nebezpečenstvo a možné následky tohto správania,

f) slovnú agresivitu alebo expresívne vyjadrovanie, alebo

g) vulgárne vyjadrovanie, vulgárne gestá, obscénne vyjadrovanie alebo obscénne gestá, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu ich spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 15 rokov.

3) *Audiovizuálne diela, multimedialne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých do 12 rokov, ak obsahujú*

a) zobrazenie prezentujúce ohrozenie rodiny alebo rodičovských vzťahov, ak je vzhľadom na vek maloletých a povahu prezentovaného ohrozenia odôvodnený predpoklad neadekvátnej interpretácie zobrazeného obsahu,

b) zobrazenie reálneho násillia alebo zobrazenie následkov reálneho násillia na živých bytostiach, zobrazenie následkov živelných pohrôm alebo dopravných nehôd na živých bytostiach,

c) zobrazenie krvi a telesných znetvorení, ktoré nie sú svojou povahou bežné,

d) zobrazenie násilných aktov,

e) zobrazenie následkov násilných aktov,

f) zobrazenie negatívnych príbehov detí, ktoré by odôvodnene mohli vyvolať u detí efekt obeť reálneho sveta,

g) zobrazenie neprirodzených, náhlych a neočakávaných zmien živých bytostí alebo zobrazenie paranormálnych alebo iných mimovnmových javov,

h) zobrazenie nahoty, ktoré nie je bežné v rodinnom prostredí a na verejnosti a ktoré by mohlo vyprovokovať záujem o sexuálne vzťahy a predčasné prebudenie sexuálnych pudov maloletých detí,

i) zobrazenie milostných scén bez zobrazenia nahoty, ktoré sú súčasťou dejovej línie,

j) zobrazenie správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné, zobrazenie rizikových športových disciplín alebo fantazijných predstáv o nadľudských hrdinských výkonoch človeka mimo reálneho sveta, ktorých neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletých efekt napodobňovania, alebo

k) slovnú agresivitu alebo expresívne vyjadrovanie, ktoré vzhľadom na ich kontextuálny výskyt, frekvenciu výskytu, spôsob a formu ich spracovania alebo zobrazenia a vzhľadom na charakter, druh, umelecké a morálne posolstvo diela alebo programu možno považovať za primerané vekovej skupine maloletých od 12 rokov.

4) *Audiovizuálne diela, multimedialne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné pre vekovú skupinu **maloletých do 7 rokov**, ak obsahujú*

- a) agresívne útočiacie živé bytosti a predmety vyvolávajúce strach,*
- b) zobrazenie prostredia v tmavých a pochmúrnych farbách alebo scény s príliš hlučnou hudbou alebo náhlymi zvukovými zmenami,*
- c) vynútené násilie voči bezmocným, najmä voči deťom alebo zvieratám, alebo*
- d) zobrazenie ohrozenia rodičovských vzťahov alebo rodiny.*

5) *Obsah audiovizuálnych diel, multimedialnych diel, programov poskytovaných prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programov alebo iných zložiek televíznej programovej služby sa posudzuje z hľadiska:*

- a) kontextuálneho výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti alebo neprístupnosti v diele, v programe poskytovanom prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a v programe alebo inej zložke programovej služby,*
- b) spôsobu a formy spracovania alebo zobrazenia jednotlivých hodnotiacich kritérií vzhľadom na charakter a druh diela alebo programu, umeleckého a morálneho posolstva diela alebo programu,*
- c) intenzity a frekvencie výskytu hodnotiacich kritérií nevhodnosti alebo neprístupnosti v diele, v programe poskytovanom prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a v programe alebo inej zložke televíznej programovej služby.“*

6) *Obsah každého audiovizuálneho diela, multimedialneho diela, programu poskytovaného prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, programu alebo inej zložky televíznej programovej služby sa klasifikuje samostatne; to neplatí pre zložku televíznej programovej služby, ktorá je určená na získanie a udržanie pozornosti verejnosti na vlastné vysielanie a programy (ďalej len "upútavka"). Obsah každej časti seriálu, série alebo cyklu sa klasifikuje osobitne.*

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Podnet na preverenie smeroval voči tretej epizóde seriálu *No, počkaj!*, v ktorom podľa podávateľa (cit.): „...aj dnes večer o 20:30 v seriály pre deti „No počkaj“ boli v prvých scénach hlavné postavy s cigaretami v ústach...“

Obsah seriálu:

Hlavnými postavami tohto najpopulárnejšieho ruského animovaného filmu sú vlk a zajac. Vlk sa neustále snaží chytiť zajaca, aby ho mohol zjesť. To sa mu však nedarí. Vďaka nevydareným pokusom uloviť zajaca tak obaja zažívajú množstvo vtipných momentov. (TV JOJ)¹

Obsah dielu:

Vzájemné pronásledování a unikání se tentokrát odehrává na silnici. Kolem vlka projede na kole zajiček, vlk nezaváhá, nastartuje svou motorku a přidá plný plyn, ale ta odjede bez něj, a tak místo nahánění zajička začne nahánět svou motorku. (sator)²

Program, ktorý je predmetom podnetu, bol odvysielaný dňa 10. 07. 2022, v čase účinnosti

¹ Zdroj: <https://www.csfd.sk/film/109881-no-pockaj/prehľad/>

² Zdroj: <https://www.csfd.sk/film/109881-no-pockaj/571258-tretij-vypusk/prehľad/>

zákona č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii (ďalej ZVR). Od 1. 8. 2022 je účinný zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách. Ten v ustanovení § 60, ktorý upravuje **Ochranu ľudskej dôstojnosti a ľudskosti**, už neobsahuje ideovo rovnakú povinnosť ako § 19 ods. 1 písm. e) ZVR, podľa ktorého programová služba a ich zložky nesmú: „*otvorene alebo skrytou formou propagovať alkoholizmus, fajčenie, užívanie omamných látok...*“

Napriek tomu sme, vzhľadom na predmet podnetu a zachovanie historickej kontinuity, namietaný program analyzovali aj v súvislosti s ustanovením § 19 ods. 1 písm. e) ZVR. Uvedené zistenia boli východiskom aj pre posudzovanie programu v súvislosti s ochranou maloletých zakotvenou v ustanoveniach § 20 ZVR a § 62 zákona č. 264/2022 Z. z.

Pri monitorovaní programu sme zaznamenali jednu scénu spojenú s fajčením:

20:30:17 Vlk pravou rukou vyberie cigaretovú krabičku, hodí si do úst cigaretu a hľadá zapaľovač. Okolo neho ide malý kocúr s horiacou cigaretou v ústach. Vlk ho schytí pod krkom a pripáli si od neho svoju cigaretu. Potom kocúra pošúcha dvakrát po ruke a odhodí ho. Následne si vlk náruživivo potiahne z cigarety a vydýchne dym. Keď začuje zvuk bicyklového zvončeka, odhodí cigaretu a prudko sa obzrie.

Uvedená scéna s fajčiacim kocúrom a vlkom bola odvysielaná v úvode epizódy. Ďalšie scény, v ktorých by boli zobrazené alebo inak prezentované cigarety alebo závislosť na ne, príp. fajčenie, v epizóde odvysielané neboli. Keďže z celej epizódy programu *No, počkaj!*, ktorá mala bez častí s titulkami trvanie cca 9 min., bola scéna z cigaretou uvedená na minimálnom časovom úseku cca 25 sekúnd. Jej uvedenie preto nepokladáme za dominantný bod celkového obsahu programu.

Na základe zisteného sa domnievame, že v nami monitorovanej časti odvysielaním jednej scény s cigaretou nedošlo k zámernej, otvorenej či skrytej propagácii fajčenia, a tým ani k porušeniu ustanovenia § 19 ods. 1 písm. e) ZVR.

Tak, ako sme uviedli vyššie, zákon 264/2022 Z. z. o mediálnych službách, ktorý nadobudol účinnosť od 1. 8. 2022, ideovo rovnakú povinnosť neustanovuje.

Namietaný program sme posudzovali v zmysle ustanovenia § 62 ods. 6 zákona 264/2022 Z. z., na základe ktorého je vysielateľ povinný: „*určiť vekovú vhodnosť vysielaného alebo poskytovaného programu a typy potenciálne škodlivého obsahu, ktoré sú v ňom obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania a dôsledne tento systém uplatňovať.*“ Ideovú totožnosť „... *zaviesť a uplatňovať jednotný systém označovania ustanovený podľa osobitného predpisu (ďalej len "jednotný systém označovania").*“ nachádzame aj v ustanovení § 20 ods. 3 zákona č. 308/2000 Z. z., ktorý však stratil účinnosť 31. 07. 2022. Podrobnosti o používaní jednotného systému označovania ustanovuje Vyhláška č. 589/2007 Z. z.

Počas monitorovania záznamu sme zistili, že epizóda animovaného seriálu *No, počkaj!* odvysielaná dňa 10. 07. 2022, nebola označená žiadnym symbolom JSO, z čoho vyplýva, že program bol podľa vysielateľa určený ako vhodný pre všetky vekové kategórie.

Pri analýze daného programu sme sa v súvislosti s povinnosťou vysielateľa uplatniť JSO na základe zhodnotenia obsahu programu, zamerali na zobrazenie správania s rizikom ublíženia na zdraví, ktoré je zadané v ustanovení § 1 ods. 3 písm. j) Vyhlášky č. 589/2007 Z. z.:

„Audiovizuálne diela, multimedialne diela, programy poskytované prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programy alebo iné zložky televíznej programovej služby sa klasifikujú ako nevhodné pre vekovú skupinu maloletých **do 12 rokov**, ak obsahujú zobrazenie správania s rizikom ublíženia na zdraví, ak nie je riziko ublíženia na zdraví dostatočne zreteľné, zobrazenie rizikových športových disciplín alebo fantazijných predstáv o nadľudských hrdinských výkonoch človeka mimo reálneho sveta, ktorých neadekvátna interpretácia vzhľadom na vek môže vyvolať u maloletých efekt napodobňovania.“

Ako už vyššie uvedená charakteristika seriálu *No, počkaj!* hovorí, pointou je snaha vlka chytiť zajaca, aby ho mohol zjesť. V súvislosti s nevydarenými pokusmi vlka v rôznych prostrediach a pri rôznych situáciách uloviť zajaca obaja zažívajú množstvo vtipných momentov.

Charaktery postáv sú v seriáli, a teda aj v monitorovanej epizóde, vykreslené jednoznačne. Záporný hrdina vlk rozkopáva dvere na chatrči, ukradne ježkovi auto (formulu), zneužije žeriav a valec na stavbe na dosiahnutie zajaca... Zajac naopak vystupuje ako kladná postava, ktorá spočiatku nepovažuje vlka za nepriateľa (keď si vlk posadí zajaca na cisterne oproti sebe a zaviaže si pod krkom obrúsok, zajac si tiež dá pod krk obrúsok mysliac si, že budú jesť spolu – až neskôr pochopí, že vlk chce zjesť jeho). Po zistení, že vlk sa snaží zajaca dolapiť a zjesť, sa zajac začne brániť (napr. poštekľí vlka na nohe, ktorá mu trčí z otvoru cisterny s rybami, pričom vlk spadne do cisterny celý), ale hlavne sa mu snaží ujsť. To sa mu vďaka jeho šikovnosti a neobratnosti vlka nakoniec vždy podarí. Dramaturgia príbehu je teda jasná - dobro víťazí nad konaním záporného hrdinu.

Za problematické, vzhľadom na zaradenie programu medzi univerzálne, t. j. pre všetky vekové kategórie, možno považovať zobrazenie tzv. „veselého násillia“ (angl. happy violence), ktoré sa v seriáli *No, počkaj!* vyskytuje. Detský divák nevie posúdiť reálne bolestné následky konania hlavného hrdinu. Napriek život alebo zdravie ohrozujúcim situáciám, v ktorých sa vlk v rôznych situáciách vyskytuje, ostáva živý a zdravý a bez viditeľných zranení. Násillie sa v týchto prípadoch často stáva pointou vtipov, čo môže viesť k znečitliveniu až imúnosti publika voči takémuto správaniu.

V nami monitorovanej časti ide najmä o tieto scény:

20:31:49 Keď vlk vidí, že motorka ide pod mostom, chce na ňu z mosta skočiť, ale motorka mu tesne ujde a on dopadne na cestu. Postaví sa a čaká na prichádzajúceho zajaca najprv s rukami v bok, potom s otvorenou náručou. Zozadu ho ale naberie idúca motorka, na ktorej ostane sedieť chrbtom k riadidlám.

20:36:06 Zrazu zajaca začne zo zeme dvíhať hák žeriavu do veľkej výšky. V kabíne sedí vlk, ktorý sa teší, ako zajaca dostal. Keď vynesie zajaca vysoko od zeme, prinesie si barely a vylezie na ne. Začne sa so zajacom zahrávať, rozkniše ho na háku, pričom stratí stabilitu, barely pod ním popadajú a vlk spadne z veľkej výšky.

20:36:50 Vlk ostane na jednom bareli, guľa sa sem a tam po ceste, až narazí a spadne hlavou do ďalšieho barelu.

20:37:43 Vlk s rúrou na hlave krivolako chodí po ceste, rúra sa zachytí o elektrické vedenie a vlka zasiahne prúd. Rúra spadne z cesty do priekopy, vlk trčí na jej vrchu.

20:39:11 Vlk sa z miesta vodiča prekoprne pred valec a musí rýchlo utekať, aby ho neprešiel.

Napriek tomu, že vlk spadne z mosta, naberie ho motorka, spadne z naskladaných barelov z veľkej výšky, zaborí sa hlavou do barelu, s hlavou v rúre ho zasiahne elektrický prúd..., ostáva nažive a na jeho tele sa neobjaví ani žiadne zranenie. Uhryznutie rybou z cisterny alebo pichnutie osou do nohy spôsobí vlkovi väčšiu bolesť (bolestivé výkriky) ako spomínané nebezpečné nehody. Tento nepomer zobrazených následkov môže na maloletého diváka pôsobiť mäťuco.

Podľa psychológa J. Piageta deti predškolského veku (3 – 6 rokov) vnímajú svet, a teda i mediálne obsahy, predovšetkým z perspektívy vlastného „ja“ a nie sú schopné pri vnímaní mediálnych obsahov zohľadňovať viacero dimenzií naraz. Ich vnímanie a myslenie je centrovane na vybrané scény, vlastnosti, osoby. Pozornosť malých detských divákov pri recepcii televíznych obsahov sa tak orientuje prednostne na vybrané javy, ktoré je dieťa schopné vzťahovať k vlastnej osobe a realite. Rozvoj kognitívnych schopností u detí mladšieho školského veku (6, 7 – 10, 11 rokov), ktoré sa nachádzajú podľa Piageta vo fáze konkrétneho operačného štádia vývinu, prináša aj lepšie porozumenie televíznej reality. Dieťa je schopné rozpoznať konkrétne logické nadväznosti a predvídať následky deja. Televízne obsahy a postavy však stále vníma prednostne vo vzťahu k vlastnej osobnosti a životu, ale s rozšírenou perspektívou a vo väčších dejových kontextoch. U detí sa rozvíja schopnosť chápať a posudzovať charakter, motívy správania televíznych postáv v súlade s platnými hodnotovými kritériami. S rozvojom kognitívnych, sociálnych a morálnych schopností dieťaťa a nadobúdaním reálnych a tiež mediálnych skúseností rastie jeho schopnosť komplexnejšie chápať a posudzovať televíznu realitu, ako aj vzory správania televíznych postáv (aj v súlade s dodržiavaním spoločenských a etických noriem).³

Vzhľadom na vyššie uvedené a odborníkmi definované obmedzenia vnímania a chápania mediálnych obsahov maloletými divákmi možno namietat' univerzálnosť nami monitorovanej časti animovaného seriálu „*No počkaj!*“. Počas monitorovania namietaného programu sme zaznamenali viaceré scény, ktoré možno klasifikovať kritériom nevhodnosti pre maloletých ustanovenými vo vyhláske 589/2007 Z. z. v § 1 v odseku 3 písm. j), čím mohlo dôjsť k porušeniu § 62 ods. 6 zákona 264/2022 Z. z., na základe ktorého je vysielateľ povinný: „*určiť vekovú vhodnosť vysielaného alebo poskytovaného programu a typy potenciálne škodlivého obsahu, ktoré sú v ňom obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania a dôsledne tento systém uplatňovať.*“

ZÁVER:

Na základe analýzy programu sa domnievame, že vysielateľ MAC TV s.r.o. odvysielaním programu *No, počkaj!* dňa 10. 07. 2022 o 20:30:07 h na programovej službe Jojko **mohol, podľa nášho názoru, porušiť ustanovenie § 62 ods. 6 zákona 264/2022 Z. z o mediálnych službách.**

³ Viera KAČINOVÁ: O výchove detí ku kompetentnému zaobchádzaniu s televíziou prostredníctvom projektu Flimmo: <https://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Merges1/subor/Kacinova.pdf>

Popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. 146/SO/2022-MS)

Monitorované vysielanie: No, počkaj!
Deň vysielania: 10. 07. 2022
Čas vysielania: cca 20:30 h
Označenie JSO: -

Vysielanie sme monitorovali zo záznamu od vysielateľa, časový kód je uvádzaný cca:

20:24:50 začiatok monitorovaného záznamu/ plynie detský hudobný videoklip *Hopi-hop, klop a skok* (Dúhalka), záverečný titulok programu,

20:25:44 zvukovo-obrazový komunikát Jojko, reklamný blok: *Enditril, Jacobs, O2, benulekaren.sk, Vinted, Eduscho, Ibalgin DUO EFEKT, Kaufland, RAVAK NAY*, zvukovo-obrazový komunikát.

20:30:07 začiatok programu *No, počkaj!*

Po úvodnom obraze s titulkami, nasleduje záber na chatrč, z ktorej, do ktorej kopnutím do dverí vyjde vlk.

20:30:17 Vlk pravou rukou vyberie cigaretovú krabičku, hodí si do úst cigaretu a hľadá zapaľovač. Okolo neho ide malý kocúr s horiacou cigaretou v ústach. Vlk ho schytí pod krkom a pripáli si od neho svoju cigaretu. Potom kocúra pošúcha dvakrát po ruke a odhodí ho. Následne si vlk náruživito potiahne z cigarety a vydýchne dym. Keď začuje zvuk bicyklového zvončeka, odhodí cigaretu a prudko sa obzrie.

20:30:42 Zajaca ide na bicykli. Vlk si oblečie motoristické rukavice, vytiahne motorku (ukážky jej detailov) a začne ju na plný plyn štartovať. Motorka sa rozbehne a ujde vlkovi spod nôh po ceste. Vlk sa ju snaží dohoniť. Motorka bez vodiča predbehne zajaca na bicykli, o chvíľu okolo neho prebehne aj vlk. Motorka si ide vlastnou cestou, vlk sleduje jej dráhu a snaží sa ju dosiahnuť.

20:31:49 Keď vlk vidí, že motorka ide pod mostom, chce na ňu z mosta skočiť, ale motorka mu tesne ujde a on dopadne na cestu. Postaví sa a čaká na prichádzajúceho zajaca najprv s rukami v bok, potom s otvorenou náručou. Zozadu ho ale naberie idúca motorka, na ktorej ostane sedieť chrbtom k riadidlám. Keď zajac uvidí motorku, zmení smer, ale motorka s vlkom ho doháňa.

20:32:24 Zajacovi sa podarí prejsť cez železničné priecestie ešte pred zatvorením závor, no vlka už závora zachytí, prebehne len motorka. Vlk spadne na zem, jeho motoristická helma hrkoce pod prechádzajúcim vlakom. Celá dokrkvaná sa prigúľa k nemu. Vlk povie: „*Ty zajac! Úú. No, počkaj!*“ Nasadí si helmu a zatne päť.

20:32:48 Titulky programu v origináli, vo zvuku mužsky hlas povie: „*No, počkaj!*“

20:33:20 Vlk sa vezie na cisterne, ktorá dobieha zajaca na bicykli. Keď sú v jednej úrovni, vlk chytí zajaca za uši a aj s bicyklom ho zdvihne a vyloží na korbu auta. Potom zajaca posadí oproti sebe a uviaže si pod krk obrúsok. Zajac so smiechom urobí to isté. Keď chce vlk zahryznúť do zajaca, ten sa schová do cisterny. Poklop na otvore udrie vlka po hlave, na ktorej má helmu. Vo zvuku mužsky hlas: „*Živé ryby.*“ Vlak začne rukou šmátrať v cisterne, vytiahne rybu zahryznutú do rukavice. Kričí, mece rukou, až sa mu podarí odhodiť rybu aj s rukavicou. Potom sa do otvoru nahne do pol pása, zajac pritom vyjde na cisternu druhým otvorom. Poštekli vlka na chodidle a ten spadne do cisterny celý. Keď vylezie, opäť sa zajacovi vyhráza: „*No, počkaj, zajac!*“

20:34:24 Vlk si na ceste žmýka košeľu, ktorá sa mu roztrhne. Nahnevaný uteká za zajacom. Zrazu uvidí formulu, ktorú naštartuje a odíde. Pod autom leží prekvapený opravár ježko. Z auta pri rýchlej jazde začnú vypadávať súčiastky a odpadávať kolesá. No vlk pokračuje v naháňaní zajaca na aute s jedným kolesom. Predstavuje si, že jazdí na koni. Zajac uvidí pri ceste značky. Vo zvuku mužsky hlas: „*Oprava cesty. Obchádzka.*“ Zajac podlezie rampu a prejde cez opravovaný úsek cesty. Vlk ho nasleduje, ale auto sa na výtlkoch úplne rozsype, ostane mu v rukách len volant.

20:35:48 Zajac spoza bagra sleduje kopy šrotu, ktorá ostala z formuly. Myslí si, že vlk zahynul.

20:36:06 Zrazu zajaca začne zo zeme dvíhať hák žeriavu do veľkej výšky. V kabíne sedí vlk, ktorý sa teší, ako zajaca dostal. Keď vynesie zajaca vysoko od zeme, prinesie si barely a vylezie na ne. Začne sa so zajacom zahrávať, rozkniše ho na háku, pričom stratí stabilitu, barely pod ním popadajú a vlk spadne z veľkej výšky.

20:36:50 Vlk ostane na jednom bareli, gúľa sa sem a tam po ceste, až narazí a spadne hlavou do ďalšieho barelu. Následne zistí, že zajac už na háku žeriava nevisí, vidí ho utekať po ceste.

20:37:09 Vlk začne naháňať zajaca na jeho bicykli. Keď sa mu do pedálu zasekne nohavica, vyzlečie sa a uteká za zajacom v trenírkach. Zajac sa strčí do rúry, ktorú prelezie, ale vlk sa v nej zasekne. S hlavou v rúre zakričí: „*No, počkaj, zajac!*“

20:37:43 Vlk s rúrou na hlave krivolako chodí po ceste, rúra sa zachytí o elektrické vedenie a vlka zasiahne prúd. Rúra spadne z cesty do priekopy, vlk trčí na jej vrchu. Na chodidlo mu sadne osa, ktorá ho najprv štekli a potom pichne. Vlk sa od bolesti prevlečie rúrou a vyhrabe zo zeme na cestu. Keď uvidí unikajúceho zajaca, vyskočí na odstavený valec a pustí sa za ním. Valec ide najprv pomaly, potom sa z kopca rozbehne a vybočí z cesty. Keď zajac uvidí rútiaci sa valec na ceste, pribrzdí.

20:39:11 Vlk sa z miesta vodiča prekoprcne pred valec a musí rýchlo utekať, aby ho neprešiel. Zajac sa smeje. Utekajúci vlk kričí: „*No, počkaj, no, počkaj, veď počkaj, zajac! Počkaj!*“ Záverečný titulok v origináli.

20:39:37 Koniec programu *No, počkaj!*, zvukovo-obrazový komunikát Jojko, upútavka na program *Strážca vesmíru Roger*, možnosť gratulácie cez www.jojko.sk,

20:40:31 program – hudobný klip *Najlepšia rozcvička* (malinyJam).

20:44:32 zvukovo-obrazový komunikát Jojko.

20:44:45 začiatok programu *Caillou*.

20:46:40 koniec monitorovaného záznamu.