

Pracovný materiál Kancelárie Rady na zasadnutie Rady dňa 28. 1. 2026

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: 0061/SO/2026 (predch. č. 0170/SO/2025)

Programová služba: TV MARKÍZA

Vysielateľ: MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o.

Číslo autorizácie vysielania: AT/17

Podnet na preverenie č.: 0061/SO/2026 (predch. č. 0170/SO/2025)

Audiovizuálna mediálna služba na požiadanie: VOYO

Poskytovateľ: MARKÍZA - SLOVAKIA spol. s r.o.

Číslo autorizácie poskytovania: AP/3

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

Návrh uznesenia:

Rada pre mediálne služby (ďalej len „Rada“) ako orgán príslušný podľa § 109 ods. 1 až 4 a § 110 ods. 2 písm. e) zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) v senáte 3 zloženom z predsedu Ing. Juraja Rybanského a členov senátu Mgr. Andrey Cox a Mgr. Michala Dzurjanina postupom podľa § 150 zákona č. 264/2022 Z. z. preverila podnety na preverenie evidované pod č. 0061/SO/2026 (predch. č. 0170/SO/2025) smerujúce voči vysielaniu programovej služby TV MARKÍZA vysielateľa MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o. alebo voči poskytovaniu audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie VOYO poskytovateľa MARKÍZA - SLOVAKIA spol. s r.o. a uznala podnety na preverenie podľa ustanovenia § 150 ods. 16 zákona č. 264/2022 Z. z. za **neopodstatnené**.

Úloha:

Kancelária Rady informuje podávateľov podnetov na preverenie o výsledku preverenia podnetov.

T: 9. 2. 2026

Z: AO

Členovia senátu na zasadnutí Rady dňa 28. 1. 2026 začali správne konanie voči účastníkovi konania MARKÍZA - SLOVAKIA spol. s r.o. vo veci možného porušenia § 61 ods. 1 písm. c) zákona č. 264/2022 Z. z. Vo veci možného porušenia § 61 ods. 1 písm. d) zákona č. 264/2022 Z. z. uznali členovia senátu podnety na preverenie za neopodstatnené.

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na zasadnutie Rady pre mediálne služby dňa 28. 1. 2026

Podnet na preverenie č.	0061/SO/2026 (predch. č. 0170/SO/2025) zaevidovaný dňa 11. 11. 2025
Podávateľ:	fyzická osoba (4)
Predmet podnetu:	<i>Farma</i> (17. séria, epizóda 50., 51., 53.)
Deň a čas vysielania:	9. 11. 2025 20:39 hod., 10. 11. 2025 13:47 hod. (repríza) 10. 11. 2025 21:58 hod. 13. 11. 2025 22:08 hod.
Obsahová služba:	TV MARKÍZA, VOYO
Vysielateľ/Poskytovateľ:	MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o.
Číslo autorizácie:	AT/17, AP/3

Dátum: 21. 1. 2026

OBSAH PODNETOV:

Podnet č. 1:

„Dobrý deň chcel by som podať podnet na reláciu Farma konkrétne na 50 diel kde televízia Markíza odvysielala vyhrážanie sa fyzickým násilím, priáním smrti a to voči žene! Pokladám za minimálne za neetické keď v dnešnej dobe keď sa celá spoločnosť potýka s neuveriteľnou nenávisťou že si dovoľí tv Markíza odvysielat' niečo také. Tiež by som rád upozornil na diel farmy 51 kde jeden súťažiaci a to presne ten istý čo sa vyhrážal fyzickým násilím praje inému členovi reality šou aby si zlomil nohu. A tiež jedna súťažiaca v vyjadrila túžbu fyzicky ublížiť tej istej súťažiacej ktorej bolo vyhrôžené fyzickým násilím. Ďakujem.“

Podnet č. 2:

„Dobrý deň,
chcem upozorniť na možné porušenie pravidiel ochrany maloletých počas vysielania programu FARMA 17 – Duel (50. diel), ktorý bol odvysielaný v premiére 09.11.2025 o cca 20:40 a v repríze 10.11.2025 o cca 13:45. Program je označený piktogramom 12.

V tejto časti sa po ukončení duelu odohrala scéna, v ktorej bol súťažiaci Richard zjavne pod vplyvom alkoholu, pôsobil veľmi nepriateľsky, zastrašujúco a agresívne a vyhrážal sa súťažiacej Dorote fyzickým násilím:

„Odíd', pretože sa postavím a kopnem ti do tváre!“

„Nakopem Vás do tváre obe!“

„Zmizni, lebo sa postavím a dám ti ranu päťou na tvár! Môžeme sa ísť o tú fľašu pobiť, chceš? Vyhodte tú špinu!“

Súťažiaca Dorota sa po tomto incidente rozplakala a bola viditeľne vystresovaná a rozrušená, čo možno pokladať za dôsledok psychického a verbálneho násillia a prejav emocionálnej ujmy.

Podľa môjho názoru to nebol iba obyčajný konflikt v reality show, ale išlo o neprimerané správanie pod vplyvom alkoholu, zobrazenie psychického násillia s vysokou mierou agresie a zobrazenie vyhrážania sa fyzickým násilím.

Domnievam sa, že vysielateľ nezabezpečil ochranu maloletých a tým mohol byť ohrozený fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých. Z môjho pohľadu môže takýto obsah normalizovať násillie v partnerských a sociálnych vzťahoch a negatívne pôsobiť na maloletých divákov, ktorí si neuvedomujú, že ide o extrémne správanie. Zároveň ide aj o zobrazenie psychického násillia na ženách, čo podľa mňa značne prekračuje etický aj spoločenský rámec slušného správania.

Žiadam o preverenie, či nedošlo k porušeniu zákona 308/2000 Z.z. o vysielaní a retransmisii a o zmene zákona č. 195/2000 Z. z. o telekomunikáciách §20 a tiež ci nedošlo k porušeniu Vyhlášky MK SR 328/2023 Z.z. o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania a to najmä §1, odsek 4, písmeno b; §3, odsek, písmeno b a odsek 4 písmeno b; §4, odsek 2 a odsek 3.

Obzvlášť sa to týka reprízy 10.11.2025 o 13:45, ktorá je dostupná pre mladšie publikum.

Ďakujem za preverenie.

S pozdravom...”

Podnet č. 3:

„Vážená Rada pre mediálne služby,
obraciam sa na Vás ako znepokojený divák so sťažnosťou týkajúcou sa reality šou Farma, vysielanej na televízii Markíza. Vo väčšine epizód aktuálnej série dochádza k prejavom, ktoré presahujú hranice etického a spoločensky prijateľného správania, a ktoré môžu byť v rozpore so zákonom o mediálnych službách a ďalšími právnymi predpismi – najmä s ustanoveniami o ochrane maloletých divákov, ľudskej dôstojnosti a povinnosťou vysielateľa zabezpečiť bezpečný a primeraný obsah.

V relácii sa opakujú scény obsahujúce šikanu, fyzické a psychické útoky, ponižovanie, verbálne agresívne správanie, vyhrážky a psychický nátlak medzi účastníkmi. Takéto správanie je často prezentované bez primeranej reakcie produkcie, čo môže u divákov, vrátane maloletých, vytvárať dojem, že ide o tolerovateľné alebo bežné správanie.

Relácia je pritom označená symbolom „do 12 rokov neprípustné“, no vysielaná je v bežnom večernom čase, keď ju môžu sledovať aj deti.

Všetky epizódy relácie *Farma* začínajú pred 22:00 hodinou, pričom v piatok a nedeľu býva začiatok približne o 20:30. Okrem toho sú všetky časti vrátane starších sérií dostupné na platforme Voyo bez časového obmedzenia, takže k nim môžu mať maloletí prístup kedykoľvek počas dňa či noci, čo považujem za mimoriadne nevhodné a nebezpečné.

Konkrétne prípady:

Týchto incidentov bolo viac, no po epizódach označených ako duel č. 50 a epizóda 51 som sa rozhodol podať tento podnet, pretože to, čo sa tam odohralo, už prekročilo hranicu únosnosti. Po ich zhliadnutí mi bolo doslova zle, a podľa reakcií veľkého množstva divákov na sociálnych sieťach nie som v tomto názore sám.

V týchto a aj v ďalších epizódach zazneli priame vyhrážky fyzickým útokom a hrubé urážky, napríklad:

- „Chod' preč z tejto izby, alebo sa postavím a kopnem ťa do hlavy“;
- „Dúfam, že ťa porazíš, už aby ťa porazilo“;
- „Pod sem nakopem vás do tváre obe“;
- „sprostá p*ča“;
- „Odíd', lebo sa postavím a dám ti ranu päťou na tvár!“;
- a tiež výroky typu „že ťa kopnem do hlavy“ a „ti vykopnem z huby fajku“.

Laura bola jednou z tých, ktoré boli v relácii opakovane šikanované a psychicky utláčané, rovnako ako Dorota. Obe súťažiacie boli vystavované kolektívnemu ponižovaniu, výsmechu a psychickému nátlaku zo strany ostatných účastníkov, pričom produkcia televízie Markíza na tieto situácie nijako primerane nereagovala – nezasiahla, neupozornila účastníkov ani nevyvodila dôsledky.

Takéto konanie podľa môjho názoru predstavuje neetické a potenciálne nezákonné správanie vysielateľa, ktorý má povinnosť chrániť ľudskú dôstojnosť účastníkov programu aj verejnosť pred škodlivým obsahom.

Pravdepodobné porušenie právnych predpisov:

1. Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách
 - o § 19 – povinnosť zabezpečiť ochranu ľudskej dôstojnosti a zákaz propagácie násilia;
 - o § 20 – povinnosť chrániť maloletých divákov pred obsahom, ktorý by mohol poškodiť ich vývoj;
 - o § 21 – povinnosť správne označovať programy podľa vekovej vhodnosti;
 - o § 22 – povinnosť zabezpečiť primeraný čas vysielania vzhľadom na obsah programu.
- 2.
3. Trestný zákon č. 40/1964 Zb., § 201 a § 202 – ochrana maloletých pred ohrozením fyzického a psychického zdravia.
4. Zákon č. 305/2005 Z. z. o ochrane detí pred poškodzovaním – povinnosť médií nešíriť obsah, ktorý by mohol mať negatívny dopad na psychiku detí alebo mladistvých.
5. Zákon č. 147/2001 Z. z. o reklame – zákaz šírenia obsahu násilného alebo poškodzujúceho psychiku mladistvých, ak je odvysielaný v čase prístupnom pre deti.
6. Občiansky zákonník, § 11 a § 13 – ochrana osobnej dôstojnosti a dobrého mena účastníkov pred verejným ponižovaním či šikanovaním.
7. Smernica EÚ 2010/13/EÚ o audiovizuálnych mediálnych službách – povinnosť poskytovateľov médií chrániť maloletých, zakazovať propagáciu násilia, primeraný čas vysielania a vhodné upozornenia.

Žiadam preto Radu:

1. O preverenie, či obsah väčšiny epizód relácie *Farma* (vrátane duelu č. 50 a epizódy 51) nie je v rozpore s vyššie uvedenými ustanoveniami.
 2. O posúdenie, či televízia Markíza primerane reagovala na opakované prejavy šikany, vyhrážok a psychického násilia voči účastníckam Laure a Dorote.
 3. O preskúmanie, či označenie relácie „do 12 rokov neprípustné“, jej vysielací čas (pred 22:00) a neobmedzená dostupnosť na Voyo zodpovedajú skutočnému obsahu programu.
 4. O prijatie nápravných opatrení alebo uloženie sankcie v prípade zisteného porušenia zákona.
- Ďakujem Vám za prešetrenie tohto podnetu a žiadam o potvrdenie jeho prijatia. S pozdravom, ...“

Podnet č. 4:

„Dobrý deň, rada by som podala podnet na prešetrenie. V reality show vysielanou Tv Markíza s názvom *Farma 17* sa v nedeľnej časti 50. - *Duel*, v poslednej možno 30-20 minútovej metráži udiali naozaj nevhodné a neprístupné scény opitého účastníka Richarda Fabšiča, voči Dorote Androvičovej. Tak isto boli zapojení Igor Staňa, ktorý ju aj fyzicky konfrontoval strkaním v dverách a v epizóde 53 jej tak isto násilne vytrhol fajku z úst. Televízia Markíza nevyvodila žiadne následky, nezverejnila vyjadrenie a potichu sa snažia tento problém uhladiť. Bola by som rada, ak by sa tento problém prešetril a boli vyhovené dôsledky ako účastníkom, tak aj samotnej Televízii. Je to verejná televízia a mlčaním podporuje v očiach spoločnosti násilie a vyhrožovanie sa fyzickým útokom, citujem "Kopol by som ju do hlavy", "Dala by som ju dole" a pod. Ďakujem za váš čas!"

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“):

§ 61 Ochrana ľudskej dôstojnosti a ľudskosti

- 1) „Obsahová služba, ktorú poskytuje vysielateľ alebo poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, musí rešpektovať ľudskú dôstojnosť, najmä nesmie
- c) propagovať násilie a otvorenou alebo skrytou formou podnecovať násilie alebo nenávisť, znevažovať alebo hanobiť na základe pohlavia, rasy, farby pleti, jazyka, viery a náboženstva, politického či iného zmýšľania, majetku, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, narodenia, národného alebo sociálneho pôvodu, genetických vlastností, štátnej príslušnosti, príslušnosti k národnosti alebo k etnickej skupine.
- d) bezdôvodne zobrazovať scény reálneho násillia, kde sa nenáležitou formou zdôrazňuje skutočný priebeh umierania alebo sa zobrazujú osoby vystavované fyzickému či psychickému utrpeniu, a to so zvláštnym ohľadom na obeť trestných činov alebo ich príbuzných spôsobom, ktorý sa považuje za neoprávnený zásah do ľudskej dôstojnosti.“

§ 62 Ochrana maloletých

- 1) Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré
- b) obsahujú pornografiu alebo hrubé, neodôvodnené násilie, boli poskytované len v prípade zabezpečenia technických opatrení na zabránenie prístupu maloletých, najmä kódovanie alebo účinná rodičovská kontrola.
- 3) Zobrazovanie neodôvodneného násillia na účely tohto zákona je šírenie správ, slovných výpovedí alebo obrazov, kde sa násilný obsah dostáva neopodstatnene do popredia vzhľadom na kontext týchto správ, slovných výpovedí alebo obrazov.

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Rade boli doručené štyri podnety na program *Farma* (epizódy 50., 51., 53). Podávatelia namietajú psychické násilie, verbálne násilie, vyhrožovanie sa fyzickým útokom, ponižovanie a šikanu.

Pozn. Kancelárie Rady: V súvislosti s posúdením namietaného obsahu z hľadiska ustanovení týkajúcich sa ochrany ľudskej dôstojnosti (§ 61 zákona č. 264/2022 Z. z.) sme podnet **nepostupovali Asociácii na ochranu novinárskej etiky v Slovenskej republike**, ktorá ako samoregulačný orgán uskutočňuje v danej oblasti výkon dohľadu nad dodržiavaním povinností zákona č. 264/2022 Z. z. Dôvodom je skutočnosť, že predmetný podnet sa týka typu programu (reality šou), ktorý nespadá pod obsahy spadajúce do rozsahu Opčného protokolu.

Z hľadiska ochrany maloletých (ustanovenia § 62 zákona č. 264/2022 Z. z.) sa podnetmi bude zaoberať **Komisia na ochranu maloletých**.

Na webových stránkach vysielateľa je program charakterizovaný nasledovne:

O programe: „Oblíbená reality šou Farma je zpět! Neuveritelná 17. série sa tentoraz ponesie v znamení veľkej záhady, chýbať nebudú atraktívne novinky a nečakané zvraty.“¹

„Moderuje Marek Fašiang. Tajomný farmár, srdcom dobrodruh a cestovateľ, zanechal pre farmárov v 17. sérii obľúbenej reality šou plno prekvapení. Čaká ich statok plný výziev, nástrah a nových pravidiel, ktoré preveria ich osobnosti. Aj tohtoročnou Farmou divákov sprevádza overená trojica: obľúbený herec Marek Fašiang, skúsený hospodár Martin Bagar a umelá inteligencia Alica.“²

Namietané programy *Farma* boli odvysielané v dňoch:

- (50. epizóda) 9. 11. 2025 v čase cca od 20:39 hod. do 23:10 hod., v repríze dňa 10. 11. 2025 v čase cca od 13:47 hod. do 15:58 hod. na programovej službe TV MARKÍZA a sprístupnené na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO najneskôr 9. 11. 2025,
- (51. epizóda) 10. 11. 2025 v čase cca od 21:58 hod. do 23:19 hod. na programovej službe TV MARKÍZA a sprístupnený na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO najneskôr dňa 10. 11. 2025,
- (53. epizóda) 13. 11. 2025 v čase cca od 22:08 hod. do 23:28 hod. na programovej službe TV MARKÍZA a sprístupnený na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO najneskôr dňa 13. 11. 2025.

Podstatou námietok podávateľov v súvislosti s programami boli predovšetkým výhrady týkajúce sa násilia (namietali psychické násilie, verbálne násilie), vyhrážanie sa fyzickým útokom, ponižovanie a šikanu.

Pojem násilie sa v rámci zákona č. 264/2022 Z. z. uvádza v ustanoveniach týkajúcich sa ochrany ľudskej dôstojnosti, t. j. v § 61 písm. c) a d), cit.:

„Obsahová služba, ktorú poskytuje vysielateľ alebo poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, musí rešpektovať ľudskú dôstojnosť, najmä nesmie

c) propagovať násilie a otvorenou alebo skrytou formou podnecovať násilie alebo nenávisť, znevažovať alebo hanobiť na základe pohlavia, rasy, farby pleti, jazyka, viery a náboženstva, politického či iného zmýšľania, majetku, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, narodenia, národného alebo sociálneho pôvodu, genetických vlastností, štátnej príslušnosti, príslušnosti k národnosti alebo k etnickej skupine.“

d) bezdôvodne zobrazovať scény reálneho násilia, kde sa nenáležitou formou zdôrazňuje skutočný priebeh umierania alebo sa zobrazujú osoby vystavované fyzickému či psychickému utrpeniu, a to so zvláštnym ohľadom na obeť trestných činov alebo ich príbuzných spôsobom, ktorý sa považuje za neoprávnený zásah do ľudskej dôstojnosti.“

Pojem násilie sa uvádza aj v ustanovení týkajúcom sa ochrany maloletých, t. j. v § 62 zákona č. 264/2022 Z. z., konkrétne v **ods. 1 písm. b)**., cit.: „vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré obsahujú pornografiu alebo hrubé, neodôvodnené násilie, boli poskytované len v prípade zabezpečenia technických opatrení na zabránenie prístupu maloletých, najmä kódovanie alebo účinná rodičovská kontrola,“ a v **ods. 3**, cit.: „Zobrazovanie neodôvodneného násilia na účely tohto zákona je šírenie správ, slovných výpovedí alebo obrazov, kde sa násilný obsah dostáva neopodstatnene do popredia vzhľadom na kontext týchto správ, slovných výpovedí alebo obrazov.“

V súvislosti s ustanovením **§ 62 ods. 1 písm. b)** je však potrebné uviesť, že ochrana maloletých v zmysle zákona č. 264/2022 Z. z. spadá do kompetencie Komisie na ochranu maloletých, avšak povinnosť v prípade daného ustanovenia je zo sankčnej pôsobnosti komisie vyňatá. Tento fakt vyplýva z **§ 148 ods. 1** zákona č. 264/2022 Z. z., podľa ktorého „Komisia na ochranu maloletých uloží pokutu do 100 000 eur vysielateľovi a poskytovateľovi audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za porušenie povinnosti uvedenej v § 62 okrem povinnosti podľa § 62 ods. 1 písm. b)“. Dodržiavanie povinnosti podľa **§ 62 ods. 1 písm. b)** zákona č. 264/2022 Z. z. tak posudzuje Rada.

¹ <https://www.markiza.sk/relacie/farma>

² <https://tv-program.aktuality.sk/relacia/farma-xviii/>

Ako vyplýva z vyššie citovaných ustanovení, pojem násilie sa v nich síce uvádza, avšak vynímajúc definíciu neodôvodneného násilia, nie sú konkrétne formy násilia v rámci nich špecifikované, a zákon samotný nedefinuje ani pojem násilie ako taký.

Charakteristiku psychického a verbálneho násilia ako formy psychického násilia sme zaznamenali napríklad v materiáloch Inštitútu pre výskum práce a rodiny, ktoré slúžia ako metodická podpora pre pomáhajúce profesie v boji proti domácejmu násiliu:

„Psychická agresia je útok na identitu a integritu ohrozenej osoby, ktoré sa prejavuje ako emocionálne zneužívanie a verbálne násilie. Vždy je súčasťou iných foriem násilia s cieľom narúšania sebaúcty, sebadôvery a vyvolávania pocitov viny. Zahŕňa zosmiešňovanie v súkromí aj na verejnosti, urážlivé poznámky o výzore alebo charakte, osočovanie, výbuchy zlosti, výroky spochybňujúce psychické zdravie...”³

Európsky inštitút pre rodovú rovnosť (EIGE) uvádza definíciu psychického násilia nasledovne: *„...akékoľvek úmyselné správanie, ktoré prostredníctvom nátlaku alebo hrozieb vážne narúša psychickú integritu inej osoby. Štatistické vymedzenie: akýkoľvek čin, ktorý jednotlivcovi spôsobuje psychickú ujmu. ...Medzi príklady psychického násilia patria javy ako izolácia od ostatných ľudí, verbálna agresia, hrozby, zastrašovanie, kontrola, obťažovanie alebo prenasledovanie, urážky, ponižovanie a ohováranie.”⁴*

Z vyššie uvedených definícií psychického násilia vyplýva, že zahŕňa formy ako verbálna agresia, hrozby, zastrašovanie.

Podávateľia namietali aj vyhrážanie a šikanu.

Pojem „vyhrážanie“ je v Krátkom slovníku slovenského jazyka z r. 2003 definovaný nasledovne:

„vyhrážať sa“ - hrozbami zastrašiť, hroziť (sa), zahrážať sa; podľa Synonymického slovníka slovenčiny z r. 2004 uvedený výraz znamená naháňať strach, hrôzu s cieľom donútiť niekoho konať proti jeho vôli, výstražne napomínať.

Pojem „šikana, šikanovanie“ sa v zákone č. 264/2022 Z. z. taktiež nenachádza.

Na webovom portáli šikana.sk je tento pojem definovaný ako nežiaduce agresívne správanie, pričom jeho cieľom je zámerne ublížiť, zastrašiť, ohroziť alebo ponižiť iného človeka či skupinu ľudí. Tento typ správania sa môže vyskytovať tak medzi deťmi, ako aj medzi dospelými. Pre šikanu je charakteristické, že sa opakuje (resp. má tendenciu opakovať sa) a taktiež to, že sa pri šikanovaní objavuje nerovnováha síl (medzi osobou, ktorá šikanuje a osobou, ktorá je šikanovaná) a neschopnosť jednej zo strán sa brániť. Šikanovanie môže mať rôzne formy:

- fyzická – prejavuje sa akýmkoľvek fyzickým násilím – bitka, údery, kopance, strkanie...,
- verbálna – hanlivé prezývky, urážky, narážky, posmievanie sa...,
- sociálna – zámerne ignorovanie, vylučovanie z kolektívu, sledovanie, ohováranie...,
- kyberšikana – nenávisťné či urážlivé komentáre, zverejňovanie nevhodného obsahu...,
- sexuálne šikanovanie – nevhodné dotyky, sexuálne narážky, urážlivé gestá....

Je nutné podotknúť, že nie každé nevhodné správanie je možné označiť za šikanovanie, pre šikanu je typická periodicita, výrazný nepomer síl a neschopnosť či nemožnosť sa brániť. K šikane tak napr. nepatrí ojedinelá epizóda sociálneho odmietania, náhodné prejavy agresie/zastrašovania, nesúhlas, negatívna reakcia, vzájomné hádky, výmeny názorov či boje.⁵

Z vyššie uvedených definícií *aktu vyhrážania sa* a *aktu šikany* vyplýva, že ide o isté formy násilia, resp. násilného správania.

³ <https://ivpr.gov.sk/metodika-k-porozumeniu-klucovych-pojmov-a-teorii-o-problematike-domaceho-nasilia-a-sexualizovaneho-nasilia-na-zenach-barbora-burajova-2023/>

⁴ https://eige.europa.eu/publications-resources/thesaurus/terms/1241?language_content_entity=sk#

⁵ <https://www.sikana.sk/o-sikane/>

V kontexte vyššie uvedeného sme sa v rámci monitoringu namietaného programu zamerali na prejavy násilia (fyzického a psychického násilia, ponižovanie), ktoré by mohli byť smerované voči súťažiacim – účastníkom programu.

* * *

Analýza k 50. epizóde odvysielanej dňa 9. 11. 2025 (namietanej v podnetoch č. 1, 2, 3, 4):

50. epizóda programu *Farma* bola odvysielaná dňa 9. 11. 2025 v čase cca od 20:39 hod. do 23:10 hod., v repríze dňa 10. 11. 2025 v čase cca od 13:47 hod. do 15:58 hod. na programovej službe TV MARKÍZA a sprístupnená na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO najneskôr 9. 11. 2025.

Tým, že celkový obsah aj nasledovné nevhodné obsahy predmetnej epizódy boli identické, odlišné boli len časové kódy jednotlivých scén, posúdime v analýze obsah jedného programu, t. j. *Farma*, ktorý bol odvysielaný na programovej službe TV MARKÍZA dňa 9. 11. 2025 v čase cca od 20:39 hod. do 23:10 hod.

Stručný obsah 50. epizódy: Epizóda začína večerom 49. dňa na farme, farmári pečú pizzu v novej peci, Majo a Laura spia v chatkách duelantov. Na ďalší deň farmári pracujú okolo farmy, taktizujú, hádajú, kto má salamandru a kto vyhrá duel. Chlapi, ktorí robia podlahové kúrenie v dome, zistia, že v jednej rúre je diera. V tých chvíľach prichádza na farmu hospodár Martin, aby skontroloval, ako splnili úlohy a odmenil ich. Je so všetkým spokojný, pri diere v trúbke im poradí a Ele odovzdá finančnú výhru. Miňo mu pripraví pizzu, ktorá mu chutí. Blíži sa večer, až nastáva duel, kde Majo s Laurou súťažia v rôznych disciplínach, duel je napínavý, nakoniec vyhráva Laura. S Majom sa všetci rozlúčia a farmári sa vracajú na farmu. Tam po večeri sa vyhrotiť emócie, lebo skupina okolo Richarda sa zavrie do izby farmára týždňa s väčšinou fliaš alkoholu, zatiaľ čo ostatní ešte dokončujú večerné práce na farme. Na Richardovi je badateľné, že požil alkohol, tomu zodpovedá jeho nálada a agresívne reakcie. Príde k roztržke medzi Richardom a Dorotou, ktorá si pýta od neho fľašu prosecca pre svoju skupinu. Spor nakoniec upokojí farmárka týždňa, Ela.

V kontexte vyššie uvedených charakteristík foriem násilia sme sa tak v programe zamerali na prejavy výskytu fyzického a psychického, resp. verbálneho násilia, ktoré by mohlo byť smerované voči niektorým súťažiacim. **Konštatujeme, že fyzické násilie sme v namietanom programe nezaznamenali.** V priebehu monitorovania sme však **zaznamenali nasledovnú scénu, ktorá pôsobila konfliktne a mohla obsahovať prvky negatívneho, resp. verbálne násilného správania:**

22:54:24 Dorota vojde do izby farmára, Miňo drží v jednej ruke fľašu prosecca a v druhej fľašu s priesvitnou tekutinou: „*To ako fakt ste začali bez nás piť?*“

Miňo: „*Hej.*“

Richard: „*Chod' preč z tejto izby.*“

Dorota: „*Ty mi nerozkazuj.*“

Richard: „*Chod' preč z tejto izby..., lebo sa postavím a kopnem ťa do hlavy, mňa t... absolútne nezaujímá...(nezrozumiteľné, nemá dobrú artikuláciu).*“

Dorota pokojným hlasom: „*Tak pod', kopni ma...*“

Igor: „*Čo máš za problém..., však tam (vypípané).*“

Dorota: „*To fakt ste všetko...*“

Richard: „*Chod' preč z tejto izby... (vypípané), vypadni..., nezaujímam ma absolútne, zavri dvere more (vypípané).*“

22:54:42 Dorota príde do kuchyne medzi druhú skupinu, Laura ju ponúkne, nech si dá z ich fľaše prosecca. **Dorota** sa rozhorčuje: „*Že ty (vypípané) sprostá, akože nech sa spamätá ten chlapec zlatý, lebo akože mám (vypípané), odchádzam tu kvôli jednému človeku a je mi to úplne jedno.*“

Záber na izbu farmára týždňa, Miňo v rukách drží fľašu. **Richard** hlasno kričí z izby na Dorotu: „*Dúfam, že ťa porazí!... Už aby ťa porazilo!*“

Dorota z kuchyne: „Aj teba, ty mamrd (vypípané).“

Richard kričí, občas slabo zrozumiteľné: „Ty mindža! Kto si myslíš, že si?!... Si myslíš, že mám 80 rokov, že so mnou budeš narábať? Ty hlupaňa!?“ Miňo s Igorom sa na tom smejú.

Richard kričí: „More, kde si?“

Dorota: „Jáááááj...“

Alena: „Normálne takto ja som prišla sem a nič tu nebolo.“

Dorota: „Mne je normálne do plaču (vypípané) z toho...“

Richard povie, že skryl celú bielu fľašu: „My máme celú tú bielu fľašu ja a máme tu dve proseccá (vypípané) do (vypípané), tuto, tuto... ti to hovorím, že kopačku jej dám.“

Richard kričí: „Nedáme vám, áno! Zedla si (vypípané) more.“

Dorota kráča po dvore, a kričí: „Však... (nezrozumiteľné)..., ty psychopat (2x vypípané). Normálne to je, to je naša chyba, že tvoj (vypípané) kamarát prehrá?“

Richard kričí: „Psychopat je tvoj otec, čo je? Pod' sem. Nakopem vás do tváre obe, ja vám (vypípané). Čo jeé, moré (vypípané)?!“ Igor drží fľašu prosecca.

Dorota v kúpeľni: „Kto vysoko lieta, tak nízko padá, aj kamarát ich spadol, no tak čo? To je moja chyba? Neni (vypípané). Ďalší vypadol v dueli lebo vysoké ego, tak asi sa zamyslím sám nad sebou. Som vravela, že pokora bude trvať dva dni (vypípané) viackrát).“

22:56:21 Záber na izbu farmára týždňa, skupina sa zabáva, rozpráva, zaznejú vypípané výrazy, Richard evidentne pod vplyvom alkoholu neustále vydáva nezrozumiteľné zvuky, kričí, Miňo sa smeje, hovorí, že ľutuje, že tu nebol od začiatku, Igor sa napije z fľaše.

Dorota nakukne do dverí „Bola by som aspoň rada, že keby jednu...“

Richard kričí: „Vypadni von... vypadni von.“

Dorota: „Aspoň že fľašu prosecca...“

Richard zmení polohu z ľahu na kolená a gestikuluje rukou smerom k Dorote, zvýšeným hlasom po nej kričí: „Odchod, odchod.“

Miňo: „To dopijame.“

Richard kričí: „Odchod...“

Dorota: „Môžeš mi aspoň tú fľašu prosecca dať?“

Richard kričí: „Oóóóóó. Zmizni, zmizni, je mi z teba zle, choď tam donášať Rolenkovcom na nás, zmizni, my ti neveríme ani slovo.“

Dorota zvýšeným hlasom: „Ale mňa nezaujímá, či mi veríš alebo mi neveríš.“

Richard posmešným tónom: „Dorota, my ti neveríme..., vypadni preč...“

Dorota: „Dávaj fľašku... prosecca.“

Richard: „Vypadni preč. Fľaša prosecca je tvoja matka...“

Dorota: „Bolo tu... že, že... šesť...“

Richard: „Lebo sa postavím a dám ti ranu... pästou na tvár.“

Dorota: „Šesť..., ale dobre.“

Richard: „Odíď von!“

Dorota: „Nie.“

Richard: „Odíď von.“

Dorota: „Nie.“

Dorota: „Ale však daj aspoň fľašu prosecca..., ale veď to nedoniesli len vám.“

Richard: „Doniesli, môžeme sa ísť o to pobiť, ja a ty, chceš sa o to pobiť?“

Dorota: „Ja sa nechcem s tebou biť.“

Richard: „...vypadni von z miestnosti, odíď von, odíď.“

Dorota: „Môžete nám dať fľašu prosecca?“

22:57:25 Igor podíde k dverám, kde stojí Dorota, aby odišla, že sa tu nikto nebude hádať. Richard stále vykrikuje, aby odišla, Igor nezrozumiteľne argumentuje, v rukách drží fľašu.

Richard: „Vyhod' tú špinu preč z tadeto.“

Dorota: „Daj mi pokoj..., chcela som si dať prosecco..., už som v pohode.“

Igor: „Očividne.“

Dorota: „Áno očividne, tak si sadni a (vypípané) ty...“

Igor: „... sa spamätaj s kým rozprávaš, sa spamätaj, s kým sa rozprávaš... sa spamätaj...“

Dorota: „A ty sa s kým rozprávaš (vypípané)?“

Igor: „Ty mne ideš rozprávať, že si mám sadnúť? Ty mne ideš rozprávať, čo po tebe s... (vypípané). Vypadni stade, no a prídem domov, more budem...(nezrozumiteľné) mať takú že...“

22:57:57 Dorota si urobí posmešné gesto na čele a chystá sa na odchod z izby: „Dobre... dobre.“

Richard: „Čau a zavri dvere zvonka.“

Dorota ešte zakričí do ich izby: „Tuto sa kole... (vypípané)“

Richard: „Sprostá..., kolega mi zedol (vypípané).“

Dorota na kameru: „Jó, to je jediný deň, kedy sa môžeš (vypípané) otriast' emócie zo seba (vypípané), a oni sa tam zamknú a ešte ma vyposielajú do (vypípané) za to, že chcem flášu prosecca.“ Plače.

Záber na kuchyňu **Roman:** „A toto presne tí ľudia chcú...“

Dorota v kuchyni s plačom: „Ale mne to je jedno, čo chcú, ja tu nechcem byť!“ Plače.

22:58:23 Richard kričí z izby: „Ty si sprostá (vypípané),“ Dorota plače, „toto je tvoj posledný deň, čo som si odpustil more poznámky na teba, ty hlúpa krava,“ v jeho hlase počuť, že je pod vplyvom alkoholu.

Dorota kráča po dvore a plače, počuť vypípané výrazy. Zbadá ju Ela.

Ela: „Čo sa deje?“

Dorota: „Nič, všetci sa na... (vypípané), kým sme došli, neni ani jednej flášky, ani jedného prosecca, henten tvoj kamarát sa nevie správať a nadáva mi, vtipné, veľmi, veľmi vtipné.“ Ela beží popri nej dovnútra. Dorota sa prechádza po dvore a s plačom si pre seba hovorí, že to tam nenávidí.

Záber na izbu farmára týždňa, **Richard** vykrikuje: „More, moju Mišku si stadeto dostala von...“

Ela: „Čo sa deje?“

Richard: „A ja z teba dostanem stadeto von, more, všetko.“

Monitorovaný program *Farma* svojím obsahom zaraďujeme medzi reality show, v ktorom sa dobrovoľne zúčastňujú plnoleté osoby s rôznym typom motivácie (získanie finančnej výhry, zámer zviditeľnenia sa v mediálnom priestore, testovanie vlastných hraníc a schopností...). Do programu sú tvorcami vyberané tak konformné, ako aj kontroverznejšie osobnosti. Tento výber do značnej miery ovplyvňuje dynamiku vzťahov a situácií, ktoré v priebehu súťaže nastávajú. Divák má tak možnosť vidieť, ako sa prejavujú ich rôzne povahové črty, či osobnostné nastavenia. Po formálnej stránke program pozostáva zo záberov, kde sú súťažiaci snímaní pri rôznych typoch aktivít na farme. Niektoré situácie a udalosti komentuje umelá inteligencia Alica. V programe sa taktiež vyskytujú vyjadrenia súťažiacich na kameru, kde každý sám za seba individuálne hodnotí udalosti, ktoré sa na farme dejú, vyjadrujú svoje pocity a niekedy aj svoje požiadavky.

Na základe výsledkov monitoringu konštatujeme, že obsahová línia predmetnej 50. epizódy zobrazuje niektoré vyhrotené vzťahy farmárov. V konkrétnej, nami monitorovanej epizóde bol zobrazený deň, v ktorom sa konal duel. Po dueli, v ktorom prehral Majo a odišiel z farmy, sa po večeri vyhroťujú emócie, lebo skupina okolo Richarda je sklamaná z výsledku duelu a združuje sa v izbe farmára týždňa s väčšinou fláš alkoholu, ktoré farmári dostali, zatiaľ čo ostatní ešte dokončujú večerné práce okolo farmy. Zaznamenali sme jednu scénu v trvaní cca 4 min. (v čase o cca **22:54:24**). Na Richardovi je badateľné, že požil alkoholické nápoje, tomu zodpovedá jeho nálada a niektoré agresívne verbálne reakcie. Príde k slovnej roztržke medzi Richardom a Dorotou, ktorá si pýta od neho flášu prosecca pre ostatných, ktorí sú po dokončení prác v kuchyni. Súťažiacu Dorotu v rámci danej epizódy nie je možné vnímať v úlohe obete, v rámci Richardovho výstupu slovne argumentovala a niektorí členovia farmy zdieľali rovnaký názor ako ona a situáciu komentovali nestranne. Emočne vypätú náladu nakoniec upokojí farmárka týždňa, Ela.

Program trval cca od **20:39:32** do **23:10:15** hod. (vrátane reklamných prerušení).

Monitorovaním sme zistili, že **v programe nebolo prezentované žiadne fyzické násilie**. Voči súťažiacej Dorote sme však zaznamenali zo strany jedného účastníka reality šou Richarda negatívne prejavy ako nadávky a urážky.

Z charakteristík psychického a verbálneho násillia a prejavov psychickej agresie (pozri už vyššie uvedené východiská podľa *EIGE a Inštitútu pre výskum práce a rodiny*) vyplýva, že uvedená konfliktná interakcia Richarda s Dorotou potenciálne vykazuje znaky psychického, resp. verbálneho násillia

(spomínané urážky či nadávky). K danému správaniu došlo v predmetnej epizóde programu *Farma* v rámci emočne vypätých situácií, pri vzájomnej výmene názorov. Môžeme konštatovať, že uvedené situácie svojím spôsobom zapadajú do situačného kontextu a vychádzajú z typovej charakteristiky programu – reality šou, v ktorej súťažiaci medzi sebou autenticky interagujú, vytvárajú spojenectvá, taktizujú a snažia sa zotrvať v súťaži o finálnu cenu. Na základe týchto skutočností sa domnievame, že predmetné scény svojím charakterom nedosiahli intenzitu, na základe ktorej by ich bolo možné označiť ako propagáciu či podnecovanie násilia, alebo ako neoprávnený zásah do ľudskej dôstojnosti súťažiacej Doroty. Dané scény nezakladajú dôvod pre možné porušenie § 61 ods. 1 písm. c) a d), ani § 62 ods. 1 písm. b) zákona č. 264/2022 Z. z.

* * *

Analýza k 51. epizóde odvysielanej dňa 10. 11. 2025 (namietanej v podnetoch č. 1, 3)

Stručný obsah 51. epizódy: Epizóda začína ráno 51. dňa na farme, ktoré nasleduje po turbulentnom večeri, keď Richard po vypití alkoholických nápojov nadával Dorote. Richard s Elou sa zobudia, on sa obraňuje a vysvetľuje Ele, že nič zlé neurobil. Robia si skoré raňajky, potom Ela ako farmárka týždňa ide zobudiť ostatných. Alena s Dorotou sa chystajú v kúpeľni a zhodnú sa, že nerozumejú Richardovmu včerajšiemu správaniu. Prebehnú raňajky, nejaké práce na farme. Robo dostane balík od rodiny, v ktorom okrem sladkostí má aj fľašu s alkoholom, ktorú počas dňa farmári popíjajú. Poobede si ich do kuchyne zavolá Alica, ktorej sa postupne spovedajú, ako sa cítili včera pri dueli a po ňom. Vypadnutý Majo farmárom nechal odkaz a za farmára týždňa menoval Igora. Následne prebehne súťaž vo dvojiciach, ktoré majú partnerovi v dvojici prevliecť slepačie vajcia z jednej nohavice do druhej a takto spojení aj ostanú na dlhšie. Psychicky najhoršie svoju dvojicu znáša Dorota. Spozorujú to aj ostatní farmári. Počas emočne vypätých situácií dôjde aj k výmene názorov medzi Dorotou a Igorom a je možné badať aj zosmiešňovanie Doroty Richardom a Sarah.

V kontexte námietok podávateľov a vyššie uvedených charakteristík foriem násilia sme sa v programe zamerali na prejavy ponižovania, výskyt fyzického a psychického, resp. verbálneho násilia, ktoré by mohlo byť smerované voči niektorým súťažiacim. **Konštatujeme, že fyzické násilie sme v namietanom programe nezaznamenali.** V priebehu monitorovania sme však **zaznamenali niekoľko scén, ktoré mohli pôsobiť konfliktne a mohli obsahovať prvky negatívneho, resp. verbálne násilného správania:**

21:59:01 Na obrazovke je zostrih situácií z minulej časti s názvom „*VIDELI STE*“.

Záber z víťazstva Laury v dueli a Majovej prehry. **Richard** v izbe: „*Dúfam, že ťa porazíš. Už aby ťa porazilo!*“

Ela na kameru povie, že ju sužuje, keď niekto kričí alebo plače, neskôr záber, ako Ela Richardovi osobne povie, aby si uvedomil, čo robí.

22:18:43 Richard na kameru: „*Dúfam, že si niekto zlomí nohu a dojde Majko späť. Normálne rovno to takto poviem. Rolenkovci, dajte si pozor na tie nohy.*“

23:03:30 V kuchyni sa Dorota a Igor hádajú ohľadom fajky (zaznejú viaceré vypípané výrazy).

Igor: „*Dorka (vypípané)...!*“

Sofia: „*Však máš svoje, Johnym fajku podpísanú a bereš každému.*“

Dorota: „*Dobre, ukludni sa, Sofia.*“

Igor: „*Nie, lebo furt zobereš fajku a nikdy ju nevrátiš, položíš ju... (vypípané)...*“

Dorota: „*... nekrič po mne, prosím Ťa..., ďakujem pekne.*“

Igor: „*... lebo ma to vytočilo, teraz mi ju vyčistila... a už ju nemám, a tebe to je úplne u... (vypípané)..., tak ju chod' nájst.*“

Dorota: „*Tak nekrič po mne láskavo.*“

Igor: „*Tak ju chod' nájst (vypípané).*“

Nejakú chvíľu ešte prebieha výmena názorov medzi Igorom a Dorotou, či sa takáto situácia Dorote stala prvýkrát, počuť vypípané výrazy. Pri Dorote stoja Igor s Miňom a Richard so Sarah. Dorota sa bráni, že sa jej to ešte nestalo a aby sa jej nevyhrážali (zaznie viac vypípaných výrazov), Igor hovorí, že sa viacerí zhodnú, že sa to stalo viackrát, Dorota im povie, že sa zhodnú, lebo sú ako teplí bratia.

23:04:36 Ela keďže je pripútaná k Dorote sa ohradzuje, nech si nenadáva, lebo v tom nechce byť: „*A drž hubu a také si nehovorte, je to odporné, Dori.*“ Ela na kameru povie, že to nebude akceptovať, keď niekto kričí a nech sa pri nej nehádajú.

Dorota: „*Veď ale nech ma nechajú na pokoji..., furt do mňa jebú.*“

Ela: „*Ale prečo im hovoríš, že drž hubu a také, je to hrozné, Dorka.*“

Dorota: „*Ale veď teraz som mu nepovedala, že drž hubu..., že buď ticho a nerozprávaj na mňa.*“ Dorota vysvetľuje, že ona sa nechce hádať, chce mať pokoj a odvtedy čo tam nie je Jano, útočia do nej a nech sa na nej nevyvršujú.

23:05:49 Sarah s Richardom stoja na schodoch na priedomí a rozprávajú sa o dvojici Ela – Dorota, **Richard** povie, že najhoršie to má Ela: „*Áno, to má najhoršie... (vypípané)..., s ňou by som nechcel byť (vypípané).*“

Sarah: „*More tak by som jej*“, a ukáže pästou do vzduchu, „*počas noci, že náhodou, náhodou zo spánku.*“

23:16:05 Záber na kuchyňu. Dorota hovorí, že má depresiu. Richard sa jej opýta, či jej tak bude stále, Dorota povie, že premýšľa, či ide domov. Richard sa vyjadrí na kameru, že Ela dvojicu s Dorotou znáša ťažšie. Sarah si z Doroty robí srandu, že nie je Dori z Nema, ale z hororového Nema. **Richard:** „*Zabíja sa Nemo.*“ Sarah sa smeje. **Richard:** „*Iba krv takto stadeto,*“ ukáže na kútik úst, „*že hľadá sa Nemo.*“ Sarah sa znova smeje. **Dorota** na kameru: „*Ja neviem, asi sa s hlavou rozbehnem proti stene.*“ Prestrih do kuchyne. **Richard:** „*Kto zjedol Nemo.*“ Sarah sa na tom zabáva.

23:16:58 Sarah s Richardom na kameru povedia, že sú najlepši pár a idú ostatných ničiť. Potom prestrih, ako ležia na posteli. **Sarah:** „*Vieš, prečo je toto dobré? Lebo nás toto nerozladí nijakým spôsobom, našu taktiku a ich to... (vypípané). Akože nemyslím Elku, ale tak všeobecne každého (vypípané).*“ Richard pritaká, Sarah povie, že by mohol ísť Roman z farmy preč a Alena tam už tiež dávno nemá čo hľadať.

23:18:15 Záber na izbu, Richard so Sarah si hovoria, že budú Dorotu vyvádzať z rovnováhy, smejú sa na tom, tľapnú si dlaňami. **Sarah** na kameru: „*Vykoľajila by som ju rečami nejakými. Určite, vieš, aj mojím humorom.*“

23:18:57 Záber na izbu farmára. Richard so **Sarah** sa znova smejú: „*Výborne sa cítim.*“ **Richard:** „*Hej. Jasné.*“ **Sarah:** „*... keď vidím na niekom, že to nezvláda.*“ Richard sa zasmieje. **Sarah:** „*Páči sa mi to.*“ **Richard:** „*Aj mne sa to ľúbi, áno pošleme ju do Žiliny.*“ **Sarah:** „*Pošleme ju domov.*“

Monitorovaný program *Farma* svojím obsahom zaraďujeme medzi reality show, v ktorom sa dobrovoľne zúčastňujú plnoleté osoby s rôznym typom motivácie (získanie finančnej výhry, zámer zviditeľnenia sa v mediálnom priestore, testovanie vlastných hraníc a schopností...). Do programu sú tvorcami vyberané tak konformné, ako aj kontroverznejšie osobnosti. Tento výber do značnej miery ovplyvňuje dynamiku vzťahov a situácií, ktoré v priebehu súťaže nastávajú. Divák má tak možnosť vidieť, ako sa prejavujú ich rôzne povahové črty, či osobnostné nastavenia. Po formálnej stránke program pozostáva zo záberov, kde sú súťažiaci snímaní pri rôznych typoch aktivít na farme. Niektoré situácie a udalosti komentuje umelá inteligencia Alica. V programe sa taktiež vyskytujú vyjadrenia súťažiacich na kameru, kde každý sám za seba individuálne hodnotí udalosti, ktoré sa na farme dejú, vyjadrujú svoje pocity a niekedy aj svoje požiadavky.

Na základe výsledkov monitoringu konštatujeme, že obsahová predmetná línia 51. epizódy zobrazuje niekoľko emočne vypätých situácií. Zaznamenali sme scény, ktoré sa o. i. týkali prevažne Doroty, ktorá emočne nezvládala povinné súťažné zviazanie do dvojice s Elou a celkovo jej už na základe vyjadrení pobyt na farme nevyhovuje a rozmyšľala o odchode z farmy, na základe týchto skutočností ju Richard

a Sarah v jej prítomnosti zosmiešňujú v snahe vyviešť ju z rovnováhy (v čase o cca **23:16:05**), prebehne výmena názorov medzi Dorotou a Igorom ohľadne stratenia fajky (v čase o cca **23:03:30**), niekoľko vyjadrení na Dorotu od Richarda a Sarah, ktoré zaznejú medzi nimi v súkromí (v čase o cca **23:05:49**, o cca **23:18:15** a o cca **23:18:57**). Dané vyjadrenia Doroty a správanie niektorých farmárov (Richarda, Sarah, Igora) by mohli naznačovať možné vylúčenie z kolektívu, čo by mohlo byť vnímané aj ako forma sociálnej šikany. Na základe analýzy môžeme konštatovať, že išlo o niekoľko negatívnych postojov niektorých súťažiacich k Dorote, zosmiešňovanie, alebo snaha vyviešť ju z rovnováhy v rámci taktiky. Zaznamenali sme tri situácie, v ktorých sa Richard so Sarah v súkromí vyjadrujú o Dorote negatívne, s prejavmi citového odporu a nepravosti. Napriek tomu sa Dorota pri výmene názorov s ostatnými nebojí ísť do konfrontácie.

Program trval cca od **21:58:12** do **23:19:58** hod. (vrátane reklamných prerušení).

Monitorovaním sme zistili, že **v programe nebolo prezentované žiadne fyzické násilie**. Najmä voči súťažiacej Dorote sme však zaznamenali niektoré negatívne prejavy ako zosmiešňovanie a negatívne vyjadrenia, ktoré vykazujú znaky psychického, resp. verbálneho násillia. K daným prejavom dochádzalo v predmetnej epizóde v rámci emočne vypätých situácií, vzájomných hádok a konfliktov, ktoré svojím spôsobom zapadajú do situačného kontextu tohto typu programu – reality šou, v ktorom súťažiaci medzi sebou autenticky interagujú, vytvárajú spojenectvá, taktizujú a snažia sa zotrvať v súťaži o finálnu cenu. Na základe týchto skutočností sa domnievame, že predmetné scény svojím charakterom nedosiahli intenzitu, na základe ktorej by ich bolo možné označiť ako propagáciu či podnecovanie násillia, alebo ako neoprávnený zásah do ľudskej dôstojnosti. Dané scény nezakladajú dôvod pre možné porušenie **§ 61 ods. 1 písm. c) a d)** ani **§ 62 ods. 1 písm. b)** zákona č. 264/2022 Z. z.

* * *

Analýza k 53. epizóde odvysielanej dňa 13. 11. 2025 (namietanej v podnete č. 4):

Stručný obsah 53. epizódy: Epizóda začína večerom 52. dňa, farmári sedia večer pri ohni, Dorota v predchádzajúcej časti porušila pravidlá, keď sa kvôli bližšie nešpecifikovanej potýčke s farmárom Igorom odviazala od Ely. Dorota je rozrušená, v spovednici s plačom komentuje situáciu, cíti sa ostatnými farmármi nepochopená. Ela jej dohovára, nechce byť potrestaná za porušenie pravidiel, vznikajú medzi nimi verbálne rozpory, Ela nakoniec Dorotu presvedčí, aby sa opäť zviazali. V kuchyni neskôr dochádza ku konfrontácii Igora a Doroty, vo vypätej atmosfére rozoberajú incident z predošlého dňa. Ďalší deň farmári pokračujú v plnení zadaných úloh, Laura v spovednici plače a zveruje sa, že má zmiešané pocity. Dorote prídu povzbudivé listy od rodiny aj jej čitateľa Jána, vďaka týmto listom má následne celý deň dobrú náladu. Pri stole prichádza k viacerým slovným potýčkam medzi Dorotou a ostatnými farmármi. Poštu od rodiny a priateľov dostáva aj Miňo, následne farmári spoločne vypijú fľašu alkoholu, dar pre Miňu. Večer nasleduje hlasovanie o najsympatickejší pár na farme, ktorú vyhrajú Sarah s Richardom. Farmári si volia prvého duelanta spomedzi sluhov, do duelu posielajú Dorotu. Po rozviazaní farmári na čele s Elou taktizujú proti Dorote. Richard a Sarah idú do kina, vďaka výhre majú možnosť pozrieť si vybranú epizódu Farmy. Celá epizóda sa nesie v duchu taktizovania, medzi farmármi je napätie, čo sa prejavuje verbálnymi konfliktami, taktizovaním a emočným správaním účinkujúcich.

Podávateľ podnetu č. 4 (v poradí) vo svojom podaní namieta nevhodné správanie účinkujúcich, konkrétne správanie Igora Staňa voči Dorote Androvičovej, „...v epizóde 53 jej tak isto násilne vytrhol fajku z úst.“ Ďalej namieta explicitné vyhrážanie sa fyzickým útokom, podávateľ uvádza konkrétne výroky, „Kopol by som ju do hlavy“, „Dala by som ju dole.“

V kontexte podávateľových námietok a vyššie uvedených charakteristík foriem násillia sme sa v rámci monitoringu namietaného programu zamerali na prejavy ponižovania, výskyt fyzického a psychického, resp. verbálneho násillia, ktoré by mohlo byť smerované voči súťažiacim. **Konštatujeme, že fyzické násilie sme v namietanom programe nezaznamenali.** V priebehu monitorovania sme však

zaznamenali nasledovné scény, ktoré pôsobili konfliktne a mohli obsahovať prvky verbálneho násilného správania ostatných súťažiacich najmä voči súťažiacim Dorote a Laure:

Ela a Dorota sa konfrontačne rozprávajú, po tom ako Dorota porušila pravidlá a odviazala sa, do rozhovoru vstupuje Richard, ktorý verbálne útočí na Dorotu:

22:12:27 Rozprávajú sa cez seba. **Ela:** „Prečo ja to musím počúvať.“ **Dorota:** „Dobre, nehuč do mňa...,nebavme sa, dobre,“ **Ela:** „Ja nehučím, ja môžem začať hučať. Nechci to. Nechci to.“

22:12:33 Do rozhovoru im vstupuje Richard ktorý stojí v prítomí obďaleč opretý o stenu a počúva ich rozhovor. **Richard:** „Kokos normálne drž (vypípané), (nezrozumiteľné)! No nebudem(e) sa tu s tebou takto rozprávať (nezrozumiteľné mrmlanie) (vypípané). Počúvaš sa vôbec?“

Ela: „Kľud.“

Ela sa rozpráva s Igorom a Miňom o Dorote:

22:14:02 Obraz ako čaká Ela na Dorotu. **Ela** šepkavým hlasom rozpráva Igorovi a Miňovi (v obraze sú titulky): „Ešte že ma nevie vytočiť vôbec. Mňa sa to vôbec nedotýka. Keby že chcem, ja ju tak dám dole dvoma vetami. Každého tu. Lenže ja už taká nie som.“

Igor je nahnevaný na Dorotu:

22:15:07 Záber na Miňa a Igora ako idú večer v tme nakrmiť prasce. **Igor:** „Kámo, vre vo mne, strašne vo mne vre, strašne vo mne vre, extrémne vo mne vre. Kámo, teraz by som tak naložil ešte aj tebe, (vypípané).“

Prestrih, Igor komentuje na kameru, že dúfa, že Dorka pôjde v najbližšom dueli preč.

Alena a Robert o Laure:

22:23:43 Alena a Robert počas práce komentujú ranný plač Laury. **Róbert:** „Hentej čo zas je, zas reve ráno?“ **Alena:** „Revala?“ **Róbert:** „Hej. Išla zo spovednice.“ **Alena:** „Čo má krásy? Roman, je tiež úplne ako kameň.“ **Róbert:** „Ehm, však nech je, jeho problém.“

22:23:57 Prestrih, Alena komentuje na kameru, že sa jej zdá, akoby mal Roman depresiu a Róbert jej na to vraví, že keby bol on v páre s Laurou, aj on má depresiu. Smejú sa.

Igor a Miňo reagujú nahnevane na veselú Lauru, ich rozhovor prebieha bez konfrontácie s Laurou a obsah nie je ako celok zrozumiteľný:

22:26:06 **Laura** motivovane zakričí: „Práca šľachtí človeka, hurá do roboty!“ Je počuť Laurin smiech. Záber na Igora a Miňa, ktorý drží v ruke sekeru, nahnevane scénu sledujú a komentujú

Igor: „Kámo, ja by som (nezrozumiteľné) kopol, keby som (nezrozumiteľné).“

Miňo: „S tou sekerou by som (nezrozumiteľné).“

Situácia v kuchyni:

22:41:12 Záber na farmárov v kuchyni. Sarah a Richard sedia, Miňo a Igor pripravujú jedlo namiesto Doroty a Ely. Sára sa nepáči, že Dorota dostala druhýkrát list.

22:41:18 **Miňo:** „(Vypípané) hrubé porušenie pravidiel včera, dneska.“

Sarah: „Chápeš? A na druhý deň dostane balík. Žrať neviem, lebo neni sú raňajky. Toto ešte balík dostala, vytešená tu bude chodiť. Tak napumpovaná som, že stačí od nej jedno slovo a takú jej i... (vypípané), ja pôjdem domov, ale aj ona bez zubov.“ Farmári sa smejú.

Pokračovanie vyhrotenej situácie:

22:44:58 Záber späť na situáciu v kuchyni, farmári obedujú, **Dorota** sa správa radostne, ponúka farmárom jedlo: „Médium, médium rare, rare.“

Ela (nie je v obraze): „Ty máš vždy najlepšiu náladu zo všetkých.“

Igor vraví niečo nezrozumiteľne.

Dorota: „Kto, čo? Ja vyťahujem náladu?“

Sarah: „Nechápem, ako niekto až do takej miery môže mať také dve rozličné tváre. Diabol more anjel, diabol anjel, diabol anjel. Až tak, toto mi vysvetli Dorka. Ako sa to dá?“

Dorota: „Normálne. Vidiš.“

Sarah: „Vidím.“

Laura: „Bipolarita.“

Sarah: „Hej, tiež si myslím.“

Prestrih, Sarah sa na kameru vyjadruje, že v súvislosti s Dorkou by ju už našťvalo všetko.

Dorota: „Čo? Čo sa vám deje?“

Sarah: „Nám nič!“

22:45:47 Dorota: „Vám vadí, že mám dobrú náladu? Všetci keď som nasraná zle je, dobrá nálada, zle je, viete čo, už mi je to jedno. Viete čo, tu sa nezavdávajú nikto nikomu.“

Miňo: „To nejde o to, či máš, dobrú alebo zlú náladu.“

Dorota: „Tak vidíš, sú ľudia, ktorí ma budú mať radi aj napriek tomu ako sa správam.“

Richard sediaci vedľa Sára sa jej pýta: „Lyžicu vylížeš?“

Sarah sústredená na Dorotu Richardovi odvrkne; „ticho bud“, smerom k Dorote; „počúvam ťa.“ **Sarah** zvyšuje hlas: „Ešte raz by som to chcela počuť, lebo som to nepočula a asi to išlo pre mňa!“

Miňo, reaguje, že to bolo pre neho.

Dorota: „Čo? Nič, pre teba nešlo nič, odpovedá Sára.“

Sarah: „No dobre.“

Dorota: „Aj na paranoju by sme sa mali dať všetci vyšetriť.“

22:46:14 Sarah nahnevane zvyšuje hlas: „Nie že teba budú musieť. Nie že teba budú musieť vyšetrovať moja zlatá, keď sa postavím!“

Dorota reaguje s úsmevom: „Joj, tak pod', si mäkká.“

Laura sa smeje, „Rišo, dávaj pozor, nech ti ruka neuletí, za... za chvíľu, komentuje nahnevanú Sarah, ktorá je s Richardom zviazaná.

Róbert a Alena o Dorote:

22:51:27 Obraz, **Róbert** s Alenou pokračujú v kritike Doroty v kúpeľni: „... a potom maj chuť proste robiť. Načo? Dakto tu robí holú (vypípané) celú farmu a ešte je varený-pečený.“

...

22:51:59 Obraz, Alena a Róbert stoja vonku **Alena:** „Keby som vedela, že to takto funguje, tak by som aj ja bola viacej psychicky labilná.“ **Robert:** „Aj ja. (Vypípané) som zo seba spravil a (nezrozumiteľné).“

Richard o Laure:

23:04:56 Alena a Robo sú pre nich dvojica zviazaná reťazou, Roman a Laura „to je klinec do päty, určite ho naň Laura potiahla,“ dodáva **Richard** posmešne. Na záver sa zhodujú, že oni sú najkrajší pár na farme.

Skupina účastníkov taktizuje:

23:24:42 Sarah reaguje: „Neviem, lebo si sere do huby non-stop.“ **Richard:** „Sere si non-stop do huby, ale podľa mňa si zoberie Lauru, to jej verím, akože ja osobne.“ **Ela:** „Aj ja.“ **Richard:** „Určite.“

23:24:50 Richard na kameru: „Proste nejak rátame s tým duelom Laura – Dorota, stále o tom hovorí. Aj v kuchyni o tom hovorila, aj keď boli zviazaní. Zoberiem (nezrozumiteľné), neviem čo. Píp, píp, píp. Proste vypípa ju stadeto preč.“

...

23:25:43 Ela: „Ja už chcem taktizovať,“ sadá si na posteľ. „Treba to trošku premyslieť, že aby Sofka nebola ohrozená, lebo Dorote môže prekurovať.“ Igor a Sarah hovoria cez seba. Igor v rámci taktiky navrhuje aby prehrali a presunuli Lauru. Sarah sa bojí, že si môže zobrať aj ju. Ela Sára: „Ty už prestaň!“

23:25:55 Sarah: „Hocikoho si môže zobrať, ona je debilka.“ **Richard:** „Aj tak, aj tak nevieme vyhrať, lebo Roman má zranenú nohu a ja mám zranenú ruku. ... A ten, čo seká, aj beží.“ Igor: „To je pravda.“

Róbert Laure:

Prestrih. **Róbert** a Laura v spálni. Laura vraví niečo nezrozumiteľne.

23:27:54 Róbert Laure: „Ja som kľudný človek, ale už keď sa naserem, bude tu všetko lietieť, aj ty.“

Monitorovaný program *Farma* svojím obsahom zaraďujeme medzi reality show, v ktorom sa dobrovoľne zúčastňujú plnoleté osoby s rôznym typom motivácie (získanie finančnej výhry, zámer zviditeľnenia sa v mediálnom priestore, testovanie vlastných hraníc a schopností...). Do programu sú tvorcami vyberané tak konformné, ako aj kontroverznejšie osobnosti. Tento výber do značnej miery ovplyvňuje dynamiku vzťahov a situácií, ktoré v priebehu súťaže nastávajú. Divák má tak možnosť vidieť, ako sa prejavujú ich rôzne povahové črty, či osobnostné nastavenia. Po formálnej stránke program pozostáva zo záberov, kde sú súťažiaci snímaní pri rôznych typoch aktivít na farme. Niektoré situácie a udalosti komentuje umelá inteligencia Alica. V programe sa taktiež vyskytujú vyjadrenia súťažiacich na kameru, kde každý sám za seba individuálne hodnotí udalosti, ktoré sa na farme dejú, vyjadrujú svoje pocity a niekedy aj svoje požiadavky.

Na základe výsledkov monitoringu konštatujeme, že obsahová línia predmetnej 53. epizódy zobrazuje vyhrotené vzťahy farmárov. V úvodnej časti epizódy je Alicou naznačené, že v predchádzajúcej epizóde sa odohrala „*drobná potýčka kvôli timingu krájania chleba*.“ Nasledujú vyjadrenia **Doroty** v svedectve (cca o **22:10:09, 22:10:26, 22:10:44, 22:11:03**), v rámci ktorých s plačom konštatuje, že nechce byť obeťou a rozmyšľa o odchode z farmy. Dané vyjadrenia Doroty naznačujú možné vylúčenie z kolektívu, čo môže byť vnímané aj ako forma sociálnej šikany podľa šikana.sk. Dorotine emočné vyjadrenia sú prestrihané vyjadreniami ostatných účastníkov v rámci ktorých zaznievajú i neutrálne a kritické hodnotenia, napr. **Árona** voči správaniu Igora k Dorote. (cca **22:10:56, 22:11:34**). Ďalej sú zobrazené viaceré konfrontačné situácie Doroty a účastníkov Igora, Miňa, Ely, Richarda a Sáry. Dorota je v predmetnej epizóde v rámci pravidiel programu *Farma* v pozičnom postavení tzv. slúžky, čo znamená, že môže byť vo večernom hlasovaní ostatnými účastníkmi zvolená za účastníčku duelu, čo sa nakoniec v závere epizódy udeje. Daná situácia v hre predurčuje, že viacerí účastníci volia proti nej taktiku, ktorá môže pôsobiť útočne, či vymedzujúco. Dorota v epizóde dostáva list od svojho čitateľa (bývalého účastníka farmy), čo ju značne povzbudí a pri verbálnych potýčkach s ostatnými sa nebojí ísť do konfrontácie, prípadne reaguje s nadhľadom. Na základe vzniknutej situácie sa preto domnievame, že z pohľadu diváka nie je možné súťažiaca Dorotu v rámci danej epizódy vnímať vo výhradnej úlohe obete. Nemôžeme uvažovať ani o vyčlenení Doroty z celkového kolektívu farmárov, nakoľko v skupine sú osoby, ktoré situáciu komentujú nestranne a kriticky. Podobne negatívnu reakciu v jednom prípade sme zaznamenali od účastníka Róberta smerom k účastníčke Laure. Program trval cca od **22:08:35** do **23:28:36** hod. (vrátane reklamných prerušení).

Na základe príslušného ustanovenia § 61 ods. 1 písm. c) a d) zákona č. 264/2022 Z. z. a v kontexte vyššie uvedených skutočností vyplývajúcich z výsledkov monitoringu predmetného programu konštatujeme, že **v programe neboli zaznamenané prvky fyzického násillia**. Voči dvom súťažiacim – Dorote a Laure – sme však zaznamenali zo strany niektorých účastníkov súťaže negatívne prejavy ako ohováranie, nadávky, urážky, zosmiešňovanie.

Z charakteristík psychického a verbálneho násillia a prejavov psychickej agresie vyplýva, že uvedené konfliktné interakcie niektorých súťažiacich s Dorotou, prípadne Laurou potenciálne vykazujú znaky psychického, resp. verbálneho násillia (spomínané ohováranie, urážky či nadávky). K danému správaniu dochádzalo v predmetnej epizóde programu *Farma* v rámci emočne vypätých situácií, vzájomných hádok a konfliktov, ktoré svojím spôsobom zapadajú do situačného kontextu a vychádzajú z typovej charakteristiky programu – reality šou, v ktorej súťažiaci medzi sebou autenticky interagujú, vytvárajú spojenectvá, taktizujú a snažia sa zotrvať v súťaži o finálnu cenu. Na základe týchto skutočností sa domnievame, že predmetné scény svojím charakterom nedosiahli intenzitu, na základe ktorej by ich bolo možné označiť ako propagáciu či podnecovanie násillia, alebo ako neoprávnený zásah do ľudskej dôstojnosti súťažiacich Doroty a Laury. Dané scény nezakladajú dôvod pre možné porušenie **§ 61 ods. 1 písm. c) a d) ani § 62 ods. 1 písm. b) zákona č. 264/2022 Z. z.**

* * *

Podávateľ podnetu č. 3 namietá aj pravdepodobné porušenie právnych predpisov: *Trestný zákon č. 40/1964 Zb., § 201 a § 202, Zákon č. 305/2005 Z. z., Zákon č. 147/2001 Z. z., Občiansky zákonník, § 11 a § 13, Smernica EÚ 2010/13/EÚ o audiovizuálnych mediálnych službách.*

Kompetencie Rady pre mediálne služby sú definované v rámci zákona č. 264/2022 Z. z., Rada preto pri posudzovaní predmetnej sťažnosti vychádza z platných ustanovení tohto zákona. V prípade podávateľom spomínanej smernice o audiovizuálnych službách konštatujeme, že táto bola transponovaná do ustanovení zákona č. 264/2022 Z. z.

* * *

ZÁVER:

Sme toho názoru, že vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie MARKÍZA - SLOVAKIA, spol. s r.o. odvysielaním programu *Farma* v dňoch 9. 11. 2025 v čase o cca 20:39 hod., 10. 11. 2025 (repríza) v čase o cca 14:24 hod., 10. 11. 2025 v čase o cca 21:58 hod. a 13. 11. 2025 v čase o cca 22:08 hod. na programovej službe TV MARKÍZA alebo sprístupnením programu na audiovizuálnej mediálnej službe na požiadanie VOYO **neporušil** ustanovenia zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnety na preverenie navrhujeme posúdiť ako **neopodstatnené**.

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. 0061/SO/2026, predch. č. 0170/SO/2025)

Monitorované vysielanie: *Farma*, 50. epizóda

Deň vysielania: 9. 11. 2025

Čas vysielania: 20:39 hod.

JSO:  

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

20:34:50 začiatok záznamu

prebiehajúci reklamný blok

sponzorské odkazy *SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC, MORCA-DELLA, DOXXbet s. r. o.*

obrazovo-zvukový komunikát

20:39:32 začiatok programu *Farma*  

Na obrazovke sa zobrazujú rôzne situácie s názvom „*DNES UVIDÍTE.*“

Zvučka programu s obrazmi farmy a okolitého prostredia.

Titulok *Farma Prekliate dedičstvo*

Na obrazovke je zostrih situácií z minulej časti s názvom „*VIDELI STE.*“

20:41:12 Na farme je večer 49. deň, farmári idú piecť pizzu. Dorota a Sarah si povedia niečo konfrontačné, Ela to komentuje, že oni sa stále hádajú, lebo obe majú horúcu krv. Dorota skritizuje veľkosť pizza bochníkov pripravených na kysnutie, Ela jej povie, že je to správna veľkosť, Dorota to prijme. Sarah sa pýta Doroty, prečo je dnes taká podráždená, na čo ona povie, že ju ovplyvňujú hormóny, všetko ju bolí a ide jej to tam na nervy. Sarah namieta, nech sa s ňou nerozpráva nepekne. Dorota jej odpovie, že ani ona sa s ňou nerozpráva pekne. Nikto z farmárov sa nad ich rozhovorom nepozastaví, Ela povie, že ich nepočúva.

20:42:42 Obraz, ako Miňo v kuchárskom oblečení pečie pizzu pre každého, namiesto Maja, ktorý to chcel robiť, ale je na duelantskej chatke. Každý zje svoju pizzu. Niektorým pizza nechutila, bola polosurová. Záber, ako sa Sarah od Árona učí dojiť kravu.

20:45:55 Pri preraďovaní Zlatá salamandra presunula Roba k dedičom a Romana naopak k vydedencom. Roman sa príde do kuchyne objať a rozlúčiť s Alenou na dobrú noc. Alena s Robom sa pri varení rozprávajú, že Roman sa nemá čoho báť, lebo všetky súťaže vyhráva. A má to v hlave v poriadku, nikto na neho nemá.

20:46:52 Robo na kameru: „*Si myslia, že teda Roman sa posere z nich, a že wau, no a idem domov, no tak bohužiaľ.*“ Alena hovorí, že Igor, Ela a Richard chcú ísť do finále. **Robo:** „*Hej všetci (vypípané), to Roman tam bude nas... (vypípané).*“ Robo povie, že čo budú robiť oni, či vo finále budú s transparentami. Ale Alena povie, že tiež chce byť vo finále.

20:47:20 Robo na kameru hovorí, že ostatní chcú ísť po Romanovi, lebo sa znova bude ťahať salamandra a predpokladajú, že si ju Roman vytiahne a že to uhádnú. Lenže Robo hovorí, že tu treba myslieť nie na týždeň, ale na dva týždne dopredu. Medzitým zábery, ako sa Ela vo farmárskej izbe s Richardom a Miňom rozprávajú. Ela sa na kameru vyjadrí, že si myslí, že sa dostane do finále.

20:47:45 Áron s Dorotou sa v izbe rozprávajú, kto má salamandru. Podľa nich buď Sofia, alebo Igor. Dorota na kameru povie, že jej je jedno, čo si ľudia na farme o nej myslia, trvalo jej to 10 týždňov, kým to pochopila a bude si stále tárať dve na tri, lebo ju to baví. Záber znova na izbu, premýšľajú ako dopadne zajtrajší duel, kto ho vyhrá. Ak Majo, tak Laura sľúbila, že dá za farmára týždňa Árona a on so smiechom na kameru povie, že by bol teda rád, keby vyhrala Laura.

20:48:57 Je ráno, 50. deň, farmári sa zobúdzajú, Ela prichádza zobudiť farmárov do domčeka a ako ide po blate, šmýkajú sa jej šlapky, a popritom zapiští. Vojde dnu, **mužský hlas** z chatky: „Čo híkaš, jak somár?“ **Ela:** „No lebo (vypípané) blato tu je a idem v šlapkách a mám (vypípané), no nechcete vedieť,“ popraje všetkým dobré ráno, povzbudí ich, aby sa zobudili, „a treba byť dneska pripravený, lebo nás čaká napínavý duel (vypípané) a hodnotenie hospodára Martina.“

Ela sa na kameru pošťazuje, že má veľa roboty, lebo je zodpovedná aj za ostatných.

20:50:35 Richard na kameru povie, že najlepšia farmárka týždňa bola Ela, lebo sa vtedy najviac zabavil a robil, čo ho bavilo.

Ela kráča po dvore, stúpi do blata, hovorí Richardovi: „... pozeraj, toto je šmyk z mojej nohy (vypípané).“

Richard s Elou kontrolujú kotel na podlahové kúrenie.

20:52:12 Alenina dcéra má dnes narodeniny, Alena s Robom na priedomí jej blahoželajú piesňou a Alena aj súkromne na kameru.

20:53:00 Alena pripravuje transparent. „Rolenkovci“ (Roman, Alena, Robo ...) podporujú Lauru, Robo so Sarah sa rozprávajú, čo bude, ak vypadne Laura, kto bude farmárom týždňa. Ela ide okolo a povie im, že bude Áron, lebo ešte nebol.

Robo na kameru vyjadrí názor, že sa mu nepáčia Laurine detské taktiky a on ani v realite takto neuvažuje, a nežije a ani nechce.

Sarah, Ela a Sofia sa rozprávajú, aké budú disciplíny, a že Majo musí Lauru poraziť v pomere 3:0. Ela na kameru povie, že v dueli podľa skúseností nič nie je isté, všetko môže byť akékoľvek. Keď sedí v kuchyni pri Sarah, Sofii a Igorovi, povie: „Čo sa smeješ tam?“

Igor: „Keby toto akože (vypípané), neviem, to by som akože fakt váhal nad tým, či budem ešte s ním kamarát.“

Sarah sa zasmieja: „Hocičo sa môže stať, motyka môže vystreliť.“

Igor: „Dobre, však jasné, že môže, ale (vypípané) Laurou more.“

20:54:16 Deň každého duelanta začína rozhovorom s moderátorom Marekom. S dáždnikom prichádza k Laurinej búdky. Stoja pod dáždnikami. Laura povie, že duel berie tak, ako bude. A že asi má doteraz najsinejšieho súpera. Marek chce vedieť, prečo si vybrala Maja, čo Laura odôvodní, že mal silné reči, že by ju porazila korytnačka. Jej to nevadí, že ju podceňuje, ona necíti nátlak, že sa musí vrátiť, ale práve Majo musí cítiť, že nesmie s ňou prehrať. Laura povie, že pre ňu je blízky Roman, Alena a Robo. A že aj vonku by si s nimi porozumela. Marek sa opýta, že keby bola divák, kto by ju bavil najviac, povie Richardovo meno. Ďalej hovorí, že Maja nepodceňuje, ide si sám za seba. Na otázku, aké disciplíny by chcela, Laura povie, že „Abecedu“ a „Bosý labyrint“, rozlúčia sa.

20:57:33 V kuchyni, **Igor:** „Presne tak, ako som vravel, že Laura si nemôže vyberať disciplíny, Almanach je posledný, tým pádom je to vybavené..., za týždeň Dorka a hotovo.“

Na kameru povie, že Majovi verí.

Igor: „(vypípané) bude plakať, ešte len tam dôjde.“

Sarah: „To ste hovorili, že tak bolo.“

Igor: „Tak ona behala po rebríku a plakala, chápeš. A to bola s Arsim, more.“

20:58:00 Rozhovor Mareka s Majom pod dáždnikami. Majo povie, že farmu doteraz „preplával“, nebol ešte duelantom a bol vždy dedičom. Vyjadrí sa, že na farmu išiel, lebo sa rozišiel s priateľkou. Je mu tam veľmi dobre, ale sú tam aj ľudia, s ktorými to nezvláda, hlavne s Laurou. Je to podľa neho človek, ktorý keď má byť ticho, nie je ticho, a keď má niečo povedať, nevie nič povedať, potom je tam Dorota, ktorá je mladá a impulzívna. Najbližší sú mu Richard, Igor, Ela, a keď vyjde, chcel by žiť s Michaelou, ktorú spoznal na farme. Každému by doprial víťazstvo, okrem Laury. Marek mu podá zoznam disciplín, lebo má právo vybrať si poradie disciplín.

21:01:40 prerušenie programu

sponzorské odkazy MORCA DELLA, DOXXbet s. r. o., SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC,

obrazovo-zvukový komunikát V zovretí 

21:02:16 – 21:09:25 reklamný blok

obrazovo-zvukový komunikát

- upútavky

obrazovo-zvukový komunikát

21:10:52 pokračovanie programu *Farma* 12

Majo si pozerá disciplíny, má si vybrať ich poradie. Hovorí, že vyzerajú dobre a snáď bude šťastie na jeho strane. Má si naštudovať almanach. Marek odíde.

21:11:57 Ela, Richard a Miňo stoja pri kotli. Kúrenie je pripravené, ale v jednej hadici je diera.

Richard na kameru hovorí, že dnes to doťahovali a zrazu to vybuchlo, asi tam nebol dostatočný priestor, aby sa tá hadica roztiahla. **Richard** Miňovi: „(vypípané) *strieľalo z toho, tak čo som to mal dolievať, keď z toho strieľalo?*“

21:13:03 Hospodár Martin prichádza na traktore. Bude hodnotenie úloh, Ela na kameru hovorí, že mala strach, snažila sa na poslednú chvíľu urobiť niektoré veci. Farmári stoja nastúpení, Martinovi povedia, že jednu hus zrejme zadržala sova, ale urobili z nej dobrý vývar, Martin pôjde skontrolovať úlohy a majú si pripraviť darčeky, ďakovné tabuľky a chce, aby mu Miňo urobil pizzu. Alena na kameru povie, že Ela bola výborná farmárka týždňa, dá si na veciach záležať a dobre sa jej s ňou spolupracovalo. Martin s Elou skontrolujú prístrešok a farmársky domček, Martin všetko pochváli a idú dovnútra do kuchyne zjesť pizzu, ktorá mu veľmi chutí. Následne idú skontrolovať kúrenie a sklad náradia. Martin ich pochváli za sklad a na fungovanie kúrenia im dá rady.

21:20 Keď skontrolujú úlohy, odovzdajú darčeky pre vypadnutých farmárov, ukážu tabuľky, ktoré vyrobili, aby vyjadril, čo potrebujú a cítia. Martin im odovzdá mince za odmenu, jedlo a odíde.

21:23:27 Ela pred svojou partiou: „*Už len nech Majko vyhrá a ideme sa opiť.*“ Richard sa teší, že Majo sa určite vráti.

Alica ich zavolá do kuchyne. Prepočítajú mince, ktoré vyhrali, a pozve ich na duel, nech sa pripravia.

Zábery na niektorých súťažiacich, Alena sa modlí pri kríži, Majo študuje Almanach, záber, ako Laura premýšľa. Následne všetci z farmy pekne oblečení kráčajú na duel.

21:25:30 Záber na arénu, v ktorej bude duel, moderátor Marek má predslov. Oslovuje farmárov, ako vnímajú Jankov odchod a návrat Richarda. Tipujú mená, koho vidia ako víťaza Farmy. Sarah povie, že Laura medzi ten zoznam nepatrí, ale hlavne ona by chcela vyhrať. Dorota oznámi, že Arsi veštil, že vyhrá žena, ale ona sa necíti na výhru. Alena a Ela jej povedia, že pracuje menej, ako ostatní.

21:31:55 Marek sa ich pýta, prečo nevidia Lauru ako víťaza. Ela povie, že Laura je taký človek, ktorý lezie každému na nervy a klame, je falošná a nemá tam čo robiť.

21:32:24 prerušenie programu

Sponzorský odkaz *SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC*

obrazovo-zvukový komunikát *Dunaj, k vašim službám* 12

21:32:36 – 21:39:41 reklamný blok

obrazovo-zvukový komunikát

- upútavky
- sponzorský program *TIPOS*
- upútavky

obrazovo-zvukový komunikát

21:41:34 pokračovanie programu *Farma* 12

Ela pokračuje v rozprávaní, že Laure neverí a keď okolo nej prejde, ani ju nevidí. Alena hovorí, že Laura robí dusno medzi farmármi a keď niečo hovorí, predtým to nepremyslí a teda chce, aby sa vrátil Majo. Roman z taktického hľadiska chce na farme Lauru. Ostatní vyjadria, že očakávajú návrat Maja. Sadnú si do hľadiska a prichádzajú duelanti. Marek spovedá duelantov, ako sa cítia. Majo prečíta disciplíny. Prvá disciplína je „Pán prsteňov“. Musia prestrčiť tyč pomedzi tri obruče – prstene a dotknúť sa terčika na konci za obručami. Keď palica prechádza stredmi obruči a niekomu sa tyč dotkne niektorej z obručí, zaznie výstražný zvuk a musia sa vrátiť na začiatok. Počas súťaže zaznie niekoľko vypípaných výrazov, keď sa súťažiacim nedarí prestrčiť tyč cez všetky tri obruče.

21:51:45 Majo vyhrá v dueli prvú disciplínu „Pán prsteňov“, mimo obraz zaznie vypípaný výraz.

Laura: „*Proste, neviem sa trafiť do diery, Majko je chlap, on to proste vie,*“ rozhadzuje rukami a smeje sa.

Majo veselým tónom: „... čo mám robiť, rozumieš. Vyzerá to tak, že som pán prsteňov.“

Začína druhá disciplína s názvom „Popoluška“. Tri zmiešané plodiny – cícer, červený hrach a biela fazuľa sa triedia do troch misiek. Majo je v triedení prvý, ale pri kontrole medzi jeho cícerom moderátor nájde zrnko červeného hrachu, vyhráva Laura. Majo povie niečo nezrozumiteľné, pritom zaznie vypípaný výraz. Stav je zatiaľ nerozhodný.

Tretia disciplína je „Bosý labyrint“. Úlohou duelantov je nájsť guľôčku v piesku a dostať ju do stredovej drážky v okrúhlom labyrinte, ktorý je z dreva a vyzerá ako balančná doska s labyrintom. Je postavený na zemi v piesku, na tom kruhu obkročmo stoja duelanti a svojou váhou tela a pohybmi skúšajú dostať guľôčku do stredu kruhu.

22:01:49 prerušenie programu

Sponzorský odkaz *SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC*

obrazovo-zvukový komunikát *V zovretí* ¹²

22:02:04 – 22:09:10 reklamný blok

obrazovo-zvukový komunikát

- upútavky

obrazovo-zvukový komunikát

22:11:00 pokračovanie programu *Farma* ¹²

Pokračuje tretia disciplína. Počas sústredenia zaznie z Majových úst vypípaný výraz. Majo dostane guľôčku do stredu ako prvý a túto disciplínu vyhráva.

22:13:32 Ďalšou disciplínou je „Vedomostný kvíz“. Vyhráva Laura. Znova je stav nerozhodný.

22:20:13 Posledná disciplína „Abeceda“ rozhodne, kto bude víťazom. Ich úlohou je po jednom pozbierať 5 vrecúšok, ktoré sú zaviazané na kladine, v nich sú drevené písmená abecedy. Majo pri spadnutí z kladiny povie výraz, ktorý je vypípaný. **Majo:** „*Snažím sa, je to zatiahnuté* (vypípané).“ Keď držia všetky vrecúška v rukách, bežia s nimi k stojanom, na ktorom podľa poradia skladajú písmená abecedy. Laura poskladá všetky písmená do priloženého rámika, Majo ešte skladá ďalej.

Majo sa vzdáva: „*Nevidím tu nič* (vypípané).“ Marek skontroluje Laurino skladanie abecedy a túto disciplínu a rovnako celý duel vyhráva Laura, ktorá sa teší a vykrikuje slovo „korytnačka“.

Moderátor sa pýta na Majov názor na disciplínu, **Majo:** „*Ja hentakú abecedu ani nevím.*“

Marek: „*Ťažká disciplína?*“

Majo: „*Pre toto som dal tieto dve veci na, na posled, lebo som si v nich najmenej veril a* (vypípané) *hrach, asi toľko by som k tomu povedal.*“ Marek to zhrnie, že Maja pripravil hrach o víťazstvo a tiež abeceda, ktorá mala dlžne, mäčkene a písmená dz, dž.

22:26:23 Laura vyhráva duel a podľa pravidiel sa má vrátiť naspäť na farmu. Zvíta sa v hľadisku s Alenou, Romanom a Robom, teší sa, že Maja porazila, niečo im potichu hovorí, pritom počuť vypípaný výraz. Majo vypadáva. Jeho kamaráti sú sklamaní a smutní. **Majo** ma príhovor, ďakuje všetkým, povzbudí ich, s každým sa zvlášť lúči a keď sa lúči s Miňom: „*Daj si dole tú bundu, vypadáš...* (nezrozumiteľné, viac výrazov vypípaných).“

22:32:26 prerušenie programu

obrazovo-zvukový komunikát *Sľub* ¹²

22:32:31 – 22:39:48 reklamný blok

obrazovo-zvukový komunikát

- upútavky
- sponzorský program *CARDwin.sk*
- upútavky

obrazovo-zvukový komunikát

22:41:34 pokračovanie programu *Farma* ¹²

Lúčenie pokračuje. Dlho sa objíma s Richardom. Keď k Majovi kráča Igor, niečo si hovoria tichším hlasom, pritom dvakrát zaznie vypípaný výraz. **Igor** objíma Maja a tichým hlasom povie: „(2x vypípané) *To bude dobré, ale dojebal si to strašne, starký.*“

Všetci odídu, Majo je dojatý a Marekovi povie, že šťastie stálo na Laurinej strane a farma mu bude chýbať. Moderátor mu odporučí, aby napísal list na rozlúčku a vybral farmára týždňa. Majo na kameru povie, že ho mrzí, že zrovna s takou osobou vypadol.

22:44:45 V liste všetkým ďakuje. **Majo** píše: „Igorko môj, model. Sorry, he..., hentá trubica mala vás ščascá jak rozumu, ospravedlňujem sa za to.“

22:44:52 **Majo** ďalej vysvetľuje: „Budem viac pokorný v živote a menej egoistický voči ľuďom... Rolenkovci, držím palce, ale našu gardu neprechčíte, ale mám vás rád, aj tak.“

Zábery z archívu na Maja, na jeho život na farme.

22:46:00 Záber na kuchyňu, stôl s občerstvením a fľašami s proseccom. Laura sa na kameru teší, povie, že miluje hrach.

Laura vysvetľuje Alene po ceste naspäť na farmu: „Ja som tu nikomu nič zlé neurobila do (vypípané). A teraz akože čo, všetci mi... budú...“

Laura: „Miňo mi, Miňo mi povedal, že, že ty drž (vypípané) teraz.“

22:46:30 V dolnej časti obrazovky sú titulky: „Miňo mi povedal, že ty drž... teraz.“

Všetci sú v kuchyni, Alica pogrätuluje Laure a povie jej, že získava titul „Laura vyhadzovačka“.

Všetci začínú večerať. Na kameru sa vyjadruje Ela a Igor. Sú smutní z Majovho vypadnutia.

22:49:08 **Richard** sa spovedá v domčeku: „Isto viete, že ja sa tu cho..., chodiť spovedať nechodím, ale toto ma normálne do... (vypípané). Majko, budeš mi chýbať, ahoj. Od dneska ťa volám hrášok. Keď si teraz niekto myslí, že tu budem dobručký, tak sa pomýlil, ešte len teraz začnem byť (vypípané)... Oveľa ľahšie je odísť, jak vidieť niekoho odchádzať. Budeš mi chýbať bráško, neviem, s kým budem stavať veci a idem už do (vypípané) než sa tu zrútim, he (vypípané). Čo mi je more (vypípané)? Ty potkaň,“ a pošle mu vzdušný bozk.

22:49:47 Na farme nastáva taktizovanie. **Alena** vraví Laure, že podľa nej má salamandru Igor: „Podľa toho, ako sa Igor teraz choval, tak si myslím, že ju má on, lebo bol... (vypípané), bol nasratý sám na seba...,“ ďalej vysvetľuje, že mohol Maja ochrániť, ale neurobil to, lebo Majo povedal, že vyhrá nad Laurou ako korytnačka. Alena povie, že karma sa tu veľmi rýchlo vracia.

Alena na kameru hovorí, že mení názor, lebo je jedno, kto je aký pracant, Laura ukázala, že vie hrať.

22:50:40 **Laura** sa na kameru vyjadrí, že ďakuje všetkým, aj tým, ktorí ju na farme nechceli: „A mne sa to páči, lebo sú tu ľudia zesrať povedať druhého meno, aj keď to tak cítia.“ Alena na kameru povie, že si myslí, že druhá strana má čo „rozdýchať“.

22:51:31 Alica mimo obraz povie, že podľa všetkého najviac vzal Majov odchod Richarda a Igora, a oni vzali všetok alkohol do izby farmára týždňa. Záber, ako je Richard v izbe na posteli, v jednej ruke má fľašu prosecca, z ktorej sa napije a podá ju Igorovi, v druhej drží sklenenú fľašu so svetloľstou tekutinou. **Igor:** „Pre chlapca budem plakať, jak (vypípané), to som nečakal.“

Richard: „Kámoško, to som nečakal ani ja, som normálne zaskočený sám zo seba.“

Igor: „Kámo, to je (vypípané)..., to akože ešte chápem mňa, teba, hej (vypípané) ho... (viac výrazov vypípaných)... ty ko...,“ zakašle, odpije si z priesvitnej fľaše, podá ju Richardovi a odpije si z druhej fľaše prosecca.

22:52:02 Na farme sa stratila koza. Všade ju hľadajú. Je tma a nevedia ju nájsť.

Robo na kameru: „Oni šeja-hoja zábava, chlastali. Či im to nevadí, že nemáme vlastne kozu?“

22:52:38 Záber na izbu farmára týždňa, Sofia drží fľašu prosecca v ruke. Richard vraví, že je zbytočné ísť ju hľadať, ona by neodišla od toho stáda.

Richard: „Ani sa nehnem, ani sa nehnem. Mám to všetko (vypípané) kozu, akože nehnevajte sa na mňa, odišiel Majko, odišla koza, sme si kvit.“ Záber na Igora, ako stojí, drží dve fľaše a odpije si z jednej a vzápätí z druhej fľaše.

Viacerí chodia po dvore a hľadajú kozu. **Ela:** „Mojej sestre na farme dravec, orol normálne (vypípané) kozla a zobral si ho do toho.“

22:53:25 Záber, ako Miňo v izbe farmára týždňa sedí na posteli pri Richardovi a napije sa raz z jednej fľaše, potom z druhej.

Kozu nakoniec nájdu v duelantskej chatke. Alica mimo obraz povie, že všetok alkohol je v izbe farmára, ale fľaše boli určené aj pre ostatných.

22:54:08 Záber na izbu farmára týždňa, Richard podáva priesvitnú fľašu so svetloľstou tekutinou Miňovi, Igor leží na posteli a pojedá klobásu. Dorota vojde do kuchyne, opýta sa skupiny okolo Aleny,

či tiež pijú. Povedia, že nemajú nič, druhá skupina im nič nedala. Na stole vidieť postavené dve fľaše s proseccom. **Dorota:** „*To si robíš* (vypípané).“ **Alena:** „*My sme nedostali nič.*“ Dorota položí vedro a niekam ide, na kameru povie, že sa jej to nepáčilo a aj keď to mohla akceptovať, nenechala to tak.

22:54:24 Dorota vojde do izby farmára, Miňo drží v jednej ruke fľašu prosecca a v druhej fľašu s priesvitnou tekutinou: „*To ako fakt ste začali bez nás piť?*“

Miňo: „*Hej.*“

Richard: „*Chod' preč z tejto izby.*“

Dorota: „*Ty mi nerozkazuj.*“

Richard: „*Chod' preč z tejto izby..., lebo sa postavím a kopnem ťa do hlavy, mňa t... absolútne nezaujímam...(nezrozumiteľné, nemá dobrú artikuláciu).*“

Dorota pokojným hlasom: „*Tak pod', kopni ma...*“

Igor: „*Čo máš za problém..., však tam* (vypípané).“

Dorota: „*To fakt ste všetko...*“

Richard: „*Chod' preč z tejto izby... (vypípané), vypadni..., nezaujímam ma absolútne, zavri dvere more* (vypípané).“

22:54:42 Dorota príde do kuchyne medzi druhú skupinu, Laura ju ponúkne, nech si dá z ich fľaše prosecca. **Dorota** sa rozhorčuje: „*Že ty* (vypípané) *sprostá, akože nech sa spamätá ten chlapec zlatý, lebo akože mám* (vypípané), *odchádzam tu kvôli jednému človeku a je mi to úplne jedno.*“

Záber na izbu farmára týždňa, Miňo v rukách drží fľašu. **Richard** hlasno kričí z izby na Dorotu: „*Dúfam, že ťa porazí!... Už aby ťa porazilo!*“

Dorota z kuchyne: „*Aj teba, ty mamrd* (vypípané).“

Richard kričí, občas slabo zrozumiteľné: „*Ty mindža! Kto si myslíš, že si?!... Si myslíš, že mám 80 rokov, že so mnou budeš narábať? Ty hlupaňa!?*“ Miňo s Igorom sa na tom smejú.

Richard kričí: „*More, kde si?*“

Dorota: „*Jááááá...*“

Alena: „*Normálne takto ja som prišla sem a nič tu nebolo.*“

Dorota: „*Mne je normálne do plaču* (vypípané) *z toho...*“

Richard povie, že skryl celú bielu fľašu: „*My máme celú tú bielu fľašu ja a máme tu dve prosecca* (vypípané) *do* (vypípané), *tuto, tuto... ti to hovorím, že kopačku jej dám.*“

Richard kričí: „*Nedáme vám, áno! Zedla si* (vypípané) *more.*“

Dorota kráča po dvore, a kričí: „*Však... (nezrozumiteľné)..., ty psychopat* (2x vypípané). *Normálne to je, to je naša chyba, že tvoj* (vypípané) *kamarát prehral?*“

Richard kričí: „*Psychopat je tvoj otec, čo je? Pod' sem. Nakopem vás do tváre obe, ja vám* (vypípané). *Čo jeé, moré* (vypípané)?!“ Igor drží fľašu prosecca.

Dorota v kúpeľni: „*Kto vysoko lieta, tak nízko padá, aj kamarát ich spadol, no tak čo? To je moja chyba? Neni* (vypípané). *Ďalší vypadol v dueli lebo vysoké ego, tak asi sa zamyslím sám nad sebou. Som vravela, že pokora bude trvať dva dni* (vypípané viackrát).“

22:56:21 Záber na izbu farmára týždňa, skupina sa zabáva, rozpráva, zaznejú vypípané výrazy, Richard evidentne pod vplyvom alkoholu neustále vydáva nezrozumiteľné zvuky, kričí, Miňo sa smeje, hovorí, že ľutuje, že tu nebol od začiatku, Igor sa napije z fľaše.

Dorota nakukne do dverí „*Bola by som aspoň rada, že keby jednu...*“

Richard kričí: „*Vypadni von... vypadni von.*“

Dorota: „*Aspoň že fľašu prosecca...*“

Richard zmení polohu z ľahu na kolená a gestikuluje rukou smerom k Dorote, zvýšeným hlasom po nej kričí: „*Odchod, odchod.*“

Miňo: „*To dopíjame.*“

Richard kričí: „*Odchod...*“

Dorota: „*Môžeš mi aspoň tú fľašu prosecca dať?*“

Richard kričí: „*Oóóóóó. Zmizni, zmizni, je mi z teba zle, chod' tam donášať Rolenkovcom na nás, zmizni, my ti neveríme ani slovo.*“

Dorota zvýšeným hlasom: „*Ale mňa nezaujímam, či mi veríš alebo mi neveríš.*“

Richard posmešným tónom: „*Dorota, my ti neveríme..., vypadni preč...*“

Dorota: „*Dávaj fľašku... prosecca.*“

Richard: „Vypadni preč. Fľaša prosecca je tvoja matka...”

Dorota: „Bolo tu... že, že... šest...”

Richard: „Lebo sa postavím a dám ti ranu... pästou na tvár.”

Dorota: „Šest..., ale dobre.”

Richard: „Odíd' von!”

Dorota: „Nie.”

Richard: „Odíd' von.”

Dorota: „Nie.”

Dorota: „Ale však daj aspoň fľašu prosecca..., ale veď to nedoniesli len vám.”

Richard: „Doniesli, môžeme sa ísť o to pobiť, ja a ty, chceš sa o to pobiť?”

Dorota: „Ja sa nechcem s tebou biť.”

Richard: „...vypadni von z miestnosti, odíd' von, odíd'.”

Dorota: „Môžete nám dať fľašu prosecca?”

22:57:25 Igor podíde k dverám, kde stojí Dorota, aby odišla, že sa tu nikto nebude hádať. Richard stále vykrikuje, aby odišla, Igor nezrozumiteľne argumentuje, v rukách drží fľašu.

Richard: „Vyhod' tú špinu preč z tadeto.”

Dorota: „Daj mi pokoj..., chcela som si dať prosecco..., už som v pohode.”

Igor: „Očividne.”

Dorota: „Áno očividne, tak si sadni a (vypípané) ty...”

Igor: „... sa spamätaj s kým rozprávaš, sa spamätaj, s kým sa rozprávaš... sa spamätaj...”

Dorota: „A ty sa s kým rozprávaš (vypípané)?”

Igor: „Ty mne ideš rozprávať, že si mám sadnúť? Ty mne ideš rozprávať, čo po tebe s... (vypípané). Vypadni stade, no a prídem domov, more budem...(nezrozumiteľné) mať takú že...”

22:57:57 Dorota si urobí posmešné gesto na čele a chystá sa na odchod z izby: „Dobre... dobre.”

Richard: „Čau a zavri dvere zvonka.”

Dorota ešte zakričí do ich izby: „Tuto sa kole... (vypípané)”

Richard: „Sprostá..., kolega mi zedol (vypípané).”

Dorota na kameru: „Jó, to je jediný deň, kedy sa môžeš (vypípané) otriast' emócie zo seba (vypípané), a oni sa tam zamknú a ešte ma vyposielajú do (vypípané) za to, že chcem fľašu prosecca.” Plače.

Záber na kuchyňu **Roman:** „A toto presne tí ľudia chcú...”

Dorota v kuchyni s plačom: „Ale mne to je jedno, čo chcú, ja tu nechcem byť!” Plače.

22:58:23 Richard kričí z izby: „Ty si sprostá (vypípané),“ Dorota plače, „toto je tvoj posledný deň, čo som si odpustil more poznámky na teba, ty hlúpa krava,” v jeho hlase počuť, že je pod vplyvom alkoholu.

Dorota kráča po dvore a plače, počuť vypípané výrazy. Zbadá ju Ela.

Ela: „Čo sa deje?”

Dorota: „Nič, všetci sa na... (vypípané), kým sme dojili, neni ani jednej fľašky, ani jedného prosecca, henten tvoj kamarát sa nevie správať a nadáva mi, vtipné, veľmi, veľmi vtipné.” Ela beží popri nej dovnútra. Dorota sa prechádza po dvore a s plačom si pre seba hovorí, že to tam nenávidí.

Záber na izbu farmára týždňa, **Richard** vykrikuje: „More, moju Mišku si stadeto dostala von...”

Ela: „Čo sa deje?”

Richard: „A ja z teba dostanem stadeto von, more, všetko.”

Ela: „Čo sa deje?”

Sarah: „Nič, nič sa nedej, nič.”

Richard: „Pod' s nami piť.”

Ela: „Ty už nepi, lebo ja idem spať preč.”

Richard: „Hej, kludne choď.”

Sarah: „Prestaňte, ukludnite sa!”

Ela: „Čo ti je? Prečo všetci robia teraz hluk, že sa tu niečo deje?”

Sarah: „Nič sa nedeje.”

Richard: „Deje sa tu niečo, Igor?”

Sarah: „Nie, Igor sa pohádal s Dorotou, Rišo sa pohádal s Dorotou, klud.”

Richard: „Ja som nič neurobil, chceš byť na ich strane?”

Ela: „Nie som na nikoho strane do (vypípané).“

Richard: „Ja kludne odídem, né akože, len ma to hnevá.“

Ela: „Aj mňa.“

Richard: „Dôjdeš sem a hneď upodozrievaš, že my sme (vypípané).“

22:59:42 Igor drží v ruke fľašu. **Ela** rozpráva, že nechce byť v takomto prostredí, roky v takom žila: „... nechcem proste v tom byť, lebo mne je zle a pôjdem (vypípané) stade.“

Ela odíde z izby, sama pre seba: „S ožratými ľuďmi ja nebudem, ja (vypípané) s ožratým desať rokov.“ Nenávidím mužov, čo sa nevedia správať, keď sú opití.“

Richard: „Dobre, klud.“

Ela na kameru hovorí, že zisťuje, že v nej ostala trauma z opitých ľudí, ktorí sa nevedia správať, má z nich strach, a sužuje ju vidieť niekoho kričať pri tom a plakať a bojí sa toho, čo sa stane.

Richard príde von za Elou: „Prepáč, že som kričal.“

Ela: „Však ale to je, ide o teba, nie o mňa, vieš.“

Richard povie, že ho vytočila Dorota: „No nič, došla do miestnosti a začala do nás hustiť proste, že dajte nám a vy ste (vypípané), bla, bla, bla.“

Ela sa ho pýta, či to vie pochopiť, či má empatiu v sebe. **Richard** vraví (vypípané), že nikto mu nebude diktovať, čo má robiť, a povie, že aj Igor sa vytočil, dvakrát počuť vypípaný výraz.

Ela: „Dobre, len proste budte v klude.“

Richard: „Len sa mi nepáči more, že ona je (vypípané).“ **Ela** hovorí, že to rieši, len preto lebo videla plakať Dorotu, tak to chcela vyriešiť.

Ela na kameru: „Ja konkrétne som nebola pri tom, čo sa stalo a chlapci mi vysvetlili, že Dorka prišla do izby s krikom, že kde do (vypípané) sú fľašky, neviem čo, a proste, keby došla normálne, že chlapci, že dajte fľašku, alebo ne, ja, všetko sa dá riešiť normálne, ja som to vysvetlila aj potom.“

Ela: „Vynadal si jej, že je... (vypípané).“

Richard: „Hej.“

Ela: „Tak to nerob.“

Richard: „Dobre.“

23:01:30 **Ela** sa spýta **Richarda**, či majú ešte nejaký alkohol. **Richard:** „My máme veľa chlastu.“

Potom povie **Richardovi**, že nech dá fľaše prosecca aj druhej skupine. **Richard** potichu argumentuje, že šesť týždňov po sebe prehrali.

Na kameru sa **Ela** vyjadrí, že pre **Richarda** ľudia, ktorí ho nezaujímajú sú pre neho nikto, a to nie je správne. On jej povedal, že je taký a k ľuďom, ktorých nemá rád sa správa všelijako.

Ela ide do izby a vezme dve fľaše a dá ich v kuchyni druhej skupine.

Alena: „V pohode si?“

Ela: „Ja som v pohode, klud,“ ďalej šepká, „oni sú v ..., lebo sú smutní, chápeš?“

23:02:42 V dolnej časti obrazovky sú titulky: „Oni sú v ..., lebo sú smutní, chápeš?“

Ela: „Ja som to upokojila, ideme tam, máte fľašku...“

Alena jej povie, že hlavne aby ona bola v poriadku, lebo aj jej robia zle a na kameru sa vyjadrí, že **Ela** ich zachránila, doniesla im fľaše prosecca s ospravedlnením, že ju to mrzí. Aj **Alena** sa vyjadrí, že ju to mrzí, lebo si to **Ela** po tomto týždni ani nezaslúži. Podľa nej je skvelá žena a zbytočne jej robia ťažkosti. **Ela** si zavolá **Richarda** von a povie mu, aby sa prebral, preto je na neho taká, (vypípaný výraz), po prvom týždni, čo bol (vypípaný výraz), aby to nerobil, nebude stále ospravedlňovať jeho kroky. Povie mu, aby už nepil. On sa jej ospravedlní.

Ela: „Tebe (vypípané)... prepáč, mne ide o teba, nie o seba.“

Richard: „O mňa ti nemusí vôbec ísť.“

Ela: „(vypípané)... vieš koľko rozhovorov som takých viedla úplne zbytočne?“ Na kameru povie, že **Richard** na ňu zatiaľ ešte nebol zlý. Keby sa to stalo, v jej očiach by nemal takú hodnotu, akú má.

Alica: „Rišov hnev bol znásobený alkoholom a smútkom z Mariánovho odchodu, ale všetko si to odniesla Dorka.“

Dorota na kameru plače, vyjadruje sa, že nevie vysvetliť svoje emócie, že nevie reagovať. Nemôže odtiaľto pred tým utiecť, niekomu sa vyroznávať (vypípaný výraz), utešuje sa, že aspoň že existujú motivačné listy od rodiny. **Dorota:** „... táto ľudskosť kde je, ona normálne že odišla s nejakými (vypípané) šesťdesiatimi tisícmi, čo nahrabú..., a za 50 000 si stratil charakter.“

23:05:05 Obraz na Dorotu, ako stojí v kuchyni pri Romanovi, Alene, Robovi a Laure a poťahuje si z fajky, Alena jej povie, aby sa neštartovala. Keď sa Alena opýta, či majú čo piť, Roman vytiahne skrytú fľašu prosecca (vypípaný výraz). Laura na kameru povie, že nakoniec oni mali 6 fliaš a druhá skupina len jednu. Roman povie Laure, že je jediná žena, ktorá porazila troch chlapov. Laura sa na kameru vyjadrí, že Majo jej povedal, že ona vyhadzuje iba neschopných, tak je rada, že sa do tejto skupiny zaradil aj on. Nalievajú si prosecco, **Laura** si štrngá s pohárom s ostatnými a spieva: „*Na zdravie, na zdravie, vypime si na zdravie.*“

23:06:06 Ela v izbe farmára vysvetľuje, že farma jej dala veľmi veľa, má najradšej samu seba a chcela by byť sama sebe kamoška. Nalieva si nejaký nápoj do pohára, vedľa je na toaletnom stolíku postavená litrová priesvitná fľaša. Záber, ako Ela pije z tej fľaše a aj z plechovky. Laura im do izby príde povedať, že prasatá nedostali žrať.

Robo: „*Do prdele, vravím si, ja nie som ani sluha a ja mám robiť nejakú vec...*“ Ela to príde preveriť do kuchyne, či je všetko urobené. Robo povie, že dal variť vodu.

Robo: „*To ma mrzelo do (vypípané), že tu si zobrali fľašky a zvieratá horšieho ja.*“ Robo povie, že nepozatváral zvieratá, lebo Igor, ako sluha sľúbil, že ich nakrmi a nakoniec ich nenakrmil.

Ela im v kuchyni vysvetľuje, že treba dokončiť robotu, že chlapi zaspali opití. Ospravedlňuje Richarda, použije vypípaný výraz. Snaží sa na to pozrieť z oboch strán a urobiť v tom poriadok.

Ela: „*Podme sa nadýchnuť, vydýchnuť, viem, ž..., bude to ťažké, majme k sebe nejakú takú úctu.*“

Záber, ako Robo vonku chová zvieratá, záber na Igora a Richarda ako ležia v izbe.

23:08:22 Alicin hlas: „*Tento večer je plný temných konverzácií a ponurých nálad, ale je tu jeden farmár, ktorý si to naozaj užíva.*“

Záber na izbu farmára týždňa, Miño je pod vplyvom alkoholu, hovorí niečo nezrozumiteľné, v pozadí hrá rytmická hudba. Ela mu dáva kabát, aby sa išiel niekde prejsť. **Miño** nezrozumiteľne: „*Daj mi napíť, lebo som slabý.*“ Ela mu nedá. Záber, ako Miño sedí v kuchyni pri farmároch a Dorota mu hovorí, aby zopakoval slovo „najvyrukavičkovanejší“, on to nedokáže. Miño ide von na dvor a nedokáže stáť na schodoch, potáca sa.

23:08:54 Záber na izbu s posteľami, Miño leží na posteli oblečený, **Robo** mu vyzúva topánky: „*Boha, to kde si chodil, po žumpách?*“ Miño sa smeje, nejakým stebлом okrasnej trávy sa zaháňa na Romana, ten mu potom hádže pukance do úst, Miño ani jeden nechytí. Zábery Miňa, ako sa v nočnom svetle potuluje po izbe, ide na dvor sa vymočiť, potom si umýva zuby. Je zľahka dezorientovaný, jeho chôdza je neistá. Záber v nočnom svetle na Miňa, ako spí v izbe. Záber na dvor, je noc a ticho.

23:09:32 „NABUDÚCE UVIDÍTE“ Všetci sedia pri stole. Mimo obraz zaznie **Majov** hlas: „*Hentá trubica mala vás šťastá jak rozumu.*“

Hospodár Martin má pre nich pripravenú hru, dáva náramky Dorote a Laure. Sarah hovorí, že sa teší, keď vidí na niekom, ako to nezvláda.

Farma extra (avizované glosovanie odvysielanej epizódy)

záverečné titulky

23:10:15 koniec programu Farma 

23:10:16 sponzorské odkazy DOXXbet s. r. o., SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC, MORCA-DELLA

obrazovo-zvukový komunikát

sponzorské odkazy Ružový slon s.r.o., SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC

23:11:16 začiatok programu Besnenie    

23:14:59 koniec záznamu

* * *

Monitorované vysielanie: Farma, 50. epizóda (repríza zo dňa 9. 11. 2025)

Deň vysielania: 10. 11. 2025

Čas vysielania: 13:47 hod.

JSO:  

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

13:44:51 začiatok záznamu

Časť programu *Farma* 

13:46:42 záver programu *Farma* 

sponzorské odkazy *KRKA Slovensko, s.r.o.*, *IBSA Slovakia s.r.o.*
obrazovo-zvukový komunikát

13:47:17 začiatok programu *Farma*   (obsah programu je totožný s obsahom programu odvysielaným dňa 9. 11. 2025 o cca 20:39 hod. na programovej službe TV MARKÍZA)

záverečné titulky

15:58:30 koniec programu *Farma* 

Sponzorský odkaz *IBSA Slovakia s.r.o.*

Upútavka na program *V zovretí* 

obrazovo-zvukový komunikát

15:58:50 začiatok programu *Rodinné prípady*  

15:59:59 koniec záznamu

* * *

Monitorovaný program: *Farma*, 50. epizóda

Názov služby: VOYO

Deň a čas poskytovania: 21. 11. 2025 o cca 13:16 hod.

JSO:   (uvedené označenie piktogramom vekovej nevhodnosti a obsahovými deskriptormi sme zaznamenali v úvodnom popise na stránke)

Program bol monitorovaný zo záznamu Rady nahratého pomocou programu Bandicam.

časový kód záznamu o cca:

– začiatok záznamu

na obrazovke je zaznamenané manuálne ručné nastavenie

00:21 na obraze je pred spustením programu uvedený stručný popis programu, uvedenie pôvodu, roku výroby, dĺžky trvania programu a označenie

00:50 začiatok programu *Farma* (obsah programu je totožný s obsahom programu odvysielaným dňa 9. 11. 2025 o cca 20:39 hod. na programovej službe TV MARKÍZA)

záverečné titulky

01:53:15 koniec programu *Farma*

01:53:17 koniec záznamu

* * *

Monitorované vysielanie: *Farma*, 51. epizóda

Deň vysielania: 10. 11. 2025

Čas vysielania: 21:58 hod.

JSO:  

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

21:54:52 začiatok záznamu

prebiehajúci program *V zovretí* 

21:56:47 koniec programu *V zovretí* 

sponzorské odkazy *Prima banka Slovensko, a. s., ETA – Slovakia, spol. s r.o., SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC, O2 Slovakia s.r.o., Heureka.sk, De'Longhi, MORCA-DELLA, DOXXbet s. r. o.*

obrazovo-zvukový komunikát

sponzorský odkaz *SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC, www.doublestar.sk*

21:58:12 začiatok programu *Farma*  

Na obrazovke sa zobrazujú rôzne situácie s názvom „*DNES UVIDÍTE.*“

Všetci farmári sedia pri stole. Mimo obraz zaznie **Majov** hlas: „*Hentá trubica mala vás šťastá jak rozumu.*“

Sarah povie Richardovi, že sa cíti dobre, keď na niekom vidí, že nezvláda rôzne situácie.

Zvučka programu s obrazmi farmy a okolitého prostredia.

Titulok *Farma Prekliate dedičstvo*

21:59:01 Na obrazovke je zostrih situácií z minulej časti s názvom „*VIDELI STE.*“

Záber z víťazstva Laury v dueli a Majovej prehry. **Richard** v izbe: „*Dúfam, že ťa porazí. Už aby ťa porazilo!*“

Ela na kameru povie, že ju sužuje, keď niekto kričí alebo plače, neskôr záber, ako Ela Richardovi osobne povie, aby si uvedomil, čo robí.

21:59:40 Na farme je ráno 51. deň, Alicia mimo obraz povie, že včera bola veľká hádka a Richard od rána zahajuje kampaň „všetko je to Dorotina chyba“.

Záber v nočnom svetle. **Richard** sa ráno zobudí v izbe farmára týždňa a niečo nezrozumiteľné hovorí Ele: „*Ludia nepoznajú limity, chápeš (vypípané)?*“ Hovorí nezrozumiteľne o Dorote, keď Ela odíde, potichu sa sám pre zasmieje.

22:00:23 Záber, ako Richard s Elou sedia v kuchyni a robia si na raňajky kašu, na ktorú si posypú kakao. Ostatní ešte spia. Richard zbadá, že od malej lampy sa chytil záves, zo závesu sa dymí. Odstráni záves z blízkosti žiarovky, v závese je vyhorená diera. Obaja sa na tom zasmiejú, zaznie vypípaný výraz. Ela na kameru povie, že má na Richarda dobrý vplyv, a že už nejde ďalej taktizovať a hrať.

22:02:45 Ela budí farmárov piesňou z kresťanského tábora.

22:03:46 Dorota hovorí v kúpeľni Alene, že má zo včerajška nervy, Alena jej potvrdí, to tam bolo ako na psychiatrii, a že ten večer bol divný. Dorota na kameru povie, že keď sa stretnú dvaja ľudia, ktorí sú temperamentní, tak sa to môže vyhrotiť. Alena ďalej Dorote hovorí, že si myslela, že zrejme vypil pol litra naraz, alebo čo sa mu mohlo stať, keď tak kričal. A že bola rada, že sa nakoniec dočkala prosecca a že rozumie tomu, že druhá skupina bola sklamaná, lebo im v dueli prehral kamarát.

22:04:40 **Dorota** posmešne: „*Ty (vypípané), chodíš na dve strany,*“ vysvetľuje Alene, že Richard jej vykrikoval, že donáša informácie Rolenkovcom (Alene, Romanovi a ďalším) Ďalej povie: „*Nikomu som nedonášala informácie, aby mohli zamiešať karty (vypípané).*“ Alena na to povie, že Richard potrebuje hodiť na niekoho vinu, lebo si nevie priznať, že on zle taktizuje.

22:05:17 Záber na priedomie, prší. Dorota drží v ruke fajku, podá ju Robovi a beží k ohrade pre zvieratá.

Robo: „*Fakt tam mám ísť? Si to roztiahla?*“

Dorota: „*Ta ja viem dobre roztahúvac.*“

Robo: „*Hm, všimol som si.*“

Dorota behom k husiam a vypustí ich z ohrady: „*Jakú mám energiu zase, potrebovala som psychoterapiu mať, trochu si vypíť.*“

22:06:11 Dnešným dňom vstúpili farmári do poslednej, rozhodujúcej fázy hry. **Roman:** „*Jedenásty týždeň, ty kokos.*“ Ela s Richardom ležia v izbe farmára a hovoria si, že nejdú taktizovať, že idú len tak prechádzať hrou.

22:06:54 Alena dojí kravu a hovorí Romanovi, ktorý je pri nej, že Richard sa bojí, že ich skupine nevychádzajú taktiky a nezvládli Majov odchod, a z toho vyplývajú aj ich večerné reakcie, vykrikovanie.

22:07:35 V kuchyni nie je suché drevo na varenie raňajok, tak zháňajú, čím by mohli prikúriť a urobiť raňajky, lebo nikto večer nenachystal košík dreva a von prší a všetko drevo je mokré.

Alena: „*Neni čo..., neni čo..., však ale čo, to myslíš, že to stačí na raňajky? Však to (vypípané), s prepáčením. Bože odpusť.*“ Medzitým Igor nájde v kuchyni niečo, čo môžu použiť na kúrenie.

22:09:34 Ela hovorí Sarah a Sofii v kúpeľni, že sa s Richardom dohodli, že už nehrajú, že si idú užiť pekné chvíle. Aj tak im taktizovanie nepomohlo.

Ela: „*Aj tak Majo mal hrach...*“

Sarah: „*Ty (vypípané).*“

Ela: „*... a proste dopadol, takže čo?*“ Odovzdane zdvihne plecيا.

22:10:13 Dorota si v kuchyni píše niečo na papier, Ela sa jej pýta, čo si píše, na čo ona odpovie, že svoje starosti a strasti. Keď príde do izby, vidí Richarda, ako si tiež niečo píše, on povie, že sú to jeho citáty.

Richard jej prečíta: „*Že, tlačím na pílu, až kým sa neporežem.*“

Dorota na kameru povie, že sa učí byť najlepšou verziou seba samého.

22:11:30 Alica zavolá farmárov k stolu a vyzve ich na zdieľanie dojmov zo včerajška. Viacerí sa vyjadria. Igor hovorí, že boli smutní, že im vypadol Majo a že popili aj alkohol. Dorota sa všetkým ospravedlní za svoje správanie, že mala hormonálne výkyvy.

Richard na kameru: „*Dorota sa ospravedlnila za včera a je mi to úplne u prdele.*“

Alica vyzve aj Richarda na dojmy, ten povie, že plakal, niečo vypili, niečo si povedali, bol tam krik.

Richard: „*Dostali sme to zo seba von a, niečo sme dali do seba dnu a išiel som spať.*“

22:13:37 Dorota na kameru: „*To asi, že ma zbije a podobné iné veci asi nejakým spôsobom nepamätal, ale tak som rada, že sme si to vyjasnili...*“ Áron povie, že hádka nebola potrebná. Robo povie, že sa stratila koza a ostatní sa o to nezaujímal, potom sedel medzi svojimi a niečo vypili.

Nasleduje možnosť vzdať sa amuletu, Sofia sa vzdá. Vyjadrujú sa, či im chýba Majo. Igor vraví, že mu veľmi chýba, všetko robili spolu. Dorota sa vyjadrí, že jej nebudú chýbať jeho urážky na ňu alebo Lauru, ale bol pracovitý človek.

22:17:58 Majo farmárom po svojom vypadnutí nahral odkaz, v ktorom vyjadruje city k ostatným, a ktorý je pustený zo záznamu. Vyjadrí sa pozitívne na Elu a Richarda. **Majo** zo záznamu: „*Riško, my toho máme ešte veľa pred sebou, ospravedlňujem sa za toto, snáď budeme kamoši, hahaha.*“

Richard na kameru: „*Dúfam, že si niekto zlomí nohu a dojde Majko späť. Normálne rovno to takto poviem. Rolenkovci, dajte si pozor na tie nohy.*“

Majo zo záznamu: „*Teším sa na Teba veľmi, geňo.*“ Igor sa usmeje, Richard zvesí hlavu dole.

22:18:53 Majo pokračuje zo záznamu: „*Igorko môj, model. Sorry, he..., hentá trubica mala vám šťastá jak rozumu...*“

Laura na kameru: „*Nazval ma tam trubica, ktorá má viac šťastia ako rozumu, čomu ja moc nerozumiem, keďže dve disciplíny, ktoré som vyhrala boli vlastne o rozume.*“

Majo zo záznamu: „*Rolenkovci držím palce, ale našu gardu neprechčíte.*“ Laura povie na kameru, že „Rolenkovci“ za posledné štyri týždne vyhodili štyroch „Riškocov“.

22:19:30 prerušenie programu

sponzorské odkazy SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC

obrazovo-zvukový komunikát *Možné je všetko* ¹²

22:19:46 – 22:26:20 reklamný blok

obrazovo-zvukový komunikát

- upútavky

obrazovo-zvukový komunikát

sponzorské odkazy www.doublestar.sk, SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC

22:29:23 pokračovanie programu Farma 12

Majo zo záznamu: „*Rolenkovci, hrom do vás trafil, ale mám vás rád, aj tak.*“ „Rolenkovci“ sa zasmejú. Za farmára týždňa dáva Igora. Igor na kameru povie, že si dá pozor, aby všetci pracovali a zajtra budú vyberať sluhov.

Igor: „*No, a majú po (vypípané),*“ usmeje sa.

Na priedomí povie Ela Richardovi, že si mysleli, že nebudú hrať, ale že Igor im káže, že musia vyhrať imunitu, zaznie vypípaný výraz.

Igor: „*Nie, do (vypípané), dneska musíme vyhrať tú hru, more a bodaj by to vyšlo... uvidíme nad sluhami ešte porozmýšľam, ale... nejakú (vypípané) dám.*“

22:32:35 Ela hovorí Richardovi a Sofii, že už ide hrať. A vybojujú imunitu pre Sofiu.

Podáva sa jedlo. Po raňajkách treba umyť riad. Igor káže Laure upratať kuchyňu, Laura to na kameru kritizuje.

Laura na kameru povie, že to bude tento týždeň mať pod Igorovým vedením ťažké.

22:35:25 Laura je pri Áronovi, doja kravu: „*A čo som mu urobila do (vypípané), však oni mi nedali na výber, oni ma dali za slúžku.*“

22:35:40 Igor je s Elou, Miňom, Sofiou a Richardom v izbe farmára týždňa, vysvetľuje, že v súťaži musia vyhrať a získať imunitu, takže taktizujú, zaznie vypípaný výraz.

22:36:33 Niektorí farmári v kuchyni varia, ochutnávajú jedlo, neskôr obedujú.

Sarah napodobňuje niekoho hlas: „*Som šťastný, že vám chutí... Pochutnajte si, hej? Pochutnajte si. Dúfam, že mi za to pobožkáte prdel, minimálne.*“

22:38:20 Robo dostane balík, povie, že mu rodina poslala rum. Pri čítaní listu je dojatý. Píše mu rodina a aj priatelia, celé Írsko pozerá farmu. Na kameru povie, že pred duelom minulý týždeň chcel odísť, ale povedal si, že počká na list od rodiny a uvidí, čo je vonku.

Robo na kameru: „*Lebo tým, že kde pracujem, ako pracujem, obrovská zodpovednosť. A mňa to sere, že na tom, čo som makal roky, zrazu to nevidím už nejaký čas.*“ Hovorí, že po dueli vidí, že si tu vybudoval autoritu.

22:42:12 Robo pije z priesvitnej sklenenej fľaše tekutinu hnedej farby a zapíja druhou fľašou, v ktorej je tekutina tmavej farby. Aj Dorota pije dvakrát z fľaše hnedej tekutinu. Robo rozdáva čokolády, vonku prší, všetci oddychujú na posteliach, čakajú na súťaž.

22:43:06 Prichádza Martin. Všetci sedia v kuchyni pri stole. Farmár týždňa vyťahuje lístky s menami, a tým budú ľudia spojení do dvojíc. Každá dvojica sa zúčastní jednej disciplíny. Úlohou je presunúť jednému človeku z dvojice tri slepačie vajcia z jedného otvoru na nohavici do otvoru na druhej nohavici. Dvojice vytvoria Igor – Miňo, Alena – Robo, Roman – Laura, Ela – Dorota, Áron – Sofia. Keď sa zväzujú Miňo s Igor, zaznie vypípaný výraz. Alena s Robom nevedia, že majú pohybovať vajíčkami bez toho, aby ho chytili rukou, len cez látku. Zaznie vypípaný výraz. Pri Ele a Dorote takisto zaznie vypípaný výraz. Niekomu vajce praskne.

22:50:06 Nakoniec súťaž vyhrá Áron so Sofiou. **Sofia** na kameru: „*Áron má dobré tepláky, no.*“ **Áron** na kameru: „*A Sofi to jednoducho vie s vajcami.*“ Zasmejú sa. Sofia získa imunitu. Martin farmárom oznámi dôležitú vec, takto zviazaní ostanú celý týždeň.

22:50:36 prerušenie programu

sponzorský odkaz www.doublestar.sk, SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC

obrazovo-zvukový komunikát *Na nože* 12

22:51:00 – 22:57:06 reklamný blok

obrazovo-zvukový komunikát

- upútavky
- sponzorský odkaz www.doublestar.sk

obrazovo-zvukový komunikát

22:59:48 pokračovanie programu Farma 12

Farmári majú byť takto zviazaní celý týždeň, oddeliť sa smú len pri samoobslužných činnostiach. Keď Martin odíde, väčšina farmárov ďakuje Igorovi, ako to dobre vyžreboval. Alena podotkne, že najnevhodnejšia dvojica je Ela a Dorota.

23:03:30 V kuchyni sa Dorota a Igor hádajú ohľadom fajky (zaznejú viaceré vypípané výrazy).

Igor: „Dorka, (vypípané)...!“

Sofia: „Však máš svoje, Johnym fajku podpísanú a bereš každému.“

Dorota: „Dobre, ukludni sa, Sofia.“

Igor: „Nie, lebo furt zobereš fajku a nikdy ju nevrátiš, položíš ju... (vypípané)...“

Dorota: „... nekrič po mne, prosím Ťa..., ďakujem pekne.“

Igor: „... lebo ma to vytočilo, teraz mi ju vyčistila... a už ju nemám, a tebe to je úplne u... (vypípané)..., tak ju chod' nájst'.“

Dorota: „Tak nekrič po mne láskavo.“

Igor: „Tak ju chod' nájst' (vypípané).“

Nejakú chvíľu ešte prebieha výmena názorov medzi Igorom a Dorotou, či sa takáto situácia Dorote stala prvýkrát, počuť vypípané výrazy. Pri Dorote stoja Igor s Miňom a Richard so Sarah. Dorota sa bráni, že sa jej to ešte nestalo a aby sa jej nevyhrážali (zaznie viac vypípaných výrazov), Igor hovorí, že sa viacerí zhodnú, že sa to stalo viackrát, Dorota im povie, že sa zhodnú, lebo sú ako teplí bratia.

23:04:36 Ela keďže je pripútaná k Dorote sa ohradzuje, nech si nenadáávajú, lebo v tom nechce byť: „A drž hubu a také si nehovorte, je to odporné, Dori.“ Ela na kameru povie, že to nebude akceptovať, keď niekto kričí a nech sa pri nej nehádajú.

Dorota: „Veď ale nech ma nechajú na pokoji..., furt do mňa jebú.“

Ela: „Ale prečo im hovoríš, že drž hubu a také, je to hrozné, Dorka.“

Dorota: „Ale veď teraz som mu nepovedala, že drž hubu..., že buď ticho a nerozprávaj na mňa.“ Dorota vysvetľuje, že ona sa nechce hádať, chce mať pokoj a odvtedy čo tam nie je Jano, útočia do nej a nech sa na nej nevyvršujú.

23:05:49 Sarah s Richardom stoja na schodoch na priedomí a rozprávajú sa o dvojici Ela – Dorota, **Richard** povie, že najhoršie to má Ela: „Áno, to má najhoršie... (vypípané)..., s ňou by som nechcel byť (vypípané).“

Sarah: „More tak by som jej“, a ukáže pästou do vzduchu, „počas noci, že náhodou, náhodou zo spánku.“

Sarah: „Si predstav, že by som bola s touto (vypípané),“ ukáže na Lauru. **Richard:** „Ježiš, by ti vybuchla hlava, more..., ošedivela by si.“

23:06:17 Dorota na kameru s Elou povie, že byť s ňou v páre môže byť dosť náročné.

Ela v kuchyni: „Hlava ma začala bolieť... (vypípané).“ **Alena:** „Elka a jej ADHD bude mať čo robiť.“

Ela: „Život je výzva (vypípané).“

Dorota: „Ale prečo takáto?“ Dorota povie, že má rada svoj osobný priestor a takto v páre jej to nevyhovuje, a nech by to bol ktokoľvek, cítila by sa rovnako.

23:07:17 **Ela:** „Sa tváriš, akoby som smrdela. Bola ogrcaná nejaká.“ Dorota s Elou kráčajú po dvore a **Dorota** povie: „Nenávidím..., to tu... (vypípané)“, a povie, že by rada išla domov. Dorota na kameru povie, že je kúsok od nervového zrútenia.

23:08:53 **Laura** s Romanom sa rozprávajú v izbe: „Zase ťažký týždeň ma čaká, predtým slúžka, teraz slúžka ešte aj v dvojici (vypípané).“

23:09:10 Alica mimo obraz povie, že za chvíľu sa bude ťahať salamandra a Richard taktizuje. Richard so Sarah a Miňo s Igorom sa vonku rozprávajú, Richarda zaujíma jediná vec, poradie salamandry, v akom poradí pôjdu, Igor niečo povie (vypípaný výraz), Igor a Sofia by mali ísť prví. Sarah hovorí, že najlepšie by bolo, keby Roman mal salamandru, vieme o tom a (vypípané). Richard niečo nezrozumiteľné povie (vypípané). Keď ide Igor s Miňom s fúrikom, zaznie vypípaný výraz.

23:10:24 Robo s Alenou a Roman s Laurou sedia v izbe na posteliach, pijú hneď tekutinu z fľaše a rozprávajú sa, že je dobre, keď sú spolu a nemajú medzi sebou nikoho cudzieho. Alena, (vypípané). Roman hovorí, že Dorota sa odviaže od nej a pôjde do (vypípané), lebo sa budú rýpať do seba (vypípané).

23:10:50 V kuchyni sa rozprávajú Ela s Dorotou o tom, že ako vychádza Roman s Laurou: **Dorota:** „Neviem, ako to má Roman (2x vypípané).“ Podľa oboch ide o faloš.

23:11:14 Sofia s Áronom sú v kúpeľni a je tam s nimi aj koza, ktorá za nimi prišla a vravia, že stále za nimi chodí.

23:12:00 Alica zavolá všetkých do kuchyne, ide sa ťahať salamandra.

Igor s Miňom na dvore niečo robia, zaháňajú kačky do ohrady, zaznie vypípaný výraz.

Na kameru hovoria, že keby padol Romanovi amulet, vedeli by to. Lebo ostatní, čo budú ťahať sú v jednej partii.

Prebieha súťaž a Igor si vytiahne amulet, 2x zaznie vypípaný výraz. Skryje ho.

23:14:37 Prestrih na kuchyňu, Alica povie, aby si farmári prehodili párové vzťahy. **Dorota:** „A s proseccom by to išlo lepšie.“

23:14:49 Do izby farmára vojdú Richard, Igor, Miňo a Sarah, zaznie vypípaný výraz. Povedia, že nemajú salamandru, Igor prikývne, že on ju má, z Miňových úst zaznie vypípaný výraz.

Na základe tejto situácie Richard taktizuje, že Igor nemôže dostať 41 mincí, ale 40, zaznie vypípaný výraz. **Igor:** „Okaté to je, do (vypípané).“

Richard šepká: „Proste oni všetci budú posratí, to mi nehovor a ja budem s ňou robiť (2x vypípané).“ Richard chce, aby Igor zostal u vydedencov a tým pádom neprišiel o salamandru. Ale Igor chce byť dobrým farmárom týždňa a okrem toho, kto bude 13 týždňov u vydedencov, automaticky končí v hre. Richard hovorí, že to nestihnú.

23:15:40 Laura s Romanom kráčajú po dvore a rozprávajú sa, kto má salamandru. **Laura** na kameru: „Ja som rada, že som s Romanom, Roman ma môže tento týždeň niečo nové znova naučiť. S Dorotou, to by som sa zavesila o tú stužku.“

23:16:05 Záber na kuchyňu. Dorota hovorí, že má depresiu. Richard sa jej opýta, či jej tak bude stále, Dorota povie, že premýšľa, či ide domov. Richard sa vyjadrí na kameru, že Ela dvojicu s Dorotou znáša ťažšie. Sarah si z Doroty robí srandu, že nie je Dori z Nema, ale z hororového Nema. **Richard:** „Zabíja sa Nemo.“ Sarah sa smeje. **Richard:** „Iba krv takto stádeto,“ ukáže na kútik úst, „že hľadá sa Nemo.“ Sarah sa znova smeje. **Dorota** na kameru: „Ja neviem, asi sa s hlavou rozbehnem proti stene.“ Prestrih do kuchyne. **Richard:** „Kto zjedol Nemo.“ Sarah sa na tom zabáva.

23:16:58 Sarah s Richardom na kameru povedia, že sú nejlepší pár a idú ostatných ničiť. Potom prestrih, ako ležia na posteli. **Sarah:** „Vieš, prečo je toto dobré? Lebo nás toto nerozladí nijakým spôsobom, našu taktiku a ich to... (vypípané). Akože nemyslím Elku, ale tak všeobecne každého (vypípané).“ Richard pritaká, Sarah povie, že by mohol ísť Roman z farmy preč a Alena tam už tiež dávno nemá čo hľadať.

23:17:28 „Rolenkovci“ sú na izbe. Alena vraví, že Dorota sa už zosypáva a toto spojenie s Elou je horšie. Dorota na kameru povie, že má chvíľu od odviazania sa a odchodu domov. Dorota s Elou príde k „Rolenkovcom“ pre kúsok čokolády na nervy (zaznie vypípaný výraz), Robo jej kúsok dá.

23:18:15 Záber na izbu, Richard so Sarah si hovoria, že budú Dorotu vyvádzať z rovnováhy, smejú sa na tom, ťapnú si dlaňami. **Sarah** na kameru: „Vykoľajila by som ju rečami nejakými. Určite, vieš, aj mojím humorom.“

23:18:50 Alena na kameru povie, že minulý týždeň bol taký turbulentný, že by sa nečudovala, keby sa Dorota odviazala a išla cez pole preč.

23:18:57 Záber na izbu farmára. Richard so Sarah sa znova smejú: „Výborne sa cítim.“ **Richard:** „Hej. Jasné.“ **Sarah:** „... keď vidím na niekom, že to nezvláda.“ Richard sa zasmieje. **Sarah:** „Páči sa mi to.“ **Richard:** „Aj mne sa to ľúbi, áno pošleme ju do Žiliny.“ **Sarah:** „Pošleme ju domov.“

23:19:17 „NABUDÚCE UVIDÍTE“

Farma extra (avizované glosovanie odvysielanej epizódy)

záverečné titulky

23:19:58 koniec programu Farma 

23:10:16 sponzorské odkazy www.doublestar.sk, SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC

obrazovo-zvukový komunikát *Sľub* 

sponzorské odkazy *Hruškovica R. Jelínek*, SWISS PHARMACEUTICAL INVESTMENT LLC, *Fernet stock Blood orange*, *Ružový slon s.r.o.*

23:21:08 začiatok programu Hell's Kitchen  

23:24:59 koniec záznamu

* * *

Monitorovaný program: *Farma*, 51. epizóda

Názov služby: VOYO

Deň a čas poskytovania: 21. 11. 2025 o cca 11:36 hod.

JSO:   (uvedené označenie piktogramom vekovej nevhodnosti a obsahovými deskriptormi sme zaznamenali v úvodnom popise na stránke)

Program bol monitorovaný zo záznamu Rady nahratého pomocou programu Bandicam.

časový kód záznamu o cca:

– začiatok záznamu

na obrazovke je zaznamenané manuálne ručné nastavenie

00:21 na obraze je pred spustením programu uvedený stručný popis programu, uvedenie pôvodu, roku výroby, dĺžky trvania programu a označenie

00:33 začiatok programu *Farma* (obsah programu je totožný s obsahom programu odvysielaným dňa 10. 11. 2025 o cca 21:58 hod. na programovej službe TV MARKÍZA)

záverečné titulky

01:02:16 koniec programu *Farma*

01:02:23 koniec záznamu

* * *

Monitorované vysielanie: *Farma*, 53. epizóda

Deň vysielania: 13. 11. 2025

Čas vysielania: 22:08 hod.

JSO:  

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady.

časový kód záznamu o cca:

22:54:51 začiatok záznamu

Časť programu *Dunaj, k vašim službám* 

22:07:19 záver programu *Dunaj, k vašim službám* 

22:07:20 sponzorský odkaz *Prima banka Slovensko*, sponzorský odkaz *Erdomed – Angelini Pharma*, sponzorský odkaz *ETA – Slovakia, spol. s r.o.*, sponzorský odkaz *Kaloba – Shwabe Slovakia s.r.o.*, sponzorský odkaz *Tipos, národná lotériová spoločnosť a.s.*, sponzorský odkaz *Mila – Sedita*, obrazovo-zvukový komunikát *Všetko je možné* , sponzorský odkaz *Vlasové hnojivo – Swiss Pharmaceutical Investment LLC*

22:08:35 začiatok programu *Farma*  

Pásmo krátkych ukážok dnešného programu s textovým označením „DNES UVIDÍTE.“ Zostrih viacerých záberov z dnešnej časti programu.

Zostrihy záberov z manuálnych prác na farme.

22:08:41 **Laura** motivovane zakriči: „Práca šľachtí človeka, hurá do roboty!“ Je počuť Laurin smiech.
22:08:45 Záber na Igora a Miňa, ktorý drží v ruke sekeru, nahnevane scénu sledujú a komentujú.
Igor: „Kámo, ja by som (nezrozumiteľné) kopol, keby som (nezrozumiteľné).“
22:08:47 **Laura** a **Roman** kráčajú, **Roman** odrazu stúpi na klinec a bolestivo vykrikuje: „Jauu (vypípané).“
Laura reaguje: „Božee!“
22:08:57 **Laura** a **Roman** sedia za stolom, **Roman** si obväzuje chodidlo, **Laura** vykrikuje: „Ježiši, fuuj.“ Na obraze nie je zranenie viditeľné.
22:09:02 Záber ako **Dorota** číta list za stolom, **Igor** ju upozorňuje na porušenie pravidiel. **Igor:** „...odpojila si sa a sedíš za stolom, Si normálna?“
22:09:09 Záber na **Dorotu** v spovednici, je uplakaná, vraví, že na farme nikoho nemá a nemá dôvod tam zostať.

22:09:14 Úvodná zvučka programu Farma, Prekliate dedičstvo.

Pásmo krátkych ukážok z predchádzajúcej časti s textovým označením „VIDELI STE.“ Krátky zostrih z predošlej voľby sluhov, farmári spolu sedia za stolom a dohovárajú sa na voľbe, spätne preberajú rozhodnutie, záber na varenie guláša, komentovanie predchádzajúcich udalostí na kameru. Záber na farmárov sediacich pri ohni. **Dorota** vraví ostatným, že sa odviazala, lebo ju to ťahalo na ruke a vzdiali sa od skupiny. Niekoľko povzbudzujúco vykrikuje, farmári sa zároveň nezrozumiteľne prekrikujú.

22:10:00 **Alica** mimo obraz: „Deň 52, drobná potýčka kvôli timingu krájania chleba sa zvertla a vyústila do Dorkinho odviazania za od Ely.“ (pozn. **Alica** je umelá inteligencia, ktorá komentuje dianie na farme a vyzýva farmárov k vyjadreniam).

22:10:09 **Dorota** v spovednici emočne komentuje svoju situáciu na farme, je uplakaná. **Dorota** na kameru: „Mám to v... (vypípané), mám to (vypípané), mám to, mám toho plné zuby, všetci sa zhodli že som (vypípané), tak končím v hre! Proste končím v hre! Ja tu nebudem, s... s (vypípané), chcem ísť domov“.

22:10:20 **Alena** komentuje na kameru správanie **Doroty**: „Ona odchádza z Farmy dvakrát denne, minimálne. Tak sa budí a tak väčšinou chodí spať.“

22:10:26 **Dorota** na kameru: „Chcem ísť odtiaľto preč, lebo tu sa niekto bude voziť na svojom egu, masťom, škaredom, modrokom, len za úkor čoho?“ Počas komentovania je záber na Igora.

22:10:09 **Igor** komentuje na kameru: „Dorka má obrovské výkyvy, to sa akože nedá ani chápať. To dostať sa tak ďaleko a robiť toto, to je akože nonsens.“

22:10:44 **Dorota** na kameru: „Bohužiaľ, som sprostá a nevládla som to, nečakala som, že to nevládnem. Ja tu nebudem za (vypípané) a obeť všetkým. Už stačilo podľa mňa, nie?“

22:10:56 **Áron** na kameru: „Obidvaja proste na tom nesú vinu, ale odniesla si ju iba Dorka.“

22:11:03 **Dorota** na kameru: „Ja mám rada, keď je aspoň jeden človek so mnou, proti všetkým. Ja nemám nikoho, nikoho tu nemám a nevidím dôvod tu zostať. Lebo ma to trápi a všetci si zo mňa robia ešte aj srandu.“

22:11:17 **Áron** na kameru: „A Igor proste už môže vedieť proste, že keď takto do nej hustí, tak, že to nedopadne nikdy dobre.“ Záber na Igora ako fajčí fajku.

Dorota na kameru: „Ja viem, že možno sa nesprávam úplne že úctivo, alebo tak akoby som sa mala, ale ako sa mám k takým ľuďom správať pekne a úctivo.“

22:11:34 **Ela** na kameru: „Keby to išla spraviť, rešpektuje farmára týždňa a všetkých nás. Tým nám vlastne ukázala, že takto faker, že tu máte, je mi to jedno,“ pričom na kameru dvíha ruku s vystretým prostredníkom, časť záberu s rukou je prekrytá rozpixelovaním obrazu.

Dorota na kameru: „Ja som proste v tomto trdlohlavá a môžem si za to sama. A hej trdlohlavá, to mi mama hovorí, nie tvrdlohlavá.“

22:11:52 Obraz, **Igor** a **Miňo** sú spolu v izbe, **Igor** si oblieka pulóver, rozprávajú sa. **Igor:** „Kedy som to hovoril? Včera alebo predvčerom, že viem byť (vypípané), za normálnych okolností by si som držal (vypípané), ale už ju mám dosť.“

22:11:59 Záber na farmárov sediacich vonku pri ohni, potom čo odišla **Dorota**. **Alica** mimo obraz komentuje porušenie pravidiel, vysvetľuje, že tým, že sa **Dorka** odviazala od Ely nechtiac porušila pravidlá aj **Ela**, preto by rada situáciu vyriešila.

22:12:10 Záber ako Dorota a Ela idú spoločne znova zviazané smerom k hlavnej budove farmy, rozprávajú sa o predošlom incidente na farme. Ela vysvetľuje Dorote, že by radšej ako slúžka išla nakrájať chlieb a nie fajčiť. Zastali pri stene v prítomí. Dorota vraví, že sa tu naučila myslieť sama na seba pri ľuďoch, ktorí tiež myslia sami na seba. Ela ju nechce počúvať, prosí ju aby prestala, pýta sa jej, čo ona s tým celým má.

22:12:27 Rozprávajú sa cez seba. **Ela:** „Prečo ja to musím počúvať.“ **Dorota:** „Dobre, nehuč do mňa...,nebavme sa, dobre,“ **Ela:** „Ja nehučím, ja môžem začať hučať. Nechci to. Nechci to.“

22:12:33 Do rozhovoru im vstupuje Richard ktorý stojí v prítomí obďaleč opretý o stenu a počúva ich rozhovor. **Richard:** „Kokos normálne drž (vypípané), (nezrozumiteľné)! No nebudem(e) sa tu s tebou takto rozprávať (nezrozumiteľné mrmlanie) (vypípané). Počúvaš sa vôbec?“

Ela: „Kľud.“

Dorota komentuje na kameru: „Ja vyjadrim svoj pohľad na danú vec a Dorotka ty si proste úzkoprsá, to tak vôbec neni, to ee-ee, to ty vnímaš zle.“

22:12:50 Obraz, Ela a Dorota spolu sedia v tme, pokračujú v rozhovore. Ela vysvetľuje Dorote, že pozerá vždy na ľudí, ako sa k nej správajú a nerozmýšľa nad príčinou. Dorota sa pýta, či chápu aké to je z jej strany. **Ela** odpovedá: „Že si chcela fajčiť? Je to nepochopiteľné, nie.“

Dorota pokračuje v komentovaní na kameru vysvetľovaním, že keby sa farmári pokúsili vcítiť sa do jej situácie, možno by to pochopili.

22:13:09 Pokračovanie rozhovoru Ely a Doroty. **Ela:** „Treba sa na to vyspať, ráno je múdrejšie večera. To že ti niekto povie, ty jemu si (vypípané) a on že si p... (vypípané) je odporné. A to poviem aj Igorovi a hovorím to aj tebe. Že, keď muž nadáva žene (vypípané), že ty (vypípané), to, že si žena, ťa neospravedlňuje, že to je menej nechutné, že mu povieš (vypípané).“

Dorota: „Dobre, buď ticho! Keď sa k tebe niekto bude takto správať.“

Ela: „Prečo mi teraz hovoríš, buď ticho.“

Dorota: „Lebo buď ticho, lebo to nechápeš z môjho hľadiska.“ Ela reaguje, že hovorí ako nestranný človek.

22:13:36 Prestrih, **Dorota** komentuje na kameru, že nemá rada, keď sa cíti nepochopená.

22:13:42 Pokračovanie rozhovoru Ely a Doroty. Rozprávajú naraz, nie všetko je zrozumiteľné. Ela vysvetľuje Dorote, že sa to dá podať aj inak. Ukončujú rozhovor s tým, že sa o tom nebudú ďalej rozprávať.

22:13:52 **Dorota** vstáva a pýta sa, „môžeme ísť cikať?“ Ela súhlasí, vstáva s ňou, kráčajú smerom k toalete. Dorota sa odvázuje a Ela ju čaká vonku.

Prestrih, Dorota vraví na kameru, že sa o Ele dozvedela, že nie je taká dobrá, ako sa hrá, že sa pretvára.

22:14:02 Obraz ako čaká Ela na Dorotu. **Ela** šepkavým hlasom rozpráva Igorovi a Miňovi (v obraze sú titulky): „Ešte že ma nevie vytočiť vôbec. Mňa sa to vôbec nedotýka. Keby že chcem, ja ju tak dám dole dvoma vetami. Každého tu. Lenže ja už taká nie som.“

Prestrih, Dorota na kameru vraví, že ešte pochopenie od ľudí na farme nezískala, iba náklady.

22:14:14 Krátky záber na Igora a Miňa sú do pol pásu obnažení, chrptom rozkročené stoja ako pri močení (nie je vidieť intímne partie).

22:14:14 Záber, Ela prudko vstáva a pribieha k Igorovi a Miňovi. Apeluje na nich a dohovára hlavne Igorovi, že je inteligentný muž a dospelý človek, aby si s Dorkou nenadávali. Vraví, že je mladé dievča a má vypité a ona sa ju snaží upokojiť.

22:14:35 **Ela:** „Nenadávajte si, aj keď ona (nezrozumiteľné) (vypípané), to je jej vizitka, ty taký chlap nie si v mojich očiach, tak taký nebud.“ Rozprávajú sa nezrozumiteľne cez seba.

Igor sa pýta: „Na úkor čoho to bolo, len tak?“

Ela: „Ja chápem, len pamätaj, že ľudia nebudú vnímať to, čo sa stalo, ale to, čo si povedal takej mladej žene, že je p... (vypípané).“

Igor: „Počúvaj, ja mám tu veľmi dobré meno, aj keď som Dorke povedal, že je (vypípané).“

Prestrih. Igor komentuje na kameru, že si stojí za tým, čo spravil.

22:15:07 Záber na Miňa a Igora ako idú večer v tme nakrmiť prasce. **Igor:** „Kámo, vre vo mne, strašne vo mne vre, strašne vo mne vre, extrémne vo mne vre. Kámo, teraz by som tak naložil ešte aj tebe, (vypípané).“

Prestrih, Igor komentuje na kameru, že dúfa, že Dorka pôjde v najbližšom dueli preč.

22:15:21 Záber na farmárov sediacich pri ohni. Alica (ženský hlas mimo obraz) komentuje, že Ela dostala situáciu pod kontrolu a Dorotu na druhý koniec stužky.

22:15:30 Záber na Miňa a Igora pri chlievoch. Hlasno kričia a smejú sa. Rozhovor je nezrozumiteľný a časť vypípaná. **Alica** mimo obraz komentuje: „Čo je pravdepodobnejšie? Že Igor povedal výnimočne dobrý vtíp, alebo, že dostal prasacím výkalom do tváre?“ Miňo sa hlasno smeje a kričí na Igora, aby si to rýchlo umyl. Igor vraví, že už ide a umýva si tvár vo vedre s vodou.

22:15:49 **Miňo a Igor** komunikujú nezrozumiteľne, rozoznať časti: „Fuuj, si sa mi smial,“ ... „(vypípané) fuuj,“ ... „(vypípané) do úst.“

22:15:59 Obraz, Ela a Dorota sedia spoločne v kuchyni, rozprávajú sa čo budú variť zajtra. Dorota má v pláne upiecť bábovku.

Prestrih, Dorota na kameru rozpráva, že je svojská, náladová a nevyspytateľná. Na farme chce mať každý každého pod kontrolou. Všima si, že ľudia s ňou chcú manipulovať.

22:16:36 Obraz, je večer, zábery z kuchyne. Miňo, Igor, Ela a Dorota spolu preberajú konfliktnú situáciu, ktorá nastala v predošlej časti programu. Dorota vysvetľuje Igorovi, že chápe, že ho nahnevalo, že nepočula jeho rozkaz ako slúžka, ale bolo nepríjemné, ako jej stlačil ruku a vytrhol jej (niečo) z ruky.

Igor reaguje: „Nebolo ti to nepríjemné Dorka. (Nezrozumiteľné), keby som bol, že (vypípané), ja chcem ten chlieb, alebo že, ty ješ a ja ti poviem, že nejedz to a vypadni to urobiť. Ale to bolo pre všetkých ostatných. A ešte ťa Ela ťahala, že ideme to narezať a ty si povedala, že nie, ty ideš fajčiť.“

Prestrih, **Igor** mimo kameru: „Všetci sú zlí, len my za to môžeme, len ona nie, tak asi je v chyba v nás dvanástich ľuďoch a ona je úplne okej.“

22:17:16 Dorota: „Takto mi vybral niečo z ruky, bolo mi to dosť nepríjemné,“ názorne ukazuje situáciu Ele.

Igor reaguje: „Lebo si, lebo si..., tebe to bo..., nechápeme sa aj tak, kde to začalo, bolo ti to dosť nepríjemné, tak fú, tak to akože potom.“

Ela: „To že si sa ma tak dotkol, stále sa budem opakovať.“

Igor: „Tak okej, tak dotýkať som sa ťa nemusel, to je pravda, ale (nezrozumiteľné), môj pohár pretiekol a stojím si za tým nemyslím že ja by som niekomu niekedy niečo spravil.“

Dorota: „Tak ale..., to je jedno,“ resignovane sa zaženie rukou, „neriešme to, sorry, nabudúce to urobím hneď.“ (Splní príkaz ako slúžka).

22:17:48 Prestrih. Miňo na kameru vraví, že Igor Dorote povedal pravdu za všetkých a nepovedal jej nič zlé.

22:17:57 Dorota sa ešte raz snaží vysvetliť svoju situáciu Igorovi: „Ty si tu 50 dní zavretý s ľuďmi, ktorí sa ti nejakým spôsobom, sa ti vysmievajú, ponižujú ťa, robia ti zle a bavia sa na tom.“

Igor jej oponuje a tvrdí, že ju predtým objímal, povzbudzoval ju a rešpektoval.

22:18:17 Prestrih, **Dorota** na kameru: „Možno Igor videl niečo v telke a nevyjadrila som sa na jeho osobu úplne adekvátne, ako by si on predstavoval a on je podľa mňa zvyknutý, že každá žena je z neho paf a že ho počúva a je na mäkko.“

Dorota v kuchyni znovu opakuje, že na farme sú ľudia, ktorí „kopú do niekoho,“ ...ponižujú urážajú a príde im to vtipné.

Ela jej oponuje, je to len výmena názorov a nik do nej nekope. **Ela:** „Kto tu ponižuje a uráža?“

Dorota: „Fakt sa ideš toto pýtať?“

Ela odpovedá, že jej je to jedno.

Dorota komentuje na kameru správanie Ely, že sa tvári, že nevidí, ako ju jej kamaráti ponižujú, „tí ľudia radi do mňa kopú a ona kope tiež.“

22:19:11 Záber na Miňa a Igora pri večernej toalete. Sú do pol pása vyzlečení, Igor si vyzlieka trenky, záber je odrezaný, intímne časti si prekryva rukou. Rozprávajú sa o predošlej situácii v kuchyni, asi o Dorote, nie je im rozumieť, rozpoznateľné sú iba fragmenty rozhovoru, nadávky sú vypípané.

Igor vraví niečo nezrozumiteľné, koniec vety je vypípaná.

Miňo: „Však, hej to treba riadne povedať.“

Igor: „Ako prehnala toto hej, (nezrozumiteľné), (vypípané)“ ... **Igor:** „No to je úplne ďalšia vec.“

Miňo: „(Nezrozumiteľné), keď nemá nikoho rád a takto ide po ňom. (Vypípané), (nezrozumiteľné).“

22:19:32 Prestrih, **Igor** na kameru vysvetľuje, že videl, čo o ňom (Dorota) rozprávala na kameru, preto sa jeho názor na ňu rapídne zmenil.

22:17:49 Farmári Igor a Miňo si spoločne zviazaní líhajú spať, laškujú, vedľa už leží Ela a Dorota. Na danej situácii sa hlasno smejú, nie je zrozumiteľné čo vravia, časť je vypípaná. Na kameru spoločne hovoria, že sa navzájom všetci zohrejú a bude teplo.

22:20:05 **Alica:** „Deň 53, ráno, Alene párový týždeň očividne prospieva.“ Ranné zábery na zvieratá z farmy a na budiacich sa farmárov. Je počuť hlasnú rytmickú hudbu, na ktorú spoločne po ležiачky cvičia a zároveň sa dobre bavia Alena a Robert. **Alena** na kameru: „Keď začal bicyklovať, tak som myslela, že mi tam cvrkne.“ Miňo si pri komentovaní na kameru pospevuje, pričom komolí anglický text. **Alena** ho opravuje a reaguje, „Mária Šedivá amen tma, Kmotra, (tak oslovuje Róberta) takúto hanbu mi ideš robiť v tej Kanade?“ Miňo položartom prosí, aby ich už odviazali.

22:20:57 Záber ako vstávajú Miňo s Igorom, Ela sa ich pýta ako sa im spalo, hovoria že otrasne, časť je nezrozumiteľná a vypípaná.

22:21:08 **Miňo** komentuje na kameru, že bolo ťažké spať na malom priestore, „z jednej strany Igorova riť, z druhej Dorkina..., Dorkine koleno.“

22:21:20 Prestrih ako idú Igor a Miňo na malú potrebu k vozu.

Záber na Elu a Dorotu v posteli ako sa snažia vstať.

22:21:35 Krátky prestrih na Igor a Miňa vykonávajúcich malú potrebu pri voze, kamera ich sníma spredu, časti od pol pásu sú prekryté vozom, Igor je do pol pásu vyzlečený.

Komentovanie na kameru, Ela vraví, že sa dobre vyspala. Dorota vraví, že to bolo v pohode až na to, že tam boli viacerí. Ela reaguje, že ani nevedela, že tam sú.

22:21:39 Dorota: „Hej? Jaj hej, Miňo furt prdel.“

22:21:47 Záber ako spoločne idú do kuchyne, na kameru komentujú, že by sa už radi odviazali.

Záber na farmárov v kuchyni, Dorota sa objíma s Alenou.

22:22:05 Zviazaná dvojica Richard a Sarah spolu komentujú na kameru. Obaja sú spokojní s výberom.

Sarah: „Inak sme zistili, že sme dvaja vodnáři, čiže,“ **Richard** dopĺňa, „po p... (vypípané).“ **Sarah**, (vypípané), nadávku vyslovujú spoločne, pričom gestukulujú.

Nasledujú ďalšie zábery ilustrujúce ráno na farme, na zvieratá a farmárov v exteriéri i v kuchyni a v spálni, v pozadí hrá hudba, rozhovory nie sú zreteľné, počuť spoločných smiech farmárov a vypípanie vulgarizmov.

22:22:45 **Laura** sa na kameru zveruje, ako chce striedavo z farmy odísť a potom zas ostať. Plače, vraví, že čím dlhšie je na farme, tým viac to tam znenávidí. Záber ako vychádza von zo svednice (miesto, kde farmári natáčajú, rozhovory na kameru) a uplakaná kričí, „jupí, ďalší psychický výlev, prvý za tento deň!“

V pozadí hra ľudová hudba, nasledujú zábery na farmárov pracujúcich na úlohách v exteriéri farmy a okolo zvierat.

22:23:43 Alena a Robert počas práce komentujú ranný plač Laury. **Róbert:** „Hentej čo zas je, zas reve ráno?“ **Alena:** „Revala?“ **Róbert:** „Hej. Išla zo svednice.“ **Alena:** „Čo má krámy? Roman, je tiež úplne ako kameň.“ **Róbert:** „Ehm, však nech je, jeho problém.“

22:23:57 Prestrih, Alena komentuje na kameru, že sa jej zdá, akoby mal Roman depresiu a Róbert jej na to vraví, že keby bol on v páre s Laurou, aj on má depresiu. Smejú sa.

22:24:04 Idú spoločne s fúrikom a **Róbert** vraví Alene: „Ja si to tu užívam posledné dni a mám v p... (vypípané) všetkých, okrem teba myslím.“ Alena ho objíma a vraví mu, že je to najkrajšie, čo jej povedal za toto obdobie.

22:24:18 Záber na Elu a Dorotu v kuchyni. Ela sa prihovára malému poníkovi, ktorý stojí pod oknom.

22:24:47 Záber na Alenu s Róbertom ako sa pri práci zabávajú, vyskajú a vozia sa na fúriku, v pozadí znie ilustračná cirkusová melódia. Ostatní farmári sa z diaľky prizerajú, **Sarah** komentuje: „Neni sú kompletní.“

22:25:06 Nasledujú zábery na spoločnú prácu Aleny a Róberta, následne na kameru komentujú spôsob ich práce. **Róbert:** „Jak postihnúť, čo ti poviem na to.“ Spoločne si pochvaľujú, že vedia robiť aj zviazaní.

22:25:22 Záber na Lauru a Romana ako prenášajú drevené dosky z ohrady. Zábery sú prestrihané ich spoločnými vyjadreniami na kameru, v ktorých komentujú ako im to išlo.

22:25:23 Počas práce **Laura**: „Fuuj tu je hovno!“ Ukazuje na dosku, ktorú nechce chytiť, „ja nechcem držať niečo s h..., s hovnom.“ Dosku dvíha Roman a káže jej, aby len išla popri ňom.

22:25:31 Roman hádže dosku na kopu. **Laura**: „Pozor na to hovno nech nejde na druhé dosky.“ Ďalej pozitívne komentujú svoju prácu v prestrihoch na kameru. Záber späť, ako prenášajú dosky.

22:25:50 **Laura**: Skoro si mi to dal do hovna husacieho. **Roman**: „A čo.“

22:26:06 **Laura** motivovane zakričí: „Práca šľachtí človeka, hurá do roboty!“ Je počut Laurin smiech. Záber na nahnevane prizeraúcich sa Igora a Miňa, ktorý drží v ruke sekeru.

22:26:11 **Igor**: „Kámo, ja by som (nezrozumiteľné) kopol, keby som (nezrozumiteľné).“

Miño: „S tou sekerou by som (nezrozumiteľné).“

22:26:20 Prestrih späť na Lauru a Romana, ktorý inštruuje Lauru ako má chytiť dosku. Laura nechce dosku brať, bojí sa aby nemala pruh.

22:26:26 **Roman**: „Pruh a z čoho, pruh budeš mať na ústach za chvíľu, boha.“

22:26:30 prerušenie programu

sponzorský odkaz *Depress – Swiss Pharmaceutical Investment LLC*, obrazovo-zvukový komunikát V zovretí  (voyo)

22:26:44 – 22:33:25 reklamný blok,

obrazovo-zvukový komunikát *Markíza*, upútavka *Naozaj strážiteľné príbehy*  (voyo), upútavka V zovretí   , upútavka *Smotánka*, obrazovo-zvukový komunikát *Markíza*

22:35:26 pokračovanie programu Farma

V obraze sa opakujú scény s pred prerušenia programu.

22:35:50 Roman a Laura sa na kameru pozitívne vyjadrujú o ich spoločnom zviazaní do páru.

22:35:50 Obraz ako Ela a Dorotu pripravujú jedlo v kuchyni. Dorota pritom fajčí fajku. Pozerajú sa spoločne cez okno a konštatujú, že sa farma chýli k záveru.

22:36:13 Záber na farmárov ako rozoberajú drevenú ohradu, rozprávajú sa o jedle. Kritizujú sluhov, že nedali zohriať guláš na raňajky. **Sarah**: „Ja neviem prečo ho nedali zohriať, (vypípané).“ **Richard**: „Na raňajky bol ready, že v sekunde a mohli robiť obed, treba aj tak myslieť.“

22:36:28 Záber na Roberta s Alenou ako idú pre poštu, sú začudovaní, že je určená pre Dorotu, ktorá už list mala. Kričia na ňu smerom ku kuchyni, že má poštu. Farmári sú začudovaní, nakoľko viacerí list ešte nedostali. V kuchyni nastal chaos, Ela priviazaná k Dorote sa pýta, čo má teraz robiť.

22:36:52 **Dorota**: „(Vypípané), nemôžem ísť preč!“ Kričí, „doneste mi to!“ Je roztržitá, zhadzuje riad. Áron, jej vraví, aby sa ukládnila. Dorota odpovedá, že sa nemôže ukládniť. Farmári jej priniesli vrece s poštou. Dorota už odpojená od Ely, kladie vrece na stôl v kuchyni, otvára ho a sadá si k stolu, pričom list ovoniava. **Dorota**: „Jak to vonia! Ježiši, jak to vonia!“

22:38:00 Igor Dorotu upozorňuje na porušenie pravidiel. **Igor**: „Dorota, dve..., odpojila si sa a sedíš za stolom, si normálna?“ Dorota vstáva, pripája sa späť k Ele.

22:38:07 Prestrih na nahnevanú Sarah s Richardom. **Sarah**: „Ale robte tie raňajky, hej? (Vypípané), mne je jedno aj keď Igor sa postaví za platňu. Úplne to mám v p... (vypípané).“

22:38:14 Igor a Miño komentujú správanie Doroty na kameru.

Igor: „My sme museli ostať v kuchyni, nemohli sme ísť robiť, lebo Dorke došiel list, takže rýchlo išla čítať, behala tam.“ **Miño**: „(Nezrozumiteľné) ona sa odtrhla z reťaze, rozhadzovala tam poháre, sadala za stôl, pritom je sluha, nemá čo sadáť za stôl. Ona jak zmyslov zbavená.“

22:38:30 Dorota sedí s Elou na priedomí. **Dorota**: „A on vie ešte aj gramatiku.“ Ela reaguje: „Vie gramatiku, to je dosť sexy.“

22:38:41 Dorota nahlas číta list od svojho čitateľa Jána, (pozn. bývalý farmár). V liste ju povzbudzuje, aby na farme vydržala a bojovala za nich oboch, bude na ňu vonku čakať. Dorota je dojatá, opakovane ovoniava list, má pocit, že sa jej sníva. Ela jej vraví, že sa má vzbudiť, list prišiel v pravý čas a ona má byť zase dobré dievčatko.

22:40:48 Na kameru Ela komentuje posmešne: „Pre každú Dorku je nejaký Janko, povedzme si to takto.“

22:41:12 Záber na farmárov v kuchyni. Sarah a Richard sedia, Miňo a Igor pripravujú jedlo namiesto Doroty a Ely. Sára sa nepáči, že Dorota dostala druhý krát list.

22:41:18 Miňo: „(Vypípané) *hrubé porušenie pravidiel včera, dneska.*

Sarah: „*Chápeš? A na druhý deň dostane balík. Žrať neviem, lebo neni sú raňajky. Toto ešte balík dostala, vytešená tu bude chodiť. Tak napumpovaná som, že stačí od nej jedno slovo a takú jej j... (vypípané), ja pôjdem domov, ale aj ona bez zubov.*“ Farmári sa smejú.

22:41:44 Prestrih. **Dorota** pokračuje v čítaní listu od mamy a sestry, ktoré jej radia, aby nepila alkohol a nezapájala sa „do tupých konfliktov.“

Dorota je dojatá a opakovane ďakuje, „...*Ježišmária, ja som inak rada.*“ Objíma Elu, (vypípané). Ela vraví, že sa úprimne teší. Odchádzajú spoločne späť do kuchyne, Laura vyzvedá, čo jej Janko napísal. Dorota je nadšená, ostatní farmári nezdediajú jej nadšenie. Igor komentuje na kameru, že jej doprajú, ale má nejaké povinnosti a vôbec to nerešpektuje.

Záber na Igor a Miňa v kúpeľni, nie je rozumieť čo vravia, vulgarizmy sú vypípané.

22:44:00 Dorota v kuchyni, „*ešte keby nám povedali, že nás rozvážujú, do p... (vypípané), lepší deň na farme tu nebol,*“ smeje sa. **Sarah** obeduje a zazerá: „(Nezrozumiteľné) *ticho bud.*“

22:44:25 V kuchyni sa Igor pýta, či nechce ísť za ním (Jánom), Dorota odpovedá, že nechce, že mu niečo sľúbila. Na kameru Dorota komentuje, že farmárom robí zle keď sa teší.

22:44:38 Dorota v kuchyni: „*Najbližšie dva týždne sa nikam nechystám bohužiaľ, teda pre mňa dobre, pre vás asi na p... (vypípané), nevadí. Tam bolo napísané, že ma čaká, takže či prídem tento týždeň alebo o dva týždne, je to úplne jedno.*“

Prestrih. Dorota na kameru komentuje, že ona musí mať dobrú náladu, už len kvôli tomu, že ich to vytáča.

22:44:58 Záber späť na situáciu v kuchyni, farmári obedujú, **Dorota** sa správa radostne, ponúka farmárom jedlo: „*Médium, médium rare, rare.*“

Ela (nie je v obraze): „*Ty máš vždy najlepšiu náladu zo všetkých.*“

Igor vraví niečo nezrozumiteľne.

Dorota: „*Kto, čo? Ja vyťahujem náladu?*“

Sarah: „*Nechápem, ako niekto, až do takej miery môže mať také dve rozličné tváre. Diabol, more, anjel, diabol, anjel, diabol, anjel. Až tak, toto mi vysvetli Dorka. Ako sa to dá?*“

Dorota: „*Normálne. Vidiš.*“

Sarah: „*Vidím.*“

Laura: „*Bipolarita.*“

Sarah: „*Hej, tiež si myslím.*“

Prestrih, Sarah sa na kameru vyjadruje, že v súvislosti s Dorkou by ju už našťvalo všetko.

Dorota: „*Čo? Čo sa vám deje?*“

Sarah: „*Nám nič!*“

22:45:47 Dorota: „*Vám vadí, že mám dobrú náladu? Všetci keď som nasraná zle je, dobrá nálada, zle je, viete čo, už mi je to jedno. Viete čo, tu sa nezavďačí nikto nikomu.*“

Miňo: „*To nejde o to, či máš, dobrú alebo zlú náladu.*“

Dorota: „*Tak vidiš, sú ľudia, ktorí ma budú mať radi aj napriek tomu ako sa správam.*“

Richard sediaci vedľa Sary sa jej pýta: „*Lyžicu vylížeš?*“

Sarah sústredená na Dorotu Richardovi odvrkne, „*ticho bud,* smerom k Dorote, „*počúvam ťa.*“ **Sarah** zvyšuje hlas: „*Ešte raz by som to chcela počuť, lebo som to nepočula a asi to išlo pre mňa!*“ Miňo, reaguje, že to bolo pre neho.

Dorota: „*Čo? Nič, pre teba nešlo nič, odpovedá Sára.*“

Sarah: „*No dobre.*“

Dorota: „*Aj na paranoju by sme sa mali dať všetci vyšetriť.*“

22:46:14 Sarah nahnevane zvyšuje hlas: „*Nie že teba budú musieť. Nie že teba budú musieť vyšetrovať moja zlatá, keď sa postavím!*“

Dorota reaguje s úsmevom: „*Joj, tak pod, si mäkká.*“

Laura sa smeje, „*Rišo, dávaj pozor, nech ti ruka neuletí, za... za chvíľu,* komentuje nahnevanú Sarah, ktorá je s Richardom zviazaná.

22:46:34 Obraz, Alica a Robo pracujú na pokladaní dlažby, obaja sa pritom dobre zabávajú.

Ženský voicecover **Alica** komentuje, že Alena s Robom sa pri práci venujú svojej alternatívnej kariére ľudových rozprávačov.

22:46:42 Robo: „Dobre. Jaj, boha kmotra, ženícha ti nájdem hneď,“ a pokračuje humorným opisom inzerátu, ktorým by jej hľadal „šarmantného gazdu.“

Alena na kameru s humorom dopĺňa, čo by o sebe napísala v inzeráte a upresňuje jej predstavu o mužovi.

22:47:18 Alena: „Taký talianský typ by mohol byť. Taký cigánský, vôbec by mi, to nevadilo, mne páčia také typy.“

22:47:22 Robert a Alena spoločne pokračujú v zábavnom rozprávaní, čo by jej záujemca „Honza“ odpísal na zoznamovací inzerát. **Róbert:** „Mám hřebče.“ **Alena:** „Jsem hřebec.“ **Robert:** „Jsem plemeňák.“ Spolu sa nahlas smejú.

22:47:57 Obraz, v kuchyni Alica zvoláva všetkých farmárov ku stolu. Farmárom oznamuje, že dnes večer pred voľbou prvého duelanta ukončuje zviazanie do párov. Farmári nadšene tleskajú. Ďalej farmárom oznamuje, že najkrajší pár bude odmenený návštevou kina a môže si vybrať epizódu *Farmy* podľa vlastného výberu.

22:48:40 Neurčený ženský hlas: „Čo ti (vypípané).“

Alica ďalej oznamuje farmárom, že má pre nich ďalšiu úlohu, Sarah im navarí svoj výber rodinného jedla, perkelt a pri stole im rozpovie o rodinných zvykoch. Sarah vysvetľuje svoju voľbu jedla.

22:49:36 Nasleduje reklamný oznam. V zábere je debnička s potravinami s označením loga Lidl.

Alica: „Vždy čerstvé potraviny z Lidla som vám poslala do spovednice.“

22:49:49 Sarah s Richardom odchádzajú po debničku. Zisťujú, že obsahuje málo mäsa. Sarah na kameru vysvetľuje, že jej perkelt nezvyčajne obsahuje huby aj klobásu. Vracajú sa späť, Róbert na kameru komentuje, že 600gramov je málo pre 12 ľudí. Sarah farmárom vysvetľuje, že v recepte uviedla množstvo, aké zvykne variť doma.

22:50:51 Farmári odchádzajú od stola rozčarovaní, **Miňo a Igor** si niečo nezrozumiteľne hovoria, časť je vypípaná.

22:50:53 Róbert a Alena zostali sedieť za stolom, **Robert** je rozčúlený: „Nejde o to mäso, ale ja mám pocit, že ako... sorry, sme v reality show, ale zo mňa nikto (vypípané) nebude robiť. Ani nejako ma šikanovať tu, do... (vypípané). Môžem sa tiež (vypípané), budem robiť tak ako Laura, budem stať a pozerat sa. Prestrih.“

Robert na kameru: „Laura je v prvom rade 20 ročná baba, ktorá ešte nevie čo je život a ona jediné, čo tu rieši, kto, kde, s kým.“

22:51:13 Robert rozčúlene vstáva od stola: „Sluhovstvo, sami! Čo sme ešte boli? Dva duely do p... (vypípané) a dakto si tu leží 10 dní, 11 týždňov hore k... (vypípané) a spokojnosť. A ešte poruší pravidla a je to v poriadku.“

22:51:27 Obraz, **Róbert** s Alenou pokračujú v kritike Doroty v kúpeľni: „... a potom maj chuť proste robiť. Načo? Dakto tu robí holú (vypípané) celú farmu a ešte je varený-pečený.“

Prestrih, **Alena** na kameru komentuje Dorotu, že vždy „vychytala“ sluhovstvo, slúžkou bola vždy krátko. Robert sa ďalej rozčuľuje, že Dorota má ako slúžka málo povinností a varenie jej viackrát odpadlo.

Alena: „A potom si spieva v kuchyni, že veď slúžkou je byť v pohode úplne, super.“

22:51:59 Obraz, Alena a Róbert stoja vonku **Alena:** „Keby som vedela, že to takto funguje, tak by som aj ja bola viacej psychicky labilná.“ **Robert:** „Aj ja. (Vypípané) som zo seba spravil a (nezrozumiteľné).“

22:52:17 Obraz, Dorota a Ela pomáhajú Sarah s prípravou jedla v kuchyni. Ela vyčíta Dorote, že kvôli nej možno nevyhrajú najkrajšiu dvojicu, nakoľko porušila pravidlá a odviazala sa. Na kameru komentuje, že má tento týždeň „čierneho Petra.“ Ela vraví Säre, že dúfa, že vyhrajú oni. Richard reaguje, že to asi nie. Následne sa v náznakoch rozprávajú, kto má šancu na výhru. V prestrihu je záber na Roberta s Alenou. Dorota reaguje, že tiež presne vie kto. Ela sa pýta, či Alena a Robo. Dorota aj Richard potvrdzujú, že myslia na nich.

22:53:01 Richard posmešne: „Chrumkavučky. Kto iný?“

Ela rozpráva posmešne na kameru, „oni sú vždycky najlepší, najšikovnejší, najviac oni pracujú, najviac óóó,“ pričom gestikuluje rukami. ... „Im nevadí byť spojení, aj keby boli pol roka spojení, oni sú aj tak spojení, to sú oni. Óóó.“

22:53:30 Richard sa v kuchyni smeje: „*Satani nemôžu vyhrať nič, povedz sama.*“ **Sarah:** „*To je tiež pravda.*“

22:53:36 Obraz, Laura a Roman sa vonku dohadujú, čo idú robiť. Laura chce lepiť mušle, Roman ju odhovára, že je to lepšie robiť večer. Ako kráčajú, **Roman** odrazu stúpi na klinec a bolestivo vykrikuje: „*Jauu, (vypípané)!*“

22:53:58 prerušenie programu

sponzorský odkaz *Vlasové hnojivo – Swiss Pharmaceutical Investment LLC*, obrazovo-zvukový komunikát *Jama Levova Česko (voyo)*

22:54:12 – 23:00:22 reklamný blok

23:00:23 obrazovo-zvukový komunikát *Markíza*, upútavka *Naozaj strážiteľné príbehy* ¹⁸ (voyo), *Priame prenosy NHL* (voyo), sponzorský odkaz *Doxxbet*, upútavka *Sľub*  ¹², obrazovo-zvukový komunikát *Markíza*, sponzorský odkaz *Depress – Swiss Pharmaceutical Investment LLC*

23:02:24 pokračovanie programu Farma ¹²

V obraze sa nachádzajú scény s pred prerušenia programu.

23:02:53 Laura: „*Božee!*“

Roman na kameru vysvetľuje, že s celou silou stúpil na klinec v doske. Vchádzajú do vnútra, oznamujú farmárom čo sa stalo.

Roman: „*Som si nohu prepichol.*“ Následne ukazuje Laure zranenú nohu. Na obraze nie je zranenie viditeľné.

Laura vykrikuje: „*Ježiši, fúúj.*“ Roman si obväzuje chodidlo. Vraví, že nebol hlboko, na kameru konštatuje, že na bolesť je naučený a nebol by týždeň na farme, keby sa mu niečo nestalo.

23:03:39 Obraz, Dorota a Ela pripravujú bábovku. Ela sa pýta Doroty, či nezabudla sódu bikarbónu.

Dorota odpovedá: „*To je tak primitívny recept, že to vie každá žena.*“ Ela vraví, že sa môže stať, že zabudne, Dorota dodáva, že jej sa to nestáva. **Ela** reaguje: „*Mne hej, predstav si.*“

Sarah: „*Ja nepoznám recept na bábovku, ja na všetko potrebujem vidieť recept. Taká primitívna som.*“ Dorota odpovedá, že len povedala, že to ovláda skoro každá žena.

23:04:17 Nasledujú zostrihy jednotlivých farmárov pri prácach, v pozadí hrá rezký hudobný podmaz.

23:04:34 Sarah a Richard pritom na kameru komentujú ostatné dvojice. Árona a Sofiu hodnotia ako nudný pár, Elu a Dorotu hodnotia ako „*nebo a peklo*“, pričom Elu ľutujú, že pri Dorote trpí. Miňo a Igor sú podľa nich zlatí, „*taký Pat a Mat...*“

23:04:50 V prestrihu je počas komentovania krátky záber na Miňa a Igora ako spolu rozkročení močia. V obraze je pritom rozoznateľný prúd moču, bez viditeľných intímnych partií.

Pokračovanie Sárinho a Richardovho komentovania.

23:04:56 Alena a Robo sú pre nich dvojica zviazaná reťazou, Roman a Laura „*to je klinec do päty, určite ho naň Laura potiahla,*“ dodáva **Richard** posmešne. Na záver sa zhodujú, že oni sú najkrajší pár na farme.

23:05:27 Obraz, farmári jedia bábovku v kuchyni, v pozadí hrá rezká hudba.

23:05:50 Obraz, Dorota a Ela sedia na priedomí, ženský hlas (mimo obraz) chváli Dorkinu bábovku. Dorota vraví, že ani ony nie sú zlý pár, že majú síce také breakdowny. Ela uštipačne odpovedá, že to má Dorota a ona to má z nej.

23:06:08 Farmári sa v kuchyni bavia o Sárinom perkelte. Konštatujú, že taký ešte nevideli, že to nie je perkelt ale ragú.

23:06:24 Dorota a Ela zbadali, že Miňovi prišla pošta, kričia na neho. Miňo s Igorom kráčajú po balík.

23:06:28 Miňo: „*Pome rovno slopať, rýchlo.*“ **Ela:** „*Východ, to je dobrý balík.*“

23:06:34 Igor: „*Ideme slopať no.*“

Miňo alebo Igor: „*No čakal som väčší, nee, srandujem.*“ **Dorota:** „*Trochu nadšenia!*“ **Miňo:** „*Čo mám teraz skákať dva metre?*“

Berú balík, Igor pritom fajčí fajku.

Miňo: „*Wau, to je krásne.*“ **Igor:** „*Nedáme nikomu nič.*“ **Miňo:** „*Ne.*“

23:06:53 Skupina Sarah, Richard, Dorota a Ela kráčajú spolu, Sarah, vraví, že musí ísť variť. **Richard:** „Ježišikriste, nemohli ste to dovariť, však sme tam boli vyše hodiny.“

23:07:00 Miňo a Igor rozbaľujú spolu balík s listami a darmi od Miňovej rodiny a priateľov. Nachádzajú čokoládu, proteínové tyčinky, tričko s podpismi celej rodiny, alkohol a trenky. Igor číta mená Miňových rodinných príslušníkov na tričku. Miňo číta časť listu od mamy, ktorá mu píše, že alkohol mu nerobí dobre.“ **Igor:** „A to ešte nič nevidela.“

23:07:46 Igor vyťahuje z vreca fľašu s alkoholom, „tu-tu-ru-tú,“ spoločne sa smejú. Komentujú, že trenky prišli v pravý čas. Pokračujú v čítaní listov na priedomí.

23:08:13 Miňo číta list jeho najlepšieho kamaráta: „Dúfam, že vyhráš a že sa vidíme, jak tam pochyťáš nejaké micky.“ Miňo komentuje, že jeho priateľov zaujali niektoré dievčatá na farme. Miňov kamarát ďalej píše, aby na neho nechali robotu a inteligenciu nechal on na druhých, lebo to nie je jeho silná parketa. Igor a Miňo sa na kamarátovom liste dobre zabávajú. Ďalej Miňo číta povzbudzujúci list od svojich rodičov. Miňovi napísala list aj kamarátka, ten najskôr nechce čítať nahlas. Obidvaja sa smejú, Miňo vraví Igorovi, že ho nechce čítať nahlas, aby to iné dievčatá vedeli.

23:09:54 Nakoniec **Miňo** číta prvú povzbudivú časť listu s ružovej obálky od svojej kamarátky, podpísanej „partáčka Cica.“ Odrazu prestane a prekvapene sa zatvári. **Igor** ho podpichuje: „Mal si niečo s tou kamarátkou?“ **Miňo:** „Nemal som s ňou nič. Nie.“ **Igor:** „A čo ti tam písala?“ Spolu sa smejú a Igor ho priateľsky udiera do ramena.

23:10:20 Skupina farmárov sedí obďaleč a spoločne ich sledujú. Roman na kameru komentuje, vážnosť vzťahu Miňa a kamarátky, nevedia, čo mu napísala, hodnotí, že to nebolo z Miňovej strany veľmi emočné, nakoľko sa smiali.

23:10:28 Obraz, farmári sú spolu v jedálni, Igor drží v ruke fľašu s alkoholom a sumarizuje čo bolo v listoch pre Miňa. **Igor:** „V každom liste, počúvaj v každom liste bolo že, nepi veľa lebo nerobí ti to dobre, a potom tam ešte bolo že, potom tam ešte bolo že, premýšľanie nechaj na druhých (nezrozumiteľné) (vypípané).“ Farmári sa hlasno smejú.

23:10:43 **Ela:** „Ideme to vypiť všetko naraz tu ako stojíme?“ **Richard:** „Áno. Áno.“ Farmári postupne odpíjajú z fľaše alkoholu. Ela po odpití kričí a natáhuje sa (asi po fľaši s vodou). **Miňo:** „Silné to je, Dori ty len dneska klud.“

23:10:52 Prestrih, Sofia na kameru komentuje Miňovu radosť a jeho veľké čierne oči. Zábery na Miňa ako pije z fľaše alkohol. Farmári dopili, Igor konštatuje, že to padlo veľmi rýchlo.

23:11:05 Zmena obrazu, **Alica** (mimo obraz): „Na dokončenie podlahového kúrenia a chodníka potrebujú farmári štrk a štrk rastie v kameňolome.“ Nasledujú zábery ako časť farmárov naskakuje na vlečku a odchádza do kameňolomu.

23:11:18 Sedia na vlečke, Alena fajčí fajku, na kameru komentuje, že jej to pripomína detstvo. Pre Roberta to nie je nič nové, lom nenávidí kvôli hrám, ale inak je pre neho nádherný. Silvia komentuje, že bola dopočtu, nakoľko nemala vhodné náradie. Alena komentuje, že kým niekto stál, ona si skoro vylopatovala ruky.

23:11:56 Obraz, farmári sa vrátili z kameňolomu aj so štrkom. V jedálni sa aktivovala Alica a dáva pokyn, aby farmár týždňa zvolal všetkých ku stolu a vyzdvihol si zásielku v svednici. Nasledujú zábery na farmárov v rôznych situáciách.

23:12:16 Sarah sa vonku sprchuje a kričí, že si v plavkách sadne ku stolu. Má na sebe oblečené dvojdielne plavky typu tangá, ktoré zahaľujú intímne partie.

23:11:19 Alica sa pýta Doroty prečo nie sú zviazané. **Ela** odpovedá: „Lebo pišem, ja tu som.“ (vychádza zo záchoda). **Sarah** kričí: „Ciká!“ Alica povzbudzuje farmárov aby boli rýchlejší. Farmári sa postupne schádzajú. Alica oslovuje Richarda a Sárú slovami, no hrdličky podte. Richard namieta, že nie sú hrdličky, záber ako spolu idú rýchlou chôdzou, Sarah v plavkách. (krátky záber spredu, nie je vidieť intímne partie.)

23:12:38 Obraz, farmári sedia spoločne v jedálni za stolom. Alica sa ich pýta ako spolu zvládajú množstvo úloh. Slovo dáva najskôr Laure a Romanovi. Roman komentuje, že vníma po zviazaní s Laurou pomalšie tempo práce, ale postupne sa to zlepšuje. Laura komentuje, že sa snaží Romanovi stíhať, vraví, že keď si dal klinec do nohy, tak sa tempom zladili.

23:13:41 Alica ďalej vyzýva Dorotu a Elu. Dorota sa vyjadruje kladne, len jej vadí, že jej občas stojí robota. **Dorota** ďalej komentuje: „Myslela som si, že to nikdy nepoviem, ale mne prídu proste tie rána

také, ja neviem, ako sa mám vyjadriť (nezrozumiteľné), aby som niekoho neurazila. Proste trvá ti to dlho, kým sa oblečieš a nachystáš a mňa to proste nebaví. Ale inak je to fajn, pomáha mi veľmi Elka, to musím povedať, že mi veľmi pomáha. Keď jej poviem, že sadni si, oddýchni si, ona nie, ona chce robiť, takže to je výborný prístup. A mám rada Elku, lebo ma motivovala veľakrát nevzdať túto prekérnu hru a ísť ďalej.“

Ela ironicky: „Som trochu unavená psychicky, fyzicky, mám chuť sa dať hospitalizovať, ale... v pohode inak. Nie?“

Farmári sa smejú.

23:14:44 Richard komentuje na kameru: „Nikdy som nevidel Elku takto ironicky na niekoho niečo povedať, ale nie že ironicky sarkasticky, že sranda, ale že ironicky, že moc, že v hneve. Som rád, že som to videl.“

23:14:57 Alica Elu upozorňuje, že neodpovedala na otázku. Ela sa pýta, čo bola otázka, ironicky odpovedá, že potrebuje ísť do nemocnice. Miňo ju usmerňuje, že má odpovedať, ako jej idú úlohy s Dorkou.

Ela sarkasticky: „Výborne nám idú ako úlohy.“

Dorota odpovedá za Elu, že úlohy im idú fajn.

Ela: „Ráno mi nechcela dovoliť jej pomôcť napríklad, tak som bola taká, že prečo.“

Dorota: „Lebo ja nemám rada, keď mi niekto pomáha a ja som toho zástanca, že všetko si radšej urobím sama a v kuchyni sa mi nožik vo vrecku otvára.“ Ela jej vysvetľuje, že potom dlho čakajú a chcela jej pomôcť aby to bolo rýchlejšie.

23:15:28 Do debaty sa zapája Igor, ktorý sa Doroty pýta, že keď chcela robiť všetko sama, prečo to potom nedokončila.

Dorota mu odpovedá: „Lebo som mala nejaké iné povinnosti, ak si to videl. Ale inak by som to proste dokončila a mám tu Miňka a on je so mnou sluha a mohol by mi pomôcť a nie sa sťažovať.“

Pokračujú v rozhovore vo vypätom tóne.

Igor: „A teraz si povedala sama, že to chceš sama robiť.“

Dorota: „Už to bolo skoro finiš, už ste iba pár platiek ste tam dali, otočili.“

Igor: „Tam nejde o to, že pár pla..., iba o to, čo si povedala, vieš. Že chcela si to sama spraviť a nespravila si to sama. Aj tak.“

Dorota: „Lebo som ti teraz niečo vysvetlila. Dobre, to je jedno, nebudem sa tu vadiť. Áno Igor, máš pravdu.“

23:16:00 Alica mení tému a pýta sa Richarda a Sára, ako prežívajú byť pripútaní.

Richard: „My sme absolútne super. Zbytočne to naťahovať na 47 viet. Ja energiu dávam, ja energiu dostávam. Sárka káká, ja čakám a naopak. Všetko je super. Nevieť si predstaviť, ak by to mohlo byť lepšie. Proste bomba. Sára, ideš.“ Ukazuje smerom na Sárku.

Sarah: „Ja kakám, Riško čaká, ja si natieram rúž na ústa sedemkrát denne, on ma čaká, idem si umyť kroksy, on ma čaká. Proste úžasný chlap. Nevieť si nič lepšie predstaviť. Top.“

Richard: „Amen.“

23:16:38 Alica ohlasuje, že nasleduje hlasovanie o najsympatickejší pár *Farmy 17*. Farmári si majú spomedzi seba vybrať pár, ktorý si vzájomne najviac rozumel. Nakoľko Dorota a Ela viacnásobne porušili úlohu pripútanie, sú diskvalifikované z hlasovania. Každý pár má jeden hlas. Igor a Miňo hlasujú za Richarda s Alenu, Sofia a Áron hlasujú za seba, Richard a Sára hlasujú za seba, Robert a Alena hlasujú za seba, Laura a Roman hlasujú za Róberta a Alenu a Ela hlasuje za Richarda a Sárku.

23:17:29 Vzniká hádka, Róbert vyjadruje nesúhlas s výsledkom.

Igor: „A večera čo?“

Robert: „Jedna vec. Ďalšia vec, Sára sa ešte v telke neuvidí.“

Ela: A čo teraz? Ja môžem dať sympatický pár, aký chcem ja, nie?

Richard: „Čo si kyslý Robo?“

Miňo: „Jak citrón.“

Robert: „(Nezrozumiteľné)... vyjadriť svoj názor.“

23:17:42 Ela: „Však ja som vyjadrila svoj názor, za koho chcem hlasovať, čo mi to beriete, boha?“

Róbert na kameru: „Ela si o sebe myslí, že je panenka Mária, popri tom je takisto človek ako každý. Keď si myslí, že je niekto viac, tak bohužiaľ, nech si nastaví zrkadlo v prvom rade.“

Sarah: „(Nezrozumiteľné) aj na tomto sa pohádajte.“

Ela: „Kristepane, chytá si hlavu do dlaní.“

Sarah: „Tak vám pustím tú telku.“

Ženský hlas: „Odvezte ma.“

23:18:01 Ela komentuje na kameru: „Dorka za to, že sme kvôli nej boli vylúčení zo súťaže, tak by mala súčať nohami a aj súchala presne preto. (Nezrozumiteľné) dávame Sárku a Riša. Bodka.“

23:18:10 Alica gratuluje, Sára a Richardovi, farmári tleskajú. Spolu pôjdu večer do farmárskeho kina.

23:18:20 Róbert na kameru: „Toto čo vyhralo, tak neviem, to nechodí ani okolo kanála. Tak to poviem otvorene.“

23:18:31 Alica oznamuje, že sa farmári môžu rozviazať, farmári sa nadšene rozväzujú. Následne Alica sumarizuje porušenia pravidiel, ktoré nastali počas týždňa. Pravidlá porušila Dorota tým, že ako slúžka sedela za stolom. Výherné konto sa tak znižuje o sumu 100 eur.

23:19:05 Alica oznamuje, že nasleduje voľba prvého duelanta spomedzi sluhov, ktorými sú tento týždeň Dorota a Miňo. Volia všetci farmári okrem farmára týždňa a sluhov.

23:19:09 Prestrih, Miňo na kameru: „Po včerajšom vystúpení Dorky, jednoznačne musí ísť do duelu.“

23:19:23 Ela posielala do duelu Dorotu, ako dôvod uvádza, že Miňo už raz volila a Dorota do duelu chce ísť. Richard posielala do duelu Dorotu, lebo má „47 tváří.“ Sarah, vraví, že raz Dorke sľúbila, že za ňu nikdy nebude hlasovať, ale Dorka chce ísť do duelu, tak svoj sľub poruší. Sofia hlasuje za Dorotu, uvádza rovnaký dôvod.

23:20:11 Dorota sa ohradzuje: „Povedala som to jednému človeku, nie všetkým.“

Igor: „Povedala si to pred všetkými.“

23:20:13 Ženský hlas: „Si to ziapala všade.“

Dorota kričí: „Dobre!“

Sarah: „A ja toto riešim, že tak sa na mňa pozeráš, ako keby som ti zjedla večeru a popritom ty si povedala, že chceš.“

Dorota: „Nie, ale v pohode. ... Áno, dobre, to je jedno, úplne to je jedno.“

Roman dáva Dorotu z dôvodu, že si to chce vyskúšať. Alena dáva Dorotu napriek tomu, že ju má veľmi rada, nechce aby Miňo išiel do duelu dvakrát za sebou. Róbert volí Dorku z rovnakého dôvodu, ako uvádzajú všetci a drží jej palce. Laura uvádza, že Miňo si to už dvakrát vybojoval a má právo tu byť, preto volí Dorotu. Áron zaokrúhľuje hlasovanie a hlasuje za Dorotu. Alica vyhlasuje Dorotu za prvú duelantku.

23:21:58 Prestrih, Dorota na kameru vraví, že si vezme Lauru alebo Sofiu, prípadne sa vyjadruje, že by išla po Richardovi.

Alica oznamuje, že voľba druhého duelanta prebehne zajtra a Dorota nikomu nesmie povedať koho si zvolí. **Dorota** vstáva od stola, odchádza a žartovne poznamená, „nechaj sa prekvapiť, ty jeden.“

23:22:20 Dorota taktizuje na kameru: „Sofia je dobrá. Určite by som išla po nej, v prvom rade. Je tam šanca toho človeka poraziť.“

23:22:29 Obraz, farmári v kuchyni, Dorota vraví ostatným farmárom aby jej urobili duelantské raňajky tak, ako si robili doteraz, lebo inak sa urazí. Alica jej sľubuje, že urobí, ak s ňou nebude spolu v dueli. Áron fajčí fajku. Ela sa pýta Doroty, či chce pomôcť aspoň slovne, Dorota navrhuje, aby si dali na deň pauzu. Dorota fajčí fajku a radostne objíma Roberta a Alenu.

23:23:00 Spálňa, Ela sa vracia k Richardovi. Ten ju volá k sebe, túlia a objímajú sa navzájom.

Richard: „Som čakal kedy prídeš ma pohladiť, objíma Elu, ktorá mrnčí, počuť (priateľské) bozky.“

23:23:15 Kuchyňa, Dorota fajčí fajku, vracia sa k voľbe najsympatickejšieho páru, vysvetľuje, že Alena a Róbert mali ísť do kina, ale ona nemohla nič povedať, nakoľko za ňu hlasovala Ela. **Dorota:** „Som rada, že mám pokoj, že môžem byť sama so sebou v kuchyni, že ma nikto nebude dirigovať.“

23:23:24 Prestrih, na kameru sa Dorota vyjadruje, že to bolo nespravodlivé. Nemala energiu protirečiť, vyjadruje sa, že jej názor by bol použitý proti nej.

23:23:24 Alica si zapala fajku pri šporáku, Dorota fajčí.

23:23:57 Dorota: „Už som zase voľná, už som zase v obehu, už som zase nebezpečná a už si nenechám.“

23:24:03 V kuchyni Dorota odhodlane hovorí Alici a Robertovi, že je odhodlaná ísť do duelu. Alica fajčí fajku.

23:24:26 Obraz, skupina farmárov je v spálni a taktizuje, koho si Dorota vezme do duelu. „Pome taktizovať trošku,“ vraví **Ela** a pritúli sa k Richardovi. **Sarah:** „Treba niečo urobiť, lebo je možné, že Dorka si aj mňa zoberie.“ Richard si myslí, že si vezme Lauru a Ela mu pritakáva.

23:24:42 Sarah reaguje: „Neviem, lebo si sere do huby non-stop.“ **Richard:** „Sere si non-stop do huby, ale podľa mňa si zoberie Lauru, to jej verím, akože ja osobne.“ **Ela:** „Aj ja.“ **Richard:** „Určite.“

23:24:50 Richard na kameru: „Proste nejak rátame s tým duelom Laura – Dorota, stále o tom hovorí. Aj v kuchyni o tom hovorila, aj keď boli zviazaní. Zoberiem (nezrozumiteľné), neviem čo. Píp, píp, píp. Proste vypípa ju stadeto preč.“

23:25:02 Ela navrhuje zavolať Igora. **Richard:** „Ale načo sem bude k... (vypípané) (nezrozumiteľné), keď dostane 50 mincí.“ **Ela:** „Kriste, pre boha,“ chytá sa za tvár. Ela a Richard si nerozumeli, Ela chce aby prišiel teraz do spálne. Silvia volá na Igora, Igor prichádza. Richard a Ela sa nezrozumiteľne bavia, Igor nerozumie, Richard uvádza na pravú mieru, že Ela už je odviazaná a chce sa baviť.

23:25:43 Ela: „Ja už chcem taktizovať,“ sadá si na posteľ. „Treba to trošku premyslieť, že aby Sofka nebola ohrozená, lebo Dorote môže prekurovať.“ Igor a Sarah hovoria cez seba. Igor v rámci taktiky navrhuje aby prehrali a presunuli Lauru. Sarah sa bojí, že si môže zobrať aj ju. **Ela Sára:** „Ty už prestaň!“

23:25:55 Sarah: „Hocikoho si môže zobrať, ona je debilka.“ **Richard:** „Aj tak, aj tak nevieme vyhrať, lebo Roman má zranenú nohu a ja mám zranenú ruku. ... A ten, čo seká, aj beží.“ **Igor:** „To je pravda.“

23:26:04 Sofia na kameru vraví, že sa cíti ohrozená, musia zajtra vyhrať imunitu aby si ju Dorka nemohla vziať do duelu.

23:26:10 Obraz, večerná farma, na farme je už tma. **Alica**, ženský voicecover mimo obraz: „Vítazí súťaže o najkrajší pár vyhrali možnosť pozrieť si jednu epizódu Farmy.“

23:26:15 Obraz, Sarah sa v kúpeľni pripravuje do kina, pozrieť si epizódu farmy.

Prestrih, Áron na kameru komentuje, že Richard a Sára boli zvolení za najsympatickejší pár ľuďmi, ktorí stoja za nimi. Nazýva to skôr referendum o obľúbenosti.

23:26:30 Sarah si maľuje ústa a bavia s Áronom o koze Cecílii, že aj ona by chcela ísť do kina. **Sarah:** „Ona ma počúvaj vykatuje, kým vyjdem tu z farmy, stále ma vidí s tebou. Teraz do kina idem ja.“

Bavia sa, že jej vyfúkla rande.

23:27:00 Prestrih, Alena na kameru konštatuje, že najsympatickejší pár mali vyhrať oni a nie Richard a Sarah nakoľko nič nerobili.

23:27:18 Prestrih, **Róbert** na kameru: „Nech idú nech sa aj nažerú, nech sa aj prežerú, mne je to jedno.“

23:27:21 Sarah a Richard sa lúčia s Elou a odchádzajú od kameňolomu na premietanie.

23:27:38 Alica (ženský voicecover) komentuje: „Keď Sára prišla na farmu, už stihla vidieť pár epizód. Ale Rišo ešte nevidel nič. Uvidíme, či zmení na niekoho názor tak ako Igor.“

23:27:48 Pásmo krátkych ukážok dnešného programu s textovým „NABUDÚCE UVIDÍTE.“

Alena na kameru vraví, že im závidela, lebo by si to rada pozrela.

23:27:50 Prestrih, **Richard** v kine: „Ona je úplne nenormálna.“

Prestrih. **Róbert** a Laura v spálni. Laura vraví niečo nezrozumiteľne.

23:27:54 Róbert Laure: „Ja som kľudný človek, ale už keď sa naserem, bude tu všetko lietieť, aj ty.“

23:27:58 Prestrih, kuchyňa dymiaci šporák, dym v spálni. **Dorota** pred zrkadlom: „To je atentát na mňa, to darmo.“

23:28:06 Prestrih, **Ela** vraví Sára: „(Nezrozumiteľné)... ja už som taká nadržaná (nezrozumiteľné)..., proste... Ja už proste potrebujem muža. Chápeš, ja už potrebujem s niekým stráviť brutálnu noc.“

23:28:14 Záber na Osla, farmár **Miňo** kričí: „Pane Bože, dvíham nohy, dvíham nohy!“

23:28:21 Miňo pri truhlici, ženský hlas kričí: „Pane Bože!“

23:28:24 Prestrih, kameňolom, **Richard** do pol pása vyzlečený, kričí: „Naposledy si bežal v tomto lome, ty potkan, v mojom tíme!“

23:28:27 Alica: „Zaznamenala som porušenie pravidiel.“

23:28:30 Moderátor zo štúdia oznamuje divákovi, že si môžu pozrieť čo sa do vysielania nezместilo na extra na markiza.sk.

23:28:36 koniec programu Farma 

sponzorský odkaz *Ocutein sensitive plus* – *Swiss Pharmaceutical Investment LLC*, obrazovo-zvukový komunikát *Možné je všetko* , reklamný blok

23:29:59 koniec záznamu

* * *

Monitorovaný program: *Farma*

Názov služby: VOYO

Deň a čas poskytovania: 21. 11. 2025 o cca 15:10 hod.

JSO:   (uvedené označenie piktogramom vekovej nevhodnosti a obsahovými deskriptormi sme zaznamenali v úvodnom popise na stránke)

Program bol monitorovaný zo záznamu Rady nahratého pomocou programu Bandicam.

časový kód záznamu o cca:

– začiatok záznamu

na obrazovke je zaznamenané manuálne ručné nastavenie

00:05 na obraze je pred spustením programu uvedený stručný popis programu, uvedenie pôvodu, roku výroby, dĺžky trvania programu a označenie

00:31 začiatok programu *Farma* (obsah programu je totožný s obsahom programu odvysielaným dňa 13. 11. 2025 o cca 22:08 hod. na programovej službe TV MARKÍZA)

záverečné titulky

01:53:15 koniec programu *Farma*

01:53:17 koniec záznamu