

Pracovný materiál Kancelárie Rady na zasadnutie Rady dňa 8. 11. 2023

Správa o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie č.: PGO-RPMS/2023/01190

Programová služba: Rádio Slovensko

Vysielateľ: Rozhlas a televízia Slovenska

Číslo autorizácie vysielania: AR/1

Na základe záverov uvedených v správe Kancelária Rady pripravila nasledujúce uznesenia:

Návrh uznesenia č. 1:

Rada pre mediálne služby (ďalej len „Rada“) ako orgán príslušný podľa § 109 ods. 1 až 4 a § 110 ods. 2 písm. e) zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) postupom podľa § 150 zákona č. 264/2022 Z. z. preverila podnet na preverenie evidovaný pod č. PGO-RPMS/2023/01190 smerujúci voči vysielaniu programovej služby Rádio Slovensko vysielateľa Rozhlas a televízia Slovenska a uznala podnet na preverenie v časti možného porušenia povinností ustanovenej v § 61 ods. 1 písm. c) zákona č. 264/2022 Z. z. podľa ustanovenia § 150 ods. 13 zákona č. 264/2022 Z. z. za **neopodstatnený**.

Úloha:

Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o výsledku preverenia podnetu.

T: 20. 11. 2023

Z: PgO

Návrh uznesenia č. 2:

Rada pre mediálne služby (ďalej len „Rada“) ako orgán príslušný podľa § 109 ods. 1 až 4 a § 110 ods. 2 písm. e) zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“) postupom podľa § 150 zákona č. 264/2022 Z. z. preverila podnet na preverenie evidovaný pod č. PGO-RPMS/2023/01190 smerujúci voči vysielaniu programovej služby Rádio Slovensko vysielateľa Rozhlas a televízia Slovenska a uznala podnet na preverenie v časti možného porušenia povinností ustanovených v § 62 ods. 6 a ods. 12 za nepreskúmateľný. Z toho dôvodu podnet na preverenie podľa ustanovenia § 150 ods. 7 písm. b) zákona č. 264/2022 Z. z. **odkladá**.

Úloha:

Kancelária Rady informuje podávateľa podnetu na preverenie o odložení podnetu.

T: 20. 11. 2023

Z: PgO

Kancelária Rady pre mediálne služby

Pracovný materiál Kancelárie Rady na zasadnutie Rady pre mediálne služby dňa 8. 11. 2023

Podnet na preverenie č. PGO-RPMS/2023/01190 zaevidovaný dňa 5. 9. 2023
Podávateľ: fyzická osoba
Predmet podnetu: Postojačky
Deň a čas vysielania: 3. 9. 2023 o 11:05 hod.

Programová služba: Rádio Slovensko
Vysielateľ: Rozhlas a televízia Slovenska
Číslo autorizácie: AR/1

Dátum: 31. 10. 2023

OBSAH PODNETU:

„V dopoludňajšej relácii RTVS (SRo1) 1 sa zhruba v čase 11.05 vysielala relácia Nedeľný zábavník "Postojačky" vyskytla otázka (resp apel) na publikum /šlo o formát verejnej nahrávky relácie/ : "Nech ruku zdvihne, ten kto nevidel aspoň kúsok porna!" Z veľkej časti sa slovo "porno" vyskytlo viac ako 10 krát.

Už samotný názov tejto konkrétnej epizódy programu (Erotika, exotika) vyvoláva v detskom poslucháčovi zvedavosť; otázka obsahujúca slovo "porno" je samozrejme ešte problematickejšia. Vzhľadom na čas vysielania programu žiadam o preskúmanie

1. či nedošlo k porušeniu povinností vysielateľa označiť vekovú hranicu prístupnosti programu;
2. či je vysielanie takéhoto obsahu v čase pred 22.00 vôbec možné;
3. či je toto konanie vysielateľa sankcionovateľné?

V tej istej relácii sa vyskytla narážka na dramaturgiu; totiž či je vhodné hovoriť o tejto téme v čase po nedeľnej omši, čím mohlo dôjsť k zneváženiu istej skupiny obyvateľstva - na základe vierovyznania. Je možné považovať takéto konanie za nevhodné resp. za hranicou zákona?“

PRÁVNE VÝCHODISKÁ POSUDZOVANIA:

Zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách (ďalej len „zákon č. 264/2022 Z. z.“):

§ 61 Ochrana ľudskej dôstojnosti a ľudskosti

(1) „Obsahová služba, ktorú poskytuje vysielateľ alebo poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, musí rešpektovať ľudskú dôstojnosť, najmä nesmie

c) propagovať násilie a otvorenou alebo skrytou formou podnecovať násilie alebo nenávisť, znevažovať alebo hanobiť na základe pohlavia, rasy, farby pleti, jazyka, viery a náboženstva, politického či iného zmýšľania, majetku, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, narodenia, národného alebo sociálneho pôvodu, genetických vlastností, štátnej príslušnosti, príslušnosti k národnosti alebo k etnickej skupine.“

§ 62 Ochrana maloletých

(1) „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní zabezpečiť, aby programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, ktoré

a) môžu narušiť fyzický, psychický alebo morálny vývin maloletých, boli sprístupnené iba takým spôsobom, aby maloletí nemohli takéto programy alebo iné zložky programovej služby alebo audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie za bežných okolností počuť ani vidieť,

b) obsahujú pornografiu alebo hrubé, neodôvodnené násilie, boli poskytované len v prípade zabezpečenia technických opatrení na zabránenie prístupu maloletých, najmä kódovanie alebo účinná rodičovská kontrola.“

(6) „Vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie sú povinní určiť vekovú vhodnosť vysielaného alebo poskytovaného programu a typy potenciálne škodlivého obsahu, ktoré sú v ňom obsiahnuté, podľa jednotného systému označovania ⁴¹⁾ a dôsledne tento systém uplatňovať.“

§ 108 Výkon štátnej správy

(3) „Komisia na ochranu maloletých vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany maloletých v rozsahu vymedzenom týmto zákonom.“

§ 132

(1) „Orgánmi dohľadu nad dodržiavaním povinností podľa tohto zákona sú

- a) regulátor,
- b) úrad,
- c) komisia na ochranu maloletých.“

§ 150

(11) „Regulátor podnet na preverenie odloží alebo postúpi, inak podnet na preverenie vybaví postupom podľa odseku 12 alebo 13. O odložení alebo postúpení regulátor upovedomí podávateľa podnetu na preverenie.“

§ 241 Dohľad súvisiaci s ochranou maloletých

(1) „V období od 1. augusta 2022 do nadobudnutia účinnosti všeobecne záväzného právneho predpisu, ktorým sa ustanoví zoznam akceptovaných systémov označovania,¹²⁴) sú vysielateľ a poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie povinní uverejniť označenie vekovej vhodnosti nimi vysielaného alebo poskytovaného programu a označenie typu potenciálne škodlivého obsahu v ňom obsiahnutého, ktoré boli vysielateľom alebo poskytovateľom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie určené podľa § 62 ods. 6.

(2) V období od 1. augusta 2022 do 31. decembra 2022 vykonáva dohľad nad dodržiavaním povinností ustanovených v § 62 regulátor.“

Zákon č. 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon č. 40/2015 Z. z.“)

§ 12 Jednotný systém označovania

(1) „Jednotný systém označovania je systém, ktorým sa klasifikujú audiovizuálne diela, multimediálne diela, programy televíznej programovej služby a programy audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (ďalej len „označovaný komunikát“)

a) vekovou vhodnosťou z hľadiska ich nevhodnosti alebo vhodnosti pre vekové skupiny maloletých zodpovedajúce inému akceptovanému systému označovania podľa § 12a, inak pre vekové skupiny maloletých do 7, 12, 15 alebo 18 rokov a

b) deskriptorom z hľadiska prítomnosti typu potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v nich obsiahnutý.“

Komisia

§ 14a Pôsobnosť komisie

(1) „Zriaďuje sa komisia ako osobitný orgán koregulácie pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní a) jednotného systému označovania podľa § 12 a.“

§ 43d Prechodné ustanovenia k úpravám účinným od 1. augusta 2022

(1) „Do nadobudnutia účinnosti všeobecne záväzného právneho predpisu vydaného na základe § 12 ods. 2 tohto zákona zostáva v platnosti a účinnosti vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 589/2007 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o jednotnom systéme označovania audiovizuálnych diel, zvukových záznamov umeleckých výkonov, multimediálnych diel, programov alebo iných zložiek programovej služby a spôsobe jeho uplatňovania v znení neskorších predpisov.“

ANALÝZA – stanovisko Kancelárie Rady pre mediálne služby:

Podávateľ namietla, že v humoristickom programe *Postojačky*, ktorý bol vysielaný v nedeľu 3. 9. 2023 s podnázvom *Erotika / exotika*, odznelo viackrát slovo *porno*. Podávateľ zvažuje (cit.):

- „... či nedošlo k porušeniu povinností vysielateľa označiť vekovú hranicu prístupnosti programu...“
- „...či je vhodné hovoriť o tejto téme v čase po nedeľnej omši, čím mohlo dôjsť k zneváženiu istej skupiny obyvateľstva - na základe vierovyznania.“

Program *Postojačky* vysielateľ charakterizuje nasledovne:

„Jedna téma, jeden moderátor, jedna pesničkárka, dvaja hostia. Andy Kraus si do zábavníka *Postojačky* pozýva hercov a stand-up komikov, ktorí improvizujú na danú tému. Stálym hudobným hosťom je pesničkárka Mirka Miškechová, ktorá je vlastne tiež vtipná. No a vy by ste sa mali zabávať, vybavovať

si svoje spomienky na dané témy a na rozdiel od našich účinkujúcich, vy môžete aj posediačky, či poležiačky.“¹

V súvislosti s obsahom podnetu sme zamerali analýzu vysielania na zistenie, či odvysielaním programu *Postojačky* nedošlo k porušeniu nasledovných ustanovení zákona č. 264/2022 Z. z.:

- možné porušenie § 62 ods. 6 a ods. 12 zákona č. 264/2022 Z. z. (ochrana maloletých)

V súvislosti s námietkou podávateľa voči vysielaniu vyššie uvedeného programu s témou *Erotika / exotika* konštatujeme z hľadiska preverenia dodržiavania ustanovení zákona č. 264/2022 Z. z. týkajúcich sa ochrany maloletých nasledovné:

S prijatím zákona č. 264/2022 Z. z. nastala od 1. 8. 2022 zmena aj v právnej úprave zákona č. 40/2015 Z. z., ktorým sa upravila časť zákona vzťahujúca sa na oblasť ochrany maloletých (tretia časť). Táto zmena zahŕňala okrem iného úpravu jednotného systému označovania, resp. pridanie iných akceptovaných systémov označovania, ako aj zriadenie osobitného orgánu - Komisie na ochranu maloletých.

S poukazom na prechodné ustanovenie § 241 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. je tak s účinnosťou od 1. 1. 2023 podľa § 132 ods. 1 písm. c) zákona č. 264/2022 Z. z. orgánom dohľadu nad dodržiavaním povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. aj Komisia na ochranu maloletých. Tá podľa § 108 ods. 3 zákona č. 264/2022 Z. z. vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany maloletých v rozsahu vymedzenom týmto zákonom a súčasne podľa § 14a ods. 1 písm. a) zákona č. 40/2015 Z. z. sa zriaďuje ako osobitný orgán koregulácie pre oblasť ochrany maloletých pri uplatňovaní jednotného systému označovania podľa § 12 zákona č. 40/2015 Z. z. Z uvedeného teda vyplýva, že dohľad v oblasti ochrany maloletých vo vysielaní a pri poskytovaní audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie vykonáva od 1. 1. 2023 s výnimkou ustanovenia § 62 ods. 1 písm. b) zákona č. 264/2022 Z. z. Komisia na ochranu maloletých.

V súvislosti s uplatňovaním jednotného systému označovania v rozhlasovom vysielaní podľa **§ 62 ods. 6** zákona č. 264/2022 Z. z., je ďalej na mieste ozrejmiť právne zakotvenie jednotného systému označovania v zákone č. 40/2015 Z. z. Podľa § 12 ods. 1 zákona č. 40/2015 Z. z.: „Jednotný systém označovania je systém, ktorým sa klasifikujú audiovizuálne diela, multimediálne diela, programy televíznej programovej služby a programy audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (ďalej len „označovaný komunikát“)

a) vekovou vhodnosťou z hľadiska ich nevhodnosti alebo vhodnosti pre vekové skupiny maloletých zodpovedajúce inému akceptovanému systému označovania podľa § 12a, inak pre vekové skupiny maloletých do 7, 12, 15 alebo 18 rokov a

b) deskriptorom z hľadiska prítomnosti typu potenciálne škodlivého obsahu, ktorý je v nich obsiahnutý.“

Podľa § 12 ods. 1 zákona č. 40/2015 Z. z. účinného do 31. 7. 2022:

„Jednotný systém označovania je systém klasifikácie audiovizuálnych diel, zvukových záznamov umeleckých výkonov, multimediálnych diel, programov poskytovaných prostredníctvom audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a programov alebo iných zložiek programovej služby vekovou vhodnosťou z hľadiska ich neprístupnosti, nevhodnosti alebo vhodnosti pre vekovú skupinu maloletých do 7, 12, 15 alebo do 18 rokov.“

Z citovanej definície vyplýva, že zákonné vymedzenie jednotného systému označovania, ktorého kontrola dodržiavania spadá okrem iného od 1. 1. 2023 do kompetencie Komisie na ochranu maloletých už nezahŕňa klasifikáciu zvukových záznamov umeleckých výkonov, teda rozhlasového vysielania.

Na základe § 12 ods. 2 zákona č. 40/2015 Z. z. v znení zákona č. 264/2022 Z. z. boli ustanovené podrobnosti o jednotnom systéme označovania a o spôsobe jeho uplatňovania vyhláškou Ministerstva

¹ zdroj: <https://www.rtvsk.sk/radio/program/11169>

kultúry Slovenskej republiky č. 328/2023 Z. z. o jednotnom systéme označovania a o spôsobe jeho uplatňovania v znení neskorších predpisov (ďalej len „vyhláška č. 328/2023 Z. z.“). Tento právny predpis nadobudne účinnosť dňa 1. 1. 2024. So zreteľom na § 43d ods. 1 zákona č. 40/2015 Z. z., ktorý znie cit.: „Do nadobudnutia účinnosti všeobecne záväzného právneho predpisu vydaného na základe § 12 ods. 2 tohto zákona zostáva v platnosti a účinnosti vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 589/2007 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o jednotnom systéme označovania audiovizuálnych diel, zvukových záznamov umeleckých výkonov, multimediálnych diel, programov alebo iných zložiek programovej služby a spôsobe jeho uplatňovania v znení neskorších predpisov.“, je potrebné v posudzovanom prípade prihliadať na vyhlášku č. 589/2007 Z. z., ktorá naďalej upravuje podrobnosti o jednotnom systéme označovania a spôsobe jeho uplatňovania aj v prípade zvukových záznamov umeleckých výkonov, čím ako predpis nižšej právnej sily rozširuje rámec zákona, a teda je s ním v rozpore. Vo vzťahu k rozhlasovým vysielateľom sa preto vzhľadom na interpretačné pravidlo *lex superior derogat legi inferiori* (vyšší zákon deroguje nižší) takáto právna úprava za daného stavu neaplikuje. Pre úplnosť si dovoľíme uviesť, že vyhláška č. 328/2023 Z. z., ktorá nadobudne účinnosť dňa 1. 1. 2024 je v súlade s ustanovením § 12 ods. 1 zákona č. 40/2015 Z. z. a jednotný systém označovania a spôsob jeho uplatňovania sa nebude ani v budúcnosti, ak zákon neustanoví inak, vzťahovať na rozhlasových vysielateľov.

Komisia na ochranu maloletých tak za daných okolností v konečnom dôsledku nie je príslušná na konanie vo veciach týkajúcich sa uplatňovania jednotného systému označovania v rozhlasovom vysielaní. S odkazom na § 12 ods. 1 zákona č. 40/2015 Z. z. túto pôsobnosť podľa ustanovenia § 110 a 134 a nasl. zákona č. 264/2022 Z. z. v oblasti rozhlasového vysielania nemá ani Rada pre mediálne služby.

Vzhľadom na to, že namietaný obsah sa týka možného porušenia ustanovení **§ 62 ods. 6 a ods. 12** zákona č. 264/2022 Z. z. v súvislosti s odvysielaním programu na rozhlasovej programovej službe, neprináleží Rade a súčasne ani Komisii na ochranu maloletých zaoberať sa možným porušením predmetnej povinnosti, vo vzťahu ku ktorej nemajú tieto orgány dohľadu v danom prípade žiadnu pôsobnosť.

- možné porušenie § 61 ods. 1 zákona č. 264/2022 Z. z. (ochrana ľudskej dôstojnosti a ľudskosti)

Na základe výhrady podávateľa ohľadom nevhodného zaradenia humoristického programu *Postojačky* s témou *Erotika / exotika* v čase po nedeľnej omši, čím mohlo podľa podávateľa dôjsť k zneváženiu istej skupiny obyvateľstva na základe vierovyznania, sme program analyzovali aj z hľadiska preverenia dodržiavania ustanovenia **§ 61 ods. 1** zákona č. 264/2022 Z. z. týkajúceho sa ochrany ľudskej dôstojnosti a ľudskosti, podľa ktorého: „Obsahová služba, ktorú poskytuje vysielateľ alebo poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie, musí rešpektovať ľudskú dôstojnosť, najmä nesmie

c) propagovať násilie a otvorenou alebo skrytou formou podnecovať násilie alebo nenávisť, znevažovať alebo hanobiť na základe pohlavia, rasy, farby pleti, jazyka, viery a náboženstva, politického či iného zmýšľania, majetku, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, narodenia, národného alebo sociálneho pôvodu, genetických vlastností, štátnej príslušnosti, príslušnosti k národnosti alebo k etnickej skupine...“.

Z programu doobedného vysielania programovej služby Rádio Slovensko z dňa 3. 9. 2023 sme zistili, že o 9:05 hod. v rámci *Kresťanskej nedele* bol odvysielaný priamy prenos rímskokatolíckej svätej omše z Kostola svätej rodiny v Bratislave – Petržalke. O 10:00 hod. nasledovali *Správy a Zelená vlna* a po nich o 10:05 hod. publicistický program *Osudy, ktoré písalo 20. storočie (Vladimír Strmeň, partizán, vďaka nemu prežili mnohé povstalecké piesne)*. O 11:00 hod. boli odvysielané ďalšie *Správy a Zelená vlna* a až potom o 11:05 hod. nasledoval program *Postojačky*.²

² zdroj: <https://www.rtvs.sk/radio/program?date=2023-09-03>

Na základe vyššie uvedeného konštatujeme, že sporný program nebol odvysielaný priamo po skončení prenosu rímskokatolíckej omše, ale až po viacerých spravodajských a jednom publicistickom programe, čiže medzi omšou a humoristickým programom bolo vyše hodinové vysielanie iných programov.

V samotnom programe *Postojačky* s témou *Erotika / exotika* účinkujúci A. Kraus, Š. Martinovič a J. Slávik rozprávali vtipné príhody súvisiace s pozeraním erotických filmov, ale aj zážitky z exotických pobytov v zahraničí. Rozprávanie bolo prerušované hudobnými vstupmi speváčky M. Miškechovej, ktorá v úvodnej časti zaspievala pieseň skupiny *No name Čím to je* s upraveným textom, v strede programu pieseň *Čo už s ním* a v závere pieseň, ktorou pravidelne program končia.

V programe odznali aj slová *porno* 5 x, *porno star* 4 x a *pornografia* 3 x, na ktoré vo svojom podaní poukázal podávateľ. V Slovníku cudzích slov (akademický) z r. 2005 je uvedené ako hovorový výraz slova *pornografia*, a to je v uvedenom slovníku definované ako *spravidla neumelecké zdôrazňovanie sexu v literatúre a umení vybočujúce z noriem konvenčnej morálky; dielo takto poňaté*.³

Hneď v úvode programu sa o 11:06:14 hod. moderátor A. Kraus vyjadril k obsahu a zaradeniu programu do vysielania slovami: „*No, dnes sa nám tu zozbierala veľmi taká akože zaujímavá zostava, aj máme takú zaujímavú tému. Nazvali sme si ju že EROTIKA – EXOTIKA. (óóó). Pôvodný názov bol iný, ale vzhľadom na to, že len nedávno skončila nedeľná omša, tak sme sa tak (smiech z hľadiska) rozhodli to trochu zjemniť...*“

Podľa nášho názoru sa moderátor nesnažil svojimi slovami znevážiť nábožensky založených poslucháčov, ale skôr využil zaradenie humoristického programu po náboženskom vysielaní (aj keď s hodinovým predelom iných programov) na vtipné odľahčenie tém.

V ďalšej časti programu sme nezaznamenali žiadne zmienky na tému vierovyznania, ani iný obsah, ktorý by nejakým spôsobom znevažoval alebo hanobil ľudskú dôstojnosť na základe viery a náboženstva. Aj keď sa v programe niektoré vstupy (prvá pieseň a niektoré príhody účinkujúcich) dotýkali šteklivej témy erotiky a porna, nebol v ňom podrobne opisovaný pornografický obsah filmov (pozri nižšie *Prepis/popis monitorovaného vysielania*). Obsah sa venoval humornému popisu deja erotického filmu z pohľadu hereckej teórie (Š. Martinovič) alebo priblíženiu vtipných situácií, ktoré prežil rozprávajúci (A. Kraus) pri snahe dostať sa v mladosti, kedy ešte nebola technika taká vyspelá ako dnes, k obsahu filmov pre dospelých. V programe odznali aj vtipné príhody hostí, ktoré zažili pri svojich pobytach v exotike. Podľa nášho názoru, v programe oficiálne charakterizovanom ako *nedeľný zábavník*, sa dal humorný a odľahčený obsah očakávať. A ako sme už vyššie spomínali, program *Postojačky* nebol odvysielaný priamo po prenose omše, ale medzi ňou a humoristickým programom bolo vyše hodinové vysielanie viacerých spravodajských a jedného publicistického programu.

Na základe zisteného si myslíme, že vysielateľ Rozhlas a televízia Slovenska zaradením programu *Postojačky* do vysielania hodinu po odvysielaní omše a odvysielaním jeho obsahu neznevážil otvorenou alebo skrytou formou ľudí na základe viery a náboženstva, a teda ani neporušil ustanovenie **§ 61 ods. 1 písm. c)** zákona č. 264/2022 Z. z.

* * *

ZÁVER:

Na základe vyššie uvedených zistení konštatujeme, že vysielateľ Rozhlas a televízia Slovenska odvysielaním programu *Postojačky* dňa 3. 9. 2023 cca od 11:05 hod. na programovej službe Rádio Slovensko neporušil ustanovenie **§ 61 ods. 1 písm. c)** zákona č. 264/2022 Z. z.

Podnet na preverenie v tejto časti navrhujeme posúdiť ako **neopodstatnený**.

³ zdroj: <https://slovník.juls.savba.sk/?w=porno&s=exact&c=B1e8&cs=&d=scs#>

Čo sa týka časti podnetu týkajúcej sa ochrany maloletých konštatujeme, že podnet na preverenie je z vyššie uvedených dôvodov nepreskúmateľný a podľa **§ 150 ods. 7 písm. b)** zákona č. 264/2022 Z. z. ho navrhujeme **odložiť**.

Prepis/popis monitorovaného vysielania k Správe o kontrole dodržiavania povinností podľa zákona č. 264/2022 Z. z. (podnet na preverenie č. PGO-RPMS/2023/01190)

Monitorované vysielanie: Postojačky
Deň vysielania: 10. 8. 2023
Čas vysielania: cca 11:00:00 h

Vysielanie bolo monitorované zo záznamu Rady, časový kód záznamu o cca:

11:00:00 začiatok monitorovaného záznamu – *Správy RTVS*, prehľad správ.

- Automobilový priemysel sa pripravuje na transformáciu trhu práce
- Slovenské verejné financie sú v pásme vysokého rizika
- Ľadovec Adamello v Taliansku prišiel o 50 ha svojej plochy
- Na Taiwane kvôli tajfúnu zrušili lety
- Pápež František je na návšteve Mongolska
- Šport
- Predpoveď počasia
- Zelená vlna

11:05:02 začiatok programu *Postojačky*. Privítanie divákov na verejnej nahrávke a poslucháčov pri prijímačoch.

11:06:14 A. Kraus hovorí o téme relácie: „*No, dnes sa nám tu zozbierala veľmi taká akože zaujímavá zostava, aj máme takú zaujímavú tému. Nazvali sme si ju že EROTIKA – EXOTIKA. (óóó). Pôvodný názov bol iný, ale vzhľadom na to, že len nedávno skončila nedeľná omša, tak sme sa tak (smiech z hľadiska) rozhodli to trochu zjemniť...*“

11:06:36 Privítanie hostí relácie: hudobný hosť Mirka Miškechová, hostia hovoreného slova Števo Martinovič a Jaro Slávik.

11:07:15 A. Kraus vyzve J. Slávika, aby si sadol. Potom povie postup pri zahájení témy – najprv zaznie pesnička a potom dá slovo Števovi, ktorý má problém s mikrofónom.

11:09:05 A. Kraus oznámi, že prerobili (Mirka povie, že *pokazili*) pesničku od No name *Čím to je* a ospravedlní sa Igorovi Timkovi.

11:09:34 M. Miškechová spieva:

*„Čím to je, čím to je, že nás erotika dráždi,
mám ju radšej, než chôdzu v daždi.
Čím to je, čím to je, že mladí netúžia byť múdri,
radšej hľadia na zadky, púdry.
Možno zlodej, možno mních,
spísal knihu kníh, čo raz a navždy vysvetlí,
prečo chcem mať sexi tvár a nikdy žiaden svár,
chcem byť proste porno star.
Prečo sú veci tak jak sú, ako sa vyhnúť trapasu
nedokonalým náradím.*

*Čím to je, čím to je, že žena toľko chlapov strieda,
v podbruší nikdy žiadna bieda.*

*Čím to je, čím to je, že leto nenávidí jeseň
a prečo vždycky chytím plesseň.*

Tá otázka je možno hlúpa, no ja chcem vedieť,

čím to je, že testosterón stúpa?

Že husle rozozvučia sláky,

nebavia nás príbehy a slová, ale vtáky.

*Možno zlodej, možno mních,
spísal knihu kníh, čo raz a navždy vysvetlí,
prečo chcem mať sexi tvár a nikdy žiaden svár,
chcem byť proste porno star.“ (potlesk)*

11:12:19 A. Kraus sa zamýšľa nad výberom vhodnosti témy, potom sa spýta: „...Ruku hore, kto – ak je tu niekto, že nad 15 rokov sú tu všetci, hej? – ruku hore, kto ešte v živote nikdy nevidel aspoň kúsok porna. (smiech) Žiadna ruka hore. Úžasné. A to tu máme aj 3. B z Tešedíkova, ktorí mali pôvodne prísť na výchovný koncert, ale zabľúdili, tak ich poslali sem do Štúdia 5. Dobré. Teším sa z toho. Takže téma je nám všetkým blízka. Každý sa s tým minimálne raz v živote stretol, viete, o čom budeme hovoriť. Bude vám to blízke, budeme sa z toho všetci tešiť, tak ja ťa poprosím, Števo, aby si nám ty porozprával svoje skúsenosti so sledovaním tohto obsahu. Mikrofón je tvoj.“

11:13:22 Š. Martinovič: „Ja sa chcem ešte predtým opýtať takú taktickú.“

A. Kraus: „Mňa?“

Š. Martinovič: „Tebe. Že... ale teraz myslím dramaturgickú otázku...“

A. Kraus: „No, však ešte horšie.“

Š. Martinovič: „...seriózneho charakteru, že ty si mi povedal, že slovo porno sa nemá hovoriť v rozhlase a povedali ste pesničku, v pesničke o porno star, ty si povedal 3 x slovo porno, 4 x, ale napočítal som 3 x. Čiže chcem vedieť teraz ja, že či môžem s týmto slovom i ja narábať, alebo mám to zvrtnúť na nejaký erotický film, alebo film pre dospelých...“

A. Kraus: „Áno, takto by som ťa poprosil. Porno tu môžem hovoriť iba ja.“

Š. Martinovič: „Dobré, chápem. (smiech) Takže, áno, volá sa to Erotika / exotika a možno si teraz myslíte, že v akej súvislosti budem teda rozprávať o filmoch pre dospelých, porne (stíšene). Je to úplne jednoduché, totižto veľmi často ako herci dostávame takú tú obligátnu otázku, že čo je najťažšie na vašom povolaní? To je taká otázka, ktorú dostávame od každého novinára, teda okrem tých bulvárnych, tí sa pýtajú na niečo iné. A väčšinou ľudia si predstavujú, že najťažšie je naučiť sa texty. Nie, nie je to tak. Mnohí si predstavujú, že najťažšie je vystupovať pred živým publikom. Nie, nie, nie je to tak. A teda aspoň pred vami je to, ste veľmi sympatickí, naozaj a ja mám pocit, že sa už poznáme, však toto je niektorá epizóda. Najťažšie pre mňa, čo som zistil, je pozeráť filmy pre dospelých. Poviem vám prečo. Neužívam si to. Z jednoduchého dôvodu. Ja som nastúpil v 19-tich rokoch na Vysokú školu múzických umení, učili ma pani Turzonovová, pán Kovár, nebohý pán Geišberg. Vtĺkali nám od začiatku, ako sme vstúpili, ako sme len prekročili prah tej školy, čo to znamená charakter postavy, čo to znamená pravdivosť situácie, o tom ako v umení ide o to, aby umenie bolo, samozrejme, v prvom rade pravdivé. Vysvetľovali nám, čo je to logika situácie. To je veľmi dôležité, teda, keď budem hovoriť o tom filme pre dospelých – logika situácie, to si zapamätajte, to sú kľúčové dve slová. Pravdivosť, je druhé kľúčové slovo. No, a vy po tých 20-tich rokoch tej praxe, samozrejme, tieto veci nejak vstrebeté. Naučíte sa, proste, týmto spôsobom pozeráť sa na veci okolo seba, aj teda veci takéhoto filmového charakteru pre dospelých. No, a teraz to príde, vlastne ten kameň úrazu, že minule som si zapol zhodou okolností, asi samé sa to pustilo, neviem, (smiech) takýto film pre dospelých, odohra... Bolo to z nemocničného prostredia, hovorím si, však to je teraz, to teraz frčí, to teraz každá stanica ponúka, nemocničné prostredie musí byť, hovorím, že trochu sa aj dozvedelám a možno, keď motyka vystrelí, tak som si povedal, že si to idem teda pozrieť. A už na začiatku to bolo podozrivé, lebo vlastne na tej chodbe sedela jedna jediná pacientka a čakala na prijatie u doktora. No, tak ja neviem, že kedy ste boli naposledy v nemocnici, ale ja som teda nedávno navštívil moju obvodnú lekárku a teda bol som 36. v poradí. Napriek tomu, že som prišiel 5:37, takže už to, hneď mi bolo podozrivé. Hovorím, nevádi, možno je to malá produkcia, alebo komparz sa nedostavil. Proste, chudátko, je tam sama, možno je objednaná na poobede. Uvidíme ako sa situácia vyvinie. Dávam tomu šancu. Takže naozaj som ako veľmi, veľmi pozitívne pristupoval k tomuto titulu, k tomuto filmu pre dospelých z nemocničného prostredia. Zrazu sa otvorili dvere, v nich bol doktor. Rozopnutý v takom plášti, ale už vrch mal rozopnutý. Ja si hovorím, no trochu predznačujú, ale nevádi, nevádi, nevádi. Pozrime sa, ako sa to vyvinie. Trošku ma iritovalo, že prečo doktor vpúšťa dovnútra, lebo však väčšinou to robí sestrička. Hovorím, ale tak stále ostaneme pri tom – možno je to malá produkcia, možno sú to iba dvaja, chceli to tak rozohrať akože. Možno to neni o troch, uvidíme, kam sa to posunie. Ona vstúpila dovnútra, teraz začali sa uškŕňať, už tam boli

nejaké obližovačky. Hovorím si, tak to naozaj, akože, kde je tá logika situácie, kde vývoj tých udalostí. Trošku mi to vadilo, aj som mal pocit, že si to pretáčam, ale naozaj to išlo normálnou rýchlosťou. Len proste už sa tie veci začali diať. Teraz, tá ambulancia bola zariadená, ja som si to náročky stopol, akože musím povedať, ten rekvizitár neodviedol dobrú prácu, tam bola jedna jediná nástenka, jeden stôl, na tom zopár pier, potom nejaký hárok a bola tam kostra. To bolo celé. No tak, ale prepáčte, ja ako divák odkiaľ mám vedieť, aký je to typ ambulancie? (smiech) Na aké vyšetrenie išla tá pacientka? (smiech) To sú otázky, ktoré vo mne zostávali. Tak čo? Je to ORL? (smiech) Je to psychiatria? Je to plastický chirurg? Nevedel som. Tak som si to pretočil späť, hovorím, možno to bude na tých dverách. Nebolo tam nič. Naozaj, nebolo tam nič. (smiech) Hovorím, dobre, pozriem si to ďalej, ale už viete, už tá iritácia sa dostaví. Už som si to neužíval. Už som si to neužíval, nedostával som svoje odpovede, ale hovorím, dám tomu ešte šancu, predsa len možno sa to nejak zvrtné. Ona sa, okamžite, ako si sadla, vyzliekla sa. Žiadne otázky, žiadne také. Vôbec si neprešli anamnézu, absolútne, vôbec nevytiahol žiadnu zdravotnú kartu, hovorím si, toto nie je tam logika situácie, ale nevadí, počkám. On ju začal vyšetrovať, samozrejme, teraz ju počúval naozaj všade tým prístrojom. Hovorím si, to je také zvláštne. A popri tom už ju začal jemne sa dotýkať horných častí tela. Hovorím si, ahá, dobre, tak to bude plastický chirurg. Dobre, dobre, tak idem sa to pozerieť, že je to plastický chirurg a do toho prišla sestrička, ktorá už bola do pol pásu nahá. No, tak povedzte mi (smiech a potlesk). Tak ja si hovorím, ušlo mi niečo? Zasa som si to pretočil naspäť (smiech). Hovorím, tu mi niečo ušlo v tomto deji. Čo sa stalo? Kde bola tá sestrička doteraz? Kde bola? Na záchode? Do pol pásu nahá? (smiech) Čo doteraz robila? Tak to ma absolútne iritovalo. Hovorím si dobre, no podťe už, lebo vidím, že celé je to tak na vode spravené, ale tak už podme sa pozrieť ďalej, že ako sa situácia vyvinie. Akonáhle prišla sestrička, oni dvaja sa naštartovali, ako keby len na ňu čakali, začali už muchlovať sa a tak ďalej a zapojili do toho aj rôzne časti tela, nielen horného charakteru, ale aj spodného. Tá sestrička sa najprv na to potom pozerala, a 3, 4, normálne som žmurkol a už to bolo celé. (smiech) Tak, v poriadku, potom išli záverečné titulky a musím povedať, že eee. Snažil som sa nájsť 2. časť, lebo pre mňa tam ostalo veľa vecí nevypovedaných. (smiech) Naozaj logika situácie, charakter postáv, pravdivosť situácie. Jednoducho, neužil som si to. Takže, keď sa opýtate, že prečo je moje povolanie ťažké, preto, že si neviem pozrieť film pre dospelých s tým, že si to užijem.“

11:19:51 Džingel – Postojačky, nedeľný zábavník Rádia Slovensko.

11:20:00 Š. Martinovič pokračuje: „No a teda Erotika / exotika, tak ja som mal to šťastie, že som navštívil Jamajku. To teraz také naozaj premostenie, ale v podstate je to pekný ostrov tiež, ale to má akože viac poínt ako ten film pre dospelých. No a my sme tam išli, neviem či ste niekedy boli na Jamajke, hneď 1., čo ma tak vyiritovalo, musím to spomenúť naozaj, je to, že tam bezdomovci majú sixpack (smiech). Fakt, je to tak, to je jedna vec, ktorá má tiež trošku zarazila, takže ja som im neprispel. Naozaj sa ospravedlňujem, ale ja si platím trénera päťkrát do týždňa, chodím do posilky, vyzerám takto a ja nebudem dávať peniaze (smiech) jamajskému bezdomovcovi, ktorý má sixpack. Nech sa nehnevá. No, takže a bola to veľmi zaujímavá krajina. Musím povedať, že všade, kde sa pohnete, vám núka núkajú marihuanu. Všade. Čiže idete na pláži, že ó, nech sa páči, že kvety, kvety a marihuana. Nech sa páči balónik a marihuana. Nech sa páči, dáte si taký a marihuana. Proste ku všetkému. A ja musím povedať, že ja som tú Jamajku naozaj úprimne... však som rodák zo Zlatých Moraviec, išiel som si pozrieť to krásne bledomodré more, tie pláže a ono dokonca tá Jamajka má rieky, voda je tam pitná, čiže je to úplne netypický karibský ostrov. Takže ja som absolútne nemal záujem. To nie je teraz pre to, aby som bol chutný, lebo som v rozhlase, ale naozaj som nemal opäť záujem na marihuanu. Červené víno mi bohate stačí (smiech), takže ja som ich odbil. Také sa naučil, takú vetu, že I am not very in too (11:21:23) Veľmi ma to nebaví a tak ďalej. No a, bývali sme v takom hoteli, kde bol taký recepčný, ktorý naozaj k raňajkám nám ponúkal marihuanu, k obedu, k večeri, ja som mu stále hovoril, že naozaj neviem, kedy vás to prestane baviť, je 3. deň, proste, keby som chcel, už si ju kúpim. No a mne sa tam stala taká nehoda, vlastne, cestou tam, že ja som dostal stafylokokovú infekciu do nohy a mohol som chodiť iba na jednu nohu. Takže som vlastne v podstate skackal. Nevedel som, že niečo také existuje, ale áno, niečo také môžete dostať v lietadle, takže tá Jamajka mala trošku taký iný charakter a ja som tam behal po tej jednej nohe. O to viac mi núkal ten recepčný tú marihuanu, lebo mal pocit, že to zaberie, ale (smiech) ja som bol na antibiotikách, že naozaj to nebolo akože z roztopaše. Skáčem na jednej nohe a

prišiel jeden moment, už aj antibiotiká, všetko, teraz Jamajka, neviem čo, teraz tí bezdomovci, a proste zrazu som sa tak akože v noci zobudil a išiel som na toaletu skákajúc po tej jednej nohe. A musím povedať, že ak sa niečoho bojím viac ako medveda, tak je to šváb. Predsa len má viac ako 4 nohy, dokonca vydáva taký zvláštny zvuk, dokonca, že vraj vedia aj lietať, neviem. A teraz jak som prišiel na to, na tú toaletu, tak tam bol taký jeden veľmi ukotvený, taký jamajský, taký naozaj statný akože, ten šváb už niečo prežil. Ten šváb už (smiech) taký skúsený, skúsený, vetrom ošľahaný, chodbami zocelený šváb. No, a on ako keby vedel, lebo tí švábi vedia, to vám hovorím na rovinu (smiech), že tento tu, čo tu skáče, ma nemôže zašľapiť, lebo on skáče na tej jednej nohe. (smiech) A toto ma trochu nahnevalo, lebo sily boli nevyrovnané. Čiže ja som začal tou jednou nohou, ale on iba tak, on sa vždy iba tak, pokus ako ja som skočil, on sa iba tak posunul, pretože on vedel, že tuto žiadne nebezpečenstvo jednoducho nenastáva. A ja som si vlastne neuvedomil, že v prvom momente, keď som zbadal toho švába, naozaj sa mi podarilo vydať trojčiarkové c, neviem, či to poznáte. Bol to veľmi intenzívny zvuk, ktorý medzičasom privolať aj toho recepčného. Takže ja som mu iba povedal, že môže vojsť do izby, aby zachránil celú túto situáciu. A v tom momente, ako som tak skákal na tej jednej nohe, čakajúc, že pôjdem na tú toaletu, vyhýbajúc sa pohľadu toho švába, ktorý začal zrazu postupovať smerom ku mne. Čiže, ja že ako to skončí, tak sa mi spustili vetry. To bola proste reakcia. Čiže, zrazu keď vošiel ten recepčný, tak ja som nebol ani schopný, respektíve, keby som aj čokoľvek hovoril, tak ten zvuk to proste zakryl. Čiže ja som mu len začal ukazovať, že pozor, tykadlá tam, tykadlá tam a do toho som skackal na tej jednej nohe a ukazoval som mu, že tam sú tykadlá. Prosím, pomôžte mi, tam sú tykadlá. On iba tak sa pozrel a hovorí že: „No, marihuana, héé?“ (smiech)

11:24:17 Džingel – Postojačky, nedeľný zábavník Rádia Slovensko.

11:24:25 A. Kraus: „Števo Martinovič, ďakujem pekne, ďakujem pekne. (potlesk) Ja som vedel, že Števo ma nakopne s takýmto nejakým, že som si pospomínal som si ako na nejaké veci, ale musím ešte teraz sa vrátiť. Teraz som si uvedomil, Mirka, že ja som ti vlastne týmto prehodením chodu dejín spôsobil konflikt, lebo ty máš v pesničke, na konci uvádzaš pesničkou Števa Martinoviča, že?“

M. Miškechová: „Áno, áno, ale...“

Š. Martinovič: „Ja som myslel, že to bola tá pesnička Porno star, tak som to pochopil.“ (smiech)

A. Kraus: „Nie, Jaro ide až potom, jáj, takže.“ (smiech a potlesk)

A. Kraus nejasnými narázkami navrhne Mirke Miškechovej prerobiť pesničku na Jara Slávika. Potom sa vráti k témam exotika / erotika a šváby. Najprv k exotike - rozpovie príbeh zo školského záznamu v Leningrade. Na internáte boli šváby a domáci študenti s nimi súťažili – robili na toaletách švábie dostihy. Spolužiak Ivo Hlaváček bol počas pretekov na toalete a po vykonaní potreby podupal všetky šváby. Domáci študenti na neho hromžili, tak radšej ušiel a ďalšie dva týždne nevychádzal sám z izby. Keďže išlo o veľké peniaze, bál sa, že ho zbijú.

11:27:48 A. Kraus pokračuje na tému erotika: „A čo sa týka teda naozaj tej erotiky, no ja to mám podobne ako Števo. Pri sledovaní tohto obsahu, jak to nazvať, akože fakt bez toho slova sa to ťažko toto proste ako vysvetľuje, ale ja mám ešte druhý problém, že hm ja som sa prvýkrát dostal k sledovaniu takéhoto obsahu, keď som mal možno nejakých 16, 17 rokov. Ale teraz si uvedomte, že aká bola vtedy doba. Ako nebudem tu hovoriť svoj vek, ale bol to nejaký že začiatky 80 rokov cca. Tam sa hýbeme, čiže žiaden internet, žiaden youtube, čiže dostať sa k takémuto niečomu iba na VHSke sa dalo. Naviem, tuto ste také ročníky, viete, čo je VHSka? Hej? Ale vysvetlím teda poslucháčom, ktorí sú narodení po roku 2000. VHS to je skratka video home system. To vyzeralo, jak to vyzeralo... Jak, ja neviem, jak veľká magnetka doble-deckera londýnskeho, len to bolo čierne, kolieska to malo vnútri, tam bola tá páska a tam sa dalo vlastne nahráť si niečo a ten kto mal nahratý takýto proste obsah, tak to bol obrovský kráľ. A ešte je obrovský rozdiel oproti dnešku a tým 80-tým rokom - dneska, keď si chce niekto takýto obsah pozrieť, väčšinou to robí sám v súkromí doma. Alebo niekde proste, kde ho nebude nikto pri tom rušiť. Vtedy? To bola spoločenská udalosť (smiech). To keď niekto mal takúto kazetu, tak zavolať všetkých kamarátov a išli sme to proste spolu pozeráť, ale úplne za iným účelom. My sme to akože, zas to až tak nevzrušovalo, ale vôbec že takéto niečo, hej? A teraz ešte bol problém, že ako slovenský dabing, že vôbec, to kde? Ani že český, potom boli tie simultánne poľské dabingy, čo ale nebol dabing, to len jeden hlas hovoril všetky postavy, absolútne bez emócií. Áno, áno, si dobrý, hej, páči sa mi to, ešte. Hej? A v

poľštine, samozrejme, takže to bola viac komédia jak erotický film. To je jedna vec. Čiže väčšinou v nemčine to bolo. A v tom čase tá moja nemčina bola taká chabá, ako niečo som vedel, ako „ja“ som rozumel, toho tam bolo mrte, hej? Skoro na všetko tie ženy hovorili „ja“, „nein“ sa nevyskytlo tuším že vôbec v týchto filmoch. (smiech) „Ja, ja, nein“ fakt si nespomínam, že by tam niekto niekedy povedal „nein“. Ale čo ma teda zarazilo a čo už tým, že teda ako som tak ako inklinoval tiež ako k tomu herectvu, ako neprežíval som to až tak ako Števo, že by som tam hľadal nejaké ako významy a logiku postáv. Ale jedno mi fakt nesedelo, že tam tie ženy strašne často hovorili „ich kome“, že prichádzam a už boli tam. (smiech). A furt to opakovala dokola a je tam, hej? Čiže tento anachronizmus mňa tak zmotal, že v podstate som si to ako vôbec nevedel užiť. A raz sa mi takto dostala, sme si to akože požičiavali, že tí čo už mali ten video prístroj doma, nebolo nás veľa. To bola taká komunita, v podstate, majiteľov videoprehrávačov. Fakt málo nás bolo, to len horných 10 000, my sme boli dosť bohatí, teda naši rodičia, moji rodičia a mali sme tento prístroj, tak som si požičal a úžasné bolo, nikto si ten napísal originál názor že čo je tam nahraté, hej? Však teda, nie? Ja som tam mal že Angelika. (smiech). Tak som to mal tak akože doma, normálne.“

M. Miškechová: „Alebo... My sme tam mali 1. sväté prijímanie.“ (smiech a potlesk).

A. Kraus: „Viem si predstaviť erotický film bez toho sväté. To by ešte mohlo mať aký taký význam, 1. prijímanie.“

M. Miškechová: „Tak lebo vtedy sa len to natáčalo.“

A. Kraus: „Áno, ale tak, ja som tam mal že Angelika, hej? Som tam, ale to nie ja som si tam napísal, ten kamarát, ktorý mi to požičal, mi dal teda kazetu, vedel som, čo tam je. Ale, to bolo úžasné, že ja som to kludne mohol nechať vo svojej detskej izbe na stole, lebo jednak moja mama nebola schopná ani len vsunúť kazetu do prehrávača a jednak, však Angelika, hej? Tak akože mal som to tam, ale som netušil, že si moja mama na oslavu svojich narodenín pozve kamarátky. (smiech) Kolegyne z ľudovej školy umenia. Moja mama bola učiteľka a boli tam aj mladšie ročníky medzi tými kolegynkami. A tak ukazovala, toto je Andrejkova izba, a tak. A jedna taká mladá, že: Jéj, že on má Angeliku? Že, pustíme si to, že to je to, že to je... A ktorá to je Angelika? Že ja keď? Lebo však ich bolo veľa rôznych. Tam bolo iba že Angelika, tak akože nevedeli. No a mama, že a že ja to neviem. A že ja viem, že my máme doma - ona bola z tej komunity, my máme doma videoprehrávač, podťe. Tak si to akože pustili a chvíľu boli také že ako, že tak trošku uleteli tí tvorcovia, že predsa len ako nepodobala sa moc na Angeliku, ale však aj tá Angelika originál, to bolo také trošku erotické, hej? Akože, ona tam bola taká, že s tým istým de Peyracom, či jak sa volá, hej? No len, keď de Peyrac nekríval a nemal jazvu, tak im to začalo byť akože podozrivé a ako asi po nejakých 5 minútach teda zistili, že, že, že čo tam mám nahraté. No proste akože prúser jak hovado. Keď som sa potom večer vrátil domov, mama taká smutná tam sedela. Už som videl, že kazeta Angelika nie je na mojom stole, ale proste ju drží v ruke, ona ju zničila. Moja mama bola akože silno veriaci a veľmi ako toto ju ako veľmi pobúrilo a to bol najväčší prúser, že ona tú videokazetu zničila, znehodnotila a ja som to tomu kamarátovi nemohol vrátiť. A to je taký prúser jako, ja neviem. To ako keby ste dneska niekomu nového bavoráka prebehli kľúčom, akože durch celé, hej? Akože asi takto som sa cítil predtým kamarátom, keď som musel vysvetľovať, že čo som mu ja spravil s jeho videopáskou. Takže toto sú také moje spomienky na švábovskú exotiku a na erotiku s VHS, kde bolo všetko komplet ružové. To čím viac ste tú pásku hrali, tým bola tá kvalita obrazu horšia. (smiech) V istých momentoch to taký skoro všetky chytili taký ružovkastý filter sa tam na tej urobil na tom obraze a keď ste to pozrel tak 50-krát, tak už ste nevedeli že či to je erotický film alebo zvučka Ružovému panterovi, to bolo vlastne akože to isté.“

11:34:12 Džingel – Postojačky, nedeľný zábavník Rádia Slovensko.

11:34:20 A. Kraus: „Toľko som chcel. Ďakujem veľmi pekne, že ste ma vypočuli.“ (potlesk) A. Kraus sa dohovára s Mirkou Miškechovou, ako uviesť pesničku s textom, kde sa vyskytne meno Jara Slávika.

M. Miškechová: „Ďakujem, no je mi ľúto, že pri tejto téme o tých filmoch pre dospelých nemôžem použiť svoju autorskú skladbu s názvom Otvor, lebo som ju už hrala minule, ale mám ešte pesničku, ktorá sa volá Čo už s ním, takže. (smiech) Ale to je inak pieseň o láske.“

Chcela som si dlho myslieť, že raz budem úplne iná,

že raz bude dobre i zle, že budem tvoja jediná,
 chcela som si dlho klamať, že máš so mnou svoje plány,
 bože, ja som vážne lama, si chladný ako bol ten vlani.
 Chcela som ti dlho skladať piesne o tom, že si iný,
 no aj ty, ak predpokladám, zaberá už len na blondíny.
 Chcela som sa dlho tváriť, že som riť a že si šerbel',
 zrejme nemám správne tvary, zrejme nie som la flamme trebel,
 chcela som ti dlho mútiť hlavu svojou poetikou,
 moje slová cudzie sú ti ako to pod mojím trikom.
 Chcela som si dlhšie hútať koho trápia ženské vzlyky,
 láske poviem zostaň, fuj tam, a pôjdem do politiky.
 Pochop, ja fakt neviem hrať tie hry na nedostupnú.
 Strúham formu, akože sa hanbím okúňam a potom nervy mi zas rupnú.
 A ja ti napíšem pesničku a tebe je to jedno.
 Jaro Slávik.“ (smiech, potlesk)

11:36:52 Džingel – Postojačky, nedeľný zábavník Rádia Slovensko.

11:37:00 J. Slávik: „Ja som tak rád, že si spomenul tú tému, keď sme kolektívne pozerali pornografiu. Vieš, že bolo také, iná doba? Kolektívne sme si to tak ako navnímavali všetci, žili, sme družne, vedeli sme o sebe. Ja som vyrastal v 80-tch rokoch na športovej škole. Ja som vám videl veci, oproti tým je pornografia úplne nič, akože. My sme totiž mali také, takú, tú kamarátsku školu v NDR, v Chemnitzi. Slovo chemnitz už niečo nasvedčuje. My sme mali dievčatá, ktoré mali veci, o ktorých nechcete vedieť, že ich mali. Počkajte, mali sme 12 rokov. Bolo to také zvláštne obdobie na tej športovej škole. Naozaj, mňa vypaľovala hádzanáarka. Ja som jej dával vždy desiatu, lebo som sa jej bál. (smiech) Lebo, a kto by sa nebál, vieš, že keď mala 14 rokov, 2 metre a 180 kíl. Takže neviem, či tí tréneri z toho Nemecka úplne vedeli, čo robia, ale vyhrávali sme všetko. Napríklad, prišli sme do Rakúska po revolúcii a sme vyhrali 1. polčas, som robil basketbal, to znamená, že my sme bili volejbalistov, lebo hádzanári bili nás. A my sme vyhrali 1. polčas v tom Rakúsku o 80 bodov. To jakoby si vyhral v hokeji o 30, vieš, gólov v prvú tretinu a ja som bol... a mali sme športového lekára, samozrejme dvoch – jedného z Nemecka, jedného nášho. A dočítal som si, vedeli ste, že hroch je rýchlejšie ako človek na súši? Akože hrochovi neujdeš alebo hroch je rýchlejšie ako človek vo vode. To neprepláveš. Takže jediný spôsob, na to som došiel, jediný spôsob, ako poraziť hrocha v triatlone, je mať fantasticky zmáknutý bicykel...”

J. Slávik pokračuje v rozprávaní príbehu o tom, ako trénoval bicyklovanie a pritom si zlomil nohu, ako odmietol parašutizmus, aj rybárčenie, ako sa snažil preraziť v stand up comedy... Hovorí: „Apropo stand up comedy. Inak. Inak, čo sa týka slovenskej scény, neverili by ste, dostať sa do slovenskej stand up comedy scény je ťažšie ako sa dostať do pornografie. (smiech). Vám sa to smeje vy ste to iba pozerali. (smiech a potlesk) Bolo také obdobie, keď som skúšal herectvo. Viete, keď na herectvo idete odzadu, tak to tak nevi... (smiech) Je to nevďačné povolanie. Zoberte si, taký Mišo Hudák, môj kamarát, Mišo Hudák. Viete, on dostal toho Otta a trpí. Pretože ho dostal za najlepšieho herca. Nikto nevidel jeden jediný jeho film. Viete a moje filmy, moje filmy.“ (smiech a potlesk).

11:41:39 Džingel – Postojačky, nedeľný zábavník Rádia Slovensko.

11:41:45 A. Kraus ešte raz predstaví J. Slávika a požiada Mirku o ďalšiu pesničku.

M. Miškechová uvedie pesničku, ktorú s nimi spontánne vždy spieva celé publikum, preto divákov naučí refrén.

11:42:49 M. Miškechová začne spievať:

„Ja som pani riadne významná a dôležitá,
 osvetovo vládnem, veď aj časopisy čítam,
 je ma plné mesto, za mnou stojí tvrdá práca,
 nie je ľahké zniesť to, mať úspech sa nevypláca.
 Bla bla bla, vaše slová znejú takto,

*bla bla bla ako pokazený traktor,
bla bla bla, jednohlasne dookola,
bla bla hovno sa vždy tvaroh volá. (smiech)*

*Načo mi je rozum, ja najradšej veci kazím,
vzdelanci ma môžu. mne vystačia prázdne frázy,
čo je na tom trápne, stále meniť postoj,
mne kým niečo zapne, napočítaš do sto.
Bla bla bla, vaše slová znejú takto,
bla bla bla ako pokazený traktor,
bla bla bla, jednohlasne dookola,
bla bla hovno sa vždy tvaroh volá.“*

11:44:24 A. Kraus: „Ďakujeme krásne počúvali ste ďalšie vydanie zábavníka slovenského rozhlasu *Postojačky*, v ktorom účinkovali - náš pravidelný hudobný hosť *Mirka Miškechová*, Dnes večer tu s nami okrem toho boli *Števo Martinovič*, *Jaro Slávik*, moje meno je *Andy Kraus*. A ďalej spolupracovali dramaturg *Marcel Hanáček*, produkcia *Natália Ostrihoňová*, zvukár *Miroslav Bakoš*, *Juraj Minarovič* a majster zvuku *Dušan Buchel*. Ďakujeme krásne a tešíme sa na vás opäť nabudúce. Pekný večer.“

11:45:10 Džingel – *Postojačky*, nedeľný zábavník *Rádia Slovensko*.

11:45:19 pokračovanie vysielania Slovenského rozhlasu – hudobný prúd.

11:58:19 Parlamentné voľby - rady pre voličov.

11:58:46 zvukový komunikát reklamy, reklamné šoty, zvukový komunikát reklamy, zvukový komunikát označujúci programovú službu *Rádio Slovensko*.

12:00:00 koniec záznamu vysielania.