

Pracovný materiál Kancelárie Rady na zasadnutie Rady dňa 7. 7. 2026

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: 0167/SO/2026

Programová služba: TV JOJ, JOJ PLAY

Vysielateľ: MAC TV s.r.o.

Číslo autorizácie vysielania: AT/10, AP/23

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

Návrh uznesenia:

Rada pre mediálne služby (ďalej len „Rada“) ako orgán príslušný podľa § 109 ods. 1 až 4 a § 110 ods. 2 písm. e) zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) v senáte 2 zloženom z predsedu senátu doc. Mgr. Pavla Izraela, PhD. a členov senátu Mgr. Pavla Chovanca, DiS.art a Mgr. Rebeky Riabovej postupom podľa § 150 zákona č. 264/2022 Z. z. preverila podnet na preverenie evidovaný pod č. 0167/SO/2026 smerujúci voči vysielaniu programovej služby TV JOJ vysielateľa MAC TV s.r.o. a poskytovaniu audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie JOJ PLAY poskytovateľa MAC TV s.r.o. a uznala podnet na preverenie za **neopodstatnený**.

Úloha:

Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o výsledku preverenia podnetu.

T: 20. 7. 2026

Z: AO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na zasadnutie Rady pre mediálne služby dňa 7. 7. 2026

Podnet na preverenie č. 0167/SO/2026 zaevidovaný dňa 24. 4. 2026

Podávateľ: fyzická osoba

Predmet podnetu: *Mama, ožeň ma!* (3. séria, epizóda 1-8)

Deň a čas vysielania/poskytovania:
9. 3. 2026 (bez času vysielania; JOJ PLAY), 16. 3. 2026 20:37 hod.,
23. 3. 2026 20:42 hod., 30. 3. 2026 20:41 hod., 6. 4. 2026 20:41 hod.,
13. 4. 2026 20:41 hod., 20. 4. 2026 40:58 hod., 27. 4. 2026 20:41 hod.

Programová služba/Služba: TV JOJ, JOJ PLAY

Vysielateľ/Poskytovateľ: MAC TV s.r.o.

Číslo autorizácie: AT/10, AP/23

Dátum: 30. 6. 2026

OBSAH PODNETU:

„Dobrý deň,

týmto podávam podnet na prešetrenie obsahu televíznej relácie „Mama, ožeň ma“, vysielanej na stanici TV JOJ, pre dôvodné podozrenie z porušenia ochrany ľudskej dôstojnosti.

V sérii 3, epizóde 1-8 vysielanej od dňa 9. marca - 27. apríla, bola prezentovaná účastníčka Eliška Sládečková, ktorá podľa môjho názoru vykazuje znaky zraniteľnej osoby (pravdepodobne v súvislosti s psychickým stavom), spôsobom, ktorý je zjavne dehonestujúci, zosmiešňujúci a neetický. Dramaturgické spracovanie, výber záberov aj celkový kontext relácie podľa môjho názoru cielene zvyrazňujú jej zraniteľnosť s cieľom pobaviť diváka na úkor jej dôstojnosti.

Takéto konanie môže byť v rozpore najmä s:

* zákonom č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách, ktorý ukladá vysielateľom povinnosť zabezpečiť, aby vysielanie nezasahovalo do ľudskej dôstojnosti a základných práv a slobôd,

* § 19 uvedeného zákona (ochrana ľudskej dôstojnosti a základných práv), podľa ktorého nesmie mediálna služba obsahovať programy alebo iné zložky, ktoré by mohli vážne narušiť ľudskú dôstojnosť, * ako aj so všeobecnými princípmi ochrany osobnosti podľa Občianskeho zákonníka (§ 11 a nasl.), ktoré chránia česť, dôstojnosť a súkromie fyzickej osoby.

Zvlášť závažné je, že spôsob spracovania tejto osoby vo vysielaní následne vyvolal výraznú negatívnu odozvu verejnosti, najmä na sociálnych sieťach televízie, kde dochádza k urážkam, zosmiešňovaniu a kyberšikanе voči Eliške Sládečkovej. Takýto následný efekt bol podľa môjho názoru predvídateľný a vysielateľ mu mohol a mal predísť zodpovednejším spracovaním obsahu.

Som presvedčená, že vysielateľ v tomto prípade zlyhal v svojej zákonnej povinnosti konať s náležitou mierou spoločenskej zodpovednosti a rešpektu k základným právam jednotlivca, najmä k ochrane ľudskej dôstojnosti a ochrane zraniteľných skupín.

Žiadam preto o dôsledné prešetrenie tohto prípadu podľa zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a vyvodenie zodpovednosti voči vysielateľovi v prípade zistenia porušenia zákonných alebo etických štandardov.

S pozdravom, ...“

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“):

§ 61 Ochrana ľudskej dôstojnosti a ľudskosti

(1) Obsahová služba, ktorú poskytuje vysielateľ alebo poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, musí rešpektovať ľudskú dôstojnosť, najmä nesmie

(...)

d) bezdôvodne zobrazovať scény reálneho násillia, kde sa nenáležitou formou zdôrazňuje skutočný priebeh umierania alebo sa zobrazujú osoby vystavované fyzickému či psychickému utrpeniu, a to so zvláštnym ohľadom na obeť trestných činov alebo ich príbuzných spôsobom, ktorý sa považuje za neoprávnený zásah do ľudskej dôstojnosti.

Zákon č. 40/1964 Zb. (Občiansky zákonník)

Ochrana osobnosti

§ 11

Fyzická osoba má právo na ochranu svojej osobnosti, najmä života a zdravia, občianskej cti a ľudskej dôstojnosti, ako aj súkromia, svojho mena a prejavov osobnej povahy.

Ústava Slovenskej republiky

Čl.19

(1) Každý má právo na zachovanie ľudskej dôstojnosti, osobnej cti, dobrej povesti a na ochranu mena.

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Podávateľ namietal, že v 3-tej sérii programu *Mama, ožeň ma!* bola prezentovaná účastníčka, ktorá „...vykazuje znaky zraniteľnej osoby (pravdepodobne v súvislosti s psychickým stavom), spôsobom,

ktorý je zjavne dehonestujúci, zosmiešňujúci a neetický. Dramaturgické spracovanie, výber záberov aj celkový kontext relácie podľa môjho názoru cielene zvýrazňujú jej zraniteľnosť s cieľom pobaviť diváka na úkor jej dôstojnosti...”

Podávateľ uvádza, že ním namietané skutočnosti môžu „byť v rozpore najmä so: * zákonom č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách, ktorý ukladá vysielateľom povinnosť zabezpečiť, aby vysielanie nezasahovalo do ľudskej dôstojnosti a základných práv a slobôd,

* § 19 uvedeného zákona (ochrana ľudskej dôstojnosti a základných práv), podľa ktorého nesmie mediálna služba obsahovať programy alebo iné zložky, ktoré by mohli vážne narušiť ľudskú dôstojnosť, * ako aj so všeobecnými princípmi ochrany osobnosti podľa Občianskeho zákonníka (§ 11 a nasl.), ktoré chránia česť, dôstojnosť a súkromie fyzickej osoby.”

V súvislosti s námietkou voči porušeniu § 19 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách uvádzame, že podávateľ zrejme uviedol znenie § 19 už neplatného zákona č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii, ktorý bol nahradený súčasným zákonom č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách. V aktuálne platnom znení zákona č. 264/2022 Z. z. je ústavný imperatív ochrany ľudskej dôstojnosti zakotvený v § 61 zákona č. 264/2022 Z. z. Ustanovenie § 61 zakotvuje všeobecnú povinnosť rešpektovať ľudskú dôstojnosť: „Obsahová služba, ktorú poskytuje vysielateľ alebo poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, musí rešpektovať ľudskú dôstojnosť...”

Z dôvodovej správy k zákonu č. 264/2022 Z. z. vyplýva, že § 61 zákona č. 264/2022 Z. z. chráni taktiež: „základné práva a dodržiava zásady uznané v Charte základných práv Európskej únie. Základné ľudské práva a slobody sú zakotvené v druhom oddiele druhej hlavy Ústavy Slovenskej republiky.” Pod ochranou ľudskej dôstojnosti podľa uvedeného ustanovenia je premietnutý aj princíp ochrany ľudskej dôstojnosti podľa § 11 Občianskeho zákonníka.

Na základe vyššie uvedeného sme namietané programy posudzovali podľa **§ 61 ods. 1** zákona č. 264/2022 Z. z.:

K ústavnému rozmeru konceptu ľudskej dôstojnosti môžeme uviesť, že ústavnoprávne vyjadrenie univerzálne poňatého práva na zachovanie ľudskej dôstojnosti predstavuje článok 19 zákona č. 460/1992 Zb. Ústavy Slovenskej republiky. Ľudská dôstojnosť predstavuje konštitutívnu ľudskoprávnu hodnotu, je zastrešujúcim pojmom ústavného poriadku, predstavuje najvyššiu ústavnú hodnotu a zároveň vo svetle prirodzenoprávného ponímania z nej pramenia všetky práva a povinnosti. Vo svojej podstate je neobmedziteľná iným právom alebo slobodou človeka. Ochrana ľudskej dôstojnosti znamená potom ochranu pred zaobchádzaním, ktoré znamená ponížovanie dôstojnosti človeka ako ľudskej bytosti. Ústava priznáva ľudskú dôstojnosť každému človeku bez ohľadu na súbor jeho daností a vlastností, rešpektuje jeho ľudskú podstatu, uznáva ho ako subjekt základných práv a slobôd¹. Rešpekt k ľudskej dôstojnosti a jej ochrana verejnou mocou pred zásahmi zo strany tretích osôb je samotným základom všetkých úvah ako o postavení jednotlivca vo vzťahu k štátnej moci, tak vo vzťahu súkromných osôb navzájom. V náleze Ústavného súdu Českej republiky sp. zn. II. ÚS 2268/07 bola ľudská dôstojnosť priradená k nadpozitívnym hodnotám v zmysle čl. 9 ods. 2 Ústavy ČR a so súčasným uvedením, že rešpekt a ochrana ľudskej dôstojnosti a slobody je najvyšším a najobecnejším účelom práva (bod 41).²

Podľa názoru Ústavného súdu Slovenskej republiky „dôstojnosť chráni samu podstatu individuálnej ľudskosti pred ponížením, chráni takto ľudskosť pred tým, aby bola len objektom moci“³.

¹ Čl. 12 . Orosz, L., Svák, J., *Ústava Slovenskej republiky - komentár*. [Systém ASPI]. Wolters Kluwer [cit. 2025-2-25]. ASPI_ID KO460_1992SK. Dostupné z: www.aspi.sk. ISSN 2336-517X. Dostupné z: <https://www.aspi.sk/products/lawText/13/346/1/2>

² Čl. 10. Wintr, J., Šimáčková, K., Kysela, J. et al. *Listina základných práv a slobod - komentár*. [Systém ASPI]. Wolters Kluwer [cit. 2025-2-25]. ASPI_ID KO23_1991SK. Dostupné z: www.aspi.sk. ISSN 2336-517X. Dostupné z: <https://www.aspi.sk/products/lawText/13/281/1/2?vtextu=%C4%8DI.%2010>.

³ Uznesenie Ústavného súdu sp. zn. II. ÚS 191/2015 z 26. marca 2015.

Pri posudzovaní možného zásahu do ľudskej dôstojnosti odvysielaným obsahom ide o kolíziu základných práv, kde osoba presadzujúca svoje základné právo na slobodu slova naráža na pozíciu chránenú základným právom inej osoby na ochranu jej ľudskej dôstojnosti.

Pri posudzovaní predmetných programov je v danej súvislosti potrebné tiež poukázať na rozsudok Najvyššieho súdu Slovenskej republiky sp. zn. 8Asan/15/2019, v ktorom sa venoval možnému zásahu do práva na ochranu ľudskej dôstojnosti spoločenskej skupiny telesne hendikepovaných osôb prostredníctvom vtipu v rámci zábavného programu.⁴ Najvyšší súd pred samotným testom proporcionality, pri vyvažovaní práva na ochranu dôstojnosti a slobody prejavu uviedol, že „čierny humor si veľa krát vyberá za „obetu“ svojich vtipov témy, ktoré narážajú na isté mantinely dané spoločnosťou. Takýmito témami môže byť napríklad smrť alebo násilie, alebo tragické udalosti minulosti, či dokonca tragické udalosti súčasnosti. Čierny humor nie je vysmievanie aktérov danej témy ale témy samotnej. Čierny humor vo svojej podstate vychádza zo satiry. Satira sa snaží upozorniť na nejakú tému humorným podaním, pričom to často krát dosahuje až ostrým prípadne posmešným spôsobom. Najlepšie sa to dá asi ukázať na politickej satire, ktorá sa snaží upozorniť na problémy politického sveta - napríklad korupciu. No a čierny humor v zásade robí to isté len o inej téme. Vtip je práve v tom upozornení na nejakú konkrétnosť. Častokrát sa môže stať, že sa človek danému vtipu zasmieja, ale po chvíli si uvedomí čomu sa zasmial a aké je strašné, že sa to naozaj stalo. Aj toto môže byť želaný efekt, ktorý je v zásade prvkom satiry.“

O programe *Mama, ožeň ma!* je na oficiálnej webovej stránke vysielateľa uvedené nasledovné: „Mama, ožeň ma! sa vracia na obrazovky TV JOJ. Po úspechu prvej série, ktorú sme vysielali na jeseň v roku 2011, prichádzame s pokračovaním. Princíp šou vychádza z predpokladu, že každá mama chce pre svojho syna len to najlepšie, a to sa týka aj výberu potenciálnej manželky. Krátke vizitky predstavujú nádejných starých mládencov, o každého z nich budú bojovať ženy, ktoré potom strávia niekoľko dní uňho doma, aby jemu a jeho mamičke poskytl príležitosť čo najlepšie ich spoznať a zároveň samotným ženám možnosť ukázať sa v čo najlepšom svetle. Mama, ožeň ma je slovenskou adaptáciou formátu *Who wants to marry my son*, ktorý poznajú diváci vo viacerých krajinách Európy.“⁵

V predmetnej reality šou sa predstaví sedem hlavných účastníkov – mužov aj žien, ktorí si s pomocou svojich mám hľadajú vhodného partnera alebo partnerku. Ku každému z nich prichádzajú do rodinného prostredia traja potenciálni nápadníci alebo nápadničky. Účastníci spolu absolvujú rôzne rozhovory a aktivity zamerané na vzájomné spoznávanie, ktorých cieľom je nájsť vhodného životného partnera. Program je zostavený zo záberov zachytávajúcich rôzne situácie a interakcie medzi účastníkmi. Tie sú priebežne dopĺňané individuálnymi vyjadreniami jednotlivých protagonistov, v ktorých vyjadrujú svoje názory, hodnotenia a postoje. Priebeh každej epizódy komentuje mimo obrazu mužský voiceover.

V nasledujúcej časti uvádzame posúdenie jednotlivých dielov predmetnej série:

* * *

Analýza k 1. epizóde odvysielanej dňa 9. 3. 2026

Vyššie citovaný podnet bol Rade doručený dňa 24. 4. 2026, t. j. 46 dní odo dňa vysielania. Rada tak v čase jeho doručenia už nedisponovala z dôvodu uplynutia 45-dňovej lehoty archivácie záznamom predmetného vysielania v rámci svojho nahrávacieho zariadenia. Z uvedeného dôvodu bol záznam vysielania predmetného programu vyžiadaný od vysielateľa (list č. 03320/2026 zo dňa 24. 4. 2026). Dňa 24. 4. 2026 bol vo veci žiadosti o zaslanie súvislého záznamu vysielania predmetného programu doručený Rade list, v ktorom vysielateľ informoval, že vzhľadom k uplynutiu zákonom stanovenej lehoty, t. j. 45 dní odo dňa vysielania programu, predmetný súvislý záznam vysielania nemá k dispozícii,

⁴ Rozsudok Najvyššieho súdu SR sp. zn. 8 Asan/15/2019 z 30. apríla 2020.

⁵ <https://www.joj.sk/relacie/104-mama-ozen-ma/podrobnosti>

a preto požiadavke Rady nemôže vyhovieť. Lehota uchovávanía záznamu (45 dní) uplynula dňa 23. 4. 2026 (záznam vysielania zo dňa 9. 3. 2026).

Na základe uvedenej skutočnosti sme predmetný program zmonitorovali zo služby poskytovanej na webovej stránke <https://play.joj.sk>. V súvislosti s touto skutočnosťou uvádzame, že Rada udelila spoločnosti MAC TV s.r.o. autorizáciu č. AP/21 na poskytovanie služby joj.sk, v rámci ktorej bol predmetný program poskytovaný. Ide teda o AVMS a pri posudzovaní namietaného obsahu sme preto vychádzali z ustanovenia § 61 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z., podľa ktorého „Obsahová služba, ktorú poskytuje vysielateľ alebo poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, musí rešpektovať ľudskú dôstojnosť...“.

V súvislosti s námietkami v podnete sme zaznamenali nasledovné sporné obsahy:

01:04 začiatok programu *Mama, ožeň ma!*

Popri zostrihu, v ktorom sú zobrazovaní súťažiaci v rôznych situáciách, sa ozýva mužský voiceover, občasne prerušovaný krátkymi slovnými vstupmi niektorých súťažiacich. V záberoch sa nachádza aj Eliška v rôznych interakciách (pripája si s ostatnými súťažiacimi, smeje sa, fotí sa so súťažiacimi).

Voiceover: „*Chceli ste ich, máte ich mať!*“ Kamera sníma Lenku, ktorá tleskne rukami a povie: „*Štart!*“

Voiceover pokračuje: „*Noví ženbychtiví hrdinovia a po svadobnom závoji túžiace hrdinky, znova zaujali miesta po boku starostlivých mamičiek, aby vám ukázali, že veriť v skutočnú lásku nie je ani v roku 2026 žiadna hanba.*“ Kamera sníma súťažiacu Zuzanu, ktorá berie do tanca súťažiaceho Lukáša, Zuzana hovorí: „*Pod' aj ty, môj potencionalny ženich.*“ Voiceover pokračuje: „*Opäť vás čakajú dych vyrážajúce novinky z oblasti bytového dizajnu...*“ V zábere je vírivka, súťažiaci Tomáš K. vraví: „*Mám tu vírivku, to nemá každý.*“ Súťažiaca Miška odpovie: „*Jááá.*“ Voiceover pokračuje: „*...neobvyklé záľuby...*“ Kamera sníma súťažiaceho Tomáša K., ktorý si dáva na tvár masku. Ozývajú sa dievčenské hlasy (nie je zrejmé, ktorým súťažiacim patria): „*Nemám z neho úplne dobrý pocit.*“ „*Ani ja.*“ Voiceover pokračuje: „*...prudké výmeny názorov...*“

01:40 Kamera sníma Eliškinu tvár. Vraví: „*Za mně si, prostě skrátka, idiot.*“ Kamera následne sníma súťažiaceho Lukáša: „*Tak, to pro mně jseš to samý, no.*“ Voiceover pokračuje: „*...vyhrotené emócie...*“ Počas vyjadrenia kamera sníma Elišku, ktorá plače. Sedí pri nej Zuzana a objíma ju okolo pliec. Voiceover pokračuje: „*...a pochopiteľne aj vytúžená romantika.*“ Kamera sníma súťažiacich v rôznych interakciách, následne Tomáša P., ktorý hovorí: „*Od prvej chvíle, odkedy som ťa videl, tak som mal oči iba pre teba.*“ Voiceover pokračuje: „*Legenda je späť!*“

1:02:12 Ozýva sa voiceover: „*Tak čo, spokojní? Ak vám náhodou v prvej epizóde niečo chýbalo. Určite to nájdete v tej druhej.*“

V nasledujúcich prestrihoch sa zobrazujú situácie z nasledujúcej časti. Približne v čase 1:02:21 stojí v otvárajúcich sa dverách účastník šou a hovorí: „*Ahoj.*“ Do dverí vstúpi Eliška a povie: „*Ahoj.*“

Ako vyplýva z vyššie uvedeného, súťažiaca Eliška sa v predmetnej epizóde programu vyskytla len v obmedzenom rozsahu. V úvodnej časti bola Eliška zachytená v dynamickom zostrihu spolu s ostatnými súťažiacimi, pričom vystupovala v skupinových interakciách – pripájala si s ostatnými účastníkmi, smiala sa a fotografovala sa s nimi. Následne bola krátko zobrazená v konfliktnom dialógu so súťažiacim Lukášom, počas ktorého uviedla: „*Za mně si, prostě skrátka, idiot.*“ Po reakcii súťažiaceho bola Eliška zachytená v emotívnej situácii, keď plakala a iná súťažiaca ju objímala. Tieto zábery boli súčasťou dramatizovaného úvodného zostrihu prezentujúceho emócie a konflikty relácie.

Ďalší výskyt Elišky nastal až v závere programu v rámci upútavky na nasledujúcu epizódu. Eliška v tomto krátkom zábere vstúpila do dverí a pozdravila slovom „*Ahoj.*“

Z uvedeného vyplýva, že Eliška nevystupovala ako aktívna účastníčka deja predmetnej epizódy, ale bola zobrazená len fragmentárne v krátkych ilustračných a upútavkových sekvenciách. Domnievame sa, že v programe neprišlo k zásahu do ľudskej dôstojnosti dotknutej osoby v zmysle ustanovenia § 61 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.

Počas celého trvania programu sa vyskytoval voiceover, ktorý častokrát ironicky komentoval situácie odohrávajúce sa medzi jednotlivými súťažiacimi, napr.:

03:30 Počas rôznych záberov na Tomáša a jeho mamu voiceover konštatuje: „*Na prvý pohľad by sa mohlo zdať, že Tomáš je v našej relácii tak trochu omylom. Má prácu, žiarivý úsmev i dokonalé bicepsy, 3D tlačiareň, dokonca ešte aj variť vie. Tak skúsme spoločne hádať, prečo je sám? Že by bola chyba vo vysokých nárokoch? Á, vlastne, to je asi skôr problém Lenky a jej poradkyne Petry.*“

04:14 Voiceover reaguje na rozhovor Lenky a Petry: „*Lenka, neboj sa. Určite aj na teba niekde čaká sympatický a dobručký chlapec na veľkom čiernom SUV, ktorý dá 120 na benči, a bude sa tešiť, že všetku pozornosť, ktorú doteraz venoval výlučne sám sebe, prípadne svojmu barberovi, môže konečne sústrediť na teba a tvoje dieťa. A možno to bude niekto ako náš druhý nádejný ženich, Bratislavčan Tomáš.*“

07:15 Voiceover reaguje: „*Tak bystrický Legolas skombinovaný s Arnoldom Schwarzeneggerom je okrem iného aj gentleman? To by mohlo so športovkyňou Miškou patrične zacvičiť...*“

12:16 Voiceover reaguje: „*Zanechajme na chvíľu plodnú debatu o profesných úspechoch a presuňme sa opäť k Tomášovi a jeho obývačkovej vírivke tak, ako to urobila Viki. Nuž, zúfalstvo a strach zo samoty vedie ľudí aj k ďaleko horším veciam, než je cestovanie na stredné Slovensko.*“

14:11 Ozýva sa voiceover: „*Je vidno, že Tomášovo sebavedomie je minimálne také veľké, ako jeho obývačková vírivka...*“

Katka sa predstavuje na kameru. Má 26 rokov a show vníma ako príležitosť stretnúť niekoho zaujímavého. Je pre ňu dôležité, aby bol chlap úprimný a mal dobré srdce.

14:43 Ozýva sa voiceover: „*Samozrejme, veď kde inde, ako v televíznej zoznamke by mala mladá, krásna, vzdelaná single blondínka hľadať dobré mužské srdce?*“

Je prekvapený, že Katka pochádza z Levoče – nikdy o takom meste nepočul. V prestrihu na kameru vraví, že Katka sa mu páči, pretože je prirodzená.

16:21 Voiceover vraví: „*Možno to bolo práve horúce dubajské slnko, ktoré mladému podnikateľovi vypálilo z hlavy základné geografické znalosti o rodnej krajine. Kde je Púchov, asi tiež netuší, ale tým sa trápiť našťastie nemusí...*“

Aj keď mohli jednotlivé výroky pôsobiť zosmiešňujúco, ich primárnym účelom bolo odľahčené komentovanie medziľudských interakcií. Komentáre boli zasadené do kontextu odľahčeného zábavného formátu šou a ich zámerom nebolo ponižovanie jednotlivých účastníkov. Konštatujeme tiež, že v programe sa nevyskytovali žiadne iné nevhodné obsahy, ktoré by mohli zadávať dôvod na porušenie ustanovenia § 61 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.

Na základe vyššie uvedeného si myslíme, že v predmetnej epizóde neprišlo k porušeniu ustanovenia **§ 61 ods. 1** zákona č. 264/2022 Z. z.

* * *

Analýza k 2. epizóde odvysielanej dňa 16. 3. 2026

V súvislosti s námietkami v podnete sme zaznamenali nasledovné sporné obsahy:

20:37:58 začiatok programu *Mama, ožeň ma!*

Popri zostrihu, v ktorom sú zobrazovaní súťažiaci v rôznych situáciách, sa ozýva mužský voiceover, občasne prerušovaný krátkymi slovnými vstupmi niektorých súťažiacich. V záberoch sa objaví aj Eliška sediac s ostatnými súťažiacimi pri stole.

Voiceover: „Na návrat legendárnej zoznamovacej šou, Mama, ožeň ma!, ste čakali dlhých trinásť rokov. Vydržať týždeň od premiéry po jej druhú epizódu už musela byť fakt hračka. K štyrom minulotýždňovým kandidátom na manželstvo dnes pribudne piaty. A v duchu názvu našej šou sa na chvíľu presunieme aj do samotnej matky miest.“ V obraze sa objaví Lukáš, vraví: „Pojďte, vítejte v Praze.“

Mužský voiceover pokračuje: „Fitnes influencerka Lenka prezradí nápadníkom svoje najväčšie tajomstvo.“ Kamera sníma Lenku: „Mám dieťa, syna, 9-mesačného.“ Voiceover pokračuje: „U Tomáša prebehne iskra horúcejšia ako vzduch v Dubaj Marine uprostred júla. A potenciálnymi nevestami nedocenený banskobystričský Legolas sa pokúsi napraviť pokazený prvý dojem v zoznamovacej hre.“ V obraze sa objaví Tomáš K., vraví: „Povedz mi, čo sa ti na mne už teraz nepáči.“ Mužský Voiceover pokračuje: „Túžba po láske, prípadne aj popularite, je v skutku silnou motiváciou. Poďme si teda ukázať, čo všetko sú naši hrdinovia ochotní pre svoje nemalé ciele obetovať.“

20:40:05 Na kameru sa predstavuje ďalšia súťažiaca (sedí v aute). Vraví: „Ahoj, já jsem Eliška a právě jsem na cestě za mužem svých snů. Doufám, že bude silný, inteligentní, sebevědomý a doufám, že to nebude žádná fňukna nebo alkoholik, to bych fakt jako nerada. Přihlásila jsem se proto, že je mi 29 let a ještě jsem nepoznala lásku. Já jsem tedy milovala, ale nikdy mě žádný muž nemiloval. Takže vlastně doufám, že se tady zamiluju.“

20:44:27 Popri záberoch Elišky kráčajúcej po ulici zaznieva voiceover: „Keď sa vo vesmíre zrazia dve hviezdy, ide o extrémne energetickú udalosť. Poďme sa pozrieť na to, ako tomu bude v prípade zrazenia sa dvoch hviezd hereckých.“

Eliška klope na dvere bytu. Lukáš otvára dvere a povie: „Ahoj.“

Eliška: „Ahoj.“

Navzájom si podajú ruky. Lukáš: „Já jsem Lukáš, těší mně.“

Eliška: „Eliška, ahoj.“

Prestrih. Eliška sa vyjadruje na kameru: „Než jsem zaklepala, byla jsem velice nervózní.“

Prestrih. Eliška sa zoznamuje s mamou, ktorá vraví: „Já jsem Dáša.“

Prestrih. Eliška sa vyjadruje na kameru: „Měla jsem jisté očekávání od toho, jak ten muž bude vypadat...“

Prestrih. Lukáš: „Jaká byla cesta?“

Eliška: „Ééé, dobrá, jen zdlouhavá, ale dorazila jsem v pořádku. Děkuju za optání.“

Lukáš: „Vodkad' jsi přijela?“

Eliška: „Z Loučeně. Bydlím na obci.“

Lukáš: „Jo, takhle.“

Eliška: „Jo.“

Prestrih. Eliška sa vyjadruje na kameru: „Fyzicky...není mi sympatický, jako, bohužel.“

Prestrih. Mama Dáša: „A kolik vám je let?“

Eliška: „29.“

Mama Dáša: „29. A jaký máte zájmy?“

Eliška: „Éé, tak moje práce je mým zájmem jako, takže já jsem herečka a můj zájem, to je divadlo, hraní. zpěv, tanec.“

Lukáš: „Tak to je krásná práce.“

Eliška: „Děkuju.“

Lukáš: „A záliba zároveň.“

Eliška: „Jo. Je to náročný někdy, ale miluju to.“

Lukáš: „A já se živím příležitostně jako reklamní herec, takže mě to taky zajímá, tenhle šoubiznis, filmy, natáčení a tak.“

Eliška: „A jinak (zakokce sa), jako se živiš, že jenom tím, jako reklamama, nic jiného...“

Lukáš: „Jo, pak mám normálně práci ještě a tohle to mám jako bokovku, jako aktivitu, jako...ve volném čase.“

Eliška: „Rozumím. A můžu se zeptat, co si jako studoval?“

Lukáš: „Mm, IT.“

Eliška: „IT, jó, jako techniku, jako počítače...“

Lukáš: „Počítače, no.“

Eliška: „(nezrozumiteľné) to je hrozná škoda, keď ako máš vystudovanou, vlastne tady tou technickou školu a neděláš to vlastně.“

Lukáš: „Ale tak, dělám zase něco jiného, co mně baví, no. To je třeba to natáčení a tak, no.“

Eliška: „To je fajn.“

Prestrih. Eliška sa vyjadruje na kameru: „Nepřišlo mi, že by se o mně nějak zajímal, jako, neustále jsem se ho vyptávala já, ani se neptal, kde jsem hrála a mmm....(Eliška sklamaně krúti hlavou).“

Prestrih. Rozhovor pokračuje.

Eliška: „Ta máš pevnou pracovní dobu?“

Lukáš: „Mm, tam je to o domluvě, no.“

Eliška: „Jo, takže brigádně?“

Lukáš: „Normálně chodím do práce a když tam mám nějaký natáčení, nebo něco takového, tak si udělám volno a věnuju se vlastně tomuhle právě.“

Eliška: „A můžu se zeptat, jakoby, co tam děláš? (nezrozumiteľné) jakou práci?“

Lukáš: „Dělám prodavače.“

Eliška: „Jó, já myslela, třeba že jsi ve skladu, nebo něco takového.“

Lukáš: „No, to taky, no, takhle jsem tam...“

Eliška: „Tak to je fajn, že tě to baví, to je dobře.“

Prestrih. Eliška sa vyjadruje na kameru: „Byla jsem z toho celá jako nervózní, s tím, že prostě bylo takový hrobový ticho.“ Prestrih na mlčiacu trojicu. Následne sa Eliška opäť vyjadruje na kameru: „Doufám, že třeba tak se to v průběhu těch dní jako změní, ta konverzace, a že třeba mi ukáže i ten zájem o mně, aby ho třeba i líp poznala.“

20:57:58 Kamera sníma Lukáša s jeho mamou a Elišku pri rozhovore.

Eliška: „Éé, tedka, co se týče jako vztahu, měl si nějaký vážný vztah? Nebo, chtěl jsi třeba nějakou dívku požádat o ruku?“

Lukáš: „Mmm, měl jsem velký plány, měl jsem nějaký vážnej vztah...no, ale to mě nevyšlo, už teda delší dobu, co jako jsem jakože sám...no a věřím jakože v nějaký osud, že prostě někdo existuje na ten vážnej vztah, že chce to samý, co chci já, takže věřím, že se to třeba změní, no. A co ty?“

Eliška: „Éé, tak já jsem teda žádný vážnej vztah neměla, ééé, jako, samozřejmě, měla jsem jako partnera, ale to nebylo nic dlouhodobýho, to spíš bylo jenom na nějaký jako přitažlivosti, a potom...nebo jsme se scházeli rozcházeli, bylo to toxický a i se ke mě nechovali dobře, takže skrátka jsem se s nima musela rozejít a takže z toho jsem se vždycky dlouho spamatovala a vlastně zažila jsem jako ošklivý věci (nezrozumiteľné), takže to prostě nešlo ani být v dlouhodobém vztahu s někým takovým.“

Lukáš: „To chápu, no. Já jsem měl takový jakože toxický vztah, takže tohle to naprosto chápu, no.“

Eliška: „(nezrozumiteľné) jako, cos třeba v tom vztahu zažil?“

Lukáš: „To byla spíš taková Itálie, no.“

Eliška: „Já nevím, co si pod tím mám představit.“

Lukáš: „Takový, já nevím, já to nechci do detailu nějak jakoby řešit, ale...takový hádky samý tam byly naschvál jakoby z druhé strany. Špatná komunikace hlavně. A tak, no.“

21:17:30 Zuzana sa zoznamuje s Lukášovou mamou. Sedí spoločne pri stole aj s Eliškou. Zuzana od Lukáša zisťuje koľko má rokov a kde pracuje. Vraví, že aj ona vždy chcela robiť v reklame. Dokonca má z minulosti moderátorské skúsenosti.

21:20:48 Počas záberov na Lukáša v rozhovore so Zuzanou (stále v prítomnosti mamy a Elišky) sa ozýva voiceover: „Hviezda reklamných spotov pred svojimi ženami odhaľuje, že nie je len krásna, no prázdna nádoba, a jeho život rozhodne nie je len náhodným sledom udalostí. Mystický brigádnik je totiž chodiaci dôkaz toho, že si stačí aktívne priať a bude ti dané.“

Lukáš: „Já jsem třeba herectví vůbec nestudoval a dostal jsem se do těch reklam. Já používám jakýsi zákon přitažlivosti, takže já si myslím, že když člověk vyloženě něco chce, tak se to prostě stane.“

Eliška: „Můžu se zeptat...zákon přitažlivosti...“

Zuzana: „Secret.“

Lukáš: „Jo, on je o tom i dokument.“

Zuzana: „Dokument. Secret sa to volá.“

Lukáš: „Ale to je...“

Eliška: „Přeji si a bude ti dáno.“

Lukáš opisuje, ako mu dokument ukázala jedna jeho bývalá priateľka a veľmi ho nadchol. Začal žiť podľa neho. Rok sa mu nedarilo, ale potom náhle začali chodiť výsledky. Odporúča pozrieť si dokument a taktiež prečítať si knihu „Myšlením k bohatství.“

Eliška: „Jak smýšlíš jako o životě, protože ráda bych to jako slyšela, jo, to jo.“

Lukáš: „Já tam vidím, jakože, takovou věc, že co člověk vlastně chce v životě dokázat, tak dokáže, ale musí tomu uvěřit. A nesmí to nikdy vzdát.“

Zuzana: „Jej, dobre, čiže ja teraz keď uvěřím, že budem milionárka, tak budem?“ Obe dievčatá sa smejú.

Lukáš: „Ale, i když..., i když to...“

Eliška: „Som milionárka, miliardářka.“ Dievčatá sa neprestávajú smiať.

Lukáš (stále vážnym hlasom): „...i když..., i když to zní ironicky, i když to zní všelijak, ale jde to, jde to.“

Mama Dáša sa vyjadruje na kameru. Zuzana ju okúzlila tým, ako rozprávala „srandy.“

21:24:59 Ozýva sa voiceover: „Dieru na influencerskom trhu by sme minimálne teoreticky mali pokrytú. Takže rozprávkové bohatstvo a celosvetový úspech sú už iba otázkou času.“ Kamera následne sníma Lukáša a dievčatá, vrátane Elišky, a voiceover pokračuje: „Prípadne intenzívneho chcenia, aspoň podľa Lukášovej ezoteórie.“

Zuzka: „Akože ja verím tomu, že sila myšlienok, aj keď je povedzme, teraz ne, že by som sa tu chcela baviť o chorobách, alebo čo, (Eliška sa zasmeje) ale niekto je napríklad chorý, alebo čo, tak hovorí sa, že myslí pozitívne, aj keď je zle, (Eliška kýva hlavou na znak súhlasu) že myslí pozitívne a že naozaj, že sila myšlienok, že robí veľmi veľa, aj keď ľudia, ja akože... Nie, že by som tomu úplne stopercentne verila, že som s týmto stotožnená, ale niečo na tom akože bude.“

Eliška: „To je spíš o tom pozitivním myšlení a věřit jako, ale to, že přeji si a bude ti dáno, to je...“

Zuzka: „No presne, že ja som chcela byť moderátorka alebo herečka, a keď budem spať doma, príklad, a nevylezem, darmo „přeji a budú ti dáno“, (Eliška sa usmieva) kto ma objaví? (Lukáš sa neúspešne snaží niečo povedať) Nikto nedorie, že Zuzke Šarmírovej zaklopeme na dvere...“

Eliška napodobňuje klopanie na dvere a vraví: „Chceme vás.“ Zuzka: „...v Petržalke.“

Mama Dáša sa vyjadruje na kameru. Myslí si, že Zuzka by bola ideálna partnerka pre Lukáša, pretože by ho okúzlila svojim rozprávaním.

21:33:00 Ozýva sa voiceover: „Na tomto mieste sa priam pýta reakcia známou hláškou z českého filmu: Tak čo? Tak nič, tak si pripijeme.“ Kamera následne sníma Lukáša a dievčatá, vrátane Elišky, a voiceover pokračuje: „A toto platí ako v Leviciach, tak aj v Petržalke. Aspoň podľa toho, čo hovorí Zuzka.“

Spoznávací rozhovor medzi Zuzkou a Lukášom pokračuje. Lukáš raz prečítal motivačnú knihu, čo nerobí často, pretože knihy majú veľa strán. Zuzka priznáva, že ani ona nečíta a radšej si dá „dva deci bieleho“ v bare. Zuzka sa na kameru vyjadrí, že aj keď je Lukáš sympatický, nie je to „jej šálka kávy“.

Eliška sa do rozhovoru tentokrát slovne nezapojí, občas reaguje smiechom na niektoré Zuzanine vyjadrenia.

21:46:27 Adela sa zoznamuje s mamou Dášou.

Lukáš: „Dáte si někdo šampáňo?“

Zuzana: „No, dáme si.“

Adela: „Trošku.“

Eliška: „Já nepiju, já nepiju.“

Lukáš sa vyjadruje na kameru. Adela mu bola sympatická a chcel s ňou rozvíjať konverzáciu.

21:46:58 Lukáš chce vedieť, akú mala Adela cestu a odkiaľ pochádza. Adela objasňuje, že je až z Čadce.

Lukáš: „Jó, taky Slovensko?“

Adela: „Mhm.“

Zuzana podáva Adele ruku: „Ja som Zuzana, ináč.“

Adela: „Ja som Adela.“ Zuzana: „Ahoj, nazdar.“

Eliška tiež podáva Adele ruku: „Eliška, ahoj.“

Všetci si spoločne pripájajú na zdravie.

21:47:51 Ozýva sa voiceover: „Kým Zuzka baví spoločnosť svojimi geoestetickými teóriami, my podrobne (v tejto časti repliky sa Zuzka nakloní k Eliške a dievčatá sa objímu) mapujeme festivalové dianie. Kamera následne sníma Jarku a jej nápadníkov na festivale.“

21:49:19 Počas záberov na Lukáša, ktorý nalieva šampanské, a na súťažiacu, vrátane Elišky, sa ozýva voiceover: „Hovorí sa, že kto nezvracia, pije pod svoje možnosti. Aj dianie v pražskom byte pomaly smeruje k tomu, že niektorí prítomní by dnes hranice svojich možností mohli minimálne preskúmať.“

Adela objasňuje, že sa živí tvorbou UGC videí, čo znamená, že tvorí reklamné videá pre firmy. Veľa videí tvorila na psie produkty, pretože ona sama má psa. Je to biely švajčiarsky ovčiak, s ktorým najradšej trávi voľný čas a chodí na túry. Lukáš tvrdí, že tiež rád chodí von a baví ho aj cestovanie. V prestrihu sa vyjadruje mama Dáša, ktorá si myslí, že Adela by mohla mať s Lukášom podobné záľuby.

Eliška: „Môžu se vás zeptat, jaký máte na nás názor, jak se vám líbíme?“

Dáša: „Jaký názor? Všechny jste jako dobrý, ale...“ Eliška niečo hovorí, ale Zuzana jej skočí do reči a vraví: „Na rovinu, nehanbite sa.“

Dáša ukáže na Zuzanu: „Tys mě zaujmula.“

Zuzana: „Ja som vás zaujala?“

Dáša: „Jo.“

Zuzana: „Čím? Že som taká uletená?“ Eliška sa zasmieje.

Dáša: „Noo...“

21:52:50 Dievčatá v rozhovore. Adela a Zuzana sedia vedľa seba, Eliška oproti v kresle.

Eliška: „Tak co na něj říkáte?“

Adela: „Na první pohled sympaták...(záber na Elišku, na tvári má výraz nesúhlasu/prekvapenia)...aaa, teda, akože taký příjemný, taký zatiaľ vyzerá byť velmi slušný, ale tak...“ (opäť záber na Elišku, ktorá sa netvári príliš nadšene)

Zuzana: „Chceš ho prostě? V兹rujuje ťa, či ne?“

Adela: „To nie zatiaľ.“ Adela sa rozpačito zasmieje a Zuzana sa následne smeje tiež.

Zuzana: „Lebo vieš, že...ty to tak pekne formálne, prostě, líbi sa ti, je to (výraz prekrytý zvukovou stopou) alebo ne?“

Eliška (mimo obrazu) sa snaží niečo povedať, je to však nezrozumiteľné.

Adela: „No, tak by som ho nenazvala, určite zase...“ Opäť záber na Elišku, ktorá má na tvári neurčitý výraz.

Adela: „...ale, akože v pohode zatiaľ, no uvidíme, prostě, ako ďalej (záber na Elišku, ktorá počúva), záleží, ako pokecáme...“

Zuzana: „Nie...je zlatý, je zlatý...“

Eliška: „Jako, je milej, jako, ale jako, fyzicky mě sklamal...“

Zuzana: „Áno...“

Eliška: „...já jsem fakt čekala, fakt jako hezkýho, prostě 180 centimetrů...“

Zuzana: „Áno...“

Eliška: „...vysokýho...svalovce prostě...“ Zuzana: „...ja som čakala, že vysoký, svalnák, veľký chlap!“

Eliška: „...někoho sexy, kdo bude prostě...“ Zuzana: „Alfasamec...“ Zuzana a Eliška súčasne: „Alfasamceee!“ Zuzana a Eliška si tlesknú vzájomne rukami. Zuzana niečo nezrozumiteľne kričí. Dievčatá sa smejú.

Eliška sa v prestrihu vyjadruje na kameru: „Očekávala jsem někoho velice silného, autoritativního muže prostě, který ví, co chce, prostě, někoho (kamera začína snímať Lukáša pijúceho šampanské) sebevědomého, charismatického (kamera opäť sníma Elišku, ako sa vyjadruje na kameru), a prostě z nej jakoby nic...mmm...“

Opäť dievčatá v rozhovore.

Zuzana: „Koho si myslíš, že pozve na rande?“

Eliška: „Tebe.“

Zuzana: „Ja si myslím, že mňa...“

Eliška: „Ja si myslím, že tebe, tebe alebo Adélku, no.“

Adela: „Ja si myslím, že mňa, mám taký feeling, no.“

21:55:15 Ozýva sa voiceover: „Jednoduchá kombinácia šprintu hore grúňom a kusu tvarožníka sa nakoniec ukazuje byť tou správnou stratégiou, ako v odmietavej športovkyni zažnúť aspoň iskierku záujmu.“ Kamera následne sníma Elišku, Adelu a Zuzku ako prichádzajú do miestnosti, kde už čaká Lukáš s mamou. Voiceover pokračuje: „Zato v Prahe u alfasamca vo vývoji to ide v podstate samé.“

Lukáš s mamou a dievčatá sedia spoločne za stolom.

Eliška: „Tak čo, jak jste se rozhodl, už víš kterou z nás vezmeš na rande?“

Lukáš: „Éé, všechno vím. (nervózne sa zasmieja) Dneska jsem teda zvolil, teda, Adélu.“

Adela: „Hej?“ (nervózne sa zasmieja)

Lukáš: „Takže dneska se sejdem s ní a v příštích dnech se budu těšit s váma.“

Zuzana: „Dobře.“

Eliška: „Dobře.“

Zuzana sa vyjadruje v prestrihu na kameru: „Rozhodnutie Lukáša zobrať Adelu na rande bolo v podstate pre mňa potešením, lebo mne sa na to rande nechcelo ísť.“

Súťažiaci opäť v spoločnom rozhovore.

Adela: „Som zvedavá, čo...kam pôjdeme.“

Zuzana: „Čo si pre teba...čo si pre teba Lukáš prichystal, že?“

Mama Dáša: „Ať vám to dobře dopadne.“

Adela: „Ďakujeme.“

21:57:10 Nasledujú zábery týkajúce sa nasledujúcich častí programu. Okrem iných sa tam nachádza scéna (v čase cca 21:57:13), v ktorej je zobrazená časť rozhovoru Elišky a Lukášovej mamy. Eliška sa pýta: „Neměl nějaký třeba problémy s alkoholem nebo s drogama...“ Mama Dáša sa prekvapene pozrie na Elišku a povie: „Né, tak to né, to né.“

Z vyššie uvedeného vyplýva, že súťažiaca Eliška sa nachádzala v scénach, kde aktívne neparticipovala - úvodná scéna, kde je prítomná medzi ostatnými súťažiacimi alebo počas rozhovorov, ktoré prebiehali medzi ostatnými súťažiacimi, kde ju kamera snímala ako počúva, pozoruje dianie, poprípade sa smeje. Vo zvyšných scénach vystupuje ako aktívna účastníčka rozhovorov, ktorá nemá problém klásť otázky a povedať svoj názor. Pomerne sebaisto vystupuje aj v prestrihoch, kde sa vyjadruje na kameru ohľadne Lukáša. Eliška má výrazný neverbálny prejav, v ktorom zohráva dominantnú úlohu mimika tváre (z jej tváre sa dá pomerne ľahko vyčítať nechuť, nesúhlas, ale aj nadšenie). Predmetné scény boli primárne zamerané na zachytenie procesu vzájomného spoznávania účastníkov. Prostredníctvom rozhovorov, hodnotiacich interakcií a vtipných momentov vytvárali prostredie typické pre zoznamovaciu reality šou. Počas trvania programu sme voči súťažiacej Eliške nezaznamenali žiadne nevhodné alebo znevažujúce komentáre, a to ani zo strany ostatných účastníkov, ani zo strany voiceoveru. Domnievame sa, že v programe neprišlo k zásahu do ľudskej dôstojnosti dotknutej osoby v zmysle ustanovenia § 61 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.

Počas trvania programu sme tiež zaznamenali potenciálne nevhodný obsah týkajúci sa súťažiaceho Emanuela. Tento súťažiaci patrila do skupiny nádejných partnerov pre ambicióznou podnikateľku Jarku, ktorá svojich nápadníkov zobrala v rámci spoznávania na hudobný festival. Na kameru sa vyjadri, že si chce odsledovať, ako sa k nej budú súťažiaci správať – či jej donesú drink, opýtajú sa, ako sa cíti, a či sa dobre zabáva. V čase 21:48:58 nastane nasledovná situácia:

Počas záberov na zabávajúcich sa účastníkov sa ozýva voiceover: „Čo sa ešte počas večera dialo a čo sa skutočne diať nemalo, súviselo s Emanuelovou nízkou toleranciou alkoholu. Keďže veta: „Podme na drink, chalani“, s najväčšou pravdepodobnosťou nezaznela iba raz, netrénovanému kuriérovi sa postupne zábava tak trochu vymkla spod kontroly.“ Popri posledných slovách voiceoveru sa na

obrazovke objavujú zábery tancujúceho Emanuela. Následne na to sa v rýchлом slede za sebou objavujú statické zábery (ako keby niekto robil fotografické snímky) Emanuela z rôznych uhlov v aute na zadnom sedadle, pričom sa na jeho tele a v okolí nachádzajú zvratky (zábery so zvratkami v trvaní cca 2-3 sek.) Zábery na jeho telo sú mierne rozostreté. Vzápätí sa Jarka vyjadruje na kameru: „*Príde mi to, vzhľadom na jeho vek, niečo, čo neviem pochopiť. Vo mne to evokuje, že nedokáže byť samostatný.*“

Vo vyššie popísanej scéne je zachytený súťažiaci Emanuel v situácii spojenej s nadmernou konzumáciou alkoholu. Môžeme skonštatovať, že statické zábery zobrazujúce Emanuela v aute na zadnom sedadle sú veľmi krátke, idú rýchlo za sebou a sú mierne rozrastované. Scéna je prezentovaná v kontexte zachytávajúcom správanie účastníka počas reality šou a nesmeruje k jeho ponižovaniu. Na predmetnú situáciu nadväzuje vyjadrenie Jarky, ktorá Emanuelovo správanie hodnotí ako prejav nesamostatnosti, pričom v jej vyjadrení neodzníe žiadne hanlivé vyjadrovanie. Zároveň konštatujeme, že ani v ďalšom priebehu programu sme nezaznamenali žiadne nevhodné vyjadrovanie týkajúce sa Emanuelovej indispozície. Domnievame sa, že v predmetnej scéne nedošlo k zásahu do ľudskej dôstojnosti súťažiaceho.

Počas celého trvania programu sa vyskytoval voiceover, ktorý častokrát ironicky komentoval situácie odohrávajúce sa medzi jednotlivými súťažiacimi, napr.:

20:42:20 Popri záberoch na Lenku a nádejných ženíchov sa ozýva voiceover: „*V okázalom paláci plnom luxusu, pompézneho zariadenia a zlatej farby by sa rozhodne rada videla mladá mamička Lenka. Lenže časy sa menia. Vila na Pereši má už celkom inú podobu a pokiaľ mi je známe, bad boy Braňo je zasnúbený. A tak musí fitnes influencerka vyberať z toho, čo je v ponuke.*“

20:47:09 Počas záberov na nového súťažiaceho a Jarku s ostatnými nápadníkmi, sa ozýva voiceover: „*V byte dynamickej podnikateľky Jarky je ešte voľné miesto pre tretieho nápadníka. Keďže hľadá vysokého, sebavedomého muža s hustými vlasmi a uprataným hodnotovým rebríčkom, Bratislavčan Patrik by mohol byť presne jej typ.*“

20:48:43 Ozýva sa voiceover: „*Jarka sa síce netvári, že jej patrí svet, ale reálne jej patrí úspešné spinningové štúdio, ku ktorému sa onedlho pridá sieť beauty salónov. Tak neviem, či to pre 27-ročného krupiera so športovou minulosťou nebude príliš veľké sústo.*“

20:54:13 Ozýva sa voiceover: „*Predstava popoludnia stráveného počúvaním veselých historiek z Tomášovho detstva je pre Lenku a Dominiku láková asi ako vypĺňanie daňového priznania. Nedá sa však nič robiť. Katka a jej laťka v tejto chvíli jednoznačne vedú.*“ Kamera vzápätí sníma Jarku a jej nápadníkov. Voiceover pokračuje: „*Dominantná Jarka medzitým u svojich nápadníkov zvolila metódu cukru a biča. Teda v prvom rade hlavne toho cukru.*“

20:55:30 Ozýva sa voiceover: „*Len si dajte, chlapci. Energiu budete naozaj potrebovať, aby ste stačili držať s Jarkou krok. A nielen ten tanečný.*“ Kamera vzápätí sníma Jožka a Henrika. Voiceover pokračuje: „*V Leviciach sa scestovaný SBS-kár Jožko pokúša pozliepať dokopy zvyšky svojho hlboko raneného ega. Petrína úprimnosť mu v tom však nejako nepomáha.*“

20:57:39 Ozýva sa voiceover: „*Keby som Jožka nepoznal, mohol by som si myslieť, že ten uterák, ktorý má na krku, sa chystá zo zúfalstva hodiť rovno do ringu. Poďme ale od boxu k akčným hrdinom a pozrime sa, či už náš hlbavý Wolverine zo samošky vystrčil konečne aspoň jeden pazúrik.*“

20:59:30 Kamera sníma Tomáša K., ako otvára dvere na izbu, kde hrá Heidi na klavír. Popritom znie voiceover: „*Nech zdvihne ruku ten, kto dnes nemá aspoň jedného toxického exa. Vráťme sa však v našom Comic Cone do sekcie elfov, kde bojovná a zásadová Heidi odhalí konečne na chvíľu aj svoju jemnú stránku.*“

Aj keď mohli jednotlivé výroky pôsobiť zosmiešňujúco, ich primárnym účelom bolo odľahčené komentovanie medziľudských interakcií. Komentáre boli zasadené do kontextu uvoľneného zábavného formátu šou a ich zámerom nebolo ponížovanie jednotlivých účastníkov. Konštatujeme tiež, že v programe sa nevyskytovali žiadne iné nevhodné obsahy, ktoré by mohli zadávať dôvod na porušenie ustanovenia § 61 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.

Na základe vyššie uvedeného si myslíme, že v predmetnej epizóde neprišlo k porušeniu ustanovenia § 61 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.

* * *

Analýza k 3. epizóde odvysielanej dňa 23. 3. 2026

V súvislosti s námietkami v podnete sme zaznamenali nasledovné sporné obsahy:

20:42:17 začiatok programu *Mama, ožeň ma!*

Zábery na Prahu a súťažiacich. Voiceover: „Minulý týždeň Lukášove potenciálne nevesty nedokázali zakryť sklamanie z toho, že budúca celonárodná televízna celebrita nespĺňa požadované štandardy.“ Súťažiaci Eliška, Zuzana a Adela rozprávajú cez seba, hovoria o tom, že mali iné predstavy ohľadom potenciálneho ženicha. Smejú sa.

Zuzana: „Ja som očakávala, bude svalnák, veľký chlap. Afla sa..., alfa samca!“

Eliška: „Jsem v očakávala absolutně někoho, kdo prostě, někoho prostě chartizmatic... alfa samce!“

21:24:17 Prestrih na súťažiaci v Prahe, ktoré vchádzajú do budovy a prezerajú si ponuku farieb lakov na nechty. Voiceover: „Mierne hazardovanie s energetickou stopou sme zaznamenali aj v pražskom nechťovom salóne. Vibrácie prítomného okamihu a harmóniu hraničiacu doslova s nirvánou tu svojimi sugestívnymi otázkami narúša Eliška.“ Súťažiaci sedia v nechťovom salóne a rozprávajú sa.

Eliška: „Mohu se jako zeptat, jaký je váš syn, jako charakterově? Neměl třeba nějaký problémy s alkoholem nebo s drogama?“

Mama Dáša: „Ne, tak to ne, to ne. To neměl.“

Eliška: „A třeba nevíte, jak často je třeba v opileckém stavu? Protože tohle třeba je pro mě jako hodně důležitý jako vědět.“

Mama Dáša: „Tak on si dá pívko třeba po práci...“

Eliška: „Jako přímo v opileckém stavu, myslím přímo opileckém...“

Mama Dáša: „Tak to ne.“

Prestrih na Zuzanu, ktorá rozpráva do kamery a hovorí, že aj keby bol opak pravdou, Lukášova mama by im to nepovedala. Prestrih na trojicu v nechťovom salóne.

Eliška: „Jaký je Luky ve vztahu, no? To je důležitý. Jak se..., jak se chová k ženě?“

Zuzana: „Ozaj, no?“

Mama Dáša: „On, když jako má ženu a chodí s ní, tak je jako věrnější a upřímnější, ale někdy to taky přežene, třeba jako jo, ale...“

Eliška: „Přežene, jako s čím? Jako že je třeba, nevím, násilnickej?“

Mama Dáša: „Je třeba... má svoje dny.“ Prestrih na Zuzanu, ktorá do kamery hovorí, že Mama Dáša je milá, ale pôsobí vyplašene. Po prestrihu pokračuje konverzácia v nechťovom salóne.

Zuzana: „Že či je impulzivní.“

Mama Dáša: „Dokáže se jako naštvat no.“

Zuzana: „No dobře, ale trieska vtedy, ja neviem... hádže ta..., hádže talíře?“

Eliška (súvisle so Zuzanou): „Jako třískat s věcmi, házet, házet věcmi po ženě. Házet věcmi...“

Mama Dáša: „Tak to ne, to ne. To ne, to ne, to ne.“

Po prestrihu Mama Dáša do kamery hovorí, o čom sa rozprávali, ale že nevie popísať Lukáša vo vzťahu, pretože žiadna z jeho partneriek s nimi predtým nebývala. Zuzana v salóne hovorí, že darmo budú o tom diskutovať, že ho musia spoznať v najbližších dňoch.

21:27:37 Prestrih na súťažiaci v pražskom nechťovom salóne. Voiceover: „Obklopené hrejivou atmosférou plnou porozumenia, výparov z lepidiel a miliárd čiastočiek obrúseného akrylu si sokyne začínajú podozrivo dobre rozumieť.“

Zuzana: „Kam si myslíš, že šli oni? Swingers párty, ale nie, srandu si robím. Ale aj to by mohlo byť rande. Ale nie ja si robím srandu.“

Eliška: „Já myslím, že na to on není, heleď...“

Zuzana: „Tichá voda brehy myje. A pes, který šteká, nekúše.“

Eliška: „A já si myslím, že jako v něm není žádné jako to zvíře, víš, který jako tě popadne a jako...“

Zuzana: „Počkej, ale to jak můžeš vedět? Niektó... to je tak isto jako u žien. Taká putka, čo sa tvári, že nevie do päť narátať, tak taká je najväčšia...“

Eliška: „Největší dračice.“

Zuzana: „...najväčšia dračica v posteli.“

Eliška: „A ty seš dračice nebo ne?“

Zuzana: „No ja vyzerám, že som dračica, lebo som energická, temperamentná osoba a zároveň aj som dračica, jasné.“ Prestrih na Zuzanu, ktorá do kamery hovorí, že sa s Eliškou rozprávali ako kamarátky, aj keď sa poznajú len krátko.

Eliška: „Když s partnerem máte sex, tak jako ty ho nějak jako iniciuješ k tomu? Jako máš nějaký nový nápady jako na sex? Nějaký pouta, bičíky?“

Zuzana: „To som ešte neskúšala, ale čo nie je môže byť niekedy. Vyskúšať zo srandy. A ty?“

Eliška: „Já vyzkoušela, já jako...“

Zuzana: „Pouta a bičíky? A ty vyzeráš taká tá tichá voda. To je to, čo som ti hovorila, že jemná žienka, ale v skutočnosti si není, len tak vyzeráš asi.“

Eliška: „Já jako... no, protože já mám takovej... expartner měl, má rád jako tvrdý jako hrádky. Takže, jelikož jsem v sexu byla jako nová, takže on mně přiučil.“

Zuzana: „Aha. A si submisívna či dominantná?“

Eliška: „Já jsem submisivní.“

Zuzana: „Áno?“

Eliška: „Proto potřeba dominantního muže.“

Zuzana: „Mhm, tak dobre.“

Eliška: „A on právě na to jako nevypadá. On právě jako ten spíš submisivní spíš, no. To prostě nejde v posteli dohromady. Moc děkuju, moc děkuju.“

Nasleduje voiceover: „Po tomto rozhovore mám chuť použiť bičik aj na seba, ale len čisto v rámci sebatryzne. Bolesť, ktorú pocítim, mi pomôže zabudnúť na to, čo som práve počul.“

21:59:34 Hrá hudba a objavujú sa zábery ukazujúce súťažiacich v Prahe v autíčkach a tancujúcu Zuzanu.

Eliška: „To si nech na diskotéku, prosím tě.“

Z vyššie uvedeného vyplýva, že súťažiaca Eliška sa nachádzala v scénach, kde vystupuje ako aktívna účastníčka rozhovorov, ktorá nemá problém klásť otázky a povedať svoj názor, či zdieľať svoje osobné skúsenosti. Počas interakcií vystupuje pomerne sebaisto. Eliška má výrazný neverbálny prejav, v ktorom zohráva dominantnú úlohu mimika tváre (z jej tváre sa dá pomerne ľahko vyčítať nechúť, nesúhlas, ale aj nadšenie). Predmetné scény boli primárne zamerané na zachytenie procesu vzájomného spoznávania účastníkov, ako aj spoznávanie potenciálneho ženícha kladením otázok jeho matke. Prostredníctvom rozhovorov, hodnotiacich interakcií a vtipných momentov vytvárali prostredie typické pre zoznamovaciú reality šou. Počas trvania programu sme voči súťažiacej Eliške nezaznamenali žiadne nevhodné alebo znevažujúce komentáre, a to ani zo strany ostatných účastníkov, ani zo strany voiceoveru. Domnievame sa, že v programe neprišlo k zásahu do ľudskej dôstojnosti dotknutej osoby v zmysle ustanovenia § 61 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.

Počas celého trvania programu sa vyskytoval voiceover, ktorý častokrát ironicky komentoval situácie odohrávajúce sa medzi jednotlivými súťažiacimi, napr.:

20:42:52 Voiceover: „A nadšenec 3D tlačie Tomáš, dokázal, že zoznamovacie hry sa dajú hrať nielen v zoskupení okolo ohňa, ale celkom slušne fungujú aj okolo vírivky.“

20:46:37 Voiceover: „Aj u dubajského Tomáša je čas raňajok. A tiež je to zjavne vhodná chvíľa na otvorenie filozofických otázok o pôvode života na tejto planéte.“

20:47:45 Voiceover: „Čo si asi tak o súboji vajca a sliepky myslí nová účastníčka našej show, au-pairka Lucia? Alebo, ako správna Barbie, patrí medzi tie, ktoré radšej nemyslia vôbec?“

20:53:41 Voiceover: „Poznáte pojem ‘love-hate relationship’ (pozn.: rozporuplný vzťah)? Tak tu, tú ‘love’ (pozn.: láska) bude treba hľadať poriadne intenzívne. Hate (pozn.: nenávisť/odpor) je však neustály, najmä ak ide o takú citlivú tému, ako sú kuchárske schopnosti.“

20:55:45 Voiceover: „Atmosféra v Tomášovom byte v Bratislave už nemôže byť od tej bystrickej rozdielnejšia. Bohužiaľ, dievčatá boli príliš zamestnané prípravou jedla, a tak nestihli pre Tomáša k debate na tému vajce verus sliepka vytvoriť aj príslušný evolučný diagram.“

20:57:13 Voiceover: „Nemusíte k očnému? Dobre vidíte. Naozaj je to iný chlapec, ako ten, čo prišiel k Lucke pred chvíľou. Účes v štýle karfiolu je dnes v generácii Z jednoducho príliš populárny.“

20:59:40 Voiceover: „Šialene smutná levická princezná Lenka túži po zabezpečenom rytierovi v lesklej zbroji. A tak svojich mužov vytiahla rovno na miestnu hradnú zrúcaninu.“

Aj keď mohli jednotlivé výroky pôsobiť zosmiešňujúco, ich primárnym účelom bolo odľahčené komentovanie medziludských interakcií. Komentáre boli zasadené do kontextu uvoľneného zábavného formátu šou a ich zámerom nebolo ponížovanie jednotlivých účastníkov. Konštatujeme tiež, že v programe sa nevyskytovali žiadne iné nevhodné obsahy, ktoré by mohli zadávať dôvod na porušenie ustanovenia § 61 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.

Na základe vyššie uvedeného si myslíme, že v predmetnej epizóde neprišlo k porušeniu ustanovenia § 61 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.

* * *

Analýza k 4. epizóde odvysielanej dňa 30. 3. 2026

V súvislosti s námietkami v podnete sme zaznamenali nasledovné sporné obsahy:

20:53:03 Prestrih na súťažiacich na autíčkach v Prahe. Voiceover: „A tu sa dostávame k priamemu dôkazu, že alkohol negatívne ovplyvňuje kognitívne schopnosti. Zuzana, ktorú život baví len tak sám osebe, láka Lukáša na Dirty Dancing.“ Záber na tancujúcu Zuzanu.

Eliška: „Není ti blbě z těch autíček?“

Zuzana: „Všetci kukají, ale mne to nevadí.“ Zuzana tancuje a Eliška sa chytá za hlavu.

Eliška: „To si nech na diskotéku, prosím tě. My půjdeme..., půjdeme na disko.“

Zuzana: „Nevadí, nechaj ma. Lukáš, pod' aj ty, můj potencionální ženích.“ Zuzana vezme Lukáša a tancujú spolu.

Zuzana: „Dobře, oťčka. Dvojitá, dvojitá, Lukáš, ideš aj ty. Aj ty, s tebou. A na druhú stranu.“

Lukáš: „Tak to...“ Zuzana sa zabáva. Zuzana do kamery hovorí, že Lukáš sa síce trochu hanbil, ale potom sa do tanca zapojil.

Adela: „Ale fajně to bolo.“

Zuzana: „Tak pod' me d'alej, že čo tu majú.“ Prestrih na zábery súťažiacich, ako hrajú rôzne videohry. Súťažiaci sa zabávajú, Zuzana hovorí, že na videohre simulujúcej jazdu na motorke šoféruje ako opitá. Súťažiaci sa smejú a viditeľne zabávajú. Následne idú prestrihy s rôznymi ďalšími hrami v areáli. V zábere, v ktorom súťažiaci prechádzajú priestorom, sa dá pozorovať, že Eliška si za chôdze tancuje

do hudby, ktorá v miestnosti hrá. Po prestrihu súťažiaci dostávajú od čašníka na stôl nápoje a Eliška mimikou prejavuje obdiv. Voiceover: „Ak sa bezprostredná Zuzka aj za triezva správa ako neriadená strela, som zvedavý, aké dobrodružstvá s ňou nedobrovoľne odhalený reklamný herec ešte zažije po návšteve baru. Tak, na zdravie!“

21:06:00 Prestrih na súťažiacich v Prahe. Voiceover: „Nuž, lepší striptér v hrsti ako právnik na streche. Na umelecké predstavenie, len trochu iného typu, to vyzerá aj v Prahe.“ Zábery na rôzne hororové bábkiky.

Lukáš: „Tak holky, jelikož miluju horory, tak jsem vás vzal sem. Tak, která se mnou půjde? Chci otestovat váš vztah so mnou.“

Zuzana: „Myslím, že půjdeme všechny.“

Eliška: „No jako já... já sama nepůjdu. Já jako doufám, že pojedeme všichni naraz.“

Lukáš: „Všichni společně. Tam budeme společně.“

Adela: „Sorry, ale ja sa nezúčastním tohto, lebo ja nemám rada takéto aktivity, tak užite si to, ja to skipnem (pozn.: vynechám).“

Lukáš: „Jakože chápu a můžu se zeptat jenom proč?“

Adela: „Pretože fakt jednoducho nerada mám, keď ma niečo straší a proste celkovo takéto prostredie. Nemám to rada.“

Lukáš: „No tak to plně respektuju, takže v pohodě.“

Zuzana: „V pohode.“

Eliška: „Tak my jsi to užijem bez teba.“

Prestrih na Adelu, ktorá vysvetľuje, prečo nemá rada hororové zážitky. Zábery na strašidelné postavy, zároveň hrá aj strašidelná hudba. Voiceover: „Sebavedomie, s ktorým superhrdina Lukáš do priestoru adrenalinovej atrakcie vstupoval, dostalo na frak už v úvodných minútach. Tma, strašidelné efekty, desivé zvuky a predstierané násilie mu poriadne postrapatili starostlivo načesanú ofinu. A nielen jemu.“ Účastníci sedia okolo stola, držia sa za ruky a nad nimi bliká svetlo. Zuzana hovorí, že sa bojí a nemá rada horory. Lukáš na to odpovedá, že zatiaľ je to podľa neho v poriadku.

21:16:56 pokračovanie programu

V zábere je figurína človeka, obalená od krku nadol v plachte, pričom tvár má hororový výraz. Následne je prestrih na makety deformovaných tvárí. Po prestrihu Eliška rozpráva do kamery.

Eliška: „Musím říct, že jako, že jsem byla velice odvážná, ale když to začalo, tak jsem chtěla utíct.“

Prestrih na predmety vystavené spôsobom vzbudzujúcim strach.

Zuzana: „A nejdeme rychleji, nech to máme za sebou?“

Lukáš: „Ale já to tak nějak to zvládnou.“

Zuzana: „A ty sa tuším tiež bojíš, Lukáš.“

Lukáš: „Já jsem tro... á tak...“

Zuzana: „Ty si normálně že dos...(výraz prekrytý zvukovou stopou).“

Lukáš: „Ale tak já nevidím..., tak já nevidím ve tmě.“

Zuzana do kamery hovorí, že Lukáš najskôr tvrdil, že ich bude ochraňovať, ale že sám bol vystrašený aj napriek tomu, že šiel prvý.

Zuzana: „Čáu, jak je?“ Zuzana hovorí na figurínu ležiacu v truhle.

Lukáš: „To je slepá ulička, počkej.“

Zuzana: „Dnes vyzeráš dobre, lepšie jak včera.“

Lukáš: „Ruku.“

Eliška: „Ježiši.“ Zuzana sa začne hlasno smiať. V záberoch pokračujú výjavy desivých figurín. Eliška niečo nezrozumiteľne hovorí. Prestrih na Lukáša, ktorý do kamery hovorí, že sa všetci držali a išli postupne, pričom v ňom rástol strach z toho, že nevedel, čo ich ďalej čaká.

Zuzana: „Ježiš, toto je normálně jak Pach krve.“

Eliška: „Mne se strašně p...“ Eliška má v záberoch zdesený výraz. Pokračujú do ďalšej miestnosti, keď vtom sa zrazu za prudko blikajúceho svetla pred nimi objaví postava v strašidelnej maske a začne ich naháňať s motorovou pílou.

Zuzana: „*Auu!*“ Počas scény počúť zvuk motorovej píly. Eliška sa schováva v rohu miestnosti, zatiaľ čo Lukáš zápasí s postavou v maske.

Zuzana: „*Podíme preč, utekajme ďalej.*“ V záberoch Lukáš uteká od maskovanej postavy pričom si vyzlieka košeľu. Postava v maske opäť stojí pod prudko blikajúcim svetlom.

Zuzana: „*Tam nejdem nič.*“

Mama Dáša: „*Au, auu!*“ Maskovaná postava ťahá Lukášovu matku za rukáv.

Eliška: „*Fakt to bolí, jsem* (nezrozumiteľne). *Fakt to bolí.*“

Mama Dáša: „*Ne...*“

Zuzana: „*Prestaň, dobre.*“

Prestrih na Elišku, ktorá rozpráva do kamery.

Eliška: „*V tom momentě jako jsem byla tak moc vyděšená, že jsem prostě chtěla odejít, jako neskutečně moc. Takhle v životě jsem se nikdy jako nebála.*“

Súťažiaci vychádzajú z atrakcie von. Zuzana objíma Elišku okolo pliec. Eliška má na tvári zdesený výraz.

Zuzana: „*Ježiš.*“

Lukáš: „*Mi spadli knoflíky.*“ Ukazuje roztrhanú košeľu.

Zuzana: „*Trošku som na teba zvýšila hlas, nech nestresuješ.*“ Zuzana hovorí Eliške.

Eliška vzlyká od strachu, následne pomalou chôdzou prechádza k sedačke, vedľa nej sedí Mama Dáša.

Eliška: „*Já nevím, já jsem, já jsem strašně vyděšená, úplně. Já se ještě teďka klepu.*“ Prestrih na Elišku rozprávajúcu do kamery.

Eliška: „*Jsem ráda, že to je za mnou. Už bych to znova nedala, v žádném případě. Už nikdy v životě, nikdy v životě.*“ Na záver sa zasmieje. Do záberu vchádza Adela a sadá si medzi Elišku a Zuzanu.

Adela: „*No čaute.*“

Zuzana: „*Ahoj.*“

Eliška: „*Ahoj.*“

Adela: „*Jako?*“

Zuzana: „*No čo? Najedla si sa?*“

Lukáš: „*Jako? Takhle, urvali mi knoflíky.*“

Adela: „*Preboha.*“

Zuzana: „*Nečudujem sa, že si nešla. Iba to chcem povedať, ja som sa úplne bála.*“

Eliška: „*Já jsem byla hrozně odvážná.*“

Mama Dáša: „*Já jsem byla taky odvážná.*“

Zuzana: „*Lukáš možno ako ochranca... Lukáš velice, že nás bude ochraňovať. Ja som musela ochraňovať jeho.*“ Zuzana sa začne smiať.

Lukáš hovorí do kamery, že očakával, že priebeh bude trochu iný, priznáva, že aj on sa bál, pretože nebolo kam utiecť.

Lukáš: „*A navíc tam nemáš kam uniknout, že jo. Takže je to fakt děsivý, že jo.*“

Zuzana: „*Lukáš, ďakujeme, výborne si to vybral. Bolo aj trošku strachu, napätia, bola aj zábava a všetko toto, všetky tieto emócie k životu patria, takže ďakujeme.*“ Zuzana dáva ako poďakovanie Lukášovi bozk na líce.

Eliška: „*Prosím tě, Lukáši, prosím, mně na takovýhle rande už nikdy neber, prosím tě. Něco jako romantičtějšího, třeba plavbu na lodi, jo? Děkuju moc.*“

Lukáš: „*Rozumiem, no splním ti to.*“ Eliška s Lukášom sa smejú.

Zuzana: „*Alebo pozeranie na hviezdy.*“

Ozýva sa voiceover: „*Ťažko povedať, či dievčatá viac vydesilo hororové prostredie alebo pohľad na Lukášovu odhalenú hrud'. Každopádne Zuzka uzavrela spoločný zážitok ukážkovým moderátorským vstupom.*“

Z vyššie uvedeného vyplýva, že súťažiaca Eliška sa nachádzala v scénach, kde vystupuje ako aktívna účastníčka rozhovorov. V predmetnej epizóde ich potenciálny ženích Lukáš zobral na spoločné aktivity, ako napríklad kolotoče či hororový dom. Počas daných aktivít má Eliška výrazný neverbálny prejav, v ktorom zohráva dominantnú úlohu mimika tváre (z jej tváre sa dá pomerne ľahko vyčítať nadšenie, ale aj následný strach v scénach v hororovom dome). Predmetné scény boli primárne zamerané na zachytenie procesu vzájomného spoznávania účastníkov počas zábavných aktivít, ale aj

adrenalinového zážitku v strašidelnom prostredí. Prostredníctvom rozhovorov, hodnotiacich interakcií a vtipných momentov vytvárali prostredie typické pre zoznamovaciu reality šou. Eliška viackrát rozpráva aj hodnotiace komentáre na kameru. Počas trvania programu sme voči súťažiacej Eliške však nezaznamenali žiadne nevhodné alebo znevažujúce komentáre, a to ani zo strany ostatných účastníkov, ani zo strany voiceoveru. Domnievame sa, že v programe neprišlo k zásahu do ľudskej dôstojnosti dotknutej osoby v zmysle ustanovenia § 61 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.

Počas celého trvania programu sa vyskytoval voiceover, ktorý častokrát ironicky komentoval situácie odohrávajúce sa medzi jednotlivými súťažiacimi, napr.:

20:44:51 Voiceover: „Pri pohľade na Zuzkine vodičské schopnosti Lukášovi, v prípade spoločnej budúcnosti, odporúčame radšej zakúpenie električky.“

20:45:00 Voiceover: „A v krajine pohronského IT Elfa sa medzitým schyluje k rozhodujúcej bitke, ukážke 3D tlač.“

20:49:22 Voiceover: „Generácia Z sa radšej zahrá. Je totiž ešte v tom vzácnom veku, kedy sa detstvo stretáva s legálnou možnosťou piť alkohol. Samozrejme, vždy iba zodpovedne.“

20:59:54 Voiceover: „Kým pneumatikové náramky z 3D tlačiarne definitívne uzrú svetlo sveta, poodhalí šarmantný pohronský Elf ďalší zo svojich vzrušujúcich koníčkov.“

21:29:00 Voiceover: „Na svoje druhé rande zobral realiták Tomáš Dominiku, a to priamo do známej talianskej reštaurácie. O pár sekúnd sa ale všetky nonny, ktoré ju budú počuť pri výbere z menu, v kuchyni potichu prežehnajú vareškou.“

21:30:19 Voiceover: „Predstavy verbálneho maratónca Jožka o budúcnosti tiež doteraz nikdy nezahŕňali dieťa, a už vôbec nie na prvom rande. Realita však uderila plnou silou a seabavedomý futbalista robí, čo môže, aby zahral svoju rolu dočasného otecka aspoň trochu presvedčivo.“

21:32:56 Voiceover: „Jedno treba Jožkovi uznať. Nemá to ľahké. Viest konzerváciu (pozn.: Jozef sa v predošlom úseku pomýlil pri vyslovovaní slova konverzácia) s niekým, kto je v podstate celý čas ticho, je skutočne náročná výzva aj pre ostrieľaného moderátora.“

21:36:29 Voiceover: „Podme si radšej s pohronským milovníkom tielok zhodnotiť dnešný tréning.“

21:57:42 Voiceover: „Kým sa Pat a Mat so záľubou v génovom inžinierstve a vzťahovom poradenstve venujú príprave dezertu z vrecúška, okresný majster 3D tlač kontroluje hotové produkty. Len dúfam, že mu z toho zase nevyjdú podšálky.“

Aj keď mohli jednotlivé výroky pôsobiť zosmiešňujúco, ich primárnym účelom bolo odľahčené komentovanie medziludských interakcií. Komentáre boli zasadené do kontextu uvoľneného zábavného formátu šou a ich zámerom nebolo ponížovanie jednotlivých účastníkov. Konštatujeme tiež, že v programe sa nevyskytovali žiadne iné nevhodné obsahy, ktoré by mohli zadávať dôvod na porušenie ustanovenia § 61 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.

Na základe vyššie uvedeného si myslíme, že v predmetnej epizóde nedošlo k porušeniu ustanovenia § 61 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.

* * *

Analýza k 5. epizóde odvysielanej dňa 6. 4. 2026

V súvislosti s námietkami v podnete sme zaznamenali nasledovné sporné obsahy:

20:41:04 začiatok programu *Mama, ožeň ma!*

Popri zostrihu, v ktorom sú zobrazovaní súťažiaci v rôznych situáciách, sa ozýva mužský voiceover, občasne prerušovaný krátkymi slovnými vstupmi niektorých súťažiacich. V záberoch sa nachádza aj Eliška v rôznych interakciách.

20:52:37 Záber na Prahu.

Voiceover: „Pri raňajkách u poprednej pardubickej celebrity vychádzajú najavo pikantné tajomstvá z predchádzajúcej noci. V tejto domácnosti sa jednoducho nič neutají. A špeciálne nie pred Zuzkou.“

Všetci súťažiaci aj s mamou Dášou sedia v kuchyni pri stole a na stole majú nejaké občerstvenie.

Zuzana: „Lukáš, som sa dozvedela, že si si včera vypýtal číslo na Elišku a že za akým účelom.“

Lukáš: „Až tak, jo?“

Zuzana: „Si..., som si robila srandu, že ma podvádzaš,“ zasmejú sa „hneď na začiatku.“

Lukáš: „No a my sme mali akože debatu vo nejakej zálibách, čo to točím a vo filmech a tak. No a ja som jí chcel niečo poslať, tak som si řekl vo číslo. Abych jí to mohol poslať přes whats app.“

Zuzana: „Áno. Dobré teda, ale zase to až tak nepreháňaj s tým posielaním.“ Zasmejú sa.

Lukáš na kameru: „Eliška tam stoupla hodne na hodnotu a ja som si řekl tedy vo kontakt a měli sme hodně společný témata.“

Eliška Lukášovi: „Já třeba mám, jako ja mám třeba hodně spoustu kamarádů mužského pohlaví. Kdyby třeba u něj chtěla přespat, vadilo by ti to? Je mu, je mu 63.“

Lukáš: „No tak do nějaký míry jsem samozřejmě žárlivej, to je pravda. Ale tak záleželo by na situaci, asi bych to možná skousnul,“ zasmeje sa, „nevím, nevím...“

Eliška: „Ne, že jako ja fakt jako do toho prostě jedu na představení a potom u něj přespím a (nezrozumitelné) spolu strávíme den a pak jedu domů.“

Lukáš: „Jasně no.“

Zuzana: „Ona tam len prespí...“

Lukáš: „Když to máte takhle.“

Zuzana: „... budú vedľa seba ležať nahí, ale ináč spolu nemajú nič.“

Eliška: „Ježiši, ne, neležíme vedle sebe nahí...“

Zuzana: „Zlato, bola som u kamoša, že ležal u mňa s holým grimvaldom, ja som tam ležala tiež s holú chacharu, ale ináč sme nic spolu nemali, hihihhi.“ Smejú sa.

Eliška: „Prosím tě...!“

Zuzana: „Keby si sa mal rozhodnúť, kludný typ ženy alebo ako ja, energický..., ukecaný, zábavný?“

Lukáš: „To... to nejde tak říct, protože záleží na tom, jak tam zafunguje ta chemie u tý ženy. A ona může bejt třeba fakt zajímavější ta klidná, ale zase může bejt zajímavější právě ta energická. Záleží prostě, jak to tam zafunguje, jako. Jaká... tam bude sranda, celkově to povídání. Te, těžko říct. A co se týče vzhledu, tak ja to nemám specifický. Mně se líbí blondýna, mne by sa třeba líbila i zrzka, a tak.“

Zuzana na kameru: „On nemá vyhradený typ ženy, ani čo sa týka vzhľadu, ani povahy. Ale myslím si, že čo sa týka porozumenia, tak určite so mnou a s Eliškou si rozumie, myslím si, že najviac.“

21:05:18 Záber na Prahu.

Voiceover: „V pražskej domácnosti mystického herca – začiatočníka sa blíži čas obeda. Nasledujúce zábery však nie sú vhodné pre maloletých, ľudí so slabšou povahou, profi kuchárky a rodených Talianov.“ Na obed dievčatá pripravujú špagety carbonara, Eliška strúha syr, Adela krája slaninu.

Zuzana: „No takže baby, ja som si dneska pripravila na obed, že by sme si mohli urobiť špagety Carbonara. Ty mi môžeš túto pekne nakrájať slaninu,“ obráti sa na Adelu.

Adela: „Jasně.“

Zuzana Eliške: „Ty mi můžeš zatíat' nastrúhať syr. No.“

Eliška: „Už stačí, ne? Už je toho dost.“

Zuzana: „Čo, už sa ti nechce strúhať? Ešte strúhaj!“

Adela: „Ale počúvaj ma, to tým špicom postrúhaj.“

Eliška: „...ale já to taky chc..., taky zkusím.“

Zuzana: „No tak vyskúšaj. Ty si tam dala aj bielko už. Tam len žltka majú ísť, moja zlatá. Ne, nechaj to. Chod', chod', chod', uteč. Nechaj to na mňa..., ták super, no, vidíš... Aj sa naučíš pri mne variť. Ale ne, baby, ja som není fakt žiadny Jame..., James Oliver.“

Eliška: „Ne, vyčkej, ne, to tam nedávej, vopravdu, já nemám ráda ten pepř. Mně je to z toho, mě je z toho pepře pak blbě.“

Zuzana: „Ale ja tam dám len trošku.“

Eliška: „Ani..., ale mě je z toho pepře blbě, vopravdu. Ja to jíst jako ne, ne, jako nebudu.“

Zuzana: „Ja mám nápad. Ja si myslím, Eliška a Adelka, že vy by ste mohli vymyslet nový recept na špagety carbonara bez cesnaku..., korenia, vajec a parmezánu. Ale ináč to budú Carbonara,“ zasmejú sa, „carbonara by Adela and Eli. V pohode.“

Zuzana na kameru: „Baby nevedia variť, povedali, že to nechajú na mňa a nakoniec boli velice iniciatívne.“

Eliška pri sporáku: „Jako, tak máme to snad na nejvíc, ne?“

Adela: „Na však mne sa těž zdá.“

Eliška: „Jako tak tady je, tady je malá kapička. Jo, to asi znamená, že je jako na nejníž..., tady je, tady je, tady je velká kapička.“

Adela: „Úóóó, to je plameň... (nezrozumiteľné).“

Zuzana sa príde pozrieť na špagety v hrnci: „Už to je podľa teba či ešte?“

Adela: „Podľa mňa, hej..., vidíš?“ Zuzana prilepí špagetu na stenu za sporákom.

Zuzana: „Áno? Počkaj... pozri... prilepila sa... a jsou hotové.“ Dievčatá vyzerajú rozradostnené.

21:26:34 Záber na Prahu.

Voiceover: „O úspešný prvý dojem sa Zuzana postarala už včera. Dnes bolo jej jedinou úlohou nepokaziť jedlo zložené v podstate len z troch surovín. Lenže to by pri stole nesmela sedieť Michelin inšpektorka Eliška.“ Do kuchyne prichádza Lukáš s mamou: „Ahoj.“

Zuzana: „No čaute...“

Adela: „Čaute.“

Zuzana: „... tak prichystali sme si s dievčatami pre vás špagety carbonara. Určite to obidvaja dôverne poznáte... a, a...“

Lukáš: „Vypadá to strašně dobře.“

Eliška: „Nechci nic říkat, ale já tady mám nějaké jako vlas černej.“ Niektorí sa zasmejú.

Adela: „Aj, aj, aj.“

Zuzana: „Buď odo mňa alebo od teba.“

Eliška: „To není jako, je, malinkej.“

Zuzana: „No, tak dobrou chuť teda.“

Eliška na kameru znechutene: „Ve špagetách jsem měla černej vlas, prostě. Ale i tak jsem to chtěla aspoň kvůli Zuzce ochutnat.“

Adela: „Nečakane dobré, člověče.“

Zuzana: „Náhodou dobré. Čo mu, čo to, čo tomu chýba?“

Adela: „No fajne.“

Lukáš: „Musím říci, že jste to udělali dobře.“

Zuzana na kameru: „Jemu sa ľúbia blondíny, brunety, čierne, ryšavé, možnože aj Aziatky, mulatky, neviem čo, bumba, namba. Tak, či mu dám špagety alebo omaslovený chleba z rajčinú, tak on bude asi úplne s tým v pohode.“

Zuzana sa pozrie na Elišku: „Nechutí ti to?“

Eliška: „Ne.“

Zuzana: „Tá slanina?“

Eliška: „Ne. Fúj.“ Eliška premiestni slaninu z úst do servítky, Adela sa zasmeje.

Zuzana: „A žiadna slanina ti nechutí? Či konkrétne táto?“

Eliška: „Nevím, já jako... (nezrozumiteľné) já přímo, jako nejím jako šunky, takový a prostě salámy...(nezrozumiteľné), já su na sýry.“

Mama Dáša: „Já bych řekla, tak mě tá slanina taky moc nechutná.“

Zuzana: „Ty si taká vyberavá? Na jedlo?“

Mama Dáša: „Jo.“

Zuzana: „A to naozaj?“

Dáša na kameru: „Já na to nejsem zvyklá a chutnají mě třeba jako svíčková, bramborová kaše a holandskej řízek.“

Mama Dáša: „A (nezrozumiteľné) dobre variš, ale todleto prostě, to karbonádo.“

Zuzana sa pýta Elišky: „No počkaj, a teraz ja tomu nerozumiem. Ty tiež nelúbiš špagety carbonara?“

Eliška: „Ne, já je mám ráda.“

Zuzana: „Či lúbiš, ale tieto ti nechutia?“

Eliška: „Jo, a tydleto mi nechutnají, no.“

Zuzana: „No tak, ale potom to znamená, že si fajnová,“ Eliška sa zasmieja, „fajnová huba. Čo si navariš, to si aj zješ.“

Eliška: „No to je (nezrozumiteľné).“ Zasmiejú sa.

Zuzana vstane od stola: „No idem sa napiť? Dobré?“

Zuzana na chodbe Jurajovi: „Ja som tomu nepochopila. Mama nelúbi celkovo Carbonara, alebo len tieto jej nechutili?“

Lukáš: „Já, já to slyším právě poprvý, víš? Od mamky.“

Zuzana: „Jaj ona, ona ináč, ináč ľúbi ona?“

Lukáš: „U nás, já jsem měl za to, že ona jí všechno, ale teďka to slyším poprvé, že jej to asi nechutí.“

Mama Dáša: „Jako ony by byli dobrý, ale ten sejra mě nechutná...“

Eliška: „Ta slanina.“

Mama Dáša: „A ta slanina.“

Zuzana: „No, to sme si urobili vizitku, budúca potencionálna svokra a nechutilo jej od...“

Eliška: „První jídlo.“

Zuzana: „... od potencionálnej nevesty první jídlo.“

Zuzana na kameru: „Takže to není tím, že Dáša, či to nechutilo, lebo ja som to zle urobila. Jej by to nechutilo, ani keby to urobil Lukáš, ani svätý Peter, lebo ona celkovo toto jedlo nemusí.“

Voiceover: „V tejto rodine jednoznačne vyhráva tradičné vepřo-knedlo pred nejakými karbonádami.“

21:33:38 Záber na Prahu.

Voiceover: „Na nepodarenú karbonádu sa najlepšie zabúda v pohybe. Na rozdiel od spokojného pardubického Wolverina, introvertnú Adele už chodiaci energeticky nápoj menom Zuzana, začína mierne vyčerpávať.“

Partia sa prechádza po námestí, na Pražskom hrade, natáčajú a fotia si pamiatky na mobil.

Zuzana: „Nemáš ma rada.“

Adela: „To by som netvrdila, ale už, už to nedávam. Už to nedávam, musím si dať trošku pauzičku.“

Zuzana: „Čo nedávaš?“

Adela: „Teba.“

Zuzana: „Prečo? Však ja nerobím ti nič zle, ne? Neublížila som ti.“

Adela: „To nie, ale už si too much, proste, už... potrebujem trošku klúdu, vieš?“

Zuzana: „Však ale aj druhí vyprávajú.“

Adela: „Áno, ale nie toľko.“

Zuzana sa zdraví členovi stráže na Pražskom hrade: „Bon giorno, cómo estai.“

Zuzana členovi stráže: „Ty kokso..., vy by ste boli, vy by ste boli dobrý herec, wow. Nevie sa ani usmiať.“

Lukáš: „A čo si, čo si, herec.“

Zuzana: „No, ja som to len chcela vyskúšať, oni musia byť asi takí vážni, no.“ Zuzana s Lukášom tancujú pred členom hradnej stráže, Adela, Eliška a mama Dáša sa na nich pozerajú. Eliška si ich natáča a smeje sa.

Zuzana: „Vidíš, Adel, too much, ale nasmeješ sa, jako hovado.“

Voiceover: „Som si istý, že Adelku dodnes bolia stehná od toho, ako sa po nich v záchvate smiechu plieskala. Spolok vyznávačov hesla, „čo som neodfotil, to sa nestalo“, sa po vystúpení komickej dvojice Lukáš a Zuzka presunul spoločne do hradných záhrad, kde ambiciózny predavač vyjaví svoje ďalšie smelé plány.“

Lukáš: „Tak, holky, dneska jsem se rozhodl na první rande.“

Zuzana: „A s kým?“

Lukáš: „Se Zuzkou.“

Lukáš: „A aby jste se nenudili, tak jsem vám zařídil zábavu, půjdete domů a máte víno v lednici a můžete si tam popíjet a bavit se s mamkou vo čemkoliv.“

Zuzka: „Dobře.“

Voiceover: „Ale to si trochu poplietol Lukáš, lebo ,máte víno v lednici‘ znie presne ako program, ktorý by najviac ocenila práve Zu...“

Uvedené pasáže potvrdzujú, že súťažiaca Eliška bola priamou a aktívnou účastníčkou predmetných dialógov. V predmetnej epizóde, v prvej scéne, Zuzana pred ostatnými nevhodne a ironicky sexualizuje Eliškin priateľský vzťah so starším mužom, čo Eliška v defenzíve odmieta. Zuzana v rozhovore uvádza: „... budú vedľa seba ležať nahí, ale ináč spolu nemajú nič“ a následne pridáva hrubú paralelu: „ležal u mňa s holým grimvaldom, ja som tam ležala tiež s holú chacharu“. V druhej scéne dochádza k menšiemu napätiu pri varení, kde Zuzana kritizuje Eliškine kuchárske zručnosti a mierne ironizuje jej odmietanie korenia zo zdravotných dôvodov. V tretej scéne Eliška kritizuje nájdený vlas a chuť slaniny v špagetách, na čo ju Zuzana pred ostatnými označí za „fajnovú hubu“. V poslednej scéne, keď sa skupina prechádza mestom, Eliška výrazne aktívne nevystupuje.

Vzhľadom na zábavný charakter programu, ako aj nízku intenzitu a frekvenciu odvysielaných vyjadrení, nebolo zistené žiadne dehonestujúce ani neetické zobrazenie súťažiacej Elišky vykazujúce znaky systémového či opakovaného znížovania jej dôstojnosti, ktoré by zakladalo porušenie § 61 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.

Počas celého trvania programu sa vyskytoval sprievodný komentár (voiceover), ktorý častokrát ironicky komentoval situácie odohrávajúce sa medzi jednotlivými súťažiacimi, napr.:

20:41:04 Voiceover: „Ako zvykol hovoriť neodolateľný Alenkin elektrikár Roman, dnes síce nemáme legendárny páteček, ale iba pondeloček. No nesmúťte, veď je tu ďalšia epizóda „Mama, ožeň ma!“. Najskôr si ale zhrňme posledné udalosti. Pohronský Elf netrpezlivým dievčatám konečne predviedol svoje najväčšie vášne. Ukážku 3D tlačie a záľubu v cosplay... (prerušenie krátkymi slovnými vstupmi niektorých súťažiacich). Nadšenie bolo pochopiteľne enormné. Fitnes influencerka a mladá mamička Lenka predstavila svojim nápadníkom ich potenciálnu svokru, pri stole nad Jožkovým zničeným steakom nebola tabu žiadna téma... (prerušenie krátkymi slovnými vstupmi niektorých súťažiacich). Na rande s Maťom prišla Lucia ako z rozprávky, spoločne oblečená a spoločne nahá. Študentovi z Nových Zámkov tým spôsobili nezabudnuteľný zážitok... (prerušenie krátkymi slovnými vstupmi niektorých súťažiacich) a bratislavská beige dvojica absolvovala večeru v talianskej reštaurácii. Dominika zbierala u Tomáša body skutočne nečakanými informáciami... (prerušenie krátkymi slovnými vstupmi niektorých súťažiacich). Pre ešte viac duchovných zážitkov bude stačiť, ak v nasledujúcich chvíľach zostanete s nami.“

20:43:00 Voiceover: „K hlavným záľubám milovníka tielok z Banskej Bystrice, okrem 3D tlačie a posilňovne, patrí aj energické leštenie svojho chrobáka, a toto naozaj nie je dvojzmyselné.“ Tomáš K. na dvore umýva svoje auto – žltý Volkswagen Beetle, pretože ho chce ukázať dievčatám. Príde k nemu mama a opýta sa ho, či má nejakú favoritku.

20:43:50 Mama Janka na kameru hodnotí dievčatá: „Mne sa páčia, sú podľa mňa milé, pekné. Heidi sa mi naviac páči, lenže je to podľa mňa jedno arogantné, drzé dievčisko, nevychované.“

20:45:47 Tomáš P. v súkromí hovorí Lenke, že premýšľal, že jej mohol doniesť z talianskej reštaurácie jedlo, ktoré Dominika nedojedla, ale obsahovalo múku, ktorú ona nemôže, tak to neurobil. Lenka poďakuje a povie, že ju potešilo, že na ňu Tomáš P. myslel.

Voiceover: „Nič tak nepodporí v žene pocit výnimočnosti ako ponuka nedojedených zvyškov z romantickej večere po konkurentke. Tomáš, rešpekt.“

20:48:20 Záber na Bratislavu.

Voiceover: „To, čo zatiaľ vyzerá ako ideálny priestor pre organizovanie konferencie o minimalizme, je budúci Jarkin salón krásy, jej pýcha, biznisový highlight, vlajková loď a životné dielo.“

20:57:55 Záber na dievčatá v Bratislave, ako kráčajú s Tomášom P. v ľahkom oblečení na pláž.

Voiceover: „Namiesto dubajskej pláže musia dnes Tomášovým dievčatám stačiť bratislavské Zlaté piesky. Už len aby milovník beige farby z piknikového košíka nevyťahol zvyšky včerajšej večere.“

20:59:56 Záber na časť Banskej Bystrice.

Voiceover: „Pohronského Elfa premklo neblahé tušenie, že jeho nápadníčky nezažívajú počas pobytu v Banskej Bystrici dostatok adrenalínu. A rozhodol sa tento nedostatok neodkladne napraviť.“

21:20:12 Nová záujemkyňa Paulína povie Jurajovi, že vie variť a vie urobiť aj domácu knedľu. Krstnej mame Marte sa to páči.

Voiceover: „Veru, domáca knedľa, to je v skutku základný pilier každej šťastnej domácnosti. Len potom opatrne s múkou, Pauli. Jeden legendárny múčny tanec sme už v tejto šou videli a hovorilo sa o ňom ešte dlho.“

21:24:07 Záber na Nitru.

Voiceover: „Zmeňme radšej žáner a od vytrvalostného športu poďme späť k romantickej taxikárskej komédii. Viki je mladá, krásna, cieľavedomá a finančne zabezpečená social media manažérka. A ktovie, prečo si hľadá frajera v televíznej šou.“

21:29:30 Záber na kuchyňu v Piešťanoch. Samuel robí večeru.

Voiceover: „K epickému gastronomickému failu sa schyľuje aj u Barbie, pretože Samove ruky opäť raz ochotne prebehli mozog. Keby svoj jazyk včera namiesto skúmania Luciinej ústnej dutiny použil na vyslovenie jednoduchej otázky, možno by sa dozvedel, že jeho ružová kráska je vegetariánka ešte predtým, ako jej hrdo naservíroval kuracie.“

21:31:33 Záber na obývačku v Nitre.

Voiceover: „K zhodnoteniu prvých dojmov, ktoré tri nápadníčky zanechali, dostáva nitriansky raper Juraj od krstnej mamy aj stručnú amatérsku psychoanalýzu s ichtyologickým presahom.“

21:45:29 pokračovanie programu

Záber na Banskú Bystricu.

Voiceover: „O vhodnosti Tomášom zvoleného programu rozhodne niet pochyb. Hlad už istotne kvári nielen jeho tri nápadníčky, ale aj sošného 3D tlačiaru pomýlil natoľko, že si výnimočne neobliekol tielko.“

Tomáš K. v bielej košeli na dvore griluje mäso, prídu k nemu dievčatá, sadnú si k stolu a rozprávajú sa, Heidi Tomáša K. na kameru kritizuje, že griluje v košeli. K stolu prichádza mama Tomáša K. Janka. Pri debate o autentickeosti súťažiacich sa mama Janka otvorene opýta Heidi, či je úprimná, alebo len niečo hrá. Dotknutá Heidi situáciu neskôr rozoberá v kruhu ostatných dievčat, keď zostanú bez prítomnosti rodiny.

21:51:20 Záber na časť Banskej Bystrice.

Voiceover: „Keď sa slnko začalo skláňať za malebné banskobystričné vřšky, pomaly vybledla aj spomienka na pachuť repelentu na grilovaných krídelkách. Hrdinný Elf sa zo všetkých síl snažil pripraviť dievčatám príjemný večer v sprievode laserových efektov. Lenže radar mamy Janky na Heidine provokácie je nastavený na maximálnu citlivosť.“

V tej chvíli zasvetia svetielka v lampášikoch nad stolom. Mama Janka: „Paráda.“

Tomáš K.: „Poďme si zatancovať.“

Mama Janka: „Tak chodte, mládež.“

Heidi: „Vy sa nepridáte?“

Mama Janka: „Ale kde?“

Heidi: „Ja by som chcela...“

Mama Janka: „Si budem srandu robiť?“

Heidi: „Nie.“

Mama Janka: „Budete si zo mňa srandu robiť...? Alebo čo?“

Heidi: „Prečo by som si mala...“

Mama Janka: „Nie, nie. Tak dosť má čo robiť, že tri dámy okolo neho, ešte ja, nie? No tak.“

Heidi: „Tak dobre.“

Mama Janka na kameru: „Nech nerobí zo mňa hlupaňu. Neznášam ľudí, ktorí zo mňa robia hlupákov a zvlášť nie, keď mohla by mi byť pomaly vnučkou.“

Tomáš K.: „Podťe už, tanečný parket čaká. Nie, že vám tam riť zhorí“, mama Janka sa zasmieja.

Heidi na kameru: „Jeho mama je asi na mňa nas... (výraz prekrytý zvukovou stopou), lebo mi povedala, že sa teda zle správam. Ale ako, ja sa držím, to sa inak nedá.“ Záber, ako dievčatá tancujú v záhrade, Miška spieva.

Heidi na kameru: „Tá párty bola hrozná. Proste my sme prišli do záhrady reálne. On tam stál opretý o auto a s fľašami alkoholu v ruke, čo dobre on vie, že my nepijeme.“ Záber na Tomáša K., ako stojí pri aute a na zemi vedľa neho sú položené dve fľaše.

Miška na kameru: „Tomáš povedal, že nech tancujeme a on vlastne sám netancoval. Tak ja som sa to snažila trochu, ako keby začať tancovať aj s Heidi a potom sa vlastne aj pridala on, aj Viki.“ Záber, ako tancujú všetky tri dievčatá aj Tomáš K. na pieseň Macarena.

Viktória na kameru: „Ja som si párty užila, ale len vďaka dievčatám. A snažila som sa tu trochu zabaviť a odreagovať.“

Heidi na kameru: „Bol tam trochu chaos a bordel potom už, lebo vlastne aj mamina sa odviazala po pohárikú prosečka.“ Zábery na tancujúce dievčatá aj s mamou Jankou v záhrade. Záber, ako Tomáš K. leží na zemi a Miška mu prechádza masážnym prístrojom po lýtku.

Voiceover: „Ak vám laserové efekty z Tomášovej megapárty nadobro nevypálili zreničky, zapnite si nás aj nabudúce. Bude to stáť za to.“

Hoci jednotlivé výroky mohli pôsobiť zosmiešňujúco, ich primárnym cieľom bolo odľahčené komentovanie medziľudských interakcií v kontexte zábavného formátu relácie, pričom ich zámerom nebolo ponížovanie jednotlivých účastníkov. Monitorovaním boli ďalej zaznamenané scény (v časoch cca o **20:43:50** a **21:45:29**), v ktorých mama Janka z Banskej Bystrice opakovane kriticky hodnotila súťažiacu Heidi, či už priamo alebo na kameru. V záverečnej scéne (cca o **21:51:20**) mama Janka nadobudla subjektívny pocit, že výzva do tanca zo strany Heidi predstavuje skrytý výsmech. Keďže Heidi toto tvrdenie vecne odmietla, celá nehoda zostala v rovine domnienok. Predmetná sekvencia bola uzavretá zábermi tancujúcej mamy Janky, čo Heidi komentovala poznámkou, že tancu predchádzala konzumácia prosecca.

Na základe uvedeného konštatujeme, že v predmetnej epizóde sa nevyskytovali žiadne obsahy vykazujúce znaky porušenia ľudskej dôstojnosti, a preto nedošlo k porušeniu **§ 61 ods. 1** zákona č. 264/2022 Z. z.

* * *

Analýza k 6. epizóde odvysielanej dňa 13. 4. 2026

V súvislosti s námietkami v podnete sme zaznamenali nasledovné sporné obsahy:

Ako prvé uvádzame obsahy, ktoré sa týkali postavy Elišky:

20:41:19 – Záber na Prahu, potom záber na Lukáša, jeho skupinu (Elišku, Zuzanu, Adelu) a Dášu, ako idú po ulici. Skupina si robí fotky (selfie) smartfónom.

Voiceover: „Prechádzka reklamnej hviezdy a jeho háremu po Prahe sa prekvapivo zaobišla bez paparazzov a davov obdivovateľiek. Lukáš sa nakoniec rozhodol, že Zuzanu sa oplatí spoznať zblízka.“

20:50:07 – Záber na Elišku, Adelu a Dášu v kuchyni, potom prestrih na Lukáša a Zuzanu, potom prestrih na Elišku, Adelu a Dášu v kuchyni.

Eliška: „Lukáš a Zuzka spolu trávěj dost času. Hodně, jako, fakt si rozuměj.“

Eliška: „Zuzce jako se líbí Luky. Za mě, jako jo. I když to, jako, když říká opak.“

Eliška, Adela a Dáša sa смеjú.

Eliška, Adela a Dáša sa smejú.

Eliška: „Co poví.“

Voiceover: „Po nečakane vydarenom rande sa drsný a záhadný superhrdina ponáhľa zdieľať svoje mocné, čerstvé dojmy s mamou Dášou. V spálni je zatiaľ Zuzka podrobovaná krížovému výsluchu v prípade utajeného SMS-kovania.“

21:07:27 – Záber na dievčatá, ktoré sedia na posteli.

Zuzana: „Povedala niečo Dáša, čo ste spolu boli, akože o mne alebo o Lukášovi?“

Záber na Elišku.

Eliška: „Že se Lukášovi hodně líbíš.“

Záber na dievčatá, potom na Adelu.

Adela: „Že sa líbí ta tvoja energia. Že sa podobáš tou povahou na nejakú jeho bývalku.“

Záber na Zuzanu, potom na Adelu, a potom na dievčatá.

Zuzana: „Fíha. Počkaj. Takže vôbec nerieši, že som pribratá.“

Záber na Adelu.

Adela: „O tom nebola reč, vôbec.“

Záber na Zuzanu.

Zuzana: „Jáj, akože povahovo, že sa mu ľúbim. Uhm.“

Adela: „No, no, no, no.“

Záber na Lukáša s Dášou, potom záber na dievčatá v spálni.

Lukáš: „Sdílíme prostě stejní hodnoty, všechno, prostě, my jsme taková dvojka, no. A tam ty dvě jsou taky strašně super.“

Dáša: „Jsou všechny dobré.“

Lukáš: „Uhm.“

Záber na Dášu.

Dáša: „A Eliška se mi zdá fajn. Jako, hodně jako mluví.“

Záber na dievčatá v spálni.

Eliška: „My jsme se dozvěděli ode, jeho mamky, něco, jako (nezrozumiteľné). Jako, si nás hodně překvapila.“

Zuzana: „Čo?“

Záber na Zuzanu.

Eliška: „A chceme se tě na to zeptat.“

Zuzana: „Od jeho mamy?“

Záber na dievčatá, potom záber na Elišku a potom na Adelu.

Eliška: „Jo, jo, jó. Prí, že si s ním píšeš v noci, když už my dávno spíme.“

Adela: „V noci.“

Záber na Zuzanu.

Zuzana: „Ja si s ním nič nepíšem. On ma požiadal o priateľstvo a napísal mi nejakú jednu vetu, že, čau, skúšam alebo niečo, a ja, že ha, ha, ha, čau. Ja vám to potom aj ukážem.“

Prestrih na Elišku pred ružovou stenou.

Eliška: „Nevím, co je pravda, není. Nejdřív říká, že se mu líbím, potom zase ne. Potom, že se mu líbí zase, zase Adélka, potom zase, že Zuzka, a to je takový, jako. Nevím, co je vlastně pravda a co ne.“

21:41:11 – Záber na kuchyňu, kde sedí Lukášova skupina. Záber na Elišku, ktorá má vážny výraz v tvári. Potom záber na raňajky, Adelu a opäť Elišku.

Voiceover: „Popriat' Eliške dobré ráno, by dnes bolo, podľa výrazu jej éterickej tváre, čistou provokáciou. Kým všetci sústredujú svoju pozornosť na párky a vajcia, rozhorčená herečka bojuje s následkami včerajšieho traumatického zážitku.“

Záber na Zuzanu, potom na Elišku.

Zuzana: „No, Eliška, a čo teda celkovo včerajšok?“

Eliška: „No, ze včerejšího dne mám, ee.“

Zuzana: „Čo myslíš?“

Eliška: „Smíšený pocity.“

Zuzana: „Jáj, pocity.“

Záber na Elišku, ktorá sa otočí na Lukáša.

Eliška: „A to z toho důvodu, že v momentě, kde jsme byli na tom Pražském hradě, kdy jsme byli u tý Katedrály svatého Víta, tak, když jsem posílala video mamce, tak si mně políbil na krk! A chci si zeptat, pročs to udělal.“

Záber na prekvapenú Lukášovu mamu, potom prestrihy na Lukáša a Elišku.

Lukáš: „*To byl asi nějaký nával emocí, v tu chvíli. Nevím, teďka.*“

Eliška: „*Přijde ti to jako normální, jako jo. Podívej, já nevím, jestli ti to někdo řekl, ale já nejsem tvoje přítelkyně.*“

Lukáš: „*No já sem neříkal. Ale, to bolo nějak, nějaký nával emocí, tak se omluvám, no.*“

Prestrih na Elišku před ružovou stenou, prestrihy na celú Lukášovu skupinu.

Eliška: „*Včera, když jsme byli na Pražském hradě, tak v momentě, když sem posílala videa mamce, tak nějak využil situace, a prostě dal mi prostě pusu na krk, jo. V tu chvíli jsem si ani neuvědomila, co se stalo, až když jsme přišli s Adélkou na byt, tak jsem si říkala, proboha, co se to k sakru stalo?*“

Záber na celú Lukášovu skupinu, potom prestrih na Zuzanu.

Zuzana: „*Každý sme iný, niekomu to môže vadit', ale z môjho pohľadu, ja by som to brala, vôbec by som to ani neriešila.*“

Záber na celú Lukášovu skupinu.

Lukáš: „*To říkáš.*“

Eliška: „*Pro mě ale Lukáš je cizí chlap.*“

Zuzana: „*Jáj. Áno.*“

Záber na Elišku, která sa otočí na Lukáša, potom záber na celú Lukášovu skupinu.

Eliška: „*Cizí, je to, seš cizí. Jo. Tak to prostě je!*“

Lukáš: „*Jasný, však v pohodě.*“

Záber na Elišku.

Eliška: „*A, fakt se mně to dotklo a necítím se s tebou příjemně.*“

Záber na celú Lukášovu skupinu.

Lukáš: „*Přa, v pořádku.*“

21:53:20 – pokračovanie programu

Eliška je před ružovou stenou, prestrihy na celú Lukášovu skupinu.

Eliška: „*Včera, když jsme byli na Pražském hradě, tak v momentě, když sem posílala videa mamce, tak nějak využil situace, a prostě dal mi prostě pusu na krk, jo. V tu chvíli jsem si ani neuvědomila, co se stalo, až když jsme přišli s Adélkou na byt, tak jsem si říkala, proboha, co se to k sakru stalo?*“

Záber na celú Lukášovu skupinu, potom prestrih na Zuzanu.

Zuzana: „*Každý sme iný, niekomu to môže vadit', ale z môjho pohľadu, ja by som to brala, vôbec by som to ani neriešila.*“

Záber na celú Lukášovu skupinu.

Lukáš: „*To říkáš.*“

Eliška: „*Pro mě ale Lukáš je cizí chlap.*“

Zuzana: „*Jáj. Áno.*“

Záber na Elišku, která sa otočí na Lukáša, potom záber na celú Lukášovu skupinu.

Eliška: „*Cizí, je to, seš cizí. Jo. Tak to prostě je!*“

Lukáš: „*Jasný, však v pohodě.*“

Záber na Elišku.

Eliška: „*A, fakt se mně to dotklo a necítím se s tebou příjemně.*“

Záber na celú Lukášovu skupinu.

Lukáš: „*Přa, v pořádku.*“

Záber na Lukášovu matku.

Lukáš: „*Ani to podle mě pořádně pusa nebyla.*“

Záber na Lukáša před ružovou stenou.

Lukáš: „*A, prostě to jsou takový banality, a v životě se řešej určitě daleko důležitější věci.*“

Záber na Zuzanu.

Zuzana: „*Však ja, aj kamošovi môžeme dať pusu na líce, například, né?*“

Záber na Elišku a potom na celú Lukášovu skupinu.

Eliška: „*No, tak já se teda jako s kamarádama jako nepusinkuju takhle, jó!*“

Záber na Elišku, potom záber na Adelu, potom záber na Elišku.

Zuzana: „*Né. Však nehovorím, že oné, toto, vykúsať sa, jazyk do hrdla.*“

Eliška: „Prostě, já si zkrátka vnímám tak, že jsi prostě zkrátka jenom využil situace. Pokud mi si, pokud mi si chtěl jako říct, že sem sympatická, tak použij slova, k sakru!“

Záber na Zuzanu, potom na celú Lukášovu skupinu.

Lukáš: „No jó, tak já už to řešit nechci, jak sem říkal. A byl tam.“

Eliška: „Ale já to řešit chci! Protože mně se to fakt dotklo!“

Záber na Lukáša.

Lukáš: „No ale jak říkám, já jsem se ti omluvil, byl nějaký nával emocí v tu chvíli. Nevím, proč jsem to udělal.“

Záber na celú Lukášovu skupinu, potom prestrih na Elišku.

Eliška: „Byla to blbost.“

Lukáš: „Dál to neřeš. Byla to blbost, a neřešíme to už.“

Záber na Zuzanu.

Zuzana: „A ty si tuším nahnevaná teraz.“

Záber na Elišku.

Eliška: „Jsem nahněvaná!“

Záber na celú Lukášovu skupinu.

Zuzana: „Si, že?“

Eliška: „Ano, a řekla jsem to i slovensky!“

Záber na Elišku pred ružovou stenou.

Eliška: „Kdybych se nějak nebránila a šla s ním potom na rande, kde by jsme byly jen on a já, co by jako udělal?“

Prestrih na Lukáša, ako pije zo šálky.

21:59:25 – Záber na Prahu, v ľavom rohu obrazovky sa objavilo grafické logo programu a text „Praha“, potom záber na Lukášovu skupinu v kuchyni. Potom záber na Elišku, prestrih na Lukáša, prestrih na Zuzanu, prestrih na Elišku, ktorá otvorí ústa.

Voiceover: „Eliška v Prahe pokračuje vo svojej krížovej výprave proti Lukášovi. Nielen, že sa jej nevhodne dotýkal, ale dokonca sa jej ani po dvoch dňoch neopýtal, v čom všetkom už hrala!“

Záber na celú Lukášovu skupinu v kuchyni.

Lukáš: „Jako, to je, jako kdybych udělal nějaký trestnej čin. No, to je. Co, se stalo, ježišmarja.“

Záber na Elišku.

Eliška: „Podívej, každej má nastavený hranice jinak.“

Záber na Zuzanu, potom prestrih na Elišku.

Zuzana: „Čo by si potom urobila, keby, napríklad, že frajer ti bol neverný? Vieš, keď, keď toto ti je.“

Záber na Elišku, ktorá sa smeje.

Lukáš, Eliška: ... (nezrozumiteľné).

Zuzana: „Čo by si urobila, keby zistíš, že frajer pošasoril tri naraz?“

Záber na Zuzanu, prestrih na Adelu, potom prestrih na Lukáša.

Eliška: „Upřímně, mně, jako s Lukášem, po všem zkrátka není příjemně, jo. Jako nemůžu se na něj ani podívat, a ani vedle něj nechci jako sedět.“

Záber na celú Lukášovu skupinu v kuchyni.

Lukáš: „Dobrý, tak já teďka také řeknu názor.“

Zuzana: „Áno.“

Záber na Lukáša.

Lukáš: „Mně s ní není příjemně od začátku. Ale myslel jsem si, že si najdem k sobě cestu, a že se skamarádíme.“

Záber na nahnevanú Elišku.

Eliška: „Když si se mnou tak jako nerozumíš od začátku, a když mě tak jako nemáš rád, jak říkáš!“

Záber na Lukášovu mamu.

Zuzana: „Zo začiatku si práveže hovoril, že si s ňou rozumieš.“

Záber na nahnevanú Elišku.

Eliška: „Tak mě teda zajímá, proč jsi mi dal pusu? Když mě nemáš od začátku rád?“

Záber na Lukáša.

Lukáš: „*To jsem ti říkal, že nával emocí. V tu chvíli je to byla řádká blbost, no.*“
 Záber na nahnevanú Elišku.
 Eliška: „*Já někoho, když nemám někoho ráda a nemusím ho, tak ho rozhodne nelíbám na krk!*“
 Záber na Lukáša, prestrih na celú Lukášovu skupinu, Eliška výrazne kýva hlavou.
 Lukáš: „*Říkám, já to řešit nebudu. Furt tady celou hodinu, furt do, do kolečka, jak u blbečka na dvoře.*“
 Záber na nahnevanú Elišku.
 Eliška: „*To jako, tím chceš, tím chtěls jako říct, že já jsem blbec, jo?*“
 Lukáš: „*Ne, to jsem neříkal, že seš blbec.*“
 Záber na Elišku pred ružovou stenou.
 Eliška: „*Jasně jsem mu důrazně řekla, co se mi nelíbí, a on mě ještě napadal.*“
 Záber na celú Lukášovu skupinu v kuchyni.
 Eliška: „*To je tak jako zajímavý, jak ty měníš ty názory. Tak, jak, to je fakt zajímavý, jako opravdu.*“
 Záber na Lukáša.
 Lukáš: „*Prostě jsem se ti omluvil. Já nevím, jak se ti víc omluvit.*“
 Záber na nahnevanú Elišku.
 Eliška: „*No, abys to myslel třeba vážně, tu omluvu. Víš, jako. Cítím tam jako dost arogance v tvém hlase.*“
 Záber na Lukáša, potom prestrih na celú Lukášovu skupinu.
 Lukáš: „*Jo, že tady. Jo, že se, že tady mám třeba na kolenou, jasný. Okej, no. Tohle fakt dělat nebudu.*“
 Záber na Elišku.
 Eliška: „*Za mě jsi prostě zkrátka idiot.*“
 Záber na Lukáša.
 Lukáš: „*No, tak to pro mě seš to samý, no, tak v tom případě, no. Co ti na to mám říct.*“
 Záber na celú Lukášovu skupinu, potom prestrih na hovoriacu Elišku, potom prestrih na Lukáša, potom prestrih na Elišku.
 Voiceover: „*Odpustí ešte niekedy Eliška Lukášovi jeho fatálnu chybu?*“
 Záber na Juraja, ktorý rapuje do mikrofónu pre dievčatá.
 Voiceover: „*Uvidíme Juraja rapovať aj naživo?*“
 Záber na Luciu, ktorá pije z fľaše ginu, potom prestrih na Samuela.
 Voiceover: „*A kam sa posunie vášeň medzi Samom a Luciou?*“
 Záber na celú Luciinu skupinu, potom prestrih na Samuela.
 Samuel: „*Toto je, že celkom otázka na telo, jak.*“
 Záverečné titulky. V pravej časti obrazovky boli titulky, v ľavom hornom rohu bolo zobrazené okno s nastrihanými zábermi z budúcej časti; záber na bazén s Miškou, potom záber na Tomáša K., ktorý skáče do bazénu.
 Voiceover: „*Kto je zvedavý, dozvie sa už o týždeň.*“
 V okne záber na Lukášovu skupinu.
 Lukáš: „*Černá košile, smuteční oznámení.*“

Ako vyplýva z vyššie uvedeného, súťažiaca Eliška sa v predmetnej epizóde programu vyskytla niekoľkokrát. Sprievodný komentár v úvodnej scéne ironicky opisoval prechádzku Lukáša a jeho skupiny. Lukáš išiel sám so skupinou dievčat (súčasťou bola aj Eliška), ktorú komentár expresívne pomenúval ako jeho „hárem“ (výraz hárem bol použitý vo význame, že je okolo muža veľa žien). V scénach, v ktorých Eliška vyčítala Lukášovi náhodný bozk, bola Eliška zobrazená v detailnejších záberoch a bolo vidno jej nahnevanú tvár. Išlo o emotívnu hádku a Eliška v nej prejavila svoj hnev. Eliška aj Lukáš v hádke obhajovali svoj názor pred ostatnými v skupine. Sprievodný komentár pred scénou s hádkou uviedol: „*Eliška v Prahe pokračuje vo svojej krížovej výprave proti Lukášovi. Nielen, že sa jej nevhodne dotýkal, ale dokonca sa jej ani po dvoch dňoch neopýtal, v čom všetkom už hrala!*“ Podľa nášho názoru sprievodný komentár ironicky narážal na hereckú kariéru a pravdepodobne samolúboosť Elišky, čo bolo umocnené záberom na Elišku, ako otvorí ústa. Samotnú hádku Elišky s Lukášom ironicky označil za Eliškinu „krížovú výpravu“. Vyjadrenie „*dokonca sa jej ani po dvoch dňoch neopýtal, v čom všetkom už hrala*“ spolu so záberom na Elišku s otvorenými ústami považujeme voči

Eliške v danom kontexte za ironické až zosmiešňujúce. V záverečnej scéne s hádkou sa Eliška a Lukáš expresívne označia za idiotov.

V monitorovanej epizóde sme zaznamenali niektoré ironické až zosmiešňujúce vyjadrenia voči dotknutej osobe (Eliške), ale vzhľadom na charakter programu (zábavná séria), intenzitu a frekvenciu vyjadrení a mieru zosmiešnenia a dehonestácie dotknutej osoby, a ich dopadu na dotknutú osobu, nie je možné jednoznačne konštatovať, že by v programe došlo k tak významnému zásahu do ľudskej dôstojnosti dotknutej osoby, aby bolo možné jednoznačne skonštatovať porušenie **§ 61 ods. 1** zákona č. 264/2022 Z. z.

Počas celého trvania programu sa vyskytoval sprievodný komentár, ktorý častokrát ironicky komentoval situácie odohrávajúce sa medzi jednotlivými súťažiacimi, napr.:

20:41:19 – Záber na Prahu, potom záber na Lukáša, jeho skupinu (Elišku, Zuzanu, Adelu) a Dášu (mamu Lukáš), ktorí idú po ulici. Skupina si robí fotky (selfie) smartfónom.

Voiceover: „*Prechádzka reklamnej hviezdy a jeho hárému po Prahe sa prekvapivo zaobišla bez paparazzov a davov obdivovateľiek. Lukáš sa nakoniec rozhodol, že Zuzanu sa oplatí spoznať zblízka.*“

20:41:51 – Záber na dievčatá (Mišku, Viktóriu, Heidi) a Tomáša K. ako večer tancujú vonku v záhrade. **Voiceover:** „*A nakoniec nás všetkých banskobystrický Legolas krížený s Arnoldom Schwarzeneggrom presvedčil, že za poriadnou párty zďaleka netreba cestovať na Ibiza či do Marbelly. Tak už si vyzujete tanečné topánky, pohodlne sa usadíte, začíname.*“

20:53:07 – Záber na Banskú Bystricu, potom prestrih na Tomáša K. s odhalenými rukami, potom prestrih na dievčenské ruky, ktoré pripravujú raňajky, a potom prestrih na Tomáša K.

Voiceover: „*Milovník 3D tlačie a aktívny odporca rukávov akéhokoľvek druhu, Tomáš, sa ďalšie ráno odhodlal na nečakaný životný krok. Vložiť prípravu svojich raňajok do rúk niekoho iného.*“

Záber na Viktóriu, potom prestrih na Tomáša K., potom prestrih na panvicu, potom prestrih na Viktóriu a potom prestrih na rodinné domy.

Voiceover: „*Ani hlboká a úprimná sebareflexia však nedokázala preraziť múr, ktorý medzi seba, sošného Elfa a raňajkovú panvicu, postavila neúprosná Viktória.*“

21:17:37 – Záber na časť Nitry, potom prestrih na Juraja a Viktóriu, ktorí idú po promenáde a potom sedia pri stole s nápojmi.

Voiceover: „*Denný krokový limit bol naplnený. A preto nitriansky playboy svoje možnosti u samostatnej a úspešnej Viki mapuje ďalej už po sediačky.*“

21:20:21 – Záber na Banskú Bystricu, potom prestrih na Tomáša K. a dievčatá, Viktória sa balí a odchádza. Prestrih na Tomáša K. v tmavých okuliaroch.

Voiceover: „*Dlhovlasý zvärač síce Viktórii otvoril dvere do svojho srdca dokorán, no mladá tanečná lektorka Ich teatrálne zabuchla a zamkla zvonku. Viki chyby jednoducho neodpúšťa a v jej očiach sa ich banskobystrický bodybuilder dopustil hneď niekoľko desiatok.*“

21:21:07 – Záber na dievčatá, Tomáša K., jeho mamu, všetci sa lúčia s Viktóriou.

Janka (Tomášova mama): „*A vy ste mi to zostali. To sa tešíte, čo?*“

Záber na dievčatá.

Heidi: „*Na čo?*“

Záber na mamu Tomáša K. a dievčatá.

Janka (Tomášova mama): „*No, na mňa.*“

Záber na Heidi a Mišku.

Heidi: „*Ani nie. Úprimne.*“

Dievčatá sa smejú, potom záber na celú skupinu.

Voiceover: „Musím uznať, že mama Legolasová zvláda Heidin koncept brutálnej úprimnosti s obdivuhodnou trpezlivosťou.“

21:21:25 – Záber na Piešťany, potom prestrih na Luciu, chlapcov a Luciinu kamarátku v izbe.

Voiceover: „S pravdou von po návrate z wellnessu vyšlo aj Luciine nápadnícke dvojkombo, Dominik a Lukáš.“

21:24:49 – Záber na časť Nitry, potom prestrih na Jurajovu skupinu v kuchyni, potom prestrih na Paulínu v tmavozelenom športovom oblečení. Potom prestrih na Juraja a potom na Klaudiu so smartfónom.

Voiceover: „Kontrolu nad Jurajovým sporákom dnes preberá Paulína. Včera sa chválila domácou knedľou, no podľa farby dnešného outfitu to vyzerá skôr na kelový prívarok. Raperka Klaudia čekuje konkurenciu.“

Domnievame sa, že vyššie citované vyjadrenia mohli pôsobiť zosmiešňujúco, ich primárnym účelom bolo odľahčené komentovanie medziľudských interakcií. Komentáre boli zasadené do kontextu odľahčeného zábavného formátu šou a ich zámerom nebolo ponižovanie jednotlivých účastníkov. Konštatujeme tiež, že v programe sa nevyskytovali žiadne iné nevhodné obsahy, ktoré by mohli zadávať dôvod na porušenie ustanovenia § 61 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.

Na základe vyššie uvedeného si myslíme, že v predmetnej epizóde neprišlo k porušeniu ustanovenia § 61 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.

* * *

Analýza k 7. epizóde odvysielanej dňa 20. 4. 2026

V súvislosti s námietkami v podnete sme zaznamenali nasledovné sporné obsahy:

40:58 začiatok programu *Mama, ožeň ma!*

Popri zostrihu, v ktorom sú zobrazovaní súťažiaci v rôznych situáciách, sa ozýva mužský voiceover, občasne prerušovaný krátkymi slovnými vstupmi niektorých súťažiacich.

Voiceover: „Počet singlov bojujúcich o srdce svojho vyvoleného či vyvolenej sa nám začal znižovať.

Dvor princa Krasoňa opustila tanečná lektorka Viki.“ Viki povie na rozlúčku: „Maj že sa pekne.“

Voiceover pokračuje: „A fitness influencerka Lenka si nechala dobrovoľne a navždy ujsť jedinečnú šancu na tantra masáž od Tomáša V.“ Tomáš V. objíma Lenku a povie: „Dík za pekné dny.“

41:23

Počas záberov na Elišku, Lukáša a Dášu, ktorí sedia za stolom, sa ozýva voiceover: „Eliška konfrontovala Lukáša s jeho nevhodným správaním.“

41:27

Lukáš hovorí: „Prostě, jsem se ti omluvil, já (nezrozumiteľné), jak se ti mám víc omluvit.“

41:30

Eliška hovorí s rukou vystrčenou pred sebou: „Cítím tam jakoby dost arogence v tvém hlase.“

43:36

Lukáš hovorí Eliške: „Takže, Eli, ten první dojem, kdy jsme se poznali, byl taký, jaký byl, ok, bylo mi s tebou hezky, já si (nezrozumiteľné) vždycky budu pamatovat. Bylo to s tebou strašně super a fajn...“

Lukáš sa otočí k Adele a hovorí jej: „A co se týče tebe, Adel, tak jseš tak strašně sympatická, máš zajímavé názory a prostě i společný zájmy tam nějaký jsou, jsem pochopil.“

Lukáš nakoniec povie, že na gauč si ide sadnúť Adela. Adela povie: „Děkuju.“ Eliška tam zostane stáť a rukou posiela ostatným vzdušné bozky.

Lukáš hovorí Eliške na rozlúčku: „Přeju ti šťastnou cestu, měj sa fajn a přeju ti hodně úspěchů v životě.“

Eliška reaguje: „Děkuju, moc.“

44:11

Eliška hovorí na kameru: „*Nejsem z toho absolutně nějak jako překvapená. Jenom jsem čekala, jako, což mi řekne, jako na závěr. Nějakým způsobem sme to ukončili v klidu.*“ Usmeje sa.

44:24

Dáša objíme Elišku a povie jej: „*Moc mně to mrzí.*“

Eliška reaguje: „*Vůbec nic sa neděje, (nezrozumiteľné), mám se opravdu v pořádku.*“

Dáša jej navrhne: „*Jo, napíšem si.*“

Eliška pokýva hlavou a povie: „*Ne.*“ Potom sa usmeje.

Dáša odpovie: „*No.*“ Zahmká a dodá: „*Tak jo.*“

Eliška sa s ňou rozlúči: „*Mějte se hezky.*“

Zuzana sa na kameru vyjadrí, že Eliška zareagovala neadekvátne a mohla to zobrať športovo.

48:08

Eliška prižmuruje oči a hovorí Zuzane a Adele v izbe: „*Víš, co, co bych vzkázala, Lukáši, Lukáši, jestli to vidíš, jako menší rada. Jsou kurzy pro muže, jak se chovat k ženám, co bys měl říkat a co neříkat a jak se máš chovat, jo? Doporučuju, jako nějaký ten tisíc od toho (nezrozumiteľné) a jako jenom, promiň, menší rada, jako.*“

Zuzana sa jej pýta: „*Dobře, takže odpustila si mu to v tejto chvíli, či ešte nie? To je moja otázka.*“

Eliška odpovie Zuzane: „*(nezrozumiteľné), jsem nasraná, no?*“

Zuzana sa jej spýta: „*Si nasraná, ano?*“

Eliška odpovedá a pritom sa usmieva a kýve hlavou: „*Ale, (nezrozumiteľné), ale cítím se dobře, cítím sa dobře.*“

Zuzana sa jej pýta: „*Dobře, a je možnost, že ta to za nějaký čas prejde a prepáčíš mu?*“

Eliška odpovedá: „*Né, né, né, vůbec né...*“

Zuzana jej hovorí: „*Lebo ty vieš odpouštět, si povedala...*“ Adela sedí na okraji postele a nezapája sa do debaty.

Eliška zovrie prsty na ruke, otočí ju k sebe a hovorí: „*(nezrozumiteľné), prosím tě, vždyť mi řekl, že jsem idiot, jako že by se se mnou chtěl vidět, přece takhle, s takovým člověkem, (nezrozumiteľné) se vidět.*“

Zuzana pokračuje: „*Dobře, ale ospravedlnil sa ti zato, za ten bozk. Že ti dal na krk.*“

Eliška hovorí: „*No jo, ale to spíš jako nebylo mysleno úprimně...*“

Zuzana povie: „*Hm.*“

Eliška pokračuje: „*... to prostě už jenom, jak to řekl, jako... Uff, uff, no promiň. (nezrozumiteľné), tečka.*“

Zuzana sa jej pýta: „*Keď by si cítila, že to myslí úprimne, tak to prijmeš?*“

Eliška jej odpovedá: „*Jasně, tak tú omluvu přijmu, ale nezapomenu. To jako už, já jsem ráda, že odcházím, jako, jo. Být tu další den s ním, to fakt bych nechtěla, jako.*“

49:07

Eliška na kameru hovorí: „*To, jak reagoval, mi spíš připadalo, jako kdyby měl zranené ego. Měl by se mi správně omluvit, úprimně a ne tak jako, že to řekl jen tak, jako, abych jako byla uspokojená.*“

Ako vyplýva z vyššie uvedeného, súťažiaca Eliška sa v predmetnej epizóde programu vyskytla len v obmedzenom rozsahu. V úvodnej časti bola Eliška zachytená v dynamickom zostrihu spolu s ostatnými súťažiacimi – sedela za stolom s Lukášom a Dášou. Následne bola krátko zobrazená v mierne konfliktnom dialógu so súťažiacim Lukášom, ktorý jej povedal, že sa jej už ospravedlnil. Ona na to reagovala slovami: „*Cítím tam jakoby dost arogence v tvém hlase.*“

Ďalší výskyt Elišky nastal v scéne, v ktorej ju zo šou vyradil Lukáš. Pri vyradovaní jej zaželel: „*Přeju ti šťastnou cestu, měj sa fajn a přeju ti hodně úspěchů v životě.*“ Eliška reaguje: „*Ďekuju, moc.*“ Počas balenia svojich vecí sme zaznamenali dialóg medzi Eliškou a Zuzanou. Eliška emotívne a s výraznou gestikuláciou odporúčala Lukášovi kurz pre mužov: „*Jsou kurzy pro muže, jak se chovat k ženám, co bys měl říkat a co neříkat a jak se máš chovat, jo?...*“ Taktiež Eliška v konverzácii spomenula, že ju Lukáš nazval idiotom.

Podstatou tohto dialógu bolo, že Zuzana chcela vedieť, či Eliška odpustila Lukášovi, keďže sa jej už ospravedlnil. Eliška na to odpovedala: „... *jsem nasraná, no?*“ Eliška nepovažovala Lukášovo ospravedlnenie za úprimné, a preto mu neodpustila: „*Jasně, tak tú omluvu přijmu, ale nezapomenu. To jako už, já jsem ráda, že odcházím, jako, jo. Být tu další den s ním, to fakt bych nechtěla, jako.*“

Z uvedeného vyplýva, že Eliška nevystupovala ako aktívna účastníčka deja predmetnej epizódy, ale bola zobrazená len v niekoľkých scénach (najmä vyradovacej) a upútavkovej sekvencii.

Domnievame sa, že obsah programu súvisiaci s osobou Elišky nebol urážlivého či dehonestujúceho charakteru, a tak v programe podľa nášho názoru neprišlo k zásahu do ľudskej dôstojnosti dotknutej osoby v zmysle ustanovenia **§ 61 ods. 1** zákona č. 264/2022 Z. z.

Počas celého trvania programu sa vyskytoval voiceover, ktorý častokrát ironicky komentoval situácie odohrávajúce sa medzi jednotlivými súťažiacimi, napr.:

42:29

Záber, ako do apartmánu vojdú najprv Lukáš, potom Eliška, Zuzana a Adela s Dášou, Lukášovou mamou. Voiceover: „*Začínáme hned pekne zhurta. Mystický Wolverine bude dnes po prvýkrát vyradovať.*“ Lukáš spolu s Eliškou, Zuzanou a Adelou vchádzajú do miestnosti. Voiceover pokračuje: „*Úroveň napätia v pražskom podnájme pripomína sekundy tesne pred začiatkom Veľkej Pardubickej. Hlavne Eliška vyzerá, že by už chcela bežať a bežať, a bežať.*“

53:50

Počas záberu na rodinné domy, sa ozýva voiceover: „*Keďže sošnému zvéračovi spod zadnej kapoty jeho žltého veterána trčí už hodnú chvíľu len jeho vlastná zadná kapota a o vírivke už dva dni nebola žiadna reč, Miška sa rozhodla pre osvieženie v bazéne.*“

06:51

Voiceover komentuje: „*Vzťah plavovlasého Elfa k motorovým dopravným prostriedkom je viac ako vrúcny a do tejto témy chce zasvätiť aj svoju vyvolenú. Len neviem, či tie kačacie prsia Miška po vystúpení z auta nakoniec neuvidí ešte raz.*“

19:03

Prestrih do ružovo osvetlenej miestnosti. Voiceover: „*Dobrá nálada, vyvolaná tanečným vystúpením štyroch chromých labutí, Lucy dlho nevydržala. Ružová aupair podľahla profesionálnej deformácii a udelila sebavedomému Samovi výchovnú lekciu.*“

Hoci niektoré výroky mohli byť vnímané ako zosmiešňujúce, ich cieľom bolo predovšetkým humorné a odľahčené komentovanie vzťahov a situácií medzi účastníkmi. Tieto komentáre boli súčasťou zábavného formátu relácie a nesmerovali k zámernému ponížovaniu alebo znevažovaniu konkrétnych osôb. Zároveň sme v programe nezaznamenali ďalšie nevhodné obsahové prvky, ktoré by mohli odôvodňovať konštatovanie porušenia ustanovenia **§ 61 ods. 1** zákona č. 264/2022 Z. z.

* * *

Analýza k 8. epizóde odvysielanej dňa 27. 4. 2026

V súvislosti s námietkami v podnete sme zaznamenali nasledovné sporné obsahy:

Zobrazenie Elišky v predmetnej časti programu bolo nasledovné:

20:42:01 Voiceover: „*A došlo aj na nevyhnutné eliminácie. Po tvrdých slovách šou opustili Luciine diabolské dvojčky. Tomáš zo svojho háremu vyradil introvertnú Trnavčanku Lenku a teatrálnym*

spôsobom sa s pardubickým predátorom Lukášom rozlúčila herečka Eliška. Posledná epizóda Mama, ožeň ma! je tu. Poďme si ju poriadne užiť!“

V obraze sa Lucia objíma a lúči s dvoma mladými mužmi. Jeden z nich si balí kufor. Tomáš P. odovzdáva ružu Lenke L. V zábere stoja oproti Lukášovi a jeho mame tri dievčatá. Eliška má oblečené ružové šaty a prekřížené ruky. Prestrih na Elišku, ktorá sa objatím lúči s Lukášovou mamou. Lúči sa aj zakývaním s ostávajúcimi dvomi dievčatami, nastúpi a vozidlo s Eliškou odchádza.

Ako vidno z popisu nami monitorovanej časti, postava Elišky sa vyskytla iba v úvode programu, v zostatku predošlej časti programu, teda len v obmedzenom rozsahu.

Vzhľadom na odchod Elišky zo súťaže sa obsah predmetnej časti programu Eliškou viac nezaoberal a zameral sa iba na zostávajúcich účinkujúcich.

Domnievame sa, že vyjadrenie: „... *teatrálnym spôsobom sa s pardubickým predátorom Lukášom rozlúčila herečka Eliška. ...*“ **nemožno považovať za zásah do ľudskej dôstojnosti predmetnej osoby.**

Na základe monitorovaného obsahu sme toho názoru, že v predmetnom programe nebolo prezentované, resp. obsahom predmetného programu nebolo žiadne dehonestujúce, neetické zobrazenie súťažiacej Elišky podľa § 61 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.

Počas celého trvania programu sa vyskytoval voiceover, ktorý častokrát ironicky komentoval situácie odohrávajúce sa medzi jednotlivými súťažiacimi, napr.:

20:41:18 Voiceover: „*Posledná epizóda šou Mama, ožeň ma! sa niesla v znamení nadpriemerne vydareného rande princa Krasoňa a jeho kučeravej princeznej.*“

20:42:48 Voiceover: „*Komunikačné nedorozumenia sú jedna vec. Druhou je ale fakt, že Jurajove ústa jednoducho príliš často predbiehajú mozog. Emočné ohňostroje hádky o jeho domnelej agresivite však už dohoreli a Juraj s Viki hasia ich posledné iskry.*“

20:45:10 Voiceover: „*Luxusná večera patrí k správne rande tak, ako k Wolverinovi jeho legendárne bokombrady. Zuzka oslňuje mystického predavača nielen plynulou a zábavnou konverzáciou, ale aj takmer nadprirodzenou schopnosťou prijať v podstate akékoľvek množstvo jedla.*“

20:50:17 Voiceover: „*Vážení diváci, vitajte pri finálovej epizóde šou Drevorubač hľadá nezamestnanú influencerku.*“

20:53:07 Voiceover: „*Aj napriek dosiaľ nevyvrátenému podozreniu zo spolčovania sa proti nemu, varí urazený nitriansky kajúcnik pre svoje tri ženy obed. Prosecco nie je síce súčasťou receptúry, no ubúda z neho napriek tomu podozrivo rýchlo.*“

21:04:05 Voiceover: „*Pred dverami do Lenkinho ľadom obaleného srdca zostali stáť už len dvaja nápadníci. Voľba medzi nimi je pre mladú mamičku mimoriadne náročná asi ako medzi chrípkou a pondelkom.*“

21:20:06 Voiceover: „*Pražská zoznamovacia úderka si ráno namiesto rádia pustila Zuzku, z ktorej levelu energie si ešte aj kofeín môže brať príklad.*“

21:27:05 Voiceover: „*Plnochrupému realitákovi Tomášovi sa len tak tak podarilo odvrátiť katastrofu v podobe analýzy jeho krátkej, raperskej kariéry pred celým národom. Nepříjemnej povinnosti poslať jedno z dievčat domov však už neujde.*“

21:32:49 Voiceover: „Hovorí sa, že keď chceš muža na smrť vydesiť a prinútiť ho cítiť sa absolútne bezmocne, nechaj ho samostatne a z hlavy napísať niečo o svojich pocitoch. Ideálne v rozsahu tri a viac rozvitých viet.“

21:34:59 Prestrih na Samuela a Matúša, ktorí bojujú o priazeň Lucie.

Voiceover: „Samov pokus o vizuálnu prípravu Lucie na rande by obstál maximálne ako paródia na Nákupné maniačky. Našťastie je tu ešte make-up artista Maťo, do ktorého všetci vkladáme veľké nádeje.“

21:37:26 Voiceover: „Dve ženy, medzi ktorými si ezoterický pardubický superhrdina musí dnes vybrať, už ani nemôžu byť odlišnejšie. Stane sa Lukášovou vyvolenou Zuzana, na ktorej by mohli testovať slúchadlá s aktívnym potláčaním hluku? Alebo introvertná Adél, ktorá prechádza životom ako tichý Ninja a všetko podstatné má vopred naplánované?“

21:39:49 Voiceover: „Len čo sa zvodná a neustále dojatá podnikateľka Jarka spamätala zo slohových prác na úrovni piatej triedy základnej školy, postavila svojich žiakov pred tabuľu, aby im oznámila výsledok svojho rozhodnutia. Našťastie ním nebude známka.“

21:42:05 Prestrih na Jurajovu zábavu s dievčatami.

Voiceover: „Hladina alkoholu v Jurajovej krvi stúpala celé popoludnie smerom nahor plynule a neprerušovane. Podľa toho potom vyzerala aj jeho úspešnosť pri hraní beer pong. Frustrácia z prehier vyústila do momentu, kedy sa namiesto amora do vyzdobenej obývačky dostavil amok.“

21:57:00 Voiceover: „Vlastnoručná úprava Luciinho make-upu bola po vizážistických pokusoch Kena číslo jeden a Kena číslo dva absolútne nevyhnutná. K eliminácii sa však Barbie opatrovateľka dostavila nielen s precízne naličenou, ale predovšetkým s maximálne vážnou tvárou.“

22:00:03 Banská Bystrica

Voiceover: „Aj na kraji Banskej Bystrice sa čas určený na vzájomné spoznávanie naplnil. A preto Legolas mohutným hlasom zvoláva svoje víly k poslednému a najdôležitejšiemu stretu. Svoju úlohu pochopiteľne zohrajú aj bryndzové halušky.“

Aj keď mohli niektoré výroky pôsobiť zosmiešňujúco, ich primárnym účelom bolo odľahčené komentovanie medziľudských interakcií a situácií. Komentáre boli zasadené do kontextu odľahčeného zábavného formátu šou s nízkou intenzitou a ich zámerom nebolo ponížovanie jednotlivých účastníkov.

Na základe týchto skutočností sa domnievame, že predmetný program a scény v ňom obsiahnuté svojím charakterom nezakladajú dôvod pre možné porušenie § 61 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.

* * *

V súvislosti s námietkou, cit.: „...Zvlášť závažné je, že spôsob spracovania tejto osoby vo vysielaní následne vyvolal výraznú negatívnu odozvu verejnosti, najmä na sociálnych sieťach televízie, kde dochádza k urážkam, zosmiešňovaniu a kyberšikane voči Eliške Sládečkovej...“ uvádzame, že Kancelária podávateľa podnetu informovala e-mailom zaevidovaným pod č. 03425/2026 o možnosti podať podnet na preverenie týkajúci sa nelegálneho obsahu, ak sa domnieva, že na predmetných službách, resp. namietaných sociálnych sieťach v rámci vyjadrení či komentárov verejnosti môže dochádzať k šíreniu nelegálneho obsahu, ktorý spadá do rozsahu nelegálneho obsahu definovaného v zákone č. 264/2022 Z. z. Podávateľ svoj podnet v danej veci nedoplnil.

* * *

ZÁVER:

Na základe vyššie uvedených skutočností sa domnievame, že v monitorovanom programe *Mama, ožeň ma!* (1. epizóda) poskytovanom na adrese <https://play.joj.sk> nedošlo k porušeniu ustanovenia **§ 61 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.**

Taktiež sa domnievame, že vysielateľ MAC TV s.r.o. odvysielaním programu dňa 16. 3. 2026 o cca 20:37 hod., 23.3. 2026 o cca 20:42 hod., 30. 3. 2026 o cca 20:41 hod., 6. 4. 2026 o cca 20:41 hod., 13. 4. 2026 o cca 20:41 hod., 20. 4. 2026 o cca 40:58 hod. a 27. 7. 2026 o cca 20:41 hod. na programovej službe JOJ neporušil povinnosť ustanovenú v **§ 61 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z.**

Podnet na preverenie navrhujeme posúdiť ako **neopodstatnený**.

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. 0167/SO/2026)

Monitorovaný program: *Mama, ožeň ma!*

Deň vysielania: 9. 3. 2026

Čas vysielania: 01:04 hod.

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady (záznam bol nahraný pomocou programu Bandicam).

video bez časového kódu, uvádzame časy na lište prehrávania cca:

00:00:00 začiatok záznamu

01:04 začiatok programu *Mama, ožeň ma!*

Popri zostrihu, v ktorom sú zobrazovaní súťažiaci v rôznych situáciách, sa ozýva mužský voiceover, občasne prerušovaný krátkymi slovnými vstupmi niektorých súťažiacich. V záberoch sa nachádza aj Eliška v rôznych interakciách (pripája si s ostatnými súťažiacimi, smeje sa, fotí sa so súťažiacimi).

Voiceover: „*Chceli ste ich, máte ich mať!*“ Kamera sníma Lenku, ktorá tleskne rukami a povie: „*Štart!*“ Voiceover pokračuje: „*Noví ženbychtiví hrdinovia a po svadobnom závoji túžiace hrdinky, znova zaujali miesta po boku starostlivých mamičiek, aby vám ukázali, že veriť v skutočnú lásku nie je ani v roku 2026 žiadna hanba.*“ Kamera sníma súťažiacu Zuzanu, ktorá berie do tanca súťažiaceho Lukáša, Zuzana hovorí: „*Pod' aj ty, môj potencionalný ženích.*“ Voiceover pokračuje: „*Opäť vás čakajú dych vyrážajúce novinky z oblasti bytového dizajnu...*“ V zábere je vírivka, súťažiaci Tomáš K. vraví: „*Mám tu vírivku, to nemá každý.*“ Súťažiaca Miška odpovie: „*Jáááj.*“ Voiceover pokračuje: „*... neobvyklé záľuby...*“ Kamera sníma súťažiaceho Tomáša K., ktorý si dáva na tvár masku. Ozývajú sa dievčenské hlasy (nie je zrejmé, ktorým súťažiacim patria): „*Nemám z neho úplne dobrý pocit.*“ „*Ani ja.*“ Voiceover pokračuje: „*...prudké výmeny názorov...*“

01:40 Kamera sníma Eliškinu tvár. Vraví: „*Za mně si, prostě skrátka, idiot.*“ Kamera následne sníma súťažiaceho Lukáša: „*Tak, to pro mně jseš to samý, no.*“ Voiceover pokračuje: „*...vyhrotené emócie...*“ Počas vyjadrenia kamera sníma Elišku, ktorá plače. Sedí pri nej Zuzana a objíma ju okolo pliec. Voiceover pokračuje: „*...a pochopiteľne aj vytúžená romantika.*“ Kamera sníma súťažiacich v rôznych interakciách, následne Tomáša P., ktorý hovorí: „*Od prvej chvíle, odkedy som ťa videl, tak som mal oči iba pre teba.*“ Voiceover pokračuje: „*Legenda je späť!*“

01:59 Zvuka programu

02:19 Na kameru sa v prítomnosti mamy Janky predstavuje prvý súťažiaci Tomáš (pozn. Kancelárie: v prepise bude uvádzaný ako Tomáš K). Má 24 rokov a býva u mamy. Medzi jeho záľuby patrí šport, autá, 3D tlač, rád hrá hry a pozrie si dobrý film. Následne sa v prestrihu v spoločnosti svojej sesternice Petry predstavuje 22-ročná súťažiaca Lenka, ktorá hľadá verného, atraktívneho, dobrosrdečného a zabezpečeného muža rodinného typu. Nehľadá žiadneho bad boy-a.

V nasledovných prestrihoch sa striedavo na kameru vyjadruje Tomáš K, mama Janka a Lenka. Z vyjadrení vyplynie, že mama Janka verí, že syn si vyberie milé a pracovité dievča. Myslí, že so synom má dobrý vzťah preto, lebo od malička vyrastal len s ňou. Vo svojom synovi vidí „*ideálny typ chlapa.*“ Tomáš K. verí, že láska na prvý pohľad existuje.

Lenka priznáva, že zatiaľ nenašla toho pravého, lebo sa zameriavala na nesprávnych mužov – bad boy-ov. Chcela by niekoho, kto by sa postaral o ňu a jej syna.

03:30 Počas rôznych záberov na Tomáša K. a jeho mamu voiceover konštatuje: „*Na prvý pohľad by sa mohlo zdať, že Tomáš je v našej relácii tak trochu omylom. Má prácu, žiarivý úsmev i dokonalé bicepsy, 3D tlačiareň, dokonca ešte aj variť vie. Tak skúsme spoločne hádať, prečo je sám? Že by bola chyba vo vysokých nárokoch? Á, vlastne, to je asi skôr problém Lenky a jej poradkyne Petry.*“

Kamera vzápätí sníma Petru a Lenku. Zhodnotia, že v dnešnej dobe je ťažké nájsť dobrého chlapa, najmä keď máš malé dieťa.

04:14 Voiceover reaguje na rozhovor Lenky a Petry: „*Lenka, neboj sa. Určite aj na teba niekde čaká sympatický a dobručký chlapec na veľkom čiernom SUV, ktorý dá 120 na benči, a bude sa tešiť, že všetku pozornosť, ktorú doteraz venoval výlučne sám sebe, prípadne svojmu barberovi, môže konečne sústrediť na teba a tvoje dieťa. A možno to bude niekto ako náš druhý nádejný ženích, Bratislavčan Tomáš.*“

04:48 Na kameru sa predstavuje 30-ročný Tomáš P. Vrávi o sebe, že je chlap, ktorý presne vie, čo v živote chce. Má jasne dané hodnoty a zásady. Je rozumný, vyzretý, má rád pivo a futbal. Nie je zženštilý, netrávi čas pred zrkadlom a spomenie, že v angličtine existuje na tento typ muža výraz *smart guy*. Vzápätí sa a kameru predstavuje Tomášova mama Zuzana, ktorá je už dva roky na dôchodku. Želá si, aby si jej syn našiel partnerku, s ktorou by už bol spokojný.

05:40 Voiceover popri rôznych záberoch na Tomášove fotografie a domácnosť vraví: „*Čo smart guy, ktorý miluje pivo a šport, nenašiel počas svojej niekoľkoročnej životnej etapy v Dubaji, to hľadá vo svojej rodnej krajine. Dáva to istú logiku, keďže v Arabskom Emiráte by prirodzene krásnu, jemnú a starostlivú ženu vyznávajúcu tradičné kresťanské hodnoty hľadal naozaj len ťažko....*“ Kamera začína snímať ďalšiu súťažiacu vystupujúcu z auta a voiceover pokračuje: „*....Priestor na prezentáciu svojich hodnôt, názorov a vlastne celej svojej osobnosti dostane už o pár sekúnd aj budúca fyzioterapeutka Miška. K Tomášovi do Bystrice prichádza ako prvá, čo môže byť jej výhoda.*“

Miška sa pred domom zoznamuje s Tomášom K. a jeho mamou Jankou. Janke sa v Bystrici páči. Je bývalá atlétka a v tomto meste v minulosti športovala. Na kameru sa následne vyjadrí, že „*niečo*“ by medzi nimi mohlo prebehnúť, čo sa však môže ukázať až pri nasledujúcich príležitostiach. Tomáš K. vezme Janke batožinu a pozve ju dnu.

07:15 Voiceover reaguje: „*Tak bystrický Legolas skombinovaný s Arnoldom Schwarzeneggerom je okrem iného aj gentleman? To by mohlo so športovkyňou Miškou patrične zacvičiť...*“ Následne kamera sníma Lenku a Petru v rozhovore. Voiceover pokračuje: „*....Ani mladá mamička Lenka nezostane dlho bez prvého nápadníka. Do Levíc už mieri Tomáš, ktorého najväčšou životnou vášňou je fitness.*“

Ďalší súťažiaci Tomáš (pozn. Kancelárie: v prepise bude uvádzaný ako Tomáš V.) sedí v aute a hovorí o kombinácii pocitov zvedavosti a obáv. Vrávi, že si dosť potrpí na postavy. Páčia sa mu drobné, štíhle ženy. Obáva sa, že „*to bude nejaká baba, ktorá bude dvakrát taká jak ja.*“

08:01 Voiceover reaguje: „*Ak tá len toto trápí, Tomáš, budeš milo prekvapený.*“

Lenka s Petrou sedia na záhrade a čakajú na Tomáša V. Lenka vraví, že by bolo divné, keby prišiel v ponožkách a sandáloch. Nevadilo by jej, ak by prišiel v špinavých montérkach (použila spojenie „*v zajebaných montérkach*“), pretože by to poukazovalo na to, že je zručný.

Prichádza mačka a Lenka sa smeje: „*To je on?*“

08:24 Voiceover reaguje: „*Nie, Lenka, to naozaj nie je on. Na potvrdenie historicky overenej kombinácie mačka a stará panna ešte predsa len nemáš ten správny vek. Ty očakávaj príchod celkom iného kocúra....*“ Následne kamera sníma Tomáša K. a Mišku v dome. Voiceover pokračuje: „*....Miška si zatiaľ v Legolasovom bystrickom kráľovstve užíva privilégium súkromnej prehliadky jej dočasného domova a takéto bývanie ešte veru nevidel ani Vlado Voštinár.*“

Keďže Miška prišla ako prvá, môže si vybrať z dvoch izieb. V jednej je kancelária s 3D tlačiarňou, ktorou sa chce Tomáš K. v budúcnosti živiť a druhá je „*chlapská izba*“, pretože je v nej vírivka, fitko.

10:07 Kamera sníma prichádzajúceho Tomáša V. Voiceover vraví: „*Tomáš číslo tri prichádza na scénu. Je očividne vyšportovaný a nemá zajebané montérky. Na nohy mu síce nevidíme, ale veríme a modlíme sa spolu, aby nemal ani tie ponožky v sandáloch.*“

Tomáš V. sa zoznamuje s Lenkou a Petrou. V prestrihu na kameru vraví, že to bolo príjemné prekvapenie, pretože sa bál, aby to neboli „*baby 5XL*“. Dievčatá sú prekvapené, že má až 38 rokov. Lenka ho označí ako „*daddyho*.“

11:07 – 11:42 (reklamné prerušenie)

Tomáš V. na otázky ohľadne jeho práce odpovedá vyhýbavo. Lenka vraví, že nepracuje, pretože je influencerka a Petra pracuje v kasíne.

12:16 Voiceover reaguje: „Zanechajme na chvíľu plodnú debatu o profesných úspechoch a presuňme sa opäť k Tomášovi a jeho obývačkovej vírivke tak, ako to urobila Viki. Nuž, zúfalstvo a strach zo samoty vedie ľudí aj k ďaleko horším veciam, než je cestovanie na stredné Slovensko.“

Tomáš K. a mama Janka sa zoznamujú s Viki, ktorá pochádza až z Myjavy. Keďže je nezadaná, chcela spoznať nového človeka. V prestrihu na kameru sa Viki vyjadrí, ako nečakala, že sa dostane do takéhoto prostredia a nečakala ani Tomášov výzor.

Po tom, čo Tomáš K. ukáže Viki pracovňu, v ktorej bude spať, Viki je zjavne prekvapená a tiež nevie, čo je 3D tlačiareň.

13:40 Ozýva sa voiceover: „Nie je tomu hádam ani päť minút od príchodu a mužný elf, prakticky neznámym dievčatám, vyráža dych smelým návrhom.“

Tomáš K. navrhuje dievčatám, aby išli spoločne do vírivky. Obe dievčatá sú zjavne v šoku, nemajú jednoznačnú odpoveď.

14:11 Ozýva sa voiceover: „Je vidno, že Tomášovo sebavedomie je minimálne také veľké, ako jeho obývačková vírivka...“ Následne kamera sníma Tomáša P. a jeho mamu Zuzanu. Voiceover pokračuje: „...Interiérové vychytávky bratislavského bytu realitného makléra Tomáša prichádza zatiaľ preskúmať Levočanka Katka.“

Katka sa predstavuje na kameru. Má 26 rokov a show vníma ako príležitosť stretnúť niekoho zaujímavého. Je pre ňu dôležité, aby bol chlap úprimný a mal dobré srdce.

14:43 Ozýva sa voiceover: „Samozrejme, veď kde inde ako v televíznej zoznamke by mala mladá, krásna, vzdelaná single blondínka hľadať dobré mužské srdce?“

Katka sa zoznamuje s Tomášom P. a jeho mamou Zuzanou, ktorá jej navrhne tykanie. Tomáš P. ozrejmuje, že sa po dvoch rokoch v Dubaji vrátil na Slovensko a kúpil byt, ktorý momentálne zariaďuje. Je prekvapený, že Katka pochádza z Levoče – nikdy o takom meste nepočul. V prestrihu na kameru vraví, že Katka sa mu páči, pretože je prirodzená.

16:21 Voiceover vraví: „Možno to bolo práve horúce dubajské slnko, ktoré mladému podnikateľovi vypálilo z hlavy základné geografické znalosti o rodnej krajine. Kde je Púchov, asi tiež netuší, ale tým sa trápiť našťastie nemusí. Pôvabná, no priama a prostoreká raperka Heidi smeruje za blond Tomášom.“ Kamera sníma prichádzajúcu Heidi, ktorá sa následne predstavuje na kameru. Má 19 rokov, je z Púchova a robí hudbu.

Heidi sa zoznamuje s Tomášom K. a jeho mamou Jankou. Heidi sa na kameru vyjadří, že muž s dlhými vlasmi je ženskejší. Heidi je prekvapená, keď jej Tomáš K. povie, že pracovňa je najmodernejšia izba v dome. Je však rada, že v izbe je klavír, na ktorý hrá 13 rokov.

17:54 Ozýva sa voiceover: „Mladučká a neskúsená hudobníčka vyniesla nad Tomášovou mužnosťou verdikt rýchlosťou monopostu F1. V záchvate povrchnosti však zabudla na to, že v prírode, napríklad u levov, je dlhá hriva práve samčou záležitosťou.“

Na kameru rozpráva Jozef. Má dobré pocity, necíti sa nervózny. Nepáči sa mu, keď žena nadáva, je nepríjemná, fajčí. Ideálne je, keď šporuje a vie, čo v živote chce. Je nadšený z dobrodružstva, ktoré ho čaká.

Na kameru sa vyjadruje Lenka. Myslí si, že väčšina dnešných mužov si urobí dieťa a potom sa nestará. Pre ženu je dôležité, ak sa muž postarať vie, žena je potom pokojnejšia.

19:11 Ozýva sa voiceover: „Povedzme si úprimne. Zatiaľ je Lenka ústretová a komunikatívna, asi tak, ako úradníčka desať minút pred obednou prestávkou, ale možno to práve Jozef dokáže zmeniť.“

Na kameru sa vyjadruje ďalšia súťažiaca Lenka (pozn. Kancelárie: v prepise bude uvádzaná ako Lenka L.), ktorá dúfa, že nájde „forever priateľa alebo manžela.“

19:30 Ozýva sa voiceover: „Snád' nie je Lenka z ďalšieho mesta, ktoré má čo do činenia s UNESCO. To by mohlo konverzáciu narušiť hneď na začiatku. A z forever partnera by mohol byť never more partner, čo nikto z nás určite nechce.“

Lenka L. sa zoznamuje s Tomášom P. a jeho mamou Zuzanou (opäť navrhuje tykanie). Lenka L. sa na kameru vyjadruje ako sa zo začiatku obávala, či sa budú jeden druhému navzájom páčiť. Obávala sa aj jeho mamy.

Lenka L. ozrejmuje, že je z Trnavy a má 27 rokov.

21:10 Ozýva sa voiceover: „Jozef sa na Lenkin dvor blíži rezkým krokom Super Mária prechádzajúceho do ďalšieho levelu. Jeho ohromujúca sebadôvera by však značne utrpela, keby vedel, že na to, aby u Lenky uspel, by musel pri ňom stáť sám patrón všetkých, SBS-károv, archanjel Michael.“

Jozef sa zoznamuje s Lenkou a Petrou. Jozef chce vedieť, či Lenka rada cestuje a kde bola najďalej. Lenka sa v prestrihu vyjadrí, že Jozef pôsobil arogantne. Jozef neskôr vyzvedá, kde všade v Dubaji Lenka bola. Lenka okrem iného spomenie, že si tam nakúpila oblečenie. Petra sa v prestrihu na kameru vyjadrí, že Jozef jej pripadal narcistický.

22:46 Ozýva sa voiceover: „Vyčerpaním témy Dubaj, bájne a vysnívanej to krajiny všetkých slovenských influenceriek, považuje Jožko zoznamovanie za vybavené. V Bystrici je Heidi vystavená stále novým a novým výzvam.“

Heidi prichádza za ostatnými dievčatami a vzájomne sa predstavia. Je prekvapená, že v strede izby je vírivka, čo jej nepripadá v poriadku. Tomáš K. a jeho mama v prestrihu pozitívne zhodnotia Heidinu priamočiarosť.

24:12 Ozýva sa voiceover: „Je milé, že v tejto chvíli ešte Tomáš považuje priamočiarosť mladej hudobníčky za pozitívum. Každopádne tu platí stará ľudová múdrosť, a tá hovorí, že je lepšia vírivka v strede izby ako žiadna vírivka.“

Jozef a Lenka sa rozprávajú o dosiahnutom vzdelaní. Lenka vyštudovala odbor kuchár/čaišník a Jozef je podľa jeho slov SBS-kár s maturitou. Jozef tiež Lenke objasňuje, že po maturite odišiel do zahraničia a nemal čas na priateľky. Petra chce vedieť, s koľkými ženami spal. Jozef po chvíli rozmyšľania vraví, že asi so siedmimi a nevie sa rozhodnúť medzi pojmom maximálne a minimálne.

Lenka opisuje, že jej partner by mal byť hlavne verný, dobrosrdečný a starostlivý. Chce, aby mal rád deti, bol zručný, postavil jej dom a brával ju na rande.

26:05 Ozýva sa voiceover: „Jozefa necháme teraz chvíľku porozmýšľať o tom, aký je rozdiel medzi slovami maximálne a minimálne. Fyzicky aj mentálne opustíme aj Tomášovu vírivku a usadíme sa s mamou Jankou na čerstvom vzduchu, aby mohla Heidi ofrflať aj exteriér ich domčeka.“

Dievčatá prichádzajú na dvor. Mama Janka chce vedieť, ako sa im u nich páči. Miška skonštatuje, že majú veľký dom. Heidi v prestrihu na kameru zhodnotí, že všetko je tam staré, veľké a ľudia, ktorí tam bývajú, majú veľa času a mohli by s tým niečo spraviť.

Mama Janka objasňuje, že nová synova partnerka by sa mala predovšetkým páčiť jemu. Musí byť pekná tak ako ony, a najradšej by brala všetky tri. Bude spokojná s tou, ktorú si vyberie.

Viki sa v prestrihu vyjadrí, ako sa domnievala, že sa dostane do vily a namiesto toho sa dostala do botanickej záhrady.

Tomáš K. poznamená, že bude dôležité, aká je vnútorná krása dievčat, lebo navonok sú pekné všetky. Viki sa v prestrihu na kameru vyjadrí, že Tomáša K. by opísala ako typického chlapca z dediny.

28:06 Ozýva sa voiceover: „Mama je síce s potenciálnymi nevestami spokojná, no ony s tým, kde sa ocitli, zjavne ani trochu. Nuž, nie je dedina ako dedina, a nie je Tomáš ako Tomáš. Každopádne, za tým mestským, s tými žiarivo bielym zubami, sme vyslali Dominiku.“

Dominika sa vyjadruje na kameru. Má rada snedé typy mužov. Následne sa zoznamuje s Tomášom P. a jeho mamou Zuzanou. Na kameru sa Tomáš P. vyjadrí, že ako prvé si všimol jej pekné oblečenie v jeho obľúbenej béžovej farbe (použije výraz *bejdži*). Podľa neho bola upravená a mala super voňavku, čo je pre neho dôležité.

29:20 Ozýva sa voiceover: „Každý človek vie, že od obľúbenosti rovnakej farby je to k svadbe už len kúsok. A tu už nám vesmíre začal pracovať. Ako inak si vysvetliť, že Dominika siahla práve po béžovom, teda pardon, po *bejdži* saku a nohaviciach.“

Tomáš K. otvára fľašu a alkoholom. Dievčatá vravia, že nepijú. Mama Janka tvrdí, že oni pijú iba tak symbolicky. Všetci si navzájom pripijú.

Tomáš K. sa vyjadruje na kameru. Na Viki sa mu páči, že je ambiciózna a tajuplná.

Viki chce vedieť, či by mama Janka zvládla starostlivosť o dom, ak by sa jej syn z niektorou z nich odsťahoval. Mama s tým problém nemá.

Viki sa vyjadruje na kameru. Nepáči sa jej, že Tomáš K. býva s mamou.

30:55 Ozýva sa voiceover: „Ďalšie vážne debaty sa Tomáš snaží oddialiť opakovaným dolievaním. Možno dúfa, že téma sťahovania vyprchá od stola spolu s bublinkami. Z vlastnej skúsenosti si ale nemyslím, že bude táto stratégia úspešná.“

Na kameru sa vyjadruje ďalší súťažiaci Henrik. Nevie si predstaviť, čo ho čaká, ale teší sa. Najviac by ho pohoršilo, ak by to bola „sedláčka, čo sa nevie správať.“

31:32 Ozýva sa voiceover: „*Neboj sa, Heňo, nie si niekde na farme, aby si mal okolo seba sedláčky. Ale na ten rozmáhajúci sa dešpekt k dedi...*“

31:42 – 32:39 (reklamné prerušenie)

Voiceover pokračuje: „*...k dedine a jej obyvateľom... by som si na tvojom mieste dával pozor. Jeden nikdy nevie, kam ho produkčné auto dovezie.*“

Heňo prichádza k ostatným účastníkom, na rukách drží mačku. Lenka sa v prestrihu vyjadrí, že snaha zapôsobiť mačkou na rukách sa jej zdá byť lacná.

Heňo sa zoznámí len s Lenkou, Petru si vôbec nevšima. V prestrihu na kameru sa Petra vyjadrí, že jeho správanie bolo neúčtivé.

Z rozhovoru vyplynie, že Henrik má 30 rokov, je z Bratislavy, šporuje, podniká. Je rád, že sa Lenka venuje fitnessu. V prestrihu na kameru sa Petra vyjadrí, že Heňo je ako zo španielskej telenovely – vyzerá ako každý „Juan a don senior“.

34:04 Ozýva sa voiceover: „*Zatiaľ to vyzerá, že nasledujúce spoločné dni, na ktoré sa Lenka vraj tak teší, budú príjemné asi ako zájazd autobusom do Nesebaru, pričom šofér disponuje len jedným CD-čkom s debutovým albumom Martina Jakubca a jednou VHS-kou s Kameňákom 3.*“

Mama Janka by bola rada, aby sa dievčatá úprimne vyjadrili k tomu, či sa im u nich páči. Dievčatá sa zdráhajú a sú zjavne v rozpakoch. Nakoniec sa odhodlá Heidi a povie, že si to predstavovala trochu inak. Mama Janka si je vedomá, že nemajú dom ako Mojsejovci. Heidi si myslí, že Tomáš K. sa trochu podobá na Mojseja, čím šokuje ženícha aj jeho mamu. V prestrihu sa Tomáš K. vyjadrí, že Heidi asi očakávala, že príde do luxusu. To, že ho prirovnala k Mojsejovi, ho urazilo, ale „rozchodí to.“

36:15 Ozýva sa voiceover: „*Milý Tomáš, ak si nechcel úprimnosť, nemal si tak štedro nalievať. Každopádne mám taký pocit, že odborníčka na rolexky a drahé handry sedí pri úplne inom stole, konkrétne v Leviciach.*“

Lenka chce vedieť, v čom konkrétne Henrik podniká. Henrik vraví, že má viacero aktivít a poslednou je poradenstvo ohľadne padania vlasov. Vzápätí záber na Tomáša V, ktorý je holohlavý. Petra chce vedieť, či je Henrik finančne zabezpečený. Henrik objasňuje, že sa snaží, ale takto by to nenazval. Lenka sa v prestrihu vyjadrí, že muž, ktorý nevie finančne zabezpečiť rodinu, nie je chlap.

Petra zisťuje, či súťažiaci žijú s rodičmi alebo sami. Henrik vraví, že nežije ideálne, ale žije sám. Tomáš V. býva s kamarátom v podnájme, Jozef sa presne nevyjadří, vraví len, že doteraz žil v zahraničí. Petra sa v prestrihu vyjadrí, že muž vo veku Henrika a Tomáša V. by mal mať svoje bývanie.

37:53 Ozýva sa voiceover: „*Lenka za výdatnej pomoci sesternice Petry nenecháva na nápadníkoch doslova ani nitku suchú. Pátracia akcia s krycím názvom „Nájdí toho najbohatšieho“ je v plnom prúde. Fitnes influencerka v zácviu ani jej detektívna partnerka však zdá sa, nie sú s výsledkami pátrania celkom spokojné.*“

Dominika vraví, že sa necíti na svoj vek. Mama Zuzana vraví, že medzi ňou a jej synom nie je veľký vekový rozdiel. Tomáš P. objasňuje dievčatám, že vo svojom veku by už presne mal vedieť, čo hľadá. Spoločne si pripijú šampanským. Mama Zuzana priznáva, že mala veľkú trému, ktorá však už opadla. Dominika sa na kameru v prestrihu vyjadrí, že takú svokru, ako je Zuzana, by chcela.

39:26 Ozýva sa voiceover: „*Realitákovi Tomášovi sa prelomiť ľady rozhodne podarilo. Po pár pohároch prosecca už Dominika v jeho mame objavuje dokonalú svokru. Ale ako všetci vieme, slová dokonalá a svokra sa nezvyknú používať v jednej vete.*“

Tomáš K. chce od Heidi vedieť, ako si to predstavovala. Heidi nevie presne povedať, ale čakala niečo iné. Tomáš K. sa v prestrihu vyjadrí, že je bežný chlap, a nie boháč.

Mama Janka priznáva, že keď bol jej syn menší, tak sa okolie domnievalo, že je dievča. Tomáš K. vraví, že mal vždy dlhé vlasy a je to jeho štýl, neist s dobou. Miška sa v prestrihu vyjadruje, že si cení úprimnosť Heidi.

Tomáš K. ocení pekné vlasy, ktoré má Heidi a požiada ju o rady ohľadne starostlivosti. Heidi súhlasí. V prestrihu sa vyjadrí, že ak by k nemu mala začať cítiť sympatie, určite by ho musela ostriať. Nepáči sa jej tiež, ako sa správa.

41:21 Ozýva sa voiceover: „*Pokúsme sa teraz o nemožné: zabudnúť aspoň na chvíľu na Tomášovu bujnú plavú hrivu a podme sa zoznámiť s Jarkou.*“

Na kameru sa predstavuje Jarka v prítomnosti mamy Jarmily. Jarka pochádza z dedinky pri hlavnom meste a v Bratislave žije už 17 rokov. Rozbehla tu viaceré firmy a jednou z nich je športové centrum, kde trénuje ako spinningový inštruktor. Je single a túto show vníma ako nový spôsob randenia. Mama Jarmila vraví, že Jarka nenašla toho správneho. Je veľmi dominantná a muži sa toho boja.

42:20 Ozýva sa voiceover: „*Nuž, ani sa tým mužom nečudujem, že sa boja. Ved' postaviť sa zoči-voči sebavedomej, ambicióznej, samostatnej, a ešte aj krásnej žene, ktorá vie, čo chce, to je už skutočný dôvod na paniku. Strachom však rozhodne netrpí Henrik. Naopak, celkom nebojácne konfrontuje...*“

42:40 – 42:56 (reklamné prerušenie)

Voiceover pokračuje: „*...Lenku s jej deklarovaným živobytím.*“

Henrik chce vedieť, či je fitko a robenie videí Lenkina stála práca. Lenka prizná, že zatiaľ len vysnená. Henrik sa na kameru vyjadruje, že si myslí, že Lenka je nezamestnaná a chce pozornosť na internete. Pripadá mu, že hľadá niekoho, kto to bude dotovať.

Tomáš V. sa vyjadruje na kameru. Zaujalo ho, že Lenka je influencerka. Bola by to partnerka, s ktorou by vedel spolupracovať na tvorbe videí.

44:00 Ozýva sa voiceover: „*Športovec Tomáš to berie pragmaticky. Ak nevyjde láska, môžu si s Lenkou aspoň navzájom pozdieľať reelska...*“ Kamera sníma ďalšieho súťažiaceho. Voiceover pokračuje: „*...zdieľanie, ale to naozajstné, hlboké a ľudské, prichádza do Bratislavy hľadať Košičan Emanuel. Pod Jarkinou plachtou by ho snád' nakoniec mohol nájsť.*“

Emanuel sa predstavuje na kameru. Má 36 rokov a rozváža tovar pre reklamku.

Jarka sedí na gauči a cez hlavu má prehodenú plachtu. Keď si k nej Emanuel sadne, plachtu si sníme. Emanuel si ju premeria a vraví, že ho veľmi milo prekvapila. Jarka prezrádza, že vlastní spinningové centrum, hostesingovú agentúru a chystá sa otvoriť sieť salónov na Slovensku a v zahraničí.

Emanuel sa vyjadruje na kameru. Podľa neho je „čaja“ veľmi šikovná, pretože má vlastný business.

Počas rozhovoru vyplynie, že Jarka veľmi rada šporuje a Emanuel robí šport iba pre potešenie. Mama Jarmila zistí, že Emanuel stále býva s rodičmi.

Jarka sa vyjadruje na kameru. Odradilo ju, že Emanuel vo svojom veku býva s rodičmi a nevie to pochopiť. Mama Jarmila sa vyjadruje na kameru. Chápe, že rodičom treba pomáhať, ale pomáhať sa dá aj tak, keď ste samostatní.

46:54 Ozýva sa voiceover: „*Tu nepomôže žiadne prikrášľovanie a slovíčkarenie. Bývať v 36-tke s rodičmi, hoci iba momentálne, kvázi a viac menej, to chce naozaj silný charakter. Pre samostatnú a pracovitú Jarku je to niečo nepredstaviteľné...*“ Kamera následne sníma Tomáša K. na dvore s dievčatami. Voiceover pokračuje: „*...Na dvore princa Krasoňa v Banskej Bystrici zatiaľ panuje všeobecné nadšenie. Tri pôvabné princezné. Žiadna Zlobryňa.*“

Mama Janka verí, že si to Heidi predstavovala inak. Naopak, Tomáš K. je milo prekvapený, lebo sa bála že prídu „špaty“. Priznáva, že by mal problém, ak by bola niektorá z nich silnejšia. Má pocit, že ak je žena, ale aj muž, silnejší, nevie si dať svoj život „dokopy“.

Heidi sa vyjadruje na kameru. Vyjadrenia Tomáša K. považuje za body shaming.

48:30 Ozýva sa voiceover: „*Jarka v snahe zabudnúť na to, že Emanuel ani na prahu štyridsiatky stále neopustil mama hotel, podrobuje svojho prvého nápadníka krížovému výsluchu. Nádej, že by stratené body dokázal dobehnúť napríklad zaujímavým povoláním alebo netradičnými koníčkami, stále žije a vlnadná trénerka sa jej drží zubami nechtami.*“

Jarka vraví, že už nechce premrhať vo svojom živote ani jednu minútu na mieste, kde sa necíti dobre. Tomáš je toho istého názoru, a preto zmenil aj prácu. Je spokojný, kde pracuje teraz, pretože jeho práca je rôznorodá.

49:26 Počas záberov na Tomáša K. na dvore s dievčatami sa ozýva voiceover: „*Tomáš neúnavne obhajuje svoju rovnicu, ktorá kladie znamienko rovná sa medzi štíhlu postavu a úspešný život. Tvrdí však naráža na odpor trojice emancipovaných mladých žien, ktoré sú presvedčené o tom, že v tejto matematickej úlohe figuruje rozhodne viac premenných.*“

Tomáš K. si myslí, že keďže sú všetci pri stole štíhli, majú svoj život pod kontrolou. Dievčatá jednoznačne s týmto názorom nesúhlasia. Heidi sa vyjadrí, že svoj život pod kontrolou nemá. Na kameru v prestrihu hovorí, že Tomáš K. nemá predstavu o tom, čo je body shaming.

Tomáš K. objasní, že do úvahy by vedel vziať zdravotné problémy. V opačnom prípade obezita život len zhoršuje. Hedi na kameru vraví, že má teóriu – Tomáš K. bol v minulosti buď tučný alebo veľmi chudý, a chce si niečo dokázať. Viki na kameru povie, že videla aj lepšie svaly, ako má Tomáš K.

51:20 Ozýva sa voiceover: *„Opustíme na chvíľu plamenné filozofické debaty o vplyve množstva telesného tuku na život jednotlivca a vráťme sa k podstate. K niečomu, čo je v tejto krajine všetkým blízke. K otváraniu fľaše.“*

Pred súťažiacimi stojí fľaša s pohármi. Henrik navrhuje prípitok a otvára fľašu. V prestrihu sa na kameru vyjadruje, že Lenka „moc nenahovorí“ a asi ju treba trochu pripíť.

Súťažiaci si pripájajú na zdravie a úspechy. Jožko pripája na Dubaj a cestovanie okolo sveta.

52:07 Ozýva sa voiceover: *„Nuž, Jožko, kufre si zatiaľ radšej ešte nebaľ.“*

Petra na kameru. Nemyslí si, že by bol niekto zo súťažiacich pre Lenku ideálny. Ak by však musela niekoho vybrať, bol by to Tomáš P.

52:29 Ozýva sa voiceover: *„Kým úroveň nadšenia z nápadníkov sediacich na Lenkinom dvorčeku je tak nízko, že sa o ňu potkýňajú mravce,...“* Následne kamera sníma Tomáša P. a jeho mamu Zuzanu. Voiceover pokračuje: *„...u Tomáša v hlavnom meste takmer prerazila strop.“*

Tomáš P. chce od mamy vedieť, čo povie na dievčatá. Mama je prekvapená, všetky tri sú milé a pohodové dievčatá.

52:58 – 53:41 (reklamné prerušenie)

Páči sa jej, že sa zhodli v spoločných záujmoch. Tomáš P. žiada mamu, aby dievčatá rozanalyzovala. Začína Katkou, ktorá jej pripadá milá, pohodová – do koča aj do voza, Lenka L. je vážnejšia, ale myslí si o nej, že je veľmi dobrý človek a Dominika je z nich životne najskúsenejšia. Tomáš P. žiada mamu, aby mu vybrala jednu, s ktorou dnes pôjde na rande.

54:57 Kamera sníma Tomáša K. na dvore s dievčatami. Ozýva sa voiceover: *„Atmosféra pri stole plnom blondín začínala byť trochu ťaživá a bolo nevyhnutné zasiahnuť. Múdra mama Janka v snahe odvieť pozornosť od body shamingu, nedostatku vnútornej disciplíny či určovania správnej dĺžky vlasov u mužov vybrala jednoznačne. Veď čo už by mohla byť bezpečnejšia téma ako zvieratká? Vďaka, Heidi.“*

Mama Janka so synom spomínajú, aké zvieratká mali už na svojom dvore. Heidi vzápätí kladie osobnú otázku a pýta sa, kde je otec. Mama Janka a Tomáš K. spoločne odpovedajú, že nechcel bývať v dome a starať sa o dieťa. Nie sú v žiadnom kontakte. To isté, len inými slovami zopakujú aj v prestrihu na kameru.

57:18 Ozýva sa voiceover: *„No, aj takéto situácie život niekedy prináša. A my aspoň vidíme, z čoho pramenia Tomášove vysoké nároky na ženy. Keď má doma takýto príklad odhodlania a bojovnosti, nie je sa čomu čudovať, že sa ani u potenciálnych partneriek nechce uspokojiť s priemerom...“* Následne kamera sníma Jarku a Emanuela v rozhovore a ďalšieho prichádzajúceho súťažiaceho. Voiceover pokračuje: *„Akčná fitness trénerka Jarka je na tom podobne. Jej latka je nastavená tak vysoko, že už má v podstate vlastnú obežnú dráhu. Zostáva len dúfať, že prichádzajúci sympáťák Jakub netrpí akrofóbiou.“*

Prichádza Jakub a zoznamuje sa s Jarkou. Vraví, že má 29 rokov a pracuje v stavebníctve. Jarka ho prinúti otázkami povedať, že manuálne pracuje. Jakub sa v prestrihu na kameru vyjadruje, že prvé dojmy ešte spracováva a Jarku považuje za príťažlivú ženu.

Jakub rád chodí do prírody, hrá rekreačne futbal. V prestrihu povie, že si trúfa aj na dominantnú ženu. Jakub priznáva, že práca ho nenapína a rád by ju zmenil, ale ešte nevie, čo by chcel robiť. Jarkina mama v prestrihu skonštatuje, že je to šikovný chlapec, ale ešte si v živote nenašiel svoju cestu.

59:38 Kamera sníma Tomáša K. na dvore s dievčatami. Ozýva sa voiceover: *„Sofistikovaný ťah mamy Janky zvrtnúť debatu na veveričky nevyšiel. Predovšetkým Heidi je fascinovaná Tomášovou rodinnou traumou a netaktným upozorňovaním na absenciu mužskej energie v mladíkovom živote jatrí ešte stále nezahojené rady.“*

Tomáš K. vraví, že okolo otca možno niekedy na ulici išiel, ale nevie o tom. Netuší, ako jeho otec vyzerá a ani ho to nezaujíma. Keď bol malý, bývali so starými rodičmi, takže necíti, že by mu chýbal mužský vzor. Dedko ho naučil všetko, aby sa stal chlapom. Aj keď nemal otca, považuje sa za plnohodnotného človeka. Heidi v prestrihu. Myslí si, že ich urazila. Aj keď jej bolo povedané, že môže byť úprimná, cítila, ako ich urazila.

Tomáš K. hovorí, že keďže otca nikdy nemal, nevie si predstaviť, aké to je mať ho. Z toho vyplýva, že otec mu nemôže chýbať. Heidi v prestrihu vraví, že so svojou mamou má dobrý vzťah a váži si ju. Mama Janka chce vedieť, z akých rodín pochádzajú dievčatá. Heidi má plnohodnotnú rodinu a dvoch súrodencov, rodičia Viki sú rozvedení a so svojím otcom sa nestretáva, Miška má rodičov tiež rozvedených, ale stretáva sa s oboma. Heidi v prestrihu na kameru. Myslí si, že keby chcela, tak Tomášovi K. vie „pomotať hlavu.“

1:02:12 Ozýva sa voiceover: „Tak čo, spokojní? Ak vám náhodou v prvej epizóde niečo chýbalo. Určite to nájdete v tej druhej.“

V nasledujúcich prestrihoch sa zobrazujú situácie z nasledujúcej časti. Približne v čase 1:02:21 stojí v otvárajúcich sa dverách účastník šou a hovorí: „Ahoj.“ Do dverí vstúpi Eliška a povie „Ahoj.“

1:02:49 koniec programu

* * *

Monitorované vysielanie: Mama, ožeň ma!

Deň vysielania: 16. 3. 2026

Čas vysielania: 20:37 hod.

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

20:34:51 začiatok záznamu

Časť reklamného bloku, sponzorské odkazy

20:37:58 začiatok programu Mama, ožeň ma!

Popri zostrihu, v ktorom sú zobrazovaní súťažiaci v rôznych situáciách, sa ozýva mužský voiceover, občasne prerušovaný krátkymi slovnými vstupmi niektorých súťažiacich. V záberoch sa objaví aj Eliška sediac s ostatnými súťažiacimi pri stole.

Voiceover: „Na návrat legendárnej zoznamovacej šou, Mama, ožeň ma!, ste čakali dlhých trinásť rokov. Vydržat' týždeň od premiéry po jej druhú epizódu už musela byť fakt hračka. K štyrom minulotýždňovým kandidátom na manželstvo dnes pribudne piaty. A v duchu názvu našej šou sa na chvíľu presunieme aj do samotnej matky miest.“ V obraze sa objaví Lukáš, vraví: „Pojďte, vítejte v Praze.“

Mužský voiceover pokračuje: „Fitnes influencerka Lenka prezradí nápadníkom svoje najväčšie tajomstvo.“ Kamera sníma Lenku: „Mám dieťa, syna, 9-mesačného.“ Voiceover pokračuje: „U Tomáša prebehne iskra horúcejšia ako vzduch v Dubaj Marine uprostred júla. A potenciálnymi nevestami nedocenený banskobystrický Legolas sa pokúsi napraviť pokazený prvý dojem v zoznamovacej hre.“ V obraze sa objaví Tomáš K., vraví: „Povedz mi, čo sa ti na mne už teraz nepáči.“

Mužský voiceover pokračuje: „Túžba po láske, prípadne aj popularite, je v skutku silnou motiváciou. Poďme si teda ukázať, čo všetko sú naši hrdinovia ochotní pre svoje nemalé ciele obetovať.“

20:39:02 zvuka programu

20:39:19 Zábery na mesto Praha.

Otvárajú sa dvere bytu, za ktorými stojí súťažiaci a jeho mama. Súťažiaci sa predstavuje ako Lukáš z Pardubíc, ktorý prenajal byt v Prahe, pretože tam je viac príležitostí na zoznámenie. Chcel by spoznať ženu, ktorá má záujem o vážny vzťah, vie, čo chce od života a je sympatická. Jeho záujmy sú tvorenie,

tenis, príležitostne sa živí ako reklamný herec. Lukášova mama Dáša vraví, že jej syn dlhodobo nemá partnerku a myslí si, že ženy nevedia, čo chcú.

20:40:05 Na kameru sa predstavuje ďalšia súťažiaca (sedí v aute). Vraví: „Ahoj, já jsem Eliška a právě jsem na cestě za mužem svých snů. Doufám, že bude silný, inteligentní, sebevědomý a doufám, že to nebude žádná fňukna nebo alkoholik, to bych fakt jako nerada. Přihlásila jsem se proto, že je mi 29 let a ještě jsem nepoznala lásku. Já jsem tedy milovala, ale nikdy mě žádný muž nemiloval. Takže vlastně doufám, že se tady zamiluju.“

20:40:38 Počas záberov na Tomáša K. a dievčatá na dvore sa ozýva voiceover: „Hlboké názorové rozdiely medzi Tomášom a jeho potenciálnymi nevestami prerástli do slovných prestreliek a v dusnej atmosfére nič nenasvedčuje tomu, že by sa tu niekto mohol dať dokopy.“

Tomáš K. a mama Janka sú na dvore a vedú rozhovor. V prestrihoch sa tiež vyjadrujú na kameru. Z ich vyjadrení vyplynie, že mama Janka si myslí, že najkrajšia je Heidi (záber na Heidi), najviac sa jej páči Miška (záber na Mišku) a Viki sa ešte neprejavila (záber na Viki). Tomáš s ňou súhlasí. Tiež sa zhodnú, ako Heidi očakávala, že Tomáš K. a prostredie, v ktorom sa ocitla, bude iné. Myslí si, že Heidi je namyslená a vie, že je pekná. Obom sa však priebeh zatiaľ pozdáva.

Záber na dievčatá na gauči. Heidi sa smeje a vraví, že to tu „nedáva“. Zhodnú sa, že sú si navzájom sympatické. Heidi vraví: „Ja som vo vile Braňa Mojseja a let's go.“

20:42:20 Popri záberoch na Lenku a nádejných ženíchov sa ozýva voiceover: „V okázalom paláci plnom luxusu, pompézneho zariadenia a zlatej farby by sa rozhodne rada videla mladá mamička Lenka. Lenže časy sa menia. Vila na Pereši má už celkom inú podobu a pokiaľ mi je známe, bad boy Braňo je zasnúbený. A tak musí fitness influencerka vyberať z toho, čo je v ponuke.“

Sesternica Petra chce vedieť, s ktorým z mužov by dnes Lenka išla na rande. Lenka vraví, že po dlhom uvažovaní si vybrala Tomáša V., pretože sa jej zdá najviac prirodzený. Tomáš V. sa na kameru vyjadrí, že nečakal, že si ho vyberie. Nemal totiž pocit, že sa pri zoznamovaní správal prirodzene. Petra sa na kameru vyjadrí, že Tomáš V. nie je jej a ani Lenkin vkus. Povahovo však k nej sedí najviac.

Tomáš V. pred všetkými priznáva, že je prekvapený. Dosť často totiž z okolia dostáva spätnú väzbu, že sa na niečo hrá. Lenka na kameru povie, že Tomáš V. nie je jej vysnený typ, ale v porovnaní s ostatnými jej prišiel najviac normálny.

20:44:27 Popri záberoch Elišky kráčajúcej po ulici zaznieva voiceover: „Keď sa vo vesmíre zrazia dve hviezdy, ide o extrémne energetickú udalosť. Poďme sa pozrieť na to, ako tomu bude v prípade zrazenia sa dvoch hviezd hereckých.“

Eliška klope na dvere bytu. Lukáš otvára dvere a povie: „Ahoj.“

Eliška: „Ahoj.“

Navzájom si podajú ruky. Lukáš: „Já jsem Lukáš, těší mně.“

Eliška: „Eliška, ahoj.“

Prestrih. Eliška sa vyjadruje na kameru: „Než jsem zaklepala, byla jsem velice nervózní.“

Prestrih. Eliška sa zoznamuje s mamou, ktorá vraví: „Já jsem Dáša.“

Prestrih. Eliška sa vyjadruje na kameru: „Měla jsem jisté očekávání od toho, jak ten muž bude vypadat...“

Prestrih. Lukáš: „Jaká byla cesta?“

Eliška: „Ééé, dobrá, jen zdlouhavá, ale dorazila jsem v pořádku. Děkuju za optání.“

Lukáš: „Vodkad' jsi přijela?“

Eliška: „Z Loučeně. Bydlím na obci.“

Lukáš: „Jo, takhle.“

Eliška: „Jo.“

Prestrih. Eliška sa vyjadruje na kameru: „Fyzicky...není mi sympatický, jako, bohužel.“

Prestrih. Mama Dáša: „A kolik vám je let?“

Eliška: „29.“

Mama Dáša: „29. A jaký máte zájmy?“

Eliška: „Éé, tak moje práce je mým zájmem jako, takže já jsem herečka a můj zájem, to je divadlo, hraní, zpěv, tanec.“

Lukáš: „Tak to je krásná práce.“

Eliška: „Děkuju.“

Lukáš: „A záliba zároveň.“

Eliška: „Jo. Je to náročný někdy, ale miluju to.“

Lukáš: „A já se živím příležitostně jako reklamní herec, takže mě to taky zajímá, tenhle ten šoubiznis, filmy, natáčení a tak.“

Eliška: „A jinak (zakokce sa), jako se živiš, že jenom tím, jako reklamama, nic jinýho...“

Lukáš: „Jo, pak mám normálně práci ještě a tohle to mám jako bokovku, jako aktivitu, jako...ve volném čase.“

Eliška: „Rozumím. A můžu se zeptat, co si jako studoval?“

Lukáš: „Mm, IT.“

Eliška: „IT, jó, jako techniku, jako počítače...“

Lukáš: „Počítače, no.“

Eliška: „(nezrozumitelně) to je hrozná škoda, když jako máš vystudovanou, vlastně tady tou technickou školu, a neděláš to vlastně.“

Lukáš: „Ale tak, dělám zase něco jinýho, co mně baví, no. To je třeba to natáčení a tak, no.“

Eliška: „To je fajn.“

Prestrih. Eliška sa vyjadruje na kameru: „Nepřišlo mi, že by se o mně nějak zajímal, jako, neustále jsem se ho vyptávala já, ani se neptal, kde jsem hrála a mmm....(Eliška sklamaně krúti hlavou).“

Prestrih. Rozhovor pokračuje.

Eliška: „Ta máš pevnou pracovní dobu?“

Lukáš: „Mm, tam je to o domluvě, no.“

Eliška: „Jo, takže brigádně?“

Lukáš: „Normálně chodím do práce a když tam mám nějaký natáčení, nebo něco takového, tak si udělám volno a věnuju se vlastně tomuhle právě.“

Eliška: „A můžu se zeptat, jakoby, co tam děláš? (nezrozumitelně) jakou práci?“

Lukáš: „Dělám prodavače.“

Eliška: „Jó, já myslela, třeba že jsi ve skladu, nebo něco takovýho.“

Lukáš: „No, to taky, no, takhle jsem tam...“

Eliška: „Tak to je fajn, že tě to baví, to je dobře.“

Prestrih. Eliška sa vyjadruje na kameru: „Byla jsem z toho celá jako nervózní, s tím, že prostě bylo takový hrobový ticho.“ Prestrih na mlčiacu trojicu. Následne sa Eliška opäť vyjadruje na kameru: „Doufám, že třeba tak se to v průběhu těch dní jako změní, ta konverzace, a že třeba mi ukáže i ten zájem o mně, aby ho třeba i líp poznala.“

20:47:09 Počas záberov na nového súťažiaceho a Jarku s ostatnými nápadníkmi, sa ozýva voiceover: „V byte dynamickej podnikateľky Jarky je ešte voľné miesto pre tretieho nápadníka. Keďže hľadá vysokého, sebavedomého muža s hustými vlasmi a uprataným hodnotovým rebríčkem, Bratislavčan Patrik by mohol byť presne jej typ.“

Patrik sa zoznamuje s Jarmilou, pričom ako prvej podá ruku jej mame, čo Jarka ihneď ocení. Z nasledujúceho rozhovoru vyplynie, že Patrik má 27 rokov, celý život šporuje, robí v kasíne a rád sa zabáva. V prestrihu na kameru sa Patrik vyjadrí, že Jarka musí mať o dosť rokov viac než on, takže tam nevidí nádej.

Patrik pokračuje v odpovedaní na otázky. Vyplynie, že do 24 rokov hral profesionálne futbal a jeho kariéra skončila zranením. Okrem práce v kasíne rozbieha firmu so žuvacím tabakom.

V prestrihu na kameru sa Patrik vyjadrí, že nemá rád, keď sa žena správa, akoby jej patril celý svet.

20:48:43 Ozýva sa voiceover: „Jarka sa síce netvári, že jej patrí svet, ale reálne jej patrí úspešné spinningové štúdio, ku ktorému sa onedlho pridá sieť beauty salónov. Tak neviem, či to pre 27-ročného krupiera so športovou minulosťou nebude príliš veľké sústo.“ Kamera vzápätí sníma Tomáša P., jeho mamu a dievčatá. Voiceover pokračuje: „Veselý a bezprostredný milovník „bejdži“ farby Tomáš nemusel vynaložiť veľa snahy, aby na svoje dievčatá okamžite zapôsobil.“

Kamera sníma dievčatá v rozhovore. Zhodnotia, že ich prekvapilo, koľko má Tomáš P. rokov. Páči sa im, že vie, čo od života chce. Katke sa páči, že vie variť.

Katka sa vyjadruje na kameru. Jej pocity boli veľmi príjemné, pretože ju privítal s veľkým úsmevom. Keď jej podal ruku a mali očný kontakt, cítila sa veľmi dobre.

Dievčatá pokračujú v rozhovore. Priznávajú, že Tomáš P. je ich typ a najviac sa im páči jeho iskra v očiach. Dominika sa vyjadruje na kameru. V prvom momente po zoznámení sa, nevedela, či mu má tykať alebo vykať.

20:51:29 Ozýva sa voiceover: „Vyššia ako Tomášova charizma v očiach Lenky, Katky aj Dominiky, je už len dubajská veža Burdž Chalífa.“ Kamera vzápätí sníma Jarku a jej nápadníkov. Voiceover pokračuje: „Zato príťažlivú trénerku Jarku je už treba zaujať niečím hlbším. Ideálne túžbou po trvalom vzťahu.“

Jakub priznáva, že nikdy nemal dlhší vážny vzťah a zaľúbený bol iba raz. Zatiaľ nenašiel nikoho, s kým by mohol zdieľať spoločnú budúcnosť. V prestrihu na kameru sa vyjadrí, že si nemyslí, že by si Jarka po prvom rande niekoho vzala do postele.

Patrik vraví, že vždy chcel vážny vzťah, ale nie je ho ľahké nájsť. Jarka hovorí, že chce to, čo každá žena – muža, pri ktorom sa bude cítiť bezpečne a bude cítiť, že ju má rád. Jarka sa následne vyjadruje na kameru a nie celkom jasne sa vyjadruje k vzťahu medzi mužom a ženou.

20:53:12 Počas záberov na dievčatá sa ozýva voiceover: „Po nejasnej koláčovej metafore, ktorú budeme všetci dekódovať zrejme až do zajtra, sa poďme pozrieť na jasnú a predpokladanú voľbu Tomášovej partnerky na prvé rande.“

Tomáš P. vraví dievčatám, že on aj jeho mama z nich majú super pocit a zhodli sa, že ako prvú vezme na rande Katku. Katka sa v prestrihu na kameru vyjadrí, že bola rada, že si ju vybral.

Tomáš P. so smiechom vraví, že Dominika a Lenka zostanú s mamou, ktorá im o ňom určite všetko povie. V prestrihu sa následne vyjadruje na kameru. Myslí si, že Katka nastavila vysokú „laťku“.

20:54:13 Ozýva sa voiceover: „Predstava popoludnia stráveného počúvaním veselých historiek z Tomášovho detstva je pre Lenku a Dominiku lákavá asi ako vypĺňanie daňového priznania. Nedá sa však nič robiť. Katka a jej laťka v tejto chvíli jednoznačne vedú.“ Kamera vzápätí sníma Jarku a jej nápadníkov. Voiceover pokračuje: „Dominantná Jarka medzitým u svojich nápadníkov zvolila metódu cukru a biča. Teda v prvom rade hlavne toho cukru.“

Jarka si prichystala pre nápadníkov tortu, pretože mala narodeniny. Zároveň ich pozýva na festival Lovestream, kde sa spoločne zabavia. Neskôr sa na kameru vyjadruje, že nevie odhadnúť, čo od nich môže očakávať.

Všetci si spoločne pripájajú na zdravie, Jarka krája tortu.

20:55:30 Ozýva sa voiceover: „Len si dajte, chlapci. Energii budete naozaj potrebovať, aby ste stačili držať s Jarkou krok. A nielen ten tanečný.“ Kamera vzápätí sníma Jožka a Henrika. Voiceover pokračuje: „V Leviciach sa scestovaný SBS-kár Jožko pokúša pozliepať dokopy zvyšky svojho hlboko raneného ega. Petrína úprimnosť mu v tom však nejako nepomáha.“

Jožko si myslí, že namiesto Tomáša V. si mala vybrať jeho. Henrik tiež rozmýšľa, prečo si nevybrala jeho. Petra im vraví, že o výbere sa rozhodovali spoločne. Jožko si myslí, že ak by to bolo iba na Lenke, vyberie si určite jeho. Petra objasňuje, že Jožko je príliš mladý a Lenka hľadá staršieho partnera.

20:57:39 Ozýva sa voiceover: „Keby som Jožka nepoznal, mohol by som si myslieť, že ten uterák, ktorý má na krku, sa chystá zo zúfalstva hodiť rovno do ringu. Poďme ale od boxu k akčným hrdinom a pozrime sa, či už náš hlbavý Wolverine zo samošky vystrčil konečne aspoň jeden pazúrik.“

20:57:58 Kamera sníma Lukáša s jeho mamou a Eliškou pri rozhovore.

Eliška: „Éé, teda, čo se týče jako vztahu, měl si nějaký vážný vztah? Nebo, chtěl jsi třeba nějakou dívku požádat o ruku?“

Lukáš: „Mmm, měl jsem velký plány, měl jsem nějaký vážnej vztah...no, ale to mě nevyšlo, už teda delší dobu, co jako jsem jakože sám...no a věřím jakože v nějaký osud, že prostě někdo existuje na ten vážnej vztah, že chce to samý, co chci já, takže věřím, že jse to třeba změni, no. A co ty?“

Eliška: „Éé, tak jáj jsem teda žádný vážnej vztah neměla, ééé, jako, samozřejmě, měla jsem jako partnera, ale to nebylo nic dlouhodobýho, to spíš bylo jenom na nějaký jako přitažlivosti, a potom...nebo jsme se scházeli rozcházeli, bylo to toxický a i se ke mě nechovali dobře, takže skrátka jsem se s nima musela rozejít a takže z toho jsem se vždycky dlouho spamatovávala a vlastně zažila jsem jako ošklivý věci (nezrozumitelné), takže to prostě nešlo ani být v dlouhodobém vztahu s někým takovým.“

Lukáš: „To chápu, no. Já jsem měl takový jakože toxický vztah, takže tohle to naprosto chápu, no.“

Eliška: „(nezrozumitelné) jako, cos třeba v tom vztahu zažil?“

Lukáš: „To byla spíš taková Itálie, no.“

Eliška: „Já nevím, co si pod tím mám představit.“

Lukáš: „Takový, já nevím, já to nechci do detailu nějak jakoby řešit, ale...takový hádky samý tam byly naschvál jakoby z druhé strany. Špatná komunikace hlavně. A tak, no.“

20:59:30 Kamera snímá Tomáša K., ako otvára dvere na izbe, kde hrá Heidi na klavír. Popritom znie voiceover: „Nech zdvihne ruku ten, kto dnes nemá aspoň jedného toxického exa. Vráťme sa však v našom Comic Cone do sekcie elfov, kde bojovná a zásadová Heidi odhalí konečne na chvíľu aj svoju jemnú stránku.“

Dievčatá a Tomáš K. počúvajú hru na klavír. Tomáš K. skonštatuje, že je to krásne a pozve dievčatá zahrať si hru.

21:00:24 Ozýva sa voiceover: „Vedieť tak, čo po tejto vete beží Heidi v hlave. Zrejme to nebude otázka, čo za hru idú hrať. Skôr to môže byť niečo ako: Kde do (nevyslovené) som a čo tu ešte robím? A úprimne, Tomáš, veď do kruhu ste si mohli sadnúť aj v tej osemuholníkovej vírivke. To by bola osviežujúca hra. Aj pre vás, aj pre diváka.“

Súťažiaci sedia v kruhu na zemi. Hrajú hru na spoznávanie. Tomáš K. si vytiahne kartičku s úlohou, ktorá znie: „Povedz svojmu partnerovi, čo najdetailnejšie svoj životný príbeh v priebehu štyroch minút.“ Tomáš K. vraví, že jeho život bol dosť dlho chaos. Vyučil sa za elektrikára, čo ho nebavilo. Skúsil byť taxikár, čo ho tiež nebavilo. Tiež zváral a varil, teda prešiel si „kadečím“. Našiel sa len prednávaním. Baví ho 3D tlač a varenie. Úlohou Viki je vymenovať tri veci, o ktorých si myslí, že majú spoločné. Vymenuje ambicióznosť, vyspelosť a úprimnosť. Popri jej rozprávaní sa Heidi s Miškou občas smejú.

21:02:15 Ozýva sa voiceover: „Pozorovať Viktóriine trápenie s hľadaním troch vecí, ktoré má spoločné s mužom, s ktorým spoločné nechce mať zjavne vôbec nič, bolo pre jej kolegyné očividne zábavnejšie ako akákoľvek spoločenská hra.“ Kamera následne snímá Tomáša P. s Katkou. Voiceover pokračuje: „Za to Tomáš hľadá v hlavnom meste svoj meč oveľa premyslenejším spôsobom. Berie Katku na matchu. To je macho.“

Katka a Tomáš P. sedia v kaviarni. Zisťujú, že majú rovnaké preferencie ohľadne matchy. Tomáš P. objasňuje, že si ju na prvé rande vybral na mamino odporúčanie. Mama si myslí, že sa k nemu najviac hodí povahovo i výzorom. Tomáš P. sa na kameru vyjadří, že s Katkou vôbec nevnímali, že ich niekto natáča na kameru.

Tomáš P. vraví Katke, že pod vplyvom životných okolností sa z neho v posledných rokoch stal samotár. Viac si dáva pozor, koho si do života pustí. Katka sa na kameru vyjadří, že rande sa odohrávalo v pozitívnom duchu. Neočakávala, že jej toľko prezradí zo svojho súkromia. Myslí si, že existuje nádej na ich ďalšie spoznávanie.

21:04:29 Ozýva sa voiceover: „Pri kaviarenskom stolčeku to napriek prítomnosti dvoch kameramanov, režiséra, zvukára a produkčného dosť slušne kliklo.“ Kamera vzápätí snímá Lenku s Tomášom V. a voiceover pokračuje: „Ale pozor, aj druhé rande vyzerá ako z filmu. Lúka, deka, vankúšik a bublinky. Nechajme sa však prekvapíť žánrom. Bude to rozprávka, horor, sci-fi, alebo nebodaj film pre dospelých?“

Tomáš V. a Lenka sedia na deke, pripájajú si na zdravie. Zhodnú sa, že alkohol patrí do ich životného štýlu len príležitostne. Lenka chce vedieť, prečo je Tomáš V. sám. On následne tvrdí, že je to zmes osobných dôvodov a dnešnej doby. Vždy robil špecifické veci a nebolo ľahké nájsť ženu, ktorá to má podobne. Lenka sa na kameru v prestrihu vyjadří, že si s ním možno vie predstaviť vzťah.

21:06:08 Ozýva sa voiceover: „Keďže všetci tušíme, za akých podmienok by sa Lenka „možno áno“ mohlo zmeniť na „určite“, tento príbeh pravdepodobne nebude končiť šťastne.“ Následne kamera snímá dievčatá pri hre s Tomášom K. Voiceover pokračuje: „V Bystrici šanca na happy end rapidne klesá prakticky od prvej minúty a nič na tom nemení ani Tomášova hravá nálada.“

Tomáš K. s veľkým úsmevom číta ďalšiu otázku: „Povedz mi, čo sa ti na mne už teraz nepáči.“ Viki sa nepáčil názor, ktorý povedal v záhrade. Tomáš K. sa vyjadruje na kameru. Potešilo by ho, keby na neho zmenili názor. To, ako ho vidia, však zmeniť nemôže.

Miška si myslí to, čo Viki. Heidi vraví, že Tomáš K. má celkovo divné názory a zmýšľanie. Tomáš K. sa vyjadruje na kameru. Vraví, že už dal karty na stôl. Ak ho dievčatá už teraz nemajú rady, už sa to nezmení.

21:07:27 Ozýva sa voiceover: „Škoda, že ho dievčatá nepožiadali. Tomáš by im určite na 3D tlačiarňu vyrobil základnú ideálnejšiu verziu seba samého.“ Kamera následne snímá ďalšiu súťažiacu a voiceover

pokračuje: „Ale pozor, cítim ľahké otrasy pôdy. A nielen to, lebo od očakávania sa už trasie aj hľbavý Wolverine Lukáš. Do pražského podnájmu prichádza druhá nápadníčka, temperamentná Slovenka Zuzana.“

21:07:53 prerušenie (sponzorské odkazy, upútavky, reklamný blok)

21:16:47 pokračovanie programu

Opakuje sa časť z predchádzajúcej repliky voiceoveru: „Ale pozor, cítim ľahké otrasy pôdy. A nielen to, lebo od očakávania sa už trasie aj hľbavý Wolverine Lukáš. Do pražského podnájmu prichádza druhá nápadníčka, temperamentná Slovenka Zuzana.“

Lukáš sa zoznamuje so Zuzanou. Následne sa Zuzana vyjadruje na kameru. Vraví, že keď ho prvýkrát uvidela, si povedala: „...čože? Toto je naozaj ten potencionalný ženích?“

21:17:30 Zuzana sa zoznamuje s Lukášovou mamou. Sedia spoločne pri stole aj s Eliškou. Zuzana od Lukáša zisťuje, koľko má rokov a kde pracuje. Vraví, že aj ona vždy chcela robiť v reklame. Dokonca má z minulosti moderátorské skúsenosti. Lukáš sa vyjadruje na kameru. Prekvapilo ho, ako sa Zuzana rozhovorila a nepustila ho k slovu.

Zuzana vraví, že sa zúčastňovala rôznych komparzov. Upozorňuje, že sa nechváli, berie to ako informácie v rámci vzájomného spoznávania sa.

21:18:13 Ozýva sa voiceover: „Kým Zuzka nielen svojou energiou vyvažuje diétnu atmosféru u Lukáša...“ Kamera začína snímať Tomáša K. a voiceover pokračuje: „...blondatý elektrikár napriek zjavne beznádejnému stavu skúša ďalšiu zo série spoznávacích hier. Tá spočíva v neprerušenom očnom kontakte s cieľom vytvorenia pocitu blízkosti a dôvery.“

Kamera striedavo sníma Tomáša K. a Mišku, ako si hľadajú do očí. Miška sa vyjadruje na kameru. Bolo to pre ňu zaujímavé, lebo sa ešte nikomu nepozerala do očí štyri minúty. Po určitom čase jej bolo do smiechu, ale Tomáš K. to bral veľmi vážne.

21:19:03 Ozýva sa voiceover: „Absurdne intenzívny pohľad mladého bodybuildera je ťažkou skúškou aj pre Viki.“ Viki sa v prestrihu na kameru vyjadrí, že nechápe, kde sa to ocitla.

21:19:17 Počas záberov na Tomáša P. a Katku sa ozýva sa voiceover: „Aspoň že to, kde sa ocitli, dosť dobre chápu Tomáš s Katkou. V bratislavskej Matchiarni sa k hlbokým pohľadom do očí pridáva aj nečakane plynulá a zmysluplná konverzácia. Duchovne založený realitný maklér zacítil svoju príležitosť a mieša matchu zahorúca.“

Katka odpovedá na otázky Tomáša P. Vyplynie, že svadba je pre ňu záväzok a nie iba obyčajný papier. Tomáš P. sa vyjadruje na kameru. Vraví, že sa snažil Katku lepšie spoznať a navnímať ju. Prebrali aj vážnejšie témy a bol to pre neho príjemne strávený čas.

21:20:48 Počas záberov na Lukáša v rozhovore so Zuzanou (stále v prítomnosti mamy a Elišky) sa ozýva voiceover: „Hviezda reklamných spotov pred svojimi ženami odhaľuje, že nie je len krásna, no prázdna nádoba, a jeho život rozhodne nie je len náhodným sledom udalostí. Mystický brigádnik je totiž chodiaci dôkaz toho, že si stačí aktívne priať a bude ti dané.“

Lukáš: „Já jsem třeba herectví vůbec nestudoval a dostal jsem se do těch reklam. Já používám jakýsi zákon přitažlivosti, takže já si myslím, že když člověk vyloženě něco chce, tak se to prostě stane.“

Eliška: „Můžu se zeptat...zákon přitažlivosti...“

Zuzana: „Secret.“

Lukáš: „Jo, on je o tom i dokument.“

Zuzana: „Dokument. Secret sa to volá.“

Lukáš: „Ale to je...“

Eliška: „Přej si a bude ti dáno.“

Lukáš opisuje, ako mu dokument ukázala jedna jeho bývalá priateľka a veľmi ho nadchol. Začal žiť podľa neho. Rok sa mu nedarilo, ale potom náhle začali chodiť výsledky. Odporúča pozrieť si dokument a taktiež prečítať si knihu „Myšlením k bohatství.“

Eliška: „Jak smýšlíš jako o životě, protože ráda bych to jako slyšela, jo, to jo.“

Lukáš: „Já tam vidím, jakože, takovou věc, že co člověk vlastně chce v životě dokázat, tak dokáže, ale musí tomu uvěřit. A nesmí to nikdy vzdát.“

Zuzana: „Jej, dobre, čiže ja teraz, keď uvěřím, že budem milionárka, tak budem?“ Obe dievčatá sa smejú.

Lukáš: „Ale, i když..., i když to...“

Eliška: „Som milionárka, miliardárka.“ Dievčatá sa neprestávajú smiať.

Lukáš (stále vážnym hlasom): „...i když..., i když to zní ironicky, i když to zní všelijak, ale jde to, jde to.“

Mama Dáša sa vyjadruje na kameru. Zuzana ju okúzila tým, ako rozprávala „srandy.“

21:22:37 Počas záberov na Tomáša K. a dievčatá sa ozýva voiceover: „Vyčerpávajúce odpovede na otázky zo spoznávacích hier Tomášove dievčatá skutočne vyčerpali. Minimálne jedna z nich však bude musieť ešte na chvíľu zatáť zuby, pretože v Bystrici sa nám schýľuje k pozvaniu na prvé rande.“

Tomáš K. ďakuje dievčatám za hru a dúfa, že to bolo zaujímavé a niečo nové sa o sebe dozvedeli. Na prvé rande pozýva Mišku, pretože mu zatiaľ najviac „sadla“. Miška sa v prestrihu na kameru vyjadrí, že pozvanie na rande ju prekvapilo, lebo všetky sú pekné a sympatické.

21:23:36 Ozýva sa voiceover: „No a chvalabohu, nie ste ani tučné špaty, ktoré nemajú svoj život pod kontrolou, všakže? Nuž, prvé rande je vždy jeden veľký otáznik.“ Kamera následne sníma Lenku s Tomášom V. a voiceover pokračuje: „Lenka s Tomášom sa na tom svojom dotkli aj pracovnej oblasti. Konkurencia je tu totiž drsná. Počul som, že vlastný fitness profil má už aj leňochod z bratislavskej ZOO.“ Tomáš V. zisťuje, že Lenka natáča vlastné recepty, tréningy vo fitku alebo na doma, módu. Vie si predstaviť, že by to robila spolu s priateľom a je presvedčená, že by to malo úspech. Tomáš V. sa na kameru vyjadruje, že Lenka by po pracovnej stránke bola fajn partnerka. V oblasti fitness je totiž málo influencerských párov.

21:24:59 Ozýva sa voiceover: „Dieru na influencerskom trhu by sme minimálne teoreticky mali pokrytú. Takže rozprávkové bohatstvo a celosvetový úspech sú už iba otázkou času.“ Kamera následne sníma Lukáša a dievčatá, vrátane Elišky, a voiceover pokračuje: „Prípadne intenzívneho chcenia, aspoň podľa Lukášovej ezoteórie.“

Zuzka: „Akože ja verím tomu, že sila myšlienok, aj keď je povedzme, teraz ne, že by som sa tu chcela baviť o chorobách alebo čo, (Eliška sa zasmieje) ale niekto je napríklad chorý, alebo čo, tak hovorí sa, že myslí pozitívne, aj keď je zle, (Eliška kýva hlavou na znak súhlasu) že myslí pozitívne a že naozaj, že sila myšlienok, že robí veľmi veľa, aj keď ľudia, ja akože... Nie, že by som tomu úplne stopercentne verila, že som s týmto stotožnená, ale niečo na tom akože bude.“

Eliška: „To je spíš o tom pozitívnom myslení a veriť jako, ale to, že preji si a bude ti dáno, to je...“

Zuzka: „No presne, že ja som chcela byť moderátorka alebo herečka, a keď budem spať doma, príklad, a nevylezem, darmo „preji a budú ti dáno“, (Eliška sa usmieva) kto ma objaví? (Lukáš sa neúspešne snaží niečo povedať) Nikto nedojde, že Zuzke Šarmírovej zaklopeme na dvere...“

Eliška napodobňuje klopanie na dvere a vraví: „Chceme vás.“ Zuzka: „...v Petržalke.“

Mama Dáša sa vyjadruje na kameru. Myslí si, že Zuzka by bola ideálna partnerka pre Lukáša, pretože by ho okúzila svojim rozprávaním.

21:26:06 Ozýva sa voiceover: „Zuzkina bezprostrednosť mame Dáši doslova učarovala. Už len presvedčiť syna.“ Kamera vzápätí sníma Katku s Tomášom P. a voiceover pokračuje: „Cesto na vzťah je zamiesené a môže kysnúť. To bratislavský Tomáš už má v podstate napečené. Katka naňho pozerá ako na svätý obrázok. A on na oplátku prejavuje samaritánske úmysly.“

Tomáš P. priznáva Katke, že posledné mesiace je smutný z toho, že si nevie nikoho nájsť. Veľmi by chcel niekomu odovzdať to, čo sa v živote naučil a je otvorený možnosti adoptovať si dieťa z detského domova. Katka sa v prestrihu vyjadruje na kameru. Prekvapilo ju, aký vzťah má k deťom. Zatiaľ jej aj po fyzickej aj po duševnej stránke Tomáš P. vyhovuje.

21:28:02 Ozýva sa voiceover: „Ušľachtilé nápady nad nekresťanský drahým, trendy zeleným nápojom, strieda príprava na poriadne hriešnu párty.“ Kamera následne sníma Jarkiných nápadníkov v aute. Voiceover pokračuje: „Minimálne Jarkini nápadníci si tak dnešný večer určite predstavujú.“

Jarka si sadá do auta. Následne sa na kameru vyjadruje, že je zvedavá, či sa vedľa uvoľniť a majú rytmus. Súťažiaci si v aute pripájajú na zdravie a zábavu. Jarka sa opäť vyjadruje na kameru. Chce si odsledovať, ako sa k nej budú chalani správať – či jej donesú drink, opýtajú sa, ako sa cíti, a či sa dobre zabáva. Patrik sa vyjadruje na kameru. Urobí všetko pre to, aby sa jej zapáčil. Jarku považuje za peknú a sebavedomú ženu.

Jakub chce vedieť, či má Jarka nejaké „red flags“. Jarka tvrdí, že ich má veľa, ale dodáva, že má aj svoje „green flags“. Emanuel sa vyjadruje na kameru. Vraví, že „táto čajka“ vyzerá zaujímavo a určite bude o ňu bojovať.

Jarku zaujíma, čo jej nápadníci nemajú radi na ženách. Patrik nemá rád, keď sa žena nevie správať a je povrchná. Jakub sa vyjadruje na kameru. Myslí si, že Jarka je príťažlivá a úspešná žena.

Patrik skonštatuje, že Jarka nepatrí do kategórie žien, ktoré nemá rád.

21:30:40 Ozýva sa voiceover: „Cesta Jarky a jej ctiteľov na festival je strategicky lemovaná komplimentami.“ Kamera vzápätí sníma Lenku a Tomáša V. a voiceover pokračuje: „O cestovaní ale sníva aj dvojica málovravných fitness influencerov na svojom záhradnom rande. Uzavretá Lenka sa dokonca odhodlá prezradiť svoje najväčšie tajomstvo.“

Lenka vraví, že rozmýšľala o živote v zahraničí. Lákalo ju Taliansko alebo Dubaj. Tomáša V. tiež láka Dubaj, ale aj Amerika. Lenka priznáva, že by to pre ňu nebolo jednoduché, pretože má 9-mesačného syna. Touto informáciou Tomáša V. viditeľne zaskočí. Myslí si však, že dieťa pri budovaní spoločnej budúcnosti nie je prekážkou. Tomáš V. na kameru v prestrihu priznáva, že to bol pre neho šok, ktorý len ťažko skrýval. Napriek tomu sa mu Lenka páči.

Lenka oceňuje, ako Tomáš V. prijal túto informáciu. Vie, že to nie je ľahké. Teší sa na ďalšie vzájomné spoznávanie. Tomáš V. sa vyjadruje na kameru. Myslí si, že si ho Lenka mohla vybrať preto, že je najstarší a najschopnejší ohľadne starostlivosti o dieťa.

21:33:00 Ozýva sa voiceover: „Na tomto mieste sa priam pýta reakcia známou hláškou z českého filmu: Tak čo? Tak nič, tak si pripijeme.“ Kamera následne sníma Lukáša a dievčatá, vrátane Elišky, a voiceover pokračuje: „A toto platí ako v Leviciach, tak aj v Petržalke. Aspoň podľa toho, čo hovorí Zuzka.“

Spoznávací rozhovor medzi Zuzkou a Lukášom pokračuje. Lukáš raz prečítal motivačnú knihu, čo nerobí často, pretože knihy majú veľa strán. Zuzka priznáva, že ani ona nečíta a radšej si dá „dva deci bieleho“ v bare. Zuzka sa na kameru vyjadrí, že aj keď je Lukáš sympatický, nie je to „jej šálka kávy“.

Eliška sa do rozhovoru tentokrát slovne nezapojí, občas reaguje smiechom na niektoré Zuzanine vyjadrenia.

21:34:03 Ozýva sa voiceover: „Zuzaninou obľúbenou literatúrou je vínna karta. A Lukáš tiež „moc nečte“. Myslím, že toto je začiatok jedného krásneho priateľstva.“

Katka opisuje dievčatám, aké mala s Tomášom P. rande. Hovorí, že ju prekvapilo, že mali veľa spoločných názorov. Na kameru v prestrihu sa vyjadrí, že sa nevníma ako favoritka.

Zvyšné dievčatá sa tiež mali dobre. Strávili čas s jeho mamou, ktorá im o Tomášovi P. všeličo porozprávala.

21:35:39 Kamera sníma Mišku a Tomáša K. Ozýva sa voiceover: „Miška sa už v duchu pripravovala na najhoršie. Rozumej, spoločné romantické chvíle s Tomášom. Niečo mi však hovorí, že nasledujúce minúty budú pripomínať skôr tréningový kemp ako prvé rande. Na druhej strane, čo môže byť viac hot, ako sa spolu po prvýkrát poriadne spotiť.“

Miška sa vyjadruje na kameru a hovorí, ako má rada šport. Najprv hrali tenis, čo ani jednému z nich nešlo. Neskôr išli behať na kopec, čo si veľmi užila a dokonca Tomáša K. aj predbehla.

21:36:52 Ozýva sa voiceover: „Porazený bystrický atlét sa odobral do svojej obývačkovej vírivky regenerovať a analyzovať kritické momenty svojho výkonu“ Následne kamera sníma Jarku a jej nápadníkov. Voiceover pokračuje: „No na festivale v Bratislave sa zábava ešte len začína. Jarka aj napriek výrazne zhoršeným svetelným a zvukovým podmienkam veľmi pozorne sleduje a vyhodnocuje moves, rizz aj swag svojich spoločníkov.“

V nasledujúcich záberoch kamera sníma tancujúcich súťažiacich na festivale a vyjadrovanie Jarky na kameru. Jarka označí Patrika za „hot“. Netají sa tým, že chce mať pekného muža – lebo veď aj ona sa snaží (rukami ukáže na seba). Pre seba si predstavuje „mužnejšieho muža“.

21:37:55 prerušenie (sponzorské odkazy, upútavky, reklamný blok)

21:45:51 pokračovanie programu

Opakuje sa časť z predchádzajúcich záberov.

21:46:17 Počas záberov na ďalšiu súťažiaku sa ozýva voiceover: „Ako by jedna energická Slovenka nebola dosť, na budúcu televíznu celebritu z Pardubic sa chystá vytiahnuť svoje ženské zbrane aj druhá.“

S Lukášom sa zoznamuje ďalšia súťažiaca Adela. Na kameru sa následne vyjadrí, že to je sympatický chalan.

21:46:27 Adela sa zoznamuje s mamou Dášou.

Lukáš: „*Dáte si někdo šampáňo?*“

Zuzana: „*No, dáme si.*“

Adela: „*Trošku.*“

Eliška: „*Já nepiju, já nepiju.*“

Lukáš sa vyjadruje na kameru. Adela mu bola sympatická a chcel s ňou rozvíjať konverzáciu.

21:46:58 Lukáš chce vedieť, akú mala Adela cestu a odkiaľ pochádza. Adela objasňuje, že je až z Čadce.

Lukáš: „*Jó, taky Slovensko?*“

Adela: „*Mhm.*“

Zuzana podáva Adele ruku: „*Ja som Zuzana, ináč.*“

Adela: „*Ja som Adela.*“ Zuzana: „*Ahoj, nazdar.*“

Eliška tiež podá Adele ruku: „*Eliška, ahoj.*“

Všetci si spoločne pripájajú na zdravie.

Adela sa v prestrihu vyjadruje, že keďže tam už boli dievčatá, atmosféra bola uvoľnená. So smiechom vraví, ako si Zuzka zobrala slovo a ona nemusela veľmi hovoriť.

Zuzka lichotí Lukášovi, že vyzerá ako model z južných častí sveta, kde sú podľa nej krajší ľudia.

21:47:51 Ozýva sa voiceover: „*Kým Zuzka baví spoločnosť svojimi geoestetickými teóriami, my podrobne (v tejto časti repliky sa Zuzka nakloní k Eliške a dievčatá sa objímu) mapujeme festivalové dianie.*“ Kamera následne sníma Jarku a jej nápadníkov na festivale. Voiceover pokračuje: „*Emanuel, Patrik a Jakub v snahe zapôsobiť na Jarku tanečnými schopnosťami splnili svoj týždenný pohybový plán v priebehu dvoch hodín. V náročnej podnikateľke to však žiadny silný dojem nezanechalo.*“

Jakub sa vyjadruje na kameru. Myslí si, že Jarka si najviac sadla s Patrikom.

Kamera sníma zabávajúcich sa súťažiacich. Jarka sa následne vyjadruje na kameru. Vraví, že ako jej všetci hovoria, že je sama, pretože je náročná. Z vyjadrenia vyplynie, že si to o sebe nemyslí.

21:48:58 Počas záberov na zabávajúcich sa účastníkov sa ozýva voiceover: „*Čo sa ešte počas večera dialo a čo sa skutočne diať nemalo, súviselo s Emanuelovou nízkou toleranciou alkoholu. Keďže veta: „Podme na drink, chalani“, s najväčšou pravdepodobnosťou nezaznela iba raz, netrénovanému kuriérovi sa postupne zábava tak trochu vymkla spod kontroly.*“ Popri posledných slovách voiceoveru sa na obrazovke objavujú zábery tancujúceho Emanuela. Následne na to sa v rýchлом slede za sebou objavujú statické zábery (ako keby niekto robil fotografické snímky) Emanuela z rôznych uhlov v aute na zadnom sedadle, pričom sa na jeho tele a v okolí nachádzajú zvratky. Zábery na jeho telo sú mierne rozostreté. Vzápätí sa Jarka vyjadruje na kameru: „*Pride mi to, vzhľadom na jeho vek, niečo, čo neviem pochopiť. Vo mne to evokuje, že nedokáže byť samostatný.*“

21:49:19 Počas záberov na Lukáša, ktorý nalieva šampanské, a na súťažiace, vrátane Elišky, sa ozýva voiceover: „*Hovorí sa, že kto nezvracia, pije pod svoje možnosti. Aj dianie v pražskom byte pomaly smeruje k tomu, že niektorí prítomní by dnes hranice svojich možností mohli minimálne preskúmať.*“

Adela objasňuje, že sa živí tvorbou UGC videí, čo znamená, že tvorí reklamné videá pre firmy. Veľa videí tvorila na psie produkty, pretože ona sama má psa. Je to biely švajčiarsky ovčiak, s ktorým najradšej trávi voľný čas a chodí na túry. Lukáš tvrdí, že tiež rád chodí von a baví ho aj cestovanie. V prestrihu sa vyjadruje mama Dáša, ktorá si myslí, že Adela by mohla mať s Lukášom podobné záľuby.

Eliška: „*Můžu se vás zeptat, jaký máte na nás názor, jak se vám líbíme?*“

Dáša: „*Jaký názor? Všechny jste jako dobrý, ale...*“ Eliška niečo hovorí, ale Zuzana jej skočí do reči a vraví: „*Na rovinu, nehanbite sa.*“

Dáša ukáže na Zuzanu: „*Tys mě zaujmula.*“

Zuzana: „*Ja som vás zaujala?*“

Dáša: „*Jo.*“

Zuzana: „*Čím? Že som taká uletená?*“ Eliška sa zasmieje.

Dáša: „*Noo...*“

Mama Dáša na vyjadruje na kameru. Zuzana by bola pre Lukáša dobrá partnerka, pretože by sa s ním nasmiala. Podľa nej bola okúzľujúca, všestranná, taká, čo si dokáže v živote poradiť.

Lukáš je rád, že spoznal dievčatá. Podľa neho je každá niečím zaujímavá. Chce sa porozprávať s mamou a potom uvidia, ako bude situácia ďalej prebiehať.

21:51:05 Počas záberov na Tomáša K. a Mišku sa ozýva sa voiceover: „*Stoličky ako na francúzskom zámku, slnečníky ako na maďarskom kúpalisku. Súčasťou medzinárodného „vajbu“ pohrónského športoviska je aj americké menu.*“

Miška sa vyjadruje na kameru. Rande zakončili posedením na drinku a cheesecaku, bolo to veľmi príjemné.

Miška s Tomášom K. zisťujú, že cheesecake je ich obľúbený koláč. Tomáš K. odhalí, že Miškin najobľúbenejší dezert je tiramisu a sľúbi jej, že ho pripraví. Miška si myslí, že by Tomáš K. mohol ísť do nejakej krajiny nazbierať kakaové bôby na koláč.

21:52:20 Ozýva sa voiceover: „*Miška by najradšej Tomáša urýchlene poslala do teplých krajín.*“ Kamera následne sníma Lukáša s mamou a voiceover pokračuje: „*Lukášova mama Dáša zas svojho syna na prvé rande s tou najvhodnejšou kandidátkou.*“

Lukáš v rozhovore s mamou, ktorá vraví, že Zuzka a Adela sa jej páčili. Lukáš vraví, že s ňou súhlasí, ale chce dať šancu každej.

21:52:50 Dievčatá v rozhovore. Adela a Zuzana sedia vedľa seba, Eliška oproti v kresle.

Eliška: „*Tak čo na ňej říkáte?*“

Adela: „*Na prvý pohľad sympaták... (záber na Elišku, na tvári má výraz nesúhlasu/prekvapenia)...aaa, teda, akože taký príjemný, taký zatiaľ vyzerá byť veľmi slušný, ale tak...*“ (opäť záber na Elišku, ktorá sa netvári príliš nadšene)

Zuzana: „*Chceš ho proste? Vzrušuje ťa, či ne?*“

Adela: „*To nie zatiaľ.*“ Adela sa rozpačito zasmeje a Zuzana sa následne smeje tiež.

Zuzana: „*Lebo vieš, že...ty to tak pekne formálne, proste, ľúbi sa ti, je to (výraz prekrytý zvukovou stopou) alebo ne?*“

Eliška (mimo obrazu) sa snaží niečo povedať, je to však nezrozumiteľné.

Adela: „*No, tak by som ho nenazvala, určite zase...*“ Opäť záber na Elišku, ktorá má na tvári neurčitý výraz.

Adela: „*...ale, akože v pohode zatiaľ, no uvidíme proste, ako ďalej (záber na Elišku, ktorá počúva), záleží, ako pokecáme...*“

Zuzana: „*Nie...je zlatý, je zlatý...*“

Eliška: „*Jako, je milej, jako ale jako fyzicky mě sklamal...*“

Zuzana: „*Áno...*“

Eliška: „*...já jsem fakt čekala, fakt jako hezkýho, prostě 180 centimetrů...*“

Zuzana: „*Áno...*“

Eliška: „*...vysokýho...svalovce prostě...*“ Zuzana: „*...ja som čakala, že vysoký, svalnák, veľký chlap!*“

Eliška: „*...někoho sexy, kdo bude prostě...*“ Zuzana: „*Alfasamec...*“ Zuzana a Eliška súčasne: „*Alfasamceee!*“ Zuzana a Eliška si tlesknú vzájomne rukami. Zuzana niečo nezrozumiteľne kričí. Dievčatá sa smejú.

Eliška sa v prestrihu vyjadruje na kameru: „*Očekávala jsem někoho velice silného, autoritativního muže prostě, který ví, co chce, prostě, někoho (kamera začína snímať Lukáša pijúceho šampanské) sebevedomého, charizmatického (kamera opäť sníma Elišku, ako sa vyjadruje na kameru), a prostě z nej jakoby nic...mmm...*“

Opäť dievčatá v rozhovore.

Zuzana: „*Koho si myslíš, že pozve na rande?*“

Eliška: „*Tebe.*“

Zuzana: „*Ja si myslím, že mňa...*“

Eliška: „*Ja si myslím, že tebe, tebe nebo Adélku, no.*“

Adela: „*Ja si myslím, že mňa, mám taký feeling, no.*“

21:53:59 Zábery na Mišku a Tomáša K., ako jedia koláč. Miška chce vedieť, prečo si ju Tomáš vybral na dnešné rande. Tomáš K. objasňuje, že vždy chce najprv spoznať človeka, ktorý mu najviac sadne. Ostatným má tendenciu stále dávať šancu a čaká, čím ho prekvapia. Miška si myslí, že je hráč. Obaja zhodnotia, že sa dobre zabavili. Miška sa vyjadruje na kameru. Rande hodnotí pozitívne. Tomášovi K. nemá čo veľmi vytknúť a je zvedavá, čo bude ďalej.

21:55:15 Ozýva sa voiceover: „Jednoduchá kombinácia šprintu hore grúňom a kusu tvorožníka sa nakoniec ukazuje byť tou správnou stratégiou, ako v odmietavej športovkyni zažnúť aspoň iskierku záujmu.“ Kamera následne sníma Elišku, Adelu a Zuzku ako prichádzajú do miestnosti, kde už čaká Lukáš s mamou. Voiceover pokračuje: „Zato v Prahe u alfasamca vo vývoji to ide v podstate samé.“

Lukáš s mamou a dievčatá sedia spoločne za stolom.

Eliška: „Tak čo, jak jste se rozhodl, už víš kterou z nás vezmeš na rande?“

Lukáš: „Éé, všechno vím. (nervózne sa zasmieje) Dneska jsem teda zvolil, teda, Adélu.“

Adela: „Hej?“ (nervózne sa zasmieje)

Lukáš: „Takže dneska se sejdem s ní a v příštích dnech se budu těšit s váma.“

Zuzana: „Dobře.“

Eliška: „Dobře.“

Zuzana sa vyjadruje v prestrihu na kameru: „Rozhodnutie Lukáša zobrať Adelu na rande bolo v podstate pre mňa potešením, lebo mne sa na to rande nechcelo ísť.“

Súťažiaci opäť v spoločnom rozhovore.

Adela: „Som zvedavá, čo...kam pôjdeme.“

Zuzana: „Čo si pre teba...čo si pre teba Lukáš prichystal, že?“

Mama Dáša: „Ať vám to dobře dopadne.“

Adela: „Ďakujeme.“

21:56:05 Kamera sníma Henrika, Jožka a Petru v rozhovore. Ozýva sa voiceover: „Lenka a Tomáš sa vracajú z rande tesne predtým, ako suverénny Jožko prekoná svetový rekord v počte zbytočných slov na jednu minútu, pričom len tesne lízne hranicu Henrikovej trpezlivosti.“

Jožko vraví, že je zvedavý, čo povie na rande Tomáš V., lebo nie je všetko len o dievčatách. Petra zjavne vyzerá znudene a Henrik upozorňuje, že sú iba na začiatku a všetko sa môže ešte zmeniť.

Do miestnosti prichádza Tomáš V. s Lenkou, ktorá má v nosiči dieťa a vraví, že to jej syn. Objasňuje, že preto hľadá partnera, ktorý bude stabilnejší a starší.

21:57:01 Ozýva sa voiceover: „Ak máte pocit, že po dnešku ste už videli všetko, tak vás môžem ubezpečiť, že to ani zďaleka nie je pravda. Veď počkajte o týždeň.“

21:57:10 Nasledujú zábery týkajúce sa nasledujúcich častí programu. Okrem iných sa tam nachádza scéna (v čase cca 21:57:13), v ktorej je zobrazená časť rozhovoru Eliška a Lukášovej mamy. Eliška sa pýta: „Neměl nějaký třeba problémy s alkoholem nebo s drogama...“ Mama Dáša sa prekvapene pozrie na Elišku a povie: „Né, tak to né, to né.“

21:57:43 koniec programu *Mama, ožeň ma!*

21:57:44 vlastná propagácia, sponzorské odkazy, upútavka

21:59:59 koniec záznamu

* * *

Monitorované vysielanie: *Mama, ožeň ma!*

Deň vysielania: 23. 3. 2026

Čas vysielania: 20:42 hod.

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

20:39:52

-reklamný blok

-sponzorské odkazy

20:42:17 začiatok programu *Mama, ožeň ma!*

Zábery na Prahu a súťažiacich. Voiceover: „Minulý týždeň Lukášove potenciálne nevesty nedokázali zakryť sklamanie z toho, že budúca celonárodná televízna celebrita nespĺňa požadované štandardy.“ Súťažiaci Eliška, Zuzana a Adela rozprávajú cez seba, hovoria o tom, že mali iné predstavy ohľadom potenciálneho ženicha. Smejú sa.

Zuzana: „Ja som očakávala, bude svalnák, veľký chlap. Afla sa..., alfa samca!“

Eliška: „Jsem v očakávala absolutně někoho, kdo prostě, někoho prostě chartizmatic... alfa samce!“

20:42:38 Prestrih na scénu s ďalšou skupinou súťažiacich. Do miestnosti vchádza súťažiaca s dieťaťom a informuje súťažiacich, že má 9-mesačné dieťa. Voiceover: „Fitnes influencerka Lenka šokovala svojich nápadníkov zásadnou novinkou.“

Prestrih na zábery súťažiacich na festivale. Voiceover: „Kuriér Emanuel na festivale s vlnadnou podnikateľkou Jarkou otestoval hranice svojej odolnosti voči alkoholu.“ Zábery na tancujúcu dvojicu.

Prestrih na súťažiaci vychádzajúce z miestnosti. Záber na Tomáša K. odsúvajúceho nábytok a následne sa súťažiaci hrajú kartovú hru. Voiceover: „A nadšenec 3D tlače Tomáš, dokázal, že zoznamovacie hry sa dajú hrať nielen v zoskupení okolo ohňa, ale celkom slušne fungujú aj okolo vírivky.“ Súťažiaca Viktória sa pýta otázku. Voiceover: „Kam sa posunú vzťahy našich hrdinov? Uvidíme dnes preskočenie iskierky alebo rovno poriadne ohňostroje? Poďme sa pozrieť.“ Prestrihy záberov na súťažiacich.

20:43:22 úvodná znelka programu

20:43:38 Záber na dom, v obraze je uvedená lokalita Levice. Súťažiaca vchádza do domu, prestrih na súťažiacich Henrika, Tomáša V. a Jozefa sediacich v kreslách. Voiceover: „U Lenkiných nápadníkov už stihol opadnúť prvotný šok z informácie, že ich vyvolená je napriek svojmu mladému veku už matkou. Situáciu je však teraz nevyhnutné patrične rozanalyzovať.“ Súťažiaci sa rozprávajú o Lenkinom predošlom vzťahu, o tom, že v minulosti ju priťahovala dráma a že ju nepriťahovali nudní chlapi. Podľa nich teraz hľadá dobráka, pretože sa poučila zo svojich chýb. Petra, sesternica súťažiacej, argumentuje, že bola mladá a stále je mladá, a teda že veľakrát si to ženy uvedomia, keď majú viac rokov. Prestrih na Henrika, ktorý hovorí, že je to zodpovednosť chlapa, a že je to nefér. Podľa jeho slov, každý alfa samec chce mať vlastné dieťa, používa príklad s gorilami na vysvetlenie. Prestrih na Petru, ktorá hovorí, že rekcia súťažiaceho Henrika sa jej nepáčila, ale že nebude pretláčať svoj vlastný názor. Súťažiaci sa rozprávajú o tom, aké je to byť nevlastný otec, Henrik hovorí, že bol v tej pozícii viackrát a že už má blok. Súťažiaci Jozef hovorí, že láska mu môže tento pohľad zmeniť.

20:45:25 Záber na obec medzi kopcami, je uvedená lokalita Banská Bystrica. Prestrih na dom obrastený brečtanom. Súťažiaci Tomáš K. kráča od dverí k dverám a pozerá sa do miestností. Voiceover: „Prvé spoločné ráno v Bystrici vyzerá všelijako, len nie tak, že bude naozaj spoločné. Po prebdení noci dievčatá zrejme ešte zbierajú sily na ďalšie konfrontácie so svojším bodybuilderom.“ Záber na súťažiaci, jedna cvičí na stroji na posilňovanie, dve súťažiaci sedia na zemi. Do miestnosti vchádza Tomáš K., pozdraví sa a Tomáš sa ich pýta, či v tej miestnosti aj spali, pričom podotýka, že asi sa dobre nevyspali. Súťažiaca Heidi hovorí, že spala na nafukovačke, podotýka že spala na plesnivej zemi, dookola nej bol koberec a myslí si, že to bola pleseň. Dodáva, že v tábore sa lepšie vyspala. Tomáš sa pýta, či si dajú raňajky, pričom sa pýta, kto ich pripraví. Súťažiaca Michaela mu odpovedá, že by ich mohol pripraviť on, na čo Tomáš povie, že by sa mohli súťažiaci ukázať. Súťažiaca Viktória hovorí, že raňajky spraví ona. Tomáš hovorí, že by si dal anglické raňajky a vysvetľuje, čo tým myslí. Následne súťažiaci vychádzajú z miestnosti.

20:46:37 Záber na kuchyňu, pečivo a súťažiaci Katarínu, Dominiku a Lenku L., ktoré pripravujú raňajky. Rozprávajú sa, čo idú pripraviť. Voiceover: „Aj u dubajského Tomáša je čas raňajok. A tiež je to zjavne vhodná chvíľa na otvorenie filozofických otázok o pôvode života na tejto planéte.“ Súťažiaca Katarína hovorí Lenke L., že si myslela že budú pripravovať niečo iné, na čo jej Lenka L. odpovedá, že sa pýtala Dominiky a tá jej povedala, čo idú pripravovať. Katarína hovorí, že niekedy má problém naladiť sa na Lenkinu vlnu a nájsť nejakú spoločnú reč. Počas pripravovania jedla sa Katarína pýta na názor, či bolo skôr vajce alebo sliepka. Počas rozhovoru sa smejú a dohodnú sa, že počkajú na Tomáša P. a opýtajú sa aj na jeho názor.

20:47:45 Záber na dom, v dolnej časti obrazovky je uvedená lokalita Piešťany. Po prestrihu sa na obrazovke zobrazí účastníčka Lucia. Voiceover: „Čo si asi tak o súboji vajca a sliepky myslí nová účastníčka našej show, au-pairka Lucia? Alebo, ako správna Barbie patrí medzi tie, ktoré radšej nemyslia vôbec?“ Na zábere je účastníčka Lucia, ktorá sa predstavuje divákovi. Vedľa nej sedí osoba, ktorá je predstavená ako sesternica Miška, ktorá dopĺňa informácie o súťažiacej. Na záver predstavovania spomína, že dúfa, že sa súťažiacim bude páčiť ružová farba. Voiceover: „Tak to som zvedavý, ako sa tento živý, chodiaci pink flag bude páčiť prichádzajúcemu športovcovi Dominikovi.“ Prestrih na muža sediaceho v aute, v obraze sa objaví meno Dominik. Opisuje vlastnosti, ktoré sa mu páčia a nepáčia na ženách. Voiceover: „Red flagy bokom, dajme si na privítanie nejaké pranky. Boomeri, vy si chodte zatiaľ vygoogliť, čo tieto výrazy znamenajú.“ Lucia na zábere hovorí, že si pre súťažiacich na úvod pripravila žarty. Prvému súťažiacemu sa predstavila pod menom Libuša. V prestrihu hovorí, že sa jej nepáči, že súťažiaci Dominik nepodal ruku jej sesternici, pričom ho za toto správanie označila ako sedláka. Dominik sa jej pýta, koľko má rokov, na čo mu Lucia odpovedá 29, pričom jej skutočný vek je 22 rokov. Dominik jej hovorí, že on má 18 rokov, na čo ho Lucia označí za zajačika. Pokračujú v zoznamovaní, pričom Dominik hovorí, že má viacero kvalít, avšak je tajomný a nechce všetko povedať na začiatku. Lucia sa ho pýta na školu, či je pripravený mať deti a ako vidí svoju budúcnosť. Následne Lucia poukáže na Dominikovu tašku na zemi a on si tašku berie, a odchádza s ňou mimo záber. Voiceover: „Výchovné metódy ráznej Lucie, pre Dominika Libuše, majú jemnosť buldozéra. Dominikovi by táto situácia mohla aspoň trochu naznačiť, ako asi budú vyzeráť jeho najbližšie dni.“

20:51:18 Po prestrihu sú v obraze zábery mesta, pričom v obraze je uvedená lokalita Praha. Voiceover: „V Prahe deň pokračuje randičkom Lukáša a Adel. Zvyšné potenciálne nevesty spolu s Lukášovou mamou vyrážajú do ulíc stovežatej.“ Lukáš vychádza s Adelou na ulicu. Následne z tých istých dverí vychádzajú Eliška, Zuzana a Lukášova mama. Voiceover: „Žeby ich Zuzka vzala na tie svoje obľúbené dve deci bieleho?“ Prestrih na Lukáša a Adelu, ako sedia pri rieke s výhľadom na Karlov most. Rozprávajú sa o Adelinom predošlom vzťahu a kedy skončil. Obaja spomínajú, že vyskúšali aj speed dating (alebo rýchle rande), ale nebolo to pre nich. Lukáš hovorí Adele o svojom predošlom vzťahu. V prestrihu Adela hovorí, že to vnímala ako priateľský rozhovor, a že sa ani nedostali podľa nej k nejakým veľmi osobným témam. Po prestrihu si štrngnú nápojmi.

20:53:41 Prestrih zo záberov Prahy na zábery domu s uvedenou lokalitou Banská Bystrica. Voiceover: „Poznáte pojem ‘love-hate relationship’ (pozn.: rozporuplný vzťah)? Tak tu, tú ‘love’ (pozn.: láska) bude treba hľadať poriadne intenzívne. Hate (pozn.: nenávisť/odpor) je však neustály, najmä ak ide o takú citlivú tému, ako sú kuchárske schopnosti.“ Štvorica je v kuchyni, Viktória pripravuje raňajky. Tomáš K. sa jej pýta, či si môže raňajky urobiť sám. Súťažiaci vyjadrujú prekvapenie nad Tomášovým návrhom a obraňujú Viktóriu, ktorá už raňajky pripravuje. Počas celej výmeny súťažiaca Heidi používa nadmerné reakcie pomocou mimiky. Tomáš K. po prestrihu hovorí, že podľa neho súťažiaci neho príliš prežívali jeho návrh.

20:55:45 Prestrih na prípravu jedla. Voiceover: „Atmosféra v Tomášovom byte v Bratislave už nemôže byť od tej bystrickej rozdielnejšia. Bohužiaľ, dievčatá boli príliš zamestnané prípravou jedla, a tak nestihli pre Tomáša k debate na tému vajce verus sliepka vytvoriť aj príslušný evolučný diagram.“ Počas prípravy raňajok sa rozprávajú o tom, či bolo skôr vajce alebo sliepka. Tomáš P. súťažiacim povie, že mu dlho niekto nepripravil raňajky, lebo jeho predošlé partnerky nevarili, a že sa stravovali len v reštauráciách.

20:57:13 Prestrih na záber domu s uvedenou lokalitou Piešťany. Voiceover: „Aj keby sa druhý nápadník Martin vybral za Luciou na príslovečnom bielom koni, je veľmi pravdepodobné, že by mu ho veľmi rýchlo prefarbila na ružovo.“ Záber na súťažiaceho v aute, objavuje sa menovka Martin. Martin rozpráva o svojich pocitoch a očakávaniach z účasti v súťaži. Voiceover: „Nemusíte k očnému? Dobré vidíte. Naozaj je to iný chlapec, ako ten, čo prišiel k Lucke pred chvíľou. Účes v štýle karfiolu je dnes v generácii Z jednoducho príliš populárny.“ Martin vchádza do miestnosti a Lucia sa ho snaží spoza rohu vystrašiť. Sadajú si na gauč a Lucia kladie Martinovi otázky, aby ho lepšie spoznala. Zisťujú, že Martin je tiež od

Lucie mladší, že študuje, ale aj to, aká je jeho predstava partnerky, a tiež ho Lucia svojim výzorom milo prekvapila. Voiceover: „*Snád' sa to Maťove random (pozn.: náhodné) striedanie vzťahuje len na školy a nie na frajerky.*“

20:59:40 Zábery na obec, lokalita je uvedená ako Levice. Voiceover: „*Šialene smutná levická princezná Lenka túži po zabezpečenom rytierovi v lesklej zbroji. A tak svojich mužov vytiahla rovno na miestnu hradnú zrúcaninu.*“ Zábery na zrúcaninu hradu a súťažiacich pomáhajúcich Lenke kráčať v náročnom teréne. Lenka sa so súťažiacimi počas návštevy hradu veľmi nerozprávala, čo poznamenal aj súťažiaci Henrik. Voiceover: „*Nevieme, či to boli džentlmenské spôsoby, ktoré sa náhle v nápadníkoch prebudili, alebo Henrikova totálne nešportová obuv, no v Lenkinej hlave skrsol brilantný nápad.*“ Následne prišli k levickej rozhliadni kde Lenka dáva trojici mužov súťaž, že kto prvý vybehne schody, bude môcť ísť s ňou na rande. Súťaž vyhráva Jozef. Voiceover: „*Sila mladých nôh sa ukázala byť neporaziteľná a my Jožkovi blahoželáme. Nadšenie, ktoré z Lenky pri predstave rande doslova prýšti, by znepokojilo nejedného terapeuta.*“

21:01:51 Prestrih na dvojicu Lukáš a Adela v Prahe, ako kráčajú a rozprávajú sa. Voiceover: „*Medzitým na seba v Prahe narážajú rozdielne predstavy o budúcnosti.*“ Dvojica kráča vedľa seba a rozprávajú sa, aké majú vízie o svojej budúcnosti. Odlišný názor prišiel pri téme deti, kde Adela hovorí, že deti mať nechce, pričom Lukáš by chcel aspoň jedného potomka. Po prestrihu Lukáš hovorí, že voči Adele pociťuje určité sympatie. Voiceover: „*Aké to prekvapenie.*“

21:03:24 Záber na Tomáša K. v kuchyni. Voiceover: „*V Tomášovej kuchyni ešte stále panuje dusno. Viki nevie rozchodiť fakt, že ju svalnatý milovník 3D tlačí odstavil od sporáka skôr, ako mohla predviesť svoje schopnosti.*“ Štvorica sa rozpráva o Tomášovej vlastnej príprave raňajok. Viktória sa cíti urazená, že Tomáš K. si miesto jej raňajok pripravil vlastné. Nastáva slovná výmena medzi Tomášom K. a Heidi, ktorej sa nepáči, ako sa zachoval. Tomáš K. sa ospravedľuje a tvrdí, že nechcel Viktóriu uraziť. Michaela po prestrihu hovorí, že atmosféra na raňajkách nebola príjemná a predstavuje si svojho partnera správať sa vyspelejšie. Voiceover: „*By the way (pozn.: mimochodom), veta hovor za seba, nie na mňa má rozhodne virálny potenciál.*“

21:05:51 Záber na Bratislavu. Voiceover: „*U Tomáša v hlavnom meste, žiadne konfrontácie nehrozia. Tu sa rozdáva úsmevy, jedna radosť.*“ Štvorica sa usádza na gauč, pred nimi na stole sa nachádzajú nimi pripravené raňajky. Počas jedenia sa rozprávajú o vzťahu k vareniu a ochutnávaniu kuchýň zo sveta a či súťažiaci mali aj taký vzťah, že s partnerom spolu bývali. Katarína po prestrihu hovorí, že má záujem sa bližšie s Tomášom P. spoznávať, nakoľko sú si hodnotovo podobní.

21:07:24 Zábery na dom v Piešťanoch. Voiceover: „*Do Piešťan už má namierené Samuel, ktorý opäť značnou mierou prispeje k zníženiu vekového priemeru v miestnosti.*“ Záber na súťažiaceho Samuela v aute. Hovorí o svojich preferenciách, že vážny vzťah nemal už nejaký čas a dúfa, že prelomí ľady. Po príchode do miestnosti ho Lucia čaká s vypchatými šatami, ktoré pôsobia dojmom, že je tehotná. Tvrdí, že hľadá otca a rozprávajú sa o vzťahu k deťom. Lucia sa pýta, ako Samuel rieši konflikty a po odpovedi, že sa snaží bez hádok, sa Lucia priznáva, že ona sa rada háda. Rozprávajú sa o svojom povolání, Samuel je fitness tréner a Lucia je opatrovatelka detí vo Švajčiarsku. Lucia sa ho pýta na jeho zámer, prečo prišiel do tejto súťaže. Lucia hovorí, že si nie je celkom istá úprimnosťou Samuela. Po prestrihu, kde Lucia už nemá falošné brucho, sa dohodnú, že si na zvitanie pripijú. Podáva fľašu alkoholu Martinovi, aby ju otvoril. Po rozliatí alkoholu si spoločne pripijajú.

21:11:07 prerušenie (sponzorské odkazy, reklamy, upútavky)

21:20:33 pokračovanie programu

Opakovanie scény s otváraním fľaše alkoholu a následným prípitkom medzi súťažiacimi.

21:21:14 Prestrih na štvoricu Lenka a traja súťažiaci, postupne jeden po jednom vyliezajú na veľkú lavičku na lúke. Voiceover: „Či už to spôsobil čerstvý vzduch alebo prekrvenie po športovom výkone, doteraz skôr mĺkva Lenka sa každopádne na výlete zázračne rozrozpráva.“ Súťažiaci sedia na lavičke a Lenka rozpráva o svojom predošlom vzťahu a prečo skončil. Henrik sa pýta dodatočné otázky na predošlého partnera Lenky. Následne sa Lenka pýta súťažiacich na ich predošlé vzťahy. V prestrihoch Henrik komentuje odpovede od Lenky aj od Tomáša V. Voiceover: „Nuž, nechcem vidieť Henrikovu karmu po takejto nakladačke na Lenku a Tomáša.“

21:24:17 Prestrih na súťažiace v Prahe, ktoré vchádzajú do budovy a prezerajú si ponuku farieb lakov na nechty. Voiceover: „Mierne hazardovanie s energetickou stopou sme zaznamenali aj v pražskom nechťovom salóne. Vibrácie prítomného okamihu a harmóniu hraničiacu doslova s nirvánou tu svojimi sugestívnymi otázkami narúša Eliška.“ Súťažiace sedia v nechťovom salóne a rozprávajú sa.

Eliška: „Mohu se jako zeptat, jaký je váš syn, jako charakterově? Neměl třeba nějaký problémy s alkoholem nebo s drogama?“

Mama Dáša: „Ne, tak to ne, to ne. To neměl.“

Eliška: „A třeba nevíte, jak často je třeba v opileckém stavu? Protože tohle třeba je pro mě jako hodně důležitý jako vědět.“

Mama Dáša: „Tak on si dá pívko třeba po práci...“

Eliška: „Jako přímo v opileckém stavu, myslím přímo opileckém...“

Mama Dáša: „Tak to ne.“

Prestrih na Zuzanu, ktorá rozpráva do kamery a hovorí, že aj keby bol opak pravdou, Lukášova mama by im to nepovedala. Prestrih na trojicu v nechťovom salóne.

Eliška: „Jaký je Luky ve vztahu, no? To je důležitý. Jak se..., jak se chová k ženě?“

Zuzana: „Ozaj, no?“

Mama Dáša: „On, když, jako má ženu a chodí s ní, tak je jako věrnej a upřímněj, ale někdy to taky přežene, třeba jako jo, ale...“

Eliška: „Přežene, jako s čím? Jako že je třeba, nevím, násilnickej?“

Mama Dáša: „Je třeba... má svoje dny.“ Prestrih na Zuzanu, ktorá do kamery hovorí, že Mama Dáša je milá, ale pôsobí vyplašene. Po prestrihu pokračuje konverzácia v nechťovom salóne.

Zuzana: „Že či je impulzivny.“

Mama Dáša: „Dokáže se jako naštvať no.“

Zuzana: „No dobre, ale trieska vtedy, ja neviem... hádže ta..., hádže talíře?“

Eliška (súvisle so Zuzanou): „Jako třískat s věcma, házet, házet věcma po žene. Házet věcma...“

Mama Dáša: „Tak to ne, to ne. To ne, to ne, to ne.“

Po prestrihu Mama Dáša do kamery hovorí, o čom sa rozprávali, ale že nevie popísať Lukáša vo vzťahu, pretože žiadna z jeho partneriek s nimi predtým nebývala. Zuzana v salóne hovorí, že darmo budú o tom diskutovať, že ho musia spoznať v najbližších dňoch.

21:26:06 Prestrih na súťažiacich v Leviciach. Voiceover: „Vo výške vyhliadkovej lavičky sa levická štvorica singlov (pozn.: slobodných) ponára stále do hlbších tém a otvára čoraz osobnejšie otázky. Henrik, nesmej sa.“ Lenka sa pýta Tomáša V., ako dlho je už sám. Následne sa téma presunie k nevere a Lenka sa pýta či súťažiaci majú skúsenosti s neverou. Henrik sa priznáva, že skúsenosti s neverou má v oboch ohľadoch, na čo sa rozprúdi diskusia, ako vnímajú neveru muža a ženy. Henrik argumentuje, že chlapi vedia byť neverní len zo zábavy, bez nejakých citov k žene, s ktorou sú neverní, pričom si myslí, že ženy pri nevere musia mať nejaký cit. Lenka na tieto názory protirečí a hovorí, že sú aj ženy, ktoré to vnímajú tak, ako opisoval v prípade mužov.

21:27:37 Prestrih na súťažiace v pražskom nechťovom salóne. Voiceover: „Obklopené hrejivou atmosférou plnou porozumenia, výparov z lepidiel a miliárd čiastočiek obrúseného akrylu si sokyne začínajú podozrivo dobre rozumieť.“

Zuzana: „Kam si myslíš, že šli oni? Swingers párty, ale nie, srandu si robím. Ale aj to by mohlo byť rande. Ale nie ja si robím srandu.“

Eliška: „Já myslím, že na to on není, heled...“

Zuzana: „Tichá voda brehy myje. A pes, ktorý šteká, nekúše.“

Eliška: „A já si myslím, že jako v něm není žádné jako to zvíře, víš, který jako tě popadne a jako...“

Zuzana: „Počkej, ale to jak můžeš vedět? Niektó..., to je tak isto jako u žien. Taká puška, čo sa tvári, že nevie do päť narátať, tak taká je najväčšia...“

Eliška: „Největší dračice.“

Zuzana: „...najväčšia dračica v posteli.“

Eliška: „A ty seš dračice nebo ne?“

Zuzana: „No ja vyzerám, že som dračica, lebo som energická, temperamentná osoba a zároveň aj som dračica, jasné.“ Prestrih na Zuzanu, ktorá do kamery hovorí, že sa s Eliškou rozprávali ako kamarátky, aj keď sa poznajú len krátko.

Eliška: „Když s partnerem máte sex, tak jako ty ho nějak jako iniciuješ k tomu? Jako máš nějaký nový nápady jako na sex? Nějaký pouta, bičiky?“

Zuzana: „To som ešte neskúsala, ale čo nie je, môže byť niekedy. Vyskúšať zo srandy. A ty?“

Eliška: „Já vyzkoušela, já jako...“

Zuzana: „Pouta a bičiky? A ty vyzeráš taká tá tichá voda. To je to, čo som ti hovorila, že jemná žienka, ale v skutočnosti si neni, len tak vyzeráš asi.“

Eliška: „Já jako... no, protože já mám takovej.. expartner měl, má rád jako tvrdý jako hrádky. Takže, jelikož jsem v sexu byla jako nová, takže on mně přiučil.“

Zuzana: „Aha. A si submisívna či dominantná?“

Eliška: „Já jsem submisivní.“

Zuzana: „Áno?“

Eliška: „Proto potřeba dominantního muže.“

Zuzana: „Mhm, tak dobre.“

Eliška: „A on právě na to jako nevypadá. On právě jako ten spíš submisivní spíš, no. To prostě nejde v posteli dohromady. Moc děkuju, moc děkuju.“

Nasleduje voiceover: „Po tomto rozhovore mám chuť použiť bičik aj na seba, ale len čisto v rámci sebatrýzne. Bolest, ktorú pocítim, mi pomôže zabudnúť na to, čo som práve počul.“

21:29:50 Prestrih na súťažiaku Luciu so sesternicou, ktorá sa pýta na prvé dojmy zo súťažiach. Lucia prirovnáva vek súťažiach k škôlke, no spolu so sesternicou hodnotia svoje názory z prvého stretnutia. Vyzdvihujú kvality, no spomínajú aj slabšie stránky súťažiach. Prestrih na súťažiach, ktorí sedia na tráve a hodnotia svoje vnemy z prvého stretnutia, rozprávajú o prvej konverzácii s Luciou. Lucia so sesternicou hodnotia, že sa im nepáčilo, že nik sa so sesternicou neoznámil. Súťažiaci na záhrade zatiaľ plánujú, ako sa zoznámiť s neznámou osobou.

21:33:20 Prestrih na súťažiach v Bratislave. Voiceover: „Na dvorčeku v Piešťanoch sa ešte len dohaduje spoločný postup, no osud Jarkiných nápadníkov je na najbližšiu hodinu už definitívne spečatený. Uvidíme, ako ich toľkokrát rozbité srdcia a Emov po včerajšku ešte stále obrátený žalúdok, zvládnú poriadne kardio.“ Jarka a trojica mužov vchádza do miestnosti so stacionárnymi bicyklami. Jarka vysvetľuje, že spinning je jej obľúbená činnosť, a že nie je to len fyzické, ale aj mentálne cvičenie. V prestrihu Jakub hovorí, že sa predošlú noc veľmi nevyspali, tak tréning bude náročný. Začínajú cvičiť, Jarka cvičenie vedie. Voiceover: „Prvé problémy prichádzajú takmer okamžite po nasadnutí na cyklotrenažéry“ Zábery na súťažiach počas cvičenia. Voiceover: „Emanuel, súdiac podľa výrazu a farby tváre, Jarkine dramáče oceňuje vskutku masívnym spôsobom. Náš produkčný sa už vopred prežehnáva a dúfa, že sa dnes nikomu nič nestane. Nechcete vedieť, koľko je s tým potom papierovania.“ Po chvíli jeden z mužov, Emanuel, zosadá z bicykla, vychádza von z miestnosti a sadá si na lavičku. Po docvičení Jarka hodnotí a tleska súťažiakim. Voiceover: „Konečné skóre, dvaja preživší, jeden odpadlík. Jarka je spokojná a my sa môžeme presunúť späť do Bystrice s nádejou, že tu medzi-tým spolu s čajom na nervy vychladli aj niektoré horúce hlavy.“

21:35:33 Prestrih na súťažiach v Banskej Bystrici. Účastníci sedia v kuchyni a raňajkujú. Tomáš K. sa ospravedľňuje Viktórii za spôsobenú situáciu ohľadom raňajok. Viktória vysvetľuje, prečo sa jej situácia dotkla. Voiceover: „Tomáš sa už Viktórii dvakrát ospravedľnil a vec tým považuje za vyriešenú. Jeho tri

amazonky sa ale šance na šťavnatú hádku len tak ľahko vzdať nemienia.“ Tomáš K. sa obracia k Heidi a pýta sa jej na to, že spomínala, že dáva len jednu šancu. Haidi mu vysvetľuje, že sa jej nepáči, ako sa prejavil, a že už asi tretíkrát opakuje, že je to celé na hlavu. Do konverzácie vstupuje Viktória, ktorá hovorí, že má z Tomáša K. pocit, že nemá rešpekt k ženám. Následne dochádzajú k záveru, že vzhľadom na to, že Tomáš K. žije sám s mamou, nie je zvyknutý na ďalšie osoby v dome a musí sa na to naladiť. Viktória povie, že sa jej zle sedí, na čo sa Tomáš K. ponúkne vymeniť si s ňou miesto. Heidi sa počas celej tejto výmeny smeje.

21:37:42 Prestrih na súťažiach v Bratislave. Voiceover: *„Z tisíciek kreatívnych a zábavných možností, ako stráviť dopoludnie v hlavnom meste, Tomáš vybral hru Hľadaj pravdu.“* Tomáš P. dievčatám hovorí tri veci o sebe, pričom jedna z nich je lož. Dievčatá hádajú, dve sa zhodnú a nakoniec majú pravdu v tom, že Tomáš P. klamal vo vyjadrení o dĺžke vzťahu. Následne pokračuje Lenka L., ktorá taktiež povie tri veci o sebe a ostatní hádajú. Tomáš P. uhádne správnu odpoveď.

21:39:04 Prestrih na súťažiach v Piešťanoch. Voiceover: *„Nie len fakt, že všetci jej nápadníci sú ešte študenti, ale hlavne hrubé porušenie dobrých mravov, ktorého sa dopustili, vyvolalo u Barbie potrebu udeliť im výchovnú lekciu.“* Lucia súťažiach poučuje, že pri príchode je slušné sa predstaviť. Predstaví im sesternicu Mišku, na čo sa súťažiaci zdvihnú od stola a idú sa zoznámiť. Miška hovorí, že je rada, že sa s ňou zoznámili a môžu sa bližšie spoznať. Dominik sa pýta Lucie, či prezývka Barbie vznikla od mena Barbara alebo inak. Lucia hovorí, že ľudia ju tak začali prezývať, pretože má rada ružovú.

21:40:21 Prestrih na súťažiach v Banskej Bystrici. Voiceover: *„V Bystrici sa raňajky hneď ráno zmenili na brutálny roast (pozn.: kritizovať). Aktuálne to však už začína vyzeráť ako boj o holý život. K výčitke 'nedal si mi šancu navariť' dievčatá vyťahujú na Tomáša aj včerašie krivdy.“* Tomáš K. sa opäť Viktórii ospravedľňuje za svoje konanie, pričom hovorí, že prijatie ospravedlnenia je na nej, no Viktória ospravedlnenie prijíma. Viktória po prestrihu hovorí, že to nenechá len tak a dá to Tomášovi K. pocítiť. Opäť nasleduje scéna v kuchyni, kde sa Viktória pýta Tomáša K., ako si predstavuje svoju partnerku, lebo podľa jeho slov by mala byť jeho partnerka štíhla a pekná. Tomáš odpovedá, že netreba brať všetko, čo hovorí doslova. Následne do toho vstupuje Michaela, ktorá hovorí, že jeho matka povedala, že jeho partnerka má byť pekná a štíhla. Heidi dodáva, že jeho matka povedala, že nemajú radi tučných ľudí. Tomáš K. hovorí, že ho ľudia pri sebe nepriťahujú, ale nehovorí, že to nie sú dobrí ľudia. Michaela hovorí, že štíhlosť hneď neznamená stabilný a dobrý život, môže to znamenať aj presný opak. Heidi počas celej výmeny pretáča očami a má na tvári znechutený výraz. Následne sa dvíha od stola a vchádza do inej miestnosti. Tomáš K. v prestrihu hovorí, že Heidi ho skôr odpudzuje svojím konaním. Dodáva, že toto správanie v ňom vyvoláva pocit, že sa má držať ďalej. Heidi vychádza na balkón a hovorí, že sa ide nadýchať čerstvého vzduchu, lebo sa tam nedá dýchať ani žiť. Voiceover: *„Iba tak rozmýšľam, Heidi, že kto asi to dusno, v ktorom sa nedá dýchať ani žiť, celé ráno systematicky vytváral?“*

21:42:42 prerušenie programu (sponzorské odkazy, reklamy, upútavky)

21:52:08 pokračovanie programu

Opakuje sa scéna so súťažiakmi v Banskej Bystrici, v ktorej Heidi odchádza z miestnosti a Tomáš K. do kamery hovorí, že ho Heidi odpudzuje svojím správaním. Opätovne sa ozýva voiceover: *„Iba tak rozmýšľam, Heidi, že kto asi to dusno, v ktorom sa nedá dýchať ani žiť, celé ráno systematicky vytváral?“*

21:52:40 Prestrih na súťažiach u Tomáša P., ktorí pokračujú v hraní hry, kde hádajú, ktoré z troch tvrdení je lož. Svoje tri tvrdenia najprv povedala Katarína. Potom pokračuje Tomáš P., ktorého lož súťažiace netrafili. Voiceover: *„Hra na pravdu odhaľuje o Tomášovi a jeho nápadníkach stále nové a nové fascinujúce zistenia.“* V hre pokračuje súťažiaca Dominika a po nej Tomáš P., ktorý hru zakončí. Katarína sa po prestrihu vyjadruje do kamery, že ju prekvapili niektoré zistenia, čo v hre odzneli.

21:55:21 Prestrih na súťažiach u Tomáša K. v Banskej Bystrici. Voiceover: *„Heidi už hodinu hľadá svoju duševnú rovnováhu na balkóne. Ani päť litrov čaju na nervy však nedokáže napraviť traumu, ktorú jej*

spôsobili Tomášove životné postoje.“ Michaela prichádza za Heidi na balkón, kde sa ju snaží uklidniť. Zároveň tiež v prestrihoch počuť konverzáciu Tomáša K. a Viktórie, kde Tomáš K. hovorí, že v dnešnej dobe si každý môže vyjadriť svoj názor a on to rešpektuje. Viktória mu hovorí, že aj ona má názory, ale vždy najskôr porozmýšľa, kým niečo povie. Viktória kritizuje Tomáša K. za to, ako sa správal, na čo on hovorí, že keď odpovedal na otázku Heidi, či by bol problém, keby bola tučná, tak si to nenechala vysvetliť. Viktória ukončuje konverzáciu so slovami, že na túto vec radšej ani nebude odpovedať. Voiceover: *„Posledné zvyšky nádeje na zmier práve odplávali dolu kuchynským odtokom spolu so zvyškami Tomášovej praženice, prapôvodnej príčiny rannej slovnej potýčky. Kruh sa uzavrel.“* Súťažiaci následne hodnotia situáciu, ktorá nastala pri raňajkách na balkóne. Hovoria, že sa im nepáčia názory Tomáša K. a že nemajú z neho dobrý pocit. Medzičasom sa Tomáš K. rozpráva so svojou matkou o nedorozumení s Heidi a hovorí, že ešte súťažiacim ukáže 3D tlačiareň, no ak sa im to nebude páčiť, tak to pre nich nevidí ružovo.

21:59:21 Voiceover: *„Aj Afrodita s Erosom, Venušou a Kupidom by sa čudovali, čo všetko sú Slováci a Česi ochotní podstúpiť v mene hľadania lásky.“*

21:59:34 Hrá hudba a objavujú sa zábery ukazujúce súťažiacich v Prahe v autíčkach a tancujúcu Zuzanu.

Eliška: *„To si nech na diskotéku, prosím ťe.“*

Prestrih na zábery súťažiacich v Banskej Bystrici, kde Tomáš K. ukazuje výrobok z 3D tlače. Nasledujú rýchle prestrihy na pravdepodobne atrakciu strašidelného domu.

Objavujú sa záverečné titulky, Tomáš P. hovorí o tom, že chce svadbu v kostole. Po prestrihu sú v zábere súťažiaci z Levíc, pričom jeden z nich sa pýta neznámej ženy na veštenie.

22:00:06 Objavuje sa logo produkčnej spoločnosti.

22:00:07 koniec programu **Mama, ožeň ma!**

22:00:08 reklamný blok (sponzorské odkazy, upútavky)

22:05:00 koniec záznamu

* * *

Monitorované vysielanie: *Mama, ožeň ma!*

Deň vysielania: 30. 3. 2026

Čas vysielania: 20:41 hod.

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

20:39:51

-reklamný blok (reklamy, upútavky, sponzorské odkazy)

20:41:21 začiatok programu **Mama, ožeň ma!**

Voiceover: *„V minulej epizóde Mama, ožeň ma! svalnatý zvérač Tomáš poodhalil v plnej kráse jeden z možných dôvodov, prečo je ešte stále single.“* Zábery na súťažiacich v Banskej Bystrici u Tomáša K., ktorý vysvetľuje svoje správanie pri raňajkách.

Voiceover: *„V ružovom svete au-pairky Lucie je každá príležitosť si z niekoho aspoň trochu vystreliť vítaná.“* Zábery na súťažiaca Luciu, ktorá sa pri zvitani so súťažiacimi snaží z nich vystreliť rôznymi žartami.

Voiceover: *„Mystický založený Lukáš a výsostne praktická Adel si na rande porovnali svoje mimoriadne jasné, no vzájomne odlišné predstavy o budúcnosti.“* Zábery na dvojicu Lukáša a Adely na prechádzke, pričom sa rozprávajú o svojich predstavách o budúcnosti.

Voiceover: *„Tak čo myslíte? Bude to dnes viac o romantike, alebo o zdvihnutých obočiach a chvíľkach trápneho ticha? Podme sa presvedčiť.“* Prestrih záberov na súťažiacich.

20:42:25 úvodná znelka programu *Mama, ožeň ma!*

20:42:40 Zábery z nechtového salóna v Prahe. Voiceover: „Po tom, s čím sa Eliška Zuzane priznala v nechtovom salóni, radšej nechcem vedieť, čo si predstavila, keď Lukáš oznámil svoj plán vziať baby na ihrisko pre dospelých.“ Súťažiaci prichádzajú eskalátorom do priestoru s rôznymi videohrami. Ako prvé sa rozhodnú však vyskúšať vozenie sa na autíčkach. Zuzana potrebuje asistenciu personálu, pretože si nevie zapnúť bezpečnostný pás. Nasleduje zostrih záberov súťažiacych a Lukášovu matku, ako jazdia v autíčkach a počuť Zuzanin nadšený krik. V jednom zábere vidno, ako Zuzana narazila do Elišky, avšak Eliška sa po náraze smeje. Voiceover: „Pri pohľade na Zuzkine vodičské schopnosti Lukášovi, v prípade spoločnej budúcnosti, odporúčame radšej zakúpenie električky.“

20:45:00 Prestrih na lokalitu Banská Bystrica. Voiceover: „A v krajine pohronskeho IT Elfa sa medzitým schýľuje k rozhodujúcej bitke, ukážke 3D tlač.“ Tomáš K. sedí na stoličke a do miestnosti vchádzajú súťažiaci, ktoré sa ho pýtajú, čo robí. Tomáš K. hovorí, že dokončuje nejaké projekty, ale že im môže niečo vyrobiť. Súťažiaci sa zhodnú, že by im mohol vyrobiť náramky a zvolia si striebornú farbu. Pri otázke, či je to len hobby alebo je to aj jeho práca, Tomáš K. odpovedá, že najskôr to bolo hobby, ale teraz už je to práca. Súťažiacych hovorí, že na internete ponúka na predaj svoje výrobky. Heidi na kameru vyjadruje svoje pochybnosti o Tomášovom podnikateľskom pláne. Voiceover: „Vidím tu isté pochybnosti, lenže 3D tlač, to je, milá Heidi, budúcnosť. Dnes sú to podšálky, zajtra to už môžu byť tanieri. Dnes Banská Bystrica, zajtra Košice.“

20:46:56 Prestrih do lokality Levice, kde jeden zo súťažiacych vychádza z miestnosti. Voiceover: „Prípravu steakov na dnešný obed poňal sebavedomý SBS-kár Jožko skutočne svojším spôsobom.“ Súťažiaci idú pripravovať obed, súťažiaci Jozef rozdeľuje úlohy. Pri krájaní mäsa ho Henrik zastaví, nakoľko krájal už nakrájané steaky. Voiceover: „Trochu sa obávam, že prvý šéfkuchár, ktorého Jožko po odvysielaní tohoto gastronomického zločinu stretne, urobí zo suverénneho mladíka dvoch, ale tenších.“

20:48:06 Prestrih na súťažiaci v Bratislave. Voiceover: „Jediné šťastie je, že pri haluškách sa toho veľa pokaziť nedá, alebo?“ Zábery na krájanie zemiakov a opekania slaniny. Súťažiaci sa popri varení rozprávajú o svojich pocitoch voči Tomášovi P., či je ich typ muža, a či sa im páči. Súťažiaci sa následne smejú popri varení a po prestrihu nakladajú navarené halušky na tanieri. Voiceover: „Servírovať halušky, to je také mileniálske.“

20:49:22 Prestrih na súťažiaci v Piešťanoch. Voiceover: „Generácia Z sa radšej zahrá. Je totiž ešte v tom vzácnom veku, kedy sa detstvo stretáva s legálnou možnosťou piť alkohol. Samozrejme, vždy iba zodpovedne.“ Zábery na súťažiaci sediaci v záhrade. Voiceover: „Pre tých, čo nepoznajú zoznamovaciu hru Nikdy som..., si urobme malú exkurziu do pravidiel. Je to jednoduché, jeden človek napríklad povie: 'Nikdy som nepočul frázu ďalšia radosť vo mne.' Ak ste ju už niekedy počuli, musíte sa napiť. Ak vás to úplne obišlo, čomu skutočne neverím, zostávate na suchu.“ Súťažiaci sa hrajú hru, kde o sebe prezrádzajú pomerne pikantné skúsenosti z minulosti. Hovoria o riskantných miestach, kde mali styk, či posielali nahé fotky, či iné záležitosti týkajúce sa sexuálneho života. Následne si Lucia vyberá jedného zo súťažiacych na rande, avšak nastáva zábavná situácia, pretože si nevie spomenúť na jeho meno. Danú situáciu kritizuje do kamery súťažiaci Dominik.

20:53:03 Prestrih na súťažiaci na autíčkach v Prahe. Voiceover: „A tu sa dostávame k priamemu dôkazu, že alkohol negatívne ovplyvňuje kognitívne schopnosti. Zuzana, ktorú život baví len tak sám o sebe, láka Lukáša na Dirty Dancing.“ Záber na tancujúcu Zuzanu.

Eliška: „Není ti blbě z těch autíček?“

Zuzana: „Všetci kukají, ale mne to nevadí.“ Zuzana tancuje a Eliška sa chytá za hlavu.

Eliška: „To si nech na diskotéku, prosím tě. My půjdeme..., půjdeme na disko.“

Zuzana: „Nevadí, nechaj ma. Lukáš, pod' aj ty, môj potencionálny ženích.“ Zuzana vezme Lukáša a tancujú spolu.

Zuzana: „Dobre, otočka. Dvojité, dvojité, Lukáš, ideš aj ty. Aj ty, s tebou. A na druhú stranu.“

Lukáš: „Tak to...“ Zuzana sa zabáva. Zuzana do kamery hovorí, že Lukáš sa síce trochu hanbil, ale potom sa do tanca zapojil.

Adela: „Ale fajn je to bolo.“

Zuzana: „Tak poďme ďalej, že čo tu majú.“ Prestrih na zábery súťažiacich, ako hrajú rôzne videohry. Súťažiaci sa zabávajú, Zuzana hovorí, že na videohre simulujúcej jazdu na motorke šoféruje ako opitá. Súťažiaci sa smejú a viditeľne zabávajú. Následne idú prestrihy s rôznymi ďalšími hrami v areáli. V zábere, v ktorom súťažiaci prechádzajú priestorom, sa dá pozorovať, že Eliška si za chôdze tancuje do hudby, ktorá v miestnosti hrá. Po prestrihu súťažiaci dostávajú od čašníka na stôl nápoje a Eliška mimikou prejavuje obdiv. Voiceover: „Ak sa bezprostredná Zuzka aj za triezva správa ako neriadená strela, som zvedavý, aké dobrodružstvo s ňou nedobrovoľne odhalený reklamný herec ešte zažije po návšteve baru. Tak, na zdravie!“

20:54:56 Prestrih do lokality Bratislava. Voiceover: „Ak má tento stroganov pre Jarku niekedy uzrieť svetlo sveta, pred Emanuelom netreba radšej alkohol vôbec spomínať. Lenže pokúšenie trošku si rypnúť je silnejšie.“ Emanuel je v kuchyni a krája šampiňóny. Do miestnosti vchádzajú zvyšní dvaja súťažiaci, ktorí sa Emanuela pýtajú, čo robí a následne sa ho pýtajú, čo sa mu stalo v predošlý večer. Hovorí, že Emanuel rýchlo vypil prvú várku. Emanuel do kamery hovorí, že osemnásť rokov nepije alkohol, jedine len príležitostne. Emanuel volá ďalších súťažiacich, aby mu prišli s varením pomôcť. Emanuel následne odchádza z miestnosti so slovami, že on si ide oddýchnuť a necháva variť zvyšných dvoch súťažiacich.

20:56:23 Prestrih na lokalitu Levice. Voiceover: „Čo Slovák, to šéfkuchár. Jedine Emo robí stroganov podľa návodu. Naopak zmaturovaný SBS-kár Jožko žiadne recepty nepotrebuje, pretože tak ako na všetko ostatné, aj na varenie je práve on ten najväčší odborník.“ Súťažiaci pokračujú vo varení. Henrik zastaví Jozefa, ktorý dal steak na panvicu príliš skoro. Jozef do kamery hovorí, že keby boli v divočine, tak by organizácia vyzerala trochu inak. Jozef následne servíruje navarené jedlo a nazýva ho kalifornský sen. Ostatní dvaja súťažiaci z jeho počínu nie sú veľmi nadšení. Voiceover: „Veru, aj psíček s mačičkou by boli hrdí na tento, low-budget výtvor.“

20:58:09 Prestrih na súťažiacich v Banskej Bystrici. Voiceover: „A keď už je reč o peniazoch, Tomáš ide rovno na vec. Chápe, v tejto otázke treba mať jasno ešte predtým, ako dievčatá pustí do svojej vírivky.“ Tomáš K. sa súťažiacich pýta na ich predstavu, koľko by mal zarábať ich nastávajúci partner. Dievčatá prezentujú svoje predstavy. Heidi je zaskočená z Viktóriinej odpovede, pretože si myslí, že jej predstava je so slovenskou realitou nemožná. Aj Tomáš K. je prekvapený, preto svoju otázku rozvíja o príklady. Témou však prechádzajú k vyrábaniu náramkov pomocou 3D tlačne. Heidi podľa výrazu tváre, ale aj podľa slov nie je z dizajnu veľmi nadšená, prirovnáva ho k pneumatikám. Voiceover: „Kým pneumatikové náramky z 3D tlačiarne definitívne uzrú svetlo sveta, poodhalí šarmantný pohronský Elf ďalší zo svojich vzrušujúcich koníčkov.“ Tomáš K. súťažiacim ukazuje svoj výrobok 3D tlačne, ide o prilbu Chainsawman-a zo seriálu, ktorú si Tomáš K. aj dá na hlavu. Súťažiaci neskrývajú svoje prekvapenie a pobavenie z danej situácie. Heidi do kamery pobavenie hovorí, že Tomáš K. sa jej v prilbe páčil o čosi viac, lebo mu nevidela do očí. Po prestrihu je Tomáš K. na záhrade so svojou matkou, ktorá polieva rastliny. Tomáš opisuje situáciu s 3D tlačiarňou a hovorí matke, čo sa dozvedel pri otázke o predstave zárobku. Tomáš K. so smiechom hovorí, že po týchto zisteniach dievčatá môže zachrániť už len posledná šanca, ktorou je posilňovňa. Voiceover: „To je dráma. Bude musieť Tomáš predat' svoju cosplay masku, aby mama nemusela opäť do práce?“

21:01:31 Prestrih na súťažiacich v Bratislave. Voiceover: „Krátky výdych poskytne návrat do hlavného mesta, kde na to, aby ste zaujali, stačí vedieť v kuchyni urobiť aj niečo iné ako neporiadok.“ Súťažiaci sa stretávajú s matkou Tomáša P. a ponúkajú jej navarené halušky. Súťažiaca Lenka L. hovorí, že ona ešte nebude, pretože má intoleranciu na laktózu a lepok. Katarína do kamery následne hovorí, že Lenka L. túto skutočnosť neoznámila, pričom keby o tom Katarína vedela, tak vymyslí nejaké iné jedlo. Tomáš P. o sebe prezrádza, že študoval na hotelovej akadémii, preto počas školy veľa varil, čím zároveň Katarínu chváli. Katarína následne navrhuje, že po výdatnom obede by sa mohli ísť prejsť do parku.

Tomášova matka do kamery hovorí, že ju veľmi prekvapilo, ako dobre Katarína navarila, pričom spomína, že bývalé priateľky Tomáša P. sa väčšinou stravovali v reštauráciách. Po prestrihu Tomáš P. hovorí svojej matke, že sa mu Katarína zdá ako dobrá voľba preňho, preto požiada mamu, aby mu pomohla Katarínu zanalyzovať.

21:03:44 Prestrih na súťažiacich v Leviciach. Voiceover: „*Na stôl už smeruje aj low-cost prerezaný stejk z kalifornského predmestia. Kvalitu večere, ako aj samotných kuchárov, však dnes nebude hodnotiť len fitnes influencerka Lenka. Prichádza totiž ten najobávanejší kritik. Mama.*“ V zábere cez bránu vchádza Lenka I. s matkou, ktorá sa následne zoznamuje so súťažiacimi. Pýta sa ich, kto navaril večeru. Prihlási sa Jozef, no dodáva, že ostatní tiež pomohli. Lenkina matka však jedlo odmieta so slovami, že ona po práci už neje, takže čokoľvek by navarili tak by nejedla. Henrik do kamery hovorí, že ho zamrzelo, že Lenkina matka jedlo ani neochutnala. Hovorí, že je to podľa neho trochu neúcta ani neochutnať jedlo, čo pre ňu niekto navaril. Po prestrihu sa Lenkina matka pýta, čím sa súťažiaci živia. Jozef hovorí, že bol dva roky v zahraničí, kde sa snažil presadiť vo futbale, a popritom pracoval na stavbách. Tomáš V. hovorí, že sa venuje šoubiznisu, konkrétne, že navštevuje viaceré šou ako je táto, a plánuje v tom aj pokračovať, prípadne spomína aj možnosť života v Dubaji. Henrik hovorí, že aktuálne sa venuje poradenstvu ohľadom vlasových zákrokov, no predtým sa venoval rôznym odvetviám umenia ako tanec, modeling a podobne. Na to reaguje Lenkina matka s otázkou, či bol striptér, ale Henrik ju opraví slovami, že umelec. Z pohľadu Lenkinej matky je však zjavné, že vie pravdu. Henrik sa otočí na Lenku I., ktorej hovorí, že je zjavné, že rozprávala o ňom. Lenkina matka však povie, že nemá žiadne predsudky. Danú skutočnosť potvrdí aj v prestrihu do kamery, kde sa jej na to Lenka I. pýta.

21:06:00 Prestrih na súťažiacich v Prahe. Voiceover: „*Nuž, lepší striptér v hrsti ako právnik na streche. Na umelecké predstavenie, len trochu iného typu, to vyzerá aj v Prahe.*“ Zábery na rôzne hororové bábkiky.

Lukáš: „*Tak holky, jelikož miluju horory, tak jsem vás vzal sem. Tak, která se mnou půjde? Chci otestovat váš vztah so mnou.*“

Zuzana: „*Myslím, že půjdeme všechny.*“

Eliška: „*No jako já... já sama nepůjdu. Já jako doufám, že pojedeme všichni naraz.*“

Lukáš: „*Všichni společně. Tam budeme společně.*“

Adela: „*Sorry, ale ja sa nezúčastním tohto, lebo ja nemám rada takéto aktivity, tak užite si to, ja to skipnem (pozn.: vynechám).*“

Lukáš: „*Jakože chápu a můžu se zeptat jenom proč?*“

Adela: „*Pretože fakt jednoducho nerada mám, keď ma niečo straší a proste celkovo takéto prostredie. Nemám to rada.*“

Lukáš: „*No tak to plně respektuju, takže v pohodě.*“

Zuzana: „*V pohode.*“

Eliška: „*Tak my jsi to užijem bez teba.*“

Prestrih na Adelu, ktorá vysvetľuje, prečo nemá rada hororové zážitky. Zábery na strašidelné postavy, zároveň hrá aj strašidelná hudba. **Voiceover:** „*Sebavedomie, s ktorým superhrdina Lukáš do priestoru adrenalínovej atrakcie vstupoval, dostalo na frak už v úvodných minútach. Tma, strašidelné efekty, desivé zvuky a predstierané násilie mu poriadne postrapatili starostlivo načesanú ofinu. A nielen jemu.*“ Účastníci sedia okolo stola, držia sa za ruky a nad nimi bliká svetlo. Zuzana hovorí, že sa bojí a nemá rada horory. Lukáš na to odpovedá, že zatiaľ je to podľa neho v poriadku.

21:07:31 prerušenie programu – reklamný blok (sponzorské odkazy, reklamy, upútavky)

21:16:56 pokračovanie programu

V zábere je figurína človeka, obalená od krku nadol v plachte, pričom tvár má hororový výraz. Následne je prestrih na makety deformovaných tvárí. Po prestrihu Eliška rozpráva do kamery.

Eliška: „*Musím říct, že jako, že jsem byla velice odvážná, ale když to začalo, tak jsem chtěla utíct.*“

Prestrih na predmety vystavené spôsobom vzbudzujúcim strach.

Zuzana: „*A nejdeme rychlejší, nech to máme za sebou?*“

Lukáš: „Ale já to tak nějak to zvládnou.“

Zuzana: „A ty sa tuším tiež bojíš, Lukáš.“

Lukáš: „Já jsem tro... á tak...“

Zuzana: „Ty si normálne že dos... (výraz prekrytý zvukovou stopou).“

Lukáš: „Ale tak já nevidím..., tak já nevidím ve tmě.“

Zuzana do kamery hovorí, že Lukáš najskôr tvrdil, že ich bude ochraňovať, ale že sám bol vystrašený aj napriek tomu, že šiel prvý.

Zuzana: „Čáu, jak je?“ Zuzana hovorí na figurínu ležiacu v truhle.

Lukáš: „To je slepá ulička, počkej.“

Zuzana: „Dnes vyzeráš dobre, lepšie jak včera.“

Lukáš: „Ruku.“

Eliška: „Ježiši.“ Zuzana sa začne hlasno smiať. V záberoch pokračujú výjavy desivých figurín. Eliška niečo nezrozumiteľne hovorí. Prestrih na Lukáša, ktorý do kamery hovorí, že sa všetci držali a išli postupne, pričom v ňom rástol strach z toho, že nevedel, čo ich ďalej čaká.

Zuzana: „Ježiš, toto je normálne jak Pach krve.“

Eliška: „Mne se strašně p...“ Eliška má v záberoch zdesený výraz. Pokračujú do ďalšej miestnosti, keď vtom sa zrazu za prudko blikajúceho svetla pred nimi objaví postava v strašidelnej maske a začne ich naháňať s motorovou pílou.

Zuzana: „Auu!“ Počas scény počuť zvuk motorovej píly. Eliška sa schováva v rohu miestnosti, zatiaľ čo Lukáš zápasí s postavou v maske.

Zuzana: „Podíme přeč, utekajme d'alej.“ V záberoch Lukáš uteká od maskovanej postavy, pričom si vyzlieka košeľu. Postava v maske opäť stojí pod prudko blikajúcim svetlom.

Zuzana: „Tam nejdem nič.“

Mama Dáša: „Au, auu!“ Maskovaná postava ťahá Lukášovu matku za rukáv.

Eliška: „Fakt to bolí, jsem (nezrozumiteľné). Fakt to bolí.“

Mama Dáša: „Ne...“

Zuzana: „Prestaň, dobre.“

Prestrih na Elišku, ktorá rozpráva do kamery.

Eliška: „V tom momentě jako jsem byla tak moc vyděšená, že jsem prostě chtěla odejít, jako neskutečně moc. Takhle v životě jsem se nikdy jako nebála.“

Súťažiaci vychádzajú z atrakcie von. Zuzana objíma Elišku okolo pliec. Eliška má na tvári zdesený výraz.

Zuzana: „Ježiš.“

Lukáš: „Mi spadli knoflíky.“ Ukazuje roztrhanú košeľu.

Zuzana: „Trošku som na teba zvýšila hlas, nech nestresuješ.“ Zuzana hovorí Eliške.

Eliška vzlyká od strachu, následne pomalou chôdzou prechádza k sedačke, vedľa nej sedí Mama Dáša.

Eliška: „Já nevím, já jsem, já jsem strašně vyděšená, úplně. Já se ještě teďka klepu.“ Prestrih na Elišku rozprávajúcu do kamery.

Eliška: „Jsem ráda, že to je za mnou. Už bych to znova nedala, v žádném případě. Už nikdy v životě, nikdy v životě.“ Na záver sa zasmieje. Do záberu vchádza Adela a sadá si medzi Elišku a Zuzanu.

Adela: „No čaute.“

Zuzana: „Ahoj.“

Eliška: „Ahoj.“

Adela: „Jako?“

Zuzana: „No čo? Najedla si sa?“

Lukáš: „Jako? Takhle, urvali mi knoflíky.“

Adela: „Preboha.“

Zuzana: „Nečudujem sa, že si nešla. Iba to chcem povedať, ja som sa úplne bála.“

Eliška: „Já jsem byla hrozně odvážná.“

Mama Dáša: „Já jsem byla taky odvážná.“

Zuzana: „Lukáš možno ako ochranca... Lukáš velice, že nás bude ochraňovať. Ja som musela ochraňovať jeho.“ Zuzana sa začne smiať.

Lukáš hovorí do kamery, že očakával, že priebeh bude trochu iný, priznáva, že aj on sa bál, pretože nebolo kam utiecť.

Lukáš: „A navyč tam nemáš kam uniknúť, že jo. Takže je to fakt děsivý, že jo.“

Zuzana: „Lukáš, ďakujeme, výborne si to vybral. Bolo aj trošku strachu, napätia, bola aj zábava a všetko toto, všetky tieto emócie k životu patria, takže ďakujeme.“ Zuzana dáva ako poďakovanie Lukášovi bozk na líce.

Eliška: „Prosím ťe, Lukáši, prosím, mně na takovýhle rande už nikdy neber, prosím ťe. Něco jako romantičtějšího, třeba plavbu na lodi, jo? Děkuju moc.“

Lukáš: „Rozumiem, no splním ti to.“ Eliška s Lukášom sa smejú.

Zuzana: „Alebo pozeranie na hviezdy.“

Ozýva sa voiceover: „Ťažko povedať, či dievčatá viac vydesilo hororové prostredie alebo pohľad na Lukášovu odhalenú hrud'. Každopádne Zuzka uzavrela spoločný zážitok ukázkovým moderátorským vstupom.“

21:20:12 Prestrih na súťažiacich v Leviciach. Voiceover: „A my poďme od Lenkinej mamy vytiahnuť nejaké životné múdrosti.“ Súťažiaci Jozef sa pýta Lenkinej mamy, čomu s venuje. Tá hovorí, že predáva v obchode s kamienkami, na čo sa Jozef opýta, či aj veští alebo vidí do budúcnosti. Lenka I. vstupuje do konverzácie a hovorí, ako jej mama pomocou kyvadla predpovedala do budúcnosti ešte jedno dieťa. Henrik sa obráti na Lenkinu matku a požiada ju o vyveštenie. V prestrihu Henrik do kamery hovorí, že on na takéto veci neverí, ale je si vedomý, že ľudia na takéto veci veria. Po prestrihu sa Henrik pýta Lenkinej matky, akého priateľa vidí pre svoju dcéru. Tá prezradí, že niekoho zodpovedného a hlavne nie egoistu. V prestrihu Lenkina mama hovorí do kamery, že čas lieči rany a tiež, že čím horší chlap, tým lepší učiteľ. Jozef ukončuje večeru poďakovaním Lenkinej mame a prípitkom na lásku.

21:22:02 Prestrih na lokalitu Piešťany. Voiceover: „Ja teda jasnovidec, na rozdiel od Lenkinej mamy Martiny rozhodne nie som, ale prvé rande Lucie a Maťa vidím dosť ružovo.“ Zábery na dvojicu, ktorá sa prechádza po meste. Rozprávajú sa o svojich vzťahoch a aké majú predstavy o budúcnosti. Voiceover: „Bude to zrejme umiestnenie a viditeľnosť Luckiných piercingov, čo značne obmedzuje vyjadrovacie schopnosti mladého Novozámčana aj v odpovediach na pomerne jednoduché otázky.“ Počas voiceoveru sa objaví aj priblížený záber na Luciine prsia v šatách, na ktorých vidno piercingy. Dvojica si následne sadá k fontáne, pokračujú v konverzácii o predošlých vzťahoch. Po Luciiných otázkach je prestrih na túto dvojicu v objatí. Následne sa dvojica prechádza ruka v ruke po meste.

Voiceover: „Snáď Maťovi krátka prechádzka pomôže vrátiť krv znova aj do mozgu.“ Prestrih na zvyšných súťažiacich u Lucie doma. Pokračuje voiceover: „Medzitým doma výsluchu neušli ani zvyšní dvaja nápadníci.“ Zábery na zvyšných dvoch súťažiacich a Luciinu sesternicu.

21:24:22 Prestrih na súťažiacich v Banskej Bystrici. Voiceover: „V Tomášových očiach by malo byť práve fitko jeho poslednou šancou, ako u dievčat zabodovať. Ja sa ale obávam, že na oslnenie takej Heidi by musel predviesť výkon minimálne na úrovni olympijského rekordu.“ Prestrihy záberov súťažiacich, ako cvičia v posilňovni. Voiceover: „Vo svojom bezpečnom prostredí môže sošný Banskobystričan aspoň na chvíľu zabudnúť na hádky a konflikty. Vôňa ošúchanej koženky a spotených zátylkov mu našepkáva, že tu sa mu nič zlé nemôže stať.“

Heidi do kamery hovorí, že Miška sa hodí k Tomášovi K., pretože majú veľa spoločného.

Voiceover: „Tak, ako bez bolesti niet svalov, bez spoločných záujmov niet príťažlivosti. Pomaly to už začína vyzeráť tak, že vzájomné ladenie Tomáša a Mišky sa neobmedzí len na formu.“ Nasledujú zábery na cvičiacu Mišku, ako jej Tomáš K. pomáha. Po prestrihu Tomáš K. hovorí do kamery, že Miška mu je asi najbližšia a aj s ním férovo jedná.

21:26:20 Prestrih na súťažiacich v Bratislave, kde Emanuel vchádza do miestnosti. Voiceover: „Keďže Emanuel ešte stále rozdychava následky včerajšej reverznej gastronómie, prípravu obeda zaňho musia odmakať súper. Prichádza aj kontrola z najvyšších miest.“ Zábery na súťažiacich v kuchyni, do miestnosti vchádza Jarmila, ktorá pozoruje súťažiacich pri varení a dáva im rady. Pýta sa na neprítomného Emanuela. Súťažiaci hovoria o tom, že to včera prehral, ale pýtajú sa Jarmily, aký má názor na predošlý večer. Tá odpovedá, že podľa nej sa dobre zabavili. Jarmila následne do kamery hovorí, že Emanuel sa s nimi včera bavil, ale že je zjavné, že často takto nechodí von, preto mu asi

nápoje nesadli. Po prestrihu vchádza do miestnosti Emanuel a Jarmila sa ho pýta, ako sa cíti. Rozprávajú sa o predošlej noci a Jarmila spomína svoje tanečné skúsenosti. Vracajú sa k vareniu a Jarmila volá svojej mame o radu.

21:29:00 Prestrih na druhú skupinu súťažiacich v Bratislave. Voiceover: „Na svoje druhé rande zobral realiták Tomáš Dominiku, a to priamo do známej talianskej reštaurácie. O pár sekúnd sa ale všetky nonny, ktoré ju budú počuť pri výbere z menu, v kuchyni potichu prežehnajú vareškou.“ Tomáš P. s Dominikou vchádzajú do reštaurácie. Po výbere jedla si spolu pripájajú. Rozprávajú sa o svojich pohľadoch na rodinu a deti. Tomáš P. hovorí, že je tomu otvorený, zatiaľ čo Dominika deti chce, ale ešte nenašla vhodného partnera.

21:30:19 Prestrih na lokalitu Levice. Voiceover: „Predstavy verbálneho maratónca Jožka o budúcnosti tiež doteraz nikdy nezahrňali dieťa, a už vôbec nie na prvom rande. Realita však udrela plnou silou a sebavedomý futbalista robí čo môže, aby zahral svoju rolu dočasného otecka aspoň trochu presvedčivo.“ Zábery na dvojicu v areáli pre deti. Rozprávajú sa o predošlých skúsenostiach ohľadom rande. Jozef na kameru hovorí, že sa snažil nadviazať konverzáciu s Lenkou I., avšak ona túto snahu neopätovala. Lenka I. sa pýta Jozefa na jeho predstavu ich spoločného rande, na čo on hovorí, že splnili všetko, čo mali. Na kameru následne Jozef hovorí, že vedel by si to predstaviť aj inak, no pracuje s tým, čo má.

Voiceover: „Nuž, Jožko, ty tiež zďaleka nezodpovedáš Lenkinmu ideálu, ale je natoľko taktná, že to aspoň nehovorí nahlas do televízie a ešte takto hulvátskym spôsobom. Keby si sa radšej inšpiroval Tomášom?“

21:31:48 Prestrih na Tomáša P. a Dominiku v reštaurácii. Rozprávajú sa o tom, či by v budúcnosti chceli mať svadbu, o ich vierovyznaní a Tomáš P. tiež spomína, že je preňho dôležité, aby jeho partnerka mala dobrý vzťah s jeho mamou. Dominika súhlasí a hovorí, že jej sa takýto vzťah s mamou tiež páči.

21:32:56 Prestrih na Jozefa a Lenku I. v detskom areáli. Voiceover: „Jedno treba Jožkovi uznať. Nemá to ľahké. Vieť konzerváciu (pozn.: Jozef sa v predošlom úseku pomýlil pri vyslovovaní slova konverzácia) s niekým, kto je v podstate celý čas ticho, je skutočne náročná výzva aj pre ostrieľaného moderátora.“ Dvojica sa rozpráva o deťoch, prečo Lenka I. vybrala meno Daniel pre svoje dieťa. Následne dvojica sedí pri stole a majú pred sebou nápoj. Jozef na kameru hovorí, že to bolo asi najnudnejšie rande, na akom bol. Následne sa dvojica hrá hry a po prestrihu sa prechádzajú po meste. Voiceover: „Viac iskier ako medzi Lenkou a Jožkom preskakuje aj v polyesterovom svetri v prekúrenej miestnosti.“

21:34:19 Prestrih na Tomáša P. a Dominiku. Voiceover: „Dominiku a Tomáša naopak debata o absolvovaných kresťanských sviatostiach ešte viac zblížila.“ Dominika sa pýta Tomáša P. na jeho názor na zvyšné dievčatá. Ten hovorí, že Lenka L. nie je úplne jeho typ, síce je to dobré dievča s dobrým srdcom, ale príde mu skôr ako kamarátka do partie. Dominika sa následne pýta, aký mal prvý dojem z nej. Tomáš P. opisuje prvé dojmy zo súťažiacich. Hovorí, že Katka bola príjemné prekvapenie, Lenka L. v ňom to nadšenie trochu znížila, ale po príchode Dominiky to zas vystrelilo hore. Tomáš P. následne ďakuje Dominike za večeru a príjemný spoločný čas. Dominika poďakovanie opätuje. Voiceover: „Nepátrajme teraz radšej po tom, čo presne Tomášovi vystrelilo hore po Dominikinom príchode.“

21:36:29 Prestrih na súťažiacich v Banskej Bystrici, ktorí sedia v posilňovni.

Voiceover: „Podme si radšej s pohronským milovníkom tielok zhodnotiť dnešný tréning.“ Tomáš K. dievčatám ďakuje, že s ním všetky do posilňovne išli a pýta sa ich, ako sa im páčilo. Heidi odpovedá, že do posilňovne chodí rada, ale so svojimi známymi, preto hovorí, že s Tomášom K. by necvičila, pretože ho ešte nepozná, a teda neverí mu pri niektorých cvikoch. Tomáš K. je prekvapený z jej odpovede, ale po dodatočnej otázke a Heidinom vysvetlení sa rozhovor posunie ďalej. Tomáš K. dievčatá chváli za ich snahu, aj za to, že si našli niečo, čo ich v posilňovni zaujalo. Michaely sa pýta, čo by mu odporučila pri

presilení, keďže Michaela chce študovať fyzioterapiu. Viktória na kameru hovorí, že je vidieť, že Tomáš K. a Michaela si rozumejú a majú k sebe blízko.

Voiceover: „*Nebola to síce rozhodne láska na prvý drep, ale nakoniec sa zdá, že vyrysovaný Legolas predsa len prišiel na to, že cesta do Miškinho srdca vedie cez turniket posilňovne.*“

21:39:00 Prestrih na súťažiacich v Piešťanoch. Lucia leží na posteli, vedľa nej sedí sesternica. Voiceover: „*Kadiaľ sa dostať do toho Luciinho, bohužiaľ, Maťo zatiaľ neodhalil.*“ Prestrih na súťažiacich sediacich na gauči. Pýtajú sa Martina, aké bolo rande s Luciou. Martin hovorí, že rande bolo dobré, že sa s Luciou spoznávali a prechádzali. Po otázke, či boli aj bozky hovorí, že nie, že to je moc skoro. Dominik na kameru hovorí, že Martin sa na tom prvom rande asi zaľúbil. Prestrih na Luciu, ktorá sa pýta sesternice, čo zistila od zvyšných dvoch súťažiacich. Sesternica rozpráva Lucii o tom, čo si chlapci myslia o Lucii a aké sú podľa nich ich najlepšie a najhoršie vlastnosti.

21:41:35 Prestrih na súťažiacich u Jarmily v Bratislave. Zábery na varenie jedla a stolovanie. Voiceover: „*Varili ho síce traja, trvalo im to pol dňa, zababrali sedemnášť hrncov a došlo aj na jeden telefonát svokre, ale stroganov v tejto chvíli už slávnostne mieri na Jarkin stôl. Jeden tanier však zostane prázdny.*“

Patrik hovorí, že je vyberavý, čo sa týka jedla, takže on jesť nebude. Jarka sa ho pýta, či je takto náročný len na jedlo alebo aj na iné veci. Patrik odpovedá, že aj na ženy, no vzápätí sa obaja zasmiejú. Jarmila hovorí, že už ju dlho neobsluhoval muž, čím reaguje na to, že jej Emanuel dáva jedlo na tanier. Jarmila ďakuje súťažiacim za ochotu niečo navariť a hovorí, že si to veľmi cení. Jarmila pochvaľuje jedlo, no spomína aj to, že Emanuel to varenie vzdal.

Voiceover: „*Zronený Košičan Emanuel v sebe ešte živí aspoň malú nádej.*“

21:43:41 Prestrih na lokalitu Banská Bystrica. Voiceover: „*Ani návrat najblondavejšieho bystrického elektrikára z milovaného fitness centra na rodný dvorček prekvapivo nevykazuje znaky totálnej rezignácie.*“ Tomáš K. sa stretáva na záhrade so svojou mamou. Tá sa ho pýta na pocity z daného dňa. Nasleduje prestrih na súťažiace, ktoré rozoberajú rovnakú tému, začínajú konfliktom pri raňajkách. Prestrih na Tomáša K. s matkou, ktorá sa ho pýta, ako dospeli k téme predstavovaných zárobkov. Tomášova matka hovorí, že s jeho platom asi neuspeje a po otázke, či by ho nechceli za trénera, Tomáš K. spomína, že Heidi povedala v posilňovni, že nie. Hovoria však, že športovo založené dievča, ako je Michaela, Tomáš K. ešte zatiaľ nespoznal. Prestrih na dievčatá v kuchyni, kde sa Heidi pýta Michaely, či má k Tomášovi K. blízko. Michaela hovorí, že šport ich zbližuje, ale na vyjadrenie Heidi, že Tomáš K. je tvrdohlavý, jej Michaela povie, že si myslí, že Tomášovi K. sa páči, aká je Heidi protivná.

21:46:26 prerušenie programu – reklamný blok (reklamy, upútavky, sponzorské odkazy)

21:53:41 pokračovanie programu

Pokračuje konverzácia, ktorá znela pred prerušením. Prestrih na Tomáša K. s matkou, ktorá hodnotí Heidi. Nasleduje prestrih na dievčatá v kuchyni, ktoré hodnotia Tomáša K. na základe konfliktu pri raňajkách. Ozýva sa voiceover: „*Keby si Tomáš myslel, že žena patrí do kuchyne, asi by z nej ráno Viki tak teatrálné nevyhadzoval.*“

21:55:14 Prestrih na súťažiacich v Leviciach. Henrik a Tomáš V. sú v kuchyni, majú vyzlečené tričká, no majú oblečené zástery. Voiceover: „*Ja naopak verím, že niektoré diváčky už o pár sekúnd nadobudnú hlboké presvedčenie, že do kuchyne patrí muž. A to predovšetkým polonahý. Avšak radšej len ako ozdoba.*“ Dvaja súťažiaci v kuchyni pripravujú koláč. Popritom sa rozprávajú o Lenke I. a jej mame. Hovoria svoje názory na správanie žien, vzťahy, a to ako by mali predchádzať zlým vzťahom. Tomáš V. tiež hovorí o vytváraní dieťaťa spojením spermii troch súťažiacich. Následne si obaja pripijú neznámym nápojom. Voiceover: „*Kým sa Pat a Mat so záľubou v génovom inžinierstve a vzťahovom poradenstve venujú príprave dezertu z vrecúška, okresný majster 3D tlače kontroluje hotové produkty. Len dúfam, že mu z toho zase nevyjdú podšálky.*“

21:57:53 Prestrih na Tomáša K., ako vchádza do miestnosti a kontroluje výrobky z 3D tlače. Tomáš dievčatám dáva vyrobené náramky a Michaela s Viktóriou oceňujú jeho snahu. Tomáš K. sa pýta dievčat, čo má spraviť, aby si k nim našiel cestu. Dievčatá hovoria Tomášovi K., čo by mal spraviť, a čo sa im nepáči. Tomáš K. im ďakuje za úprimnosť a dodáva, že sa mu páči, že dievčatá sú samé sebou, preto nechce, aby sa menili. Ozýva sa voiceover: „*Ale Tomi, nehádz predčasne náramok do vírivky. Karty sú síce na stole, ale hra sa ešte zďaleka neskončila.*“

21:59:43 Prestrih na súťažiacich v Leviciach, ktorí pripravujú koláč. Voiceover: „*Hravosť ovládla aj Lenkinu kuchyňu. Henrik a Tomáš v nej objavujú vlastné netušené schopnosti. Alebo skôr neschopnosti.*“ Jeden zo súťažiacich pri miešaní vyšľahal maslo. Dvojica začala improvizovať s dostupnými surovinami, ktorými chcú nahradiť nevydarenú šľahačku. Tomáš V. popri miešaní hovorí, že je bývalý tantra masér. Ozýva sa voiceover: „*Bývalý tantra masér a bývalý striptér. Chalani, vy ste sa fakt hľadali.*“ Súťažiaci zatiaľ dokončujú koláč. Po prestrihu táto dvojica sedí na záhrade, stále odetá v zásterách. Rozprávajú sa o tantrických masážach a Henrik pridáva príklad o kačkách. Voiceover: „*A opäť tu máme príklady zo zvieracej ríše. Nevie, či by si ten Henrik nemal namiesto vlasového poradenstva podať radšej prihlášku na prírodovedeckú fakultu.*“

22:02:22 Prestrih na súťažiacich v Banskej Bystrici. Voiceover: „*V Bystrici Viki udiera úprimnému Tomášovi rovno na citlivú strunu. Kladivom.*“ Viktória sa pýta Tomáša K., či by bol ochotný zmeniť svoj vzhľad kvôli žene. Tomáš K. sa dovtípi, že Viktória naráža na jeho účes, pričom hovorí, že takýto účes už je jeho súčasťou. Pýta sa ich však, že aký účes by sa mu podľa dievčat hodil. Heidi na kameru hovorí, že hocičo je lepšie ako to, čo má teraz. Tomáš však na kameru hovorí, že nemá v pláne meniť svoj účes.

22:03:38 Prestrihy na súťažiacich v rôznych lokalitách. Počas záberov sa ozýva **voiceover**: „*Ďalšie veselé príhody partie singlov na ceste za hľadaním dokonalej partnerky či partnera uvidíte, ako obvykle, presne o 7 dní. Tu je malá ochutnávka.*“ Začínajú záverečné titulky, v ktorých súbežne vidieť aj ukážku záberov z nasledujúcej časti.

22:04:11 koniec programu *Mama, ožeň ma!*

22:04:12 reklamný blok (sponzorské odkazy, upútavky)

22:04:59 koniec záznamu.

* * *

Monitorované vysielanie: *Mama, ožeň ma!*

Deň vysielania: 6. 4. 2026

Čas vysielania: 20:41 hod.

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

20:39:51 začiatok záznamu

prebiehajúca reklama, obrazovo-zvukový komunikát, sponzorské odkazy

20:41:04 začiatok programu *Mama, ožeň ma!*

Popri zostrihu, v ktorom sú zobrazovaní súťažiaci v rôznych situáciách, sa ozýva mužský voiceover, občasne prerušovaný krátkymi slovnými vstupmi niektorých súťažiacich. V záberoch sa nachádza aj Eliška v rôznych interakciách.

Voiceover: „*Ako zvykol hovoriť neodolateľný Alenkin elektrikár Roman, dnes síce nemáme legendárny páteček, ale iba pondeloček. No nesmúťte, veď je tu ďalšia epizóda „Mama, ožeň ma!“. Najskôr si ale*

zhrňme posledné udalosti. Pohronský Elf netrpezlivým dievčatám konečne predviedol svoje najväčšie vášne. Ukážku 3D tlačie a záľubu v cosplay... (prerušenie krátkymi slovnými vstupmi niektorých súťažiacich). Nadšenie bolo pochopiteľne enormné. Fitness influencerka a mladá mamička Lenka predstavila svojim nápadníkom ich potenciálnu svokru, pri stole nad Jožkovým zničeným steakom nebola tabu žiadna téma... (prerušenie krátkymi slovnými vstupmi niektorých súťažiacich). Na rande s Maťom prišla Lucia ako z rozprávky, spoločne oblečená a spoločne nahá. Študentovi z Nových Zámkov tým spôsobila nezabudnuteľný zážitok... (prerušenie krátkymi slovnými vstupmi niektorých súťažiacich) a bratislavská beige dvojica absolvovala večeru v talianskej reštaurácii. Dominika zbierala u Tomáša body skutočne nečakanými informáciami... (prerušenie krátkymi slovnými vstupmi niektorých súťažiacich). Pre ešte viac duchovných zážitkov bude stačiť, ak v nasledujúcich chvíľach zostanete s nami.“

Zhrnutie udalostí z predchádzajúcej časti je sprevádzané obrazmi.

20:42:36 zvuka programu

Záber na Banskú Bystricu, v ľavom rohu obrazovky sa objaví grafické logo programu a text „Banská Bystrica“, potom záber na Tomáša K., ktorý sedí pri počítači.

20:43:00 Voiceover: „K hlavným záľubám milovníka tielok z Banskej Bystrice, okrem 3D tlačie a posilňovne, patrí aj energické leštenie svojho chrobáka, a toto naozaj nie je dvojzmyselné.“ Tomáš K. na dvore umýva svoje auto – žltý Volkswagen Beetle, pretože ho chce ukázať dievčatám. Príde k nemu mama a opýta sa ho, či má nejakú favoritku.

20:43:50 Mama Janka na kameru hodnotí dievčatá: „Mne sa páčia, sú podľa mňa milé, pekné. Heidi sa mi navyše páči, lenže je to podľa mňa jedno arogantné, drzé dievčisko, nevychované.“ Mama Janka sa opýta syna, či sa dievčatám páčia náramky, ktoré im vyrobil ako darček z 3D tlačie, a či ich nosia. Podľa neho sa darčeku veľmi nepotešili, ale zoberú si ich údajne domov na pamiatku. Syn oznámi mame, že dievčatá plánuje vziať na motokáry.

20:44:39 Záber na Bratislavu.

Voiceover: „Všetci vieme, že ráno robí deň, a tak sa Tomáš okamžite po zobudení pustil do intenzívneho obľetovania svojich nápadníčok. Hlavne teda jednej konkrétne, a čuduj sa svete, nebola to Katka.“

Tomáš P. sa intenzívne rozpráva s Dominikou, Katka povie, že to medzi Tomášom P. a Dominikou iskrilo, a že ju to prekvapilo. Tomáš P. navrhne dievčatám, aby išli k vode a urobili si piknik.

20:45:47 Tomáš P. v súkromí hovorí Lenke, že premýšľal, že jej mohol doniesť z talianskej reštaurácie jedlo, ktoré Dominika nedojedla, ale obsahovalo múku, ktorú ona nemôže, tak to neurobil. Lenka poďakuje a povie, že ju potešilo, že na ňu Tomáš P. myslel.

Voiceover: „Nič tak nepodporí v žene pocit výnimočnosti ako ponuka nedojedených zvyškov z romantickej večere po konkurentke. Tomáš, rešpekt.“

20:46:32 Záber na dvor u Lenky v Leviciach.

Voiceover: „Na dvore u budúcej fitness influencerky sa vplyvom slnečných lúčov a vypitého prosecca atmosféra poriadne uvoľnila. Spoločná outdoorová sprcha prebudila v niektorých nápadníkoch fantáziu a aj Lenka vyzerá, že spolu s oblečením konečne zahodila aj masku ľadovej kráľovnej.“

Záber, ako sú všetci štyria účinkujúci v plavkách na dvore u Lenky, pijú z pohárov na stopke, všetky zábery sú spomalené. Záber na Lenku pod záhradnou sprchou, takisto na Henrika, ako sa sprchuje, záber na Lenkin zadok v plavkách. Záber, ako Lenku všetci traja niekam nesú. Následne ju Henrik pod sprchou drží v náručí a Jozef jej drží nohy. Tomáš V. ju v jednej chvíli chytí za zadok. Henrik ju schytí do náruče. Následne obaja stoja a on jej nalieva tekutinu z pohára do úst, ale viac tekutiny steká po jej hrudi. Jozef s ňou tancuje a vykrúca ju za jednu ruku, záber na jej zadok v plavkách. Záber, ako ju Henrik drží v náručí a má svoju ruku v spodnej oblasti jej zadku, blízko rozkroku, ona sa mu snaží ruku chytiť. Henrik na kameru: „No videl som Lenku v plavkách, a akože začínam trochu aj mať na ňu chuť, he.“ Záber, ako sedia a Henrik drží v ruke tortu, ktorú pre ňu upiekli. Rozdelia si ju na tanieriky a jedia. Henrik: „Koľko máš na sebe motívov vytetovaných?“ Lenka: „Hm, myslím, že dva.“

Henrik: „Pod prsom máš taký palec v ústach, akože no, viem, čo to znamená... (nezrozumiteľné), ale tak z toho by som si tak povedal, že asi máš rada aj tieto veci.“ Záber na vytetovaný detail časti tváre s prstom v ústach, ktorý má Lenka umiestnený v oblasti pod hrudníkom.

Henrik na kameru: „Nie, myslím si, že keď sa ona otvorí, tak je divoká sexuálne, lebo toto si hocikto nedá na seba.“

Lenka: „Ja tu mám vlastne vytetované, že proste to je akože návod, vieš, že sa pozrieš a... (ostatní ju prerušujú, nezrozumiteľné) nemusím nič hovoriť, proste chlap sa pozre...“ Tomáš V.: „Návod na použitie.“

Lenka: „Áno, tento... návod.“

Tomáš V.: „Jáj ten návod v obrázku, hej?“

Henrik: „Čo je, že čo má rada... natvrdo.“

Tomáš V.: „Ukáž? Aha.“

Henrik následne podotkne, že Lenka takmer vôbec neprejavuje city ani názory. Jediné, čo z nej vyžaruje, je nezáujem a chlad. Dokonale na ňu preto sedí ľadová kráľovná, ktorú má vytetovanú na koži.

20:48:20 Záber na Bratislavu.

Voiceover: „To, čo zatiaľ vyzerá ako ideálny priestor pre organizovanie konferencie o minimalizme, je budúci Jarkin salón krásy, jej pýcha, biznisový highlight, vlajková loď a životné dielo.“

Do priestorov, ktoré si Jarka plánuje prenajať, prichádzajú traja mladí muži. Ona ich srdečne privíta. Keď im začne opisovať, koľko úsilia a energie musela do tohto projektu vložiť, premôžu ju emócie a od dojatia sa rozplače. Chlapci ju povzbudia a vyjadria jej podporu. Jarka potom pre nich vymyslí zaujímavú úlohu. Požiada ich, aby na stenu namaľovali svoju predstavu o dizajne tohto miesta. A dá im lákavú ponuku – ten, koho dielo sa jej bude páčiť najviac, s ňou pôjde na rande.

20:50:11 Záber na časť Piešťan.

Voiceover: „Nie, porucha skutočne nie je vo vašom prijímači. To, čo vidíte je ranná realita u Lucie. Hm, to by jeden neveril, čo všetko sú chlapi ochotní urobiť, aby potešili ženu.“

Záber, ako traja chlapci vybiehajú u Lucii z domu na dvor, sú v dievčenskom oblečení, Dominik je v ružovom saténovom župane, Martin v ružových krátkych nohaviciach a v tričku a Samuel v športovej podprsenke a krátkych nohaviciach. Cvičia podľa toho, čo im Lucia precvičuje, ona je oblečená v ružovom pyžame – ružových krátkych nohaviciach a tielku s odhaleným bruchom. Pri jednom komplikovanom cviku, zaznie zo Samuelových úst výraz, ktorý je vypípaný. Potom im Lucia hovorí rôzne afirmácie a musia ich po nej opakovať v ženskom rode.

20:52:37 Záber na Prahu.

Voiceover: „Pri raňajkách u poprednej pardubickej celebrity vychádzajú najavo pikantné tajomstvá z predchádzajúcej noci. V tejto domácnosti sa jednoducho nič neutají. A špeciálne nie pred Zuzkou.“

Všetci súťažiaci aj s mamou Dášou sedia v kuchyni pri stole a na stole majú nejaké občerstvenie.

Zuzana: „Lukáš, som sa dozvedela, že si si včera vypýtal číslo na Elišku, a že za akým účelom.“

Lukáš: „Až tak, jo?“

Zuzana: „Si..., som si robila srandu, že ma podvádzaš,“ zasmejú sa „hneď na začiatku.“

Lukáš: „No a my sme mali akože debatu vo nejakejch zálibách, čo to točím a vo filmech a tak. No a já jsem jí chtěl něco poslat, tak jsem si řekl vo číslo. Abych jí to moch poslat přes whats app.“

Zuzana: „Áno. Dobře teda, ale zase to až tak nepreháňaj s tým posielaním.“ Zasmejú sa.

Lukáš na kameru: „Eliška tam stoupla hodně na hodnotě a já jsem si řekl tedy vo kontakt a měli sme hodně společný témata.“

Eliška Lukášovi: „Já třeba mám, jako ja mám třeba hodně spoustu kamarádů mužského pohlaví. Kdyby třeba u něj chtěla přespat, vadilo by ti to? Je mu, je mu 63.“

Lukáš: „No tak do někdy míry jsem samozřejmě žárlivej, to je pravda. Ale tak záleželo by na situaci, asi bych to možná skousnul,“ zasmee sa, „nevím, nevím...“

Eliška: „Ne, že jako ja fakt jako do toho prostě jedu na představení a potom u něj přespím a (nezrozumiteľné) spolu strávíme den a pak jedu domů.“

Lukáš: „Jasně no.“

Zuzana: „Ona tam len prespí...“

Lukáš: „Když to máte takhle.“

Zuzana: „... budú vedľa seba ležať nahí, ale ináč spolu nemajú nič.“

Eliška: „Ježiši, ne, neležíme vedľa seba nahý...“

Zuzana: „Zlato, bola som u kamoša, že ležal u mňa s holým grimvaldom, ja som tam ležala tiež s holú chacharú, ale ináč sme nič spolu nemali, hihihhi.“ Smejú sa.

Eliška: „Prosím tě...!“

Zuzana: „Keby si sa mal rozhodnúť, kludný typ ženy alebo ako ja, energický..., ukecaný, zábavný?“

Lukáš: „To... to nejde tak říct, pretože záleží na tom, jak tam zafunguje ta chemie u tý ženy. A ona může bejt třeba fakt zajímavější ta klidná, ale zase může bejt zajímavější právě ta energická. Záleží prostě, jak to tam zafunguje, jako. Jaká... tam bude sranda, celkově to povídání. Te, těžko říct. A co se týče vzhledu, tak ja to nemám specifický. Mně se líbí blondýna, mne by sa třeba líbila i zrzka, a tak.“

Zuzana na kameru: „On nemá vyhradený typ ženy, ani čo sa týka vzhľadu, ani povahy. Ale myslím si, že čo sa týka porozumenia, tak určite so mnou a s Eliškou si rozumie, myslím si, že najviac.“

20:54:52 Záber na Nitru.

Voiceover: „Má plnú nádrž nádeje, preferuje dlhodobé jazdy a v láske nepotrebuje navigáciu. So srdcom na taxometri prichádza nový singl Juraj. Milovník blondínok a vo voľnom čase raper.“

Juraj predstaví seba, aj svoju krstnú mamu: „Volám sa Juraj Solčanský, mám 32 rokov, pochádzam z Nitry a toto je moja krstná mamička. Som sám asi zhruba 2,5 roka a najdlhší vzťah mi trval zhruba 10 rokov. Určite nechcem byť nejaký povrchný, ale záleží mi asi aj trošku na kráse. Proste nemôžem mať nejakú škaredú ženu pri sebe, ktorá ma nepriťahuje. Mala by byť komunikatívna, mala by byť s ňou sranda. Nemám rád dievčatá, čo sú príliš vážne a berú ten život ako nejaké utrápenie. Red flag? Keby fetuje.“

Postupne k nemu do bytu prichádzajú dievčatá. Ako prvá príde Klaudia, v aute cestou hovorí na kameru, aká je jej predstava muža. Na privítanie si dajú prosecco. Ona sa predstaví, hovorí, že aj rapuje. On je z toho prekvapený.

20:57:55 Záber na dievčatá v Bratislave, ako kráčajú s Tomášom P. v ľahkom oblečení na pláž.

Voiceover: „Namiesto dubajskej pláže musia dnes Tomášovým dievčatám stačiť bratislavské Zlaté piesky. Už len aby milovník beige farby z piknikového košíka nevytiahol zvyšky včerajšej večere.“

Záber, ako všetci štyria sedia na lúke pri vode. Rozdajú si limonády. Dominika na kameru podotkne, že Tomáš P. vybral pekné romantické miesto. Rozprávajú sa, aký je ich jazyk lásky.

20:59:56 Záber na časť Banskej Bystrice.

Voiceover: „Pohronského Elfa premklo neblahé tušenie, že jeho nápadníčky nezažívajú počas pobytu v Banskej Bystrici dostatok adrenalínu. A rozhodol sa tento nedostatok neodkladne napraviť.“

Tomáš K. sa rozhodne vziať dievčatá na motokáry. Zábery z jazdy na motokárach v aréne, súťažiaci jazdia alebo sa navzájom predbiehajú, na záver Heidi narazí do Tomášovho auta a obraz zastane. Záber, ako Tomáš na kameru povie, že ho mrzí, že mala Heidi nešportové správanie a narazila do neho, čo aj nahlas pred dievčatami vysloví. Heidi sa hnevá, že ju Tomáš K. obvinil, že do neho narazila, odíde od nich preč a na kameru sa vyjadrí, že chcela obehnúť Mišku a vlastne on narazil do nej, a ona si odrela chrbát a ruku. Tomáš K. vyjde von a volá dievčatá domov, že im niečo ugriluje. Heidi povie, že sa s ním nechce baviť.

Voiceover: „Smola, Tomáš. Heidino hlboké presvedčenie o jej pravde nezlomí ani všetky grilované bôčiky sveta.“

21:02:10 Záber na Bratislavu.

Voiceover: „Medzitým Jarka v hlavnom meste ponúka svojim nápadníkom podstatne bezpečnejší škôlkarský variant súťaže.“

Jarka a chlapci stoja v novom nezariadenom priestore na podnikanie, ktorého steny sú pripravené na maľovanie. Jarka pripravila pre chlapcov súťaž, aby namaľovali na stenu, čo im napadne, keď myslia na ňu. Oblečú sa do pracovných nohavíc a namaľujú každý nejaký výjav. Dôjde k vyhodnoteniu a sľúbenému rande pre víťaza. Jarka si vyberie Patrika a odchádzajú spolu von z budovy.

21:05:18 Záber na Prahu.

Voiceover: „V pražskej domácnosti mystického herca – začiatočníka sa blíži čas obeda. Nasledujúce zábery však nie sú vhodné pre maloletých, ľudí so slabšou povahou, profi kuchárky a rodených Talianov.“ Na obed dievčatá pripravujú špagety carbonara, Eliška strúha syr, Adela krája slaninu.

Zuzana: „No takže baby, ja som si dneska pripravila na obed, že by sme si mohli urobiť špagety carbonara. Ty mi môžeš túto pekne nakrájať slaninu,“ obráti sa na Adelu.

Adela: „Jasné.“

Zuzana Eliške: „Ty mi môžeš zatiaľ nastrúhať syr. No.“

Eliška: „Už stačí, ne? Už je toho dost.“

Zuzana: „Čo, už sa ti nechce strúhať? Ešte strúhaj!“

Adela: „Ale počúvaj ma, to tým špicom postrúhaj.“

Eliška: „...ale ja to taky chc..., taky zkusím.“

Zuzana: „No tak vyskúšaj. Ty si tam dala aj bielko už. Tam len žĺtka majú ísť, moja zlatá. Ne, nechaj to. Chod', chod', chod', uteč. Nechaj to na mňa..., ták super, no, vidíš... Aj sa naučíš pri mne variť. Ale ne, baby, ja som není fakt žiadny jame..., James Oliver.“

Eliška: „Ne, vyčkej, ne, to tam nedávej, vopravdu, ja nemám ráda ten pepř. Mně je to z toho, mě je z toho pepře pak blbě.“

Zuzana: „Ale ja tam dám len trošku.“

Eliška: „Ani..., ale mě je z toho pepře blbě, vopravdu. Ja to jíst jako ne, ne, jako nebude.“

Zuzana: „Ja mám nápad. Ja si myslím, Eliška a Adelka, že vy by ste mohli vymysleť nový recept na špagety carbonara bez cesnaku..., korenia, vajec a parmezánu. Ale ináč to budú Carbonara,“ zasmejú sa, „carbonara by Adela and Eli. V pohode.“

Zuzana na kameru: „Baby nevedia variť, povedali, že to nechajú na mňa a nakoniec boli velice iniciatívne.“

Eliška pri sporáku: „Jako, tak máme to snad na nejvíc, ne?“

Adela: „Na však mne sa tež zdá.“

Eliška: „Jako tak tady je, tady je malá kapička. Jo, to asi znamená, že je jako na nejmiň..., tady je, tady je, tady je velká kapička.“

Adela: „Úóóó, to je plameň... (nezrozumiteľné).“

Zuzana sa príde pozrieť na špagety v hrnci: „Už to je podľa teba či ešte?“

Adela: „Podľa mňa, hej..., vidíš?“ Zuzana prilepí špagetu na stenu za sporákom.

Zuzana: „Áno? Počkaj..., pozri..., prilepila sa... a jsou hotové.“ Dievčatá vyzerajú rozradostené.

21:07:18 Zábery na Bratislavu, na Katarínu a Tomáša P. na Zlatých pieskoch, ktorí sú na prechádzke.

Voiceover: „Keďže Katka sa jasne vyjadрила, že jej jazykom lásky sú dotyky, Tomášovi nebolo viac treba.“

Tomáš P.: „Chcel som sa ťa opýtať, že keď si vo vzťahu, či sa rada držíš s partnerom za ruky na verejnosti a tak, či s tým nemáš problém.“

Katarína: „Nemám s tým problém.“

Tomáš: „Tak by sme to podľa mňa mohli aj vyskúšať, že jak nám to takto ladí spolu.“

Katarína: „No, dobre.“ Tomáš chytí Katku za ruku a kráčajú spolu.

Katarína na kameru: „No keď ma chytil prvýkrát, tak to bol taký zaujímavý pocit, že boli tam možno nejaké motýlinky.“

21:07:57 prerušenie programu

zvukovo-obrazový komunikát, upútavka

21:08:44 – 21:15:09 reklamný predel

zvukovo-obrazový komunikát, upútavky, zvukovo-obrazový komunikát

21:17:15 pokračovanie programu Mama, ožeň ma!

Rande Katky s Tomášom P. pokračuje plavbou na paddleboarde. Tomáš P. poznamenáva, že spolu strávili veľa času a dobre sa porozprávali.

21:18:01 Záber na Nitru.

Voiceover: „Druhou záujemkyňou o srdce nitrianskeho rapera Juraja je energická opatrovatel'ka Paulína. Temperamentná blondínka prichádza s vysokými nárokmi a jasnými preferenciami.“

K Jurajovi prichádza ďalšia súťažiaca Paulína, na kameru povie, aký je jej typ chlapa. Juraj ju privíta, sedia spolu s krstnou mamou Martou a Klaudiou v obývačke a pripájajú si proseccom.

21:20:12 Nová záujemkyňa Paulína povie Jurajovi, že vie variť a vie urobiť aj domácu knedľu. Krstnej mame Marte sa to páči.

Voiceover: „Veru, domáca knedľa, to je v skutku základný pilier každej šťastnej domácnosti. Len potom opatrne s múkou, Pauli. Jeden legendárny múčny tanec sme už v tejto šou videli a hovorilo sa o ňom ešte dlho.“

21:20:45 Záber na časť Levíc.

Voiceover: „Na dvore domčeka tajomnej fitness influencerky Lenky sa znenazdajky objavila vypitá fľaša prosecca. Bolo teda nevyhnutné okamžite vymyslieť, čo s ňou.“

Vymyslia, že si zahrajú hru, pri ktorej točia fľašou, kde sa zverujú so svojimi skúsenosťami, názormi, pričom hovoria pravdu.

Ide Tomáš V.: „Koľko rokov maximálne by mohol mať ten druhý, aby si s ním mohol alebo mohla mať sex? Hehe, vieš čo? Napríklad mne sa líbi Jennifer Aniston a má už 60. Ešte 10 rokov tá Jennifer bude stále pekná, si myslím. Aj 70, možno aj 80.“

Tomáš V. na kameru: „Jennifer Aniston, ešte 10 rokov stále bude pekná, si myslím. tak tá je ako brutálne sexy a už je babka, ty kokšo.“

Jozef: „Tvoj bodycount? Čo je bodycount, akože telové hodnotenie?“

Henrik: „... s koľkými si spal, rátajú sa aj muži.“

Jozef: „Tak adekvátne, vieš, na môj vek celkom primerane myslím. Ani nie veľa, ani nie málo. Tak okolo tých 7, vieš, tak...“

Henrik sa pýta Lenky: „Čo je podľa teba až moc, keď má chlap bodycount? Aké číslo?“

Lenka: „Podľa mňa 30 plus.“

Henrik: „30?“

Henrik na kameru: „Samozrejme jej môj nepoviem, lebo by dostala infarkt.“

Tomáš V. a Henrik sa v rámci súťaže zabávajú na trávě. Henrik robí stojku, Tomášovi V. skoro kopne do rozkroku, zaznie vypípaný výraz.

Lenka na kameru: „Heňo tam išiel vykopávať nohy, jak kôň, ty kokos. Dobré, že Tomášovi zuby nevykopol.“

Tomáš V.: „Tú pravdu ešte. Najlepší sex tentokrát. Keď to bolo asi aj s tým citom, aj s tou láskou, aj s tou romantikou, aj asi tak asi, no.“

21:23:07 Henrik adresne na Lenku: „Čo je pre ženu najlepší sex, povedz?“

Lenka: „No môj najlepší bol asi tak 16-hodinový.“

Tomáš V.: „16-hodinový?“

Lenka: „Plus-mínus, no.“

Tomáš V.: „A to nebolo so živým človekom?“

Henrik: „To, to nebolo načisto, určite.“

Lenka na kameru: „Plus-mínus, pauzičky atď., nejaké toto, hej? No proste nechápali chlapci, ale bolo to tak, neklamem. Takže myslím, že len závidia.“

Voiceover: „A Lenka, počas tých šestnástich hodín ste mali aspoň prestávku na obed? Pre kamaráta sa pýtam.“

Lenka ešte doplní, že pili víno.

Jozef na kameru: „A keď tá baba je naozaj príťažlivá pre chlapa, tak samozrejme, že je to reálne.“

21:24:07 Záber na Nitru.

Voiceover: „Zmeňme radšej žánr a od vytrvalostného športu poďme späť k romantickej taxikárskej komédii. Viki je mladá, krásna, cieľavedomá a finančne zabezpečená social media manažérka. A ktovie, prečo si hľadá frajera v televíznej šou.“

K Jurajovi prichádza Viktória, tretia súťažiaca. V taxíku hovorí, že by chcela ambiciózneho a rodinne založeného muža. Príde k Jurajovi, privítajú sa, sadnú si do obývačky k ostatným a rozprávajú sa. Juraj sa na kameru vyjadrí, že mal dobrý pocit zo všetkých troch dievčat.

21:26:34 Záber na Prahu.

Voiceover: „O úspešný prvý dojem sa Zuzana postarala už včera. Dnes bolo jej jedinou úlohou nepokaziť jedlo zložené v podstate len z troch surovín. Lenže to by pri stole nasmela sedieť Michelin inšpektorka Eliška.“ Do kuchyne prichádza Lukáš s mamou: „Ahoj.“

Zuzana: „No čaute...“

Adela: „Čaute.“

Zuzana: „... tak prichystali sme si s dievčatami pre vás špagety carbonara. Určite to obidvaja dôverne poznáte... a, a...“

Lukáš: „Vypadá to strašne dobre.“

Eliška: „Nechci nič říkat, ale já tady mám nějak jako vlas černej.“ Niektorí sa zasmejú.

Adela: „Aj, aj, aj.“

Zuzana: „Buď odo mňa alebo od teba.“

Eliška: „To není jako, je, malinkej.“

Zuzana: „No, tak dobrou chuť teda.“

Eliška na kameru znechutene: „Ve špagetách jsem měla černej vlas, prostě. Ale i tak jsem to chtěla aspoň kvůli Zuzce ochutnat.“

Adela: „Nečakane dobré, člověče.“

Zuzana: „Náhodou dobré. Čo mu, čo to, čo tomu chýba?“

Adela: „No fajne.“

Lukáš: „Musím říci, že jste to udělali dobře.“

Zuzana na kameru: „Jemu sa ľúbia blondíny, brunety, čierne, ryšavé, možnože aj Aziatky, mulatky, neviem čo, bumba, namba. Tak, či mu dám špagety alebo omaslovený chleba z rajčinú, tak on bude asi úplne s tým v pohode.“

Zuzana sa pozrie sa Elišku: „Nechutí ti to?“

Eliška: „Ne.“

Zuzana: „Tá slanina?“

Eliška: „Ne. Fuj.“ Eliška premiestni slaninu z úst do servítky, Adela sa zasmieje.

Zuzana: „A žádná slanina ti nechutí? Či konkrétně táto?“

Eliška: „Nevím, já jako... (nezrozumiteľné) já přímo, jako nejím jako šunky, takový a prostě salámy... (nezrozumiteľné), já su na sýry.“

Mama Dáša: „Já bych řekla, tak mě tá slanina taky moc nechutná.“

Zuzana: „Ty si taká vyberavá? Na jedlo?“

Mama Dáša: „Jo.“

Zuzana: „A to naozaj?“

Dáša na kameru: „Já na to nejsem zvyklá a chutnají mě třeba jako svíčková, bramborová kaše a holandskej řízek.“

Mama Dáša: „A (nezrozumiteľné) dobře variš, ale todleto prostě, to karbonádo.“

Zuzana sa pýta Elišky: „No počkaj, a teraz ja tomu nerozumiem. Ty tiež nelúbiš špagety carbonara?“

Eliška: „Ne, já je mám ráda.“

Zuzana: „Či líbíš, ale tieto ti nechutia?“

Eliška: „Jo, a tydleto mi nechutnají, no.“

Zuzana: „No tak, ale potom to znamená, že si fajnová,“ Eliška sa zasmieje, „fajnová huba. Čo si navariš, to si aj zješ.“

Eliška: „No to je (nezrozumiteľné).“ Zasmejú sa.

Zuzana vstane od stola: „No idem sa napiť? Dobré?“

Zuzana na chodbe Jurajovi: „Ja som tomu nepochopila. Mama nelúbi celkovo Carbonara, alebo len tieto jej nechutili?“

Lukáš: „Já, já to slyším právě poprvý, víš? Od mamky.“

Zuzana: „Jaj ona, ona ináč, ináč ľúbi ona?“

Lukáš: „U nás, já jsem měl za to, že ona jí všechno, ale teďka to slyším poprvé, že jej to asi nechutí.“

Mama Dáša: „Jako ony by byli dobrý, ale ten sejra mě nechutná...“

Eliška: „Ta slanina.“

Mama Dáša: „A ta slanina.“

Zuzana: „No, to sme si urobili vizitku, budúca potenciólna svokra a nechutilo jej od...“

Eliška: „První jídlo.“

Zuzana: „... od potencionálnej nevesty první jídlo.“

Zuzana na kameru: „Takže to není tím, že Dáša, či to nechutí, lebo ja som to zle urobila. Jej by to nechutí, ani keby to urobil Lukáš, ani svätý Peter, lebo ona celkovo toto jedlo nemusí.“

Voiceover: „V tejto rodine jednoznačne vyhráva tradičné vepřo-knedlo pred nejakými karbonádami.“

21:29:30 Záber na kuchyňu v Piešťanoch. Samuel robí večeru.

Voiceover: „K epickému gastronomickému failu sa schýľuje aj u Barbie, pretože Samove ruky opäť raz ochotne prebehli mozog. Keby svoj jazyk včera namiesto skúmania Luciinej ústnej dutiny použil na vyslovenie jednoduchkej otázky, možno by sa dozvedel, že jeho ružová kráska je vegetariánka ešte predtým, ako jej hrdo naservíroval kuracie.“

Samo pripravil na obed kuracie mäso so šalátom, jogurtovým dresingom a zapekanými zemiakmi. Naservíruje to všetkým na stôl.

Lucia jedlo pochváli, ale povie, že je vegetariánka. Samo na kameru hovorí, že nečakal, že niečo takéto sa stane, lebo on má rád mäso a Lucia je teda jeho protiklad. Lucia jeho jedlo ohodnotí a dá mu desať bodov z desiatich, nestrhne mu žiaden bod.

21:31:33 Záber na obývačku v Nitre.

Voiceover: „K zhodnoteniu prvých dojmov, ktoré tri nápadníčky zanechali, dostáva nitriansky raper Juraj od krstnej mamy aj stručnú amatérsku psychoanalýzu s ichtyologickým presahom.“

Juraj sa s krstnou mamou rozpráva v kuchyni a preberajú, ako na ňu zapôsobili dievčatá. Podľa nej je Klaudia divoká, Paulína má ciele, ale najlepší dojem mala z Viktórie. Podotkne, že jej práve ona vlašne podala ruku ako mŕtvu rybu. Záber na dievčatá v izbe, ktoré preberajú svoje dojmy z Juraja.

21:33:38 Záber na Prahu.

Voiceover: „Na nepodarenú karbonádu sa najlepšie zabúda v pohybe. Na rozdiel od spokojného pardubického Wolverina, introvertnú Adele už chodiaci energeticky nápoj menom Zuzana, začína mierne vyčerpávať.“

Partia sa prechádza po námestí, na Pražskom hrade, natáčajú a fotia si pamiatky na mobil.

Zuzana: „Nemáš ma rada.“

Adela: „To by som netvrdila, ale už, už to nedávam. Už to nedávam, musím si dať trošku pauzičku.“

Zuzana: „Čo nedávaš?“

Adela: „Teba.“

Zuzana: „Prečo? Všetci ja nerobím ti nič zle, ne? Neublížila som ti.“

Adela: „To nie, ale už si too much, proste, už... potrebujem trošku klúdu, vieš?“

Zuzana: „Všetci ale aj druhí vyprávajú.“

Adela: „Áno, ale nie toľko.“

Zuzana sa zdraví členovi stráže na pražskom hrade: „Bon giorno, cómo estai.“

Zuzana členovi stráže: „Ty kokso..., vy by ste boli, vy by ste boli dobrý herec, wow. Nevie sa ani usmiať.“

Lukáš: „A čo si, čo si, herec.“

Zuzana: „No, ja som to len chcela vyskúšať, oni musia byť asi takí vážni, no.“ Zuzana s Lukášom tancujú pred členom hradnej stráže, Adela, Eliška a mama Dáša sa na nich pozerajú. Eliška si ich natáča a smeje sa.

Zuzana: „Vidíš Adel, too much, ale nasmeješ sa, jako hovado.“

Voiceover: „Som si istý, že Adelku dodnes bolia stehná od toho, ako sa po nich v záchvate smiechu plieskala. Spolok vyznávačov hesla, „čo som neodfotil, to sa nestalo“, sa po vystúpení komickej dvojice Lukáš a Zuzka presunul spoločne do hradných záhrad, kde ambiciózny predavač vyjaví svoje ďalšie smelé plány.“

Lukáš: „Tak, holky, dneska jsem se rozhodl na první rande.“

Zuzana: „A s kým?“

Lukáš: „Se Zuzkou.“

Lukáš: „A aby jste se nenudili, tak jsem vám zařídil zábavu, půjdte domů a máte víno v lednici a můžete si tam popíjet a bavit se s mamkou vo čemkoliv.“

Zuzka: „Dobře.“

Voiceover: „Ale to si trochu poplietol Lukáš, lebo „máte víno v lednici“ znie presne ako program, ktorý by najviac ocenila práve Zu...“

21:35:33 prerušenie programu

zvukovo-obrazový komunikát, upútavka

21:36:12 – 21:42:42 reklamný predeľ

zvukovo-obrazový komunikát, upútavky, sponzorský odkaz, upútavky, zvukovo-obrazový komunikát

21:45:29 pokračovanie programu

Záber na Banskú Bystricu.

Voiceover: „*O vhodnosti Tomášom zvoleného programu rozhodne niet pochýb. Hlad už istotne kvári nielen jeho tri nápadníčky, ale aj sošného 3D tlačiaru pomýlil natoľko, že si výnimočne neobliekol tielko.*“

Tomáš K. v bielej košeli na dvore griluje mäso, prídu k nemu dievčatá, sadnú si k stolu a rozprávajú sa, Heidi na kameru kritizuje Tomáša K., že griluje v košeli. K stolu prichádza mama Tomáša K., Janka. Pri debate o autentickeosti súťažiacich sa mama Janka otvorene opýta Heidi, či je úprimná, alebo len niečo hrá. Dotknutá Heidi situáciu neskôr rozoberá v kruhu ostatných dievčat, keď zostanú bez prítomnosti rodiny. Tomáš K. donesie Miške repelent proti komárom. Miška sa na kameru vyjadrí, že Tomáš K. by mohol nejaké veci na sebe zmeniť.

21:49:20 Záber, ako Lucia a chlapci kráčajú po námestí v Piešťanoch a vojdú do nejakého podniku.

Voiceover: „*Opusťme v tejto chvíli oparom repelentu zahalenú a mierne vyhrotenú atmosféru, v ktorej jediným grilovaným materiálom zjavne neboli iba krídelká a poďme vyprenkovať Luciu zámenou Dominika a jeho dvojčata Lukáša.*“

V súkromí sa Dominik stretáva so svojím bratom Lukášom Š., ktorý je jeho vernou kópiou. Keďže obaja čelia občasným narážkam od Lucie, Dominik prichádza s nápadom na odvetu. Zo žartu si vymenia úlohy. Dominik brata rýchlo zaúča do detailov a s úderným tľapnutím spečatia svoj diabolský plán.

Voiceover: „*Diabolské dvojča je vyzbrojené potrebnými informáciami a Dominikovým oblečením. Hra sa teda môže začať. Prejde Lucia testom pozornosti? Alebo tento prank zhltnie ako veggie burger so sójovou majonézou?*“ Záber na Lukáša Š., ako kráča po námestí za partiou v Dominikovom oblečení.

21:51:20 Záber na časť Banskej Bystrice

Voiceover: „*Keď sa slnko začalo skláňať za malebné bansko-bystrické vršky, pomaly vybledla aj spomienka na pachut' repelentu na grilovaných krídelkách. Hrdinný Elf sa zo všetkých síl snažil pripraviť dievčatám príjemný večer v sprievode laserových efektov. Lenže radar mamy Janky na Heidine provokácie je nastavený na maximálnu citlivosť.*“

V tej chvíli zasvietia svetielka v lampášikoch nad stolom. Mama Janka: „*Paráda.*“

Tomáš K.: „*Pod'me si zatancovať.*“

Mama Janka: „*Tak chod'te, mládež.*“

Heidi: „*Vy sa nepridáte?*“

Mama Janka: „*Ale kde?*“

Heidi: „*Ja by som chcela...*“

Mama Janka: „*Si budem srandu robiť?*“

Heidi: „*Nie.*“

Mama Janka: „*Budete si zo mňa srandu robiť...? Alebo čo?*“

Heidi: „*Prečo by som si mala...*“

Mama Janka: „*Nie, nie. Tak dosť má čo robiť, že tri dámy okolo neho, ešte ja, nie? No tak.*“

Heidi: „*Tak dobre.*“

Mama Janka na kameru: „*Nech nerobí zo mňa hlupaňu. Neznášam ľudí, ktorí zo mňa robia hlupákov a zvlášť nie, keď mohla by mi byť pomaly vnučkou.*“

Tomáš K.: „*Pod'te už, tanečný parket čaká. Nie, že vám tam riť zhorí*“, mama Janka sa zasmieje.

Heidi na kameru: „*Jeho mama je asi na mňa nas... (výraz prekrytý zvukovou stopou), lebo mi povedala, že sa teda zle správam. Ale ako, ja sa držím, to sa inak nedá.*“ Záber, ako dievčatá tancujú v záhrade, Miška spieva.

Heidi na kameru: „*Tá párty bola hrozná. Proste my sme prišli do záhrady reálne. On tam stál opretý o auto a s fľašami alkoholu v ruke, čo dobre on vie, že my nepijeme.*“ Záber na Tomáša K., ako stojí pri aute a na zemi vedľa neho sú položené dve fľaše.

Miška na kameru: „Tomáš povedal, že nech tancujeme a on vlastne sám netancoval. Tak ja som sa to snažila trošku, ako keby začať tancovať aj s Heidi a potom sa vlastne aj pridal on, aj Viki.“ Záber ako tancujú všetky tri dievčatá aj Tomáš K. na pieseň Macarena.

Viktória na kameru: „Ja som si párty užila, ale len vďaka dievčatám. A snažila som sa tu trochu zabaviť a odreagovať.“

Heidi na kameru: „Bol tam trochu chaos a bordel potom už, lebo vlastne aj mamina sa odviazala po pohárikú prosečka.“ Zábery na tancujúce dievčatá aj s mamou Jankou v záhrade. Záber, ako Tomáš K. leží na zemi a Miška mu prechádza masážnym prístrojom po lýtku.

Voiceover: „Ak vám laserové efekty z Tomášovej megapárty nadobro nevypálili zreničky, zapnite si nás aj nabudúce. Bude to stáť za to.“

21:54:22 Zábery z budúcej časti: Lenka so svojou skupinou stojí pred domom a hovorí chlapom, že je vylučovací deň; Luciina skupina je v bazéne, Samuel povie, že si Luciu berie na rande, záber ako sa Lucia a Samuel na sedačke bozkávajú; záber na Tomáša V., ako si dáva dole osušku a Lenka sa zasmieja; Zuzana je na rande s Lukášom, Eliška sa rozčuľuje, že jej Lukáš dal bozk na krk, on sa ospravedľňuje, že to bol nával emócií; Tomáš K. hovorí dievčatám, že bude musieť jednu z nich poslať domov, záverečné titulky

21:54:55 koniec programu *Mama, ožeň ma!*

zvukovo-obrazový komunikát, sponzorské odkazy, zvukovo-obrazový komunikát, upútavka, sponzorské odkazy

21:56:50 začiatok programu *Polda*    

21:59:59 koniec záznamu

* * *

Monitorované vysielanie: *Mama, ožeň ma!*

Deň vysielania: 13. 4. 2026

Čas vysielania: 20:41 hod.

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

20:39:52 – začiatok záznamu, reklama, sponzorské odkazy.

20:41:05 – začiatok programu *Mama, ožeň ma!*

Záber na Prahu, potom prestrih na chlapcov Luciinej skupiny (Martina, Dominika a Samuela). Neskôr prestrih na dvojčiky Dominika a Lukáša.

Voiceover: „Luciu, ktorá si rada z ľudí strieľa, dobehla karma v podobe dvoch na nerozoznanie podobných nápadníkov. Dvojčiek, ktorí sa v nestráženej chvíli vymenili.“

Záber na Prahu, potom záber na dievčatá skupiny Lukáša (Elišku, Zuzanu, Adelu) a Dášu (mamu Lukáša), ktorí idú po ulici. Skupina si robí fotku (selfie) smartfónom.

Voiceover: „Prechádzka reklamnej hviezdy a jeho háremu po Prahe sa prekvapivo zaobišla bez paparazzov a davov obdivovateľiek. Lukáš sa nakoniec rozhodol, že Zuzanu sa oplatí spoznať zblízka.“

Dievčatá stoja pri fontáne, Lukáš so Zuzanou odchádzajú preč a na rozlúčku kývajú ostatným dievčatám. Prestrih na Jurajovu skupinu dievčat (Viktóriu, Paulínu, Klaudiu) a Jurajovu mamu. Sedia v byte a pijú z pohárov. Prestrih na Jurajovu mamu, ktorá žmurkne.

Voiceover: „Taxikár Juraj privítal vo svojom domove v Nitre tri záujemkyne o zoznámenie. Napriek značnej nervozite, ktorá mu spôsobovala mierne verbálne ťažkosti, zanechal hlboké dojmy.“

Viktória, Paulína a Klaudia sa na posteli rozprávajú o Jurajovi.

Viktória: „Ale, akože je zlatý veľmi príjemný. Aspoň mne osobne sa mi s ním dobre, že kecalo.“

Paulína, Klaudia: „Áno, áno.“

Záber na dievčatá (Mišku, Viktóriu, Heidi) a Tomáša K., ako tancujú večer vonku v záhrade.

Voiceover: „A nakoniec nás všetkých banskobystrický Legolas krížený s Arnoldom Schwarzeneggrom presvedčil, že za poriadnou párty zďaleka netreba cestovať na Ibiza či do Marbelly. Tak už si vyzujte tanečné topánky, pohodlne sa usadte, začíname.“

Záber na Tomáša K., ako leží na zemi a okolo tancujú dievčatá.

20:42:09 – Úvodná znelka programu, grafické zobrazenie prsteňa, torty, svadobných šiat, ruží, pánskeho obleku a textu „Mama ožeň ma“.

20:42:25 – Záber na hory. V ľavom dolnom rohu obrazovky sa objavilo grafické logo programu a text „Piešťany“. V pozadí znela hudba. Záber z interiéru na Luciu v plavkách s výrazným dekoltom, ako sa upravuje pred zrkadlom. Prestrih na polonahého Martina, Dominika a Samuela. Lucia sa chlapcami objíma.

Voiceover: „Ako už prvé zábery jasne naznačujú, v dnešnej epizóde Mama ožeň ma uvidíte nadpriemerné množstvo odhalenej ľudskej kože. Začíname u Barbie, Lucie, ktorá zatiaľ ani len netuší, že svoje tetovania nebude vo vírivke ukazovať Dominikovi.“

20:42:49 – Záber na Dominika a Lukáša Š. pred ružovou stenou, ktorí hovoria o tom, čo si na Luciu pripravili. Tým, že sú dvojčky, ktoré sa na seba veľmi podobajú, tak sa rozhodli, že sa vzájomne vymenia. Chlapci Luciinej skupiny (Lukáš Š. namiesto Dominika) idú do vírivky. Prestrih, ako spolu sedia vo vírivke a popíjajú z pohárov, rozprávajú sa o wellness a masážach. Chlapci oceňujú Luciine tetovanie. Lucia ukazuje chlapcom svoje telo v plavkách a hovorí o svojich tetovaniach. Prestrih na Luciu pred ružovou stenou, ktorá kriticky komentuje názor Dominika, ktorý povedal, že má vytetované slová Thank you, a to je, akoby ďakovala asi za sex. Prestrih na Luciinu skupinu vo vírivke, ako hovoria o prípitku. Prestrih na Dominika a Lukáša Š. pred ružovou stenou, Lukáš komentuje svoj prípitok. Prestrih na Luciinu skupinu vo vírivke.

20:45:20 – Samuel oznámi chlapcom, že chce ísť s Luciou sám na rande. Lukáš a Martin odídu z vírivky.

Voiceover: „Samuel seabedomo preberá iniciatívu, a my mu za to rozhodne fandíme.“

Záber na Lenku a Dominiku, ktoré ležia na deke pri vode. Prestrih na Tomáša P. s Katkou na prechádzke, držia sa za ruky.

Voiceover: „Čomu ale zjavne nefandia Lenka s Dominikou je podozrivo dlhá neprítomnosť ich vyvoleného Tomáša a jeho favoritky Katky.“

20:45:38 – Tomáš P. a Katka prídu k Lenke a Dominike. Prestrih na Dominiku pred ružovou stenou, komentuje to, že Tomáš P. s Katkou boli dlho preč. Prestrih na dievčatá na deke. Katka hovorí, kde bola s Tomášom P. Prestrih na Katku pred ružovou stenou, ktorá hovorí, o čom sa rozprávala s Tomášom P. Prestrih na dievčatá na deke, Tomáš P. chce vedieť, či sa o ňom Lenka s Dominikou rozprávali.

20:46:15 – Tomáš P., Dominika a Lenka idú spolu po brehu a potom si sadnú k vode.

Voiceover: „Ostrieľaný realitný maklér vyťahuje z rukáva ďalší zo svojich brilantných nápadov. Aby neplavkyni Dominike a znudenej kaderníčke Lenke vynahradil stratený čas, berie ich na dvojité rande, približne 10 metrov od miesta, kde naňho doteraz dve hodiny čakali.“

20:46:36 – Tomáš P., Dominika a Lenka sa rozprávajú o rande Tomáša P. s Katkou. Prestrih na Tomáša P. pred ružovou stenou, ktorý hovorí o Katke. Prestrih na Tomáša P., Dominiku a Lenku, Lenka hovorí o sebe. Prestrih na Lenku pred ružovou stenou, ktorá hovorí o tom, že nie je smutná, a o Kataríne a Tomášovi P. Prestrih na Tomáša P., Dominiku a Lenku. Tomáš P. a Dominika idú spolu do vody a volajú aj Lenku. Prestrih na Dominiku pred ružovou stenou, ktorá hovorí o Lenke. Prestrih na Tomáša P., Dominiku a Lenku, ktorí sa vrátia ku Kataríne na deku. Hovoria Kataríne, ako boli vo vode. Prestrih na Lenku pred ružovou stenou, ktorá hovorí o tom, že Tomáš P. o ňu nejaví veľký záujem.

20:48:52 – Záber na Prahu, v ľavom rohu obrazovky sa objavilo grafické logo programu a text „Prah“, potom záber na Lukáša a Zuzanu, ktorí si sadli v reštaurácii na terasu.

Voiceover: „V matke miest si z očí do očí hľadia, nádejný reklamný herec Lukáš a energická Bratislavčanka Zuzka. Rozhovor vo dvojici odhaľuje aj to, čo by v prítomnosti ostatných nápadníčok zostalo určite nevyslovené.“

Záber na Lukáša.

Lukáš: „Ženská mňa zaujme očima.“

Prestrihy na Zuzanu a Lukáša.

Zuzana: „Oči sú zrkadlom do duše, a ja s tým súhlasím tiež. Oči veľa prezrádzajú o človeku, a veľakrát sa mi stalo, že keď mal niekto falošné oči, aj falošný bol. Mne napríklad hovorila, že mám také veselé, úprimné oči.“

Lukáš: „Souhlasím.“

Zuzana: „A že sa mi až tak smejú. Je to pravda?“

Lukáš: „Jo.“

Zuzana: „Áno?“

Lukáš: „Souhlasím.“

Zuzana: „A ty máš tiež taký podobný výraz jak ja, a z tvojich očí ide, že si podľa mňa taký dobrák a gentleman, a že fakt si zlatý. A podľa mňa by si vedel byť aj dobrý manžel aj otec.“

Lukáš: „Tak to díky.“

Zuzana: „No. A ty ma jak vidíš?“

Lukáš: „Já na první dojem nějak nedávám, protože ty, lidi se můžou prostě postupně otvírat, nemusej. Takže, i když bude třeba sexy modelka a nějaká bude prostě prostorově výraznější, tak prostě oči jsou prostě základ.“

Záber na Zuzanu a potom na Lukáša, smejú sa.

Zuzana: „Prostorově výraznější. Si tlstá jak prasa, ale povieš, že si priestorovo širšia.“

Záber na Elišku, Adelu a Dášu v kuchyni, potom prestrih na Lukáša a Zuzanu, potom prestrih na Elišku, Adelu a Dášu v kuchyni.

Eliška: „Lukáš a Zuzka spolu trávěj dost času. Hodně, jako, fakt si rozuměj.“

Adela: „Uhm.“

Eliška: „Zuzce jako se líbí Luky. Za mě, jako jo. I když to, jako, když říká opak.“

20:50:21 – Záber na Lukáša a Zuzanu, ktorí sa rozprávajú o láske. Prestrih na Lukáša pred ružovou stenou, ktorý hovorí o tom, aká by mala byť jeho budúca žena.

20:51:11 – Záber na Elišku, Adelu a Dášu v kuchyni.

Eliška: „A co si o nás (Lukáš) myslíš?“

Adela: „No?“

Dáša: „No, že jste všechny sexy.“

Dievčatá sa smejú.

Adela: „Sexy?“

Eliška: „Ale?“

Záber na Lukáša a Zuzanu, potom prestrih na Elišku, Adelu a Dášu.

Dáša: „Rozhodoval se mezi dvouma, a teď se rozhoduje mezi třema.“

Eliška, Adela a Dáša sa smejú.

20:51:19 – Záber na Lukáša a Zuzanu, ktorí sa rozprávajú jeden o druhom.

20:51:43 – Záber na Elišku, Adelu a Dášu.

Adela: „Například Zuzka sa podobá nejakej jeho bývalej partnerke, čo sa týka tej povahy?“

Dáša: „Ano.“

Eliška: „Jako, že je velice energická (nezrozumiteľné) trošičku.“

Dáša: „Měl takovouhle upovídanou.“

Adela: „Jo?“

Dáša: „A to se mu práve líbí, a to ho priťahuje, no.“

Adela: „Jo?“

Dáša: „Jo.“

Eliška, Adela a Dáša sa smejú.

20:52:00 – Záber na Lukáša so Zuzanou, ktorí sa rozprávajú o tom, čo by dokázal Lukáš na budúcej partnerke tolerovať. Prestrih na Zuzanu pred ružovou stenou, ktorá rozpráva o rande s Lukášom.

20:52:37 – Záber na Elišku, Adelu a Dášu.

Dáša: „Včera se Zuzkou si psali.“

Eliška: „Fááááákt?“

Adela: „Ale?“

Dáša: „Jenom jestli spí, nebo něco.“

Adela: „Ale.“

Dáša: „Nevím, co se dělo. Dál ...“

Eliška: „Oni si prostě vyměnili čísla?“

Dáša: „No oni si vyča, vyměnili si čísla.“

Záber na Zuzanu, potom prestrih späť na Elišku, Adelu a Dášu.

Eliška: „Tohle nám zatajila.“

Adela: „Že.“

Dievčatá sa smejú, prestrih na Zuzanu, potom prestrih späť na Elišku, Adelu a Dášu.

Eliška: „Tohle je určité zvláštní.“

Adela: „Zaujímavé.“

Eliška napodobňuje Zuzanu.

Eliška: „Luky není můj, Luky není můj jako typ. Rozhodně ne. Prostě já chci to, toho svalnatýho, a potom jako se dozvíme, že si tady tajně píšu.“

Prestrih na Zuzanu a Lukáša, potom späť na Elišku, Adelu a Lukášovu mamu.

Eliška: „Fakt se ji na to zeptám.“

Adela: „Nie, jako, ja som fakt zvedavá, čo nám povie, nó.“

Eliška: „Co poví.“

20:53:07 – Záber na Banskú Bystricu, v ľavom rohu obrazovky sa objavilo grafické logo programu a text „Banská Bystrica“, potom záber na Tomáša K. s odhalenými rukami v kuchyni, potom na dievčenské ruky, ktoré pripravujú raňajky, a potom späť na Tomáša K.

Voiceover: „Milovník 3D tlače a aktívny odporca rukávov akéhokoľvek druhu, Tomáš, sa ďalšie ráno odhodlal na nečakaný životný krok. Vložiť prípravu svojich raňajok do rúk niekoho iného.“

Záber na Viktóriu, potom prestrih na Tomáša K., potom prestrih na panvicu, potom prestrih na Viktóriu a potom prestrih na rodinné domy.

Voiceover: „Ani hlboká a úprimná sebareflexia však nedokázala preraziť múr, ktorý medzi seba, sošného Elfa a raňajkovú panvicu, postavila neúprosná Viktória.“

20:53:36 – Tomáš K. je s Viktóriou v kuchyni a chce od nej, aby spravila palacinky na raňajky. Prestrih na Tomáša K. pred ružovou stenou, ktorý hovorí o tom, že Viktória odmietla jeho pomoc. Prestrih na Heidi a Mišku, ktoré idú pomôcť Viktórii do kuchyne. V kuchyni sa skupina rozpráva o včerajšej večernej párty. Viktória kritizuje Tomáša K., že na začiatku párty iba stál a pozeral sa na ne. Tomáš K. sa vyhovorí, že bol na začiatku prejedeny. Prestrih na zábery z predchádzajúceho večera, v ktorých Tomáš K. ponúka dievčatám fľaše alkoholu a ony si vyberajú. Prestrih späť na kuchyňu, kde Tomáš K. mieša vajíčka a dievčatá sa pozerajú. Dievčatá sa sťažujú na teplo v kuchyni, a že tam nie je digestor. Tomáš K. ukazuje, že digestor je nad umývadlom, a to je preto, že sa nedala vyvrtať diera do komína nad sporákom, ale že digestor vysaje dym zo sporáka aj tak. Prestrih na Heidi pred ružovou stenou, ktorá sa nad tým všetkým iba usmieva. Prestrih späť na kuchyňu, Tomáš K. sa pýta, ktorá z dievčat pôjde domov. Heidi si myslí, že to bude ona alebo Viktória. Miška si to tiež myslí, má k Tomášovi K. najbližšie, ale bude rešpektovať, ak bude musieť odísť. Prestrih na Mišku pred ružovou stenou, ktorá hovorí, že

Tomáš K. sa asi do nej zamilováva, ale je na to ešte priskoro. Prestrih na kuchyňu, Tomáš K. dievčatám povie, že budú ešte prekvapené, a nechá ich jesť. Heidi si myslí, že vyhodí ju, lebo je hnusná a aj Tomášova K. mama ide proti nej. Heidi si myslí, že Tomáš K. je taký „maminkin“.

20:56:21 – Záber na Heidi, Mišku a Viktóriu v kuchyni, potom záber na Heidi.

Voiceover: „Nuž, v prípade Heidi sa tiež otvára značný priestor na sebareflexiu. Len aby už nebolo neskoro.“

Záber na Luciu a Samuela, ako odchádzajú z vírivky, a potom si sadnú na gauč. Prestrihy na časti interiéru wellnessu.

Voiceover: „V tehľami obloženom kútiku piešťanského wellnessu prekvapuje odvážny študent Samo sám seba, ale hlavne sebavedomú Barbie. Za takýto prejav vášne by sa nehanbil ktorýkoľvek hrdina priemernej argentínskej telenoveľy.“

20:56:46 – Samuel sa na gauči rozpráva s Luciou, Lucia chce vedieť, čo sa Samuelovi na nej páči. Samuelovi sa páči, že je otvorená a že má pekné oči. Prestrih na Luciu pred ružovou stenou, ktorá hovorí, že so Samuelom po sebe pokukovali a bolo medzi nimi napätie, a dobre im padlo, že mohli byť spolu sami. Prestrih na gauč, Samuel chce vedieť, ako to mala Lucia s chalanmi, a že či si už medzi nimi (súťažiacimi) vybrala. Lucia oznámi, že si vyberie veľmi ťažko. Samuel jej povie, že on je ten pravý, že to tak cíti z ich komunikácie. Prestrih na Luciu pred ružovou stenou, hovorí, že ešte nevie, či bude práve Samuel ten pravý. Prestrih na gauč, Samuel objíma Luciu a chce vedieť, či už s niekým vo wellnesse niečo mala, Lucia povie, že nie a začnú sa spolu bozkávať. Prestrih na Samuela pred ružovou stenou, hovorí, že ani nečakal, že bozk s Luciou bude taký výnimočný, ale vedel, že je medzi nimi chémia.

20:58:56 – Záber na Bratislavu, v ľavom rohu obrazovky sa objavilo grafické logo programu a text „Bratislava“. Záber na Dominiku a Lenku v izbe, potom záber na Katarínu pred zrkadlom v kúpeľni.

Voiceover: „Nálada v Tomášovej domácnosti sa už od rána len z posledných síl drží tesne nad bodom mrazu.“

20:59:04 – Záber na Tomáša P. s dievčatami, sedia na gauči a rozprávajú sa o predchádzajúcom dni. Dominika by sa chcela s Tomášom P. porozprávať osamote. Prestrih na Dominiku pred ružovou stenou, hovorí, že ráno bolo pochmúrne, rozmýšľala nad Tomášom P. a chcela by sa s ním ešte porozprávať osamote. Prestrih na skupinu na gauči, Tomáš P. je zvedavý na rozhovor s Dominikou. Tomáš P.. navrhne, aby dievčatá niečo navarili. Prestrih na Tomáša P. pred ružovou stenou, ktorá hovorí, že Lenka bola sklamaná a smutná.

21:00:09 – Záber na časť Nitry, v ľavom rohu obrazovky sa objavilo grafické logo programu a text „Nitra“, potom záber na Juraja a Viktóriu, ktorí idú po promenáde.

Voiceover: „S rozprávaním, naopak, rozhodne nie je žiadny problém na prvom rande rapera Juraja a content creatorky Viktórie. Konverzácia plynie hladšie ako premávka po nitrianskej Mostnej ulici v nedeľu nad ránom.“

21:00:25 – Juraj s Viktóriou idú po promenáde a rozprávajú sa o sebe, odkiaľ pochádzajú, kde sa narodili. Juraj hovorí o svojom predchádzajúcom vzťahu. Prestrih na Viktóriu pred ružovou stenou, hovorí o slobode a priestore vo vzťahu. Prestrih na Juraja a Viktóriu ktorí sedia na promenáde a rozprávajú sa o žiarlivosti.

21:02:38 – Záber na Tomáša P. s dievčatami na gauči, potom prestrih na kuchyňu, kde dievčatá varia.

Voiceover: „Dominika dáva už od rána najavo svoju intenzívnu potrebu dôverného rozhovoru s Tomášom. Príprava rybieho filé a opekaných zemiakov skutočne nevyžaduje v kuchyni prítomnosť štyroch dospelých osôb. Preto sa zdá, že pred touto debatou už, domácou geografiou nepoškvrnený tridsiatnik, neujde.“

21:03:04 – Záber Na Tomáša P. v kuchyni, ktorý oznamuje dievčatám, že sa chce porozprávať osamote s Dominikou. Prestrih na Tomáša P. pred ružovou stenou, ktorý hovorí o tom, že má obavu, že Dominika asi chce odstúpiť. Prestrih na Tomáša P. s Dominikou, sedia na gauči, Dominika hovorí, že s Tomášom P. asi budú iba kamaráti. Prestrih na Tomáša P. pred ružovou stenou, ktorý hovorí o tom, že sú si Dominikou skôr ako brat a sestra. Prestrih na Tomáša P. s Dominikou, ktorý hovorí Dominike, že by bol rád, keby zostala ešte s nimi v šou.

21:04:14 – Záber na kuchyňu, Lenka varí jedlo.

Voiceover: *„Spoločná budúcnosť smart guya so záľubou v dentálnej hygiene a birmovanej bankovej recepcnej teda po dnešku rozhodne nebude mať ružovú farbu. Skôr len takú bejdži.“*

Záber na časť Banskej Bystrice, v ľavom rohu obrazovky sa objavilo grafické logo programu a text „Banská Bystrica“, potom záber na Tomáša K., jeho mamu a dievčatá, ako idú cez zarastenú záhradu k bazénu, potom prestrihy na dievčatá.

Voiceover: *„Vyčerpávajúci pochod zarastenou banskobystrickou záhradnou džungľou je predzvesťou blížiacich sa dramatických udalostí. Napätie sa tu dá doslova krájať. Nastal totiž čas prvého vyslobod, pardón, vyradovania.“*

21:04:51 – Záber na skupinu Tomáša K., Tomáš K. hovorí o vyradení jednej z dievčat, najprv hodnotí Heidi. Prestrih na Tomáša K. pred ružovou stenou, ktorý hovorí o vyradovaní. Prestrih na Tomáša K. pri záhradnom bazéne, hovorí o Viktórii a nakoniec sa s ňou rozlúči. Záber na Viktóriu, kritizuje Tomáša K., nepáči sa jej jeho vzťah k ženám, teší sa, že môže už ísť domov. Tomáš K. a jeho mama sa rozlúčia s Viktóriou. Prestrih na Viktóriu pred ružovou stenou, ktorá hovorí o vlastnostiach Tomáša K. Prestrih na záhradu, Viktória sa lúči s dievčatami.

21:06:59 – Záber na Lukáša so Zuzanou, ako kráčajú po parku, potom prestrih na Lukáš a jeho mamu Dášu. Potom záber na dievčatá v spálni.

Voiceover: *„Po nečakane vydarenom rande sa drsný a záhadný superhrdina ponáhľa zdieľať svoje mocné, čerstvé dojmy s mamou Dášou. V spálni je zatiaľ Zuzka podrobovaná krížovému výsluchu v prípade utajeného SMS-kovania.“*

21:07:16 – Záber na Lukáša s Dášou, Lukáš chváli Zuzku a potom aj Elišku.

21:07:27 – Záber na dievčatá, ktoré sedia na posteli.

Zuzana: *„Povedala niečo Dáša, čo ste spolu boli, akože o mne alebo o Lukášovi?“*

Záber na Elišku.

Eliška: *„Že se Lukášovi hodne líbiš.“*

Záber na dievčatá, potom na Adelu.

Adela: *„Že sa líbí ta tvoja energia. Že sa podobáš tou povahou na nejakú jeho bývalku.“*

Záber na Zuzanu, potom na Adelu, a potom na dievčatá.

Zuzana: *„Fíha. Počkaj. Takže vôbec nerieši, že som pribratá.“*

Záber na Adelu.

Adela: *„O tom nebola reč, vôbec.“*

Záber na Zuzanu.

Zuzana: *„Jáj, akože povahovo, že sa mu ľúbim. Uhm.“*

Adela: *„No, no, no, no.“*

Záber na Lukáša s mamou, potom záber na dievčatá v spálni.

Lukáš: *„Sdílime prostě stejní hodnoty, všechno, prostě, my jsme taková dvojka, no. A tam ty dvě jsou taky strašně super.“*

Dáša: *„Jsou všechny dobrý.“*

Lukáš: *„Uhm.“*

Záber na Dášu.

Dáša: *„A Eliška se mi zdá fajn. Jako, hodně jako mluví.“*

Záber na dievčatá v spálni.

Eliška: „*My jsme se dozvěděli ode, jeho mamky, něco, jako (nezrozumitelné). Jako, si nás hodně překvapila.*“

Zuzana: „*Čo?*“

Záber na Zuzanu.

Eliška: „*A chceme se tě na to zeptat.*“

Zuzana: „*Od jeho mamy?*“

Záber na dievčatá, potom nasleduje záber na Elišku a potom na Adelu.

Eliška: „*Jo, jo, jó. Prí, že si s ním píšeš v noci, když už my dávno spíme.*“

Adela: „*V noci.*“

Záber na Zuzanu.

Zuzana: „*Ja si s ním nič nepíšem. On ma požiadal o priateľstvo a napísal mi nejakú jednu vetu, že, čau, skúšam alebo niečo, a ja, že ha, ha, ha, čau. Ja vám to potom aj ukážem.*“

Prestih na Elišku pred ružovou stenou.

Eliška: „*Nevím, co je pravda, není. Nejdřív říká, že se mu líbím, potom zase ne. Potom, že se mu líbí zase, zase Adélka, potom zase, že Zuzka, a to je takový, jako. Nevím, co je vlastně pravda a co ne.*“

Záber na časť Nitry, v ľavom rohu obrazovky sa objavilo grafické logo programu a text „Nitra“, potom záber na Juraja a Viktóriu, ktorí idú po promenáde a potom sedia pri stole s nápojmi.

Voiceover: „*Denný krokový limit bol naplnený. A preto nitriansky playboy svoje možnosti u samostatnej a úspešnej Viki mapuje ďalej už po sediačky.*“

21:08:57 – Prerušenie programu (vlastná propagácia, reklama, vlastná propagácia, sponzorské odkazy).

21:17:37 – Pokračovanie programu. Záber na časť Nitry, v ľavom rohu obrazovky sa objavilo grafické logo programu a text „Nitra“, potom záber na Juraja a Viktóriu, ktorí idú po promenáde a potom sedia pri stole s nápojmi.

Voiceover: „*Denný krokový limit bol naplnený. A preto nitriansky playboy svoje možnosti u samostatnej a úspešnej Viki mapuje ďalej už po sediačky.*“

21:17:50 – Záber na Juraja s Viktóriou, sedia pri stole s nápojmi, Viktória hovorí o sebe, čo robí vo voľnom čase. Prestih na Juraja pred ružovou stenou, ktorý hovorí o Viktórii a o jej plnom dennom programe. Prestih na Juraja a Viktóriu, Juraj hovorí, čo väčšinou robieval v piatok večer. Prestih na Juraja pred ružovou stenou, hovorí o Viktórii, že sa s ňou dobre rozpráva. Prestih na Juraja a Viktóriu, sedia a smejú sa.

21:19:07 – Záber na Bratislavu, v ľavom rohu obrazovky sa objavilo grafické logo programu a text „Bratislava“, potom záber na Jarmilu a chlapcov, potom záber na Emanuela s Jakubom, ktorí si hádžu frisbee v parku.

Voiceover: „*V Bratislave sa krupier Patrik chystá vybrať si svoju výhru v Jarkinej kreatívnej súťaži. Súperi však neúspech nenesú práve ľahko. Najmä Emanuel už začína mať Paťovej vypočítavosti a prehnanej sebaistoty akurát tak dosť.*“

21:19:26 – Záber na Emanuela s Jakubom, hádžu si frisbee v parku a rozprávajú sa o Patrikovi a jeho úspechu u Jarmily. Prestih na Emanuela pred ružovou stenou, hovorí o svojom sklamaní, že vyhral Patrik. Prestih na Emanuela s Jakubom, hádžu si frisbee v parku, príde k nim Patrik a rozpráva o Jarmile, že nebola „rýchlobežka“. Patrik hovorí, že ju berie do reštaurácie a chce u Jarmily „skórovať“ a pôjdu aj niekde inde ako iba do reštaurácie.

21:20:21 – Záber na Banskú Bystricu, v ľavom rohu obrazovky sa objavilo grafické logo programu a text „Banská Bystrica“, potom záber na Tomáša K. a dievčatá, Viktória sa balí a odchádza. Potom nasleduje záber na Tomáša K. v tmavých okuliach.

Voiceover: „Dlhovlasý zvärač síce Viktórii otvoril dvere do svojho srdca dokorán, no mladá tanečná lektorka Ich teatrálné zabuchla a zamkla zvonku. Viki chyby jednoducho neodpúšťa a v jej očiach sa ich banskobystrický bodybuilder dopustil hneď niekoľko desiatok.“

21:20:44 – Viktória odchádza a lúči sa s ostatnými.

21:21:07 – Záber na dievčatá, Tomáša K., jeho mamu, lúčia sa s Viktóriou.

Janka (Tomášova mama): „A vy ste mi to zostali. To sa tešíte, čo?“

Záber na dievčatá.

Heidi: „Na čo?“

Záber na mamu Tomáša K. a dievčatá.

Janka (Tomášova mama): „No, na mňa.“

Záber na Heidi a Mišku.

Heidi: „Ani nie. Úprimne.“

Dievčatá sa smejú, potom záber na celú skupinu.

Voiceover: „Musím uznať, že mama Legolasová zvláda Heidin koncept brutálnej úprimnosti s obdivuhodnou trpezlivosťou.“

Záber na Piešťany, v ľavom rohu obrazovky sa objavilo grafické logo programu a text „Piešťany“, potom záber na Luciu, chlapcov a Luciinu kamarátku v izbe.

Voiceover: „S pravdou von po návrate z wellnessu vyšlo aj Luciine nápadnícke dvojkombo, Dominik a Lukáš.“

21:21:34 – V miestnosti sú dvaja rovnakí chlapci a Dominik podpichuje Luciu, že vidí dvojmo, a že je opitá. Dominik jej vysvetlí, že má dvojčku Lukáša Š. Prestrih na Luciu pred ružovou stenou, ktorá hovorí o dvojčkách. Prestrih na izbu, dvojčky hovoria u vzájomnej zámene. Prestrih na dvojčky pred ružovou stenou, Dominik sa smeje na Lucii. Prestrih na izbu, skupina sa rozpráva o dvojčkách. Prestrih na dvojčky pred ružovou stenou, Lukáš Š. hovorí, že Lucia nie je úplne jeho typ a inteligenciou si až tak nesedia.

21:23:18 – Záber na Lukáša Š. pred ružovou stenou.

Lukáš Š: „Úprimne, ja tým, že som akože bol na gymnáziu a tak, tak myslím si, že s tou inteligenciou si až tak ne, nesedíme.“

Záber na Lukáša Š. a potom na Luciinu skupinu v izbe.

Voiceover: „Len škoda, Lukáš, že keď ste na tom gymnáziu preberali fakt, že vzdelanie a inteligencia sú dve úplne rozdielne veci, tak si zjavne chýbal.“

Záber na Bratislavu, v ľavom rohu obrazovky sa objavilo grafické logo programu a text „Bratislava“.

Záber na skupinu Tomáša P. v kuchyni, potom na Tomáša P. s Katarínou, ako sedia na lavičke.

Voiceover: „Realitný mág Tomáš šikovne zamestnal Domi a Lenku prípravou obeda, aby mohol opäť tráviť čas so svojou obľúbenkyňou.“

21:23:47 – Záber na Tomáša P. s Katarínou, ako sedia na lavičke, Tomáš P. hovorí o svojej rodine. Katarína hovorí o tom, ako by asi jej rodina reagovala na Tomáša P. Prestrih na Tomáša P., ktorý sedí na lavičke s Katarínou a objíma ju rukou okolo krku. Prestrih, ako Tomáš P. s Katarínou idú po nábřeží a držia sa za ruky. Prestrih, ako sedia a potom sa fotia v reštaurácii UFO na Moste SNP. Prestrih, ako Tomáš P. pobožká Katarínu.

21:24:49 – Záber na časť Nitry, v ľavom rohu obrazovky sa objavilo grafické logo programu a text „Nitra“, potom prestrih na Jurajovu skupinu v kuchyni, potom prestrih na Paulínu v tmavozelenom športovom oblečení. Potom nasleduje prestrih na Juraja a potom na Klaudia so smartfónom.

Voiceover: „Kontrolu nad Jurajovým sporákom dnes preberá Paulína. Včera sa chválila domácou knedľou, no podľa farby dnešného outfitu to vyzerá skôr na kelový prívarok. Raperka Klaudia čekuje konkurenciu.“

21:25:05 – Záber na Jurajovu skupinu v kuchyni. Dievčatá sa rozprávajú o varení. Klaudia v smartfóne nájde staršiu Jurajovu pieseň. Prestrih na smartfón, na displeji je pustený videoklip Jurajovej skladby. Dievčatá sa na ňom smejú. Prestrih na Viktóriu pred ružovou stenou, ktorá hovorí, že Juraj nevie rapovať a nemá hudobný sluch. Prestrih na kuchyňu, dievčatá vyberajú ďalšiu skladbu. Prestrih na Juraja pred ružovou stenou, ktorý hovorí o svojej hudbe. Prestrih na kuchyňu, skupina sa rozpráva o Jurajovej piesni a o jeho minulosti. Prestrih na Viktóriu pred ružovou stenou, ktorá hovorí, že Juraj každú chvíľu mení svoj názor, ona sama neznáša takýchto ľudí. Prestrih na kuchyňu, skupina sa rozpráva o Jurajovej minulosti a jeho vzťahu k iným ľuďom. Prestrih na Juraja pred ružovou stenou, hovorí že neškatuľkuje ľudí. Prestrih na kuchyňu, Viktória hovorí, že aký Juraj je, takých ľudí aj k sebe priťahuje. Prestrih na Viktóriu pred ružovou stenou, ktorá hovorí, že Juraj klame, a že pre ňu je neúprimnosť neprijateľná.

Prestrih na Patrika a Jarmilu v reštaurácii, Patrik sa pýta na posledný Jarmilin vzťah. Jarmila hovorí, že potrebuje nejaký blízky vzťah, dotyky.

21:28:43 – Záber na Patrika a Jarmilu v reštaurácii.

Voiceover: „Predstava mužských dotykov vyvolala v Jarke potrebu vyriešiť aj jednu z najvážnejších vzťahových otázok vôbec.“

Jarka: „Aký je tvoj bodycount?“ (koľko mal sexuálnych partneriek)

Patrik: „Neviem.“

21:28:58 – Záber na Patrika a Jarmilu v reštaurácii, rozprávajú sa o tom, koľko mal Patrik sexuálnych partneriek. Prestrih na Jarmilu pred ružovou stenou, ktorá hovorí o počte Patrikových sexuálnych partneriek. Prestrih na reštauráciu, Jarmila s Patrikom rozpráva o tom, že si Patrik zaplatil za sex. Prestrih na Jarmilu pred ružovou stenou, ktorá hovorí o Patrikovej otvorenosti v intímnych veciach, ona očakáva od muža, že bude jemne zdržanlivý. Prestrih, ako Jarmila a Patrik vychádzajú z reštaurácie. Patrik má kyticu ruží. Potom spolu tancujú na ulici, držia sa za ruky.

21:30:31 – Záber na Tomáša P. s Katarínou v reštaurácii, držia sa za ruky.

Voiceover: „So zdržanlivosťou už pri nežnej blondínke Katke začína mať mierne problémy aj Tomáš, druhým menom Bejži.“

21:30:40 – Záber na Tomáša P. s Katarínou v reštaurácii, Tomáš P. povie, že je mu Katarína srdcu najbližšia. Prestrih na Katarínu pred ružovou stenou, hovorí o tom, že ju vyjadrenia Tomáša P. zaskočili. Prestrih na reštauráciu, Tomáš P. chce Katarínu zobrať k Talianom, Katarína povie niečo po taliansky. Prestrih na Tomáša P. pred ružovou stenou, ktorý hovorí o tom, že spolu zažili už silný moment, ale nechce na ňu tlačiť. Prestrihy na Katarínu a Tomáša P., ako sa fotia a držia za ruky. Tomáš P. hovorí, že ju chcel pobožkať, ale podľa Kataríny ešte nebol na to vhodný moment. Prestrih na Katarínu pred ružovou stenou, ktorá hovorí o tom, že si pozerala spoločné fotky s Tomášom P. a spolu pekne vyzerajú.

21:32:17 – Záber na časť Nitry, v ľavom rohu obrazovky sa objavilo grafické logo programu a text „Nitra“, potom záber na Jurajovu skupinu v kuchyni a na navarené rizoto.

Voiceover: „Pod vplyvom neobvyklého pretlaku feminínnej energie vo svojej kuchyni odhadzuje prostoreký taxikár všetky rozpaky a otvára témy, pri ktorých sa miestami začervená ešte aj to Paulínine hráškové rizoto.“

21:32:35 – Záber na Jurajovu skupinu v kuchyni. Juraj hovorí, že nemá žiadny fetiš, a hovorí, že keby bol v posteli s Klaudiou, bozkával by jej nohy. Prestrih na Klaudiinu nohu v ponožke. Klaudia naleje Jurajovi prosecco. Prestrih na Viktóriu pred ružovou stenou, hovorí, že Juraj asi má nejaké úchyľky. Prestrih na kuchyňu, Juraj hovorí, že sa nehanbí o hocičom hovoriť. Juraj hovorí, že sa zdržiava a ejakuluje iba s dievčaťom a nie pri porne. Prestrih na Viktóriu pred ružovou stenou, hovorí, že nepotrebovala počúvať o Jurajovom „masturbačnom“ živote a nebolo jej to príjemné. Prestrih na kuchyňu, Juraj hovorí, že muža bolí, keď dlho „nestrieka“. Viktória sa smeje. Prestrih na Juraja

pred ružovou stenou, ktorý hovorí, že si občas pustí porno, ale nerobí to moc často tak, ako niektorí jeho kamoši alebo príbuzní. Prestrih na kuchyňu, Paulína je rada, že jej jedlo chutilo. Skupina sa rozpráva o varení. Prestrih na Klaudiu pred ružovou stenou, ktorá hovorí, že Jurajovi sa hádky s Viktóriou páčia. Prestrih na kuchyňu, Juraj im chce ďalší deň uvariť špagety. Prestrih na Juraja pred ružovou stenou, ktorý hovorí o svojom varení.

21:35:35 – Záber na Bratislavu, v ľavom rohu obrazovky sa objavilo grafické logo programu a text „Bratislava“. Záber na Tomáša P. s Katarínou, potom prestrih na Lenku, ktorá varí v kuchyni. Voiceover: *„Tomášovo srdce síce aktuálne prekypuje silnými emóciami, no žalúdok je kompletne prázdny. Lenže dianie v kuchyni nijako nenaznačuje, že by v najbližších chvíľach mohlo prísť k jeho naplneniu.“*

21:35:51 – Záber na kuchyňu, Tomáš P. s Katarínou zisťujú, že zemiaky sa zatiaľ nevaria. Prestrih na Tomáša P. pred ružovou stenou, hovorí, že bol šokovaný, že videl kus surového lososa na stole. Prestrih na kuchyňu, skupina konštatuje, že bude iba losos so zeleninou. Prestrih na Katarínu pred ružovou stenou, ktorá hovorí, že zemiaky neboli upečené a Dominika bola asi celkom rada, že sa už vrátili. Prestrih na kuchyňu, dievčatá sa rozprávajú o nedovarených zemiakoch.

21:37:05 – Záber na Levice, v ľavom rohu obrazovky sa objavilo grafické logo programu a text „Levice“. Záber na Lenku s Tomášom V., ako idú po ulici a potom prestrih, ako idú zabalení v plachtách do sauny. Voiceover: *„Pre veľký úspech tu máme druhé fitness-influencerské rande. Stačí však pár minút v teplé, a následkom príjemného prekrvenia, začína bývalý tantra masér Tomáš, spod saunovej plachty, vystrkovať rožky.“*

21:37:24 – Záber zo sauny, Tomáš V. sa rozpráva s Lenkou o wellness. Prestrih na Tomáša V. pred ružovou stenou, hovorí, že Lenka sa správala ako panna, ustráchaná sa schovávala do kúta. Prestrih na Tomáša V. a Lenku v saune, hovoria o tom, že Lenka už mala sex v saune aj vo vírivke. Prestrih na Lenku pred ružovou stenou, hovorí, že zobrať Tomáša V. do sauny bola osudová chyba. Prestrih na Tomáša V. a Lenku pri vírivke, Lenka mu ukazuje, kde presne mala vo vírivke sex. Tomáš V. ide do vody zabalený v plachte, neskôr si ju dá dole a Lenka sa zasmieja. Prestrih na Lenku pred ružovou stenou, hovorí, že Tomáš V. si dal plachtu vo vírivke preč, a to bola chyba, to bolo strašné. Prestrih na Tomáša V. a Lenku vo vírivke, hovoria o tom, s kým chodí Lenka do vírivky, potom hovoria o masáži, Tomáš V. hladí Lenku nohu, ale Lenka taký kontakt nemá rada. Lenka sa chce presunúť do oddychovej miestnosti, Tomáš V. sa jej pýta, či aj tam niečo mala. Prestrih na Lenku pred ružovou stenou, hovorí, že sa necítila príjemne, pretože Tomáš V. bol moc na telo a dotieravý. Prestrih na Tomáša V. s Lenkou v oddychovej miestnosti, ležia na ležadlách, hovoria o tom, kde splodila s bývalým mužom syna. Prestrih na Lenku pred ružovou stenou, hovorí, že Tomášova V. otázka o splodení syna bola sprostá. Prestrih na oddychovú miestnosť, hovoria o dĺžke a šírke mužského „p...“ a veľkosti ženskej „v...“. Prestrih na Tomáša V. pred ružovou stenou, hovorí, že je bývalý tantra masér a takéto veci musia vedieť. Prestrih na oddychovú miestnosť, Tomáš V. hovorí o tantre, ako pomáha pri traumách. Prestrih na Lenku pred ružovou stenou, hovorí, že s Tomášom V. by už radšej nikam nešla.

21:41:11 – Záber na kuchyňu, kde sedí Lukášova skupina. Záber na Elišku, ktorá má vážny výraz v tvári. Potom záber na raňajky, Adelu a opäť Elišku.

Voiceover: *„Popriať Eliške dobré ráno, by dnes bolo, podľa výrazu jej éterickej tváre, čistou provokáciou. Kým všetci sústredujú svoju pozornosť na párky a vajcia, rozhorčená herečka bojuje s následkami včerašieho traumatického zážitku.“*

Záber na Zuzanu, potom na Elišku.

Zuzana: „No, Eliška, a čo teda celkovo včerajšok?“

Eliška: „No, ze včerejšího dne mám, ee.“

Zuzana: „Čo myslíš?“

Eliška: „Smíšený pocity.“

Zuzana: „Jáj, pocity.“

Záber na Elišku, ktorá sa otočí na Lukáša.

Eliška: „A to z toho dôvodu, že v momentě, kde jsme byli na tom Pražském hradě, kdy jsme byli u tý Katedrály svatého Víta, tak, když jsem posílala video mamce, tak si mně políbil na krk! A chci si zeptat, pročs to udělal.“

Záber na překvapenú Lukášovu mamu, potom prestrihy na Lukáša a Elišku.

Lukáš: „To byl asi nějaký nával emocí, v tu chvíli. Nevím, teďka.“

Eliška: „Přijde ti to jako normální, jako jo. Podívej, ja nevím, jestli ti to někdo řekl, ale já nejsem tvoje přítelkyně.“

Lukáš: „No já sem neříkal. Ale, to bolo nějak, nějaký nával emocí, tak se omluvám, no.“

Prestrih na Elišku pred ružovou stenou, prestrihy na celú Lukášovu skupinu.

Eliška: „Včera, když jsme byli na Pražském hradě, tak v momentě, když sem posílala videa mamce, tak nějak využil situace, a prostě dal mi prostě pusu na krk, jo. V tu chvíli jsem si ani neuvědomila, co se stalo, až když jsme přišli s Adélkou na byt, tak jsem si říkala, proboha, co se to k sakru stalo?“

Záber na celú Lukášovu skupinu, potom prestrih na Zuzanu.

Zuzana: „Každý sme iný, niekomu to môže vadit, ale z môjho pohľadu, ja by som to brala, vôbec by som to ani neriešila.“

Záber na celú Lukášovu skupinu.

Lukáš: „To říkáš.“

Eliška: „Pro mě ale Lukáš je cizí chlap.“

Zuzana: „Já. Áno.“

Záber na Elišku, ktorá sa otočí na Lukáša, potom záber na celú Lukášovu skupinu.

Eliška: „Cizí, je to, seš cizí. Jo. Tak to prostě je!“

Lukáš: „Jasný, však v pohodě.“

Záber na Elišku.

Eliška: „A, fakt se mně to dotklo a necítím se s tebou příjemně.“

Záber na celú Lukášovu skupinu.

Lukáš: „Přa, v pořádku.“

21:42:47 – Prerušenie programu (vlastná propagácia, reklama, vlastná propagácia, sponzorský odkaz).

21:53:20 – Pokračovanie programu. Eliška je pred ružovou stenou, prestrihy na celú Lukášovu skupinu.

Eliška: „Včera, když jsme byli na Pražském hradě, tak v momentě, když sem posílala videa mamce, tak nějak využil situace, a prostě dal mi prostě pusu na krk, jo. V tu chvíli jsem si ani neuvědomila, co se stalo, až když jsme přišli s Adélkou na byt, tak jsem si říkala, proboha, co se to k sakru stalo?“

Záber na celú Lukášovu skupinu, potom prestrih na Zuzanu.

Zuzana: „Každý sme iný, niekomu to môže vadit, ale z môjho pohľadu, ja by som to brala, vôbec by som to ani neriešila.“

Záber na celú Lukášovu skupinu.

Lukáš: „To říkáš.“

Eliška: „Pro mě ale Lukáš je cizí chlap.“

Zuzana: „Já. Áno.“

Záber na Elišku, ktorá sa otočí na Lukáša, potom záber na celú Lukášovu skupinu.

Eliška: „Cizí, je to, seš cizí. Jo. Tak to prostě je!“

Lukáš: „Jasný, však v pohodě.“

Záber na Elišku.

Eliška: „A, fakt sa mně to dotklo a necítím se s tebou příjemně.“

Záber na celú Lukášovu skupinu.

Lukáš: „Přa, v pořádku.“

Záber na Lukášovu matku.

Lukáš: „Ani to podle mě pořádně pusa nebyla.“

Záber na Lukáša pred ružovou stenou.

Lukáš: „A, prostě to jsou takový banality, a v životě se řešej určitě daleko důležitější věci.“

Záber na Zuzanu.

Zuzana: „Však ja, aj kamošovi môžeme dať pusu na líce, napríklad, né?“

Záber na Elišku potom na celú Lukášovu skupinu.

Eliška: „No, tak ja se teda jako s kamarádama jako nepusinkuju takhle, jó!“

Záber na Elišku, potom záber na Adelu, potom znova záber na Elišku.

Zuzana: „Né. Však nehovorím, že oné, toto, vykúsať sa, jazyk do hrdla.“

Eliška: „Prostě, já si zkrátka vnímám tak, že jsi prostě zkrátka jenom využil situace. Pokud mi si, pokud mi si chtěl jako říct, že sem sympatická, tak použij slova, k sakru!“

Záber na Zuzanu, potom na celú Lukášovu skupinu.

Lukáš: „No jó, tak já už to řešit nechci, jak sem říkal. A byl tam.“

Eliška: „Ale já to řešit chci! Protože mně se to fakt dotklo!“

Záber na Lukáša.

Lukáš: „No ale jak říkám, já jsem se ti omluvil, byl nějaký nával emocí v tu chvíli. Nevím, proč jsem to udělal.“

Záber na celú Lukášovu skupinu, potom prestrih na Elišku.

Eliška: „Byla to blbost.“

Lukáš: „Dál to neřeš. Byla to blbost, a neřešíme to už.“

Záber na Zuzanu.

Zuzana: „A ty si tuším nahnevaná teraz.“

Záber na Elišku.

Eliška: „Jsem nahněvaná!“

Záber na celú Lukášovu skupinu.

Zuzana: „Si, že?“

Eliška: „Ano, a řekla jsem to i slovensky!“

Záber na Elišku pred ružovou stenou.

Eliška: „Kdybych se nějak nebránila a šla s ním potom na rande, kde by jsme byly jen on a já, co by jako udělal?“

Prestrih na Lukáša, ako pije zo šálky.

21:54:52 – Záber na Luciu s kamarátkou v posteli.

Voiceover: „Napriek tomu, že Lucia, na rozdiel od Lukáša, neštudovala na gymnáziu, veľmi rýchlo si dokázala spočítať, že ju chalani celkom slušne nachytali.“

21:55:03 – Lucia s kamarátkou sa rozprávajú o dvojčikách a výmene. Chlapci z Lenkinej skupiny sa rozprávajú o Lucii a o tom, čo zažil Samuel s Luciou, keď ostali osamote. Samuel pred ružovou stenou hovorí o Lucii.

21:56:51 – Záber na Lenkinu skupinu. Chlapci stoja pred domom, Lenkina mama sedí na stoličke a pozerá sa na nich, neskôr príde Lenka v šatách. Záber na Tomáša V. v lesklej košeli.

Voiceover: „Henrich má na nohách plážové šľapky a Lenka nemá podprsenku. Všetko je teda dokonale pripravené na dramatický vyraďovací obrad. V napätí je po dnešku najmä tantrický rytier v lesklej zbroji, Tomáš.“

21:57:10 – Záber na Lenku s mamou pred ružovou stenou. Lenka hovorí o tom, že bola nervózna. Prestrih na chlapcov a Lenku pred domom. Lenka hovorí o vylučovaní a nakoniec pošle domov Tomáša V. Prestrih na Tomáša V. pred ružovou stenou, hovorí o vyradení, mal z toho malú slzu. Prestrih na Tomáša V., ktorý sa lúči. Prestrih na Henrika pred ružovou stenou, hovorí, že im dvom bude Tomáš V. chýbať asi viac ako Lenke. Prestrih na Tomáša V., ktorý sa lúči. Prestrih na Jozefa pred ružovou stenou, hovorí, že Tomáš V. si asi myslel, že vypadne ako prvý on. Prestrih Tomáša V., ktorý sa lúči s Lenkinou mamou. Prestrih na Lenku s mamou pred ružovou stenou, mama hovorí o ruženíne (kameni) pre šťastie, ktorý im snád prinesie nejakého zaťa. Prestrih na Tomáša V., ktorý sa lúči a teší sa na spoločnú afterpárty v Dubaji. Prestrih na Lenku s mamou pred ružovou stenou, Lenka sa tiež teší na stretnutie v Dubaji.

21:59:07 – Záber na Tomáša V., ktorý si balí kufre a lúči sa so skupinou.

Voiceover: „Tomáš dnes teda na rozlúčku zamáva nielen Lenke, ale aj plánovanému partnerskému fitness profilu. My mu prajeme do ďalšieho života hlavne veľa tantrických zážitkov.“

Záber na Prahu, v ľavom rohu obrazovky sa objavilo grafické logo programu a text „Praha“, potom záber na Lukášovu skupinu v kuchyni. Potom záber na Elišku, prestrih na Lukáša, prestrih na Zuzanu, prestrih na Elišku, ktorá otvorí ústa.

Voiceover: „Eliška v Prahe pokračuje vo svojej krížovej výprave proti Lukášovi. Nielen, že sa jej nevhodne dotýkal, ale dokonca sa jej ani po dvoch dňoch neopýtal, v čom všetkom už hrala!“

Záber na celú Lukášovu skupinu v kuchyni.

Lukáš: „Jako, to je, jako kdybych udělal nějaký trestnej čin. No, to je. Co, se stalo, ježišmarja.“

Záber na Elišku.

Eliška: „Podívej, každej má nastavený hranice jinak.“

Záber na Zuzanu, potom prestrih na Elišku.

Zuzana: „Čo by si potom urobila, keby, napríklad, že frajer ti bol neverný? Vieš, keď, keď toto ti je.“

Záber na Elišku, ktorá sa smeje.

Lukáš, Eliška: ... (nezrozumiteľné).

Zuzana: „Čo by si urobila, keby zistíš, že frajer pošasoril tri naraz?“

Záber na Zuzanu, prestrih na Adelu, potom prestrih na Lukáša.

Eliška: „Upřímně, mně, jako s Lukášem, po všechnem zkrátka není příjemně, jo. Jako nemůžu se na něj ani podívat, a ani vedle něj nechci jako sedět.“

Záber na celú Lukášovu skupinu v kuchyni.

Lukáš: „Dobrý, tak já teďka také řeknu názor.“

Zuzana: „Áno.“

Záber na Lukáša.

Lukáš: „Mně s ní není příjemně od začátku. Ale myslel jsem si, že si najdem k sobě cestu, a že se skamarádíme.“

Záber na nahnevanú Elišku.

Eliška: „Když se se mnou tak jako nerozumíš od začátku, a když mě tak jako nemáš rád, jak říkáš!“

Záber na Lukášovu mamu.

Zuzana: „Zo začiatku si práveže hovoril, že si s ňou rozumieš.“

Záber na nahnevanú Elišku.

Eliška: „Tak mě teda zajímá, proč jsi mi dal pusu? Když mě nemáš od začátku rád?“

Záber na Lukáša.

Lukáš: „To jsem ti říkal, že nával emocí. V tu chvíli je to byla nějaká blbost, no.“

Záber na nahnevanú Elišku.

Eliška: „Já někoho, když nemám někoho ráda a nemusím ho, tak ho rozhodne nelíbám na krk!“

Záber na Lukáša, prestrih na celú Lukášovu skupinu, Eliška výrazne kýva hlavou.

Lukáš: „Říkám, já to řešit nebudu. Furt tady celou hodinu, furt do, do kolečka, jak u blbečka na dvoře.“

Záber na nahnevanú Elišku.

Eliška: „To jako, tím chceš, tím chtěls jako říct, že já jsem blbec, jo?“

Lukáš: „Ne, to jsem neříkal, že seš blbec.“

Záber na Elišku pred ružovou stenou.

Eliška: „Jasně jsem mu důrazně řekla, co se mi nelíbí, a on mě ještě napadal.“

Záber na celú Lukášovu skupinu v kuchyni.

Eliška: „To je tak jako zajímavý, jak ty měníš ty názory. Tak, jak, to je fakt zajímavý, jako opravdu.“

Záber na Lukáša.

Lukáš: „Prostě jsem se ti omluvil. Já nevím, jak se ti víc omluvit.“

Záber na nahnevanú Elišku.

Eliška: „No, abys to myslel třeba vážně, tu omluvu. Víš, jako. Cítím tam jako dost arogance v tvém hlase.“

Záber na Lukáša, potom prestrih na celú Lukášovu skupinu.

Lukáš: „Jo, že tady. Jo, že se, že tady mám třeba na kolenou, jasný. Okej, no. Tohle fakt dělat nebudu.“

Záber na Elišku.

Eliška: „Za mě jsi prostě zkrátka idiot.“

Záber na Lukáša.

Lukáš: „No, tak to pro mě seš to samý, no, tak v tom případě, no. Co ti na to mám říct.“

Záber na celú Lukášovu skupinu, potom prestrih na hovoriacu Elišku, potom prestrih na Lukáša, potom prestrih na Elišku.

Voiceover: „Odpustí ešte niekedy Eliška Lukášovi jeho fatálnu chybu?“

Záber na Juraja, ktorý rapuje do mikrofónu pre dievčatá.

Voiceover: „Uvidíme Juraja rapovať aj naživo?“

Záber na Luciu ktoré pije z fľaše ginu, potom prestrih na Samuela.

Voiceover: „A kam sa posunie vášeň medzi Samom a Luciou?“

Záber na celú Luciinu skupinu, potom prestrih na Samuela.

Samuel: „Toto je, že celkom otázka na telo, jak.“

Záverečné titulky. V pravej časti obrazovky boli titulky, v ľavom hornom rohu bolo zobrazené okno s nastrihanými zábermi z budúcej časti; záber na bazén s Miškou, potom záber na Tomáša K., ktorý skáče do bazénu.

Voiceover: „Kto je zvedavý, dozvie sa už o týždeň.“

V okne záber na Lukášovu skupinu.

Lukáš: „Černá košile, smuteční oznámení.“

V okne záber na Juraja, Klaudiu, potom prestrih na Mišku, potom prestrih na Paulínu.

Juraj: „Sklamali ste ma.“

Klaudia: „S čím?“

Juraj: „Sklamali ste ma. Mám vás v pi ... (vypípané) proste od dneska. Každú jednu. Za toto.“

Prestrih na Logo Warner bros.

22:01:40 – koniec programu *Mama, ožeň ma!*

22:01:40 – vlastná propagácia, sponzorské odkazy. Vlastná propagácia, sponzorské odkazy.

22:03:57 – začiatok programu *Polda*    

22:05:00 – koniec záznamu

* * *

Monitorované vysielanie: *Mama, ožeň ma!*

Deň vysielania: 20. 4. 2026

Čas vysielania: 40:58 hod.

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu vysielateľa.

video bez časového kódu, uvádzame časy na lište prehrávania cca:

40:58 začiatok programu *Mama, ožeň ma!*

Popri zostrihu, v ktorom sú zobrazovaní súťažiaci v rôznych situáciách, sa ozýva mužský voiceover, občasne prerušovaný krátkymi slovnými vstupmi niektorých súťažiacich.

Voiceover: „Počet singlov bojujúcich o srdce svojho vyvoleného či vyvolenej sa nám začal znižovať. Dvor princa Krasoňa opustila tanečná lektorka Viki.“ Viki povie na rozlúčku: „Maj že sa pekne.“

Voiceover pokračuje: „A fitness influencerka Lenka si nechala dobrovoľne a navždy ujsť jedinečnú šancu na tantra masáž od Tomáša.“ Tomáš V. objíma Lenku a povie: „Dík za pekné dny.“

41:23

Počas záberov na Elišku, Lukáša a Dášu, ktorí sedia za stolom, sa ozýva voiceover: „Eliška konfrontovala Lukáša s jeho nevhodným správaním.“

41:27

Lukáš hovorí: „Prostě, jsem se ti omluvil, já (nezrozumitelné), jak se ti mám víc omluvit.“

41:30

Eliška hovorí s rukou vystrčenou pred sebou: „Cítím tam jakoby dost arogence v tvém hlase.“

41:33

Počas záberov na Luciu v ružových plavkách, potom, ako sa bozkáva so Samuelom a je s chlapcami vo vírivke, sa ozýva voiceover: „*Lucia, ktorú podľa legendy nikto nikdy nevidel v inej ako ružovej farbe, sa oficiálne zoznámila s druhou polovicou dvojčiek, Lukášom.*“ Záber na Luciu, ktorá kráča v ružových plavkách. Potom nasleduje záber na Luciu, ako sa bozkáva so Samuelom a ďalší záber, ako je Lucia s chlapcami vo vírivke.

41:47

Voiceover pokračuje: „*Navzdory stolovacej etikete osviežil temperamentný Juraj konverzáciu pri obede skutočne pestrými témami.*“

41:56

Juraj, ktorý sedí za stolom spolu s Paulínou, Klaudiou a Viki, povie: „*Chalana bolia v...(vypípané), keď dlho nestrieka.*“

Počas záberu, ako sa Juraj prechádza s Viki, sa ozýva voiceover: „*Na rande s ambicióznou Viki už bol potom podstatne krotkejší.*“

Prestih do Prahy.

42:29

Záber, ako do apartmánu vojdú najprv Lukáš, potom Eliška, Zuzana a Adela s Dášou, Lukášovou mamou. Voiceover: „*Začíname hneď pekne zhurta. Mystický Wolverine bude dnes po prvýkrát vyradovať.*“ Lukáš spolu s Eliškou, Zuzanou a Adelou vchádzajú do miestnosti. Voiceover pokračuje: „*Úroveň napätia v pražskom podnájme pripomína sekundy tesne pred začiatkom Veľkej Pardubickej. Hlavne Eliška vyzerá, že by už chcela bežať a bežať, a bežať.*“

Lukáš hovorí dievčatám stojacim pred ním: „*Černá košile, smuteční oznámení. Ted'ka se vás budu brát po pořadě, ten, kdo zůstane stát, bohužel musí odejít, takže si první vyberu, tebe, Zuzi. Jseš strašně zábavná ženská, máme se spolu hodně co říct, jsem strašně rád, že jsem tě poznal.*“

Zuzana na to reaguje: „*Aj ja.*“

Lukáš pokračuje v svojom rozhodovaní: „*A seš pro každou srandu. A na nic se nehraješ, a celkově prostě na mě připadáš jako fajn ženská, takže...*“

Zuzana na to reaguje: „*Ďakujem.*“

Lukáš povie svoje rozhodnutie: „*Pokračuješ.*“

Zuzana hovorí na kameru: „*Ja som viac menej bola presvedčená, že tu zostanem, pretože ja si s Lukášom úplne perfektne rozumiem.*“

Zuzana pokračuje, že Lukáš sa s ňou úplne nasmeje a vie, že jednoducho takú, ako je ona, nenájde nikto nikde.

43:36

Lukáš hovorí Eliške: „*Takže, Eli, ten první dojem, kdy jsme se poznali, byl taký, jaký byl, ok, bylo mi s tebou hezky, já si (nezrozumitelné) vždycky budu pamatovat. Bylo to s tebou strašně super a fajn...*“

Lukáš sa otočí k Adele a hovorí jej: „*A co se týče tebe, Adel, tak jseš tak strašně sympatická, máš zaujímavé názory a prostě i společný zájmy tam nějaký jsou, jsem pochopil.*“

Lukáš nakoniec povie, že na gauč si ide sadnúť Adela. Adela povie: „*Děkuju.*“ Eliška tam zostane stáť a rukou posielajú ostatným vzdušné bozky.

Lukáš hovorí Eliške na rozlúčku: „*Přeju ti šťastnou cestu, měj sa fajn a přeju ti hodně úspěchů v životě.*“

Eliška reaguje: „*Ďekuju, moc.*“

44:11

Eliška hovorí na kameru: „*Nejsem z toho absolutně nějak jako překvapená. Jenom jsem čekala, jako, což mi řekne, jako na závěr. Nějakým způsobem sme to ukončili v klidu.*“ Usmeje sa.

44:24

Dáša objíma Elišku a povie jej: „*Moc mně to mrzí.*“

Eliška reaguje: „*Vůbec nic sa neděje, (nezrozumitelné), mám se opravdu v pořádku.*“

Dáša jej navrhne: „*Jo, napíšem si.*“

Eliška pokýva hlavou a povie: „*Ne.*“ Potom sa usmeje.

Dáša odpovie: „*No.*“ Zahmká a dodá: „*Tak jo.*“

Eliška sa s ňou rozlúči: „*Mějte se hezky.*“

Zuzana sa na kameru vyjadří, že Eliška zareagovala neadekvátne a mohla to zobrať športovo.

44:43

Voiceover reaguje: „*V Prahe sme bohužiaľ nevideli príklad toho, ako sa akceptuje prehra dôstojne a so zdvihnutou hlavou.*“ Záber na Elišku, ktorá zopne ruky a odchádza s dievčatami.

Prestrih do Nitry. Záber na Paulínu, Viki, Klaudiu a Juraja.

44:53

Voiceover komentuje: „*Nová príležitosť sa však naskytne v Nitre, kde sa práve schyľuje k športovému zápoleniu.*“

Juraj hovorí dievčatám, že sa snažil pripraviť niečo také, aby sa spolu nenudili, a tak sa rozhodol pre minigolf. Rozhodol sa, že tú z dievčat, ktorá vyhrá, vezme na rande. Dodá, že chce, aby sa trochu snažili. Viki sa na kameru vyjadruje, že nikdy nehrala golf ani minigolf, a trochu jej to pripadá málo akčné. Juraj odpáli loptičku do kríkov. Dievčatá sa na tom smejú. Viki chytí do ruky golfovú palicu a spýta sa Juraja, že ako pritom stál.

46:10

Juraj jej odpovie: „*Áno, tak, ešte riť musíš vytrčiť. To je ono...*“

Viki zavolá na Juraja: „*Chytíš so mnou tu palicu.*“ Juraj sa jej pýta: „*To vážne? A ja si mám dať kde svoju...*“

Záber, ako Juraj stojí tesne za Viki a spolu sa snažia odpáliť loptičku do jamky. Bez úspechu. Klaudia sa vyjadruje v prestrihu na kameru, že najhoršie to išlo Viki, ale podľa nej ona už nechcela ísť asi s Jurajom na rande po tom rannom škriepení. Nevie, či jej to išlo naozaj najhoršie, alebo to iba hrala. Viki hovorí, že dneska vyhral Juraj a môže ísť sám so sebou na rande. Juraj na to reaguje, že tak by to bolo asi aj najlepšie.

Viki sa v prestrihu na kameru vyjadří, že si myslí, že Jurajovi začali všetky trochu vadiť, a že ich už asi nezvláda, pretože ony tri sú veľmi temperamentné ženy.

Klaudia nabáda Juraja, aby to tam trochu rozprúdil. Juraj sa ich pýta, čo má robiť. Klaudia povie: „*Daj nám rap.*“ Viki poznamená, že im chýba prosecco.

Juraj sa v prestrihu na kameru vyjadruje, že dievčatá sa mohli viacej snažiť.

47:43

Voiceover sa ozýva: „*Ťažko povedať, ktorá možnosť desila prostorekého taxikára viac. Či to, že všetky dievčatá sú totálne ľavé, alebo skôr to, že žiadna nechcela vyhrať rande s ním. Každopádne, za hereckú rolu hrdej a vyrovnanej ženy, ktorou nelomcujú potláčané emócie, Eliška Oskara asi nikdy nedostane.*“ Počas sprievodného mužského hlasu záber na Elišku, ktorá niečo tichšie hovorí Zuzane a pritom zatvára oči. Zuzana popritom skladá oblečenie. Adela je tiež v izbe.

48:08

Eliška prižmuruje oči a hovorí Zuzane a Adele v izbe: „*Víš, co, co bych vzkázala, Lukáši, Lukáši, jestli to vidíš, jako menší rada. Jsou kurzy pro muže, jak se chovat k ženám, co bys měl říkat a co neříkat a jak se máš chovat, jo? Doporučuju, jako nějaký ten tisíc od toho (nezrozumiteľné) a jako jenom, promiň, menší rada, jako.*“

Zuzana sa jej pýta: „*Dobre, takže odpustila si mu to v tejto chvíli, či ešte nie? To je moja otázka.*“

Eliška odpovie Zuzane: „*(nezrozumiteľné), jsem nasraná, no?*“

Zuzana sa jej spýta: „*Si nasraná, ano?*“

Eliška odpovedá a pritom sa usmieva a kýve hlavou: „*Ale, (nezrozumiteľné), ale cítím se dobře, cítím sa dobre.*“

Zuzana sa jej pýta: „*Dobre, a je možnosť, že ťa to za nejaký čas prejde a prepáčiš mu?*“

Eliška odpovedá: „*Né, né, né, vůbec né...*“

Zuzana jej hovorí: „*Lebo ty vieš odpouštet, si povedala...*“ Adela sedí na okraji postele a nezapája sa do debaty.

Eliška zovrie prsty na ruke, otočí ju k sebe a hovorí: „*(nezrozumiteľné), prosím tě, vždyť mi řekl, že jsem*

idiot, jako že by se se mnou chtěl vidět, přece takhle, s takovým člověkem, (nezrozumitelné) se vidět.“

Zuzana pokračuje: *„Dobře, ale ospravedlnil sa ti zato, za ten bozk. Že ti dal na krk.“*

Eliška hovorí: *„No jo, ale to spíš jako nebylo mysleno úprimně...“*

Zuzana povie: *„Hm.“*

Eliška pokračuje: *„... to prostě už jenom, jak to řekl, jako... Uff, uff, no promiň. (nezrozumitelné), tečka.“*

Zuzana sa jej pýta: *„Keď by si cítila, že to myslí úprimne, tak to prijmeš?“*

Eliška jej odpovedá: *„Jasně, tak tů omluvu přijmu, ale nezapomenu. To jako už, já jsem ráda, že odcházím, jako, jo. Být tu další den s ním, to fakt bych nechtěla, jako.“*

49:07

Eliška na kameru hovorí: *„To, jak reagoval, mi spíš připadalo, jako kdyby měl zranené ego. Měl by se mi správně omluvit, úprimně a ne tak jako, že to řekl jen tak, jako, abych jako byla uspokojená.“*

Eliška si nakladá kufr do auta. Zuzana ju pozdraví a Adela ju objíme. Lukáš rukou drží otvorené dvere kufra auta. Potom, čo Dáša objala Elišku, Eliška povie: *„Já jsem chtěla jenom ruku, ale dobrý.“*

Zuzana ju pobožká na líca a pozdraví: *„Čau, ahoj, drž sa.“*

Zuzana jej nakoniec zažela všetko dobré a povie ostatným: *„No škoda, tak už si musíme poradiť len v štvorici. Vo štvorici, po opici.“*

Adela súhlasne povie: *„No jo.“*

Zuzana skonštatuje na kameru: *„Keby sa ku mne niekto takto zachoval, dajme tomu, že by to bolo opačne, že muž by na mňa vybehol za úplnú blbosť a sme v takejto show, tak asi by som sa zachovala rovnako ako Lukáš.“*

49:51

Počas záberov na prosecco v rukách účinkujúcich, sa ozýva voiceover: *„Pohárik prosecca nakoniec pozitívne ovplyvnil nielen športovú úroveň, ale aj atmosféru na 18-st' jamkovom ihrisku. Približne po 7200 úderoch to Jurajove dievčatá za výdatného povzbudzovania budúceho ženícha dobojovali až k úspešnému záveru.“*

Juraj nakoniec povie dievčatám, že majú po finále. Zhodnotí, že im to moc nešlo. Dodá, že snažili, ale podľa neho mohli dať do toho aj viac. Klaudia namietne: *„Veď dobre, ale nevyberal si partáčku na minigolf, ale partáčku na život, takže bola to hra...“* Juraj s ňou súhlasí. Následne zhodnotí, že Paulínka je na tom najlepšie a musí s ním ísť na rande. Paulínka povie, že nemusí, ale chce. Paulína sa v prestrihu na kameru vyjadří, že sa tešila, že vyhrala, lebo vlastne sa hralo o rande s Jurajom a chcela som sa s ním porozprávať aj osobnejšie, takže je rada.

Prestrih do Piešťan.

51:01

Počas záberov na Luciu a dvojčky Lukáša Š. a Dominika na kolotočoch, sa ozýva voiceover: *„Vzhľadom na vek je pochopiteľné, že dvojčatá vzali Luciu na spoločné rande práve na kolotoče. Vidím tu však aj ďalšie výhody. Napríklad, keby to nakoniec neklaplo, vždy sa dá povedať, že to bola brutálna jazda.“*

Nasleduje záber na všetkých, ako výskajú na atrakcii. Lucia sedí v strede a dvojčky ju pobožkajú na líce. Potom nasleduje záber, ako jazdia na autíčkach.

Lucia sa v prestrihu na kameru vyjadruje, že jazda s Dominikom bola super. K šoférovaniu ho však nepustila, pretože ženy za volantom sú skvelé, a ona si myslí, že to aj predviedla.

Lukáš Š. navrhne, aby Lucii niečo vystrelili na strelnici. V prestrihu sa na kameru vyjadruje, že pri streľbe sa prejavila taká klasická bratská rivalita, keďže išlo o aktivitu, v ktorej mohli medzi sebou súťažiť. Obaja vystrelia Lucii ruže. Lucia sa im poďakuje a pobožká ich na líce. Následne sa na kameru vyjadří, že ju dvojčky potešili kvetinkami a bolo príjemné aj to, že ako sa obaja prebiehali, kto ju viac zaujme. Lukáš

Š. následne navrhne, aby sa o Luciu obaja pobili. Nasleduje záber, na ktorom obaja postupne udierajú pästou do boxovacieho vaku.

Potom všetci spoluedia cukrovú vatu. Lukáš Š. podá Lucii kúsok cukrovej vaty do úst. Lucia následne podá cukrovú vatu do úst Dominikovi. Potom im Lucia obom podá cukrovú vatu do ich úst.

Prestih do Banskej Bystrice.

53:50

Počas záberu na rodinné domy, sa ozýva voiceover: „*Keďže sošnému zvéračovi spod zadnej kapoty jeho žltého veterána trčí už hodnú chvíľu len jeho vlastná zadná kapota a o vírivke už dva dni nebola žiadna reč, Miška sa rozhodla pre osvieženie v bazéne.*“ Miška sa rozpráva s Heidi o Tomášovi K. Miška sa vyjadrí, že na Tomášovi K. oceňuje tie veci, ktoré robí, ale zároveň ju aj niektoré veci zarazili. Zrazu oblečený Tomáš K. skočí do bazéna. Potom v bazéne pozve Mišku na luxusnú večeru s veľkým prekvapením na záver, pričom tá jeho pozvanie prijme.

55:52

Voiceover sa ozýva z kolotočov: „*Zbierku kolotočových zážitkov plánuje mládež skompletizovať v plnom rozsahu. Okrem toho sa sladké reči tiež oveľa lepšie vedú s pocukrovanými ústami.*“

Lucia sedí v strede medzi dvojčkami na sennom obdĺžniku a pýta sa ich, ako dlho trval ich posledný vzťah. Potom sa jej Dominik opýta, či niekedy nebola vo väzení, pretože nie je legálne byť tak krásny. Lucia sa zasmieja a povie, že má pravdu, pretože je nebezpečne sexi. Následne sa ich spýta, či by mohla vyskúšať, ako sa obaja bozkávajú. Nasleduje záber, na ktorom sa najprv bozkáva s Lukášom Š. a následne s Dominikom.

Dominik sa v prestihu na kameru vyjadrí, že podľa neho sa to radšej nemalo stať, pretože sa prvýkrát stalo, že sa obaja bozkávali s tou istou ženou krátko po sebe. Lucia sa ich následne pýta, aké to bolo byť ako dvaja bratia na rande s jednou ženou. Lukáš Š. odpovie, že popremýšľa, či nezostanú pri klasike. Dominik sa vyjadrí, že by si to viac užil, keby bol s Luciou osamote. Lucia sa v prestihu na kameru vyjadrí, že sa lepšie bozkáva Dominik.

Prestih do Nitry.

58:39

Ozýva sa voiceover: „*Paulína sa uprostred zakvitnutého slnečnicového poľa, zvodne pohodená na deke vedľa Juraja, snaží vytrieskať zo svojej výhry maximum.*“ Popritom záber na prosecco s dvoma pohármi, jahodami a bonboniérou na deke. Obaja si s úsmevom pripijú na zdravie. Paulína sa ho spýta, ktorá z nich naňho urobila najlepší dojem. Juraj nakoniec povie, že zrejme Viki, pretože keď s ňou bol na rande, mal sa s ňou o čom rozprávať. Paulína na kameru okomentuje Viki, že si všimla jej pohľady voči Jurajovi, ktoré sa Viki snaží v sebe trochu skrotiť. Paulína sa ho potom pýta, prečo mu stroskotal posledný vzťah. Juraj odpovie, že prestal dávať lásku a cítil sa, akoby mal pri sebe sestru. Paulína je zvedavá, či by pri ďalšom vzťahu, ak by ho to po piatich či desiatich rokoch prešlo, tú ženu zase vymenil.

59:58 koniec záznamu

0:00:00 pokračovanie programu

Juraj sa na kameru sťažuje, že ak má u Paulíny sympatie, mala by sa tak aj správať. Dodáva, že on sa jej snaží niečo povedať do hĺbky duše, a ona hľadá okuliare. Následne sa jej pýta, či by bola verným partnerom, ak by si teraz niekoho našla, napríklad až do sedemdesiatky. Paulína odpovie, že ak by išla do vzťahu teraz, určite by mu bola verná. Juraj povie, že neverí tomu, že by dvadsaťročná žena zostala verná jednému mužovi do sedemdesiatky. Paulína sa potom na kameru vyjadruje, že chlap, ktorý nevie vydržať s jednou ženou do konca života, alebo po piatich rokoch to chce prestriedať, je podľa nej nevyzrelý. Následne sa Paulína pýta Juraja na to, že spomínal, že jeho mama mala pri pôrode nejaké komplikácie.

01:50

Paulína mu hovorí: „*Takže si nevyšiel z p...(výraz prekrytý zvukovou stopou)?*“

Juraj odpovie: „No, (výraz prekrytý zvukovou stopou), to nevyšiel. Zato som aj možno taký je...(výraz prekrytý zvukovou stopou), nie?“

Paulína na kameru zhodnotila, že rande s Jurajom bolo celkom fajn, mali o čom pokecať, a aj sa zasmiali.

02:03

Voiceover komentuje rande oboch párov: „Nuž, podľa spoločných rozhovorov na témy, ako je stav slovenského pôrodnictva, problematika ľudskej anatómie a amatérska psychoanalýza, sa skutočne zdá, že by si títo dvaja rozumeli. Porozumenie však panuje aj v luxusnej reštaurácii v Banskej Bystrici, a to aj napriek tomu, že tu úraduje módna polícia.“

Záber na Mišku s Tomášom K., ako sú spolu na rande v luxusnej reštaurácii. Tomáš K. sa jej pýta, čo najšialenejšie niekedy jedla. Miška povie, že chobotnicu aj kalamáre. Nato jej Tomáš K. povie, ako raz v Chorvátsku na dovolenke jedol žabacie stehienka. Miška sa zatvári prekvapene a povie, že aj on bol taká žaba, keď skočil do bazéna.

04:23

Ozýva sa voiceover: „Debatu o stehienkach Miška ako budúca fyzioterapeutka isto mimoriadne ocenila. Presuňme sa však teraz z virtuálnej chorvátskej exotiky do Prahy. V prenajatom byte budúcej pardubickej celebrity Lukáša má aj po odchode jedinej profesionálnej herečky umenie svoje stále miesto.“

Zuzana, Adela a Lukáš spolu s Dášou sedia pri stole, robia pantomímu a hádajú, čo kto znázorňuje.

Prestrih do Piešťan.

05:42

Ozýva sa voiceover: „S umením alebo minimálne pokusmi oň, v našej relácii ešte stále nekončíme. Luciini nápadníci totiž sformovali tanečné teleso s pracovným názvom Quarteto Úraz a nacvičili vlastnú verziu Labutieho jazera.“

Záber na chlapcov Samuela, Lukáša, Dominika a Martina, ako tancujú scénu z Labutieho jazera pred Luciou. Po ich vystúpení im Lucia zatlieska a povie, že to bolo brutálne. Nasledujú zábery, ako sa všetci spolu zabávajú, popíjajú a tancujú.

Prestrih do Banskej Bystrice na rande Tomáša K. s Miškou.

06:51

Voiceover komentuje: „Vzťah plavovlasého Elfa k motorovým dopravným prostriedkom je viac ako vrúcny a do tejto témy chce zasvätiť aj svoju vyvolenú. Len neviem, či tie kačacie prsia Miška po vystúpení z auta nakoniec neuvidí ešte raz.“

Tomáš K. povie Miške, že sa idú voziť na aute, ktoré ako hovorí, má 500 koní a zrýchli z nuly na 100 za tri sekundy. Miška, keď auto vidí na ulici, sa smeje. Tomáš K. jej otvorí dvere a naštartuje.

07:50 – 17:18 (upútavka, reklamné prerušenie, upútavkový blok, sponzorský odkaz)

17:18 pokračovanie programu

Opakovanie scény, ako Tomáš K. spolu s Miškou kráčajú k autu, o ktorom Tomáš K. hovorí, že má 500 koní a zrýchli z nuly na 100 za tri sekundy.

Tomáš K. pridáva plyn, Miška počas jazdy nadšene výska. Miška sa na kameru vyjadruje, že takéto rande je asi pre každé dievča také vysnívané, alebo aspoň pre také dievča, ktoré má rado adrenalin, pretože to naozaj človek nezažije každý deň.

19:03

Prestrih do ružovo osvetlenej miestnosti. Voiceover: „Dobrá nálada, vyvolaná tanečným vystúpením štyroch chromých labutí, Lucy dlho nevydržala. Ružová aupair podľahla profesionálnej deformácii a udelila sebavedomému Samovi výchovnú lekciu.“ Záber, ako Lucia pije z pohára a potom záber na dvojčky sediace vedľa seba. Potom začne vyčítať Samuelovi, že sa správal ako mačo. Samuel nevie, čo to znamená. Záber na Martina, ktorý si odpije z pohára.

19:55

Samuel hovorí Lucii: „Ja som povedal, že si proste tá...“

Lucia dokončí jeho výpoveď: „... ,že nevieš si pri mne ani prdnúť, tak vieš ako.“ Ostatní chalani v miestnosti zvýsknu.

Samuel sa obhajuje tým, že hovorí Lucii, že ho nepustila ani k slovu, a on nemá rád také ženy. Vyčíta jej, že sa ráno zobudil, a Lucia nič.

Lucia sa potom na kameru vyjadruje, že Samuel sa sám dal do pozície ublíženého chlapčeka, ktorý mal pocit, že ona sa zmenila. Následne sa ho spýta, či mu mala ráno vliezť do postele. Samuel odpovie, že to čakal. Lucia skonštatuje, že bude veľmi rada, ak on bude prejavovať záujem.

Samuel sa na kameru vyjadruje, že keď boli s Luciou spolu vo wellness, bolo to podľa neho také intímne a myslel si, že si boli navzájom najbližšie. Následne spomenie Lukáša Š., ktorý tam prišiel a dodá, že vtedy sa od seba možno vzdialili.

21:01

Počas záberov, ako Lenka varí, sa ozýva voiceover: „Introvertná Lenka je milovníčkou histórie. A to je zrejme aj dôvod, prečo príprava obeda v jej podaní trvala celú večnosť.“

Lenka privíta Katarínu, Dominiku, Tomáša P. a jeho mamu Zuzanu na obede, ktorý sama pripravila.

Tomáš P. sa na kameru vyjadrí, že ochutnal z tých zemiačikov a tie boli fajn. Dodá, že s nimi jej asi pomohla Katka, aby to aspoň trochu zachránila. Katka pochváli Lenku, že obed jej chutil. Zuzana sa pýta Dominiky, čo včera robili ostatné dievčatá. Dominika povie, že mali spoločné randičko a zobrali si tam aj Lenku. Zuzana následne pochváli zemiačky, že boli super, aj nakrájané na kolieska, takže v pohode. Tomáš P. potom poprosí dievčatá aj svoju mamu, aby sa dali dokopy, pretože ich dnes čaká nepríjemná vec – eliminácia.

23:23

Ozýva sa voiceover: „Milý Tomáš, ženy nie sú nábytok zo švédskeho koncernu, aby si ich posielal dať sa dokopy. Tak sa mi vidí, že aj tu by drobný pedagogický zásah padol na úrodnú pôdu. Máš jediné šťastie, že Lucia je aktuálne zaneprázdnená hrou.“

Záber na Luciu v ružovo osvetlenej miestnosti, ako hrá s chlapcami hru fľaša. Všetci si dávajú navzájom rôzne úlohy, ktoré musia splniť. Lukáš dal napríklad Dominikovi úlohu, aby pobožkal Lucku tak, ako sa to má. Nasleduje záber na oboch, ako sa bozkávajú. Samuel sa následne v prestrihu na kameru vyjadří, že sa pri ich bozkávaní cítil trochu nekomfortne, no dodá, že to bola hra, a tak to bolo v pohode. Hra fľaša pokračuje. Chalani sa pýtajú aj háklivejšie otázky týkajúce sa ich vzťahu k Lucii. Potom dá Dominik úlohu Lukášovi Š., aby spravil striptíz. Lucia sa na kameru vyjadří, že Lukášov striptíz bol celkom hot.

28:12

Počas záberov, na ktorých účinkujúci hrajú hru fľaša, voiceover komentuje: „Luciina odzbrojujúca úprimnosť vyrazila sebavedomému trénerovi Samovi dych spoľahlivejšie ako 16-kilový kettlebell. Kým sa trochu spamätá, dajme priestor Tomášovi, ktorý k smútočnej príležitosti vyradovania náležite zaodel okrem seba a mamy Zuzky aj piknikový stôl.“

Tomáš P. sa postavil pred stôl s čiernym obrusom a povedal, že dnes bude musieť poslať jednu z dievčat z ich krásneho bytíku domov.

Prvú na hodnotenie si vybral Katku, ktorej povedal, že nie je iba pekný obal, ale že je v nej aj obsah. Vyjadril sa, že by bol rád, keby ešte zostala s ním. Na Dominike sa mu páčilo, ako hovorila o deťoch a o svojich hodnotách. Nakoniec Lenke povie, že nemal čas s ňou stráviť spoločne čas, a vyjadrí sa o nej ako o dobrom človeku s dobrým srdcom. Následne vyzve Dominiku, aby si sadla k stolu a zostala s nimi. Tomáš P. sa rozlúči s Lenkou, dá jej ružu a ostatným dvom dievčatám dá tiež ruže. Záber, ako sa Lenka balí.

31:32

Počas toho, ako dievčatá pomáhajú Lenke naložiť kufor do auta, voiceover komentuje: *„Je vidieť, že s Tomášom Lenkin odchod skutočne ani len nepohol, keďže odprevadiť ju a pomôcť s ťažkým kufrom prišli len jej doterajšie súperky. Zato Jarka sa naložila do auta aj so všetkými tromi svojimi nápadníkmi, aby potom, ako im ukázala svoju budúcnosť, spoznali aj kus jej minulosti. Venujte, prosím, špeciálnu pozornosť spôsobu, akým si pobyť na dedine u potenciálnych svokrovcov užije milovník segedínu Emanuel.“* Záber na Jarku aj ostatných chalanov v aute.

Mama s otcom si pripájajú s Jarkou aj s ostatnými chalanmi pri ich príchode k nim domov. Mama vysloví želanie, aby sa Jarka vydala a oni sa dočkali nejakého vnúčaťa. Jarmila sa pýta svojho otca, aký by podľa neho mal byť chlap, ktorý by ju zaujal. Otec odpovedá, že by to nemal byť kriminálnik, nemal by nikomu ubližovať a nemal by užívať drogy. Mama nariadi chalanom, aby jej vypleli záhon v záhrade a potom môžu ísť na kúpalisko. Záber, ako Jarmila s Patrikom a Jakubom zberajú rajčiny. Emanuel sa kúpe v bazéne a zohne ruku v predlaktí, ukazujúc sval. Jakub na kameru zhodnotil, že Emanuel sa tam mal najlepšie, keďže on sa mohol ísť kúpať do bazéna a oni ostatní museli ísť pracovať. Jarmila sa na kameru vyjadruje, že Emanuel je romantik a hodil by sa do rozprávky, v ktorej je všetko dokonalé, ružové a skvelé. Emanuel si pochvaľuje na kameru, že v takom teple sa mohol schladiť v bazéne, oddychovať a zrelaxovať.

34:22

Počas záberu, v ktorom Juraj s dievčatami kráčajú po ulici, sa ozýva voiceover: *„Citlivý raper Juraj po dlhom presviedčaní vyslyšal prosby svojich nápadníčok a rozhodol sa dopriať im hlboký hudobný zážitok v podobe karaoke. Nitrianske kultúrne centrum, nočná mora každého interiérového dizajnéra, sa dnes stane nemým svedkom dokonca až dvojitej porcie domácej produkcie a aj jedného pošramoteného ega.“*

Juraj požiada Klaudiu, či by im mohla naživo zaspievať nejaký svoj track. Nasleduje záber na Klaudiu, ako rapuje.

35:16

Juraj nadšene hovorí po jej vystúpení: *„Klaudia, to si zabila moc.“*

Klaudia reaguje: *„Fakt?“*

Juraj povie Klaudii: *„(nezrozumiteľné), moc, ti držím palce, aby sa ti voľačo vážne podarilo, lebo si po pi...(výraz prekrytý zvukovou stopou) baba a vážne sa ti to hodilo.“*

Klaudia sa poďakovala všetkým za krásny feedback.

Klaudia navrhne, či by aj Juraj, keďže je tiež raper, niečo tiež nedal. Paulína dodá, že všetky ho chcú počuť. Juraj zarapuje, no Viki sa na kameru vyjadrí, že sa síce snažil, ale bolo vidieť, že si text nepamätá, a to ju trochu sklamalo. Klaudia sa ponúkne, že mu s textom pomôže. Začnú spolu rapovať. Juraj prestane spievať a vytkne Klaudii, že spieva príliš rýchlo. Klaudia sa na kameru vyjadrí, že to bol pre Juraja trápny moment, pretože baby povedali, že bola lepšia ako on, hoci to bola jeho pesnička. Juraj sa potom spýta dievčat, či by si na záver nedali karaoke. Dievčatá spolu spievajú a Juraj im na konci zatlieska. Dievčatá sa objímu a Paulína zavolá Juraja, aby prišiel k nim. Juraj namietne, že vystúpenie bolo o nich troch. Nakoniec k nim príde a objíma sa s nimi. Juraj povie, že po ich vystúpení stál pri nich a ony tri sa vrhli jedna na druhú. Paulína sa mu poďakuje, že pre ne pripravil takúto aktivitu. Klaudia o Jurajovi povie, že má *„toxic mood“*.

38:29

Paulína hovorí Jurajovi: „(výraz prekrytý zvukovou stopou), *doje...*(výraz prekrytý zvukovou stopou), *si to trochu, ale odpúšťame ti.*“

38:47

Ozýva sa voiceover: „Nuž, o tom, kto je tu mimo, by sme sa asi mohli rozprávať aj dlhšie, ale nemáme na to čas, pretože u Barbie nečakane došlo k zásadnému zvratu v zoznamovacom a flirtovacom procese. Ružové okuliare jej spadli z nosa s takým rachotom, že to spôsobilo seizmické dotrasy až v Starej Turej.“ Lucia sa v prestrihu kameru vyjadrí, že zistila, že chlapci možno rozohrali neúprimnú hru, pretože jej hovoria niečo do tváre, no keď sú sami, riešia úplne iné veci. Chlapci stoja vedľa seba a čakajú na vyradovanie, o ktorom rozhodne Lucia. Lucia najskôr vyzdvihne Martina a vyjadrí sa o ňom, že z neho ide dobro a láskavosť, a označí ho za večného romantika. Potom ostatným chlapcom vytkne, že nie sú úprimní a pravdiví. Dodá, že počula rozhovor, ktorý možno nemala počuť. Počula o tom, že je manipulátorka a chlapci nemajú o ňu v podstate možno ten skutočný záujem. Vyzve ich, či by jej nemohli teraz k tomu povedať pár slov. Lukáš Š. sa potom vyjadrí, že ani on nemal pocit, že Lucia bola k nim úprimná.

42:42 – upútavka, reklamné prerušenie, vlastná propagácia, upútavkový blok

52:19 pokračovanie programu

Pokračuje Luciina konfrontácia s chlapcami. Dominik sa v prestrihu na kameru vyjadrí, že podľa neho si Lucia všimla, že Samuel má vysoké sebavedomie, a nechcela, aby to mal také jednoznačné. Myslí si, že mu to chcela spraviť trochu ťažšie a s ostatnými sa bude hrať. Lucia vyčíta Dominikovi, prečo klamal a predstieral, že má o ňu záujem. Dominik sa na kameru vyjadrí, že napriek tomu, že sa snažil s Luckou objasniť si niektoré veci, mal pri ich rozhovoroch tiež pocit, že nie je úprimná. Samuel sa pridá a povie, že mu na nej tiež niektoré veci prekážajú, no nechce ich tam rozoberať. Dodá, že nikto nie je dokonalý. Samuel povie, že ho zaráža, že sa niekedy nepozera na to, ako sa môže cítiť ten druhý človek. Zároveň dodá, že sa na tom dá pracovať a verí, že si dokážu vyjsť v ústrety.

Lucia vyradí Dominika. Objíme ho, povie mu, že bolo príjemné ho spoznať, a poďakuje sa mu. Dominik sa v prestrihu na kameru vyjadrí, že aj keby si ho Lucia vybrala, z jeho strany by to nepokračovalo, pretože si povahovo vôbec nesadli.

Prestrih do Zamianskych Kostolian.

Zábery na Emanuela v bazéne, ako napína paže a ukazuje svaly.

55:06

Ozýva sa voiceover: „Pri pohľade na Emovo mužné telo lesknúce sa v kvapkách vody zo záhradného bazénika v Zemianskych Kostolčanoch by nejednej mladej žene zabehol jeho obľúbený segedín. Zdá sa však, že zvodné čaro romantického kuriéra z nepochopiteľných príčin nepôsobí na Jarku.“

Jarmila povie rodičom, že jej single život bude asi pokračovať. Otec sa rozplače a mama povie, že je silná žena po nej. Jarmila sa spolu s ostatnými chalanmi rozlúči s jej rodičmi.

Prestrih do Piešťan.

56:41

Voiceover komentuje: „Pobúrená Lucia chytila slinu a podáva si nápadníkov jedného po druhom. Atmosféra je hustá ako hrachová polievka zo školskej jedálne. A pred rozvášnenou aupairkou zostali na svoj ortieľ čakať posledné dve obete.“

Lucia vyzdvihne Samuelov pokoj, ktorý by mohol mečnúť s jej chaosom a o Lukášovi Š. sa vyjadrí ako o gentlemanovi. Zároveň však vidí aj Samuelovu urážlivosť, ale cení si, že o nej povedal hneď na začiatku a bol úprimný. Pokračuje tým, že Lukáš Š. je na svoj vek veľmi dobrý chlapec, ale má trochu pocit, že je fake. Nakoniec dá šancu Samuelovi a s Lukášom Š. sa rozlúči. Samuel sa na kameru vyjadrí,

že s po eliminácii cíti celkom dobre, keďže pôvodne tam boli štyria a zostali dvaja. Myslí si, že má šancu zabojovať o Lucku.

58:48

Počas záberu, ako sa dvojčatá balia a Samuel s Martinom si pozerajú veci, ktoré dostali od Lucie, sa ozýva voiceover: „*Kým dvojčatá si balia svoje veci pred spoločným odchodom domov, dvaja preživší nápadníci, Samo a Maťo, si nové fashion kúsky naopak rozbaľujú. Nevydarené rapové vystúpenie a fakt, že Klaudia zvládla jeho vlastnú skladbu lepšie ako on sám, sú príliš veľkým sústom pre Jurajove už bez tak krehké ego. Medzidžendrová konfrontácia sprevádzaná nevyberaným slovníkom tak na seba nenechá dlho čakať.*“ Popri hlase voiceoveru záber na mesto Nitra a na Juraja s dievčatami, ako sedia na pohovke.

Paulína pochváli Klaudiu, že si užila jej song. Vzápätí pochváli aj Juraja, že bol dobrý. Klaudia povie, že keby sa naučil text, tak by bol frajer, väčší ako ona, určite. Juraj prezradí Klaudii, že ak by jej pesnička trvala o minútu dlhšie, asi by mu slza tiekla po líci.

1:00:03 koniec záznamu

00:00 pokračovanie programu

Potom Klaudia navrhne, že zachytila, že sa dejú nejaké bify medzi nimi a chcela by si to vyjasniť. Paulína ozrejmi Jurajovi, že on sa chytil toho, že ho nezavolali na pódium, no podľa nej mal prísť k nim sám. Juraj sa obhajuje tým, že nemal pocit, že tam patrí. Klaudii je ľúto, že sa Juraj s nimi necíti dobre.

Viki sa na kameru vyjadří, že Juraj si myslí, akoby bol medzi nimi tromi babami odvrhnutý. Zároveň povie, že Juraj je gro celého programu.

Klaudia naznačí ďalší problém – že Juraj niečo povedal Viki, z čoho bola dosť smutná. Zaznie Vikin hlas: „... Z tej facky, vieš...“

01:13

Juraj sa pred dievčatami ohradí: „*To ti je... (výraz prekrytý zvukovou stopou) ti, ako fakt?*“

Juraj sa smeje a hovorí, že to neverí. Viki sa vyjadří, že bola z jeho reakcie smutná.

01:20

Juraj sa ich pýta: „*Je... (výraz prekrytý zvukovou stopou) vám?*“

Viki vysvetľuje na kameru situáciu týkajúcu sa facky. Bavili sa s Paulínou o mužoch a Juraj ich počul a zareagoval, že keby sa Viki alebo iné ženy postavili k tomu tak, ako sa ony o tom bavili, tak by on s tým nebol ok a dal by tej žene facku.

01:41

Juraj povie dievčatám: „*Chodte do pi... (výraz prekrytý zvukovou stopou) s rečami, že ja by som dal volakomu facku.*“ Znova zopakuje zvýšeným hlasom, že nikto mu nebude hovoriť, že on by dal dievčaťu facku.

Viki mu zopakuje gesto, ktoré vtedy urobil, že si pleskol o ruku. Povie mu, že sa jej dotklo, akým štýlom to podal. Pokračuje tým, že sa jej za to ospravedlnil, a ona to prijala, pretože to vtedy ako srandu nebrala.

02:21

Juraj sa ich pýta: „*Dobre a teraz, keby dojde žena a zavraždí moju mamu, tak nemohol by som jej jednu prij... (výraz prekrytý zvukovou stopou).*“ Pleskne si rukou po ruke.

Paulína sa vyjadří na kameru, že toto bol u nej taký dostatočný red flag.

Juraj im povie, že je stopercentne presvedčený, že sú si vedomé toho, že by na ne v živote ruku nedvihol.

02:44

Juraj pokračuje: „... a chlapci, keď toto počujete a každý jeden z vás to urobil, tak ste pre mňa sráči, aby ste vedeli, že ste pre mňa totálni sráči.“

Juraj sa ospravedlní Paulíne. Tá navrhne, aby to ukončili, že sú udobrení a nebude tam žiadna dusná atmosféra.

03:16

Juraj povie: „*Šak ale, to vám jebe...*“

03:20

Juraj im hovorí: „*..., že ste ma sklamali.*“

Paulína sa opýta: „*Čo?*“

Juraj povie: „*Vážne.*“

Viki sa ho pýta: „*S čím?*“

Juraj im hovorí: „*Sklamali ste ma a mám vás v pi... (výraz prekrytý zvukovou stopou) proste oddneska, každú jednu, za toto, že ste sa takto spojili skur...(výraz prekrytý zvukovou stopou).*“

03:29

Viki: „*... teraz sa nám tu ospravedľuješ....a že nás máš u pi...(výraz prekrytý zvukovou stopou).*“

03:32

Juraj im povie: „*... toto na mňa ideš, (výraz prekrytý zvukovou stopou), toto Kokos pred kamerami, toto vytiahneš, že ja by som ti ublížil, čo ti je...(výraz prekrytý zvukovou stopou).*“ Potom im povie, aby na to kašľali, lebo karma je zdarma a nech na to zabudnú. Viki sa ho pýta, čo tým chce povedať. Juraj povie Viki, že uvidí raz, keď sa bude takto ďalej chovať.

03:47

Juraj hovorí Viki: „*Uvidíš sama, do pi...(výraz prekrytý zvukovou stopou).*“

Viki s plačom hovorí, že je smutná z toho, čo sa tam deje. Juraj jej s úsmevom odpovie, že sa nič nedeje.

04:34

Počas záberov týkajúcich sa nasledujúcich častí programu, sa ozýva voiceover: „*Nuž, takto to dopadá, keď má niekto krátku zápalnú šnúru. Niečo z Jurajovho výnimočného temperamentu sme si ale odložili aj na budúci týždeň. A nielen to.*“

Okrem iného sa v týchto záberoch nachádza aj scéna, v ktorej je zobrazený Juraj telefonujúci a kopajúci nohami do vzduchu, pričom v éteri sú počuť vypípané vulgarizmy.

05:06 koniec programu *Mama, ožeň ma!*

05:13 sponzorské odkazy, upútavka, sponzorské odkazy

59:59 koniec záznamu

* * *

Monitorované vysielanie: *Mama, ožeň ma!*

Deň vysielania: 27. 4. 2026

Čas vysielania: 20:41 hod.

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

20:39:51 začiatok záznamu

prebiehajúci reklamný blok

20:40:36 obrazovo-zvukový predel, sponzorské odkazy

20:41:18 začiatok programu ***Mama, ožeň ma!***

Voiceover: „*Posledná epizóda šou *Mama, ožeň ma!* sa niesla v znamení nadpriemerne vydareného rande princa Krasoňa a jeho kučeravej princeznej.*“

V zábere účinkujúci Tomáš K. sa usmieva z auta. Miška si fotografuje západ slnka a v obraze je vidno auto, ktoré zrýchľuje a vzdaluje sa.

20:41:28 Voiceover: „Lucia dala sebaavedomému basketbalistovi Samovi jasne najavo, že v jej prítomnosti si jednoducho nebude vyskakovať.“

Záber na Luciu a štyroch mužov sediacich okolo nej na gauči. Lucia vysvetľuje Samuelovi, že sa k nemu nemohla správať tak, ako si on predstavoval.

20:41:42 Voiceover: „Taxikára Juraja jeho divoký temperament v kombinácii s miernou frustráciou z reperského failu doviedol až k hádke s jeho tromi nápadníkmi.“

Zábery na Juraja a tri mladé ženy, ako spievajú s Jurajom, potom sa všetci spolu objímajú. Prestrih na Juraja, ktorý sedí s ostatnými ženami na gauči a hovorí im, že ho sklamali.

20:42:01 Voiceover: „A došlo aj na nevyhnutné eliminácie. Po tvrdých slovách šou opustili Luciine diabolské dvojčky. Tomáš zo svojho háremu vyradil introvertnú Trnavčanku Lenku a teatrálnym spôsobom sa s pardubickým predátorom Lukášom rozlúčila herečka Eliška. Posledná epizóda Mama, ožeň ma! je tu. Poďme si ju poriadne užiť!“

V obraze sa Lucia objíma a lúči s dvoma mladými mužmi. Jeden z nich si balí kufor. Tomáš P. odovzdáva ružu Lenke L. V zábere stoja oproti Lukášovi a jeho mame tri dievčatá. Eliška má oblečené ružové šaty a prekřížené ruky. Prestrih na Elišku, ktorá sa objatím lúči s Lukášovou mamou. Lúči sa aj zakývaním s ostávajúcimi dvomi dievčatami, nastúpi a vozidlo s Eliškou odchádza.

Zvučka programu *Mama, ožeň ma!*

V zábere pohľad na mesto Nitra.

20:42:48 Voiceover: „Komunikačné nedorozumenia sú jedna vec. Druhou je ale fakt, že Jurajove ústa jednoducho príliš často predbiehajú mozog. Emočné ohňostroje hádky o jeho domnejšej agresivite však už dohoreli a Juraj s Viki hasia ich posledné iskry.“

V zábere sedí Juraj s ostatnými dievčatami, rozprávajú sa a Juraj krúti hlavou. Potom sa vyberie von. Viki ide za Jurajom von a vysvetľuje mu, že ju jeho správanie trápi. Ten nerozumie, prečo ju to trápi. Juraj zvyšuje hlas a hnevá sa, že pred kamerami sa voči nemu spolčili. Viki vysvetľuje na kameru, ako to o bití žien mysleli a domnieva sa, že keby Juraj viac počúval, ako rozprával, pochopil by to. Juraj sa Viki ospravedlní a objíma sa. Aj Viki sa mu ospravedlní a dúfa, že za incidentom už spravili hrubú čiaru. Prestrih na Prahu.

20:45:10 Voiceover: „Luxusná večera patrí k správne mu rande tak, ako k Wolverinovi jeho legendárne bokombrady. Zuzka oslňuje mystického predavača nielen plynulou a zábavnou konverzáciou, ale aj takmer nadprirodzenou schopnosťou prijať v podstate akékoľvek množstvo jedla.“

Zuzka má rande s Lukášom pri večeri v reštaurácii na brehu Vltavy. Čašník im prináša dve rozdielne jedlá. Zuzka spočiatku je svoje špagety, potom si zoberie dva kúsky pizze z Lukášovho taniera. Zuzka veľmi oceňuje reštauráciu, nakoľko podľa jej slov veľmi rada „papá“. Lukáš sa dobre zabáva a spolu so Zuzkou strávia zábavný večer. Zuzka sa poďakuje Lukášovi za večeru a toto rande vysoko ocení.

Prestrih na Luciu.

20:47:16 Voiceover: „Lucia po tom, ako zásadne znížila počet svojich nápadníkov, trávi popoludnie so Samuelom v keramickej dielni. Prácu s hlinou zvláda napodiv aj bez ružovej zástery. Akurát na vyčistenie nechťov si na konci lekcie bude musieť niekde zohnať ryžák a vapku.“

Lucia so Samom sedia tesne za sebou pri hrnčiarskom kruhu. Inštruktorka ich pri práci naviguje, ukazuje im základný postup pri práci s hlinou a kruhom. Mladí však silno tlačia na pedál a prvá vec sa im pri vysokej rýchlosti rozpadne. Samuel vyzvedá, ako sa Lucia cíti pri Maťovi. Lucia sa pri Maťovi cíti veľmi dobre. Samuel pokračuje v práci bez košeľe, čo sa Lucii veľmi páči. Samuel je fitness trénerom a Lucia si dohaduje budúce tréningy. Samuel dúfa, že Lucia po hodinách strávených v ateliéri na neho zmení názor.

20:50:17 Voiceover: „Vážení diváci, vitajte pri finálovej epizóde šou Drevorubač hľadá nezamestnanú influencerku.“

Lenka I. pripravuje pre Henrika a Jožka súťaž vo vytvorení pyramídy z narúbaného dreva. Chlapci kálajú v stanovenom čase drevo a následne majú z neho vytvoriť pyramídu Túto súťaž vyhrá Jožko.

20:53:07 Voiceover: „Aj napriek dosiaľ nevyvrátenému podozreniu zo spolčovania sa proti nemu, varí urazený nitriansky kajúcnik pre svoje tri ženy obed. Prosecco nie je síce súčasťou receptúr, no ubúda z neho napriek tomu podozrivo rýchlo.“

Záber na Juraja ako krája potraviny na prípravu jedla a z fľaše popíja prosecco. Dievčatá hodnotia Juraja, že postupom času je stále viac a viac podráždený a výbušný. Dievčatá si všimli, že Juraj začína byť opitý, a že pri varení popíjal. Klaudia mu pomáha variť špagety. Juraj sa nakoniec pridá ku vareniu špagiet a dokončí jedlo, s ktorým ale nie je spokojný.

20:56:33 Pohľad na Bratislavu.

Voiceover: „V Tomášovom bratislavskom byte sa dnes budú pripravovať už len troje raňajky. Spomienka na vyradenú introvertnú Lenku vybledla rýchlejšie ako účtenka z tureckej zubnej kliniky na priamom istanbulskom slnku.“

V obraze Tomáš P. pripravuje ženám raňajky. Dievčatá si ho doberajú. Následne spolu všetci traja raňajkujú. Dievčatá zhodnotia raňajky. Myslia si, že boli veľmi jednoduché.

20:58:02 Banská Bystrica

Voiceover: „Repertoár Heidiných znechutených grimás sa pri Miškinej rekapitulácii včerajšieho rande povážlivo rozširuje. Aj obočie mladej speváčky už na jej tvári niekoľkokrát narazilo na svoj maximálny horný limit.“

Miška s Heidi sedia pri stole pred kopou zemiakov a rozprávajú sa o tom, že Tomáš K. by mal začať chystať halušky.

Heidi vyzvedá, ako prebehlo Miškino rande s Tomášom K.

Prichádza Tomáš K. a povie, že si úprimne nevie vybrať medzi dievčatami. Keďže sa zobudil unavený, vymyslí súťaž vo varení halušiek.

21:00:46 Záber na obytný dom v Bratislave.

Voiceover: „Beauty podnikateľku Jarku tentokrát nemusí dojímať fakt, že je na všetko sama, pretože ju pri nasledujúcej aktivite sprevádzajú všetci jej nápadníci. A dokonca do seba viac či menej hrdinsky nechávajú pichať ihly a púšťať elektrický prúd.“

Všetci prichádzajú do algeziologickej ambulancie pre chronické bolesti, kde si nápadníci vyskúšajú kyslíkovú terapiu, transkraniálnu stimuláciu mozgu a infúziu s kyslíkom.

21:03:11 Praha

Voiceover: „Romantické rande v luxusnej reštaurácii dopadlo nad očakávanie. Lukáš je nadšený zo Zuzky, Zuzka je nadšená z toho, že mohla ochutnať polovicu jedálneho lístka.“

Kamera sníma Zuzku a Lukáša na rande, po luxusnej večeri. Následne sú v obraze Zuzka a Adela, ako sa spolu rozprávajú o Zuzkinom rande, Lukáš ukazuje mame fotografie z mobilu zo spoločného večera so Zuzkou.

21:04:05 Levice

Voiceover: „Pred dverami do Lenkinho ľadom obaleného srdca zostali stáť už len dvaja nápadníci. Voľba medzi nimi je pre mladú mamičku mimoriadne náročná asi ako medzi chrípkou a pondelkom.“

Pred Lenkou I. a jej mamou stoja obaja mladí muži. Lenka I. zhodnotí oboch, Henrika a Jožka. Lenka I. si vyberá Jožka. Pre Henrika je to ako vtip. Henrik sa so všetkými rozlúči. Jožko natešene objíma Lenku I. a spolu odchádzajú.

21:06:35 Voiceover: „Pingpongové rakety v rukách Tomáša a jeho už oklieštenej skupiny fanúšičiek hovoria jasnou rečou. Akurát, že matematika nepustí.“

Tomáš P. pri pingpongovom stole v parku pripraví turnaj v pingpongu v trojici s Dominikou a Katkou. Najprv sa rozohrá s Katkou a potom sa pridá do pingpongového kolotoča i Dominika. Následne medzi sebou súťažia Katka a Dominika. Napokon tento zápas vyhrá Dominika. Od Tomáša dostane pusu na líce.

21:08:04 Banská Bystrica

Voiceover: „*Keďže varenia bryndzových halušiek sa už nezúčastňuje vyradená Viki, v červenej retro kuchyni najsvaľnatejšieho zvárača banskobystrického okresu, sa už hodnú chvíľu skutočne vytvára jedlo a nie krivda, hádka a dusno.*“

Kamera sníma obe dievčatá, ktoré varia bryndzové halušky. Zábery na zašpinenú kuchyňu. Ku stolu prichádza Tomáš K. s mamou. Každé z dievčat pripravilo svoju verziu halušiek. Mama si vybrala tanier s haluškami ako prvá bez toho, aby vedela, kto ich pripravil.

21:09:31 prerušenie

obrazovo-zvukový predel, upútavka, obrazovo-zvukový predel, reklama, obrazovo-zvukový predel, upútavky, obrazovo-zvukový predel, sponzorský odkaz

21:18:31 pokračovanie programu

Tomáš K. s mamou si vyberajú tanier s haluškami, jedia a následne zhodnotia, ktoré im chutili lepšie. Tomáš K. sa vyjadrí, že konečne sa cítil dobre a pohodlne, keď je obslužený bez podľa neho „obkecov“. Mama Janka je tiež spokojná.

21:20:06 Praha

Voiceover: „*Pražská zoznamovacia úderka si ráno namiesto rádia pustila Zuzku, z ktorej levelu energie si ešte aj kofeín môže brať príklad.*“

Lukáš, jeho mama, Zuzka a Adela spolu raňajkujú. Zuzka rozoberá svoju domnienku, že možno aj trochu schudla. Pre Lukáša je rozhodovanie medzi oboma ženami ťažké.

21:21:21 Bratislava

Voiceover: „*Každý z nás má vo svojej mladosti momenty, na ktoré sa s odstupom času pozerá v tom lepšom prípade s pocitom nekonečného trápna. A v tom horšom s hrôzou, že o nich niekde na sieťach existujú vizuálne dôkazy. Lenže na to sú tu mamy, aby si všetky tieto okamihy nielen pamätali, ale ich vo vhodných chvíľach a hlavne v spoločnosti nahlas pripomenuli.*“

Tomáš P. pozval mamu, Katku a Dominiku na obed na loď. Mama spomína, že Tomáš P. sa v mladosti venoval rapu. Jemu jej rozprávanie nie je príjemné.

21:23:41 Prestrih na Tomáša K. a Heidi s Miškou.

Voiceover: „*Dozvuky a prípadné následky haluškovej challenge naplno zamestnávajú ako Heidi a Mišku, tak aj plavovlasého 3D tlačiaru. Rozhodne o výhre slanina alebo správny pomer bryndze a smotany? Alebo bude jednoducho všetko tak, ako povie mama?*“

Tomáš K. s mamou hodnotia halušky. Vo výbere sa nezhodnú. Medzitým dievčatá rozprávajú o tom, či by Tomáš K. dokázal v budúcnosti niečo zmeniť. Mama kritizuje Heidi. Pre ňu je prijateľná Miška a Tomáš K. s ňou súhlasí.

21:27:05 Opäť prestrih do Bratislavy na Tomáša P., Katku a Dominiku.

Voiceover: „*Plnochrupému realitákovi Tomášovi sa len tak-tak podarilo odvrátiť katastrofu v podobe analýzy jeho krátkej, raperskej kariéry pred celým národom. Nepríjemnej povinnosti poslať jedno z dievčat domov však už neujde.*“

Tomáš P. sa obom poďakuje, zhodnotí svoje interakcie s dievčatami. S Dominikou sa cítil ako brat a sestra, a preto si vyberá Katku, ktorá ho upútala už od prvého momentu. Obaja vyzerajú byť šťastní. Aj mama je s výberom v pohode. Dominika im popraje šťastie a všetci sa objímu.

21:29:36 Piešťany

Voiceover: „Samo a Maťo už kvôli Lucii absolvovali niekoľko aktivít, počas ktorých objavovali svoju ženskú stránku. Dnes to ale vyzerá, že sa ružová princezná rozhodla vypudiť z ich vytrénovaných mladých tiel aj posledné zvyšky testosterónu.“

Každý z nich musí Luciu nalíčiť na Date night a vybrať aj oblečenie v stanovenom limite. Začína Samuel, a keď jeho líčenie videl Maťo, neprestával sa smiať. Lucia nebola spokojná a Samuelovi udelila 1 bod.

Prestih na Juraja a jeho nápadníčky.

21:32:28 Voiceover: „Temperamentný Juraj svoju dobrú náladu už od obeda hojne sponzoruje šumivými alkoholickými nápojmi. Veď ako všetci vieme, malá párty ešte nikoho nezabila.“

V obraze je Juraj, ako si nalieva a popíja bublinkový nápoj. Záber na tri dievčatá, ktoré s korunkami na hlave držia v rukách poháre s oranžovým nápojom.

Voiceover: „A ani tie selfička na sociálne siete sa samé nevyrobia.“

V obraze sú dievčatá, ktoré si robia selfie zábery.

21:32:49 Záber na Bratislavu.

Voiceover: „Hovorí sa, že keď chceš muža na smrť vydesiť a prinútiť ho cítiť sa absolútne bezmocne, nechaj ho samostatne a z hlavy napísať niečo o svojich pocitoch. Ideálne v rozsahu tri a viac rozvítych viet.“

Muži sa pustia do písania. Po stanovenom termíne idú prezentovať Jarke svoje diela každý osobitne, v súkromí. Prvý prezentuje Jakub, potom Patrik a nakoniec Emo. Jarka je dojatá. Emo má napísanú iba osnovu.

21:34:59 Prestih na Samuela a Matúša, ktorí bojujú o priazeň Lucie.

Voiceover: „Samov pokus o vizuálnu prípravu Lucie na rande by obstál maximálne ako paródia na Nákupné maniačky. Našťastie je tu ešte make-up artista Maťo, do ktorého všetci vkladáme veľké nádeje.“

Maťo maľuje Luciu. S jeho výkonom je Lucia viac spokojná a ocení aj jeho odvahu pri maľovaní očí.

21:37:26 Praha

Voiceover: „Dve ženy, medzi ktorými si ezoterický pardubický superhrdina musí dnes vybrať, už ani nemôžu byť odlišnejšie. Stane sa Lukášovou vyvolenou Zuzana, na ktorej by mohli testovať slúchadlá s aktívnym potláčaním hluku? Alebo introvertná Adel, ktorá prechádza životom ako tichý Ninja a všetko podstatné má vopred naplánované?“

V obraze sa dievčatá pripravujú na finále. Obe stoja pred Lukášom, ktorý zhodnotí ich charakter a Lukáš si vyberá Adelu. Adelu to poteší a poďakuje sa mu. Všetci si na to pripijú.

21:39:49 Voiceover: „Len čo sa zvodná a neustále dojatá podnikateľka Jarka spamätala zo slohových prác na úrovni piatej triedy základnej školy, postavila svojich žiakov pred tabuľu, aby im oznámila výsledok svojho rozhodnutia. Našťastie ním nebude známka.“

Muži stoja pred Jarkou a čakajú, koho si Jarka vyberie. Ako prvého sa rozhodne vylúčiť Ema. Potom sa vyjadrí, že by najradšej mala oboch zvyšných, ale musí si vybrať iba jedného. Poďakuje Jakubovi a vyberie si Patrika. Jarka vyzvedá, či Patrik má záujem to s ňou skúsiť. Objímu sa.

21:42:05 Prestih na Jurajovu zábavu s dievčatami.

Voiceover: „Hladina alkoholu v Jurajovej krvi stúpala celé popoludnie smerom nahor plynule a neprerušovane. Podľa toho potom vyzerala aj jeho úspešnosť pri hraní beer pong. Frustrácia z prehier vyústila do momentu, kedy sa namiesto amora do vyzdobenej obývačky dostavil amok.“

Zábery na Juraja a ženy vo vyzdobenej miestnosti. Všetci majú korunky na hlavách, popíjajú, tancujú a smejú sa.

21:42:31 prerušenie

obrazovo-zvukový predel, upútavka, obrazovo-zvukový predel, reklama, obrazovo-zvukový predel, oznam vo verejnom záujme, obrazovo-zvukový predel, upútavky, obrazovo-zvukový predel

21:52:28 pokračovanie programu Mama, ožeň ma!

Voiceover: „Hladina alkoholu v Jurajovej krvi stúpala celé popoludnie smerom nahor plynule a neprerušovane. Podľa toho potom vyzerala aj jeho úspešnosť pri hraní beer pong. Frustrácia z prehier vyústila do momentu, kedy sa namiesto amora do vyzdobenej obývačky dostavil amok.“

Zábery na Juraja a ženy vo vyzdobenej miestnosti. Všetci majú korunky na hlavách, popíjajú, tancujú a smejú sa. Hrajú beer pong, do farebných pohárikov rozložených na zemi hádžu postupne malú loptičku. Juraj pije medzitým z dvoch pohárov naraz a začína zle artikulovať. Tlačí aj na dievčatá, aby viacej pili. Keď sa zdráhajú, začne zvyšovať hlas. Doťahujú sa i o priebehu hry. Juraj používa nevhodné výrazy, ktoré sú vypípané. Viki vyžaduje od Juraja viac úcty, on s tým nesúhlasí a protirečí jej. Dievčatá odmietajú nasilu piť, tak sa Juraj rozhodne, že ďalej nehrá. Aj dievčatá ukončia hru. Juraj začne na Viki hovoriť po anglicky. Viki na kameru povie, že sa s Jurajom začnú hádať ako vždy pri každej spoločnej aktivite. Dievčatá sa rozhodnú, že sa idú zabávať. Púšťajú si hudbu, spievajú a tancujú. Chcú sa odreagovať bez Juraja, čo Juraj nedokáže pochopiť. Jeho agresivita stúpa.

V zábere je Juraj, ktorý nahnevane kričí, kope do niečoho (nie je v zábere presne vidieť a rozoznať). Pri uchu má telefón a popritom na niekoho kričí a nadáva, či chcú mať problémy a aby mu nerobili nervy. Jurajova agresivita a vyhrážky naberajú na intenzite. Dievčatá sa v strachu pred Jurajom zamknú v izbe. Keďže Juraj sa s krikom a vyhrážkami dobýja do zamknutej izby, dievčatá sa kvôli jeho vyhrážkam začnú báť o svoj život, a preto privolajú políciu, ktorá Juraja následne spacifikovala a odvieďla. V zábere v tmavom prostredí vidno niekoľko policajtov, ktorí pred domom spútajú Jurajovi ruky za chrbtom. Bližšie detaily zásahu nie sú vidno.

21:57:00 Dom v Piešťanoch

Voiceover: „Vlastnoručná úprava Luciinho make-upu bola po vizážistických pokusoch Kena číslo jeden a Kena číslo dva absolútne nevyhnutná. K eliminácii sa však Barbie opatrovateľka dostavila nielen s precízne naličenou, ale predovšetkým s maximálne vážnou tvárou.“

Pred Luciou sa postavia obaja mladí muži, Samuel a Maťo. Lucia ich hodnotí. Rozlúči sa so Samuelom a vyberá si Maťu. Samuel sa rozlúči s Luciou i s Maťom. Maťo sa teší na budúcnosť s Luciou.

22:00:03 Banská Bystrica

Voiceover: „Aj na kraji Banskej Bystrice sa čas určený na vzájomné spoznávanie naplnil. A preto Legolas mohutným hlasom zvoláva svoje víly k poslednému a najdôležitejšiemu stretnutiu. Svoju úlohu pochopiteľne zohrajú aj bryndzové halušky.“

Tomáš K. si predvolá obe mladé ženy, Mišku a Heidi, aby im povedal svoje rozhodnutie. Vyberie si Mišku, ktorá podľa svojich slov v to dúfala. Tomáš s Miškou idú vyprevadiť Heidi.

22:01:37 Voiceover: „Novovzniknutý pár športovcov už ruka v ruke odprevádza nádejnú speváčku Heidi, pre ktorú vyradenie znamenalo definitívne vykúpenie z pekla stredoslovenského vidieka.“

V zábere Heidi odchádza od Tomáša, ktorý jej pripomenie, že si vybral Mišku i napriek tomu, že mu jej halušky viac chutili. Dievčatá sa pred odchodom ešte krátko porozprávajú, dajú si navzájom rady a rozlúčia sa.

22:02:52 Prestrih na policajný zásah u Juraja nasnímaný z diaľky.

Voiceover: „Keďže zvyšok noci a aj dnešné dopoludnie strávil výbušný taxikár Juraj v cele policajného zaistenia, v bezpečí prenajatého bytu za zamknutými dverami mohlo pokojne prebehnúť krátke zhrnutie včerajších dramatických udalostí.“

Všetky tri dievčatá spolu rozoberajú pre nich zlý sen, ktorý sa udial včera. Skonštatujú, že sú rady, že to v pohode prežili a Juraja už nikdy nechcú vidieť. Vyjadrujú obavy, ktoré z neho mali. Označujú ho za zákerného. Všetky tri odchádzajú s pocitmi sklamania, ale sú rady, že sa našli ako kamarátky.

22:05:29 Banská Bystrica

Voiceover: „Vyzerá to tak, že Miška je nielen Tomášov, ale aj mamin splnený sen. Nadšenie z potenciálnej nevesty prýšči zo všetkých kútov prostého domčeka, ktorý dve vyradené nápadníčky tak

ostro skritizovali. Očividne vysoko cenená je v tomto malebnom kraji aj schopnosť uvariť naše národné jedlo.“

V obraze sedí pri záhradnom stolčeku Tomášova mama, Miška a Tomáš K. Mama zopakuje, že je spokojná, ako Miška uvarila svoje prvé halušky. Pridá sa aj Tomáš K. Mama privíta Mišku v rodine a dúfa, že spolu s Tomášom K. ostanú. Tomáš K. je zvedavý na Miškine pocity. Tá je rada, že si ju vybral. Je zvedavá, či by bol schopný sa odsťahovať od mamy. S tým problém nemá, ale vlasy si nemieni ostrihať, keď tak, tak len po pleciah.

22:08:33 Voiceover: *„Obrovská obeta v podobe šiestich centimetrov vlasov, ktorú je skromný zvärač Tomáš ochotný položiť na oltár lásky je tým najväčším dôkazom toho, že to s Miškou myslí vážne. Či aj Miška s ním, to ukáže čas. A zrejme aj spoľahlivosť vlakových spojení medzi Prahou a metropolou stredného Slovenska.“*

Voiceover: *„My v televíznom štábe ďakujeme všetkým zúčastneným za ich snahu. Prajeme im, aby mali tak, ako Tomáš, vždy svoj život pod kontrolou, aby už nikdy neboli na všetko sami ako Jarka, aby za každých okolností vedeli, kde leží Levoča, aby sa o nich mal kto postarať, či už v Dubaji alebo doma, aby bolo v ich živote stále niečo ružové a vôbec, aby ich život bol ako z reklamy. Hlavne však všetkým prajeme, aby našli presne takú lásku, po akej túžia a akú si zaslúžia. Tak snád' dovidenia niekedy nabudúce.“*

Zostrih z programu a záverečné titulky.

22:09:48 záver programu

obrazovo-zvukový predel, sponzorské odkazy, obrazovo-zvukový predel, upútavky, obrazovo-zvukový predel, sponzorské odkazy

22:12:06 začiatok programu Poldo    

22:14:59 koniec záznamu.