

Pracovný materiál Kancelárie Rady na zasadnutie Rady dňa 7. 5. 2025

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: 0091/SO/2025

Služba: Instagram

Subjekt: Meta Platforms Ireland Limited

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenie:

Návrh uznesenia:

Rada pre mediálne služby (ďalej len „Rada“) ako orgán príslušný podľa § 109 ods. 1 až 4 a § 110 ods. 2 písm. e) zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) v senáte 2 zloženom z predsedu senátu doc. Mgr. Pavla Izraela, PhD. a členiek senátu Mgr. Andrey Cox a Mgr. Kataríny Začkovej postupom podľa § 151 zákona č. 264/2022 Z. z. preverila podnet týkajúci sa nelegálneho obsahu evidovaný pod č. 0091/SO/2025 a uznala tento podnet podľa § 152 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. za **neopodstatnený**.

Úloha:

Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o výsledku preverenia podnetu.

T: 19. 5. 2025

Z: DO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na zasadnutie Rady pre mediálne služby dňa 7. 5. 2025

Podnet na preverenie č. 0091/SO/2025 zaevidovaný dňa 14. 4. 2025
Podávateľ: fyzická osoba
Predmet podnetu: nelegálny obsah
Dátum poskytnutia obsahu: 27. 3. 2025

Služba: Instagram
Subjekt: Meta Platforms Ireland Limited

Dátum: 29. 4. 2025

OBSAH PODNETU:

Podanie podnetu týkajúceho sa nelegálneho obsahu

Odoslané dňa: St, 09. 04. 2025 - 10:27

Uveďte platformu, na ktorej je dostupný nahlasovaný obsah: Instagram

Link:

https://www.instagram.com/p/DHtkmWKKCDW/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

Uveďte, prečo má byť nahlasovaný obsah nelegálny: Napĺňa znaky trestného činu popierania a schvaľovania holokaustu, zločinov politických režimov a zločinov proti ľudskosti, trestného činu hanobenia národa, rasy a presvedčenia alebo trestného činu podnecovania k národnostnej, rasovej a etnickej nenávisti

Kedy a akým spôsobom ste o nelegálnom obsahu informovali platformu a aká bola jej reakcia na nahlásenie: bez komentara

Ak rada pre mediálne služby nie je vecne príslušná na vybavenie podnetu, súhlasím, aby bol môj podnet vrátane príloh postúpený na vybavenie vecne príslušnej inštitúcii (súhlas sa neuplatní v prípade postúpenia podnetu na základe zákona): Áno

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej ako „ZMS“):

§ 13 Vymedzenie obsahovej služby

(1) Obsahová služba je služba určená na príjem verejnosťou koncovému užívateľovi alebo inému užívateľovi, ktorej obsah zostavuje jej poskytovateľ vo vlastnom mene a na vlastnú zodpovednosť, či už z vlastnej iniciatívy, alebo na základe požiadaviek užívateľa a

a) vo vnímateľnej podobe tento obsah tvoria časovo usporiadané zvukové, obrazové alebo audiovizuálne komunikáty alebo štruktúrované textové informácie (lineárne mediálne služby), najmä programová služba,

b) vzniká ako poskytovateľom zostavená ponuka zvukových, obrazových alebo audiovizuálnych komunikátov alebo štruktúrovaných textových informácií, ku ktorým poskytovateľ služby umožňuje prístup užívateľovi jednotlivo alebo spoločne vo forme súboru obsahov (nelineárne mediálne služby), najmä audiovizuálna mediálna služba na požiadanie a elektronický programový sprievodca,

c) vzniká ako poskytovateľom zostavená ponuka obsahových služieb podľa písmena a) alebo b), ku ktorým poskytovateľ obsahovej služby umožňuje prístup užívateľovi jednotlivo alebo spoločne vo forme súboru služieb (súborné mediálne služby), najmä retransmisia programových služieb a multiplex, alebo

d) je ďalším nezmeneným verejným prenosom multiplexu alebo jeho časti poskytovaným inou osobou ako pôvodným poskytovateľom multiplexu.

(2) Obsahovou službou je aj platforma na zdieľanie obsahu, najmä platforma na zdieľanie videí.

§ 150 ods. 2:

Z podnetu na preverenie musí byť zrejmé, čím mal byť porušený tento zákon alebo osobitné predpisy. Ak sa namieta porušenie tohto zákona vysielačím alebo poskytnutím programu, inej zložky programovej služby alebo inej zložky audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, podnet na preverenie musí obsahovať aj dátum a približný čas vysielačania alebo poskytnutia tohto programu, inej zložky programovej služby alebo inej zložky audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a názov programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, v rámci ktorej mal byť tento zákon porušený. Ak sa namieta porušenie osobitných predpisov, podnet na preverenie musí obsahovať aj identifikáciu poskytovateľa sprostredkovateľskej služby, poskytovateľa online sprostredkovateľských služieb alebo poskytovateľa internetového vyhľadávачa, ktorý mal porušiť povinnosť podľa osobitných predpisov.

§ 151 ods. 2

Nelegálnym obsahom sa na účely tohto zákona rozumie obsah, ktorý

a) naplňuje znaky detskej pornografie alebo extrémistického materiálu,
b) podnecuje ku konaniu, ktoré naplňuje znaky niektorého z trestných činov terorizmu,
c) schvaľuje konanie, ktoré naplňuje znaky niektorého z trestných činov terorizmu, alebo
d) naplňuje znaky trestného činu popierania a schvaľovania holokaustu, zločinov politických režimov a zločinov proti ľudskosti, trestného činu hanobenia národa, rasy a presvedčenia alebo trestného činu podnecovania k národnostnej, rasovej a etnickej nenávisti.

§ 152 ods. 6:

Ak regulátor nezačne konanie o zamedzení nelegálneho obsahu a podnet týkajúci sa nelegálneho obsahu ani neodloží, regulátor označí podnet týkajúci sa nelegálneho obsahu za neopodstatnený a upovedomí o tom podávateľa.

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Pri posudzovaní možného výskytu nelegálneho obsahu vychádza Rada pre mediálne služby z citovaných ustanovení ZMS, pričom definícia pojmu „nelegálny obsah“ je v zmysle § 151 ods. 2 ZMS odvodená z definícií detskej pornografie, extrémistického materiálu, podnecovania alebo schvaľovania trestných činov terorizmu alebo z definícií trestných činov uvedených v § 151 ods. 2 písm. d) ZMS, ktorých znaky sú vymedzené v zákone č. 300/2005 Z. z. Trestný zákon (ďalej ako „TZ“).

Podávateľ namieta obsah - video uverejnené na súkromnom profile na službe Instagram subjekt: **Meta Platforms Ireland Limited, 4 Grand Canal Square, Dublin 2, D02 X525, Írsko**, a to konkrétne URL: https://www.instagram.com/p/DHtkmWKKCDW/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

Na základe výsledkov monitoringu predmetného obsahu Kancelária konštatuje nasledovné skutočnosti.

V sprievodnom texte k danému videu sú uvedené informácie o protagonistoch videa (DJ Breeth a DJ Hasky), ktorí sú známi ako aktívni členovia v rámci scény s elektronickou tanečnou hudbou. Sprievodný text ďalej obsahuje informácie o mieste vzniku videa (tanečný klub Radosť Music Club) a informácia o najbližšom vystúpení jedného z protagonistov.

Samotné video pozostáva z troch krátkych vystrihnutých sekvencií v rámci ktorých DJ Breeth odpovedá na otázky DJ Haskyho, pričom z hľadiska tematiky informuje DJ Breeth:

- o svojom vystúpení na novoročnej tanečnej párty v Austrálii
- akým spôsobom sú vyberaní interpreti na prestížne akcie s tanečnou hudbou
- aké sú momentálne najnovšie trendy v rámci klubov a festivalov zameraných na elektronickú tanečnú hudbu.

Rada pre mediálne služby nezaznamenala v rámci monitoringu predmetného obsahu žiadne atribúty, ktoré by vykazovali charakteristiky nelegálneho obsahu podľa ustanovení **§ 151 ods. 2 ZMS**.

V zmysle ustanovenia **§ 152 ods. 6 ZMS** („Ak regulátor nezačne konanie o zamedzení nelegálneho obsahu a podnet týkajúci sa nelegálneho obsahu ani neodloží, regulátor označí podnet týkajúci sa nelegálneho obsahu za neopodstatnený a upovedomí o tom podávateľa.“) **sa preto Kancelária domnieva, že podnet je možné označiť za neopodstatnený.**

* * *

ZÁVER:

Na základe vyššie uvedeného je Kancelária toho názoru, že **predmetný obsah neobsahuje skutočnosti, ktoré by mohli predstavovať nelegálny obsah v zmysle platných ustanovení zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách** a preto Kancelária navrhuje podnet na preverenie č. 0091/SO/2025 na základe **§ 152 ods. 6 zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách** posúdiť ako **neopodstatnený**.

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. 0091/SO/2025)

Dátum poskytnutia obsahu: 27. 3. 2025

URL:

https://www.instagram.com/p/DHtkmWKKCDW/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

Sprievodný text:

„📺 The Brick 020 – DJ BREETH

V dvadsiatom vydaní vítame legendu slovenskej elektronickej scény – DJa, promotéra, moderátora Rádia_FM a večného hľadača kvalitného zvuku – Breetha.

📺 Rozhovor sme nahrali priamo v klube Radost, kde sme sa ponorili do jeho cesty od prvého mixu až po mikrofón v 4 Elements.

Hovorili sme aj o tom, prečo techno potrebuje úprimnosť, rešpekt a nadhľad.

📺 A pozor – Breeth zahrá naživo už 5. 4. v Radosti na evente RIDE MY VINYL!

►Event: Fb Page Radost

►Guest:

Michal Breeth

►Moderuje:

@lukas_hasky_hasko

►Miesto nahrávania:

@radost_music_club

📺 Sleduj nás:

@thebrick_podcast

YouTube: Radost Club

#TheBrickPodcast #DJBreeth #SlovakTechno #RideMyVinyl #RadostClub #TechnoCulture #PodcastSK “

Predmetné video tvoria celkovo tri vystrihnuté sekvencie v rámci ktorých sa protagonisti rozprávajú o rôznych aspektoch vystupovania na podujatiach s tanečnou elektronickou hudbou.

Michal Breeth: „...za, zavolať hrať Silvestrovskú párty do džungle, proste za Sydney, 150 kilometrov, proste do úplného lesa, kde sa tá party konala, len tam bol vysekaný taký pás na vedenie vysokého napätia z východu na západ, úplne uprostred džungle. Šialené, v tom buši. A tam bola párty. A tam keď som hral, hral som už tak nejak nadránom, tak chodili tí ľudia za mnou a pozerali sa na tie etikety, že čo to hrám. Oni to proste v živote nepočuli.”

Hasky: „Nepoznali to, aha.”

Michal Breeth: „Toto techno, čo proste hej, bolo u nás a oni boli strašne fascinovaní z toho. Pamätám si, že týpek dokonca vtedy sa má pýtal, že čo by stál taký booking Tokio? Hovorím že kámo ale vieš, to je cez celú planétu, akože už len tá letenka, ale proste. Ale bolo to zaujímavé, že proste...”

Hasky: „Malo to svoje ucho.”

Michal Breeth: „Ten presah ten hudby je vlastne aký obrovský je, a to sa stále bavíme ešte o ére...”

Michal Breeth: „...je to môj kamarát, poznáme sa dlhé roky. Jednoducho, keď príde hrať do Roxy Laurent Garnier, tak nedajú tam proste hrať nejakého nímada v úvodzovkách, ktorý môže mať aj tristo tisíc followerov, nedajú ho tam hrať. Dajú tam hrať jeho, pretože ten človek má nejakú genézu, má nejakú históriu, proste, vedie label, produkuje, zároveň sa zúčastňuje na tvorby, na tvorbe line-upov rôznych festivalov a tak ďalej. Čiže je to kompetentný človek, na ktorého je spoľah, že keď ho dáš hrať pred ním, tak zahrá to čo potrebuješ.”

Hasky: „To čo má.“

Michal Breeth: „Tým sa dostávam k ďalšej rovine, pretože ja som zažil aj to, bolo to tu na Slovensku, že chlapec hral pred... Nebudem zachádzať do podrobností, aby tam neprichádzalo k nejakej identifikácii, ale...“

Hasky: „...v rámci Slovenska, že čo sa tu deje. Čo vnímaš, že je aktuálne na svete, že je to ten prime time, ale sem to vlastne ešte ani nedobehlo v rámci tej hudby?“

Michal Breeth: „Vieš čo, pred rokom a pol som guidoval Angličana Marka Rowella, ktorý hrá pre značku Head Candy a oni, on mi hovorí, že no vieš, ja mám dcéru, ona má šesťnásť. Ty si myslíš, že ona chodí do klubov? Oni si vyberú tak tri, štyri festivaly za sezónu, idú na tie a tým to končí. A ja som bol z toho taký ako že trochu že eh, eh. Potom postupne keď sleduješ, tak sa ti dostanú čísla, že za minulý rok bolo...“